

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИот
20.02.2026 № 55-о

**Основная образовательная
программа высшего
образования**

Специальность

55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Специализация

«Звукорежиссер
аудиовизуальных искусств»»

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения:

Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2026

Кемерово2026

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования стандарт по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 822 (ред. от 27.02.2023 г.)

Год начала подготовки 2026

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 12.02.2026 г. (протокол № 1/8)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Назначение основной образовательной программы	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Перечень сокращений	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	6
2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
3.1. Направление подготовки (специальность).....	8
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	8
3.3. Язык образовательной программы.....	8
3.4. Объем программы	8
3.5. Объем обязательной части образовательной программы	8
3.6. Формы обучения	8
3.7. Срок получения образования	8
3.8. Типы практик.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	19
4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	25
4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР	30
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	32
5.1 Календарный учебный график.....	32
5.2 Рабочий учебный план.....	32
5.3 Рабочие программы дисциплин и практик	32
5.4 Рабочая программа воспитания	32
5.5 Оценочные и методические материалы	32
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	33
6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам.....	33
6.2 Государственная итоговая аттестация	33
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	34
7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	34
7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета	34
7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета	35
7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета	35
7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	35
7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	36
8.1 Разработчики	36
8.2 Эксперты.....	36
Предложение 1	37

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» представляет собой учебно-методическую документацию, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности, определяющего рекомендуемые объем, содержание образования уровня специалитета, планируемые результаты освоения образовательной программы, и соответствующих локальных нормативных актов Института.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 25 апреля 2026 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 822 (ред. от 27.02.2023 г.) (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности) (с изменениями на 2 марта 2023 года);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 4 февраля 2025 года);

Локальные нормативные акты Института:

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденный приказом РГИСИ от 08 июля 2024 г. № 101-о.
6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом

РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.

7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры – стажировки, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2025 г. № 234-о.

8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 13 апреля 2026 г. №91-о.

1.3.Перечень сокращений

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
- Филиал - Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения различных видов и направлений и произведения смежных искусств;
- творческие коллективы, съемочные группы, звуковые бригады производственного и пост-производственного периодов;
- продюсеры, режиссеры, актеры и исполнители, авторы произведений, редакторы, а также специалисты всех квалификаций (кино-, теле- и других экранных искусств) и производящих компаний в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования;
- учреждения культуры, творческие союзы, отделы искусств средств массовой информации;
- собрания архивов и фонотек аудиовизуальной продукции;
- зрители как потребители экранной продукции, в том числе кинематографа, телевидения, продуктов мультимедиа;
- творческо-производственный процесс в сфере кинематографа, телевидения, мультимедиа, смежных искусств, медиаобразования.

2.2 Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач проф. деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств)	творческо-производственный	выполнение работы звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов, направлений и произведений, а также произведений смежных искусств
	художественно-творческий	создание звукозрительного художественного образа в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Направление подготовки (специальность)

55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Специализация программы в рамках направления подготовки (специальности)

«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Звукорежиссер аудиовизуальных искусств»

3.3. Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.4. Объем программы

300 зачетных единиц (далее - з.е.).

3.5. Объем обязательной части образовательной программы

81% (243 з.е.)

3.6. Формы обучения

Очная

3.7. Срок получения образования

5 лет

3.8. Типы практик

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика;
- практика по освоению технологии кино-, телепроизводства.

Типы производственной практики:

- ассистентская практика;
- творческо-производственная практика;
- съемочная практика

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на

			<p>знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
		<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
		<p>УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной

			<p>форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
		УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта

			(или отдельных его этапов)
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью выработать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса</p>
		УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>- принципы управления творческим коллективом</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта

			<ul style="list-style-type: none"> - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
		<p>УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для

		<p>технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p>	<p>получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач</p>
		<p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p>Знать - основы теории и практики перевода Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p>	<p>Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
		<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении</p>

			<p>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины

	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p>	<p>Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</p>
		<p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>	<p>Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p>	<p>Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</p>
		<p>УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p>	<p>Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении</p>

			<p>спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p>
		<p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>	<p>Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Знать - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</p>

			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
		<p>УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
		<p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе

		УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
--	--	---	---

4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще-профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
		ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Государственная культурная политика	ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого проекта; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта;

	культуры		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
		ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в контексте современного общественного развития; творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
Художественный анализ	ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства,	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств;

	<p>выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p>музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры</p>	<p>- творческое наследие деятелей музыкального искусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; Владеть - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;</p>
		<p>ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа</p>	<p>Знать - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; Владеть - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;</p>
<p>Преимственность</p>	<p>ОПК-4. Способен, используя</p>	<p>ОПК-4.1. Анализирует традиции</p>	<p>Знать</p>

традиций культуры и искусства	знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы	отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной школы экранных искусств; - традиции отечественной школы звукорежиссуры; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
		ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -теорию и историю музыки; - основы практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для реализации авторского замысла; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа,

			исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
		ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии озвучивания аудиовизуального произведения; - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
		ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
		ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного

			произведения; Владеть - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	Знать - основы современных информационных технологий; Уметь - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; Владеть - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
		ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать - принципы современных информационных технологий; Уметь - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Создание звукозрительного художественного образа в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла; выполнение работы в составе творческих коллективов; контроль и обеспечение	ПК-1.Способен осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать -этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; Уметь -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации

качественного звукового оформления музыкального, аудио, сценического, аудиовизуального произведения в реальном времени.	аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений		режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; Владеть - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
		ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	Знать - основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения; Уметь - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; Владеть - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
		ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	Знать - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; Уметь - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;

			<ul style="list-style-type: none"> - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
	<p>ПК-2. Способен, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр звукозрительный образ</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистический контур и жанры звукозрительных образов аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
		<p>ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;

			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
		ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа звукового материала; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными монтажными принципами организации звукового материала;
		ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
Типы задач профессиональной деятельности: творческо-производственный			
Выполнение работы звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов, направлений и произведений смежных искусств; владение современными технологиями записи, обработки звука и звукоусиления; создание в	ПК-3. Способен применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;

<p>сотворчестве с режиссером - постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств.</p>			<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
		<p>ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
		<p>ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
<p>ПК-4. Способен правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств</p>	<p>ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом 	

			<p>оборудовании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
		ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
		ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства первичных фонограмм в работе над аудиовизуальным произведением; - технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом <https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Экранные%20искусства-График%20учебного%20процесса%202026-2027.pdf>

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/ЗР-26-Учебный%20план.pdf>

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Звукорежиссура-26-ППД.pdf>

- рабочие программы практик

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Звукорежиссура-26-Программы%20практик.pdf>

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств». Представлена отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Рабочая%20программа%20воспитания%20Звукорежиссура%20аудиовизуальных%20искусств%202026.pdf>

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Методические%20рекомендации%20по%20организации%20самостоятельной%20работы.pdf>

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», квалификация «Звукорежиссер аудиовизуальных искусств» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом профессиональными компетенциями (ПК).

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

- Подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения; документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания аудиовизуального произведения.

Государственный экзамен проводится по экзаменационным билетам с вопросами, утверждаемыми директором филиала.

Регламент и условия проведения ГИА определяются соответствующей рабочей программой. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 3 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной

деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/>

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

1. Мелентьев Александр Валентинович, заведующий кафедрой режиссуры телевидения, профессор РГИСИ
2. Соловьева Татьяна Юрьевна, заместитель заведующего кафедрой, доцент кафедры режиссуры телевидения РГИСИ
3. Хайдарова Александра Евгеньевна, старший преподаватель кафедры режиссуры телевидения РГИСИ
4. Нордштрём Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

1. Павел Владимирович Фомин, директор ГАУ "Региональный медиахолдинг «Кузбасс»

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Философия		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История России		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	<p>УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики

		<p>– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Иностранный язык		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики перевода

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Безопасность жизнедеятельности		

УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Основы российской государственности		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <p>Владеть</p>

		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
История зарубежной литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История русской литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные

	<p>произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.</p>	<p>направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;

		- методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История зарубежного ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История русского ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций;

		<ul style="list-style-type: none"> - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств;

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История зарубежного кино		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,

		<p>национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и наших дней

		<p>свое отражение в современной визуальной среде;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История отечественного кино		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)

	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	<p>ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией;

		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Физическая культура и спорт		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p>

		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Дисциплины специализации		
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы

		<p>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,

		<p>обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	<p>УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-5	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому

		<p>наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

		<ul style="list-style-type: none"> - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого проекта; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в контексте современного общественного развития; творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств; - творческое наследие деятелей музыкального искусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной школы экранных искусств; - традиции отечественной школы звукорежиссуры;

		<p>- историю и важнейшие достижения мировой культуры;</p> <p>Уметь</p> <p>- анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть</p> <p>- традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры</p>
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Знать</p> <p>-теорию и историю музыки;</p> <p>- основы практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом;</p> <p>Уметь</p> <p>- воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры;</p> <p>Владеть</p> <p>- теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;</p>
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Знать</p> <p>- способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;</p> <p>- технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для реализации авторского замысла;</p> <p>Уметь</p> <p>- анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;</p> <p>- использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</p> <p>- техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</p> <p>- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;</p>
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <p>- технологии озвучивания аудиовизуального произведения;</p> <p>- виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;</p> <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных информационных технологий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного

		аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами	

	художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистический контур и жанры звукозрительных образов аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа звукового материала; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным производением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и

		электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства первичных фонограмм в работе над аудиовизуальным произведением; - технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства

		<p>первичных фонограмм;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным производением;
Основы кинематографического мастерства		
УК-6	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-1	<p>ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих

		<p>состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; -опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;</p>
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>Знать - способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для реализации авторского замысла; Уметь - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; Владеть - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения;</p>

		- современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии озвучивания аудиовизуального произведения; - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; 	
ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде; 	
ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p>	

		- способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистический контур и жанры звукозрительных образов аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа звукового материала; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;

Основы кинооператорского мастерства		
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;

	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для реализации авторского замысла; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;

	<p>ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии озвучивания аудиовизуального произведения; - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	<p>ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	<p>ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ПК-2	<p>ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистический контур и жанры звукозрительный образов аудиовизуального

	аудиовизуального произведения	произведения; Уметь - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; Владеть - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	Знать - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; Уметь - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Знать - принципы монтажа звукового материала; Уметь - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	Знать - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; Уметь - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; Владеть - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
Теория звукозрительного образа		
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	Знать -этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения;

		<p>- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;</p> <p>Уметь</p> <p>- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;</p> <p>- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;</p> <p>- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;</p> <p>- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;</p>
	<p>ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <p>- основные принципы звуковой партитуры;</p> <p>- составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения;</p> <p>Уметь</p> <p>- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть</p> <p>- основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</p>
	<p>ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства</p>	<p>Знать</p> <p>- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;</p> <p>Уметь</p> <p>- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;</p>

		<p>- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;</p> <p>Владеть</p> <p>- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</p> <p>- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</p>
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <p>- стилистический контур и жанры звукозрительных образов аудиовизуального произведения;</p> <p>Уметь</p> <p>- определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;</p>
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<p>Знать</p> <p>- профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа;</p> <p>Уметь</p> <p>- осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач;</p> <p>- решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;</p> <p>- навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;</p> <p>- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;</p>
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Знать</p> <p>- принципы монтажа звукового материала;</p> <p>Уметь</p> <p>- использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала;</p> <p>Владеть</p> <p>- основными монтажными принципами организации звукового материала;</p>

	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
Эстетика кинофонографии		
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств; - творческое наследие деятелей музыкального искусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для реализации авторского замысла; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии озвучивания аудиовизуального произведения; - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения;

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений		
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для реализации авторского замысла; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;

	<p>ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии озвучивания аудиовизуального произведения; - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	<p>ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	<p>ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство звукотехнических комплексов;

	современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	<ul style="list-style-type: none"> - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2.Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3.Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства первичных фонограмм в работе над аудиовизуальным произведением; - технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Слуховой анализ		
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения;

		<p>- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	<p>ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	<p>ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;

		<p>- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;</p> <p>Владеть</p> <p>- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</p> <p>- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</p>
Акустика		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Знать</p> <p>- акустические параметры инструментов, способы их анализа;</p> <p>- акустические свойства помещений, способы их анализа;</p> <p>Уметь</p> <p>- анализировать акустические свойства инструментов и помещений;</p> <p>- применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением;</p> <p>Владеть</p> <p>- способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;</p> <p>- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;</p>
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <p>- этапы работы со звуком;</p> <p>- современные технические средства и электротехнического оборудования;</p> <p>Уметь</p> <p>- работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования;</p> <p>Владеть</p> <p>- полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;</p>
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <p>- виды звуковых решений;</p> <p>- современные технологии озвучивания и записи звука;</p> <p>Уметь</p> <p>- проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;</p> <p>- - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений;</p>

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным производением	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства первичных фонограмм в работе над аудиовизуальным производением; - технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным производением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным производением;
Основы физики звука		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические	Знать

	параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<ul style="list-style-type: none"> - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным производением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
Физические основы звуковой электроники		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным производением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений;

		- навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
Технология записи музыки		
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных информационных технологий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства первичных фонограмм в работе над аудиовизуальным произведением; - технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Звуковое оборудование		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений;

		<ul style="list-style-type: none"> - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным производением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	<p>Знать</p>

	озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<ul style="list-style-type: none"> - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3.Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства первичных фонограмм в работе над аудиовизуальным произведением; - технологию и звуковое оборудования для производства первичных фонограмм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Работа звукорежиссера с актером		
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2.Применяет в профессиональной	Знать

	<p>деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	<p>ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	<p>ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистический контур и жанры звукозрительных образов аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	<p>ПК-2.2. Использует навыки работы с актером,</p>	<p>Знать</p>

	оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; Уметь - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<ul style="list-style-type: none"> Знать - принципы монтажа звукового материала; Уметь - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<ul style="list-style-type: none"> Знать - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; Уметь - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; Владеть - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
Технология производства первичных фонограмм		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<ul style="list-style-type: none"> Знать - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; Уметь - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным производением; Владеть - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;

	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным производением	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства первичных фонограмм в работе над аудиовизуальным производением; - технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным производением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным производением;
Технология озвучивания		
ОПК-5	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии озвучивания аудиовизуального произведения; - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения;

	озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
Технология монтажа фонограмм		
ПК-2	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа звукового материала; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными монтажными принципами организации звукового материала;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным производением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий;

		<ul style="list-style-type: none"> - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство звукотехнических комплексов; - принцип работы современного звукотехнического оборудования; - принцип работы технологической цепочки звукотехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию озвучивания для звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности производства первичных фонограмм в работе над аудиовизуальным произведением; - технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении		

ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для реализации авторского замысла; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	<p>ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии озвучивания аудиовизуального произведения; - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
ОПК-6	<p>ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных информационных технологий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;

	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
Кинодраматургия		
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств; - творческое наследие деятелей музыкального искусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной школы экранных искусств; - традиции отечественной школы звукорежиссуры; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю музыки; - основы практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
Технология перезаписи фильма		
ПК-2	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - акустические параметры инструментов, способы их анализа; - акустические свойства помещений, способы их анализа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над

		<p>аудиовизуальным производением;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы работы со звуком; - современные технические средства и электротехнического оборудования; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды звуковых решений; - современные технологии озвучивания и записи звука; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
Элективные курсы по физической культуре и спорту		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
История и теория музыки		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
<p>Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии</p>		

УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;

		<p>определять пути решения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
Продюсирование в медиаиндустрии		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя

	бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	различный методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Стилистика художественного решения фильма		
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	Знать - традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств; - творческое наследие деятелей музыкального искусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; Владеть - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно-выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	Знать - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; Владеть - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
Работа над постановочным проектом		

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого проекта; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в контексте современного общественного развития; творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь</p>

		<p>-взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;</p> <p>- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;</p> <p>- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;</p> <p>- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;</p>
	<p>ПК-1.2.Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <p>- основные принципы звуковой партитуры;</p> <p>- составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения;</p> <p>Уметь</p> <p>- применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть</p> <p>- основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;</p>
	<p>ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства</p>	<p>Знать</p> <p>- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;</p> <p>Уметь</p> <p>- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;</p> <p>- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;</p> <p>Владеть</p> <p>- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</p>

		- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
История звукозаписи		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
<p>Технология и практика дизайна звука</p>		

ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - технические средства и технологии звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для реализации авторского замысла; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии озвучивания аудиовизуального произведения; - виды звуковых технических решений в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - командные способы взаимодействия в работе звуковой бригады для решения творческих задач; - структуру звуковой бригады; - виды творческих и производственных задач звуковой бригады в процессе создания целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;

		<ul style="list-style-type: none"> - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и профессиональные направления творческого коллектива при воплощении замысла режиссера в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
История телевидения		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности,

		<p>роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Театральная звукорежиссура		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов

		<p>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</p> <p>Уметь</p> <p>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <p>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;</p> <p>- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;</p> <p>- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;</p> <p>- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;</p> <p>Уметь</p> <p>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</p> <p>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</p> <p>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</p> <p>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <p>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;</p> <p>- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;</p> <p>Уметь</p> <p>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным</p>

		<p>контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств; - творческое наследие деятелей музыкального искусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
Звукорежиссура мультимедийных программ		
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;

	аудиовизуального искусства	<p>- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистический контур и жанры звукозрительных образов аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;

	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа звукового материала; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
Музыка в жанровом кино		
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы создания будущего звукозрительного образа аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы звуковой партитуры; - составные части звуковой партитуры аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	<p>ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	<p>ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистический контур и жанры звукозрительных образов аудиовизуального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	<p>ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные задачи по воплощению звукозрительного образа; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения

		профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; Владеть - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Знать - принципы монтажа звукового материала; Уметь - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	Знать - творческие особенности работы звукорежиссера над перезаписью аудиовизуального произведения; Уметь - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; Владеть - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
Практика		
Учебная практика. Ознакомительная практика		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;

		<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	<p>ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	<p>ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Уметь - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; Владеть - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	Уметь - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; Владеть - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)

УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса</p>
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;

		- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Уметь проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;</p> <p>Владеть -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;</p>
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	<p>Уметь - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;</p> <p>Владеть -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;</p>
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<p>Уметь разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;</p> <p>Владеть - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;</p>

ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p>

		-основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы

		<p>организации звукового материала;</p> <p>Владеть</p> <p>- основными монтажными принципами организации звукового материала;</p>
	<p>ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения</p>	<p>произведения;</p> <p>Уметь</p> <p>- применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;</p>
<p>Производственная практика. Ассистентская</p>		
УК-1	<p>УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;

		<ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса</p>
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять

		<p>межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и

	жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>этические проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и наших дней и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;

	<p>ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития</p>	<p>Уметь проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;</p> <p>Владеть -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры</p>	<p>Уметь - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;</p> <p>Владеть -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;</p>
	<p>ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа</p>	<p>Уметь разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;</p> <p>Владеть - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;</p>

ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p>

		-основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы

		<p>организации звукового материала;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	<p>ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения</p>	<p>произведения;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	<p>ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	<p>ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	<p>ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	<p>ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;

	ПК-4.2.Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3.Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Производственная практика. Творческо-производственная практика		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;

		<ul style="list-style-type: none"> - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса</p>
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания

	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания

		<p>первой помощи</p> <p>Владеть</p> <p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;

		<ul style="list-style-type: none"> - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;

	<p>ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	<p>ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	<p>ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	<p>ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;

		- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Уметь - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	произведения; Уметь - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; Владеть - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	Уметь - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением; Владеть - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	Уметь - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; Владеть - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	Уметь - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; Владеть - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и	Уметь - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом

	звукотехническое оборудование	оборудовании; Владеть - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2.Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Уметь - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; Владеть - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3.Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	Уметь - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; Владеть - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Производственная практика. Съёмочная практика		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и

		<p>закономерностей всемирного исторического процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса

	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса</p>
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства

		защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;

	методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<p>определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<p>произведения;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным производением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука;

		- всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3. Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;

Государственная итоговая аттестация

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p>
------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,

	их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса</p>
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий,	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта

	споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p>

		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач;

		<ul style="list-style-type: none"> - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;

	<p>ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	<p>ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	<p>ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;

		- навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	Уметь - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы организации звукового материала; Владеть - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	произведения; Уметь - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; Владеть - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	Уметь - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением; Владеть - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	Уметь - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; Владеть - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	Уметь - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; Владеть - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и	Уметь - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом

	звукотехническое оборудование	оборудовании; Владеть - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования; - способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2.Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Уметь - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; Владеть - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3.Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	Уметь - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; Владеть - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса

	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых <p>теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса</p>
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса

УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи

		Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методические инструментари; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности,

	<p>произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.</p>	<p>роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	<p>ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;

	<p>ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития</p>	<p>Уметь проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;</p> <p>Владеть -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией звукорежиссуры; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю современного общественного развития;</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы аудиовизуальных искусств, творческое наследие деятелей музыкального искусства, историю и важнейшие достижения мировой культуры</p>	<p>Уметь - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;</p> <p>Владеть -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;</p>
	<p>ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами художественно- выразительных средств, навыками методологического анализа различных видов искусства; концептуальным видением художественного процесса в историко-литературном контексте для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа</p>	<p>Уметь разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов искусств;</p> <p>Владеть - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений;</p>

ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать традиции отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры для профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традициями отечественной школы экранных искусств, звукорежиссуры, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
	ОПК-4.2. Воплощает творческие замыслы, используя знания теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческие замыслы, опираясь на историю, теорию и практику звукорежиссуры; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическими навыками звукорежиссуры и экранных искусств в целом для воплощения творческого замысла;
ОПК-5	ОПК-5.1. Анализирует оптимальные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; - использовать современных технические средства и технологии звукорежиссуры для реализации авторского замысла аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения; - техническими средствами звукорежиссуры для воплощения авторского замысла аудиовизуального произведения; - современными технологиями звукорежиссуры индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств для воплощения замысла авторского проекта аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать технологию проведения озвучивания для реализации аудиовизуального произведения; - применять звуковые решения в процессе озвучивания аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.3. Направляет работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в команде звуковой бригады в процессе решения производственных и творческих задач; - руководить работой звуковой бригады для создания эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия в звуковой бригаде в процессе создания эстетически целостного художественного произведения; - навыками решения творческих и производственных задач при в процессе работы в звуковой бригаде;
	ОПК-5.4. При создании эстетически целостного художественного произведения воплощает замысел режиссера в кооперации с другими членами творческого коллектива	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в кооперации с членами творческого коллектива при воплощении замысла режиссера по созданию эстетически целостного художественного произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами воплощения замысла режиссера в процессе взаимодействия с другими членами творческого коллектива;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Применяет в профессиональной деятельности основные принципы звуковой партитуры аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять звуковую партитуру для создания и воплощения аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p>

		-основными принципами звуковой партитуры аудиовизуального произведения в профессиональной деятельности;
	ПК-1.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Анализирует основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ аудиовизуального произведения	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилистический контур, жанр звукозрительного образа аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основного стилистического контура, жанра и звукозрительного образа аудиовизуального произведения;
	ПК-2.2. Использует навыки работы с актером, оператором и продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять взаимодействие с актером, оператором и продюсером для решения профессиональных задач; - решать профессиональные задачи при воплощении звукозрительного образа; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с актером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с оператором по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа; - навыками работы с продюсером по решению профессиональных задач при воплощении звукозрительного образа;
	ПК-2.3. Применяет основные монтажные принципы организации звукового материала	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности основные монтажные принципы

		<p>организации звукового материала;</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными монтажными принципами организации звукового материала;
	ПК-2.4. Реализует творческие особенности работы звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения	<p>произведения;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике творческие особенности звукорежиссера при перезаписи аудиовизуального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и творческими особенностями звукорежиссера в процессе перезаписи аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует и применяет акустические параметры инструментов и акустические свойства помещений при создании аудиовизуальной продукции	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать акустические свойства инструментов и помещений; - применять акустические параметры инструментов и помещений в работе над аудиовизуальным произведением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа акустических параметров инструментов и помещений; - навыками создания аудиовизуальных произведений с учетом акустических параметров инструментов и помещений;
	ПК-3.2. Осуществляет полный цикл работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со звуком с использованием современных технических средств и электротехнического оборудования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным циклом работы со звуком с применением технических средств и электротехнического оборудования;
	ПК-3.3. Создает оригинальные звуковые решения, владея всеми технологиями озвучивания и проведения записи звука	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить запись и озвучивание с применением современных технологий; - - проводить запись и озвучивание с применением оригинальных звуковых решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания оригинальных звуковых решений в процессе озвучивания и проведения записи звука; - всеми современными технологиями озвучивания и проведения записи звука;
ПК-4	ПК-4.1. Понимает принципы построения звукотехнических комплексов, эксплуатирует современное звукотехническое оборудование, выбирает технологическую цепочку и звукотехническое оборудование	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в системе звукотехнического комплекса; - работать на современном звукотехническом оборудовании; - правильно построить технологическую цепочку в работе на звукотехническом оборудовании; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения звукотехнических комплексов; - навыками эксплуатации современного звукотехнического оборудования;

		- способами выбора технологической цепочки и звукотехнического оборудования;
	ПК-4.2.Выбирает технологию проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения	Уметь - осуществлять выбор технологии проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения; Владеть - технологией проведения озвучивания для реализации звукового решения аудиовизуального произведения;
	ПК-4.3.Выбирает технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением	Уметь - создавать первичную фонограмму на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением; - правильно выбрать технологию и звуковое оборудование для производства первичных фонограмм; Владеть - навыками работы на звуковом оборудовании и технологией производства первичных фонограмм на всех этапах работы над аудиовизуальным произведением;
Факультативы		
Эстетика		
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией;

	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
<p>История зарубежного театра</p>		
<p>УК-5</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания

	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	<p>ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;

	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История русского театра		
УК-5	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в

		<p>межкультурном пространстве</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об

		<p>условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;- анализировать произведения искусства по историческим источникам;- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;- методикой анализа произведений разных видов и жанров;- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
--	--	---