

## **«ФИЛОСОФИЯ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История России», «Мифология».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика».

## **«ИСТОРИЯ РОССИИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История России» является базовой для всех искусствоведческих исторических дисциплин: «История театра», «История литературы», «История изобразительного искусства», «История музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Философия», «Эстетика».

## **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на иностранном языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

### **«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

### **«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История русской литературы», «История русского театра», «Сценическая речь».

### **«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

(УК-6);

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

способностью преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-6).

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему специалисту более эффективно проявлять себя в профессиональной деятельности.

### **«ЭСТЕТИКА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История музыки», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мифология».

### **«МИФОЛОГИЯ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Изучение дисциплины «Мифология» позволяет углубить и расширить не только отдельные разделы таких дисциплин, как «История зарубежного театра» или «История зарубежного ИЗО», но и способствовать лучшему освоению сугубо профессиональных дисциплин.

Дисциплина является одной из вспомогательных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История», «Философия», «Эстетика».

### **«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История России», «Мифология».

## **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

## **«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История русской литературы» опирается на материал дисциплины «Русский язык и культура речи». Дисциплина является базовой и находится во взаимодействии с искусствоведческими курсами «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки».

## **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

## **«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История русского театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История музыки».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

### **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

### **«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История русского ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами искусствоведческого цикла: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История музыки».

Дисциплина «История русского ИЗО» является важным составляющим в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой Западной Европы и Ближнего Востока.

### **«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В рабочем учебном плане дисциплина «История музыки» входит в базовую часть рабочего учебного плана наряду с такими дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы» и «История кинематографа».

### **«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

способностью проводить актерские тренинги (ПК- 2);

способностью управлять творческим коллективом (ПК-3);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (ПКО-1);

способностью владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2);

способностью владеть сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3);

способностью актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами (ПКО-4);

способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5);

способностью преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-6).

Освоение дисциплины «Актерское мастерство» связано с такими дисциплинами рабочего учебного плана, как «Введение в специальность», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Танец».

### **«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2).

### **«ПЛАСТИКА В СПЕКТАКЛЕ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6).

Освоение дисциплины «Пластика в спектакле» опирается на материал дисциплин

«Актерское мастерство», «Танец».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Основы сценического движения».

### **«ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);
- способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6).

Освоение дисциплины «Основы танцевальной культуры» опирается на материал дисциплин «Актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Танец», «Основы сценического движения».

### **«ТАНЕЦ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6).

способностью владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2).

Освоение дисциплины «Танец» опирается на материал дисциплин «Актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Основы сценического движения».

### **«ГРИМ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (ПКО-1).

Освоение курса способствует формированию профессиональных компетенций и находится в непосредственном взаимодействии с основными курсами по направлению подготовки Актерское искусство. Полученное в процессе освоения курса умение самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим может быть использовано обучающимися в период подготовки к открытым показам, контрольным урокам, промежуточным аттестациям по дисциплине «Актерское мастерство», а также при исполнении ролей в учебных спектаклях мастерских.

### **«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5).

Освоение дисциплины «Вокальный ансамбль» опирается на материал дисциплин «Сценическая речь», «Сольное пение», «Основы сценического движения».

Основной задачей дисциплины является широкое музыкально-эстетическое воспитание студентов, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Актерское мастерство».

### **«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5).

Дисциплина «Сольное пение» является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Вокальный ансамбль».

### **«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Актерское мастерство».

### **«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5).

Освоение дисциплины «Эстрадный вокал» опирается на материал дисциплин «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль».



### **«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Дисциплина «Организация театрального дела» оснащает студента теоретическими и практическими знаниями в области театрального дела.

### **«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6).

Дисциплина «История кинематографа» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами искусствоведческого цикла: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История музыки».

Дисциплина «История кинематографа» является важным составляющим в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой других стран.

### **«ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6).

Дисциплина «История эстрадного искусства» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами искусствоведческого цикла: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История музыки», «История кинематографа».

Дисциплина «История эстрадного искусства» является важным составляющим в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой других стран.

### **«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6).

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» опирается на материал дисциплины «Актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин

рабочего учебного плана, как «Пластика в спектакле».

### **«СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6).

Освоение дисциплины «Сценическое фехтование» опирается на материал дисциплин «Актерское мастерство», «Основы сценического движения».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Танец», «Пластика в спектакле».

### **«СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6).

Освоение дисциплины «Сценический бой» опирается на материал дисциплин «Актерское мастерство», «Основы сценического движения».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Танец», «Пластика в спектакле».

### **«СТЕП»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью владеть сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3);

способностью актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами (ПКО-4).

Освоение дисциплины «Степ» опирается на материал дисциплин «Актерское мастерство», «Основы сценического движения».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Пластика в спектакле».

### **«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью владеть сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3);

способностью актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами (ПКО-4).

Освоение дисциплины «Современный танец» опирается на материал дисциплин «Танец», «Актерское мастерство», «Основы сценического движения».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин, как «Сценическое фехтование», «Пластика в спектакле».

### **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает использование иностранного языка в профессиональном общении.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

### **«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5).

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин, как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». Изучение дисциплины также связано с «Актерским мастерством» и «Танцем», так как воспитывает чувство ритма, стиля и развивает слух.

### **«ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5).

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин, как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». Изучение дисциплины также связано с «Актерским мастерством» и «Танцем», так как воспитывает чувство ритма, стиля и развивает слух.

## **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5).

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин, как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». Изучение дисциплины также связано с «Актерским мастерством» и «Танцем», так как воспитывает чувство ритма, стиля и развивает слух.

## **«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Прохождение учебной практики – подготовки к показам в кооперации с другими этапами практик и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3);

способностью проводить актерские тренинги (ПК- 2);

способностью управлять творческим коллективом (ПК-3);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (ПКО-1);

способностью владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2);

способностью владеть сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3).

В процессе учебной практики – подготовки к показам студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения, а также собирают необходимые материалы для подготовки дипломной работы.

## **«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Прохождение производственной практики – подготовки к показам в кооперации с другими этапами производственной практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3);  
способностью проводить актерские тренинги (ПК- 2);  
способностью управлять творческим коллективом (ПК-3);  
способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);  
способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);  
способностью создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (ПКО-1);  
способностью владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2);  
способностью владеть сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3);  
способностью актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-4);  
способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5).

В процессе производственной практики – подготовки к показам студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, а также собирают необходимые материалы для подготовки дипломной работы.

#### **«ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 52.05.01 Актерское искусство. В процессе ГИА выявляется освоение студентом следующих компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);  
способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);  
способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);  
способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);  
способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);  
способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);  
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);  
способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);  
способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);  
способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);  
способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);  
способностью понимать принципы работы современных информационных технологий

и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3);

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);

способностью проводить актерские тренинги (ПК- 2);

способностью управлять творческим коллективом (ПК-3);

способностью создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра (ПК-5);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (ПКО-1);

способностью владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2);

способностью владеть сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3);

способностью актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами (ПКО-4);

способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5);

способностью преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-6).

Выпускная квалификационная работа является итоговым контролем, в котором оценивается готовность выпускника к самостоятельной творческой деятельности. В ней аккумулируются все теоретические знания, практические умения и навыки, полученные студентом в ходе обучения.