

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»  
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Школа креативных индустрий

Утверждаю:  
И. о. первого проректора – проректора по учебной  
и воспитательной работе  
Е. В. Третьякова  
«25» июля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия музыкального продюсирования #Я=музыка»**

Возраст обучающихся: 12–17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Кемерово 2024

Настоящая Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой корректировку программы «Студия музыкального продюсирования #Я=музыка», утвержденной 07.10.2022.

**Корректировку подготовила:**

Баранова Б. И., педагог дополнительного образования Школы креативных индустрий г. Кемерово.

**Разработчики:**

Голубева М. С., ведущий специалист учебно-методического отдела по работе с филиалами

Гельцер Е. Н., директор ШКИ г. Кемерово

Баранов А. И., педагог дополнительного образования ШКИ г. Кемерово

Баранова Б. И., педагог дополнительного образования ШКИ г. Кемерово

Согласовано:

Начальник учебно-методического управления

\_\_\_\_\_ / Т. В. Сиднева/

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия музыкального продюсирования #Я=музыка» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и Филиала, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Программа реализуется в Сибирской высшей школе музыкального и театрального искусства (филиале ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» в г. Кемерово (далее – Филиал).

Направленность программы – художественная.

### **Адресат программы**

Обучающиеся 12–17 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения программы, желающие изучать современную музыкальную индустрию, участвовать в вокально-инструментальных ансамблях, выступать на сценических площадках.

### **Актуальность программы**

По поручению Президента РФ В. В. Путина в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово создаются культурно-образовательные и музейные комплексы, которые включают в себя: филиалы оперных театров (Мариинского, Большого), выставочные пространства (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж), филиалы Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, филиалы Московской государственной академии хореографии, а также филиалы Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) – одной из старейших театральных школ России.

Филиалы РГИСИ начали свою деятельность в 2020 году – открыв в Кемерово и Калининграде Школы креативных индустрий (далее – ШКИ) – учебные центры, где каждый талантливый подросток может реализовать свой творческий потенциал в одном или нескольких направлений креативных индустрий. А с 2021 года начала работу ШКИ во Владивостоке.

ШКИ – образовательный центр, в котором реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в сфере современного театра, медиа и коммуникаций, дизайна и интерактивных технологий.

«Студия музыкального продюсирования #Я=музыка» – новое направление ШКИ, в котором обучающиеся проходят все этапы производства творческого продукта – задумка, подготовка и сценическое представление вокально-инструментальных композиций. «Студия музыкального продюсирования #Я=музыка» – призвана стать важным звеном в реализации межстудийных проектов ШКИ.

В качестве педагогов студии привлекаются практикующие музыканты, специалисты в сфере музыкального производства, обладающие успешным опытом реализации творческих проектов и разнообразным опытом обучения и повышения квалификации.

«Студия музыкального продюсирования #Я=музыка» призвана инициировать и реализовывать собственные музыкальные проекты для участия в культурной жизни не только ШКИ, Филиала, но и Кузбасса, и даже страны.

### **Отличительные особенности программы /новизна**

Настоящая программа разработана специалистами в сфере музыкального производства на основе личного профессионального опыта и реализации образовательных программ по эстраднему вокалу, инструментальному ансамблю, созданию современных музыкальных проектов.

Образовательный опыт обучающегося в ШКИ формируется через освоение основных этапов производства различных творческих продуктов и реализацию собственных проектов.

Программа включает две составляющие:

первая – общая для всех обучающихся студии, направлена на изучение современной музыки;

вторая – дисциплина по выбору: обучающийся выбирает одну из дисциплин «эстрадный вокал» или «инструментальное исполнительство».

Главные особенности образовательной программы – значительная доля индивидуальных занятий, обусловленная спецификой формирования вокальных и инструментальных умений и навыков. Также программа предусматривает мелкогрупповые занятия для работы над музыкальными произведениями в дуэтах, трио, квартетах и других малых составах. При этом могут образовываться как чисто вокальные или инструментальные малые группы, так и вокально-инструментальные ансамбли. Объединение в группы подчинено решению конкретной задачи – подготовке и исполнению номера. Таким образом, за время обучения подростки могут принять участие в различных составах и обогатить свой опыт ансамблевого исполнительства.

### **Уровень программы**

Уровень образования: дополнительное образование детей.

Уровень освоения программы – продвинутый<sup>1</sup>.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года

(1 год – с сентября по июнь, 2 год – с сентября по июнь)

Объем программы – 432 академических часа.

Режим занятий – 3 раза в неделю (почасовая нагрузка в неделю: 2+2+2 академических часа).

---

<sup>1</sup> Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Цель программы** – сформировать у обучающихся целостное представление о современной музыке, погрузить обучающихся в контекст музыкальной индустрии через проектную работу и сценическую деятельность.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать музыкальные умения и навыки обучающихся;
- сформировать у обучающихся целостное представление о современной музыкальной индустрии;
- обеспечить понимание специфики этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн в музыкальной индустрии;
- сформировать навыки эффективного использования музыкальной теории при реализации собственных творческих идей;
- научить анализировать музыкальный материал с точки зрения теории музыки, стилистики, продакшна;
- развить у обучающихся навыки игры на инструментах современного эстрадного ансамбля;
- сформировать умение оформить свою музыкальную идею с использованием выбранного музыкального инструмента в соответствии с актуальными трендами музыкальной индустрии;
- сформировать навыки группового музицирования;
- научить создавать/реализовывать творческие проекты с использованием современных цифровых технологий в коллаборации с обучающимися и педагогами студий ШКИ;

#### *Развивающие:*

- развить художественный вкус;
- развить внимание, память; творческую и сценическую фантазию;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, владение голосом;
- развить правильное внутреннее самочувствие на сцене;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой и проектной деятельности.

#### *Воспитательные:*

- привлечь обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- сформировать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитать чувства ответственности за партнеров и за себя;
- сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитать самостоятельность и инициативность.

### **Планируемые результаты**

Успешное прохождение данной программы, а также активное участие в общественной жизни коллектива, обеспечат обучающимся возможность раскрыть свой творческий потенциал.

#### *Личностные:*

- обучающийся определяет собственные ценностные ориентиры, умеет выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке музыкальных произведений.

#### *Метапредметные:*

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся самостоятельно включается в творческую деятельность;
- обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

#### *Предметные:*

- обучающийся владеет знаниями о современных музыкальных стилях;
- обучающийся знает ритмические паттерны в разных стилях;
- обучающийся владеет базовыми знаниями музыкальной гармонии;
- обучающийся способен точно интонировать и пользоваться певческим голосом;
- обучающийся может самостоятельно пользоваться музыкальными программами на базовом уровне;
- обучающийся имеет общие представления о композиции и может их применять самостоятельно;
- обучающийся умеет довести свою музыкальную идею до реализации конечного продукта.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, при необходимости с элементами дистанционного обучения.

#### **Условия набора**

На первый год обучения по программе принимаются подростки в возрасте 12–17 лет, с хорошо развитыми вокальными данными или владеющие навыками игры на гитаре,

ударных, фортепиано, бас-гитаре, струнных, духовых инструментах, в том числе ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования; имеющие опыт работы в музыкальных программах; имеющие опыт создания авторского материала.

Для определения уровня начальных компетенций обучающихся проводится собеседование и прослушивание.

В рамках индивидуального собеседования проводится ознакомление обучающихся с задачами и содержанием Программы, перспективами подготовки к сценическим выступлениям в концертной практике в составе малых групп (дуэт, трио, квартет). В ходе собеседования определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной Программе.

Прослушивание проводится для диагностики стартовых музыкальных умений и навыков обучающихся, необходимых для развития мастерства вокального и инструментального исполнения в ансамблевой группе (дуэт, трио, квартет).

<b>Параметры</b>	<b>Задания, примерные требования</b>
Ритмические способности	1. Повторение за педагогом простого ритмического рисунка. 2. Воспроизведение ритмического рисунка прослушанного музыкального фрагмента.
Мелодический и гармонический слух	1. Слуховой анализ простой мелодии: движение вверх или вниз, на месте. 2. Определение на слух количества одновременно звучащих нот (интервал или аккорд).
<i>Для вокального направления:</i> Навыки владения голосом	1. Исполнение песни без сопровождения. 2. Исполнение песни с сопровождением. 3. Повторение вокального фрагмента по образцу педагога. 4. Чтение музыкального фрагмента с листа.
<i>Для инструментального направления:</i> Навыки владения инструментом (гитара, ударные, фортепиано, бас-гитара, струнные, духовые инструменты)	1. Исполнение двух разнохарактерных пьес. 2. Повторение инструментального фрагмента по образцу педагога. 3. Чтение музыкального фрагмента с листа.

#### *Критерии оценивания результатов*

«Отлично»: выраженное чувство ритма, развитая координация движений, хорошие музыкальные способности, безошибочное исполнение интонационных и ритмических упражнений, определение на слух, хорошая музыкальная, ритмическая память, творческое воображение, высокий мотивационный настрой к обучению.

«Хорошо»: выраженное чувство ритма, средние музыкальные способности, небольшое количество ошибок в интонационных и ритмических упражнениях, слуховом анализе, хорошая музыкальная, ритмическая память, высокий мотивационный настрой к обучению.

«Удовлетворительно»: слабо выраженное чувство ритма, удовлетворительные музыкальные способности, ошибки в интонировании, слуховом анализе, слабо развиты ритмическое чувство, музыкальная, ритмическая память, низкий мотивационный настрой к обучению по Программе.

«Неудовлетворительно»: исполнение программы с многочисленными ошибками, отсутствие музыкальных способностей, интонационного, ладового слуха, ритмического

чувства, музыкальной, ритмической памяти, отсутствие мотивационного настроя к обучению.

### **Условия формирования групп**

Учебные группы имеют разновозрастной состав обучающихся.

На второй год обучения может проводиться дополнительный набор обучающихся при наличии свободных мест по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня вокальной или инструментальной подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной Программе.

### **Количество детей в группе**

Общее число обучающихся на одном потоке – 20 человек, 10 по вокальному направлению, 10 – по инструментальному.

Максимальное количество потоков – 2.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс требует очной организации.

Используемые педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности,

В рамках формирования опыта вокального и инструментального исполнительства организуются концертные выступления, посещение мастер-классов вокалистов, и инструменталистов, проводится подготовка к участию в конкурсной деятельности. В структуре занятий, сочетаются индивидуальные и мелкогрупповые формы организации учебной и репетиционной работы с обучающимися. Индивидуальные занятия необходимы для совершенствования вокального исполнительства (в том числе физиологических характеристик речевого дыхания, дикции, голосоведения, интонирования) и инструментального исполнительства (технические грамотное и выразительное исполнение в соответствии с жанром и характером музыки). Мелкогрупповые занятия формируют навыки ансамблевого исполнения и максимальной сонастройки, включающей поиск общих принципов фразировки, штрихов, нюансировки и эмоциональной выразительности.

### **Формы проведения занятий**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.;

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, репетиции и концертные выступления.

Также в образовательный процесс могут вводиться элементы «перевернутого обучения» – самостоятельное изучение обучающимися отдельных теоретических тем по предоставленным преподавателями материалам актуальных форматов (чек-листы, тьюториалы, короткие видеоролики, лонгриды, карточки, интеллект-карты и т.д.) с последующим обсуждением и решением практических задач на занятии.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

Фронтальная, коллективная, групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

### **Материально-техническое оснащение**

Студия, предназначенная для проведения теоретических и практических занятий, для звукозаписи рабочего материала. Студия предполагает размещение 20 обучающихся и двух педагогов.

Требования к помещению: помещение 60 кв.м, разделенное на 2 класса, 40 кв.м – инструментальный класс и 20 кв.м – вокальный класс, с акустической отделкой помещений (звукоизоляция) – акустический поролон/акустические панели. Мебель из расчета полного группового занятия – 20 человек + 2 педагога. Электропитание из расчета используемого оборудования.

Звуковое оборудование:

1. Акустические системы – 4шт. мощностью не менее 500 Вт каждая. Стойки для АС.
2. Цифровой микшерный пульт с возможностью поканальной записи по USB-интерфейсу.
3. Аналоговый микшерный пульт с возможностью подключения от 6 микрофонов.
4. Компьютер/ноутбук 2 шт.
5. DAW – цифровая рабочая станция Cubase/Logic.
6. Электропиано (синтезатор) для инструментального класса.
7. Электропиано для вокального класса.
8. Барабанная установка: акустическая/электронная.
9. Бас-гитара.
10. Акустическая гитара.
11. Электрогитара.
12. Комбоусилитель для бас-гитары.
13. Комбоусилитель для электрогитары.
14. Мониторные системы (проводные/беспроводные – 10шт) для репетиций/выступлений.
15. Инструментальные микрофоны на стойках – 3шт.
16. Вокальные радиомикрофоны – 5 шт.
17. Коммутация.
18. Интерактивная доска/проектор/жк-панель для презентаций.
19. Флипчарт, маркеры.
20. Мебель – 2 стола, 22 складных стула.
21. Зеркало шириной 3 метра.
22. Пюпитры для нот, 10 шт.

### **Кадровое обеспечение**

Общие требования к преподавательскому составу (кадровое обеспечение): среднее профессиональное или высшее образование, желательно наличие опыта преподавания, уверенное знание преподаваемого направления, развитые коммуникативные навыки, способность ясно и просто донести основную идею, умение сформировать стойкий интерес и обеспечить познавательную активность обучающихся, креативность и нестандартный подход к решению задач, умение работать с информацией: поиск, анализ, применение, умение работать в команде, художественные способности, эстетический вкус, чувство стиля, умение находиться в тренде.

В рамках реализации образовательной программы в части общих и мелкогрупповых занятий требуется одновременная работа двух педагогов (педагог по «вокальному исполнительству» и педагог по «инструментальному исполнительству»).

### Учебный план

Количество недель в учебном году: 36.

Итоговое количество часов на программу каждого года: 216 академических часов.

#### 1 год обучения

№ п/п	Название блока программы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Современная музыка. Теория и практика.	14	58	72	В соответствии с рабочей программой дисциплины
2а.	Дисциплина по выбору: эстрадный вокал	14	130	144	В соответствии с рабочей программой дисциплины
2б.	Дисциплина по выбору: инструментальное исполнительство	34	110	144	В соответствии с рабочей программой дисциплины
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	<b>28/48</b>	<b>188/168</b>	<b>216</b>	

#### 2 год обучения

№ п/п	Название блока программы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Современная музыка. Теория и практика.	14	58	72	В соответствии с рабочей программой
2а.	Дисциплина по выбору: эстрадный вокал	22	122	144	В соответствии с рабочей программой
2б.	Дисциплина по выбору: инструментальное исполнительство	30	114	144	В соответствии с рабочей программой
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	<b>36/44</b>	<b>180/172</b>	<b>216</b>	

### Сводный учебный план

№ п/п	Название блока программы	Года обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1.	Современная музыка. Теория и практика.	72	72	144
2а.	Дисциплина по выбору: эстрадный вокал	144	144	288
2б.	Дисциплина по выбору: инструментальное исполнительство	144	144	288
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	216	216	432

### Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.2024	07.06.2025	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	08.09.2025	06.06.2026	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа