#### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



# Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИот 01.04.2025 № 55-о

#### Основная образовательная программа высшего образования

#### Специальность

55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

#### Специализация

«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»»

#### Уровень высшего образования

Специалитет

#### Форма обучения:

Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема - 2024

Кемерово2025

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с  $\Phi \Gamma O C$  BO:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования стандарт по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 822 (ред. от 27.02.2023 г.)

Год начала подготовки 2024

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 28.03.2024 г. (протокол № 2)

Утверждена с изменениями Ученым советом РГИСИ от 27.03.2025 г. (протокол № 2)

### Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1. Назначение основной образовательной программы	
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Перечень сокращений	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	7
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	7
2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	8
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
3.1. Направление подготовки (специальность)	9
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	9
3.3. Язык образовательной программы	9
3.4. Объем программы	9
3.5. Объем обязательной части образовательной программы	9
3.6. Формы обучения	9
3.7. Срок получения образования	9
3.8. Типы практик	9
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10
4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР	
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
5.1 Календарный учебный график	
5.2 Рабочий учебный план	
5.3 Рабочие программы дисциплин и практик	33
5.4 Рабочая программа воспитания	33
5.5 Оценочные и методические материалы	33
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО	ОИ
ПРОГРАММЫ	34
6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и	
практикам	
6.2 Государственная итоговая аттестация	34
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	
7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета	
7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета	
7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета	36
7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета	36
7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся попрограмме	
специалитета	36
7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными	
возможностями здоровья	37
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
8.1 Разработчики	
8.2 Эксперты	37
прешожение т	1X

#### Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

#### 1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» представляет собой учебно-методическую документацию, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности, определяющего рекомендуемые объем, содержание образования уровня специалитета, планируемые результаты освоения образовательной программы, и соответствующих локальных нормативных актов Института.

#### 1.2. Нормативные документы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 822 (ред. от 27.02.2023 г.) (далее – ФГОС ВО);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 822 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специалитет по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» (далее ФГОС ВО) с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 года № 245 (далее Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года)

Локальные нормативные акты Института:

- 1. Устав Института.
- 2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
- 3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
- 4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
- 5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 03 июля 2024 г. № 101-о.
- 6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.

- 7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).
- 8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 27 сентября 2024 г. №137-о.

#### 1.3. Перечень сокращений

- ВКР выпускная квалификационная работа
- ГИА Государственная итоговая аттестация
- ГЭК Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. зачетная единица
- ООП основная образовательная программа
- ОПК общепрофессиональные компетенции
- ПК профессиональные компетенции
- ПС профессиональный стандарт
- УК универсальные компетенции
- ФЗ Федеральный закон
- ФГОС ВО федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
- Филиал Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
- ЭИОС электронная информационно-образовательная среда.

#### Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

художественно-творческий;

творческо-производственный.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений и произведения смежных искусств;

творческие коллективы, съемочные группы, звуковые бригады производственного и постпроизводственного периодов;

продюсеры, режиссеры, актеры и исполнители, авторы произведений, редакторы, атакже специалисты всех квалификаций (кино-, теле- и других экранных искусств) и производящих компаний в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;

учреждения культуры, творческие союзы, отделы искусств средств массовой информации; собрания архивов и фонотек аудиовизуальной продукции;

зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа;

творческо-производственный процесс в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования.

### 2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач проф. деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств)	творческо-производственный	выполнение работы звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов, направлений и произведений, а также произведений смежных искусств
	художественно-творческий	создание звукозрительного художественного образа в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла

#### Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Направление подготовки (специальность)

55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

#### Специализация программы в рамках направления подготовки (специальности)

«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»

#### 3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»

#### 3.3. Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

#### 3.4. Объем программы

300 зачетных единиц (далее - з.е.).

#### 3.5. Объем обязательной части образовательной программы

81% (243 s.e.)

#### 3.6. Формы обучения

Очная

#### 3.7. Срок получения образования

5 лет

#### 3.8. Типы практик

#### Типы учебной практики:

- ознакомительная практика;
- практика по освоению технологии кино-, телепроизводства.

#### Типы производственной практики:

- ассистентская практика;
- творческо-производственная практика;
- съемочная практика

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ Раздел 4.

4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
1 * -	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		Знать  - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления  - содержание важнейших философских понятий и категорий  - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции  -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;  - закономерности, основные события и особенности истории России;  - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь  - ставить вопросы, выявлять проблемы;  - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;  - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;  - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;  - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи  Владеть  - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;  -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и
			анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на

	знания особенностей истории России и закономерностей
	всемирного исторического процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной
	оценки проблемных ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в
	трудовых и творческих коллективах и анализа полученных
	результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Знать
проблемных ситуаций на основе	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и
действий, эксперимента и опыта	явлений действительности;
•	- особенности понятийного (теоретического) и образного
	мышления;
	- основные положения и методы социальных наук,
	социально значимые проблемы и процессы
	- методы и технологии организации и проведения
	социологического исследования, в том числе специфику их
	использования в области исполнительских искусств
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и
	свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе
	явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой
	деятельности
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и
	искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; -
	приемами изучения общественного мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем
	социального развития трудового (творческого) коллектива
	и общества
УК-1.3 Вырабатывает стратегию	Знать
действий по разрешению проблемных	- основные законы логики
ситуаций	<ul> <li>примеры разрешения проблемных ситуаций на</li> </ul>
	макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря
	изучению отечественной истории и философских учений
	Уметь
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и
	аргументировано излагать свою точку зрения, представлять
	ее в обоснованной и организованной
	oc b occerobation in optating obtained

			форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
		УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать:     - методы управления проектом в разных стадиях его реализации;     Уметь:     - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;     - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты     Владеть:     - навыком публичного представления результатов проекта

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать
организовывать и руководить работой команды, вырабатывая		
организовывать и руководить работой команды, вырабатывая		
работой команды, вырабатывая	принципов команднои расоты	
1	•	- основные понятия психологии и основные
		психологические научные направления; - функции и методы менеджмента;
достижения поставленной цели		<ul><li>- функции и методы менеджмента,</li><li>- принципы организации деятельности коллектива,</li></ul>
достижения поставленной цели		
		командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по
		реализации целей и задач проекта
		- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
		- роль различных специалистов, участвующих в создании
		проекта
		Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-
		власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над проектом в сотрудничестве с другими
		участниками
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные
		критерии оценки деятельности подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над проектом в
		условиях коллективного творческого процесса
	VV 2.2 Dyropo nut unaugus romannu nug	Знать
	· ·	- стратегии управления (методы планирования и
	достижения поставленной цели	руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений
		- методы регулирования межличностных отношении - обязанности руководителя коллектива
		- принципы управления творческим коллективом
		- принципы управления творческим коллективом Уметь
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
		- координировать действия участников творческого
		процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с
		- навыками эффективного взаимодеиствия с соисполнителями проекта
		УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели

			- представлениями о способах бесконфликтно
			взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
			- навыками использовать развивающий потенциал
			конфликта
			- навыками организационной работы и делового общения в
			условиях творческого процесса
		УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную	Знать:
		стратегию достижения поставленных	- этические нормы командной работы и способы влияния на
		целей, в том числе стратегию	поведенческую мотивацию участников проекта
		индивидуального поведения в конфликте,	- стратегии управления (методы планирования и
		применять конструктивные методы	руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
		урегулирования (разрешения)	- методы регулирования межличностных отношений
		возникающих в команде разногласий,	- обязанности руководителя коллектива
		споров и конфликтов на основе учета	Уметь:
		интересов всех сторон	- определять и реализовывать этические приоритеты и
			правила конструктивного взаимодействия в работе над
			проектом;
			- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной
			деятельности участников проекта
			- вырабатывать стратегию коллективной реализации
			проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
			Владеть:
			- навыками преодоления противоречий между участниками
			коллективного творческого процесса
Коммуникация	УК-4. Способен применять	УК-4.1. Осуществляет деловую	Знать
	современные	коммуникацию в устной и письменной	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение
	коммуникативные технологии,	формах, в т. ч. на иностранном языке, для	человека к человеку, обществу, окружающей среде
	в том числе на	академического и профессионального	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и
	иностранном(ых) языке(ах),	взаимодействия	иностранного языка
	для академического и		- основы культуры стран изучаемого иностранного языка,
	профессионального		их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций
	взаимодействия		общения
	взиниоденетвия		Уметь
			- эффективно коммуницировать в процессе делового или
			социального общения на государственном и/или
			иностранном(ых) языках
			Владеть
			- коммуникативной культурой в процессе делового и
			академического взаимодействия;
			- навыками коммуникации в четырех основных видах
		VIC 4.2 Homer and a service	речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует современные	Знать
		информационно-коммуникативные	- информационно-коммуникативные технологии для

		T	,
		технологии для решения	получения и использования информации на
		коммуникативных задач на	государственном и иностранном(ых) языках в процессе
		государственном и иностранном (-ых)	профессиональной деятельности;
		языках	Уметь
			- собирать, синтезировать и анализировать информацию
			для решения задач профессиональной деятельности, в том
			числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
			Владеть
			- методологией решения коммуникативных задач
		УК-4.3. Переводит деловые и	Знать
		академические тексты с иностранного	- основы теории и практики перевода
		языка или на иностранный язык	Уметь
			- оперировать языковыми средствами (фонетическими,
			орфографическими, лексическими, грамматическими) в
			соответствии с темами, сферами и ситуациями
			профессионального общения
			Владеть
			- системой языковых и речевых норм осваиваемого
			иностранного языка для выбора адекватного
			коммуникативного поведения
			- способностью к переводу научных и академических
			текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное	УК-5. Способен анализировать	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
взаимодействие	и учитывать разнообразие	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
взаимодеиствие	культур в процессе	особенностей различных культур и нации	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
			- материальную культуру и оыт разных времен и народов, - особенности межэтнических конфликтов
	межкультурного взаимодействия		
	взаимодеиствия		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность
			религии и критерии ее классификации, основные
			исторические факты возникновения и развития древних,
			национальных и мировых религий; основателей мировых
			религий и особенности современных религиозных
			движений
			Уметь
			- находить необходимую для взаимодействия с
			представителями других культур и религий информацию (в
			том числе иноязычную)
			Владеть
			- навыками толерантности и эмпатийного слушания
		УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
		взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования
		особенное различных культур и религий	представлений о других людях
1			
			- причины возникновения барьеров непонимания в

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания  УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели
		деятельности на основе самооценки	деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<ul> <li>нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> <li>Знать</li> <li>виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> <li>Уметь</li> <li>применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для</li> </ul>
Безопасность	УК-8. Способен создавать и	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.  Знать
жизнедеятельности	поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении	жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<ul> <li>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь</li> <li>выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть</li> <li>методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
	чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении

іх ных
ных
ия на
j
зующие
-
вания
И
пия
юй
іьтуры -
ели
заций
,
И
іев
рисков и
рисков и і;
рисков и і;
3 3 3 4 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

			Владеть
			- экономическими методами анализа поведения
			потребителей, производителей, собственников ресурсов и
			государства;
			- навыками систематизации и обобщения информации по
			- навыками систематизации и оооощения информации по использованию ресурсов и формированию результатов
			1 71 1 1 7
		NICO 2 II	деятельности организации.
		УК-9.2. Применяет методы	Знать
		экономического и финансового	- основы экономического и финансового планирования;
		планирования (в том числе личного) для	- основные методы принятия инвестиционных решений
		достижения текущих и долгосрочных	Уметь
		финансовых целей, использует	- формировать финансовую стратегию развития
		финансовые инструменты для управления	организации (проекта), используя различный методический
		финансами (в том числе личным	инструментарий;
		бюджетом), контролирует экономические	Владеть
		и финансовые риски	- навыками применения экономических инструментов для
			управления финансами, с учетом экономических и
			финансовых рисков в различных областях
			жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать	УК-10.1. Анализирует действующие	Знать
F , , ,	нетерпимое отношение к	правовые нормы, обеспечивающие	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с
	коррупционному поведению	борьбу с коррупцией в различных	социальными, экономическими, политическими и иными
	поррупционному поведение	областях жизнедеятельности, а также	условиями
		способы профилактики проявлений	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в
		коррупции, и формирования нетерпимого	различных областях жизнедеятельности
		отношения к ней	Уметь
		отпошения к пен	- правильно толковать гражданско-правовые термины,
			используемые в антикоррупционном законодательстве
			Владеть
			- способами профилактики коррупции и формирования
			- спосооами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
		VIC 10.2 Harmon agreement	
		УК-10.2. Планирует, организует и	Знать
		проводит мероприятия, обеспечивающие	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование
		формирование гражданской позиции и	гражданской позиции и предотвращение коррупции в
		предотвращение проявлений коррупции в	обществе
		обществе	Уметь
			- давать оценку коррупционному поведению и применять
			на практике антикоррупционное законодательство
			Владеть
			- навыками планирования организации и проведения
			мероприятий, обеспечивающие формирование
			гражданской позиции и предотвращение проявлений
			коррупции в обществе

	УК-10.3. Соблюдает правила	Знать
	общественного взаимодействия на основе	- правила общественного взаимодействия на основе
	нетерпимого отношения к проявлениям	нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
	коррупции	Уметь
		- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию,
		не допускающую коррупционные отношения
		Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе
		нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще-	Код и наименование	Код и наименование индикатора	Перечень планируемых результатов обучения
профессиональных	общепрофессиональной	достижения общепрофессиональной	
компетенций	компетенции	компетенции	
Культура личности.	ОПК-1 Способен	ОПК-1.1 Представляет себе специфику	Знать
Культурно-	анализировать тенденции и	развития различных видов и жанров	- основные этапы развития мировой художественной
историческое	направления развития	аудиовизуального произведения,	культуры, художественные направления и методы,
мышление	кинематографии в	разбирается в основных жанрах	жанровые и стилевые формы аудиовизуального
	историческом контексте и в	сопутствующих видов искусства.	произведения и искусства;
	связи с развитием других		- роль и место кино и телевидения в мировой и
	видов художественной		отечественной культуре;
	культуры, общим развитием		- социокультурные аспекты функционирования
	гуманитарных знаний и		телевизионного процесса;
	научно-технического		- виды, жанры и направления в киноискусстве и
	прогресса		телевидении;
			Уметь
			- объяснить феномен культуры, роль культуры в
			человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки
			в развитии цивилизации и связанные с ними социальные
			и этические проблемы;
			- определять тенденции и направления развития
			различных видов искусств;
			- выявлять и реализовывать культурно-исторические
			мотивы произведения, его жанровые и стилистические
			особенности;
			- находить живую преемственность и актуальность
			подавляющего числа формальных изобразительных
			приемов, применявшихся художниками прежних эпох и
			нашедших свое отражение в современной визуальной
			среде;
			Владеть

			ополобиости о тарратиноского сом напония старии
			- способностью теоретического осмысления явлений и
			процессов, характеризующих состояние кино и
			телевидения; - профессиональной терминологией;
			- профессиональной терминологиси, - опытом освоения жанровых особенностей
			аудиовизуальных произведений;
		ОПК-1.2 Анализирует произведение	знать
		искусства в широком культурно-	
		искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино,
		эстетическом контексте в совокупности с	телевидения и других направлений искусства, включая
		исторического периода.	современные;
		исторического периода.	- содержание исторических и художественных
			источников, рассказывающих об условиях создания
			произведения, выбранного в качестве учебного
			материала, и об изображаемой в нем жизни;
			Уметь
			- соотносить собственные творческие замыслы с
			вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
			достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
			- анализировать произведения искусства по историческим
			источникам;
			- оценивать достижения художественной культуры на
			основе знания исторического контекста
			- определять смысловые и формообразующие
			компоненты произведения с учетом культурно-
			исторического контекста и творческой
			индивидуальности автора;
			- определять мотивы поведения действующих лиц, их
			отношений друг с другом, характерные черты их облика и
			характера;
			Владеть
			- культурой мышления на содержательном, логическом и
			коммуникативном уровнях;
			- навыками самообразования в процессе
			жизнедеятельности;
			- методикой анализа произведений разных видов и
			жанров;
			методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Государственная	ОПК-2 Способен	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Знать:
культурная политика	ориентироваться в	тематического планирования творческих	- мотивы и источники формирования творческого
	проблематике современной	проектов в контексте современного	проекта;
	государственной политике	общественного развития.	- структурные компоненты, определяющие содержание и
	Российской Федерации в сфере		форму творческого проекта;

	культуры		Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные
			социальные, нравственные, психологические проблемы
			жизни общества;
			- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных
			средств для воплощения творческого замысла;
			- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
			Владеть:
			- опытом разработки творческого проекта в контексте
			планирования и разработки единого творческого замысла;
			- профессиональной лексикой, навыками научно-
			исследовательской работы с библиографическими,
		ОПК-2.2. Проектирует тематические	иконографическими и видеоматериалами; Знать:
		творческие проекты в контексте	теоретические основы и методические принципы
		современного общественного развития	создания творческих проектов в контексте современного
			общественного развития;
			творческие цели и план действий для реализации единого
			творческого замысла проекта;
			Уметь:
			проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных
			видов искусства;
			определять и использовать смысловые и эстетические
			критерии для согласования содержательных и
			формообразующих компонентов произведения;
			- использовать выразительные возможности как
			органического компонента единого художественного
			решения творческого проекта; Владеть:
			-методикой и опытом создания творческих проектов;
			-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
			- базовой методологией звукорежиссуры;
			- основными художественно-творческими элементами,
			сформированными за всю историю современного
			общественного развития;
Художественный	ОПК-3 Способен	ОПК-3.1 Анализирует традиции	Знать:
анализ	анализировать произведения	отечественной школы аудиовизуальных	- традиции отечественной школы аудиовизуальных
	литературы и искусства,	искусств, творческое наследие деятелей	искусств;

	выявлять особенности их экранной интерпретации	музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой	- творческое наследие деятелей музыкального искусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры;
		культуры	Уметь:
			- определять художественное и нравственное значение
			произведений литературы и искусства, их актуальность;
			определять основные смысловые и структурные
			компоненты при создании сценарного произведения;
			- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
			- интерпретировать знания теории и литературного
			материала при написании сценарного произведения; Владеть:
			-навыками режиссерского анализа литературной и
			художественной основы сценарного произведения;
			- навыками создания сценарного произведения;
		ОПК-3.2 Владеет стилистикой и	Знать:
		приемами художественно-	- теоретические и методические основы работы
		выразительных средств, навыками	режиссера с произведениями литературы и искусства как
		методологического анализа различных	с основой будущего аудиовизуального произведения;
		видов искусства; концептуальным	- цели и задачи всех этапов работы над созданием
		видением художественного процесса в	аудиовизуального произведения;
		историко-литературном контексте для	- составляющие художественного процесса в рамках
		отечественной школы экранных искусств,	отечественной школы экранных искусств;
		для различных жанров и направлений	Уметь:
		мирового кинематографа	разрабатывать режиссерский замысел создания
			аудиовизуального произведения;
			определять основные смысловые и структурные
			компоненты при создании аудиовизуального
			произведения;
			- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания
			аудиовизуального произведения;
			- применять художественно-выразительные средства для
			различных видов искусств;
			Владеть:
			- навыками творческого проектирования
			аудиовизуального произведения;
			- организационными навыками при создании
			аудиовизуального произведения;
			- стилистикой и приемами художественно-выразительных
			средств в контексте экранных искусств, различных
			жанров и направлений;
Преемственность	ОПК-4. Способен, используя	ОПК-4.1. Анализирует традиции	Знать:

традиций культуры и	знание теории, истории и	отечественной школы экранных искусств,	- традиции отечественной школы экранных искусств;
традиции культуры и искусства	практики звукорежиссуры и	звукорежиссуры, историю и важнейшие	- традиции отечественной школы экранных искусств, - традиции отечественной школы звукорежиссуры;
искусства	экранного искусства в целом,	достижения мировой кинокультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
	других смежных областей	достижения мировой кинокультуры	Уметь:
	знаний, воплощать творческие		- анализировать традиции отечественной школы экранных
	замыслы		искусств, звукорежиссуры для профессиональной
	Samblevibi		деятельности;
			Владеть:
			- традициями отечественной школы экранных искусств,
			звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения
			мировой кинокультуры
		ОПК-4.2. Воплощает творческие	Знать:
		замыслы, используя знания теории,	-теорию и историю музыки;
		истории и практики звукорежиссуры и	- основы практики звукорежиссуры и экранного
		экранного искусства в целом	искусства в целом;
			Уметь:
			- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю,
			теорию и практику звукорежиссуры;
			Владеть:
			- теоретическими и практическими навыками
			звукорежиссуры и экранных искусств в целом для
			воплощения творческого замысла;
Профессиональная	ОПК-5. Способен определять	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные	Знать:
компетентность и	оптимальные способы	способы реализации авторского	- способы реализации авторского замысла
самостоятельность	реализации авторского	замысла аудиовизуального	аудиовизуального произведения;
	замысла и применять их на	произведения с использованием	- технические средства и технологии звукорежиссуры
	практике с использованием	технических средств и технологий	современной индустрии кино, телевидения,
	технических средств и	звукорежиссуры современной	мультимедиа, исполнительскихискусств
	технологий звукорежиссуры	индустрии кино, телевидения,	для реализации авторского замысла;
	современной индустрии кино,	мультимедиа, исполнительских	Уметь:
	телевидения, мультимедиа,	искусств	- анализировать способы реализации авторского замысла
	исполнительских искусств;		аудиовизуального произведения;
	организовывать и направлять		- использовать современных технические средства и
	работу звуковой бригады на		технологии звукорежиссуры для реализации авторского
	решение творческих и		замысла аудиовизуального произведения;
	производственных задач по		Владеть:
	созданию эстетически		- навыками формирования творческого замысла
	целостного художественного		будущего аудиовизуального произведения;
	произведения		- техническими средствами звукорежиссуры для
			воплощения авторского замысла аудиовизуального
			произведения;
			- современными технологиями звукорежиссуры
			индустрии кино, телевидения, мультимедиа,

	исполнительских искусств для воплощения замысла
	авторского проекта аудиовизуального произведения;
ОПК-5.2. Выбирает технологию	Знать:
проведения озвучивания для	- технологии озвучивания аудиовизуального
реализации звукового решения	произведения;
аудиовизуального произведения	- виды звуковых технических решений в процессе
	озвучивания аудиовизуального произведения;
	Уметь:
	- выбирать технологию проведения озвучивания для
	реализации аудиовизуального произведения;
	- применять звуковые решения в процессе озвучивания
	аудиовизуального произведения;
	Владеть:
	- технологией проведения озвучивания для реализации
OTHE 5.2 H	звукового решения аудиовизуального произведения;
ОПК-5.3. Направляет работу звуковой	Знать:
бригады на решение творческих и	- командные способы взаимодействия в работе звуковой
производственных задач по созданию	бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады;
эстетически целостного художественного произведения	- структуру звуковой оригады, - виды творческих и производственных задач звуковой
художественного произведения	бригады в процессе создания целостного
	художественного произведения;
	Уметь:
	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в
	процессе решения производственных и творческих задач;
	- руководить работой звуковой бригады для создания
	эстетически целостного художественного произведения;
	Владеть:
	- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в
	процессе создания эстетически целостного
	художественного произведения;
	- навыками решения творческих и производственных
OHIC CA H	задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
ОПК-5.4. При создании эстетически	Знать:
целостного художественного	- структуру и профессиональные направления
произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими	творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного
членами творческого коллектива	художественного произведения;
Menamin Idop-reckoro komiektinda	уметь:
	- работать в кооперации с членами творческого
	коллектива при воплощении замысла режиссера по
	созданию эстетически целостного художественного

			произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого
			коллектива;
Информационно-	ОПК-6. Способен понимать	ОПК-6.1. Понимает основы информатики	Знать:
коммуникационные	принципы работы	и принципы работы современных	- основы современных информационных технологий;
технологии для	современных	информационных технологий и	Уметь:
профессиональной	информационных технологий	применяет их для решения задач в сфере	- отбирать информационные технологии, необходимые
деятельности	и использовать их для решения	управления качеством	для решения задач в сфере управления качеством
	задач профессиональной		аудивизуального продукта;
	деятельности		Владеть:
			- навыками применения информационных технологий при
			создании качественного
			аудиовизуального произведения;
		ОПК-6.2. Использует принцип работы	Знать:
		современных информационных	- принципы современных информационных
		технологий и применяет их для решения	технологий;
		задач профессиональной деятельности	Уметь:
			- пользоваться принципами информационных технологий
			в профессиональной деятельности;
			Владеть:
			- навыками использования принципов информационных
			технологий для решения задач профессиональной
			деятельности;

4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Типы задач профессиональной дея	гельности: художественно-творческ	сий	
Создание звукозрительного художественного образа в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла; выполнение работы в составе гворческих коллективов; контроль и обеспечение качественного звукового	ПК-1.Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства,	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать: -этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; Уметь: -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего

1			ANTHODUSINA HOLO HOMOTONIO
оформления музыкального,	используя принципы анализа		аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации
аудио, сценического,	звукозрительных произведений		
аудиовизуального произведения			оригинального аудиовизуального произведения;
в реальном времени.			- осмысливать многообразные стилистические и
			художественно-выразительные особенности
			музыкальных произведений;
			Владеть:
			- способностью формировать и последовательно
			реализовывать замысел будущего
			аудиовизуального произведения, развивать и
			обогащать его в процессе создания в
			сотрудничестве с продюсером, драматургом,
			композитором, оператором, художником,
			звукорежиссером, монтажером и другими
			участниками съемочной группы;
			- способностью самостоятельно оценивать
			происходящие события в социуме и его отражении
		ПК-1.2. Применяет в профессиональной	в текущем документальном кинопроцессе; Знать:
		деятельности основные принципы	
		звуковой партитуры аудиовизуального	- основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры
		произведения	аудиовизуального произведения;
		произведения	уметь:
			- применять звуковую партитуру для создания и
			воплощения аудиовизуального произведения;
			Владеть:
			- основными принципами звуковой партитуры
			аудиовизуального произведения в
			профессиональной деятельности;
		ПК-1.3. Создает оригинальные	профессиональной деятельности,
		_	
		звуковые	Знать:
		решения, владея всеми средствами	- разнообразные выразительные средства,
		художественной выразительности в	используемые при создании аудиовизуального
		области аудиовизуального искусства	произведения;
			- главные методы и приемы современной кино- и
			теле- режиссуры;
			Уметь:
			- композиционно объединять различные
			выразительные средства для реализации
			режиссерского замысла при создании
			аудиовизуального произведения;
			- находить нужное место для каждого из

ПК-2. Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;  Владеть: - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;  Знать: - стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального произведения; Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального
творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ	ПК-2.2. Использует навыки работы	произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Знать:
	с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	- профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа;  Уметь: - осуществлять взаимодействие с актером,
	имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр	имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ  ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач

			Владеть:
			- навыками работы с актером по решению
			профессиональных задач при воплощении
			звукозрительного образа;
			- навыками работы с оператором по решению
			профессиональных задач при воплощении
			звукозрительного образа;
			- навыками работы с продюсером по решению
			профессиональных задач при воплощении
			звукозрительного образа;
		ПК-2.3. Применяет основные	Знать:
		монтажные принципы организации	- принципы монтажа звукового материала;
		звукового материала	Уметь:
		-	- использовать в профессиональной деятельности
			основные монтажные принципы организации
			звукового материала;
			Владеть:
			- основными монтажными принципами
		THE A A D	организации звукового материала;
		ПК-2.4. Реализует творческие	Знать:
		особенности работы звукорежиссера	- творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального
		при перезаписи аудиовизуального	произведения;
		произведения	Уметь:
			- применять на практике творческие особенности
			звукорежиссера при перезаписи
			аудиовизуального произведения;
			Владеть:
			- навыками и творческими особенностями
			звукорежиссера в процессе перезаписи
			аудиовизуального произведения;
Типы задач профессиональной дея	тельности: творческо-производстве	нный	
Выполнение работы	ПК-3. Способен применять	ПК-3.1. Анализирует и применяет	Знать:
звукорежиссера	современные аудиотехнологии	акустические параметры инструментов	- акустические параметры инструментов,
аудиовизуальных (в том числе	,	и акустические свойства помещений	способы их анализа;
экранных) произведений	при создании произведений аудиовизуальных	при создании аудиовизуальной	- акустические свойства помещений, способы их
различных видов, направлений и	искусств	продукции	анализа;
произведений, а также	HCKYCCIB		Уметь:
произведений смежных			- анализировать акустические свойства
искусств; владение			инструментов и помещений;
	1		
современными технологиями			- применять акустические параметры
современными технологиями записи, обработки звука и звукоусиления; создание в			- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;

сотворчестве с режиссером - постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств.		ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования  ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	Владеть: - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;  Знать: - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования;  Уметь: - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;  Владеть: - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;  Знать: - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука;  Уметь: - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
			проводить запись и озвучивание с
	ПК-4. Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	Знать: - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; Уметь: - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом

	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения  ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; Владеть: - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;  Знать: - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; Уметь: - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; Владеть: - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; Знать: - особенности производства первичных фонограмм в работе над ауЗдиовизуальным произведением; - технологию и звуковое оборудования для производства первичных фонограмм; Уметь: - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; Владеть: - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
--	---	--

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

### Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО **ПРОЦЕССА**

#### 5.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом <a href="https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Экранные%20искусства-График%20учебного%20процесса%202024-2025.pdf">https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Экранные%20искусства-График%20учебного%20процесса%202024-2025.pdf</a>

#### 5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/3P-24-Учебный%20план.pdf

#### 5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Звукорежиссура-24-РПД.pdf

- рабочие программы практик

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Звукорежиссура-24-Программы%20практик.pdf

#### 5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств». Представлена отдельным документом: <a href="https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Paбочая%20программа%20воспитания%203вукорежиссура%20аудиовизуальных%20искусств.pdf">https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Paбочая%20программа%20воспитания%203вукорежиссура%20аудиовизуальных%20искусств.pdf</a>

#### 5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

#### Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

#### 6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», квалификация «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом профессиональными компетенциями (ПК).

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

- Подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения; документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания аудиовизуального произведения.

Государственный экзамен проводится по экзаменационным билетам с вопросами, утверждаемыми директором филиала.

Регламент и условия проведения ГИА определяются соответствующей рабочей программой. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

#### Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

#### 7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно- образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационнообразовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

### 7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Bibliorossica».

#### 7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженныйработник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

#### 7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования — программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

### 7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся попрограмме специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной

деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям  $\Phi \Gamma OC BO$ .

### 7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <a href="https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/">https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/</a>

## Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8.1 Разработчики

- 1. Мелентьев Александр Валентинович, заведующий кафедрой режиссуры телевидения, профессор РГИСИ
- 2. Соловьева Татьяна Юрьевна, заместитель заведующего кафедрой, доцент кафедры режиссуры телевидения РГИСИ
- 3. Хайдарова Александра Евгеньевна, старший преподаватель кафедры режиссуры телевидения РГИСИ
- 4. Нордштрем Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

#### 8.2 Эксперты

1. Павел Владимирович Фомин, директор ГАУ "Региональный медиахолдинг «Кузбасс»

Код компе тенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1	Дие	сциплины (модули)
		бязательная часть
Филосо	фия	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать  - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления  - содержание важнейших философских понятий и категорий  - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции  -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;  Уметь  - ставить вопросы, выявлять проблемы;  - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;  - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;  - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;  Владеть  - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;  -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;  - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных ситуаций;  - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;  - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств  Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;

		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной
		творческой деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; -
		приемами изучения общественного мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
		(творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Знать
	разрешению проблемных ситуаций	
	разрешению проолемных ситуации	- основные законы логики
		примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих
		отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать
		свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного
		отношения к историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
l		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;

		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- навыками самоооразования в процессе жизнедеятельности, - методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Истори	я России	методикоп разоора предлагаемых обстоятельств жизни,
УК-1		D
J K-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Знать
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		- основные этапы историко-философского процесса;
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных
		общностей, социальных организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с
		всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе,
		и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
		возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая
		их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
		процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и
		взаимосвязи
		Владеть

	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных
	проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и
	закономерностей всемирного исторического процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций
	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих
	коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Знать
ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и
	процессы
	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в
	том числе специфику их использования в области исполнительских искусств
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной
	творческой деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
	общественного мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	(творческого) коллектива и общества
	Знать
разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих
	отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
	Уметь
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
	форме;
	I MATANIA.
	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного

		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояни
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной	Знать
	и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку,
	академического и профессионального взаимодействия	обществу, окружающей среде
	A A	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка
		- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в
		рамках тем, сфер и ситуаций общения
		Уметь
		- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на
		государственном и/или иностранном(ых) языках
		Владеть
		- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том
		числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-	Знать
	коммуникативные технологии для решения	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования
	коммуникативных задач на государственном и	информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе
	иностранном (-ых) языках	профессиональной деятельности;
		Уметь
		- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач
		профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых)
		языка(ов)
		Владеть
	NIC 4.2 II	- методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с	Знать
	иностранного языка или на иностранный язык	- основы теории и практики перевода
		Уметь
		- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими,
		лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями
		профессионального общения Владеть
		- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
		- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в
		обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
J IX-3	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	passii iibin kyibi je ii iiuqiiii	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,

		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную) <b>Владеть</b>
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
		возникающих в процессе коммуникации проблем
Безопа	сность жизнедеятельности	
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и	Знать
	здоровья человека, в том числе при возникновении	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
	чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного	концепцию и стратегию национальной безопасности
	происхождения)	Уметь
		- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и
		военных конфликтов; Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать	Знать
	безопасные условия жизнедеятельности, в том числе	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
	при возникновении чрезвычайных ситуаций	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	(природного и техногенного происхождения)	средства и методы повышения безопасности Уметь
		- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в
		чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении

		спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий
		чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства
		защиты от негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной	Знать
	помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих,
		вредных и поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания
		первой помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Основы	российской государственности	The second state of the se
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	pww.m.m.m.	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
	религии	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной
		деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять

УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть  - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем  Знать  - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями  - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности  Уметь  - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве  Владеть  - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
	ія зарубежной литературы	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов;

	- особенности межэтнических конфликтов
	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
	классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
	национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
	современных религиозных движений
	Уметь
	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
	религий информацию (в том числе иноязычную)
	Владеть
	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
VK-5.2. Выстраивает социальное взаимолействие	Знать
<u> </u>	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
релити	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
	межкультурном пространстве
	Уметь
	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
	представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной
	деятельности;
	- определять причины непонимания
	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
	межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
	наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	Владеть
	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями
	других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
	возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПУ 1.1 Пранстарияет себе специфику реарития реалиции у	Знать
	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
	Уметь
	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
	искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
	проблемы;
	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
) 	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий  ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.

		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
	OTIL 12 A	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	эстстическими идеями конкретного исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Истори	я русской литературы	методикоп разоора предлагаемых обстоятельств жизни,
<del>/К-5</del>	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
, 10 5	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	различных культур и нации	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- материальную культуру и оыт разных времен и народов, - особенности межэтнических конфликтов
		*
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	учитывал общее и особенное различных культур и	основы теории общения, механизмы формирования представлении о других людих

		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной
		деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями
		других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
		возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
OHK-1	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным

		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;  Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История	н зарубежного ИЗО	national puscopa in popular account with the first terms of the first
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать  основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; определять причины непонимания преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями

		других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
		возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
	Aumpun vong rorsy to again singles non y vorsu.	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера; Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях, - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- навыками самоооразования в процессе жизнедеятельности, - методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История		методикон разоора предлагаемых обстоятельств жизни,

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	Y SY W	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями
		других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
OTHE 1	OHK 1.1 H	возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;

		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера; Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
	я зарубежного кино	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
l		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
1		Владеть
	1	Dungers

		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и религий	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями
		других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
		возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
01111	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде; Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях

		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
	я отечественного кино	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной
		деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому

		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями
		других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
		возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<ul> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;</li> <li>- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;</li> <li>- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;</li> <li>Уметь</li> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и</li> </ul>
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;  Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;

		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
<u> Ризич</u>	еская культура и спорт	
′K-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем	Знать
	физического воспитания на укрепление здоровья,	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной
	профилактику профессиональных заболеваний	социальной и профессиональной деятельности
		Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления
		здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть
		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического	Знать
	воспитания для профессионально-личностного	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их
	развития, физического самосовершенствования,	применения в процессе собственной жизнедеятельности
	формирования здорового образа жизни	Уметь
	формирования здорового сораза жизии	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и
		укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для
		обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Тиспит		обеене тення продуктивной жизпедеятельности.
	режиссура аудиовизуальных искусств	
	ICMULLVIIA AVIINUBUSVA.II 6 H 6 I X INCRVILLI B	
		2 rams
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	Знать
		- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей,
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
/К-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>закономерности, основные события и особенности истории России;</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>- содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> <li>ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> <li>ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> <li>ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> <li>ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> <li>ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновени социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>- содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновени социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> <li>ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновени социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> <li>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</li> </ul>
	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	<ul> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>- содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> <li>Уметь</li> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновени социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их</li> </ul>

		_
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям
		и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования
		при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных
		ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного
		исторического процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и
		анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций	Знать
	на основе действий, эксперимента и опыта	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
		- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
		- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе
		специфику их использования в области исполнительских искусств
		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного
		мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению	Знать
	проблемных ситуаций	- основные законы логики
		– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
		благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
	THE ALLY	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать
		-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь

		-
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию
		проекта (творческий замысел)
1		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом	Знать
	возможных рисков реализации и возможностей их	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	устранения, планирует необходимые ресурсы	Уметь
		-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,
		обеспечивающие достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта,	Знать:
	корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации;
	в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности	Уметь:
	участников проекта	-осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его
		уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия
		различных факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных	Знать
JICJ	культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	3. Jr	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных
		религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая	Знать
	общее и особенное различных культур и религий	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	oute it occornice passin mist kyristyp it perint in	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
l		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		то выраженывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодеиствия с представителями других

		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
	manpan vong reng reng reng versa.	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
	OTHER 1.2. A	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные

		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Знать:
	планирования творческих проектов в контексте современного	- мотивы и источники формирования творческого проекта;
	общественного развития.	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта;
		Уметь:
		- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
		- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические
		проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого
		замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
		Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого
		творческого замысла;
		- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в	Знать:
	контексте современного общественного развития	теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в контексте
		современного общественного развития;
		творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь:
		проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные
		проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
		определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования
		содержательных и формообразующих компонентов произведения;
		- использовать выразительные возможности как органического компонента единого
		художественного решения творческого проекта;
		Владеть:
		-методикой и опытом создания творческих проектов;
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
		- базовой методологией звукорежиссуры;
		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю
		современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств;
	музыкального искусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей музыкального искусства;
	мировойкультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
	1 J Jr	Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства,

	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественновыразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историколитературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; Владеть: - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;  Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
		- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать:  - традиции отечественной школы экранных искусств;  - традиции отечественной школы звукорежиссуры;  - историю и важнейшие достижения мировой культуры;  Уметь:  - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;  Владеть:  - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	Знать: -теорию и историю музыки; - основы практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом; Уметь: - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; Владеть: - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для

		воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации	Знать:
	авторского замысла аудиовизуального произведения с	- способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
	использованием технических средств и технологий	- технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино,
	звукорежиссуры современной индустрии кино,	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств
	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	для реализации авторского замысла;
	•	Уметь:
		- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для
		реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками формирования творческого замысла
I		будущего аудиовизуального произведения;
I		- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла
I		аудиовизуального произведения;
		- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа,
		исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального
		произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания	Знать:
I	для реализации звукового решения аудиовизуального	- технологии озвучивания аудиовизуального произведения;
	произведения	- виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Уметь:
		- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального
		произведения;
		- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение	произведения; Знать:
	творческих и производственных задач по созданию	- командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих
	эстетически целостного художественного произведения	задач;
	эстеги тески целостного художественного произведения	- структуру звуковой бригады;
		- виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного
		художественного произведения;
		Уметь:
		- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и
		творческих задач;
		- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного
		произведения;
		Владеть:
		- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного
		художественного произведения;
		- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой
		бригаде;

	·	
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного	Знать:
	художественного произведения воплощает замысел	- структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла
	режиссера в кооперации с другими членами творческого	режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;
	коллектива	Уметь:
		- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера
		по созданию эстетически целостного художественного произведения;
		Владеть:
		- способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами
		творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы	Знать:
	современных информационных технологий и применяет их	- основы современных информационных технологий;
	для решения задач в сфере управления качеством	Уметь:
		- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления
		качеством аудивизуального продукта;
		Владеть:
		- навыками применения информационных технологий при создании качественного
		аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных	Знать:
	информационных технологий и применяет их для решения	- принципы современных информационных
	задач профессиональной деятельности	технологий;
		Уметь:
		- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
		Владеть:
		- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач
		профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	Знать:
	аудиовизуального произведения	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	иудновизуштвного произведения	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного
		замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;
		Уметь:
		-взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации
		режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
		- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
		- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности
		музыкальных произведений;
		Владеть:
		- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего
		аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве
		с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером,
		монтажером и другими участниками съемочной группы;
		- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в
		текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной	Знать:
	деятельности основные принципы звуковой	- основные принципы звуковой партитуры;
	долгольности основные принцины звуковои	oenomine upmittiini spyropon napini ypii,

	партитуры аудиовизуального произведения	- составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения;
		Уметь:
		- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; Владеть:
		- основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в
		профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Знать: - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; Уметь: - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; Владеть:
		<ul> <li>- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать: - стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального произведения; Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть:
		- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Знать: - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; Уметь: - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;
		Владеть: - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении

	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	звукозрительного образа;  - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;  - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;  Знать:  - принципы монтажа звукового материала;  Уметь:  - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;  Владеть:  - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	Знать:     - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения;     Уметь:     - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;     Владеть:     - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	Знать: <ul> <li>акустические параметры инструментов, способы их анализа;</li> <li>акустические свойства помещений, способы их анализа;</li> </ul> <li>Уметь:         <ul> <li>анализировать акустические свойства инструментов и помещений;</li> <li>применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;</li> <li>Владеть:                  <ul></ul></li></ul></li>
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	Знать:     - этапы работы со звуком;     - современные технические средства и электротехнического оборудования; Уметь:     - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; Владеть:     - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Знать:
	решения, владея всеми технологиями	- виды звуковых решений;

ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование  ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	- современные технологии озвучивания и записи звука; Уметь: - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; Владеть: - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;  Знать: - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; Уметь: - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; Владеть: - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования; Знать: - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; Уметь:
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	аудиовизуального произведения;  Владеть:  - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;  Знать:  - особенности производства первичных фонограмм в работе над ау3диовизуальным произведением;  - технологию и звуковое оборудования для производства первичных фонограмм;  Уметь:  - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
	кинематографического мастерства	произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; Владеть: - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные,	Знать
	ситуативные, временные), оптимально их использует для	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»

	успешного выполнения порученного задания	Уметь
		- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей
		деятельности
		Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию
		поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и	Знать
	способы совершенствования собственной деятельности на	- основы самоорганизации личности
	основе самооценки	Уметь
		- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;

		<ul> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;</li> <li>Владеть</li> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;</li> <li>- методикой анализа произведений разных видов и жанров;</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	Знать:     - способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;     - технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств для реализации авторского замысла;     Уметь:     - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;     - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;     Владеть:     - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;     - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;     - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	произведения;  Знать:  - технологии озвучивания аудиовизуального произведения;  - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;  Уметь:  - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;  - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;  Владеть:  - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	произведения;  Знать: - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения;

	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел	Уметь: - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;  Знать: - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла
	режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; Уметь: - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать: - стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального произведения; Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Знать: - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; Уметь: - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть: - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Знать: - принципы монтажа звукового материала; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации

		звукового материала;
		Владеть:
	HICAA D	- основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы	Знать:
	звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального	- творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального
	произведения	произведения;
		Уметь:
		- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;
		владеть:
		- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи
		аудиовизуального произведения;
Основы	кинооператорского мастерства	аудновизуального произведения,
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные,	Знать
	ситуативные, временные), оптимально их использует для	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	успешного выполнения порученного задания	Уметь
	yenezmere zamennam nepy remnere sugamm	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
		Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию
		поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и	Знать
	способы совершенствования собственной деятельности на	- основы самоорганизации личности
	основе самооценки	Уметь
		- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
		ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;

		1
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации	Знать:
	авторского замысла аудиовизуального произведения с	- способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
	использованием технических средств и технологий	- технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино,
	звукорежиссуры современной индустрии кино,	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств
	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	для реализации авторского замысла;
		Уметь:
		- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для
		реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками формирования творческого замысла
		будущего аудиовизуального произведения;
		- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла
		аудиовизуального произведения;
		- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа,
		исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального
		произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания	Знать:
	для реализации звукового решения аудиовизуального	- технологии озвучивания аудиовизуального произведения;

	произведения	- виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Уметь: - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;
		- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение	Знать:
	творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	- командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач;
		- структуру звуковой бригады;
		- виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения;
		Уметь:
		- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;
		- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;
		Владеть:
		- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного
		художественного произведения;
		- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного	Знать:
	художественного произведения воплощает замысел	- структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла
	режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; Уметь:
		- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения;
		Владеть:
		- способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический	Знать:
	контур, жанр и звукозрительный образ	- стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального произведения;
	аудиовизуального произведения	Уметь:
		- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального
		произведения;
		Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа
		аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером,	Знать:
	оператором и продюсером по решению профессиональных	- профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа;
		Уметь:

1	звукозрительного образа	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения
		профессиональных задач;
		- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;
		Владеть:
		- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении
		звукозрительного образа;
		- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении
		звукозрительного образа;
		- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении
		звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы	Знать:
		- принципы монтажа звукового материала;
	организации звукового материала	Уметь:
		- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации
		звукового материала;
		Владеть:
	THE A L B	- основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы	Знать:
	звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального	- творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального
	произведения	произведения;
		Уметь:
		- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи
		аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи
		аудиовизуального произведения;
Теория зн	вукозрительного образа	
	T	Зиять
Теория зв ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	Знать:
	T	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; Уметь:
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;  Владеть:
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;  Владеть: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;  Владеть: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером,
	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;  Владеть: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве

	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения  ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области	Знать:
	художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;  Уметь: - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; Владеть: - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать: - стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального произведения; Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Знать: - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; Уметь: - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;

		D
		Владеть:
		- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении
		звукозрительного образа;
		- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении
		звукозрительного образа;
		- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении
		звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные	Знать:
	принципы организации звукового материала	- принципы монтажа звукового материала;
		Уметь:
		- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации
		звукового материала;
		Владеть:
		- основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности	Знать:
	работы звукорежиссера при перезаписи	- творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального
	аудиовизуального произведения	произведения;
	аудновизуального произведения	Уметь:
		- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи
		аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи
		аудиовизуального произведения;
Эстетика	кинофонографии	
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств;
	музыкального искусства, историю и важнейшие	- творческое наследие деятелей музыкального искусства;
	достижения мировойкультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства,
		их актуальность;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного
		произведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного
		произведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного
		произведения;
		- навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-	Знать:
		- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и
	выразительных средств, навыками методологического	искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
	анализа различных видов искусства; концептуальным	искусства как с основой оудущего аудиовизуального произведения,

	видением художественного процесса в историко-	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
	литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь:
	мирового кинематографа	разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального
		произведения;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе
		создания аудиовизуального произведения;
		- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
		- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации	Знать:
OHK-3	авторского замысла аудиовизуального произведения с	- способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
	использованием технических средств и технологий	- технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино,
	звукорежиссуры современной индустрии кино,	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств
	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	для реализации авторского замысла;
		Уметь:
		- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для
		реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; Владеть:
		- навыками формирования творческого замысла
		будущего аудиовизуального произведения;
		- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла
		аудиовизуального произведения;
		- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа,
		исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания	произведения; Знать:
	для реализации звукового решения аудиовизуального	- технологии озвучивания аудиовизуального произведения;
	произведения	- виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Уметь:
		- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального
		произведения;
		- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
	OHK 5.2 Harmon v. 5.	произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение	Знать:
	творческих и производственных задач по созданию	- командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих
	эстетически целостного художественного произведения	задач;

		- структуру звуковой бригады;
		- виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного
		художественного произведения;
		Уметь:
		- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и
		творческих задач;
		- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного
		произведения;
		Владеть:
		- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;
		- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного	Знать:
	художественного произведения воплощает замысел	- структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла
	режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; Уметь:
		- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера
		по созданию эстетически целостного художественного произведения;
		Владеть:
		- способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами
		творческого коллектива;
Музыкал	льное оформление аудиовизуальных произведений	
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации	Знать:
	авторского замысла аудиовизуального произведения с	- способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
	использованием технических средств и технологий	- технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино,
	звукорежиссуры современной индустрии кино,	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств
	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	для реализации авторского замысла;
		Уметь:
		- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для
		реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками формирования творческого замысла
		будущего аудиовизуального произведения;
		- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла
		аудиовизуального произведения;
		- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа,
		исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального
		произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания	произведения; Знать:
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального	Знать: - технологии озвучивания аудиовизуального произведения;
		Знать:

	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; Владеть: - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;  Знать: - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения;  Уметь: - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; Владеть:
		<ul> <li>навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;</li> </ul>
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	Знать: - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; Уметь: - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	Знать: - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования;  Уметь: - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;  Владеть: - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	Знать:

ения;
кового решения
циовизуального
ьным
им;
IM,
ым
ALIVI
первичных
срын шых
рвичных
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
ые направления и
ества;
юсти, роль
этические
го жанровые и
альных
едших свое
HOHHAV ACCESSES
ющих состояние
ний мировой

	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;  Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;  Владеть  - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;  - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;  - методикой анализа произведений разных видов и жанров;  методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать:  -этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения;  - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь:  -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;  - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;  - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;  Владеть:  - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером монтажером и другими участниками съемочной группы;  - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	Знать:

	T	
	решения, владея всеми средствами	2mazz c
	художественной выразительности в области	Знать:
	аудиовизуального искусства	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;
		- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;
		Уметь:
		- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского
		замысла при создании аудиовизуального произведения;
		- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания
		аудиовизуального произведения;
		- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
		- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать
		его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного
		процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего
		профессионального мастерства;
		Владеть:
		- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные
		выразительные средства;
		- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих
		в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
Акустика	a a	
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические	Знать:
IIIX-3	параметры инструментов и акустические	- акустические параметры инструментов, способы их анализа;
	свойства помещений при создании	- акустические свойства помещений, способы их анализа;
	аудиовизуальной продукции	Уметь:
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
		- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
		аудиовизуальным произведением;
		Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
		инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Знать:
	звуком с применением технических средств и	- этапы работы со звуком;
	электротехнического оборудования	- современные технические средства и электротехнического оборудования;
		Уметь:
		- работать со звуком с использованием современных технических средств и
		электротехнического оборудования; Владеть:
		электротехнического оборудования;
1	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Знать:
		- полным циклом работы со звуком с применением технических средств и
1	THE O.O. G	•

	параметры инструментов и акустические	- акустические параметры инструментов, способы их анализа;
	свойства помещений при создании	- акустические свойства помещений, способы их анализа;
	аудиовизуальной продукции	Уметь:
	Taylor and the state of the sta	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
		- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
		аудиовизуальным произведением;
		Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
		инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Знать:
	звуком с применением технических средств и	- этапы работы со звуком;
	электротехнического оборудования	- современные технические средства и электротехнического оборудования;
	T. T	Уметь:
		- работать со звуком с использованием современных технических средств и
		электротехнического оборудования;
		Владеть:
		- полным циклом работы со
		звуком с применением технических средств и
		электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Знать:
	решения, владея всеми технологиями	- виды звуковых решений;
	озвучивания и проведения записи звука	- современные технологии озвучивания и записи звука;
		Уметь:
		- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
		проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
		Владеть:
		- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения
		записи звука;
		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
	ские основы звуковой электроники	
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические	Знать:
	параметры инструментов и акустические	- акустические параметры инструментов, способы их анализа;
	свойства помещений при создании	- акустические свойства помещений, способы их анализа;
	аудиовизуальной продукции	Уметь:
		- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
		- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
		аудиовизуальным произведением;
		Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
	777.4.4.0	инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Знать:
	звуком с применением технических средств и	- этапы работы со звуком;

	электротехнического оборудования	- современные технические средства и электротехнического оборудования; Уметь:
		- работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;
		Владеть:
		- полным циклом работы со
		звуком с применением технических средств и
		электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Знать:
	решения, владея всеми технологиями	- виды звуковых решений;
	озвучивания и проведения записи звука	- современные технологии озвучивания и записи звука;
		Уметь:
		- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
		проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
		Владеть:
		- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения
		записи звука;
		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
	гия записи музыки	
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы	Знать:
	работы современных информационных технологий и	- основы современных информационных технологий;
	применяет их для решения задач в сфере управления	Уметь:
	качеством	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления
		качеством аудивизуального продукта;
		Владеть:
		- навыками применения информационных технологий при создании качественного
		аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных	Знать:
	информационных технологий и применяет их для решения	- принципы современных информационных
	задач профессиональной деятельности	технологий;
		Уметь:
		- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
		Владеть:
		- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач
THE 4	HICA1 II	профессиональной деятельности;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения	Знать:
	звукотехнических комплексов, эксплуатирует	- устройство звукотехнических комплексов;
	современное звукотехническое оборудование,	- принцип работы современного звукотехнического оборудования;
	выбирает технологическую цепочку и	- принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования;
	звукотехническое оборудование	Уметь:
		- работать в системе звукотехнического комплекса;
		- работать на современном звукотехническом оборудовании;
1		- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
		Владеть:

		- навыками построения звукотехнических комплексов;
		- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
		- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	Знать:
	озвучивания для реализации звукового решения	- технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения;
	аудиовизуального произведения	Уметь:
		- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения
		аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое	Знать:
	оборудование для производства первичных	- особенности производства первичных фонограмм в работе над ау3диовизуальным
	фонограмм на всех этапах работы над	
		произведением;
	аудиовизуальным произведением	- технологию и звуковое оборудования для производства первичных фонограмм;
		Уметь:
		- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
		произведением;
		- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных
		фонограмм;
		Владеть:
		- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных
		фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
	е оборудование	
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические	Знать:
	параметры инструментов и акустические	- акустические параметры инструментов, способы их анализа;
	свойства помещений при создании	- акустические свойства помещений, способы их анализа;
	аудиовизуальной продукции	Уметь:
		- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
		- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
		аудиовизуальным произведением;
		Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
		инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Знать:
	звуком с применением технических средств и	- этапы работы со звуком;
	электротехнического оборудования	- современные технические средства и электротехнического оборудования;
		Уметь:
		- работать со звуком с использованием современных технических средств и
		электротехнического оборудования;
		Владеть:
		- полным циклом работы со

		звуком с применением технических средств и
		электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Знать:
	решения, владея всеми технологиями	- виды звуковых решений;
	озвучивания и проведения записи звука	- современные технологии озвучивания и записи звука;
		Уметь:
		- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
		проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
		Владеть:
		- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения
		записи звука;
		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения	Знать:
	звукотехнических комплексов, эксплуатирует	- устройство звукотехнических комплексов;
	современное звукотехническое оборудование,	- принцип работы современного звукотехнического оборудования;
	выбирает технологическую цепочку и	- принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования;
	звукотехническое оборудование	Уметь:
		- работать в системе звукотехнического комплекса;
		- работать на современном звукотехническом оборудовании;
		- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
		Владеть:
		- навыками построения звукотехнических комплексов;
		- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
		- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	Знать:
	озвучивания для реализации звукового решения	- технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения;
	аудиовизуального произведения	Уметь:
		- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения
		аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое	Знать:
	оборудование для производства первичных	- особенности производства первичных фонограмм в работе над ау3диовизуальным
	фонограмм на всех этапах работы над	произведением;
	аудиовизуальным произведением	- технологию и звуковое оборудования для производства первичных фонограмм;
		Уметь:
		- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
		произведением;
		- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных
		фонограмм;
		Владеть:
		- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных
		фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;

Работа з	вукорежиссера с актером	
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<ul> <li>Знать:     <ul> <li>-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения;</li> <li>- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;</li> <li>Уметь:     <ul> <li>-взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;</li> <li>- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;</li> </ul> </li> <li>Владеть: <ul> <li>- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестых с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в</li> </ul> </li> </ul></li></ul>
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	текущем документальном кинопроцессе;  Знать: - основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения;  Уметь: - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;  Владеть: - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Знать:

		выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать: - стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального произведения; Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Знать:     профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; Уметь:     осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;     решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть:     навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;     навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;     навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;     навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Знать: - принципы монтажа звукового материала; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть: - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	Знать:
Технолог	гия производства первичных фонограмм	1 211 2
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические	Знать: - акустические параметры инструментов, способы их анализа;

	свойства помещений при создании	- акустические свойства помещений, способы их анализа;
	аудиовизуальной продукции	Уметь:
		- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
		- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
		аудиовизуальным произведением;
		Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
		инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Знать:
	звуком с применением технических средств и	- этапы работы со звуком;
	электротехнического оборудования	- современные технические средства и электротехнического оборудования;
		Уметь:
		- работать со звуком с использованием современных технических средств и
		электротехнического оборудования;
		Владеть:
		- полным циклом работы со
		звуком с применением технических средств и
		электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Знать:
	решения, владея всеми технологиями	- виды звуковых решений;
	озвучивания и проведения записи звука	- современные технологии озвучивания и записи звука;
		Уметь:
		- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
		проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
		Владеть:
		- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения
		записи звука;
		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое	Знать:
	оборудование для производства первичных	- особенности производства первичных фонограмм в работе над ау3диовизуальным
	фонограмм на всех этапах работы над	произведением;
	аудиовизуальным произведением	- технологию и звуковое оборудования для производства первичных фонограмм;
	1	Уметь:
		- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
		произведением;
		- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных
		фонограмм;
		Владеть:
		- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных
		фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Техноло	 гия озвучания	
ОПК-5	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания	Знать:
J111C-3	отись, г. выопраст технологию проведения озвучивания	OHELD!

ПК-3	для реализации звукового решения аудиовизуального произведения  ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<ul> <li>технологии озвучивания аудиовизуального произведения;</li> <li>виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;</li> <li>Уметь:</li> <li>выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;</li> <li>применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;</li> <li>Владеть:</li> <li>технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> <li>Знать:</li> <li>акустические параметры инструментов, способы их анализа;</li> <li>акустические свойства помещений, способы их анализа;</li> <li>Уметь:</li> </ul>
		<ul> <li>- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;</li> <li>- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;</li> <li>Владеть:</li> <li>- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;</li> <li>- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;</li> </ul>
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	Знать: - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; Уметь: - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; Владеть: - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	Знать: - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; Уметь: - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; Владеть: - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Знать: - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; Уметь: - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения

		аудиовизуального произведения; Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
Техноло	огия монтажа фонограмм	
ПК-2	ПК-2.3. Применяет основные монтажные	Знать:
	принципы организации звукового материала	- принципы монтажа звукового материала;
		Уметь:
		- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации
		звукового материала;
		Владеть:
TITC 0	THE O. I. A.	- основными монтажными принципами организации звукового материала;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические	Знать:
	параметры инструментов и акустические	- акустические параметры инструментов, способы их анализа;
	свойства помещений при создании	- акустические свойства помещений, способы их анализа;
	аудиовизуальной продукции	Уметь: - анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
		- анализировать акустические своиства инструментов и помещении, - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
		аудиовизуальным произведением;
		Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
		инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Знать:
	звуком с применением технических средств и	- этапы работы со звуком;
	электротехнического оборудования	- современные технические средства и электротехнического оборудования;
	1 13/	Уметь:
		- работать со звуком с использованием современных технических средств и
		электротехнического оборудования;
		Владеть:
		- полным циклом работы со
		звуком с применением технических средств и
	HI. 2.2. C	электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Знать:
	решения, владея всеми технологиями	- виды звуковых решений;
	озвучивания и проведения записи звука	- современные технологии озвучивания и записи звука; Уметь:
		- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
		- проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
		Владеть:
		- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения
		записи звука;
		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения	Знать:

	звукотехнических комплексов, эксплуатирует	- устройство звукотехнических комплексов;
	современное звукотехническое оборудование,	- принцип работы современного звукотехнического оборудования;
	выбирает технологическую цепочку и	- принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования;
	звукотехническое оборудование	Уметь:
	- J	- работать в системе звукотехнического комплекса;
		- работать на современном звукотехническом оборудовании;
		- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
		Владеть:
		- навыками построения звукотехнических комплексов;
		- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
		- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	Знать:
	озвучивания для реализации звукового решения	- технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения;
	аудиовизуального произведения	Уметь:
		- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения
		аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое	Знать:
	оборудование для производства первичных	- особенности производства первичных фонограмм в работе над ау3диовизуальным
	фонограмм на всех этапах работы над	произведением;
	аудиовизуальным произведением	- технологию и звуковое оборудования для производства первичных фонограмм;
		Уметь:
		- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
		произведением;
		- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных
		фонограмм;
		Владеть:
		- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных
		фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
	е технологии в кинематографе и на телевидении	
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации	Знать:
	авторского замысла аудиовизуального произведения с	- способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
	использованием технических средств и технологий	- технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино,
	звукорежиссуры современной индустрии кино,	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств
	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	для реализации авторского замысла;
		Уметь:
		- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для
		реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками формирования творческого замысла

		будущего аудиовизуального произведения;
		- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла
		аудиовизуального произведения;
		- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа,
		исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального
		произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания	Знать:
	для реализации звукового решения аудиовизуального	- технологии озвучивания аудиовизуального произведения;
	произведения	- виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
	произведения	Уметь:
		- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального
		произведения;
		- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы	Знать:
	работы современных информационных технологий и	- основы современных информационных технологий;
	применяет их для решения задач в сфере управления	Уметь:
	качеством	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления
		качеством аудивизуального продукта;
		Владеть:
		- навыками применения информационных технологий при создании качественного
		аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных	Знать:
	информационных технологий и применяет их для решения	- принципы современных информационных
	задач профессиональной деятельности	технологий;
		Уметь:
		- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
		Владеть:
		- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач
		профессиональной деятельности;
Кинольо	мотупена	профессиональной деятельности,
ОПК-3	матургия	Duory (
OHK-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств;
	музыкального искусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей музыкального искусства;
	мировойкультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства,
		их актуальность;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного
		произведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного

		произведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного
		произведения;
		- навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-	Знать:
	выразительных средств, навыками методологического	
		- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и
	анализа различных видов искусства; концептуальным	искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
	видением художественного процесса в историко-	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
	литературном контексте для отечественной школы экранных	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
	искусств, для различных жанров и направлений мирового	Уметь:
	кинематографа	разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального
		произведения;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе
		создания аудиовизуального произведения;
		- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
		- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
OIIIC 4	экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие	- традиции отечественной школы экранных искусств;
	достижения мировой кинокультуры	- традиции отечественной школы звукорежиссуры;
	достижения мировой кинокультуры	
		- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
		Уметь:
		- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для
		профессиональной деятельности;
		Владеть:
		- традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие
		достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания	Знать:
	теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного	-теорию и историю музыки;
	искусства в целом	- основы практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом;
		Уметь:
		- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
		Владеть:
		- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для
		воплощения творческого замысла;
Технолог	гия перезаписи фильма	воплощения творческого замысла;
Технолог ПК-2	гия перезаписи фильма  ПК-2.4. Реализует творческие особенности	Воплощения творческого замысла;  Знать:

	аудиовизуального произведения	произведения;
		Уметь:
		- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи
		аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи
		аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические	Знать:
	параметры инструментов и акустические	- акустические параметры инструментов, способы их анализа;
	свойства помещений при создании	- акустические свойства помещений, способы их анализа;
	аудиовизуальной продукции	Уметь:
		- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
		- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
		аудиовизуальным произведением;
		Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
		инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Знать:
	звуком с применением технических средств и	- этапы работы со звуком;
	электротехнического оборудования	- современные технические средства и электротехнического оборудования;
		Уметь:
		- работать со звуком с использованием современных технических средств и
		электротехнического оборудования;
		Владеть:
		- полным циклом работы со
		звуком с применением технических средств и
	HII A A C	электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Знать:
	решения, владея всеми технологиями	- виды звуковых решений;
	озвучивания и проведения записи звука	- современные технологии озвучивания и записи звука;
		Уметь:
		- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;
		проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
		Владеть: - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения
		- навыками создания оригинальных звуковых решении в процессе озвучивания и проведения записи звука;
		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
Электи		весми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука,
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем	Знать
	физического воспитания на укрепление здоровья,	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной
	профилактику профессиональных заболеваний	социальной и профессиональной деятельности
	T I S F T S S S S S S S S S S S S S S S S S	Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и

	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь
	здорового оораза жизни	<ul> <li>применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> <li>Владеть</li> <li>навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</li> </ul>
История	я и теория музыки	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
ОПК-1	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий  ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать     основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях     причины возникновения барьеров непонимания в общении     механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве     Уметь     вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;     определять причины непонимания     преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп     Владеть     навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем  Знать

	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<ul> <li>исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;</li> <li>Уметь</li> </ul>
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
сновы	правоведения и авторского права в медиаиндустрии	
K-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	Знать
	анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	•	- содержание важнейших философских понятий и категорий

	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей,
	социальных организаций и институтов;
	- закономерности, основные события и особенности истории России;
	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с
	всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
	Уметь
	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
	прогнозировать возможное их развитие в будущем;
	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникнов социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
	проявления в конкретных проблемных ситуациях;
	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы,
	события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
	Владеть
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлег
	и проблемам;
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использован
	при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных
	ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного
	исторического процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллектива
	анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций	Знать
на основе действий, эксперимента и опыта	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процесс
	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том чи
	специфику их использования в области исполнительских искусств
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творчес
	деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественног
	мнения;

		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению	Знать
	проблемных ситуаций	- основные законы логики
		– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношения
		благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
TT4 40		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы,	Знать
	обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими,
	жизнедеятельности, а также способы профилактики	политическими и иными условиями
	проявлений коррупции, и формирования нетерпимого	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях
	отношения к ней	жизнедеятельности
		Уметь
		- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном
		законодательстве
		Владеть
	VII. 10.2. H	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение
		- виды мероприятии, ооеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	предотвращение проявлений коррупции в обществе	коррупции в ооществе Уметь
		- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное
		законодательство Владеть
		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие
		формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия	Знать
	на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям
	на основе нетернимого отношения к проявлениям коррупции	коррупции
		Уметь
		- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные
		отношения
		Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявления
		коррупции

УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования	Знать
3 K-3	экономики и экономического развития, цели и формы	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления
	участия государства в экономике	экономической политики государства
	участия государства в экономикс	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности
		экономической политики российского государства в сфере культуры;
		- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы
		государственной поддержки в сфере культуры;
		- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики
		культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой
l		деятельность организаций сферы культуры;
		Уметь
		- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
		- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности,
		оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
		- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
		Владеть
		- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников
		ресурсов и государства;
		- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и
		формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового	Знать
	планирования (в том числе личного) для достижения	- основы экономического и финансового планирования;
	текущих и долгосрочных финансовых целей, использует	- основные методы принятия инвестиционных решений
	финансовые инструменты для управления финансами (в том	Уметь
	числе личным бюджетом), контролирует экономические и	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный
	финансовые риски	методический инструментарий;
		Владеть
		- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом
-	1	экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
	ика художественного решения фильма	2
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств;
	музыкального искусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей музыкального искусства;
	мировойкультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства,
		их актуальность;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного
		произведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного
		произведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного

		,
		произведения;
		- навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-	Знать:
	выразительных средств, навыками методологического	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и
	анализа различных видов искусства; концептуальным	искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
	видением художественного процесса в историко-	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
	литературном контексте для отечественной школы экранных	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
	искусств, для различных жанров и направлений мирового	Уметь:
	кинематографа	разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального
		произведения;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе
		создания аудиовизуального произведения;
		- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
		- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений;
Работа на	ад постановочным проектом	
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Знать:
	планирования творческих проектов в контексте	- мотивы и источники формирования творческого проекта;
	современного общественного развития.	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта;
		Уметь:
		- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
		- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические
		проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого
		замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
		Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого
		творческого замысла;
		- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в	Знать:
	контексте современного общественного развития	теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в контексте
		современного общественного развития;
		творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта;
		Уметь:
		проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные
		средства разных видов искусства;
		определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования
		содержательных и формообразующих компонентов произведения;

		- использовать выразительные возможности как органического компонента единого
		художественного решения творческого проекта;
		Владеть:
		-методикой и опытом создания творческих проектов;
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
		- базовой методологией звукорежиссуры;
		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю
		современного общественного развития;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	Знать:
	аудиовизуального произведения	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ay Anobias within a inputional and a second	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного
		замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;
		Уметь:
		-взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
		- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
		- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности
		музыкальных произведений;
		Владеть:
		- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего
		аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве
		с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером,
		монтажером и другими участниками съемочной группы;
		- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в
		текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной	Знать:
	деятельности основные принципы звуковой	- основные принципы звуковой партитуры;
	партитуры аудиовизуального произведения	- составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения;
		Уметь:
		- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в
		профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые	
	решения, владея всеми средствами	2
	художественной выразительности в области	Знать:
	аудиовизуального искусства	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального
		произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;
		- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры, Уметь:
		- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского
		замысла при создании аудиовизуального произведения;
		- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания
		аудиовизуального произведения;

		<ul> <li>грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;</li> <li>анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;</li> <li>Владеть:</li> <li>применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>
	звукозаписи	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
OHK 1	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать     основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях     причины возникновения барьеров непонимания в общении     механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве     Уметь     вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;     определять причины непонимания     преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп     Владеть     навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;

	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
	ис	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
Технолог	⊥ гия и практика дизайна звука	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации	Знать:
OIIIC-3	авторского замысла аудиовизуального произведения с	- способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
	использованием технических средств и технологий	- технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино,
	звукорежиссуры современной индустрии кино,	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств
	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	для реализации авторского замысла;
	1	Ann hammondum matchauter aminamin

		Уметь:
		- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для
		реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками формирования творческого замысла
		будущего аудиовизуального произведения;
		- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла
		аудиовизуального произведения;
		- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа,
		исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального
		произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания	Знать:
	для реализации звукового решения аудиовизуального	- технологии озвучивания аудиовизуального произведения;
	произведения	- виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
	произведения	Уметь:
		- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального
		произведения;
		- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
	OHK 5.2 H	произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение	Знать:
	творческих и производственных задач по созданию	- командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих
	эстетически целостного художественного произведения	задач;
		- структуру звуковой бригады;
		- виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного
		художественного произведения;
		Уметь:
		- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и
		творческих задач;
		- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного
		произведения;
		Владеть:
		- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного
		художественного произведения;
		- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой
		бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного	Знать:
	художественного произведения воплощает замысел	- структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла
	режиссера в кооперации с другими членами творческого	режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;
	коллектива	Уметь:
	ROMINERING	- работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера

		Владеть:
		- способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами
		творческого коллектива;
	ежиссура мультимедийных программ	
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ	Знать:
	аудиовизуального произведения	-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;  Уметь: - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;  Владеть: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером,
		монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной	Знать:
	деятельности основные принципы звуковой	- основные принципы звуковой партитуры;
	партитуры аудиовизуального произведения	- составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения;
		<ul> <li>Уметь:         <ul> <li>применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;</li> <li>Владеть:</li> <li>основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</li> </ul> </li> </ul>
	ПК 1.2. Соотоот опитумом или опитопи	профессиональной деятельности,
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Знать: - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального
		произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; Уметь:
		<ul> <li>композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> </ul>
		<ul> <li>грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;</li> <li>анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего</li> </ul>

		профессионального мастерства;  Владеть:  применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;  совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать: - стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального произведения; Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Знать: - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; Уметь: - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть: - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Знать: - принципы монтажа звукового материала; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть: - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	Знать:

Музыка	в жанровом кино	
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<ul> <li>Знать:     <ul> <li>-этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения;</li> <li>- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;</li> <li>Уметь:     <ul> <li>-взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;</li> <li>- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;</li> <li>- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;</li> </ul> </li> <li>Владеть: <ul> <li>- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</li> <li>- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в</li> </ul> </li> </ul></li></ul>
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	текущем документальном кинопроцессе;  Знать: - основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения;  Уметь: - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;  Владеть: - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Знать:

		выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать: - стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального произведения; Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Знать:     профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа;     Уметь:     осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;     решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;     Владеть:     навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощения звукозрительного образа;     навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощения звукозрительного образа;     навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;     навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Знать: - принципы монтажа звукового материала; Уметь: - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть: - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	Знать:     - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения;     Уметь:     - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;     Владеть:     - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;

Учебная практика. Ознакомительная практика

УК-1	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<ul> <li>Уметь         <ul> <li>ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> <li>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</li> <li>преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</li> <li>Владеть</li> <li>навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</li> <li>приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li> <li>навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul> </li> <li>Уметь         <ul> <li>объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</li> <li>определять пути решения проблем;</li> <li>применять социологические знания в управленческой деятельности</li> <li>Владеть</li> <li>философским понятийным языком;</li> <li>системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самост</li></ul></li></ul>
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач  Уметь  - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий

		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая	Уметь
	общее и особенное различных культур и религий	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья	Уметь
	человека, в том числе при возникновении чрезвычайных	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	ситуаций (природного и техногенного происхождения)	конфликтов;
		Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные	Уметь
	условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
	происхождения)	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
		Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной	- навыками поддержания оезопасных условии жизнедеятельности Уметь
	помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
	помощи пострадавшему, в том числе на расочем месте	помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Уметь
01111	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
l	в основных	искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
	жанрах сопутствующих видов искусства.	проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние

		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Уметь
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Уметь:
	аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства,
	музыкального искусства, историю и важнейшие достижения	их актуальность;
	мировойкультуры	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного
		произведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного
		произведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного
		произведения;
		- навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-	Уметь:
	выразительных средств, навыками методологического	разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
	анализа различных видов искусства; концептуальным	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального
	видением художественного процесса в историко-	произведения;
	литературном контексте для отечественной школы экранных	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе
	искусств, для различных жанров и направлений мирового	создания аудиовизуального произведения;
	кинематографа	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
		- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы	Уметь:
	экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для
	достижения мировой кинокультуры	профессиональной деятельности;

		Владеть: - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	Уметь: - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; Владеть: - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
Учебная	практика. Практика по освоению технологии кино-, телепро	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества

	проблемных ситуаций	DUSTRALIDATE TARRIMANINA HARAMINI TARRASTATI OTO, GAVA V ARVINI AVINI PARA VALUE ARVINI ARVIN
	проолемных ситуации	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию
		проекта (творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом	Уметь
	возможных рисков реализации и возможностей их	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,
	устранения, планирует необходимые ресурсы	обеспечивающие достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта,	Уметь:
	корректирует отклонения, вносит дополнительные	-осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его
	изменения в план реализации проекта, уточняет зоны	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия
	ответственности участников проекта	различных факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной	Уметь
	работы	- осуществлять подбор кадров;
	pworza	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого
		процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения	Уметь
	поставленной цели	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
		участников проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		Dim/QVID

	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения)	<ul> <li>навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> <li>представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> <li>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> <li>Уметь:</li> <li>определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</li> <li>согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта</li> </ul>
	возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<ul> <li>вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> <li>Владеть:</li> <li>навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</li> </ul>
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

		Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные	Уметь
	условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
	происхождения)	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
		негативных воздействий
		Владеть
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности Уметь
	помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
	помощи пострадавшему, в том числе на расочем месте	помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Уметь
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
	в основных	искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
	жанрах сопутствующих видов искусства.	проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Уметь
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Уметь:
	планирования творческих проектов в контексте	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
	современного общественного развития.	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические
		проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого
		замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
		Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого
		творческого замысла;
		- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в	Уметь:
	контексте современного общественного развития	проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные
		средства разных видов искусства;
		определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования
		содержательных и формообразующих компонентов произведения;
		- использовать выразительные возможности как органического компонента единого
		художественного решения творческого проекта;
		Владеть:
		-методикой и опытом создания творческих проектов;
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
		- базовой методологией звукорежиссуры;
		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю
		современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Уметь:
	аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства,
	музыкального искусства, историю и важнейшие достижения	их актуальность;
	мировойкультуры	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного
		произведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного
		произведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного
		произведения;
	0.774.4.4.7	- навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-	Уметь:
	выразительных средств, навыками методологического	разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
	анализа различных видов искусства; концептуальным	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального
	видением художественного процесса в историко-	произведения;
	литературном контексте для отечественной школы экранных	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе
	искусств, для различных жанров и направлений мирового	создания аудиовизуального произведения;
	кинематографа	- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;

	1	D
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
		- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
07774	OFFICAL A	искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы	Уметь:
	экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие	- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для
	достижения мировой кинокультуры	профессиональной деятельности;
		Владеть:
		- традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие
	OHIC 4.2. P	достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания	Уметь:
l	теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного	- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;
	искусства в целом	Владеть:
		- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для
		воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации	Уметь:
	авторского замысла аудиовизуального произведения с	- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
	использованием технических средств и технологий	- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для
	звукорежиссуры современной индустрии кино,	реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;
	телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	Владеть:
		- навыками формирования творческого замысла
		будущего аудиовизуального произведения;
		- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла
		аудиовизуального произведения;
		- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа,
		исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального
	OFFICE A D. C.	произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания	Уметь:
	для реализации звукового решения аудиовизуального	- выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального
	произведения	произведения;
		- применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение	Уметь:
	творческих и производственных задач по созданию	- взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и
	эстетически целостного художественного произведения	творческих задач;
		- руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного
		произведения;
		Владеть:
		- навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного
		художественного произведения;
		- навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой

		бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	Уметь: - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь:
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь:     -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;     - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;     - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;     Владеть:     - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;     - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	Уметь: - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; Владеть: - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Уметь: - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;

		<ul> <li>- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;</li> <li>Владеть:</li> <li>- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</li> <li>- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Уметь: - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть: - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Уметь: - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть: - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	произведения; Уметь: - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
Произво	дственная практика. Ассистентская	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и

		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы,
		события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям
		и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования
		при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных
		ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного
		исторического процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и
		анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций	Уметь
	на основе действий, эксперимента и опыта	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	•	определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного
		мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению	Уметь
	проблемных ситуаций	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию
		проекта (творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть

		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Уметь: - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	процесса  Уметь  - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;  - координировать действия участников творческого процесса  Владеть  - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта  - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе  - навыками использовать развивающий потенциал конфликта  - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть:

		- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь  - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;  Владеть  - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой

		помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Уметь
Olik-1	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<ul> <li>объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</li> <li>определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</li> <li>выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</li> <li>находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое</li> </ul>
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с	Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Уметь:
	планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические
		проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого
		замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
		<ul> <li>профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с</li> <li>библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;</li> </ul>

	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Уметь: проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировойкультуры	Уметь:
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественновыразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историколитературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	Уметь:     разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     Владеть:     навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;     организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;     стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Уметь: - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; Владеть: - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры

	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	Уметь: - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; Владеть: - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	Уметь: - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Уметь: - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; Владеть: - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	Уметь: - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	Уметь: - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; Владеть:

		- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь:
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь:  -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;  - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;  - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;  Владеть:  - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	Уметь: - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; Владеть: - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Уметь: - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; Владеть: - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ	Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального

	аудиовизуального произведения	произведения;
	a) A	Владеть:
		- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа
		аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером,	Уметь:
	оператором и продюсером по решению профессиональных	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения
	задач при воплощении	профессиональных задач;
	звукозрительного образа	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;
	звукозрительного образа	Владеть:
		- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
		- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
		- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении
		звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные	Уметь:
	принципы организации звукового материала	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации
	принципы организации звукового материала	звукового материала;
I		Владеть:
		- основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности	произведения;
	работы звукорежиссера при перезаписи	Уметь:
	аудиовизуального произведения	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи
		аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи
		аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические	Уметь:
	параметры инструментов и акустические	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
	свойства помещений при создании	- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
	аудиовизуальной продукции	аудиовизуальным произведением; Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
		инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Уметь:
	звуком с применением технических средств и	- работать со звуком с использованием современных технических средств и
	электротехнического оборудования	электротехнического оборудования;
	r · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Владеть:
		- полным циклом работы со
		звуком с применением технических средств и
		электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Уметь:
	решения, владея всеми технологиями	- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;

	озвучивания и проведения записи звука	проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
	ossy mswimi i nposegemsi swimen ssy.w	Владеть:
		- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения
		записи звука;
		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения	Уметь:
	звукотехнических комплексов, эксплуатирует	- работать в системе звукотехнического комплекса;
	современное звукотехническое оборудование,	- работать на современном звукотехническом оборудовании;
	выбирает технологическую цепочку и	- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
	звукотехническое оборудование	Владеть:
		- навыками построения звукотехнических комплексов;
		- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
		- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	Уметь:
	озвучивания для реализации звукового решения	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения
	аудиовизуального произведения	аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое	Уметь:
	оборудование для производства первичных	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
	фонограмм на всех этапах работы над	произведением;
	аудиовизуальным произведением	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных
		фонограмм;
		Владеть:
		- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных
		фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Произво	одственная практика. Творческо-производственная практика	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	Уметь
	анализа, синтеза и абстрактного мышления	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы,
		события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям
		и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта  УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	при выявлении и анализе проблемных ситуаций;  - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;  - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;  - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций  Уметь  - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;  - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;  - применять социологические знания в управленческой деятельности  Владеть  - философским понятийным языком;  - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;  - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;  - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества  Уметь  - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;  - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому  Владеть
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<ul> <li>- навыками разрафотки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности         <ul> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul> </li> <li>Уметь         <ul> <li>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> </li> <li>Владеть         <ul> <li>-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul> </li> </ul>
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные	Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его

	изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	
		- прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого
		процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
		участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса
		Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в
		коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять	Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
	конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
		Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	- навыками толерантности и эмпатииного слушания     Уметь     - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;     - определять причины непонимания

		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Влалеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные,	Уметь
3 K-0	ситуативные, временные), оптимально их использует для	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	успешного выполнения порученного задания	Владеть
	успешного выполнения порученного задания	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию
		поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и	Уметь
	способы совершенствования собственной деятельности на	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
	основе самооценки	ресурсы и возможности;
	основе самооценки	- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья	Уметь
J K-0	человека, в том числе при возникновении чрезвычайных	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	ситуаций (природного и техногенного происхождения)	конфликтов;
	ситуации (природного и техногенного происхождения)	Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные	Уметь
	условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
	происхождения)	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	пропехождения)	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
		негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной	Уметь
	помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
		помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Уметь
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
	в основных	искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
	жанрах сопутствующих видов искусства.	проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;  Владеть  - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;  - профессиональной терминологией;  - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;  Уметь  - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;  - анализировать произведения искусства по историческим источникам;  - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста  - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;  - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;  Владеть  - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;  - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;  - методикой анализа произведений разных видов и жанров;  методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<ul> <li>Уметь:</li> <li>создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;</li> <li>творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;</li> <li>реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;</li> <li>Владеть:</li> <li>опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;</li> <li>профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;</li> </ul>
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Уметь: проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры;

		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировойкультуры	Уметь:
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественновыразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историколитературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	Уметь:     разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     Владеть:     навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;     организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;     стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Уметь: - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; Владеть: - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	Уметь: - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; Владеть: - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	Уметь: - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;

	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<ul> <li>техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>Уметь:</li> <li>выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;</li> <li>применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;</li> <li>Владеть:</li> <li>технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> </ul>
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	Уметь: - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	Уметь: - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь: -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности

	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	музыкальных произведений;  Владеть:  - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;  Уметь:  - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;  Владеть:  - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Уметь: - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; Владеть: - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Уметь: - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть: - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении

		звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Уметь: - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть: - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	произведения; Уметь: - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	Уметь:  - анализировать акустические свойства инструментов и помещений;  - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;  Владеть:  - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;  - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	Уметь: - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; Владеть: - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	Уметь:
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	Уметь:

		- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	Уметь:
	озвучивания для реализации звукового решения	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения
	аудиовизуального произведения	аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
	HIC 4.2 D. 5	произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое	Уметь:
	оборудование для производства первичных	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
	фонограмм на всех этапах работы над	произведением;
	аудиовизуальным произведением	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных
		фонограмм; Владеть:
		- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных
		фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
		фонограмм на всех этапах работы над аудновизуальным произведением,
Произв	одственная практика. Съемочная практика	
XIIC 1	VV 1.1 Druggergar upoficorure currounus various various	Variation
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь
	анализа, синтеза и аострактного мышления	- ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы,
		события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям
		и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования
		при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных
		ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного
		исторического процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и
		анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций	Уметь
	на основе действий, эксперимента и опыта	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;

	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<ul> <li>применять социологические знания в управленческой деятельности</li> <li>Владеть</li> <li>философским понятийным языком;</li> <li>системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;</li> <li>навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> <li>Уметь</li> <li>выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> <li>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> <li>Владеть</li> </ul>
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач  Уметь  - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию
		проекта (творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Уметь: - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть

	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	- технологиями менеджмента;     - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса  Уметь     - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;     - координировать действия участников творческого процесса  Владеть     - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		<ul> <li>представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> <li>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию

		поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;

		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Уметь:
	планирования творческих проектов в контексте	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
	современного общественного развития.	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические
		проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого
		замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
		Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого
		творческого замысла;
		- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в	Уметь:
	контексте современного общественного развития	проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные
		средства разных видов искусства;
		определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования
		содержательных и формообразующих компонентов произведения;
		- использовать выразительные возможности как органического компонента единого
		художественного решения творческого проекта;
		Владеть:
		-методикой и опытом создания творческих проектов;
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
		- базовой методологией звукорежиссуры;
		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю
		современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Уметь:
	аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства,
	музыкального искусства, историю и важнейшие достижения	их актуальность;
	мировойкультуры	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного
		произведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного
		произведения;

	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественновыразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историколитературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;  Уметь: разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
OFFICE A		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Уметь: - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; Владеть: - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	Уметь: - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; Владеть: - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	Уметь: - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Уметь: - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; Владеть:

		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	Уметь: - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	Уметь: - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь: -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; Владеть: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой	Уметь: - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;

	партитуры аудиовизуального произведения	Владеть: - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Уметь: - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; Владеть: - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Уметь:
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Уметь: - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть: - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи	произведения; Уметь:

	аудиовизуального произведения	<ul> <li>применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;</li> <li>Владеть:</li> <li>навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	Уметь: - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением; Владеть: - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	Уметь: - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; Владеть: - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	Уметь: - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; Владеть: - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	Уметь:
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Уметь: - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; Владеть: - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над	Уметь: - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;

	аудиовизуальным произведением	<ul> <li>правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм;</li> <li>Владеть:</li> <li>навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;</li> </ul>
Госуларст	венная итоговая аттестация	<u> </u>
	са к сдаче и сдача государственного экзамена	
<b>Подготов</b> УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
	W(120	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению	Уметь
	проблемных ситуаций	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку

		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта

	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<ul> <li>представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> <li>навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> <li>Уметь:</li> <li>определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</li> <li>согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта</li> <li>вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> <li>Владеть:</li> <li>навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</li> </ul>
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно- коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять

УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные,	межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем Уметь
	ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<ul> <li>видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> <li>Владеть</li> <li>навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</li> </ul>
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи

		Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	отражение в современной визуальной среде;  Владеть  - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;  - профессиональной терминологией;  - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;  Уметь  - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;  - анализировать произведения искусства по историческим источникам;  - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста  - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;  - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
OHV 2	OHK 2.1 P. G	черты их облика и характера;  Владеть  - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;  - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;  - методикой анализа произведений разных видов и жанров;  методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Уметь:
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Уметь: проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю

		современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировойкультуры	Уметь:
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественновыразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историколитературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<ul> <li>- навыками создания сценарного произведения;</li> <li>Уметь:</li> <li>разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;</li> <li>определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;</li> <li>- применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;</li> <li>Владеть:</li> <li>- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;</li> <li>- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;</li> <li>- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Уметь: - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; Владеть: - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	Уметь: - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; Владеть: - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	Уметь: - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;

	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<ul> <li>техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</li> <li>современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>Уметь:</li> <li>выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения;</li> <li>применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;</li> <li>Владеть:</li> <li>технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;</li> </ul>
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	Уметь: <ul> <li>взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;</li> <li>руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>Владеть:</li> <li>навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения;</li> <li>навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;</li> </ul>
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	Уметь: - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь: -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности

	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	музыкальных произведений;  Владеть:  - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;  Уметь:  - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;  Владеть:  - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Уметь: - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; Владеть: - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Уметь: - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть: - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении

		звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Уметь: - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть: - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	произведения; Уметь: - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	Уметь:  - анализировать акустические свойства инструментов и помещений;  - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;  Владеть:  - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;  - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	Уметь: - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; Владеть: - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	Уметь:
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	Уметь:

		- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	Уметь:
	озвучивания для реализации звукового решения	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения
	аудиовизуального произведения	аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
		произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое	Уметь:
	оборудование для производства первичных	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
	фонограмм на всех этапах работы над	произведением;
	аудиовизуальным произведением	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных
		фонограмм;
		Владеть:
		- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных
		фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
 Выполно	⊔ ение и защита выпускной квалификационной работы	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы	Уметь
	анализа, синтеза и абстрактного мышления	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы,
		события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явления
		и проблемам;
		технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования
		при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проолемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного
		исторического процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		- навыками оовективного апализа и аргументированной оценки проолемных ситуации, - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и
		анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций	Уметь
	на основе действий, эксперимента и опыта	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	na cenese generann, skenephmenra n onara	определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности

		Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента;

	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<ul> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса</li> <li>Уметь</li> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> <li>- координировать действия участников творческого процесса</li> <li>Владеть</li> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> </ul>
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса     Уметь:     определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия     тебото или проситеми.
	индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть:
		- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно- коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть
		<ul> <li>- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения</li> <li>- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</li> </ul>

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций

	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые в раски.	Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	финансовые риски  УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть

		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям
		коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Уметь
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
	в основных	искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
	жанрах сопутствующих видов искусства.	проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Уметь
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
ı		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
	0771417	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Уметь:
	планирования творческих проектов в контексте	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
	современного общественного развития.	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические
		проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого
		замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
		Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого
		творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;

	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Уметь: проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировойкультуры	Уметь:
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественновыразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историколитературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	Уметь:     разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;     определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;     интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;     применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;     Владеть:     навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;     организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;     стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Уметь: - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; Владеть: - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры

	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	Уметь: - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; Владеть: - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительскихискусств	Уметь: - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Уметь: - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; Владеть: - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	Уметь: - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	Уметь: - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; Владеть: - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта; Владеть:

		- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь:
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Уметь:  -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;  - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;  - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;  Владеть:  - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;  - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	Уметь: - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; Владеть: - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Уметь: - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; Владеть: - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ	Уметь: - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального

	аудиовизуального произведения	произведения;
	a) A	Владеть:
		- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа
		аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером,	Уметь:
	оператором и продюсером по решению профессиональных	- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения
	задач при воплощении	профессиональных задач;
	звукозрительного образа	- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;
	звукозрительного образа	Владеть:
		- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
		- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
		- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении
		звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные	Уметь:
	принципы организации звукового материала	- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации
	принципы организации звукового материала	звукового материала;
		Владеть:
		- основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности	произведения;
	работы звукорежиссера при перезаписи	Уметь:
	аудиовизуального произведения	- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи
		аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи
		аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические	Уметь:
	параметры инструментов и акустические	- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;
	свойства помещений при создании	- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над
	аудиовизуальной продукции	аудиовизуальным произведением; Владеть:
		- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;
		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров
		инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со	Уметь:
	звуком с применением технических средств и	- работать со звуком с использованием современных технических средств и
	электротехнического оборудования	электротехнического оборудования;
	r · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Владеть:
		- полным циклом работы со
		звуком с применением технических средств и
		электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые	Уметь:
	решения, владея всеми технологиями	- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;

	озвучивания и проведения записи звука	проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;
	ossy maunian i nposogomia sumion ssym	Владеть:
		- навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука;
		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения	Уметь:
	звукотехнических комплексов, эксплуатирует	- работать в системе звукотехнического комплекса;
	современное звукотехническое оборудование,	- работать на современном звукотехническом оборудовании;
	выбирает технологическую цепочку и	- правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании;
	звукотехническое оборудование	Владеть:
		- навыками построения звукотехнических комплексов;
		- навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;
		- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	Уметь:
	озвучивания для реализации звукового решения	- осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения
	аудиовизуального произведения	аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального
	HICAA D. C.	произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое	Уметь:
	оборудование для производства первичных	- создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным
	фонограмм на всех этапах работы над	произведением;
	аудиовизуальным произведением	- правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных
		фонограмм; Владеть:
		- навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных
		фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Факульт	сативы	
Эстетика	a	
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;

		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История	я зарубежного театра	методикой разоора предлагаемых обстоятельств жизни,
пстория	1 sapy ocknown real pa	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных	Знать
	культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных
		религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
		- павыками толерантности и эмпатииного слушания

	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая	Знать
	общее и особенное различных культур и религий	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	оощее и осоосиное разли иных культур и резли ин	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур
		и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процесс
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать
	видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	в основных	методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
	жанрах сопутствующих видов искусства.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и
		стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком	Знать
	культурно-историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях
		создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем
		жизни;
		Уметь

		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом
		культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История	русского театра	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных	Знать
	культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
l		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных
		религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая	Знать
	общее и особенное различных культур и религий	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
		- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур
		и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных	Знать

видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.

- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;

#### Уметь

- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности:
- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;

# Владеть

- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
- профессиональной терминологией;
- -опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;

ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## Знать

- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;

## Уметь

- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;

## Владеть

- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
- методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;