МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИ От 29.03.2024 № 52-о

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Уровень высшего образования Специалитет

Форма обучения:

Очная: срок обучения – 4 года

 Γ од приема — 2024

Основная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128.

Год начала подготовки 2024

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 28.03.2024 г. (протокол № 2)

Содержание

Раздел	1.Оьщие положения	4
1.1.	Назначение основной образовательной программы	4
1.2.	Нормативные документы	4
1.3.	Перечень сокращений	
Раздел	2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИВЫПУСКНИКОВ	6
2.1.	Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональн	
2.2.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО	
2.3.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
	3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Специальность	
	1 «Актерское искусство»	
3.2.	Специализация программы	
	специализация программыт драматического театра и кино»	
«Артис 3.3.	Т драматического театра и кино» Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	
3.4	Язык образовательной программы	
3.5	Объем программы	
3.6	Объем обязательной части образовательной программы	
3.7	Форма обучения	
3.8	Срок получения образования	
3.9	Типы практик	
Раздел	•	0
	PAMMBI	9
4.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.4	Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР	
	5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
5.1.	Календарный учебный график	
5.2	Рабочий учебный план	
5.3	Рабочие программы дисциплин и практик	
5.4	Рабочая программа воспитания	
5.5	Оценочные и методические материалы	
Раздел	6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	Í
	РАММЫ	
6.1	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и кам	
6.2	Государственная итоговая аттестация	
	7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	
7.1	Общесистемные условия реализации программы специалитета	
7.1	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программыспециалитета	
7.3	Кадровые условия реализации программы специалитета	
7.4	Финансовые условия реализации программы специалитета	
7.5	Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся попрограмме	54
	литета	34
7.6	Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченным	
	сностями здоровья	35
	8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
8.1	Разработчики	
8.2	Эксперты	
Прилох	жение 1	
Прилох	жение 2	.37
-		

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее — ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее ФГОС ВО);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16.11.2017
 N 1128 (ред. от 08.02.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специалитет по специальности 52.05.01
 Актерское искусство" (далее ФГОС ВО) (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2017
 N 49160) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее Порядок организации образовательной деятельности);
 - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
 - Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года).

Локальные нормативные акты Института

- 1. Устав Института.
- 2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
- 3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
- 4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
- 5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от

- 09 июля 2018 г. № 189-о.
- 6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
- 7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 21 мая 2020 г. № 71-о.

1.3. Перечень сокращений

- ВКР выпускная квалификационная работа
- ГИА Государственная итоговая аттестация
- ГЭК Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. зачетная единица
- ООП основная образовательная программа
- ОПК общепрофессиональные компетенции
- ПК профессиональные компетенции
- ПС профессиональный стандарт
- УК универсальные компетенции
- ФЗ Федеральный закон
- ФГОС ВО федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС фонды оценочных средств
 - РГИСИ (Институт) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
 - Филиал Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».
- ЭИОС электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)
- 04 Культура, искусство (в сферах: в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификацииработника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- профессиональные театры и организации исполнительских искусств, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- драматическое произведение, спектакль, сценическое представление, фильм, роль;
- собственный психофизический аппарат;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
- зрительская аудитория;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

No	Код	Наименование области профессиональной деятельности.	
Π/Π	профессионального	Наименование профессионального стандарта	
	стандарта		
01. Образование и наука			
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного	
		образования детей и взрослых», утвержденный приказом	
		Министерства труда и социальной защиты Российской	
		Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован	
		Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021	
		года, регистрационный N 66403	

Перечень обобщенных трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство приведен в Приложении 1.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессионально йдеятельности (ПД)	Задачи профессиональной деятельности	Объекты ПД (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	- преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
04 Культура, искусство	творческо- исполнител ьский	- подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также кино- и телевизионных фильмах	Театры и организации исполнительских искусств, драматическое произведение, спектакль, фильм, роль, собственный психофизический аппарат, материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей; зрительская аудитория
	организационно- управленческий	- осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое произведение, спектакль, роль, творческие коллективы организаций исполнительских искусств

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

52.05.01 «Актерское искусство»

3.2. Специализация программы

«Артист драматического театра и кино»

3.3.Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы «Артист драматического театра и кино»

3.4 Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации — русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.5 Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.6 Объем обязательной части образовательной программы 79,6 % (191 з.е.)

3.7 Форма обучения

Очная

3.8 Срок получения образования

4 Года

3.9 Типы практик

Тип учебной практики:

- исполнительская практика
 - Тип производственной практики:
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности, основные события и особенности истории России; Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы

Разработка и	УК-2. Способен	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества Знать - основные законы логики — примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач Знать
реализация проектов	ук-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	разработке концепции проекта	-технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть

			WORK WOLLD BORNO COTTON IN BOOK HADOVILLY HISTORYTON D. offens
			- навыками разработки и реализации проектов в сфере
			профессиональной деятельности
		NUC 2 2 D	- навыками оценки рисков
		УК-2.2 Разрабатывает	Знать
		план реализации проекта,	- закономерности создания художественного образа и технологии его
		с учетом возможных	реализации
		рисков реализации и	Уметь
		возможностей их	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта
		устранения, планирует	взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной
		необходимые ресурсы	цели
			Владеть
			-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта
			(творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии
			действующими правовыми нормами
			- навыками организации творческо-производственного процесса
		УК-2.3. Осуществляет	Знать:
		мониторинг хода	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный
		реализации проекта,	периоды
		корректирует отклонения,	Уметь:
		вносит дополнительные	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта,
		изменения в план	объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить
		реализации проекта,	коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
		уточняет зоны	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		ответственности	Владеть:
		участников проекта	навыком публичного представления результатов проекта (или
		у кастинков проекта	
I/	УК-3. Способен	УК-3.1 Демонстрирует	отдельных его этапов)
Командная работа и		, , 1 13	Знать
лидерство	организовывать и	понимание принципов	- принципы организации деятельности коллектива,
	руководить работой	командной работы	командообразования и командной работы
	команды,		- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации
	вырабатывая		целей и задач проекта
	командную		- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
	стратегию для		Уметь
	достижения		- осуществлять подбор кадров;
	поставленной цели		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
			- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания
			спектаклей
			Владеть
			- технологиями менеджмента;

		УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях
		УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Творческого процесса Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
Коммуникация	УК-4. Способен применять	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в	Знать

	Ī		
	современные	устной и письменной	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к
	коммуникативные	формах, в т. ч. на	человеку, обществу, окружающей среде
	технологии, в том	иностранном языке, для	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и
	числе на	академического и	иностранного языка
	иностранном(ых)	профессионального	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции
	языке(ах), для	взаимодействия	и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
	академического и		Уметь
	профессионального		- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального
	взаимодействия		общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
			Владеть
			- коммуникативной культурой в процессе делового и академического
			взаимодействия;
			- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой
			деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует	Знать
		современные	- информационно-коммуникативные технологии для получения и
		информационно-	использования информации на государственном и иностранном(ых)
		коммуникативные	языках в процессе профессиональной деятельности;
		технологии для решения	Уметь
		коммуникативных задач	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения
		на государственном и	задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием
		иностранном (-ых) языках	иностранного(ых) языка(ов)
		inicorpanicia (Biri) ilobitari	Владеть
			- методологией решения коммуникативных задач
		УК-4.3. Переводит	Знать
		деловые и академические	- основы теории и практики перевода
			Уметь
		тексты с иностранного языка или на иностранный	- оперировать языковыми средствами (фонетическими,
		^	орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с
		ЯЗЫК	
			темами, сферами и ситуациями профессионального общения
			Владеть
			- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка
			для выбора адекватного коммуникативного поведения
			- способностью к переводу научных и академических текстов, как в
3.6	AUG C	NIC C 1	прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное	УК-5. Способен	УК-5.1. Демонстрирует	Знать
взаимодействие	анализировать и	понимание особенностей	- особенности различных культур и наций;
	учитывать	различных культур и	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
	разнообразие	наций	- особенности межэтнических конфликтов

	I		
	культур в процессе		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и
	межкультурного		критерии ее классификации, основные исторические факты
	взаимодействия		возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
			Уметь
			- находить необходимую для взаимодействия с представителями
			других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
			Владеть
			- навыками толерантности и эмпатийного слушания
		УК-5.2. Выстраивает	Знать
		социальное	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о
		взаимодействие, учитывая	других людях
		общее и особенное	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		различных культур и	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили
		религий	поведения в межкультурном пространстве
		positi nin	Уметь
			- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
			представителями других культур и религий, в том числе в процессе
			профессиональной деятельности;
			- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы,
			осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного
			отношения к историческому наследию и социокультурным традициям
			различных социальных групп
			Владеть
			- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с
			представителями других культур и религий в зависимости от ситуации,
			в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации
			проблем
Самоорганизация и	УК-6. Способен	УК-6.1. Оценивает свои	Знать
саморазвитие (в том	определять и	ресурсы и их пределы	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и
числе	реализовывать	(личностные,	«саморазвитие»
здоровьесбережение)	приоритеты	ситуативные, временные),	Уметь
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	собственной	оптимально их использует	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать
	деятельности и	для успешного	результаты своей деятельности
	способы ее	выполнения порученного	Владеть
	совершенствования	задания	- навыками планирования последовательных действий, направленных на
	на основе		реализацию поставленной цели
	самооценки и	УК-6.2. Определяет	Знать
	образования в	приоритеты личностного	- основы самоорганизации личности
	течение всей жизни	роста и способы	Уметь
	те тепие веси жизни	роста и спосооы	J MUID

	1	T	
		совершенствования	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности,
		собственной деятельности	адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
		на основе самооценки	- добиваться поставленной цели
			Владеть
			- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
	УК-7. Способен	УК-7.1. Понимает влияние	Знать
	поддерживать	оздоровительных систем	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для
	должный уровень	физического воспитания	обеспечения полноценной социальной и профессиональной
	физической	на укрепление здоровья,	деятельности
	подготовленности	профилактику	Уметь
	для обеспечения	профессиональных	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для
	полноценной	заболеваний	укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
	социальной и		Владеть
	профессиональной		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	деятельности	УК-7.2. Использует	Знать
		средства и методы	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и
		физического воспитания	способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
		для профессионально-	Уметь
		личностного развития,	- применять средства и методы физического воспитания и системы
		физического	сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной
		самосовершенствования,	жизнедеятельности
		формирования здорового	Владеть
		образа жизни	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и
		ооризи жизии	поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность	УК-8. Способен	УК-8.1. Выявляет	Знать
жизнедеятельности	создавать и	возможные угрозы для	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда
жизнедеятельности	поддерживать в		- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
	поддерживать в повседневной жизни	жизни и здоровья	
	и в	человека, в том числе при возникновении	концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь
	профессиональной		
		чрезвычайных ситуаций	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
	деятельности	(природного и	↑
	безопасные условия	техногенного	Владеть
	жизнедеятельности	происхождения)	- методами прогнозирования возникновения опасных или
	для сохранения	MC 0.2 H	чрезвычайных ситуаций
	природной среды,	УК-8.2. Понимает, как	Знать
	обеспечения	создавать и поддерживать	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности
	устойчивого	безопасные условия	жизнедеятельности
	развития общества,	жизнедеятельности, в том	- основы физиологии человека и рациональные условия его
	в том числе при	числе при возникновении	деятельности;

	угрозе и	чрезвычайных ситуаций	средства и методы повышения безопасности
	возникновении	(природного и	Уметь
	чрезвычайных	техногенного	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и
	ситуаций и военных	происхождения)	населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать
	конфликтов		участие в проведении спасательных и других неотложных работах при
			ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
			- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и
			применять средства защиты от негативных воздействий
			Владеть
			- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
		УК-8.3. Демонстрирует	Знать
		приемы оказания	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека
		доврачебной помощи	травмирующих, вредных и поражающих факторов;
		пострадавшему, в том	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных
		числе на рабочем месте	ситуациях
		1	Уметь
			- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и
			приёмы оказания первой помощи
			Владеть
			навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Экономическая	УК-9. Способен	УК-9.1. Понимает базовые	Знать
культура, в том числе	принимать	принципы	- основные особенности российской экономики, ее институциональную
финансовая	обоснованные	функционирования	структуру, направления экономической политики государства
грамотность	экономические	экономики и	- теоретические основы государственного регулирования экономики и
Трамотноств	решения в	экономического развития,	особенности экономической политики российского государства в сфере
	различных областях	цели и формы участия	культуры;
	жизнедеятельности	государства в экономике	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций
	жизпеделтельности	тосударства в экономике	культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;
			Уметь
			- выявлять проблемы экономического характера при анализе
			1 1 1
			конкретных ситуаций;
			- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-
			экономической эффективности, оценки рисков и возможных
			социально-экономических последствий;
			- принимать решения по наиболее рациональному использованию
			ресурсов.
			Владеть
			- экономическими методами анализа поведения потребителей,
			производителей, собственников ресурсов и государства;

	1	Ī	
			- навыками систематизации и обобщения информации по
			использованию ресурсов и формированию результатов деятельности
			организации.
		УК-9.2. Применяет	Знать
		методы экономического и	- основы экономического и финансового планирования;
		финансового	- основные методы принятия инвестиционных решений
		планирования (в том числе	Уметь
		личного) для достижения	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта),
		текущих и долгосрочных	используя различный методический инструментарий;
		финансовых целей,	-
		использует финансовые	Владеть
		инструменты для	- навыками применения экономических инструментов для управления
		управления финансами (в	финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных
		том числе личным	областях жизнедеятельности
		бюджетом), контролирует	
		экономические и	
		финансовые риски	
Гражданская	УК-10. Способен	УК-10.1. Анализирует	Знать
позиция	формировать	действующие правовые	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с
,	нетерпимое	нормы, обеспечивающие	социальными, экономическими, политическими и иными условиями
	отношение к	борьбу с коррупцией в	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных
	коррупционному	различных областях	областях жизнедеятельности
	поведению	жизнедеятельности, а	Уметь
	пододонно	также способы	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в
		профилактики проявлений	антикоррупционном законодательстве
		коррупции, и	Владеть
		формирования	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого
		нетерпимого отношения к	отношения этим явлениям
		ней	OTHORISM ABSELIAMIN
		УК-10.2. Планирует,	Знать
		организует и проводит	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской
		мероприятия,	позиции и предотвращение коррупции в обществе
		обеспечивающие	Уметь
		формирование	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике
		гражданской позиции и	антикоррупционное законодательство Владеть
		предотвращение	
		проявлений коррупции в	- навыками планирования организации и проведения мероприятий,
		обществе	обеспечивающие формирование гражданской позиции и
			предотвращение проявлений коррупции в обществе

нетері	, ' '	отношения к проявлениям коррупции
		допускающую коррупционные отношения
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще-	Код и наименование	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения
профессиональных	общепрофессиональной	индикатора достижения	
компетенций	компетенции	общепрофессиональной	
		компетенции	
История и теория	ОПК-1 Способен	ОПК-1.1 Понимает специфику	Знать
искусства	применять теоретические и	различных культур, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры,
	исторические знания в	в основных жанрах различных	художественные направления и методы, жанровые и стилевые
	профессиональной	видов искусства	формы литературы и искусства;
	деятельности, постигать		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	произведение искусства в		- социокультурные аспекты функционирования театрального
	широком культурно-		процесса
	историческом контексте в		Уметь
	связи с эстетическими		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой
	идеями конкретного		жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии
	исторического периода		цивилизации и связанные с ними социальные и этические
			проблемы
			- определять тенденции и направления развития различных видов
			искусств
			- выявлять и реализовывать в сценической практике
			культурно-исторические мотивы произведения, его
			жанровые истилистические особенности
			Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
			характеризующих состояние театрального и концертного дела.
			профессиональной терминологией;
			опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и
			спектакля
		ОПК-1.2 Анализирует	Знать
		произведение искусства в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных
		широком культурно-	произведений мировой литературы, театра, кино и других
		историческом контексте в	направлений искусства, включая современные;
		совокупности с эстетическими	- произведения искусства в широком культурно-историческом
		идеями конкретного	контексте
		исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных,
		•	изобразительных) источников, рассказывающих об условиях
			создания произведения, выбранного в качестве учебного
			материала, и об изображаемой в нем жизни

			Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям
			искусства, но и известным по историческим источникам;
			- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
			- анализировать произведения искусства в контексте конкретного
			исторического периода
			Владеть
			- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
			- методикой анализа литературных произведений разных видов и
			жанров;
			- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Творческая	ОПК-2 Способен	ОПК-2.1 Разрабатывает	Знать:
деятельность	руководить и осуществлять	концепцию создания	- мотивы и источники формирования творческого замысла
	творческую деятельность в области культуры и	сценического или	спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму
	искусства	литературного произведения (творческого проекта)	сценического произведения
	110119 001211	(120p 13there inpotentia)	Уметь:
			- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
			- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
			- создавать собственную оригинальную смысловую и
			сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
			Владеть: - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте
			реализации единого замысла спектакля
		ОПК-2.2 Участвует в создании	Знать:
		эстетически целостного	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму
		сценического или	сценического произведения, и художественные принципы,
		литературного произведения	обеспечивающие их органическое сочетание;
		(творческого проекта)	- творческие цели и план действий для реализации единого
			художественного замысла спектакля
			- Уметь:

		ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественногорешения сценического произведения Владеть: теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыком создания эстетически целостного номера Знать: - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения Уметь - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеть: навыками организационной работы и делового общения в
Работа с информацией	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	условиях творческого процесса Знать: - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности Уметь: - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта Владеть:
		ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- навыками сбора и сортировки информации Знать: - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; - Уметь: - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности Владеть: - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс,	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	Знать - специфику организации образовательного процесса по актерскому мастерству;

разрабатыва	TI.		- структуру и последовательность освоения учебного материала
	ие материалы,		по дисциплине
	-		Уметь
_	ать различные		
	жие методы в		– распознать ценность художественного проекта
области кулн			- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для
	рормулировать		решения конкретных задач на различных этапах
	е собственные		образовательного процесса;
	жие принципы		- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе
и методы об	учения		образовательного процесса
			Владеть
			- опытом планирования и организации занятий по профильной
			дисциплине
	ОПК-4.2	Разрабатывает	Знать:
	методические м	иатериалы	- содержание и принципы разработки учебно-методической
			литературы по дисциплине
			- Уметь:
			- вырабатывать теоретические обобщения и практические
			рекомендации для реализации в образовательном процессе в
			области актерского искусства;
			- отбирать и грамотно излагать материал для методических
			разработок
			- Владеть:
			опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК – 4.3	3 Анализирует	Знать:
	различные	педагогические	- основные направления и методические принципы в области
	•	асти культуры и	актерского искусства;
		омулирует на их	- используемые в театральной педагогике методы, формы
	основе	собственные	и средства обучения актерскому мастерству
		е принципы и	- Уметь:
	методы обучен		- теоретически и практически исследовать и систематизировать
	мстоды обучені	KI/I	разнообразный опыт профессионального обучения и
			разноооразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области актерского искусства;
			- обосновывать собственную педагогическую стратегию и
			тактику в образовательном процессе
			Владеть:
			- методиками преподавания профессиональных дисциплин в
			области актерского искусства и смежных с нимивспомогательных
			дисциплин в образовательных организациях;

Государственная	ОПК-5 Способен	ОПК-5.1 Выявляет современные	Знать
культурная политика	ориентироваться в	проблемы государственной	- основы культурной политики в Российской Федерации;
Kysibi ypiiasi iiosiiiiinka	проблематике современной	культурной политики	- нормативно-правовые основания государственной культурной
	государственной	Российской Федерации	политики
	культурной политики	T seemien T sapsaam	Уметь
	Российской Федерации		- систематизировать знания в области истории, теории культуры
			и искусств и использовать их для анализа социокультурной
			ситуации в динамике исторического развития
			Владеть
			- методами изучения и анализа культурных процессов и
			социокультурных практик
		ОПК-5.2. Понимает основные	Знать
		принципы регулирования	- принципы политики государства в сфере театрального
		(управления) в области	искусства
		культуры и искусства	Уметь
			- соотносить состояние современной сферы театрального
			искусства с принципами регулирования государственной
			культурной политики в целях их реализации в сфере
			профессиональной деятельности
			Владеть
			- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной
			деятельности
		ОПК-5.3 Определяет	Знать
		приоритетные направления	- приоритеты политики государства в сфере театрального
		современной государственной	искусства
		культурной политики	Уметь
		Российской Федерации	- соотносить состояние современной сферы театрального
			искусства с приоритетами государственной культурной политики
			в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
			Владеть
			- методиками практической реализации целей и задач
			государственной культурной политики в сфере профессиональной
			деятельности

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения				
Задачи	Код и наименование	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения	
профессиональной	профессиональной	индикатора		
деятельности	компетенции	достижения		
		профессиональной		
		компетенции		
			й деятельности: творческо-исполнительский	
Подготовка под	ПКО -1 Способен	ПКО-1.1. Создает	Знать	
руководством	создавать	художественные	- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со	
режиссера и	художественные	образы актерскими	специализацией;	
исполнение роли в	образы актерскими	средствами на основе	- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на	
спектаклях разных	средствами,	замысла режиссера	телевидении	
жанров, концертных	общаться со		- Уметь:	
программах, а также	зрительской		- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;	
в кино- и	аудиторией в		- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;	
телевизионных	условиях		- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями	
фильмах; владение	сценического		спектакля	
навыками	представления,		- Владеть:	
самостоятельных	концерта, а также		- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;	
занятий актерским	исполнять роль перед		навыками импровизации в процессе работы над ролью	
тренингом.	кино- (теле-) камерой	ПКО -1.2.	Знать	
	на съемочной	Взаимодействует со	- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия	
	площадке	зрителем в условиях	- способы взаимодействия со зрителем;	
		сценического	- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия	
		представления	- Уметь:	
			- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-	
			стилистическим решением постановки;	
			- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории,	
			пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых	
			в постановке аудиовизуальных средств	
			Владеть:	
			- опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;	
			навыками работы над решением грима в зависимости от технических условий	
			сцены, удаленности зрительного зала, яркостии цвета освещения сценической	
			площадки	
			навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического	
			представления	
	ПКО -2 Владеть	ПКО -2.1. Использует	Знать:	
	сценической речью,	технику сценической		

Г Т			
	способен	речи при создании и	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента
	использовать все	исполнении роли	творческой техники актера
	возможности речи		- Уметь:
	при создании и		- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
	исполнении роли		- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
			- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в
			соответствии с обстоятельствами жизнироли, а также условиями постановки и
			показа сценического представления
			Владеть:
			- техникой сценической речи и речевого общения;
			- методикой и опытом работы над ролью в спектакле
		ПКО-2.2 Использует	Знать:
		выразительные	- основные речевые выразительные средства;
		возможности речи в	- стилевые и коммуникационные особенности речи
		создании речевой	Уметь:
		характеристики роли	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и
		Aupuntepherman pesm	социально-культурном статусе персонажа дляразработки и освоения речевого
			поведения
			Владеть:
			методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых
			выразительных средств
 	ПКО-3. Владеть	ПКО-3.1. Использует	Знать:
	сценической	в работе над ролью	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и
	пластикой, способен	разнообразные	применения в актерском искусстве;
	использовать свой		A
		средства пластической	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох - Уметь:
	развитый телесный		
	аппарат при создании	выразительности	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
	и исполнении роли		
			- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых
			искусств при работе над ролью и спектаклем
			- Владеть:
			- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
			методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических
		HI40 22 5	выразительных средств
		ПКО-3.2. Выполняет	Знать:
		базовые элементы	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения
		индивидуальной и	элементов акробатики в условиях сценическогопредставления;
		парной акробатики,	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на
			съемочной площадке

Г	ı		
		сценического боя и	- Уметь:
		фехтования	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад
			ролью
			Владеть:
			приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в
			сценической практике
Π	ІКО-4. Способен	ПКО-4.1. Использует	Знать:
aı	ктерски	выразительные	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные
	уществовать в	средства	средства
	анце, владеть	танцевального	- Уметь:
	азличными	искусства при	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в
_	анцевальными	создании образа	пластическую партитуру роли
ж	канрами		Владеть:
	1		-навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
		ПКО-4.2. Использует	Знать:
		техники различных	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и
		танцевальных жанров	жанрам танцевального искусства;
		при создании образа	Уметь:
		1 / 1	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе
			создания пластической партитуры роли;
			Владеть:
			-методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и
			выразительных средств танцевального искусства;
	ІКО-5. Владеть	ПКО-5.1. Использует	Знать:
	сновами	различные приемы	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального
	гузыкальной	вокальной техники	искусства;
	рамоты, пения,	при создании роли	- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
-	авыками	при создании роли	- основы музыкальной грамоты и голосоведения,
	нсамблевого пения		Уметь
	ileamosiebolo ileinin		- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли;
			- ориентироваться в музыкальном тексте;
			- ориентироваться в музыкальном тексте, - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки
			сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
			- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора
			музыки и сценическим решением роли и спектакля;
			· ·
			- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном
			пении, находить подголоски многоголосного пения
			Владеть

		ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	 разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы навыками сольного и ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами Знать: условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения; природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения; Уметь обнаружить связь текста и музыки; воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями; Владеть разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда; методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального
	Т	ин запан профессионат	произведения; пьной деятельности: педагогический
Преподавание	ПКО-6. Способен	ПКО-6.1.	Знать:
профессиональных и	преподавать	Осуществляет	- основы педагогики и психологии;
смежных дисциплин	профессиональные	подготовку и	- методические основы и практический материал по дисциплине
в области актерского	дисциплины в	проведение к	- Уметь:
искусства в	области актерского	учебным занятиям в	- планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей
образовательных	искусства и смежные	области актерского	программой дисциплины;
организациях,	с ними	искусства и/или	- обоснованно выбирать в преподавательской деятельности методы, формы и
осуществляющих	вспомогательные	смежных с ними	средства обучения, оптимально отвечающиецелям и задачам дисциплины;
образовательную	дисциплины в	вспомогательных	- Владеть:
деятельность;	образовательных	дисциплин	методикой проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам;
проведение	организациях	ПКО-6.2.	Знать:
актерских тренингов.		Осуществляет	- виды контроля результатов учебного процесса;
		контроль и	- Уметь:
		методическое	-разрабатывать формы контроля и методические материалы по преподаваемой
		сопровождение	дисциплине;
		учебного процесса в	- проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин;
		области актерского	Владеть:

	искусства и/или	- критериями оценки результатов обучения;
	смежных с ними	
	вспомогательных	
	дисциплин	

4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

1.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения					
Задачи	Код и наименование	Код и наименование		Перечень планируемых результатов обучения	
профессиональной	профессиональной	индикатора достижения			
деятельности	компетенции	профессиональной			
		компетенц			
Тип задач профессиональной деятельности: творческий					
Подготовка под	ПК- 1 Способен создавать	ПК-1.1. Создает худо	ожественные	Знать:	
руководством	и исполнять роли в	образы	средствами	- теоретические основы актерского искусства в драматическом	
режиссера и	спектаклях драматического	драматического	актерского	театре	
исполнение роли в	театра, игровых кино и	искусства		Уметь:	
спектаклях разных	телефильмах			- работать с литературной основой драматического спектакля;	
жанров, концертных				- разрабатывать внутреннюю	
программах, а также				и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и	
в кино- и				другими участниками постановки спектакля;	
телевизионных				- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности	
фильмах; владение				пьесы и спектакля;	
навыками				Владеть:	
самостоятельных				- средствами создания художественных образов средствами	
занятий актерским				драматического актерского искусства;	
тренингом.				- навыками освоения формообразующих компонентов роли;	
		ПК-1.2. Исполняет	1	Знать:	
		_	матического	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского	
		театра, игровых телефильмах	кино и средствами	искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах - Уметь:	
		драматического	актерского	- у меть разбирать литературную основу и сценарий драматического	
		искусства	актерского	спектакля, игрового кино и телефильма;	
		пскусства		- применять актерские средства жанровых особенностей	
				исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и	
				телефильме;	
				- Владеть:	
				- навыками творческой коммуникации с партнерами и	
				зрительской аудиторией;	
				-опытом исполнения роли в драматическом спектакле;	

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический										
преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	ПК-2. Способен проводить актерские тренинги	ПК-2.1. Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; Уметь: создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли в процессе проведения актерского тренинга; Владеть: видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи; Знать: методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; Уметь: проводить актерский тренинг в зависимости от творческой задачи; проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; Владеть:							
			- навыками проведения актерского тренинга;							
	Тип задач про	фессиональной деятельности: орг	анизационно-управленческий							
• осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	ПК-3. Способен управлять творческим коллективом	ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	 Знать: специфику работы с театральным режиссером; Уметь: реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть: опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля; 							
		ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Знать:							

	- организовывать подготовку и проводить репетиции; - Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем;

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 2

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО **ПРОЦЕССА**

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Akтерское%20искусство-График%20учебного%20процесса%20204-2025.pdf

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/АДТ-24-Учебный%20план.pdf

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин
- https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/АДТ-24-РПД.pdf
- рабочие программы практик

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/АДТ-24-Программы%20практик.pdf

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 52.05.01 «Актерское искусство». Представлена отдельным документом:

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Рабочая%20программа%20воспитания %20Актерское%20искусство.pdf

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Методические%20рекомендации%20по %20организации%20самостоятельной%20работы.pdf

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточного контроля по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной программы федеральному государственному образовательной образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями общепрофессиональными компетенциями **(УК)** И предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПК).

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к защите и процедуру защиты). Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) определяется выбором драматургического материала и условиями его сценической реализации. Процедура защиты представляет собой исполнение обучающимся ролей в дипломных спектаклях курса. В качестве ВКР допускается представление обучающимся роли, сыгранной в кино- или телефильме, снятом в профессиональном формате.

Регламент и условия проведения ГИА определяется соответствующей рабочей программой.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно- образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационнообразовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программыспециалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Bibliorossica».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженныйработник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования — программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью

подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

- 1. Ильин Михаил Анатольевич, профессор кафедры режиссуры РГИСИ.
- 2. Ровинская Елена Сергеевна, заведующая методическим кабинетом факультета актерского искусства и режиссуры РГИСИ.
- 3. Красовский Юрий Михайлович, декан факультета актерского искусства и режиссуры, профессор кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения РГИСИ, заслуженный работник культуры Российской Федерации.
- 4. Нордштрем Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

- 1. Евса Марина Александровна, первый заместитель художественного руководителя директора ГБУК города Москвы «Московский театр «Современник».
- 2. Долгих Светлана Леонидовна, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

Приложение 1 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета 52.05.01 Актерское искусство

	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции			
Код и наименование профессионального стандарта	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации	
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и	A	Преподавание	6	Организация деятельности	A/01.6	6.1	
взрослых»		по		учащихся, направленной на			
		дополнительным		освоение дополнительной			
		общеобразовательным		общеобразовательной программы			
		программам					

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код	Наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
компе	компетенции	
тенции		
		Дисциплины (модули)
		Обязательная часть
Филосос	рия	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Знать
	используя методы анализа, синтеза и	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	абстрактного мышления	- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и
		проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
		выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Знать
	проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
		- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе
		специфику их использования в области исполнительских искусств
		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности
		Владеть

	T	
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований;
		- приемами изучения общественного мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	Знать
	по разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
		– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
		благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и	Знать
OHK-1	~ *	
	критически оценивает основные этапы,	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	тенденции и направления развития	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	исполнительских искусств,	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	кинематографии, телевидения, мультимедиа	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
	тенденции развития искусств и	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	исполнительских искусств в историческом	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	контексте и в связи с развитием других	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

	видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
История	я России	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности, основные события и особенности истории России; Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	выявлении и анализе проблемных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; Знать - основные законы логики — примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной

1	,	
		форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
		- методикой разоора предлагаемых обстоятельств жизни роли,
	анный язык	
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знать - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов

		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
		Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	 Знать основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Безопас	сность жизнедеятельности	
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь

		- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
		ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
		неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
		негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в том	
	числе на рабочем месте	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и
	числе на расочем месте	поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
		помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Психол	огия и педагогика	
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание	Знать
	принципов командной работы и руководит	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
	членами команды для достижения	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
	поставленной цели	- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
		Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых
	VIC 2.2 Vicini	теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Уметь выбирать оптимальную	Знать
	стратегию достижения поставленных целей,	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные
	в том числе стратегию индивидуального	перспективы)
	поведения в конфликте, применять	- методы регулирования межличностных отношений
	конструктивные методы урегулирования	- обязанности руководителя коллектива
	(разрешения) возникающих в команде	- принципы управления творческим коллективом
	разногласий, споров и конфликтов на основе	Уметь
	учета интересов всех сторон	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
1		участников проекта;

		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в
		коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их	Знать
	пределы (личностные, ситуативные,	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	временные), оптимально их использует для	Уметь
	успешного выполнения порученного	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	задания	Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной
		цели;
	УК-6.2. Определяет приоритеты	Знать
	личностного роста и способы	- основы самоорганизации личности
	совершенствования собственной	
	деятельности на основе самооценки	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
		ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-4	ОПК-4.1Планирует образовательный	Уметь
	процесс	- различных этапах образовательного процесса;
		- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса
		Владеть
		опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические	- Уметь:
	материалы	- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в
	1	образовательном процессе вобласти актерского искусства;
		- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
		- Владеть:
		опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК – 4.3 Анализирует различные	• •
	педагогические методы в области культуры	
	и искусства, формулирует на их основе	профессионального обучения исовершенствования в области актерского искусства;
	собственные педагогические принципы и	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе
	методы обучения	Владеть:
	методы обучения	Владеть:

		- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и
		смежных с нимивспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
	российской государственности	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий;
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие	Знать
	правовые нормы, обеспечивающие борьбу с	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими,
	коррупцией в различных областях	политическими и иными условиями
	жизнедеятельности, а также способы	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях
	профилактики проявлений коррупции, и	жизнедеятельности
	формирования нетерпимого отношения к	Уметь
	ней	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном
		законодательстве
		Владеть

<u></u>	1	
		- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит	Знать
	мероприятия, обеспечивающие	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение
	формирование гражданской позиции и	коррупции в обществе
	предотвращение проявлений коррупции в	Уметь
	обществе	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное
		законодательство
		Владеть
		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование
		гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного	Знать
	взаимодействия на основе нетерпимого	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям
	отношения к проявлениям коррупции	коррупции
		Уметь
		- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные
		отношения
		Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям
		коррупции
ОПК-5	ОПК-5.1 Ориентируется в проблематике	Знать
	современной государственной политики	- основы культурной политики в Российской Федерации;
	Российской Федерации в сфере культуры	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики
		Уметь
		- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для
		анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
		Владеть
	OUIC 5 2 O	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-5.2 Организует профессиональную	Знать
	деятельность с учетом требований	- принципы политики государства в сфере театрального искусства
	государственной культурной политики и	Уметь
	проблем сохранения культурного наследия	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования
		государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной
		деятельности Владеть
		- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере
		- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные	профессиональной деятельности Знать
	направления современной государственной	- приоритеты политики государства в сфере театрального искусства
	направления современной государственной	- приоритеты политики государства в сфере театрального искусства Уметь
		3 MC1D

	культурной политики Российской Федерации	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
		Владеть
		- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере
		профессиональной деятельности
История	зарубежной литературы	профессионымом деятельности
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий;
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и	Знать
	критически оценивает основные этапы,	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	тенденции и направления развития	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	исполнительских искусств,	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	кинематографии, телевидения, мультимедиа	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса

	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
	и русской литературы	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; Уметь

_		
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и	Знать
	критически оценивает основные этапы,	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	тенденции и направления развития	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	исполнительских искусств,	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	кинематографии, телевидения, мультимедиа	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
	тенденции развития искусств и	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	исполнительских искусств в историческом	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
1		

	видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	 содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода Владеть культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
	я зарубежного театра	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть

	T	
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и	Знать
	критически оценивает основные этапы,	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	тенденции и направления развития	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	исполнительских искусств,	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	кинематографии, телевидения, мультимедиа	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
	тенденции развития искусств и	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	исполнительских искусств в историческом	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	контексте и в связи с развитием других	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	видов художественной культуры, общим	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	развитием гуманитарных знаний и научно-	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала,
	технического прогресса	и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
История	и русского театра	

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	коммуникации проблем Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть

		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
	тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	контексте и в связи с развитием других	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	видов художественной культуры, общим	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	развитием гуманитарных знаний и научно-	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
	технического прогресса	<u> </u>
		Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
История	н зарубежного ИЗО	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	coocenine or on passin main hymrity p in hadding	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий;
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
	THE S.A. D.	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении

		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
ОПИ 1	OTIV 1 1 Averyovever congressive	коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и	Знать
	критически оценивает основные этапы,	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	тенденции и направления развития	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	исполнительских искусств,	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	кинематографии, телевидения, мультимедиа	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
	ОПИ 1.2 И	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
	тенденции развития искусств и	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	исполнительских искусств в историческом	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	контексте и в связи с развитием других	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	видов художественной культуры, общим	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	развитием гуманитарных знаний и научно-	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала,
	технического прогресса	и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;

		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
История	я русского ИЗО	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий;
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
	3 31 1	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и	Знать
	критически оценивает основные этапы,	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	тенденции и направления развития	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	Tengendini ii manbabilenini basbiilini	merodus, manpobute in eminebute que minimine partiput in new joetus,

	T	
	исполнительских искусств,	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	кинематографии, телевидения, мультимедиа	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
	тенденции развития искусств и	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	исполнительских искусств в историческом	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	контексте и в связи с развитием других	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	видов художественной культуры, общим	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	развитием гуманитарных знаний и научно-	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала,
	технического прогресса	и об изображаемой в нем жизни
	Textili tecker o inporpeeda	Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Истори	я музыки	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
1		религий;

	T	
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и	Знать
	критически оценивает основные этапы,	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	тенденции и направления развития	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	исполнительских искусств,	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	кинематографии, телевидения, мультимедиа	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
		- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	исполнительских искусств в историческом	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;

	<u></u>	
	контексте и в связи с развитием других	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	видов художественной культуры, общим	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
	ская культура и спорт	
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных	Знать
	систем физического воспитания на	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и
	укрепление здоровья, профилактику	профессиональной деятельности
	профессиональных заболеваний	Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
		профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть
		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы	Знать
	физического воспитания для	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в
	профессионально-личностного развития,	процессе собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Уметь
	формирования здорового образа жизни	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления
		здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения
Oawany		продуктивной жизнедеятельности.
ОПК-1	теории музыки ОПК-1.1: Понимает специфику различных	Зиот
OHK-1		основние этани позвития миновой ууложественной кули тури, ууложественни е направления и
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов контексте в связи с	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	эстетическими идеями конкретного	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	исторического периода искусства	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса

	ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
ПКО-5	ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	Знать: - музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства - основы музыкальной грамоты и голосоведения; - основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки Уметь - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;

	1	
		- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля
		- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
		Владеть
		- разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения,
		членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
		- навыками сольного и ансамблевого пения;
		- навыками вокального тренинга;
	HICO 5 A D	опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2: Раскрывает художественное	Знать:
	содержание музыкального произведения	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;
		- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского
		воплощения
		Уметь
		обнаружить связь текста и музыки
		- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и
		инструментального исполнения;
		- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со
		своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями,
		исполнительскими возможностями
		Владеть
		разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие
		экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста
		исполняемогопроизведения с точки зрения драматургии
_		методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения
	лины специализации	
	кое мастерство	I a
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции	Знать
	проекта	-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		- навыками оценки рисков

	T	
	УК-2.2: Разрабатывает план реализации	Знать
	проекта, с учетом возможных рисков	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	реализации и возможностей их устранения,	Уметь
	планирует необходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие
		достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
УК-3	УК-3.1: Демонстрирует понимание	Знать
	принципов командной работы	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
	принципов командной рассты	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
		- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
		уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2: Руководит членами команды для	Знать
	достижения поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные
		перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива
		- принципы управления творческим коллективом
		Уметь
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
		участников проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в
		коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-6	УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-1	ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств

	1	
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2: Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	notoph lockers nophodu	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала,
		и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
		Уметь:
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		Владеть:
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
		спектакля
L	1	1

	ОПИ 2.2. Уже жили в	2
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически	Знать:
	целостного сценического или литературного	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и
	произведения (творческого проекта)	художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
		- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла
		спектакля
		- Уметь:
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественногорешения сценического произведения
		Владеть:
		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
		навыком создания эстетически целостного номера
	ОПК-2.3: Руководит созданием	Знать:
	сценического или литературного	- методы управления творческим коллективом
	произведения (творческого проекта)	- суть сценического или литературного произведения
		Уметь
		- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над
		сценическим произведением впроцессе его создания и многократных показов
		Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и	Знать:
	систематизирует информацию,	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
	необходимую для осуществления	деятельности
	профессиональной деятельности	Уметь:
		- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим
		содержанием, целями и задачами творческого проекта
		Владеть:
		навыками сбора и сортировки информации
	ОПК-3.2: Использует информационно-	Знать:
	коммуникационные технологии в	
	профессиональной деятельности	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; - Уметь:
	профессиональной деятельности	
		- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных
		технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
		Владеть:
		- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной
		деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1: Планирует образовательный	Знать
	процесс	- специфику организации образовательного процесса по актерскому мастерству;
		- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине
		Уметь

		отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
		- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса Владеть
		- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.3: Анализирует различные	Знать:
	педагогические методы в области культуры	- основные направления и методические принципы в области актерского искусства;
	и искусства, формулирует на их основе	- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения актерскому
	собственные педагогические принципы и	мастерству
	методы обучения	- Уметь:
	Merogar eeg remar	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт
		профессионального обучения исовершенствования в области актерского искусства;
		- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе
		Владеть:
		- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и
		смежных с нимивспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
1110 1	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	- Уметь:
	некусстви	- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	-
		- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- DJIAQCID.

	<u></u>	
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-2	ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид	Знать:
	актерского тренинга в зависимости от	- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на
	творческих и учебных	различных этапах обучения
	задач	- Уметь:
		- обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе
		и творческой практике
		- Владеть:
		техникой проведения актерских тренингов
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид	Знать:
	актерского тренинга в зависимости от	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
	творческой задачи	- методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
		Уметь:
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
I		Владеть:
		- опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
		- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПК-3	ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера,	Знать:
	связанные с работой над спектаклем	- специфику работы театрального режиссера;
	овизанные с расстои над спектаногом	- основные обязанности помощника режиссера в драматическом театре
		- Уметь:
		- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки
		спектакля;
		- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его
		многократных показов
		- Владеть:
		опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-3.2: Обеспечивает условия для	Знать:
	репетиционной работы, выпуска и	- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;
	дальнейшего проката спектакля во	- особенности организации творческого процесса в драматическом театре, - планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля
	взаимодействии с творческими и	- планы и условия проведения репетиции и выпуска спектакля - Уметь:
	техническими сотрудниками театра	- уметь: - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами
	телническими сотрудниками театра	
		при реализации поручений режиссера;
		- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;
		- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
		- Владеть:

		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы
		над спектаклем
ПКО-1	ПКО-1.1: Создает художественные образы	Знать
	актерскими средствами на основе замысла	- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со
	режиссера	специализацией;
		- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на
		телевидении
		- Уметь:
		- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
		- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
		- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля
		- Владеть:
		- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
		навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в	Знать
	условиях сценического представления	- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		- способы взаимодействия со зрителем;
		- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		- Уметь:
		- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-
		стилистическим решением постановки;
		- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории,
		пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в
		постановке аудио-визуальных средств
		Владеть:
		- опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
		навыками работы над решением грима в зависимости от технических условий сцены,
		удаленности зрительного зала, яркостии цвета освещения сценической площадки
		навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2	ПКО-2.1: Использует технику сценической	Знать:
	речи при создании и исполнении роли	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники
		актера
		- Уметь:
		- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
		- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
		- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии
		с обстоятельствами жизнироли, а также условиями постановки и показа сценического
		представления
		Владеть:

		- техникой сценической речи и речевого общения; методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПСО 2.2. И.—. — — — — — — — — — — — — — — — — —	
	ПКО-2.2: Использует выразительные	Знать:
	возможности речи в создании речевой	- основные речевые выразительные средства;
	характеристики роли	- стилевые и коммуникационные особенности речи
		Уметь:
		- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-
		культурном статусе персонажа дляразработки и освоения речевого поведения
		Владеть:
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных
		средств
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью	Знать:
	разнообразные средства пластической	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в
	выразительности	актерском искусстве;
	•	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
		- Уметь:
		- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать
		особенности поведения, мимики, жестикуляции;
		- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при
		работе над ролью и спектаклем
		- Владеть:
		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных
		средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы	Знать:
	индивидуальной и парной акробатики,	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов
	сценического боя и фехтования	акробатики в условиях сценического представления;
	сценического ооя и фехтования	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной
		площадке - Уметь:
		- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью
		Владеть:
		приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической
THE C	THEO ALL H	практике
ПКО-4	ПКО-4.1: Использует выразительные	Знать:
	средства танцевального искусства при	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
	создании образа	- Уметь:
		- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую
		партитуру роли

		- Владеть:
		навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2: Использует техники различных	Знать:
	танцевальных жанров при создании образа	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам
		танцевального искусства
		- Уметь:
		- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания
		пластической партитуры роли
		- Владеть:
		методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных
		средств танцевальногоискусства
ПКО-5	ПКО-5.1: Использует различные приемы	Знать:
	вокальной техники при создании роли	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства
		- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
		- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
		Уметь
		- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
		- ориентироваться в музыкальном тексте;
		- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и
		ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
		- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и
		сценическим решением роли и спектакля
		- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,
		находить подголоски многоголосного пения
		Владеть
		- разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения,
		членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
		- навыками сольного и ансамблевого пения;
		- навыками вокального тренинга;
		опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2: Раскрывает художественное	Знать:
	содержание музыкального произведения	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности
		музыкального произведения;
		- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского
		воплощения
		Уметь
		обнаружить связь текста и музыки
1		- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и
		инструментального исполнения;

	1	
		- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со
		своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями,
		исполнительскими возможностями
		Владеть
		разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие
		экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста
		исполняемогопроизведения с точки зрения драматургии
		методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения
ПКО-6	ПКО-6.1: Осуществляет подготовку и	Знать:
	проведение учебных занятий в области	- методические основы и практический материал по дисциплине
	актерского искусства и/или смежных с ними	- Уметь:
	вспомогательных дисциплин	- планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей программой
		дисциплины;
		- проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин
		- Владеть:
		методикой и опытом проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам
	ПКО-6.2: Осуществляет подготовку и	Знать:
	проведение учебных занятий в области	- основы методологии в области театральной педагогики
	актерского искусства и/или смежных с ними	- Уметь:
	вспомогательных дисциплин	- обоснованно выбирать в преподавательской деятельности методы, формы и средства
	веномогительных дисциплин	обучения, оптимально отвечающиецелям, задачам и конкретным условиям образовательного
		процесса
		Владеть:
		- широким спектром способов и приемов обучения, применяемых в театральной педагогике;
Т		способами и критериями оценки эффективности форм и средств обучения
Танец	OHK 2.1. Prov. 5	D
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
		Уметь:
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		Владеть:

	OHV 2.2: Vygoznyjot p. godyowyy pozozywaczy	Знать:
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически	
	целостного сценического или литературного	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и
	произведения (творческого проекта)	художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
		- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла
		спектакля
		- Уметь:
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественногорешения сценического произведения
		Владеть:
		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
		навыком создания эстетически целостного номера
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	- Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		- актерской творческой псилотелникой, навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПИ 1.2. Ионовидот води в опоменти	
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-4	ПКО-4.1: Использует выразительные	Знать:
	средства танцевального искусства при	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
	создании образа	- Уметь:

	1	
		- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую
		партитуру роли
		- Владеть:
		навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2: Использует техники различных	Знать:
	танцевальных жанров при создании образа	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам
		танцевального искусства
		- Уметь:
		- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания
		пластической партитуры роли
		- Владеть:
		методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных
		средств танцевальногоискусства
Сценич	еская речь	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	- Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле

T	
T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	Знать:
речи при создании и исполнении роли	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники
	актера
	- Уметь:
	- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
	- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
	- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии
	с обстоятельствами жизнироли, а также условиями постановки и показа сценического
	представления
	Владеть:
	- техникой сценической речи и речевого общения;
	методикой и опытом работы над ролью в спектакле
ПКО-2.2: Использует выразительные	Знать:
возможности речи в создании речевой	- основные речевые выразительные средства;
характеристики роли	- стилевые и коммуникационные особенности речи
	Уметь:
	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-
	культурном статусе персонажа дляразработки и освоения речевого поведения
	Владеть:
	методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных
	средств
ный ансамбль	
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию	Знать:
создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
	Уметь:
	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
	(инсценировки) и роли;
	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
	(инсценировки) и роли;
	Владеть:
	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
	спектакля
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически	Знать:
:-:	
непостного спенического или питературного	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму спенического произведения и
целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и
целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла
]	возможности речи в создании речевой характеристики роли опк-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

	1	V
		- Уметь:
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественногорешения сценического произведения
		Владеть:
		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
		навыком создания эстетически целостного номера
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	- Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
	and spends stony costs	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		- павыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией, - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-5	ПКО-5.1: Использует различные приемы	Знать:
TIKO-3	вокальной техники при создании роли	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства
	вокальной техники при создании роли	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства - основы музыкальной грамоты и голосоведения;
		- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
		Уметь
		- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
		- ориентироваться в музыкальном тексте;

		- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и
		ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
		- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и
		сценическим решением роли и спектакля
		- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,
		находить подголоски многоголосного пения
		Владеть
		- разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения,
		членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
		- навыками сольного и ансамблевого пения;
		- навыками вокального тренинга;
		опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2: Раскрывает художественное	Знать:
	содержание музыкального произведения	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности
		музыкального произведения;
		- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского
		воплощения
		Уметь
		обнаружить связь текста и музыки
		- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и
		инструментального исполнения;
		- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со
		своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями,
		исполнительскими возможностями
		Владеть
		разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие
		экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста
		исполняемогопроизведения с точки зрения драматургии
		методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения
Сольное	епение	
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
	· · · · ·	- Уметь:
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
	1	
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы

		n e
		Владеть:
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
		спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически	Знать:
	целостного сценического или литературного	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и
	произведения (творческого проекта)	художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
		- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла
		спектакля
		- Уметь:
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественногорешения сценического произведения
		Владеть:
		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
		навыком создания эстетически целостного номера
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
11111-1	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	- Уметь:
	искусства	
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
		-опытом неполнения роли в драматическом спектакие

ПКО-5	ПКО-5.1: Использует различные приемы	Знать:
IIKO-3	вокальной техники при создании роли	
	вокальной техники при создании роли	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства - основы музыкальной грамоты и голосоведения;
		- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
		Уметь
		- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
		- ориентироваться в музыкальном тексте;
		- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и
		ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
		- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля
		- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,
		находить подголоски многоголосного пения
		Владеть
		- разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения,
		членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
		- навыками сольного и ансамблевого пения;
		- навыками вокального тренинга;
		опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2: Раскрывает художественное	Знать:
	содержание музыкального произведения	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности
	o egopinamio injeniminamore inpeniendamin	музыкального произведения;
		- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского
		воплощения
		Уметь
		обнаружить связь текста и музыки
		- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и
		инструментального исполнения;
		- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со
		своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями,
		исполнительскими возможностями
		Владеть
		разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие
		экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста
		исполняемогопроизведения с точки зрения драматургии
		методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения
	I .	

	T	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	- Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
	актерекого некусства	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		и ровом кино и телефильме, - Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
TII/O 1	ШСО 1.1. Солоно политической по	-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-1	ПКО-1.1: Создает художественные образы	Знать
	актерскими средствами на основе замысла	- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со
	режиссера	специализацией;
		- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на
		телевидении
		- Уметь:
		- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
		- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
		- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля
		- Владеть:
		- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
		навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в	Знать
	условиях сценического представления	- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия

_		
		- способы взаимодействия со зрителем;
		- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		- Уметь:
		- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-
		стилистическим решением постановки;
		- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории,
		пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в
		постановке аудио-визуальных средств
		Владеть:
		- опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
		навыками работы над решением грима в зависимости от технических условий сцены,
		удаленности зрительного зала, яркостии цвета освещения сценической площадки
** 1		навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
	оормируемая участниками образовательных	отношений
	вация театрального дела	
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции	Знать
	проекта	-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2: Разрабатывает план реализации	Знать
	проекта, с учетом возможных рисков	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	реализации и возможностей их устранения,	Уметь
	планирует необходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие
	initiality of modernogamized postypoza	достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
	VIC 2.2. On the second	- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода	Знать:
	реализации проекта, корректирует	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды
	отклонения, вносит дополнительные	Уметь:
	изменения в план реализации проекта,	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	уточняет зоны ответственности участников	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	проекта	факторов;

		T
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы	 Знать принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля Уметь осуществлять подбор кадров; определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть технологиями менеджмента; способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых - теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2: Руководит членами команды для	Знать
	достижения поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива
		- принципы управления творческим коллективом
		 Уметь вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную	Знать:
	стратегию индивидуального поведения в	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников
	конфликте, предложить и применить	проекта
	конструктивные методы урегулирования	- методы регулирования межличностных отношений
	(разрешения) возникающих в команде	- обязанности руководителя коллектива
	разногласий, споров и конфликтов на основе	Уметь:
	учета интересов всех сторон	

		 - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-9	УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Знать - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знать - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Знать - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики Уметь

-		
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик Знать - принципы политики государства в сфере театрального искусства Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности Знать - приоритеты политики государства в сфере театрального искусства Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеть
		- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
Эстетик		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Знать основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы определять тенденции и направления развития различных видов искусств выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые истилистические особенности Владеть способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;

		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
	тенденции развития искусств и	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	исполнительских искусств в историческом	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	контексте и в связи с развитием других	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	видов художественной культуры, общим	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	развитием гуманитарных знаний и научнотехнического прогресса	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
	ка в спектакле	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	- Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;

		 применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; Владеть: формообразующими компонентами роли; навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Знать: - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох - Уметь: - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем - Владеть: - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	 средств Знать: технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценическогопредставления; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке Уметь: использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью Владеть: приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
Основы	сценического движения	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	Знать: - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре - Уметь: - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля - Владеть:

	T	
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью	Знать:
	разнообразные средства пластической	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в
	выразительности	актерском искусстве;
		- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
		- Уметь:
		- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать
		особенности поведения, мимики, жестикуляции;
		- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при
		работе над ролью и спектаклем
		- Владеть:
		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных
		средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы	Знать:
	индивидуальной и парной акробатики,	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов
	сценического боя и фехтования	акробатики в условиях сценическогопредставления;
	f	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной
		площадке
		- Уметь:
		- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью
		Владеть:
		приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической
		практике
		практике

Актерсь	актерский тренинг в работе над ролью		
ОПК-4	ОПК-4.1Планирует образовательный процесс	Уметь -отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса Владеть - опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине	
	ОПК — 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	- Уметь: - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения исовершенствования в области актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с нимивспомогательных дисциплин в образовательных организациях;	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	Знать: - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре - Уметь: - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля - Владеть: - актерской творческой психотехникой; навыками освоения формообразующих компонентов роли;	
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	 Знать: теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах Уметь: разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; Владеть: формообразующими компонентами роли; навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; опытом исполнения роли в драматическом спектакле 	

ПК-2	ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач	Знать: - теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения - Уметь: - обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе и творческой практике - Владеть: техникой проведения актерских тренингов
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения - методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения Уметь: - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи Владеть: - опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
ПКО-6	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение к учебным занятиям в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин	- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли Знать: - методические основы и практический материал по дисциплине - Уметь: - планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины; - обоснованно выбирать в преподавательской деятельности методы, формы и средства обучения, оптимально отвечающиецелям и задачам дисциплины; - Владеть: методикой проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам;
	ПКО-6.2. Осуществляет контроль и методическое сопровождение учебного процесса в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин	Знать: - виды контроля результатов учебного процесса; - Уметь: - разрабатывать формы контроля и методические материалы по преподаваемой дисциплине; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин; Владеть: критериями оценки результатов обучения;
История	н кинематографа	
УК-5	УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов

	1	
		 содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; Уметь находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2: Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	 основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и	Знать
	критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	исполнительских искусств,	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	кинематографии, телевидения, мультимедиа	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	1	onistion equilibrium teckoro deboetim skurpobisk dedoetimoeten inbedis n enektuksis

	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические	Знать
	тенденции развития искусств и	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	исполнительских искусств в историческом	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	контексте и в связи с развитием других	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	видов художественной культуры, общим	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	развитием гуманитарных знаний и научно-	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала,
	технического прогресса	и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Сценич	еская речь в драматическом театре	
УК-6	УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их	Знать
УК-6	УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные,	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
УК-6		
УК-6	пределы (личностные, ситуативные,	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты	 содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы	 содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели
УК-6	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть
	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-6 ПК-1	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ПК-1.1: Создает художественные образы	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины Знать:
	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины Знать: - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ПК-1.1: Создает художественные образы	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины Знать: - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре - Уметь:
	пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины Знать: - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре

		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- формоооразующими компонентами роли, - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
ПКО-2	ПКО-2.1: Использует технику сценической	-опытом исполнения роли в драматическом спектакле Знать:
TIKO-2	j ,	
	речи при создании и исполнении роли	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники
		актера - Уметь:
		- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
		- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
		- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии
		с обстоятельствами жизнироли, а также условиями постановки и показа сценического
		представления
		Владеть:
		- техникой сценической речи и речевого общения;
		методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПКО-2.2: Использует выразительные	Знать:
	возможности речи в создании речевой	- основные речевые выразительные средства;
	характеристики роли	- стилевые и коммуникационные особенности речи
		Уметь:
		- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-
1		культурном статусе персонажа дляразработки и освоения речевого поведения
		Владеть:

		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных	
		средств	
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		
Спенич	еское движение	The highest no this rector kynerype it enopry	
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных	Знать	
	систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
	профессиональных заболеваний	Уметь	
	профессиональных заоблевании	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и	
		профилактики профессиональных заболеваний	
		Владеть	
		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни	
	УК-7.2. Использует средства и методы	Знать	
	физического воспитания для	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в	
	профессионально-личностного развития,	процессе собственной жизнедеятельности	
	физического самосовершенствования,	Уметь	
	формирования здорового образа жизни	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления	
		здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности	
		Владеть	
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения	
		продуктивной жизнедеятельности.	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:	
	средствами драматического актерского искусства	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре Уметь:	
		- работать с литературной основой драматического спектакля;	
		- разрабатывать внутреннюю	
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки	
		спектакля;	
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля	
		Владеть:	
		- актерской творческой психотехникой;	
	TY 10 II	навыками освоения формообразующих компонентов роли;	
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:	
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,	
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах	
	актерского искусства	Уметь:	
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;	
		толофильма,	

	_	
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией, -опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	TIVO 2.1. Havayayaya p. mafara yay mayya	
11KO-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью	Знать:
	разнообразные средства пластической	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в
	выразительности	актерском искусстве;
		- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
		Уметь:
		- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать
		особенности поведения, мимики, жестикуляции;
		- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при
		работе над ролью и спектаклем
		Владеть:
		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных
		средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы	Знать:
	индивидуальной и парной акробатики,	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов
	сценического боя и фехтования	акробатики в условиях сценическогопредставления;
		- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной
		площадке
		Уметь:
		- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью
		Владеть:
		приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической
		практике
Основы	 танцевальной культуры	Приктике
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных	Знать
J 1X- /	систем физического воспитания на	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и
	укрепление здоровья, профилактику	профессиональной деятельности
	профессиональных заболеваний	Уметь
	профессиональных заоолевании	
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
		профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть

		уступин породолия оборномурогомули одором у оброз услуги
	VV 72: Maria il avett apartempa il Maria il v	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2: Использует средства и методы	Знать
	физического воспитания для	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в
	профессионально-личностного развития,	процессе собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Уметь
	формирования здорового образа жизни	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления
		здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения
		продуктивной жизнедеятельности.
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-4	ПКО-4.1: Использует выразительные	Знать:
	средства танцевального искусства при	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
	создании образа	- Уметь:
L	<u> </u>	

	ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли Владеть: навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли Знать: - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства - Уметь: - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли - Владеть: методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевальногоискусства
Акробат	гика	
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - основами анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности, упражнениями для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	Знать: - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре Уметь: - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю

		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
		*
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
		Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
Лиспип	лины по выбору	CHESTON RELIGIOUS POINT & APRIMATIT TOURON CHERTURAL
	еское фехтование	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского искусства	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре Уметь:
	искусства	
		- работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
	ПУ 1.2. Иононидот води в опоментация	навыками освоения формообразующих компонентов роли; Знать:
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического актерского искусства	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и

		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью	Знать:
	разнообразные средства пластической выразительности	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
		- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох - Уметь:
		- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
		- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
		Владеть:
		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных
		средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы	Знать:
	индивидуальной и парной акробатики,	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов
	сценического боя и фехтования	акробатики в условиях сценическогопредставления;
		- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной
		площадке
		Уметь:
		- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью
		Владеть:
		приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической
		практике
	еский бой	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;

	T	
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	- Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		- Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью	Знать:
	разнообразные средства пластической выразительности	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
		- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
		Уметь:
		- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
		- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при
		работе над ролью и спектаклем
		Владеть:
		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных
		средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы	Знать:
	индивидуальной и парной акробатики,	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов
	сценического боя и фехтования	акробатики в условиях сценическогопредставления;
	_	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной
		площадке
		Уметь:
		- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью
1		Владеть:

		приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической
		практике
Танец в	драматическом театре	
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения Уметь:
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
		Владеть:
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически	Знать:
	целостного сценического или литературного	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и
	произведения (творческого проекта)	художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
		- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
		Уметь:
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественногорешения сценического произведения
		Владеть:
		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	навыком создания эстетически целостного номера Знать:
IIIX-I	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в
	искусства	драматическом театре
	newy corpu	Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать и воплощать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности
		пьесы и спектакля
		Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;

	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
1	· · · _ · _ · · · · · · · · ·
	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
	опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	Уметь:
1	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
	телефильма;
	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
	участниками постановки;
	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
	игровом кино и телефильме;
	Владеть:
	- формообразующими компонентами роли;
	- формоооразующими компонентами рози; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией, -опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПУО 4.1. Ионон руст вуродители и го	Знать:
	 - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства - Уметь:
создании оораза	
	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую
	партитуру роли
	Владеть:
THEO A O. H.	навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	Знать:
танцевальных жанров при создании образа	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам
	танцевального искусства
	Уметь:
	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания
	пластической партитуры роли
	Владеть:
	методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных
	средств танцевальногоискусства
одерн	
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию	Знать:
создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
1 71	
произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
	ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа дерн ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию

	<u> </u>	
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		Владеть:
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
		спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически	Знать:
	целостного сценического или литературного	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и
	произведения (творческого проекта)	художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
		- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла
		спектакля
		Уметь:
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественногорешения сценического произведения
		Владеть:
		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
		навыком создания эстетически целостного номера
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в
	искусства	драматическом театре
		Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать и воплощать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности
		пьесы и спектакля
		Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		опытом исполнения роли в драматическом спектакле
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	Уметь:
	· -	•

		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
ПКО-4	TIVO 4 1. Horography programs with	опытом исполнения роли в драматическом спектакле
IIKO-4	ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при	Знать:
	создании образа	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства - Уметь:
	создании образа	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую
		партитуру роли
		Владеть:
		навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2: Использует техники различных	Знать:
	танцевальных жанров при создании образа	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства
		- Уметь:
		- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания
		пластической партитуры роли
		- Владеть:
		методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных
		средств танцевальногоискусства
Практи		
	я практика. Исполнительская практика	I n
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их	Знать
	пределы (личностные, ситуативные,	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного	Уметь
	успешного выполнения порученного задания.	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть
	задания.	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной
		цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты	Знать
	личностного роста и способы	- основы самоорганизации личности
	совершенствования собственной	Уметь
	деятельности на основе самооценки	

		- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
		ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Знать
	жизни и здоровья человека, в том числе при	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
	возникновении чрезвычайных ситуаций	концепцию и стратегию национальной безопасности
	(природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
		конфликтов;
		Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Знать
	поддерживать безопасные условия	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
	жизнедеятельности, в том числе при	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	возникновении чрезвычайных ситуаций	<u> </u>
	(природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
		ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
		неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
		негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в том	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и
	числе на рабочем месте	поражающих факторов;
	•	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
		помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-2	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию	Знать:
	созданиясценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта).	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
	1 ,, (1).	Уметь:
		1

	ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; Владеть: - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля Знать: - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля - Уметь: - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественногорешения сценического произведения Владеть: теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыком создания эстетически целостного номера
ОПК-3	ОПК-2.3. Руководит созданием сценическогоили литературного произведения (творческого проекта) ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимуюдля осуществления профессиональнойдеятельности.	Знать: - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения Уметь - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением впроцессе его создания и многократных показов Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса Знать: - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности Уметь: - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта Владеть: навыками сбора и сортировки информации

	ОПК-3.2. Использует информационно-	Знать:
	коммуникационные технологии в	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
	профессиональной деятельности.	- Уметь:
		- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных
		технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
		Владеть:
		- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной
		деятельности
ІКО-1	ПКО-1.1. Создает художественные образы	Знать
	актерскими средствами на основе замысла	- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со
	режиссера	специализацией;
		- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на
		телевидении
		- Уметь:
		- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
		- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
		- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля
		- Владеть:
		- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
		навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в	Знать
	условиях сценического представления	- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		- способы взаимодействия со зрителем;
		- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		- Уметь:
		- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-
		стилистическим решением постановки;
		- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в
		постановке аудио-визуальных средств
		Владеть:
		- опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
		навыками работы над решением грима в зависимости от технических условий сцены,
		удаленности зрительного зала, яркостии цвета освещения сценической площадки
		навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
ІКО-2	ПКО-2.1. Использует технику сценической	Знать:
11(0-2	речи при создании и исполнении роли	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники
	ре штри создании и пополнении рози	актера
		Уметь:

		- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
		- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
		- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии
		с обстоятельствами жизнироли, а также условиями постановки и показа сценического
		представления
		Владеть:
		- техникой сценической речи и речевого общения;
		методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПКО-2.2. Использует выразительные	Знать:
	возможности речи в создании речевой	- основные речевые выразительные средства;
	характеристики роли	- стилевые и коммуникационные особенности речи
	жарактериетики рози	Уметь:
		- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-
		культурном статусе персонажа дляразработки и освоения речевого поведения
		Владеть:
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных
		средств
ПКО-3	ПКО-3.1. Использует в работе над	Знать:
	рольюразнообразные средства	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в
	пластической	актерском искусстве;
	выразительности.	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
	•	- Уметь:
		- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
		- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при
		работе над ролью и спектаклем
		Владеть:
		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных
		средств
	ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы	Знать:
	индивидуальной и парной акробатики,	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов
	сценического боя и фехтования	акробатики в условиях сценическогопредставления;
		- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной
		площадке
		Уметь:
		- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью
		Владеть:

		приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической
ПІСО 4	ПСО 4.1 И.—	практике
ПКО-4	ПКО-4.1. Использует выразительные	Знать:
	средства танцевального искусства при	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
	создании образа	- Уметь:
		- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую
		партитуру роли
		Владеть:
	HICO A 2 H	-навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2. Использует техники различных	Знать:
	танцевальных жанров при создании образа	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам
		танцевального искусства;
		Уметь:
		- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания
		пластической партитуры роли;
		Владеть:
		-методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и
HIGO 5	THEO C. I. II	выразительных средств танцевальногоискусства;
ПКО-5	ПКО-5.1. Использует различные приемы	Знать:
	вокальной техники при создании роли	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства;
		- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
		- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
		Уметь
		- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли;
		- ориентироваться в музыкальном тексте;
		- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и
		ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
		- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и
		сценическим решением роли и спектакля;
		- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,
		находить подголоски многоголосного пения Владеть
		- разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения,
		членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
		- навыками сольного и ансамблевого пения;
		- навыками вокального тренинга;
	HICO C 2 D	опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2. Раскрывает художественное	Знать:
	содержание музыкального произведения	

		- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;
		- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского
		воплощения;
		Уметь
		- обнаружить связь текста и музыки;
		- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и
		инструментального исполнения;
		- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со
		своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями,
		исполнительскими возможностями;
		Владеть
		-разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда;
		- методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения;
ПК-1	ПК 1.1. Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	Уметь:
		- работать с литературной основойдраматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннююи внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и
		другими участниками постановки спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях	Знать:
	драматического театра, игровых кино и	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре,
	телефильмах средствами драматического	игровых кино и телефильмах
	актерского искусства	Уметь:
	uniopenere nengeribu	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и
		телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими
		участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре,
		игровом кино и телефильме;
		Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
		-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
		опытом пеномнения розн в драмати теском енектакие

ПК-2	ПІСЭ 1. По продолжино од и продолжит дод или	Dromy 4
11K-2	ПК-2.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	зависимостиот творческих и учебных задач	
	зависимостиот творческих и учеоных задач	- теоретические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
		Уметь:
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его
		многократных показов
		Владеть:
		- опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля
		- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид	Знать:
	актерского тренинга в зависимости от	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
	творческой задачи	- методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
		Уметь:
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
		Владеть:
		- опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
		- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПК-3	ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера,	Знать:
	связанные с работой над спектаклем	- специфику работы с театральным режиссером;
	*	Уметь:
		- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки
		спектакля;
		- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его
		многократных показов;
		Владеть:
		опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;
	ПК-3.2. Обеспечивает условия для	Знать:
	репетиционной работы, выпуска и	- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;
	дальнейшего проката спектакля во	- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля;
	взаимодействии с творческими и	Уметь:
	техническими сотрудниками театра	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами;
	телин төөкийн төөгрүдийкийн төөгри	- организовывать подготовку и проводить репетиции;
		Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы
		над спектаклем;
Произв	одитронная правения Правения ча на жиза	над спектаклем, ию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
произв	одственная практика. практика по получен	ию профессиональных умении и опыта профессиональной деятельности

VIIC 2	NIC 2.1 V	n ·
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции	Знать
	проекта.	-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации	Знать
	проекта, с учетом возможных рисков	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	реализации и возможностей их устранения,	Уметь
	планирует необходимые ресурсы.	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие
		достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода	Знать:
	реализации проекта, корректирует	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды
	отклонения, вносит дополнительные	Уметь:
	изменения в план реализации проекта,	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	уточняет зоны ответственности участников	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	проекта	факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание	Знать
3 K-3	принципов командной работы.	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
	принципов командной расоты.	- принципы организации деятельности коллектива, командоооразования и команднои расоты - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
		- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых

		теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для	Знать
	достижения	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные
	поставленной цели	перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива
		- принципы управления творческим коллективом
		Уметь
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
		участников проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в
		коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
	XXX 2.2 XX	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную	Знать:
	стратегию индивидуального поведения в	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников
	конфликте, предложить и применить	проекта
	конструктивные методы урегулирования	- методы регулирования межличностных отношений
	(разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на	- обязанности руководителя коллектива Уметь:
	основе учета интересов всех сторон	
	основе учета интересов всех сторон	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
		- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников
		проекта;
		Владеть:
		- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их	Знать
	пределы (личностные, ситуативные,	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	временные), оптимально их использует для	Уметь
	успешного выполнения порученного	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	задания	Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной
		цели

	VV 6.2 Ourought Havenvery	Знать
	УК-6.2. Определяет приоритеты	
	личностного роста и способы	- основы самоорганизации личности
	совершенствования собственной	Уметь
	деятельности на основе самооценки	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
		ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Знать
	жизни и здоровья человека, в том числе при	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
	возникновении чрезвычайных ситуаций	концепцию и стратегию национальной безопасности
	(природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
		конфликтов;
		Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Знать
	поддерживать безопасные условия	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
	жизнедеятельности, в том числе при	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	возникновении чрезвычайных ситуаций	средства и методы повышения безопасности
	(природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
		ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
		неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
		негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в том	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и
	числе на рабочем месте	поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
		помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

OFFIC 1	OFFICE LEE	
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала,
		и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
		источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
	inposioned cities (1904 tookoto inpockiu)	Уметь:
		v MC1D.

	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; Владеть: - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля Знать: - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля - Уметь: - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественногорешения сценического произведения Владеть:
		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыком создания эстетически целостного номера
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения Уметь - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением впроцессе его создания и многократных показов Владеть:
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса Знать:
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; Уметь:

ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности Владеть: - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности Знать - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития Владеть
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	 - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик Знать - принципы политики государства в сфере театрального искусства Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать - приоритеты политики государства в сфере театрального искусства Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	 Знать теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении Уметь: проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;

	T	
		- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
		- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля
		- Владеть:
		- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
		навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО -1.2. Взаимодействует со зрителем в	Знать
	условиях сценического представления	- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		- способы взаимодействия со зрителем;
		- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		Уметь:
		- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-
		стилистическим решением постановки;
		- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории,
		пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в
		постановке аудио-визуальных средств
		Владеть:
		- опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
		навыками работы над решением грима в зависимости от технических условий сцены,
		удаленности зрительного зала, яркостии цвета освещения сценической площадки
		навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2	ПКО -2.1. Использует технику сценической	Знать:
	речи при создании и исполнении роли	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники
		актера
		Уметь:
		- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
		- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
		- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии
		с обстоятельствами жизнироли, а также условиями постановки и показа сценического
		представления
		Владеть:
		- техникой сценической речи и речевого общения;
		методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПКО-2.2 Использует выразительные	Знать:
	возможности речи в создании речевой	- основные речевые выразительные средства;
	характеристики роли	- стилевые и коммуникационные особенности речи
	1 1 1	Уметь:
		- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-
		культурном статусе персонажа дляразработки и освоения речевого поведения
		Владеть:
	1	1

		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных
		средств
ПКО-3	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Знать: - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Уметь:
		 создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
		Владеть:
		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств
	ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать: - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценическогопредставления;
		 правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке Уметь: использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью
		Владеть: приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
ПКО-4	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Знать: - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства Уметь:
		 органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли Владеть: навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Знать: - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства Уметь:
		- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли Владеть:

	1	
		методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных
		средств танцевальногоискусства
ПКО-5	ПКО-5.1. Использует различные приемы	Знать:
	вокальной техники при создании роли	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства
		- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
		- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
		Уметь
		- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
		- ориентироваться в музыкальном тексте;
		- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и
		ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
		- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и
		сценическим решением роли и спектакля
		- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,
		находить подголоски многоголосного пения
		Владеть
		- разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения,
		членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
		- навыками сольного и ансамблевого пения;
		- навыками вокального тренинга;
		опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2. Раскрывает художественное	Знать:
	содержание музыкального произведения	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности
		музыкального произведения;
		- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского
		воплощения
		Уметь
		обнаружить связь текста и музыки
		- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и
		инструментального исполнения;
		- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со
		своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями,
		исполнительскими возможностями
		Владеть
		разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие
		разоором исполняемых произведении с точки зрения сооытииного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста
		исполняемогопроизведения с точки зрения драматургии
		1 1 1
		методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения

ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	Знать: - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре Уметь: - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	Знать: - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах Уметь:
		- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
		- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
		- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
		Владеть:
		- формообразующими компонентами роли;
		- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
	777.2.1.77	опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает тот или иной вид	Знать:
	актерского тренинга в зависимости от	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	творческой задачи	- теоретические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения Уметь:
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
		- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его
		многократных показов
		Владеть:
		- опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля - опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид	Знать:
	актерского тренинга в зависимости от	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
	творческой задачи	- методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения

		T
		Уметь:
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
		Владеть:
		- опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
		методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПК-3	ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера,	Знать:
	связанные с работой над спектаклем	- специфику работы театрального режиссера;
		- основные обязанности помощника режиссера в драматическом театре
		Уметь:
		- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки
		спектакля;
		- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его
		многократных показов
		- Владеть:
		опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-3.2. Обеспечивает условия для	Знать:
	репетиционной работы, выпуска и	
		- особенности организации творческого процесса в драматическом театре;
	дальнейшего проката спектакля во	- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля
	взаимодействии с творческими и	Уметь:
	техническими сотрудниками театра	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами
		при реализациипоручений режиссера;
		- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;
		- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
		Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над
		спектаклем
Государ	ственная итоговая аттестация	
Выполн	ение и защита выпускной квалификацион	ной работы
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Уметь
	используя методы анализа, синтеза и	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
	абстрактного мышления	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
	^	прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и
		проблемам;
		проотемам,

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса

УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	Уметь: осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
	УК-3.2 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Уметь:
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть

		- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на
T 77. 7		иностранном языке
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Уметь
	особенностей различных культур и наций	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
	144.5.0 D	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Уметь
	взаимодействие, учитывая общее и	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
	особенное различных культур и религий	культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
TITC C	VIII (1 O	коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их	Уметь
	пределы (личностные, ситуативные,	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	временные), оптимально их использует для	Владеть
	успешного выполнения порученного	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной
	задания	цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты	Уметь
	личностного роста и способы	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
	совершенствования собственной	ресурсы и возможности;
	деятельности на основе самооценки	- добиваться поставленной цели
		Владеть
NIC 7	VIC 7 1 II	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние	Уметь
	оздоровительных систем физического	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
	воспитания на укрепление здоровья,	профилактики профессиональных заболеваний
	профилактику профессиональных	Владеть
	заболеваний	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы	Уметь
	физического воспитания для	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления
	профессионально-личностного развития,	здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Владеть
	формирования здорового образа жизни	

		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения
		продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Уметь
	жизни и здоровья человека, в том числе при	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	возникновении чрезвычайных ситуаций	конфликтов;
	(природного и техногенного	Владеть
	происхождения)	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Уметь
	поддерживать безопасные условия	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	жизнедеятельности, в том числе при	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
	возникновении чрезвычайных ситуаций	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	(природного и техногенного	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
	происхождения)	негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Уметь
	доврачебной помощи пострадавшему, в том	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
	числе на рабочем месте	помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы	Уметь
	функционирования экономики и	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
	экономического развития, цели и формы	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности,
	участия государства в экономике	оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
		- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
		Владеть
		- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников
		ресурсов и государства;
		- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию
		результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического	Уметь
	и финансового планирования (в том числе	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный
	личного) для достижения текущих и	методический инструментарий;
	долгосрочных финансовых целей,	-
	использует финансовые инструменты для	Владеть
	управления финансами (в том числе	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом
	личным бюджетом), контролирует	экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
	экономические и финансовые риски	

T TT 4 4 0	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	Two
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие	Уметь
	правовые нормы, обеспечивающие борьбу с	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном
	коррупцией в различных областях	законодательстве
	жизнедеятельности, а также способы	Владеть
	профилактики проявлений коррупции, и	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	формирования нетерпимого отношения к	
	ней	
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит	Уметь
	мероприятия, обеспечивающие	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное
	формирование гражданской позиции и	законодательство
	предотвращение проявлений коррупции в	Владеть
	обществе	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование
		гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила	Уметь
	общественного взаимодействия на основе	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные
	нетерпимого отношения к проявлениям	отношения
	коррупции	Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям
		коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Уметь
01111	культур, разбирается в основных жанрах	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
	различных видов искусства	и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
	разли півій відов пекусства	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые истилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		профессиональной терминологией;
		опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Уметь
	17 1	
	искусства в широком культурно-	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
	историческом контексте в совокупности с	контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
	эстетическими идеями конкретного	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим
	исторического периода	источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
		- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях

		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Уметь:
OIIIC 2	создания сценического или литературного	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
	произведения (творческого проекта)	(инсценировки) и роли;
	произведения (твор теского проскта)	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы
		(инсценировки) и роли;
		Владеть:
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
		спектакля
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически	Уметь:
	целостного сценического или	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
	литературного произведения (творческого	единого художественногорешения сценического произведения
	проекта)	Владеть:
		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
		навыком создания эстетически целостного номера
	ОПК-2.3 Руководит созданием	Уметь:
	сценического или литературного	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над
	произведения (творческого проекта)	сценическим произведением впроцессе его создания и многократных показов
		Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и	Уметь:
	систематизирует информацию,	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим
	необходимую для осуществления	содержанием, целями и задачами творческого проекта
	профессиональной деятельности	Владеть:
		навыками сбора и сортировки информации
	ОПК-3.2. Использует информационно-	Уметь:
	коммуникационные технологии в	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных
	профессиональной деятельности	технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
		Владеть:
		- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной
ОПК-4	ОПУ 4 1Пускумую областичную	деятельности Уметь
OHK-4	ОПК-4.1Планирует образовательный	
	процесс	- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на
		различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса
		- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса Владеть
		- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
		- опытом планирования и организации запятии по профильной дисциплинс

	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	Уметь: - вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе вобласти актерского искусства; - отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок - Владеть: опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Уметь: - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения исовершенствования в области актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с нимивспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	Уметь: - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля Владеть: - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

	T	
		навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО -1.2. Взаимодействует со зрителем в	- Уметь:
	условиях сценического представления	- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-
		стилистическим решением постановки;
		- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории,
		пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в
		постановке аудио-визуальных средств
		Владеть:
		- опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
		навыками работы над решением грима в зависимости от технических условий сцены,
		удаленности зрительного зала, яркостии цвета освещения сценической площадки
		навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2	ПКО -2.1. Использует технику сценической	Уметь:
	речи при создании и исполнении роли	- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
		- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
		- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии
		с обстоятельствами жизнироли, а также условиями постановки и показа сценического
		представления
		Владеть:
		- техникой сценической речи и речевого общения;
		методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПКО-2.2 Использует выразительные	Уметь:
	возможности речи в создании речевой	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-
	характеристики роли	культурном статусе персонажа дляразработки и освоения речевого поведения
		Владеть:
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных
		средств
ПКО-3	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью	Уметь:
	разнообразные средства пластической	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать
	выразительности	особенности поведения, мимики, жестикуляции;
	•	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при
		работе над ролью и спектаклем
		Владеть:
		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных
		средств
	ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы	Уметь:
	индивидуальной и парной акробатики,	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работенад ролью
	сценического боя и фехтования	Владеть:

		приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической
		практике
ПКО-4	ПКО-4.1. Использует выразительные	Уметь:
	средства танцевального искусства при	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую
	создании образа	партитуру роли
		Владеть:
		навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2. Использует техники различных	Уметь:
	танцевальных жанров при создании образа	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания
		пластической партитуры роли
		Владеть:
		методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных
		средств танцевальногоискусства
ПКО-5	ПКО-5.1. Использует различные приемы	Уметь
	вокальной техники при создании роли	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
		- ориентироваться в музыкальном тексте;
		- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и
		ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
		- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и
		сценическим решением роли и спектакля
		- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,
		находить подголоски многоголосного пения
		Владеть
		- разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения,
		членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
		- навыками сольного и ансамблевого пения;
		- навыками вокального тренинга;
		опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2. Раскрывает художественное	Уметь
	содержание музыкального произведения	обнаружить связь текста и музыки
		- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и
		инструментального исполнения;
		- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со
		своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями,
		исполнительскими возможностями
		Владеть
		разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие
		экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста
		исполняемогопроизведения с точки зрения драматургии

		методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения
ПКО-6	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин	Уметь: - планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин Владеть: методикой и опытом проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам
	ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Уметь:
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	Уметь:
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	Уметь: - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; Владеть: - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Уметь:

		n
		Владеть:
		- опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля
		- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид	Уметь:
	актерского тренинга в зависимости от	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
	творческой задачи	- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
		Владеть:
		- опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
		- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПК-3	ПК-3.1. Обеспечивает условия для	Уметь:
	репетиционной работы, выпуска и	- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки
	дальнейшего проката спектакля во	спектакля;
	взаимодействии с творческими и	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его
	техническими сотрудниками театра	многократных показов
	1 377	- Владеть:
		опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-3.2. Выполняет поручения режиссера,	Уметь:
	связанные с работой над спектаклем.	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами
	сызанные с расстои над спектаклем.	при реализациипоручений режиссера;
		- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;
		- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
		Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над
_		спектаклем
Факулі	ьтативные дисциплины	
Работа	актера в кадре	
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы	Знать:
	средствами драматического актерского	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
	искусства	- Уметь:
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разрабатывать внутреннюю
		и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки
		спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
		- Владеть:
		- актерской творческой психотехникой;
		навыками освоения формообразующих компонентов роли;

ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства Знать: - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах Уметь: - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другим участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; Владеть:
телефильмах средствами драматического актерского искусства игровых кино и телефильмах Уметь: - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другим участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
актерского искусства Уметь: - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другим участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
 разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другим участниками постановки; применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другим участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
игровом кино и телефильме;
Клялеть.
- формообразующими компонентами роли;
- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
-опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-3 ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, Знать:
связанные с работой над спектаклем - специфику работы с театральным режиссером;
Уметь:
- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки
спектакля;
- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его
многократных показов;
Владеть:
опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;
ПК-3.2. Обеспечивает условия для Знать:
репетиционной работы, выпуска и - особенности организации творческого процесса в драматическом театре;
дальнейшего проката спектакля во - планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля;
взаимодействии с творческими и Уметь:
техническими сотрудниками театра - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службам
- организовывать подготовку и проводить репетиции;
- Владеть:
навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы
над спектаклем;
ПКО-1 ПКО-1.1. Создает художественные образы Знать
актерскими средствами на основе замысла - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со
режиссера специализацией;
- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на
телевидении
Уметь:
- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;

	_	
		- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля Владеть:
		- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
		навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО -1.2. Взаимодействует со зрителем в	Знать
	условиях сценического представления	- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		- способы взаимодействия со зрителем;
		- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
		Уметь:
		- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-
		стилистическим решением постановки;
		- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории,
		пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в
		постановке аудио-визуальных средств Владеть:
		- опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
		навыками работы над решением грима в зависимости от технических условий сцены,
		удаленности зрительного зала, яркостии цвета освещения сценической площадки
		навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
Русский	і язык и культура речи	nabbikasin ibop ieckon kossisyimkanin eo spiriesiesi b yesiobibik enemi ieckoro npegerabiesinin
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую	Знать
	коммуникацию в устной и письменной	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу,
	формах, в т. ч. на иностранном языке, для	окружающей среде
	академического и профессионального	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка
	взаимодействия	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер
		и ситуаций общения
		Уметь
		- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном
		и/или иностранном(ых) языках
		Владеть
		- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на
		иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные	Знать
	информационно-коммуникативные	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на
	технологии для решения коммуникативных	государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
	задач на государственном и иностранном (-	Уметь
	ых) языках	

		- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
Пространственная композиция		
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	Уметь: - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля Владеть: - актерской творческой психотехникой; навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	 Уметь: разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; Владеть: формообразующими компонентами роли; навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; опытом исполнения роли в драматическом спектакле