

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИот
01.04.2025 № 55-о

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность
55.05.03 «Кинооператорство»

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация
«Телеоператор»

Форма обучения:
Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2024

Кемерово 2025

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования стандарт по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 821 (ред. от 27.02.2023г.)

Год начала подготовки 2024

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 28.03.2024 г. (протокол № 2)

Утверждена с изменениями Ученым советом РГИСИ от 27.03.2025 г. (протокол № 2)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	5
1.2. Нормативные документы.....	5
1.3. Перечень сокращений.....	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	7
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
3.1. Специальность.....	8
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	8
3.3. Язык образовательной программы.....	8
3.4. Объем программы.....	8
3.5. Объем обязательной части образовательной программы.....	8
3.6. Форма обучения.....	8
3.7. Срок получения образования.....	8
3.8. Типы практик.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	25
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР.....	29
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	30
5.1. Календарный учебный график.....	30
5.2. Рабочий учебный план.....	30
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	30
5.4. Рабочая программа воспитания.....	30
5.5. Оценочные и методические материалы.....	30
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	31
6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам.....	31
6.2. Государственная итоговая аттестация.....	31
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	32
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	32
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета.....	32
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета.....	33
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета.....	33
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	34
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	34
8.1 Разработчики.....	34
8.2 Эксперты.....	34
Приложение 1.....	35

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 821 (ред. от 27.02.2023г.) (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 821 (ред. от 27.02.2023г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Кинооператорство" (далее – ФГОС ВО) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года)

Локальные нормативные акты Института

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 03 июля 2024 г. № 101-о.

6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).
8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 27 сентября 2024 г. №137-о.

1.3. Перечень сокращений

- ~ ВКР – выпускная квалификационная работа
- ~ ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ~ ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- ~ з.е. – зачетная единица
- ~ ООП – основная образовательная программа
- ~ ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ~ ПК – профессиональные компетенции
- ~ ПС – профессиональный стандарт
- ~ УК – универсальные компетенции
- ~ ФЗ – Федеральный закон
- ~ ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ~ ФОС – фонды оценочных средств
- ~ РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
- ~ Филиал - Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
- ~ ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

~ 04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

~ теле-, видеостудии и другие телевизионные организации;

~ радио, издательства, редакции газет и журналов;

~ отделы искусств средств массовой информации, научно-исследовательские институты и лаборатории.

~ аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно- драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

~ телевизионные программы и радиопрограммы;

~ произведения различных видов исполнительских искусств;

~ зрительская аудитория;

~ творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;

~ материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;

~ лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

~ художественно-творческий;

~ творческо-производственный.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач проф. деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств)	творческо-производственный	Создание произведения в соответствии с техническими и технологическими стандартами Производство съемок аудиовизуальных произведений в соответствии с творческим замыслом и изобразительным решением
	художественно-творческий	Производство съемок телевизионных фильмов и программ различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

55.05.03 «Кинооператорство»

Специализация программы

«Телеоператор»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Телеоператор»

3.3. Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.4. Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з. е.).

3.5. Объем обязательной части образовательной программы

71,7 % (215 з. е.)

3.6. Форма обучения

Очная

3.7. Срок получения образования

5 лет

3.8. Типы практик

Типы учебной практики:

- ~ ознакомительная практика;
- практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Типы производственной практики:

- ~ ассистентская практика;
- съёмочная практика

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания

			особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
		УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
		УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;

			- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
		УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
Командная работа и	УК-3. Способен организовывать	УК-3.1 Демонстрирует понимание	Знать

лидерство	и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	принципов командной работы	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
		УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
		УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на

		целей, в том числе стратегии индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Знать - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знать - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
		УК-4.3. Переводит деловые и	Знать

		академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	- основы теории и практики перевода Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

			Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и

			поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
		УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
		УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Знать - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
		УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Знать - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы	Знать - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями

		профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
		УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
		УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще- профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
		ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино,

		эстетическими идеями конкретного исторического периода.	телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Государственная культурная политика	ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных

			средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
		ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; - Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
Преемственность традиций культуры и искусства	ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений

			действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
		ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
		ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на

			основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
Профессиональная компетентность	ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
		ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
		ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства;

			- устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации простпроизводсвенных работ;
Профессиональное лидерство	ОПК-5 Способен организовывать инаправлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданиюэстетически целостногохудожественного произведения	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы; - виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь: - выстроить работу операторского группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
		ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением.	Знать: - особенности съемочно-постановочной работы; - особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки; - этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;

Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
		ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Производство съемок телевизионных фильмов и программ различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня	ПК-1 Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;

		ПК-1.2. Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно-творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
	ПК-2. Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
		ПК-2.2. Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных

			съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
		ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
Типы задач профессиональной деятельности: творческо-производственный			
Производство съемок аудиовизуальных произведений в соответствии с творческим замыслом и изобразительным решением	ПК-3. Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;

		ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
Создание произведения в соответствии с техническими и технологическими стандартами	ПК-4. Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве.	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино-телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
		ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
		ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного

			материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
--	--	--	--

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом <https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Экранные%20искусства-График%20учебного%20процесса%202024-2025.pdf>

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/КО-24-Учебный%20план.pdf>

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Кинооператор-24-ППД.pdf>

- рабочие программы практик

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Кинооператор-24-Программы%20практик.pdf>

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 55.05.03 «Кинооператорство». Представлена отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Рабочая%20программа%20воспитания%20Кинооператорство.pdf>

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», квалификация «Телеоператор» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом профессиональными компетенциями (ПК).

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

- Подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Государственный экзамен проводится по экзаменационным билетам с вопросами, утверждаемыми директором филиала. Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения; документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания аудиовизуального произведения.

Регламент и условия проведения ГИА определяются соответствующей рабочей программой. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной

программе.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека,

включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Biblioglossica».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/>

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

1. Мелентьев Александр Валентинович, заведующий кафедрой режиссуры телевидения, профессор РГИСИ
2. Соловьева Татьяна Юрьевна, заместитель заведующего кафедрой, доцент кафедры режиссуры телевидения РГИСИ
3. Серова Наталия Львовна, доцент кафедры режиссуры телевидения РГИСИ
4. Нордштрём Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

1. Павел Владимирович Фомин, директор ГАУ "Региональный медиахолдинг «Кузбасс»

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Философия		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;

		- применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией;

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История России		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи

		Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
УК-1.3	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;

		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Иностранный язык		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Знать -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знать - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать - основы теории и практики перевода Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межкультурных конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее

		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Безопасность жизнедеятельности		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; - средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства

		защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Основы российской государственности		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы,	Знать

	обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
История зарубежной литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания

	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об

		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История русской литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять

		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения

		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История зарубежного ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и

	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров;

		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История русского ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств;

		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История зарубежного кино		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений

		Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией;

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История отечественного кино		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в

		межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным

		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Физическая культура и спорт		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Дисциплины специализации		
Мастерство кинооператора		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России;

		- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;

		- применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта

		(творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

		- координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении

		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой

		жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств;

	фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	- творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: -разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть:

		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы; - виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь:

		- выстроить работу операторской группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно- постановочной работы над аудиовизуальным производством.	Знать: - особенности съемочно-постановочной работы; - особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки; - этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производством; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производством;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного производства;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь:

		- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра;

	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	- приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть:

	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства; Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Телеоператорское мастерство		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений

		- обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели

		Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;

		- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы;

		- виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь: - выстроить работу операторского группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно- постановочной работы над аудиовизуальным произведением.	Знать: - особенности съемочно-постановочной работы; - особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки; - этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с

		основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натуральных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натуральных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натуральных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;

		Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
История фотоискусства		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

		- определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Кинокомпозиция		
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: -разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; -определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть:

		- навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;

		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
Киноосвещение		
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть:

		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натуральных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натуральных

		съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натуральных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
Звуковое решение фильма		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых

		технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологии, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Киносветотехника		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;

	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Светотехника и экспонометрия		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки;

		Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь:

		- оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Теория и практика монтажа		
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:

	технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
Комбинированные и специальные виды киносъемки		
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь:

		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
Основы кинорежиссуры		
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных

	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	искусств, различных жанров и направлений кинематографа; Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;

		- применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
Кинодраматургия		
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с

		общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь:

		- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; - Владеть: -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;

		- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
Киносъемочная оптика		
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;

	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;

Мастерство кинодокументалиста		
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;

	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть:

		- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
Цветоведение и цветовоспроизведение		
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;

ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Практическая цветокоррекция		
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного

		изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Фотокомпозиция		
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;

		- средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;

		- спектр работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
Телесъемочная аппаратура		
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;

	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении		
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;

		- спектр работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
Изобразительный анализ фильма		
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;

Элективные курсы по физической культуре и спорту		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
История и теория музыки		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

		- определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Знать - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям

	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
Продюсирование в медиаиндустрии		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Знать - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для	Знать - основы экономического и финансового планирования;

	достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	- основные методы принятия инвестиционных решений Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Грим, постиж и костюм в кинопроизводстве		
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
Стилистика художественного решения фильма		
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;

		- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа;

		Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
Работа над постановочным проектом		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)

		- методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы; - виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь: - выстроить работу операторской группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки	Знать: - особенности съемочно-постановочной работы; - особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим

	съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением.	персоналом съемочной площадки; - этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального

		произведения;
История телеоператорского мастерства		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств;

		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Техника и технология производства видеофильма		
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники;

		- пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;

	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Техника и технология телевизионного производства		
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской

		техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть:

		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологии, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Практика		
Учебная практика. Ознакомительная практика		

УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы

		- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур

		и религиозной информации (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в

		чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;

	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	- навыками создания кинопроизведения; Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования

		Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть

		- философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами

	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	- навыками организации творческо-производственного процесса Знать: - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива -принципы управления творческим коллективом

		Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)

		Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда

	чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой

		жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств;

	фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	- творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть:

		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы; - виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь:

		- выстроить работу операторской группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно- постановочной работы над аудиовизуальным производством.	Знать: - особенности съемочно-постановочной работы; - особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки; - этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производством; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производством;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного производства;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки;

		Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь:

		- оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Производственная практика. Ассистентская		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;

		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Уметь: - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками

		Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к

		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой

	произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;

		Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть:

		- навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Уметь: - выстроить работу операторской группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;

	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением.	Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального

		произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Производственная практика. Съемочная практика		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Уметь

	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной

		форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Уметь: - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного

		творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том

		числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его

		жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с

	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;

	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Уметь: - выстроить работу операторской группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно- постановочной работы над аудиовизуальным	Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной

	произведением.	работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	Уметь:

	павильонных и натурных съемок	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Уметь:

	деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Государственная итоговая аттестация		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;

		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
УК-1.3	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть

		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

		- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
УК-3.2	Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК 3.3	Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь:

		- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Знать - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знать - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать - основы теории и практики перевода Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения

		Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные),	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»

	оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть

		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Знать - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;

		- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Знать - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Знать - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение

	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	проявлений коррупции в обществе Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного

		материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения;

		- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; - Владеть: -методикой и опытом создания творческих проектов; -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;

		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть:

		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации постпроизводственных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы; - виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь: - выстроить работу операторской группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно- постановочной работы над аудиовизуальным произведением.	Знать: - особенности съемочно-постановочной работы; - особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки; - этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;

ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;

		Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;

		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологии, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий

		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств

		Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь

	необходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса

	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Знать - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии

		в рамках тем, сфер и ситуаций общения Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знать - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать - основы теории и практики перевода Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь

		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины

УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий

		Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Знать - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том	Знать - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта),

	числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	используя различный методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Знать - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;

		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть

		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого

		процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	Знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;

		Уметь: - планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; - осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробовать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса;

		- навыками организации простпроизводственных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы; - виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь: - выстроить работу операторского группы; - правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: - навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением.	Знать: - особенности съемочно-постановочной работы; - особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки; - этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным производением;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного производства;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач

		профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создания эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натуральных съемок	Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натуральных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натуральных съемок; Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и

		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	Знать: - виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра; Уметь: - использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; - использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и	Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства;

	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологии, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Факультативы		
Эстетика		
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и наших дней

		отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История зарубежного театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть

		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой

	совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История русского театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

		- определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
--	--	--