

АННОТАЦИИ к рабочим программам дисциплин основной образовательной программы высшего образования по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

ФИЛОСОФИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История России», «История зарубежной литературы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История ИЗО», «История зарубежного театра», «История русской литературы».

ИСТОРИЯ РОССИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина «История России» является базовой для всех искусствоведческих исторических дисциплин: «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы» «История ИЗО», «История и теория музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Философия», «Эстетика», «История ИЗО», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История и теория музыки».

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом

высшего образования по специальности:

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование английского языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания - развитие культуры устной и письменной речи на английском языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении;

- знакомство со специальными темами по вопросам художественного оформления спектакля, технологического процесса и решения сценического пространства в театре.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов Института представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятие решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» опирается на материал дисциплин «История России», «Мифология», «Социология».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе

межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина «История русской литературы» является базовой и находится во взаимодействии с курсами «История зарубежной литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «История и теория музыки».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История русского ИЗО».

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с

развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина «История русского ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра».

Дисциплина «История русского ИЗО» является важной составляющей в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой Западной Европы и Ближнего Востока.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «История отечественного кино».

Дисциплина создает основу для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Теория звукозрительного образа», «История звукозаписи».

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История отечественного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «История зарубежного кино», «История звукозаписи».

Дисциплина создает основу для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История и теория музыки», «Ассистентская практика».

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1);

способностью, опираясь на имеющийся искусствоведческий базис, определить обозначенную режиссером-постановщиком задачу экранного произведения аудиовизуального искусства, и в сотрудничестве с членами творческого коллектива, декодифицировать основной стилистический контур, жанр и звукозрительный образ (ПК-2);

способностью применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-3);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4);

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплексной компетенции специалиста в области звукорежиссерского мастерства по планированию и реализации творческого замысла в области аудиовизуальных искусств.

Освоение дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «Основы кинематографического мастерства», «Теория звукозрительного образа», «Эстетика кинофонографии», «Работа звукорежиссера с актером».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Технология озвучивания», а также для успешного прохождения всех видов практик и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Целью освоения данной дисциплины является подготовка выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности звукорежиссера аудиовизуальных искусств через глубокое теоретическое изучение основ кино-теле- драматургии и кино-теле-технологии и освоению принципов и методов создания произведения экранного искусства.

Освоение дисциплины «Основы кинематографического мастерства» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «Основы кинооператорского мастерства», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Основы кинооператорского мастерства», а также для успешного прохождения некоторых видов практик и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов комплексного представления о профессиональной деятельности кинооператора в целях построения успешного творческого взаимодействия при решении служебных задач.

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин: «Теория звукозрительного образа» и «Эстетика кинофонографии».

ТЕОРИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1);

Целью освоения данной дисциплины является освоение будущими специалистами в области звукорежиссуры теоретических знаний и практических навыков и умений при работе в документальном и игровом кинематографе, а также в других видах визуального искусства, приобретение конкретных представлений о различных направлениях, школах, стилях и жанрах в современных аудиовизуальных искусствах в аспекте мастерства звукорежиссёра.

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика кинофонографии» и «Музыкальное оформление аудиовизуальных искусств».

ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2).

Задачей дисциплины является:

- раскрыть индивидуальные способности студента к творчеству в сфере получаемой профессии;

- воспитать гармонически развитую творческую личность, обладающую современными коммуникативными компетенциями и способностями к квалифицированному анализу эстетической продукции необходимыми режиссеру в профессиональной творческой деятельности.

«Эстетика кинофонографии» является дисциплиной специализации базовой части рабочего учебного плана, занимающей центральное место в профессиональном становлении и специализации будущих звукорежиссеров. На занятиях курса интегрируются и находят практическое применение знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин базовой части («История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История музыки», «История России», «Философия» и др.). Курс способствует комплексному развитию практических навыков, необходимых для целенаправленного и ответственного создания качественных творческих продуктов.

Изучение данного курса создает основу для последующего успешного прохождения некоторых видов практик и выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знания, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

Целью данного курса является освоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний и практических навыков и умений при работе с музыкальной составляющей в документальном и игровом кинематографе, а также в других видах визуального искусства, приобретение конкретных представлений о различных направлениях, школах, стилях и жанрах в современном киноискусстве.

На занятиях курса интегрируются и находят практическое применение знания, полученные в ходе изучения дисциплин «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Технология записи музыки».

Изучение данного курса создает основу для последующего освоения студентом дисциплины «Кинодраматургия», а также успешного прохождения практики по освоению технологии кино-, телепроизводства.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ОПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является изучение элементов музыкального языка, овладение основными музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности, а также выработка слухового навыка.

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «Основы физики звука», «Основы кинооператорского мастерства», «Основы звукооператорского мастерства».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Акустика» и «Технология записи музыки», а также успешного прохождения некоторых видов практик.

АКУСТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

Целью освоения данной дисциплины является изучение фундаментальных закономерностей существования звука и его восприятия, необходимых для профессиональной работы звукорежиссера.

Освоение дисциплины опирается на материал следующих дисциплин «Основы физики звука», «Физические основы звуковой электроники», «Иностранный язык».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Слуховой анализ» и «Звуковое оборудование», а также успешного прохождения учебной и производственной практик.

ОСНОВЫ ФИЗИКИ ЗВУКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплексного углубленного представления о физической природе звука, свойствах, возможностях и ограничениях звука как физического явления.

Освоение дисциплины «Основы физики звука» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «Акустика», «Слуховой анализ», «Физические основы звуковой электроники».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Акустика» и «Физические основы звуковой электроники», а также успешного прохождения Ассистентской практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью понимать принципы работы современных информационных

технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6).

Целью освоения данной дисциплины является научить обучающегося ориентироваться в принципах работы, ограничениях и возможностях звуковой электроники.

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Основы физики звука».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Слуховой анализ» и «Акустика», а также успешного прохождения Творческо-производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

ТЕХНОЛОГИЯ ЗАПИСИ МУЗЫКИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является научить обучающегося ориентироваться в звукозаписывающей технике.

Освоение дисциплины «Технология записи музыки» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «Технология монтажа фонограмм», «Работа звукорежиссера с актером», «Звуковое оборудование», «Слуховой анализ».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Технология перезаписи фильма», а также успешного прохождения Творческо-производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5).

Целью освоения данной дисциплины является сформировать навыки и умения по эффективному применению звукового оборудования в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «Звуковое оборудование» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «Технология записи музыки», «Основы физики звука», «Работа звукорежиссера с актером», «Технология производства первичных фонограмм».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Технология записи музыки», «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений», «Работа звукорежиссера с актером», а также успешного прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Целью освоения данной дисциплины является научить обучающегося выстраивать эффективный рабочий процесс в рамках совместной деятельности с актером по решению профессиональных задач.

Освоение дисциплины «Работа звукорежиссера с актером» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)», «История теории музыки», «Эстетика кинофонографии».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Эстетика кинофонографии», а также успешного прохождения преддипломной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ПЕРВИЧНЫХ ФОНОГРАММ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-3);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является формирование знаний, умений и навыков оперативно и на высоком профессиональном уровне проводить записи первичных фонограмм.

Освоение дисциплины «Технология производства первичных фонограмм» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами («Технология монтажа фонограмм», «Технология записи музыки», «Теория и практика монтажа») и опирается на материал дисциплин «Теория звукозрительного образа», «Основы физики звука», «История зарубежного кино», «История отечественного кино».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Технология монтажа фонограмм», а также успешного прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ТЕХНОЛОГИЯ ОЗВУЧИВАНИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1);

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплексного углубленного представления о спектре технологий озвучивания, навык по выбору и реализации оптимальной технологии озвучивания в соответствии с конкретной задачей и текущими условиями.

Освоение дисциплины «Технология озвучивания» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами («Технология монтажа фонограмм», «Эстетика кинофонографии») и опирается на материал дисциплин «Теория звукозрительного образа», «История зарубежного кино», «История отечественного кино».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Технология перезаписи фильма», а также успешного прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ТЕХНОЛОГИЯ МОНТАЖА ФОНОГРАММ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знания, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1);

Цель освоения данной дисциплины - научить обучающегося ориентироваться в технике для монтажа фонограмм, в приемах, сервисах и инструментах.

Освоение дисциплины «Технология монтажа фонограмм» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами («Работа звукорежиссера с актером», «Звуковое оборудование») и опирается на материал дисциплин «Основы физики звука», «Физические основы звуковой электроники», «Технология производства первичных фонограмм».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Технология перезаписи фильма», а также успешного прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знания, воплощать творческие замыслы (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-3);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является освоение современных цифровых технологий, применяемых в кинематографе и телевидении.

Освоение дисциплины «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении» опирается на материал дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Дисциплина является одной из опорных для успешного прохождения производственной практики.

КИНОДРАМАТУРГИЯ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1);

Целью освоения данной дисциплины является представление главных теорий кинодраматургии и способов применения их на практикенаписания сценария.

Освоение дисциплины «Кинодраматургия» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами («История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Мастерство режиссерателевидения», «Кинооператорское мастерство», «Звуковое решение фильма», «Теория и практика монтажа») и опирается на материал дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Основы кинематографического мастерства», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Технология озвучивания».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Технология перезаписи фильма» «Технология и практика дизайна звука», «Музыкальное оформление аудиовизуальных произведений».

ТЕХНОЛОГИИ ПЕРЕЗАПИСИ ФИЛЬМА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экраннойинтерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплексного углубленного представления о технологиях перезаписи фильма, используемом оборудовании, алгоритмах, подходах, методах и приемах..

Освоение дисциплины «Технологии перезаписи фильма» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами («Кинодраматургия», «Эстетика кинофонографии») и опирается на материалы дисциплин «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Технология производства первичных фонограмм», «Технологии монтажа фонограмм».

Дисциплина является одной из опорных для успешного прохождения производственной практики, а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТУ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Целью освоения данной дисциплины является доведение навыков до совершенства, более углубленное изучение разнообразных трюковых техник.

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом дисциплины «Физическая культура и спорт».

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «История и теория музыки» опирается на материал дисциплин «Культурология», «История русского театра», «История зарубежного театра». Русское и зарубежное музыкальное искусство представляет собой один из важных пластов художественной культуры мира. Без знания особенностей развития музыкального искусства оценка культурного универсума различных эпох не представляется целостной. Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Также студенты знакомятся с элементами музыкальной грамоты и музыкальной терминологией.

ОСНОВЫ ПРАВОВЕДЕНИЯ И АВТОРСКОГО ПРАВА В МЕДИАИНДУСТРИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной

деятельности (УК-10).

Цель освоения дисциплины - формирование комплексного представления об основах российского государства и права, о правовом регулировании важнейших общественных отношений, специфике конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, экологического, уголовного права, авторского права.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Основы государственной культурной политики. Культурология», «Продюсирование в медиаиндустрии», а также для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ПРОДЮСИРОВАНИЕ В МЕДИАИНДУСТРИИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплекса знаний и умений в сфере организации продюсирования в медиаиндустрии.

Освоение дисциплины «Продюсирование в медиаиндустрии» опирается на материал дисциплины «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (мастерство)».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Работа над постановочным проектом», а также для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ФИЛЬМА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа звукозрительных произведений (ПК-1).

Целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов системы профессиональных знаний, умений, навыков по вопросам подготовки постановочных проектов аудиовизуальных проектов различных типов.

Освоение дисциплины «Стилистика художественного решения фильма» опирается на материалы дисциплин «Основы государственной культурной политики. Культурология», «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии».

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом таких дисциплин, как «Звукорежиссура мультимедийных программ», а также для успешного прохождения производственной практики.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВОЧНЫМ ПРОЕКТОМ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть профессиональной компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности в области аудиовизуального искусства, используя принципы анализа

звукозрительных произведений (ПК-1);

способностью применять современные аудиотехнологии при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-3).

Целью освоения данной дисциплины является ознакомление с профессией художника, который вместе с оператором создает атмосферу художественного произведения в кино и на телевидении; получение необходимых знаний о работе художника и умение их применять на практике для возможности наилучшим образом отразить работу художника в кино; приобретение различных навыков, необходимых в профессии, воспитание художественного вкуса, понимание основ рисунка, начертательной геометрии и композиции, а также развитие воображения.

Освоение дисциплины «Работа над постановочным проектом» опирается на материалы дисциплин «История отечественного кино», «Основы кинематографического мастерства», «Кинодраматургия», «Технология озвучивания».

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом таких дисциплин, как «История и теория музыки», «Технология перезаписи фильма», «Технология и практика дизайна звука», а также для успешного прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплексного углубленного представления об этапах и закономерностях развития звукозаписи, совершенствовании техник, методов, подходов, носителей и звукозаписывающем оборудовании.

Освоение дисциплины «История звукозаписи» происходит во взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Основы кинематографического мастерства», «Теория звукозрительного образа» и опирается на материалы дисциплин «История России», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Технология записи музыки», «Звуковое оборудование», а также для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА ЗВУКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью правильно эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплексного представления о дизайне звука как важной дисциплине в системе подготовке звукорежиссера.

Освоение дисциплины «Теория и практика дизайна звука» происходит во взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Работа над постановочным проектом», «Стилистика художественного решения фильма», «Звукорежиссура мультимедийных программ» и опирается на материал следующих дисциплин: «Звуковое оборудование», «Акустика», «Основы физики звука».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Звукорежиссура мультимедийных программ», а также успешного прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ЗВУКОРЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОГРАММ

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла (ОПК-3).

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих специалисту создавать оригинальные и эффективные звуковые решения для мультимедийных программ различной направленности и различного функционала.

Освоение дисциплины «Звукорежиссура мультимедийных программ» происходит во взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Продюсирование в медиаиндустрии», «Технология и практика дизайна звука» и опирается на материал следующих дисциплин: «Звуковое оборудование», «Технология монтажа фонограмм», «Теория звукозрительного образа».

Изучение данного курса создает основу для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

МУЗЫКА В ЖАНРОВОМ КИНО

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими

компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2).

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплексного углубленного представления о специфике функционирования музыки в жанровом кино.

Освоение дисциплины «Музыка в жанровом кино» происходит во взаимосвязи с такими дисциплинами, как «История и теория музыки», «Стилистика художественного решения фильма» и опирается на материал следующих дисциплин: «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Технологии записи музыки».

Изучение данного курса создает основу для последующего освоения студентом практик, успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

ЭСТЕТИКА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «История русского театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».