

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИ
от 20.02.2026 №55-о

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения:

Очная: срок обучения – 4 года

Год приема – 2026

Кемерово 2026

Основная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (ред. 03 июля 2024. г.)

Год начала подготовки 2026

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 12.02.2026 г. (протокол № 1/8)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
3.1. Специальность.....	8
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	8
3.3. Язык образовательной программы.....	8
3.4. Объем программы.....	8
3.5. Объем обязательной части образовательной программы.....	8
3.6. Форма обучения.....	8
3.7. Срок получения образования.....	8
3.8. Типы практик.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	22
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР.....	27
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	28
5.1. Календарный учебный график.....	28
5.2. Рабочий учебный план.....	28
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	28
5.4. Рабочая программа воспитания.....	28
5.5. Оценочные и методические материалы.....	28
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	29
6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам.....	29
6.2. Государственная итоговая аттестация.....	29
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ООП.....	30
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	30
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета.....	30
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета.....	31
7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета.....	31
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	33
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	32
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	32
8.1. Разработчики.....	32
8.2. Эксперты.....	32
Приложение 1.....	33

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями с изменениями на 25 апреля 2026 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (ред. 03 июля 2024. г.) (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности) (с изменениями на 2 марта 2023 года);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 4 февраля 2025 года);

Локальные нормативные акты Института

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденный приказом РГИСИ от 08 июля 2024 г. № 101-о.

6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры – стажировки, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2025 г. № 234-о.
8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 13 апреля 2026 г. №91-о.

1.3. Перечень сокращений

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
- Филиал - Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)
- 04 Культура, искусство (в сферах: в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- профессиональные театры и организации исполнительских искусств, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- драматическое произведение, спектакль, сценическое представление, фильм, роль;
- собственный психофизический аппарат;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
- зрительская аудитория;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

№ п/п	Код профессионального стандарта	
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 года, регистрационный N 66403

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности (ПД)	Задачи профессиональной деятельности	Объекты ПД (или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	-преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
04 Культура, искусство	творческо-исполнительский	- подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также кино - и телевизионных фильмах	театры и организации исполнительских искусств, драматическое произведение, спектакль, фильм, роль, собственный психофизический аппарат, материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей; зрительская аудитория
	организационно - управленческий	- осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	драматическое произведение, спектакль, роль, творческие коллективы организаций исполнительских искусств

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация программы

«Артист драматического театра и кино»

3.2 Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Артист драматического театра и кино»

3.3 Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.4 Объем программы

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.5 Объем обязательной части образовательной программы

79,6 % (191 з.е.)

3.6 Форма обучения

Очная

3.7 Срок получения образования

4 года

3.8 Типы практик

Тип учебной практики:

- исполнительская практика

Тип производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности, основные события и особенности истории России; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
		УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
		УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;

		ответственности участников проекта	<p>конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты</p> <p>Владеть</p> <p>навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>
		УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
		УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Уметь</p>

		(разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</p> <p>согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта</p> <p>вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать</p> <p>-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</p> <p>- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка</p> <p>- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения</p> <p>Уметь</p> <p>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</p> <p>Владеть</p> <p>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</p> <p>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</p>
		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знать</p> <p>- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь</p> <p>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)</p> <p>Владеть</p> <p>- методологией решения коммуникативных задач</p>
		УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Знать</p> <p>- основы теории и практики перевода</p> <p>Уметь</p> <p>- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения</p> <p>Владеть</p> <p>- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения</p> <p>- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</p>

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p>

			- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
		УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности

		УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приемы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
		УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями

отношение к коррупционному поведению	борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности</p> <p>Уметь</p> <p>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве</p> <p>Владеть</p> <p>- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям</p>
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Знать</p> <p>- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>Уметь</p> <p>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе</p>
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Знать</p> <p>- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции</p> <p>Уметь</p> <p>- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции</p>

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
История и теория искусства	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
		ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;

			<ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
Творческая деятельность	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
		ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

		ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
Работа с информацией	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и сортировки информации
		ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации образовательного процесса по актерскому мастерству; - структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать ценность художественного проекта - отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса <p>Владеть</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры - опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
		ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области актерского искусства; - отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки методических материалов по дисциплине
		ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и методические принципы в области актерского искусства; - используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения актерскому мастерству <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
Государственная культурная политика	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик

		<p>ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p>	<p>Знать - принципы политики государства в сфере театрального искусства</p> <p>Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности</p>
		<p>ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать - приоритеты политики государства в сфере театрального искусства</p> <p>Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности</p>

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский			
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПКО -1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью
		ПКО -1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия со зрителем; - механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки; - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; - навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости цвета освещения сценической площадки - навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
	ПКО -2 Владеть сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО -2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления

			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью в спектакле
		<p>ПКО-2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные речевые выразительные средства; - стилевые и коммуникационные особенности речи <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
	<p>ПКО-3. Владеть сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств
		<p>ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
	<p>ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

		<p>ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p>Знать - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства;</p> <p>Уметь - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли;</p> <p>Владеть - методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства;</p>
	<p>ПКО-5. Владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p>	<p>Знать - музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства; - основы музыкальной грамоты и голосоведения; - основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки</p> <p>Уметь - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли; - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли; - вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля; - находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p> <p>Владеть - разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами</p>
		<p>ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>Знать - условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения; - природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения;</p> <p>Уметь - обнаружить связь текста и музыки; - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;</p> <p>- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями;</p> <p>Владеть - разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда; - методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения;</p>

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

<p>Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.</p>	<p>ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение к учебным занятиям в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин</p>	<p>Знать - основы педагогики и психологии; - методические основы и практический материал по дисциплине</p> <p>Уметь - планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины; - обоснованно выбирать в преподавательской деятельности методы, формы и средства обучения, оптимально отвечающие целям и задачам дисциплины;</p> <p>Владеть методикой проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам;</p>
		<p>ПКО-6.2. Осуществляет контроль и методическое сопровождение учебного процесса в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин</p>	<p>Знать - виды контроля результатов учебного процесса;</p> <p>Уметь -разрабатывать формы контроля и методические материалы по преподаваемой дисциплине; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин;</p> <p>Владеть - критериями оценки результатов обучения;</p>

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Тип задач профессиональной деятельности: творческий			
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	ПК- 1 Способен создавать и исполнять роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах	ПК-1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	Знать - теоретические основы актерского искусства в драматическом театре Уметь - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля; Владеть - средствами создания художественных образов средствами драматического актерского искусства; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	Знать - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах Уметь - разбирать литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; Владеть - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле;
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную	ПК-2. Способен проводить актерские тренинги	ПК-2.1. Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать - теоретические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; Уметь - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли в процессе проведения актерского тренинга; Владеть - видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;

<p>деятельность; проведение актерских тренингов.</p>		<p>ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи</p>	<p>Знать - методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; Уметь - проводить актерский тренинг в зависимости от творческой задачи; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; Владеть - навыками проведения актерского тренинга;</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</p>			
<p>• осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-3. Способен управлять творческим коллективом</p>	<p>ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем</p>	<p>Знать - специфику работы с театральным режиссером; Уметь - реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;</p>
		<p>ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра</p>	<p>Знать - особенности организации творческого процесса в драматическом театре; - планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля; Уметь - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами; - организовывать подготовку и проводить репетиции; Владеть навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем;</p>

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Актерское%20искусство-График%20учебного%20процесса%202026-2027-3.pdf>

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/АДТ-26-Учебный%20план.pdf>

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/АДТ-26-ППД.pdf>

- рабочие программы практик

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/АДТ-26-Программы%20практик.pdf>

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 52.05.01 «Актерское искусство». Представлена отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Рабочая%20программа%20воспитания%20Актерское%20искусство%202026.pdf>

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Методические%20рекомендации%20по%20организации%20самостоятельной%20работы.pdf>

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПК).

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к защите и процедуру защиты). Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) определяется выбором драматургического материала и условиями его сценической реализации. Процедура защиты представляет собой исполнение обучающимся ролей в дипломных спектаклях курса. В качестве ВКР допускается представление обучающимся роли, сыгранной в кино- или телефильме, снятом в профессиональном формате.

Регламент и условия проведения ГИА определяется соответствующей рабочей программой.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 3 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе

специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/>

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

1. Ильин Михаил Анатольевич, профессор кафедры режиссуры РГИСИ.
2. Ровинская Елена Сергеевна, и.о первого проректора - проректора по учебной работе РГИСИ.
3. Красовский Юрий Михайлович, декан факультета актерского искусства и режиссуры, профессор кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения РГИСИ, заслуженный работник культуры Российской Федерации.
4. Нордштрём Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

1. Евса Марина Александровна, первый заместитель художественного руководителя директора ГБУК города Москвы «Московский театр «Современник».
2. Долгих Светлана Леонидовна, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)»

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Философия		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности, основные события и особенности истории России; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований;

		<ul style="list-style-type: none"> - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела, профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
История России		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности, основные события и особенности истории России; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества

	УК-1.3 Выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
Иностранный язык		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики перевода <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; <p>Уметь</p>

		<p>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <p>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</p> <p>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</p> <p>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p>Уметь</p> <p>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
Безопасность жизнедеятельности		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <p>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»</p> <p>концепцию и стратегию национальной безопасности</p> <p>Уметь</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p>Владеть</p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</p>
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <p>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p>Уметь</p> <p>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p>
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <p>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях</p>

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
Психология и педагогика		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью выработать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-4	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации образовательного процесса по актерскому мастерству; - структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать ценность художественного проекта - отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры - опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области актерского искусства; - отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
Основы российской государственности		

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <p>Владеть</p>

		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-5	ОПК-5.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики Уметь - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития Владеть - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-5.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	Знать - принципы политики государства в сфере театрального искусства Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеть - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать - приоритеты политики государства в сфере театрального искусства Уметь - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеть - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
История зарубежной литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть

		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;

		<ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
История русской литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. - профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	<p>ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
История зарубежного театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания

	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	<p>ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	<p>ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
История русского театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
История зарубежного ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; опытом исполнения роли в спектакле
История русского ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.

		профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; опытом исполнения роли в спектакле
История музыки		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

		<p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <p>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</p> <p>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</p> <p>Уметь</p> <p>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</p> <p>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</p> <p>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией;</p> <p>- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</p>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <p>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</p> <p>- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте</p> <p>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</p> <p>Уметь</p> <p>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</p> <p>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</p> <p>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</p> <p>- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода</p> <p>Владеть</p> <p>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</p> <p>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</p> <p>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</p> <p>- опытом исполнения роли в спектакле</p>
Физическая культура и спорт		

УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Основы теории музыки		
ОПК-1	ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; опытом исполнения роли в спектакле
ПКО-5	ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства - основы музыкальной грамоты и голосоведения; - основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли; - вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля - находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения; - природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения <p>Уметь</p> <p>обнаружить связь текста и музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями <p>Владеть</p>

		разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения
Дисциплины специализации		
Актерское мастерство		
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды Уметь осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть

		<ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью выработать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-6	УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2: Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p>

		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-1	ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля

		<ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения <p>Владеть</p> <p>теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера</p>
	ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов <p>Владеть</p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
ОПК-3	ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта <p>Владеть</p> <p>навыками сбора и сортировки информации</p>
	ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации образовательного процесса по актерскому мастерству; - структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать ценность художественного проекта

		<ul style="list-style-type: none"> - отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области актерского искусства; - отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и методические принципы в области актерского искусства; - используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения актерскому мастерству <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;

		<ul style="list-style-type: none"> - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; - Владеть - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-2	ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач	<ul style="list-style-type: none"> Знать - теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения - Уметь - обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе и творческой практике - Владеть техникой проведения актерских тренингов
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<ul style="list-style-type: none"> Знать - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения - методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения Уметь - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи Владеть - опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля - методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПК-3	ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> Знать - специфику работы театрального режиссера; - основные обязанности помощника режиссера в драматическом театре - Уметь - реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов - Владеть опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-3.2: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<ul style="list-style-type: none"> Знать - особенности организации творческого процесса в драматическом театре; - планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля - Уметь - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера; - организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля - Владеть навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем

ПКО-1	ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия со зрителем; - механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки; - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; - навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости цвета освещения сценической площадки - навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2	ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные речевые выразительные средства; - стилевые и коммуникационные особенности речи <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств

ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>- Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>- Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; <p>методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств</p>
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке <p>- Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <p>приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике</p>
ПКО-4	ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства <p>- Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>- Владеть</p> <p>навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
	ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства <p>- Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли <p>- Владеть</p> <p>методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства</p>
ПКО-5	ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства - основы музыкальной грамоты и голосоведения; <p>- Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли

		<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли; - вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля - находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; <p>опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами</p>
	<p>ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения; - природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения <p>Уметь</p> <p>обнаружить связь текста и музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями <p>Владеть</p> <p>разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии</p> <p>методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения</p>
<p>ПКО-6</p>	<p>ПКО-6.1: Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы и практический материал по дисциплине <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин <p>Владеть</p> <p>методикой и опытом проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам</p>
	<p>ПКО-6.2: Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии в области театральной педагогики <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно выбирать в преподавательской деятельности методы, формы и средства обучения, оптимально отвечающие целям, задачам и конкретным условиям образовательного процесса <p>Владеть</p>

		- широким спектром способов и приемов обучения, применяемых в театральной педагогике; способами и критериями оценки эффективности форм и средств обучения
Танец		
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения <p>Владеть</p> <p>теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера</p>
	ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов <p>Владеть</p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; навыками освоения формообразующих компонентов роли;

	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-4	ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
Сценическая речь		
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;

	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-2	ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные речевые выразительные средства; - стилевые и коммуникационные особенности речи <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
Вокальный ансамбль		
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля

	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения <p>Владеть</p> <p>теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>
	ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов <p>Владеть</p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; <p>навыками освоения формообразующих компонентов роли;</p>
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-5	ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства

		<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты и голосоведения; - основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли; - вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля - находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; <p>опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами</p>
	<p>ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения; - природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения <p>Уметь</p> <p>обнаружить связь текста и музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями <p>Владеть</p> <p>разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии</p> <p>методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения</p>
Сольное пение		
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля

		<p>- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</p> <p>Владеть</p> <p>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</p>
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <p>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;</p> <p>- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля</p> <p>Уметь</p> <p>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</p> <p>Владеть</p> <p>теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера</p>
	ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <p>- методы управления творческим коллективом</p> <p>- суть сценического или литературного произведения</p> <p>Уметь</p> <p>- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов</p> <p>Владеть</p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <p>- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре</p> <p>Уметь</p> <p>- работать с литературной основой драматического спектакля;</p> <p>- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;</p> <p>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля</p> <p>Владеть</p> <p>- актерской творческой психотехникой;</p> <p>навыками освоения формообразующих компонентов роли;</p>
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <p>- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах</p> <p>Уметь</p> <p>- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;</p> <p>- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;</p> <p>- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;</p> <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; -опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-5	ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства - основы музыкальной грамоты и голосоведения; - основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли; - вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля - находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; <p>опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами</p>
	ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения; - природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения <p>Уметь</p> <p>обнаружить связь текста и музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями <p>Владеть</p> <p>разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии</p> <p>методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения</p>
Грим		
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-1	ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописные приемы грима; - скульптурно-объемные приемы грима; - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разрабатывать несложный грим при работе над образом; - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами техники гримирования и разгримирования; - опытом работы над образом с использованием грима как одного из компонентов спектакля - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия со зрителем; - механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки;

		<ul style="list-style-type: none"> - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости цвета освещения сценической площадки навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Организация театрального дела		
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;

		<ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>- принципы управления творческим коллективом</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-9	УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Эстетика		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
Пластика в спектакле		
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;

		методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
Основы сценического движения		
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
Актерский тренинг в работе над ролью		
ОПК-4	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации образовательного процесса по актерскому мастерству; - структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать ценность художественного проекта - отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
УК-6	УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

		<ul style="list-style-type: none"> - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; <p>навыками освоения формообразующих компонентов роли;</p>
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; <p>-опытом исполнения роли в драматическом спектакле</p>
ПК-2	ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно выбирать и вариативно использовать разные виды тренинга в учебном процессе и творческой практике <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой проведения актерских тренингов
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения - методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля

		- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПКО-6	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение к учебным занятиям в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические основы и практический материал по дисциплине <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины; - обоснованно выбирать в преподавательской деятельности методы, формы и средства обучения, оптимально отвечающие целям и задачам дисциплины; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> методикой проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам;
	ПКО-6.2. Осуществляет контроль и методическое сопровождение учебного процесса в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды контроля результатов учебного процесса; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать формы контроля и методические материалы по преподаваемой дисциплине; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> критериями оценки результатов обучения;
История кинематографа		
УК-5	УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; - произведения искусства в широком культурно-историческом контексте - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
Сценическая речь в драматическом театре		
УК-6	УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

	УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-2	ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью в спектакле

	ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные речевые выразительные средства; - стилевые и коммуникационные особенности речи <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
Элективные курсы по физической культуре и спорту		
Сценическое движение		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;

		<ul style="list-style-type: none"> - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
Основы танцевальной культуры		
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-4	ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли <p>Владеть</p>

		методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
Акробатика		
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности, упражнениями для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; -опытом исполнения роли в драматическом спектакле
Дисциплины по выбору		
Сценическое фехтование		
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; -опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств

	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
Сценический бой		
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПКО-3	ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>Владеть</p>

		- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств
	ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке Уметь - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью Владеть приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
Танец в драматическом театре		
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения Уметь - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; Владеть - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля Уметь - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения Владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения Уметь - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеть навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; <p>опытом исполнения роли в драматическом спектакле</p>
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; <p>-опытом исполнения роли в драматическом спектакле</p>
ПКО-4	ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли <p>Владеть</p>

		методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
Танец-модерн		
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;

		<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; <p>опытом исполнения роли в драматическом спектакле</p>
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; <p>-опытом исполнения роли в драматическом спектакле</p>
ПКО-4	ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>Владеть</p> <p>навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
	ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли <p>Владеть</p> <p>методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства</p>
Практика		
Учебная практика. Исполнительская практика		
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p>

		- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-2	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта).	Знать - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения Уметь - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля

		<p>- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; Владеть - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</p>
	ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта).	<p>Знать - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание; - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля Уметь - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения Владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера</p>
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Знать - методы управления творческим коллективом - суть сценического или литературного произведения Уметь - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеть навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности.	<p>Знать - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности Уметь - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта Владеть навыками сбора и сортировки информации</p>

	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки; - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; - навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости цвета освещения сценической площадки - навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью в спектакле

	ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные речевые выразительные средства; - стиливые и коммуникационные особенности речи <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения <p>Владеть</p> <p>методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств</p>
ПКО-3	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; <p>методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств</p>
	ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <p>приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике</p>
ПКО-4	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли; <p>Владеть</p>

		-методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства;
ПКО-5	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства; - основы музыкальной грамоты и голосоведения; - основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли; - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли; - вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля; - находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; <p>опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами</p>
	ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения; - природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружить связь текста и музыки; - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда; - методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения;
ПК-1	ПК 1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческих и учебных задач	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - теоретические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля - опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения - методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля - методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПК-3	ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы с театральным режиссером; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; <p>Владеть</p>

		- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;
	ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации творческого процесса в драматическом театре; - планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами; - организовывать подготовку и проводить репетиции; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем;
Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
	УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приемы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; - опытом исполнения роли в спектакле
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса - навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и сортировки информации

	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО -1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки; - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости цвета освещения сценической площадки навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2	ПКО -2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;

		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПКО-2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения <p>Владеть</p> <p>методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств</p>
ПКО-3	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств
	ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <p>приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике</p>
ПКО-4	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>Владеть</p> <p>навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
	ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли <p>Владеть:</p> <p>методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства</p>
ПКО-5	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли; - вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля - находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; <p>опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами</p>
	ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> обнаружить связь текста и музыки - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями <p>Владеть</p> <p>разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии</p> <p>методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения</p>
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; <p>навыками освоения формообразующих компонентов роли;</p>
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля - опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля - методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПК-3	ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов <p>Владеть</p> <p>опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля</p>
	ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера; - организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля <p>Владеть</p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем</p>
Государственная итоговая аттестация		
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком;

		<ul style="list-style-type: none"> - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
	УК-3.2 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>

УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.

	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;

	в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; опытом исполнения роли в спектакле
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения <p>Владеть</p> <p>теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p> <p>навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера</p>
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов <p>Владеть</p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта <p>Владеть</p> <p>навыками сбора и сортировки информации</p>
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности

ОПК-4	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области актерского искусства; - отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разрабатывать несложный грим при работе над образом; - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами техники гримирования и раз гримирования; - опытом работы над образом с использованием грима как одного из компонентов спектакля - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью
	ПКО -1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки; - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости цвета освещения сценической площадки навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2	ПКО -2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью в спектакле
	ПКО-2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
ПКО-3	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции; - грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительской техникой в различных видах пластического творчества; - методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств
	ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике

ПКО-4	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
ПКО-5	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли - ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли; - вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля - находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами
	ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружить связь текста и музыки - воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения; - интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Знать понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении, принципами разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии - методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения
ПКО-6	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить практические занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом проведения занятий по актерскому мастерству и смежным дисциплинам

	ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованно выбирать в преподавательской деятельности методы, формы и средства обучения, оптимально отвечающие целям, задачам и конкретным условиям образовательного процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - широким спектром способов и приемов обучения, применяемых в театральной педагогике; способами и критериями оценки эффективности форм и средств обучения
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-2	ПК-2.1. Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля - опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-2.2. Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля - провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля - методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли
ПК-3	ПК-3.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов <p>Владеть</p>

		опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
	ПК-3.2. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера; - организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем
Факультативные дисциплины		
Работа актера в кадре		
ПК-1	ПК-1.1: Создает художественные образы средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературной основой драматического спектакля; - разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	ПК-1.2. Исполняет роли в спектаклях драматического театра, игровых кино и телефильмах средствами драматического актерского искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма; - воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки; - применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формообразующими компонентами роли; - навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией; - опытом исполнения роли в драматическом спектакле
ПК-3	ПК-3.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы с театральным режиссером; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;

	ПК-3.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации творческого процесса в драматическом театре; - планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами; - организовывать подготовку и проводить репетиции; <p>Владеть</p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем;</p>
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - живописные приемы грима; - скульптурно-объемные приемы грима; - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разрабатывать несложный грим при работе над образом; - проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера; - разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли; - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами техники гримирования и разгримирования; <p>опытом работы над образом с использованием грима как одного из компонентов спектакля</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; <p>навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>
	ПКО -1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия со зрителем; - механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки; - корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; <p>навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости цвета освещения сценической площадки</p> <p>навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления</p>
Русский язык и культура речи		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде <ul style="list-style-type: none"> - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка

	<p>академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения</p> <p>Уметь</p> <p>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</p> <p>Владеть</p> <p>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</p> <p>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</p>
	<p>УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p>	<p>Знать</p> <p>- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь</p> <p>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)</p> <p>Владеть</p> <p>- методологией решения коммуникативных задач</p>
Мифология		
<p>УК-5</p>	<p>УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p>	<p>Знать</p> <p>- особенности различных культур и наций;</p> <p>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</p> <p>- особенности межэтнических конфликтов</p> <p>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;</p> <p>Уметь</p> <p>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>

	<p>УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
--	--	--