МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИот 01.04.2025 № 55-о

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность 55.05.03 «Кинооператорство»

Уровень высшего образования Специалитет

Специализация «Телеоператор»

Форма обучения:

Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема - 2024

Кемерово 2025

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования стандарт по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 821 (ред. от 27.02.2023г.)

Год начала подготовки 2024

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 28.03.2024 г. (протокол № 2)

Утверждена с изменениями Ученым советом РГИСИ от 27.03.2025 г. (протокол № 2)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
1.1. Назначение основной образовательной программы	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Перечень сокращений	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	7
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной	
деятельности выпускников	
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО	
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
3.1. Специальность	
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	8
3.3. Язык образовательной программы	8
3.4. Объем программы	
3.5. Объем обязательной части образовательной программы	8
3.6. Форма обучения	8
3.7. Срок получения образования	8
3.8. Типы практик	
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	9
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	19
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	25
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР	29
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	30
5.1. Календарный учебный график	30
5.2. Рабочий учебный план	30
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик	30
5.4. Рабочая программа воспитания	30
5.5. Оценочные и методические материалы	30
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	31
6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и	
практикам	31
6.2. Государственная итоговая аттестация	31
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	32
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета	32
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета	32
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета	33
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета	
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе	
специалитета	
34	
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными	
возможностями здоровья	
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
8.1 Разработчики	
8.2 Эксперты	
Приложение 1	35

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 55.05.03 «Кинооператорство» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее — ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.03
- «Кинооператорство» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 821 (ред. от 27.02.2023г.) (далее ФГОС ВО);
- -Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 821 (ред. от 27.02.2023г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специалитет по специальности 55.05.01 Кинооператорство" (далее ФГОС ВО) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года)

Локальные нормативные акты Института

- 1. Устав Института.
- 2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
- 3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
- 4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
- 5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 03 июля 2024 г. № 101-о.

- 6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
- 7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).
- 8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 27 сентября 2024 г. №137-о.

1.3. Перечень сокращений

- ВКР выпускная квалификационная работа
 - ГИА Государственная итоговая аттестация
 - ГЭК Государственная экзаменационная комиссия
 - з.е. зачетная единица
 - ООП основная образовательная программа
 - ОПК общепрофессиональные компетенции
 - ПК профессиональные компетенции
- ПС профессиональный стандарт
- УК универсальные компетенции
 - ФЗ Федеральный закон
- ФГОС ВО федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
 - ФОС фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
- Филиал Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
 - ЭИОС электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

теле-, видеостудии и другие телевизионные организации;

радио, издательства, редакции газет и журналов;

отделы искусств средств массовой информации, научно-исследовательские институты и лаборатории.

аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно- драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

телевизионные программы и радиопрограммы;

произведения различных видов исполнительских искусств;

зрительская аудитория;

творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительскихискусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;

лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

художественно-творческий;

творческо-производственный.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач проф. деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств)	творческо-производственный	Создание произведения в соответствии с техническими и технологическими стандартами Производство съемок аудиовизуальных произведений в соответствии с творческим замыслом и изобразительным решением
	художественно-творческий	Производство съемок телевизионных фильмов и программ различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

55.05.03 «Кинооператорство»

Специализация программы

«Телеоператор»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Телеоператор»

3.3. Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.4. Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з. е.).

3.5. Объем обязательной части образовательной программы

71,7 % (215 s. e.)

3.6. Форма обучения

Очная

3.7. Срок получения образования

5 лет

3.8. Типы практик

Типы учебной практики:

ознакомительная практика;

практика по освоению технологии кино-, телепроизводства

Типы производственной практики:

ассистентская практика;

съёмочная практика

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

универсальных комистенция Системное и критической анализ проблемых ситуации, пспользуя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуации, пспользуя методы анализа, синтеза и абстрактного подхода, вырабатывать сгратегию действий УК-1. Выявляет проблемных ситуации, абстрактного мышления Комистенция Кук-1. Выявляет проблемных ситуации, пспользуя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления «Следъжание важнейших философских понятий и категорий оследъжание важнейших философских понятий и категорий организаций и институтов; «Закономерности процессов возиникновения и философских понятий и категорий организаций и институтов; «Закономерности, основные события и особенности истории России; — историю становления и развития отечественной государственности, основные е формирования Уметь — ставить вопросы, выявлять проблемы; — анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и протигозировать возможное их развитие в будущем; — использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возинкновения социальных конфликтов и инах проблемым ситуаций; выявлять существенные черты исторических процессов, являеть и нучения механизмов возинкновения социальных конфликтов и инах проблемым ситуаций; выявлять существенные черты исторических процессов, являеть существенные черты исторических проблемым ситуаций; выявлять существенные и просмежкы объекты и проблемым и проблемым ситуаций; проблемымые ситуаций, анализа и интета для выявления и намения и проблемым ситуаций; выявлять существенные для мыжений и кактегоры останьного подходы выжений и ка	Категория	Код и наименование	Код и наименование индикатора	Перечень планируемых результатов обучения
Компетенций VK-1. Способен осуществлять критические и проблемым ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий VK-1. Выявляет проблемым ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий VK-1. Выявляет проблемым ситуаций, на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий VK-1. Выявляет проблемым с формьосфского процесса и философских понятий и категорий ословные закиномирив финосирских понятий и категорий ословные закиномирив финосирских понятий и категорий ословные закиномири процесса и философских социальных общностей, социальных организаций и институтов; закиномерности, основные события и особенности истории России; историю становления и развитив ободемы с формьорования у уметь ставить попросы, выявляеть проблемы и процессы, происходище в обществе, и прогнозирноваты в обмень ситуаций; иных проблемых ситуаций; иных проблемых ситуаций; вывивать существенные черты исторических процессов, явления и проблемых с прогнозивновения социальных конфинктов и иных проблемых ситуаций; вывивать существенные черты исторических процессов, явления и проблемые ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе и ки динамике и являем в России и мировом сообществе их цанамике и являем в России и мировом сообществе их цанамике из являем в России и мировом сообществе их цанамике из являем в России и мировом сообществе их цанамике и являем в России и мировом сообществе их цанамике из являем в России и мировом сообществе их цанамике из являем в России и мировом сообществе их цанамике из являем и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских завний и их спользования и пра выявления и проблемым; -технологиями приобретения и обновления и проблемым; -технологиями приобретения и обновления и проблемым; -технологиями приобретения и обновления и проблемам; -технологиями приобретения и обновления и пропемами. -технологиями приобретения и обновления и происметных сторикофилософских завний и их спользования и приемами ведения ди	_		_	
критическое притическое продоженных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий иборлемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий иборлемных стратегию действий иборлемных стратегию действий индерструктов действительной госуларственности во взаимосвязи в всемирио-историческим происсом, произоходящие в обществе, и прогнамых ситуаций; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и индерструктов, выявлять проблемных ситуаций; - индерструктым дейструктым дальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - пресодольнаять информацию в знание, осмысливать проблемных ситуации; - пресодольнаять информации в размносвязи в деятных проблемных ситуации; - пресодольнаять информации и проблемам; - навыками абстрактного мышления для выработки системного подходя к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций; - приемами веления дискусскии и полемики относительно	_			
мышление проблемых ситуаций на основе системного подхода, върабатьвать стратегию действий прабатьвать стратегию действий прассов, продолемые события и особенности истории России, несторню становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы се формирования Уметь тавить вопросы, выявлять проблемы; наплизировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в будущем; непользовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов козникловения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; ных проблемых ситуаций; ных проблемых ситуациих; проблемых ситуации; проблемые ситуации в знание, осмысливать проблемых и инроваменных ситуации; проблемые ситуации, процессов, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть навыками абстрактного мыпления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемых; технологиями приобретения и обновления и сторикофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций; променных ситуаций; проблемым ситуаций; променных ситуаций; проблемым сеттуаций; проблемым ведения дискресния и полемики относительно	Системное и	УК-1. Способен осуществлять	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Знать
	критическое	критический анализ	используя методы анализа, синтеза и	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институток; - закономерности, сеновные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи е всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявляль проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать встолы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; - выявляль существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемых ситуация; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемые ситуациих; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемые ситуациих; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемые ситуациих; - преобразовывать информацию и я явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко- философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно	мышление	проблемных ситуаций на основе	абстрактного мышления	- содержание важнейших философских понятий и категорий
-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы е формирования у Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - апализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлеений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуации; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемных ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальных впроблемам; - технологиями приобрестния и гороко-философских знаний и их использования при выявлении и анавизе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискресции и полемики относительно		системного подхода,		- основные этапы историко-философского процесса и
функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых стучаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемых ситуациих; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемые ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Ваадеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемым; - технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций; - приемами ведения дискусскии и полемики относительно		вырабатывать стратегию		философские концепции
организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогтозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения мясжанизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; - вывызать существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно		действий		-закономерности процессов возникновения и
- закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуация; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				функционирования социальных общностей, социальных
России; историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемых ситуациих; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуациии, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь. - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемых ситуаций; , выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуация; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций; - приемами ведениях дискуссии и полемики относительно				- закономерности, основные события и особенности истории
государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				России;
процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, яялений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явления и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософеких знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и сообытий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
- ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемых ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историкофилософских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				*
подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко- философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
-технологиями приобретения и обновления историко- философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
- приемами ведения дискуссии и полемики относительно				
				оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания

	особенностей истории России и закономерностей всемирного
	исторического процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки
	проблемных ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в
	трудовых и творческих коллективах и анализа полученных
	результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Знать
проблемных ситуаций на основе действий,	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и
эксперимента и опыта	явлений действительности;
	- особенности понятийного (теоретического) и образного
	мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально
	значимые проблемы и процессы
	- методы и технологии организации и проведения
	социологического исследования, в том числе специфику их
	использования в области исполнительских искусств
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и
	свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе
	явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой
	деятельности
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и
	искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; -
	приемами изучения общественного мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального
	развития трудового (творческого) коллектива и общества
VV 1 2 Drynofory poor ornorowy roğernyö	• · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	Знать
по разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне
	и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению
	отечественной истории и философских учений
	Уметь
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и
	аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее
	в обоснованной и организованной
	форме;

				конфликты
				различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и
				качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия
			проекта	проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать
			уточняет зоны ответственности участников	-осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации
			изменения в план реализации проекта,	реализации, Уметь:
			отклонения, вносит дополнительные	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации;
			УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует	Знать:
			VV 2.2 Ocympostrugat Manyaranian vorce	процесса
				- навыками организации творческо-производственного
				и в соответствии действующими правовыми нормами
				проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов
				-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели
				Владеть
				поставленной цели
				взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение
			платтрует пообходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта
			планирует необходимые ресурсы	Уметь
			проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения,	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
			УК-2.2 Разрабатывает план реализации	Знать
			VIC 2.2 D	- навыками оценки рисков
				профессиональной деятельности
				- навыками разработки и реализации проектов в сфере
				Владеть
				- осуществлять публичное представление проекта
				замысел)
				формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий
	жизненного	цикла		- генерировать творческую идею (цель проекта) и
реализация	•	а всех этапах его	проекта	-технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь
Разработка		обен управлять	УК-2.1 Участвует в разработке концепции	Знать
P	THE O. C.		NICOLV.	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
				Владеть
				прошлому
				- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому

лидерство	и руководить работой команды,	принципов командной работы	- основные понятия психологии и основные психологические
мдеретво	вырабатывая командную	принципов командной расств	научные направления;
	стратегию для достижения		- функции и методы менеджмента;
	поставленной цели		- принципы организации деятельности коллектива,
	поставленной цели		командообразования и командной работы
			- принципы руководства коллективной деятельностью по
			реализации целей и задач проекта
			- этические нормы и психологические особенности
			коллективной творческой работы;
			- роль различных специалистов, участвующих в создании
			проекта
			Уметь
			- осуществлять подбор кадров;
			- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
			- прогнозировать результаты управленческих действий
			- работать над проектом в сотрудничестве с другими
			участниками
			Владеть
			- технологиями менеджмента;
			- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные
			критерии оценки деятельности подчинённых
			теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях
			коллективного творческого процесса
		УК-3.2 Руководит членами команды для	Знать
		достижения поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства,
			нацеленные на долгосрочные перспективы)
			- методы регулирования межличностных отношений
			- обязанности руководителя коллектива
			-принципы управления творческим коллективом
			Уметь
			- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с
			учетом трудовых функций участников проекта;
			-координировать действия участников творческого процесса
			Владеть
			- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями
			проекта
			- представлениями о способах бесконфликтно
			взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
			- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
			- навыками организационной работы и делового общения в
		AVIC OR VI	условиях творческого процесса
		УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную	Знать:
		стратегию достижения поставленных	- этические нормы командной работы и способы влияния на

	<u> </u>	·	<u> </u>
		целей, в том числе стратегию	поведенческую мотивацию участников проекта
		индивидуального поведения в конфликте,	- стратегии управления (методы планирования и руководства,
		применять конструктивные методы	нацеленные на долгосрочные перспективы)
		урегулирования (разрешения)	- методы регулирования межличностных отношений
		возникающих в команде разногласий,	- обязанности руководителя коллектива
		споров и конфликтов на основе учета	Уметь:
		интересов всех сторон	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила
			конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
			- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной
			деятельности участников проекта
			- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с
			учетом трудовых функций участников проекта;
			Владеть:
			- навыками преодоления противоречий между участниками
			коллективного творческого процесса
Коммуникация	УК-4. Способен применять	УК-4.1. Осуществляет деловую	Знать
	современные коммуникативные	коммуникацию в устной и письменной	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение
	технологии, в том числе на	формах, в т. ч. на иностранном языке, для	человека к человеку, обществу, окружающей среде
	иностранном(ых) языке(ах), для	академического и профессионального	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и
	академического и	взаимодействия	иностранного языка
	профессионального		- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их
	взаимодействия		традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
			Уметь
			- эффективно коммуницировать в процессе делового или
			социального общения на государственном и/или
			иностранном(ых) языках
			Владеть
			- коммуникативной культурой в процессе делового и
			академического взаимодействия;
			- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой
			деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует современные	Знать
		информационно-коммуникативные	- информационно-коммуникативные технологии для
		технологии для решения коммуникативных	получения и использования информации на государственном и
		задач на государственном и иностранном (-	иностранном(ых) языках в процессе профессиональной
		ых) языках	деятельности;
			Уметь
			- собирать, синтезировать и анализировать информацию для
			решения задач профессиональной деятельности, в том числе с
			использованием иностранного(ых) языка(ов)
			Владеть
			- методологией решения коммуникативных задач
		УК-4.3. Переводит деловые и	Знать

		академические тексты с иностранного	- основы теории и практики перевода
		языка или на иностранный язык	Уметь
			- оперировать языковыми средствами (фонетическими,
			орфографическими, лексическими, грамматическими) в
			соответствии с темами, сферами и ситуациями
			профессионального общения
			Владеть
			- системой языковых и речевых норм осваиваемого
			иностранного языка для выбора адекватного
			коммуникативного поведения
			- способностью к переводу научных и академических текстов,
			как в прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное	УК-5. Способен анализировать	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
взаимодействие	и учитывать разнообразие	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	культур в процессе		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
	межкультурного		- особенности межэтнических конфликтов
	взаимодействия		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность
			религии и критерии ее классификации, основные исторические
			факты возникновения и развития древних, национальных и
			мировых религий; основателей мировых религий и
			особенности современных религиозных движений
			Уметь
			- находить необходимую для взаимодействия с
			представителями других культур и религий информацию (в
			том числе иноязычную)
			Владеть
			- навыками толерантности и эмпатийного слушания
		УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
		взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования
		особенное различных культур и религий	представлений о других людях
			- причины возникновения барьеров непонимания в общении
			- механизмы межкультурного взаимодействия,
			коммуникативные стили поведения в межкультурном
			пространстве
			Уметь
			- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику
			взаимодействия с представителями других культур и религий,
			в том числе в процессе профессиональной деятельности;
			- определять причины непонимания
			- преодолевать социальные, этнические и культурные
			стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на
			основе уважительного отношения к историческому наследию и
			социокультурным традициям различных социальных групп

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного	Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь
	на основе самооценки и образования в течение всей жизни	задания	 видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и

			поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек — среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий
		УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	жизнедеятельности Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

Экономическая	УК-9. Способен принимать	УК-9.1. Понимает базовые принципы	Знать
культура, в том числе	обоснованные экономические	функционирования экономики и	- основные особенности российской экономики, ее
финансовая	решения в различных областях	экономического развития, цели и формы	институциональную структуру, направления экономической
грамотность	жизнедеятельности	участия государства в экономике	политики государства
Tpullo Tilo C1B	жизнедеятельности	у метты государства в экономике	- теоретические основы государственного регулирования
			экономики и особенности экономической политики
			российского государства в сфере культуры;
			- социально-экономическую сущность субсидирования
			организаций культуры и механизмы государственной
			поддержки в сфере культуры;
			- теоретические и методологические основы, закономерности
			функционирования экономики культуры - основные условия,
			показатели, особенности и модели экономической и
			финансовой деятельность организаций сферы культуры;
			Уметь
			- выявлять проблемы экономического характера при анализе
			конкретных ситуаций;
			- предлагать способы их решения с учетом критериев
			социально-экономической эффективности, оценки рисков и
			возможных социально-экономических последствий;
			- принимать решения по наиболее рациональному
			использованию ресурсов.
			Владеть
			- экономическими методами анализа поведения потребителей,
			производителей, собственников ресурсов и государства;
			- навыками систематизации и обобщения информации по
			использованию ресурсов и формированию результатов
			деятельности организации.
		УК-9.2. Применяет методы экономического	Знать
		и финансового планирования (в том числе	- основы экономического и финансового планирования;
		личного) для достижения текущих и	- основные методы принятия инвестиционных решений
		долгосрочных финансовых целей,	Уметь
		использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический
		` `	
		личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	инструментарий; Владеть
		экономические и финансовые риски	- навыками применения экономических инструментов для
			управления финансами, с учетом экономических и финансовых
			рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать	УК-10.1. Анализирует действующие	Знать
- pandanoran nosindin	нетерпимое отношение к	правовые нормы, обеспечивающие борьбу	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с
	коррупционному поведению	с коррупцией в различных областях	социальными, экономическими, политическими и иными
		жизнедеятельности, а также способы	условиями
		minima in the control of the control	J 4000000000000000000000000000000000000

	T
профилактики проявлений коррупции, и	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в
формирования нетерпимого отношения к	различных областях жизнедеятельности
ней	Уметь
	- правильно толковать гражданско-правовые термины,
	используемые в антикоррупционном законодательстве
	Владеть
	- способами профилактики коррупции и формирования
	нетерпимого отношения этим явлениям
УК-10.2. Планирует, организует и проводит	Знать
мероприятия, обеспечивающие	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование
формирование гражданской позиции и	гражданской позиции и предотвращение коррупции в
предотвращение проявлений коррупции в	обществе
обществе	Уметь
	- давать оценку коррупционному поведению и применять на
	практике антикоррупционное законодательство
	Владеть
	- навыками планирования организации и проведения
	мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской
	позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3. Соблюдает правила	Знать
общественного взаимодействия на основе	- правила общественного взаимодействия на основе
нетерпимого отношения к проявлениям	нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
коррупции	Уметь
	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не
	допускающую коррупционные отношения
	Владеть
	- навыками общественного взаимодействия на основе
	нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще-	Код и наименование	Код и наименование индикатора	Перечень планируемых результатов обучения
профессиональных	общепрофессиональной	достижения общепрофессиональной	P. C. P.
компетенций	компетенции	компетенции	
Культура личности.	ОПК-1 Способен	ОПК-1.1 Представляет себе специфику	Знать
Культурно-историческое	анализировать тенденции и	развития различных видов и жанров	- основные этапы развития мировой художественной
мышление	направления развития	аудиовизуального произведения,	культуры, художественные направления и методы,
	кинематографии в	разбирается в основных жанрах	жанровые и стилевые формы аудиовизуального
	историческом контексте и в	сопутствующих видов искусства.	произведения и искусства;
	связи с развитием других		- роль и место кино и телевидения в мировой и
	видов художественной		отечественной культуре;
	культуры, общим развитием		- социокультурные аспекты функционирования
	гуманитарных знаний и научно-технического		телевизионного процесса;
	прогресса		- виды, жанры и направления в киноискусстве и
	прогресси		телевидении;
			Уметь
			- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки
			в развитии цивилизации и связанные с ними социальные
			и этические проблемы;
			- определять тенденции и направления развития
			различных видов искусств;
			- выявлять и реализовывать культурно-исторические
			мотивы произведения, его жанровые и стилистические
			особенности;
			- находить живую преемственность и актуальность
			подавляющего числа формальных изобразительных
			приемов, применявшихся художниками прежних эпох и
			нашедших свое отражение в современной визуальной
			среде;
			Владеть
			- способностью теоретического осмысления явлений и
			процессов, характеризующих состояние кино и
			телевидения;
			- профессиональной терминологией;
			-опытом освоения жанровых особенностей
		OFFICE 1.0.4	аудиовизуальных произведений;
		ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
		искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием
		историческом контексте в совокупности с	конкретных произведений мировой литературы, кино,

		эстетическими идеями конкретного	телевидения и других направлений искусства, включая
		исторического периода.	современные;
			- содержание исторических и художественных
			источников, рассказывающих об условиях создания
			произведения, выбранного в качестве учебного
			материала, и об изображаемой в нем жизни;
			Уметь
			- соотносить собственные творческие замыслы с
			вызовами времени, с общекультурным контекстом, с
			достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
			- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
			- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
			- определять смысловые и формообразующие
			компоненты произведения с учетом культурно-
			исторического контекста и творческой
			индивидуальности автора;
			- определять мотивы поведения действующих лиц, их
			отношений друг с другом, характерные черты их облика и
			характера;
			Владеть
			- культурой мышления на содержательном, логическом и
			коммуникативном уровнях;
			- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
			- методикой анализа произведений разных видов и
			жанров;
			- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Государственная	ОПК-2 Способен	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Знать:
культурная политика	ориентироваться в	тематического планирования творческих	- мотивы и источники формирования творческого
	проблематике современной	проектов в контексте современного	замысла;
	государственной политике	общественного развития.	- структурные компоненты, определяющие содержание и
	Российской Федерации в сфере		форму творческого проекта; Уметь:
	культуры		- создавать оригинальную смысловую интерпретацию
			творческого проекта;
			- творчески исследовать и отображать актуальные
			социальные, нравственные, психологические проблемы
			жизни общества;
			- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных

		ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; - Владеть: - метоликой и опытом создания творческих проектов:
Преемственность традицийкультуры и искусства	ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений

Профессиональная компетентность	ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
	индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники; Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
		ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства;

	1		
			- устанавливать технические параметры съемочного
			процесса;
			- осуществлять постпроизводственные работы;
			Владеть:
			- новейшими современными технологиями
			кинопроизводства;
			- техническими параметрами съемочного процесса;
			- навыками организации простпроизводсвенных работ;
Профессиональное	ОПК-5 Способен	ОПК-5.1 Организует работу операторской	Знать:
лидерство	организовывать инаправлять	группы, определяя творческие и	- особенности работы операторской группы;
	работу операторскойгруппы на	производственные задачи.	- виды творческих и производственных задач
	решение творческих и		операторской группы;
	производственных задач по		Уметь:
	созданиюэстетически		- выстроить работу операторского группы;
	целостногохудожественного		- правильно определять творческие и производственные
	произведения		задачи операторской работы;
	1		Владеть:
			- навыками организации работы операторской группы;
			- навыками определения творческих и производственных
			задач внутри операторской группы;
		ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с	Знать:
		ассистентами оператора, осветителями и	- особенности съемочно-постановочной работы;
		другим персоналом на этапах творческо-	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора,
		производственной подготовки съемочно-	осветителями и другим персоналом съемочной площадки;
		постановочной работы над	- этапы творческо-производственной подготовки
		аудиовизуальным произведением.	съемочно-постановочной работы;
		аудиовизуальным произведением.	Уметь:
			- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора,
			осветителями и другим персоналом съемочной группы;
			- осуществлять творческо-производственную подготовку
			съемочно-постановочной работы;
			Владеть:
			- навыками работы во взаимодействии с ассистентами
			оператора, осветителями и другим персоналом на этапах
			творческо- производственной подготовки съемочно-
			постановочной работы над аудиовизуальным
			произведением;
			- навыками планирования творческо-производственной
			подготовки съемочно-постановочной работы над
			аудиовизуальным произведением;

Информационно-	ОПК-6 Способен понимать	ОПК-6.1. Понимает основы информатики	Знать:
коммуникационные	принципы работы	и принципы работы современных	- основы современных информационных технологий;
технологии для	современных	информационных технологий и	Уметь:
профессиональной	информационных технологий	применяет их для решения задач в сфере	- отбирать информационные технологии, необходимые
деятельности	ииспользовать их для решения	управления качеством.	для решения задач в сфере управления качеством
	задачпрофессиональной		экранного продукта;
	деятельности		Владеть:
			- навыками применения информационных технологий при
			создании качественного экранного произведения;
		ОПК-6.2. Использует принцип работы	Знать:
		современных информационных	- принципы современных информационных
		технологий и применяет их для решения	технологий;
		задач профессиональной деятельности	Уметь:
			- пользоваться принципами информационных технологий
			в профессиональной деятельности;
			Владеть:
			- навыками использования принципов информационных
			технологий для решения задач профессиональной
			деятельности;

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной	Код и наименование профессиональной	Код и наименование индикатора достижения профессиональной	Перечень планируемых результатов обучения		
деятельности	компетенции	компетенции			
Типы задач профессиональной дея	Типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Производство съемок телевизионных фильмов ипрограмм различных жанров, обеспечение их высокого художественного и технического уровня	ПК-1 Способен совместно с другими участниками съемочнойгруппы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основеаудиовизуальное произведение	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;		

	1	
ПК-2. Способен	ПК-1.2. Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно-творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
использовать технику художественногоосвещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построениякадра, постановочные и документальным методы	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	 Знать: палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь: использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;
съемок	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	 средствами выражения в документальном кино; Знать: виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; в процессе проведения натурных съемок; Владеть: способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных

		T	
			съемок в процессе создания аудиовизуального
			произведения;
			- навык практической работы с техническими
			средствами в процессе создания аудиовизуального
			искусства;
		ПК-2.3 Применяет технические	Знать:
		средства и приемы	- виды технических средств для композиционного
		композиционного построения	построения кадра;
		кадра, с помощью которых	- приемы композиционного построения кадра;
		осуществляет съемку	Уметь:
		аудиовизуального произведения	- использовать разные технические средства для
			композиционного построения кадра аудиовизуального
			произведения;
			- использовать разные приемы композиционного
			построения кадра аудиовизуального произведения;
			Владеть:
			- техническими средствами композиционного
			построения кадра в процессе создания
			аудиовизуального произведения;
			- приемами композиционного построения кадра в
			процессе создания аудиовизуального произведения;
Типы задач профессиональной деят			
Производство съемок	ПК-3. Способен	ПК-3.1. Анализирует	Знать:
аудиовизуальных произведений в	использовать цифровые	художественные и	- художественные возможности компьютерной
соответствии с творческим	технологии и	технологические возможности	обработки снятого материала;
замыслом и изобразительным	компьютерную график,	компьютерной обработки	- технологические возможности компьютерной
решением	методы	снятого материала,	обработки снятого материала;
	комбинированных и	осуществляет весь спектр работ	- особенности работ постпроизводственного периода
	специальных съемок для	постпроизводственного	съемки;
	создания визуальных и	периода.	Уметь:
	аудиовизуальных		- проводить анализ художественных и технологических
	произведений в		возможностей компьютерной обработки снятого
	различных фото-, теле- и		материала;
	киножанрах		- проводить компьютерную обработку снятого
			материала;
			- осуществлять постпроизводственный период съемки;
			Владеть:
			- художественными возможностями компьютерной
			обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной
			обработки снятого материала;
			- спектром работ постпроизводственного периода
			съемки;

		ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
Создание произведения в соответствии с техническими и технологическими стандартами	ПК-4. Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- ителепроизводстве.	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - технические средства и технологии кинотелепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
		ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
		ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного

	материала; Владеть:
	- методами оценки и контроля качества съемочного
	материала;

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Экранные%20искусства-График%20учебного%20процесса%202024-2025.pdf

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/КО-24-Учебный%20план.pdf

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Кинооператор-24-РПД.pdf

- рабочие программы практик

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Кинооператор-24-Программы%20практик.pdf

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 55.05.03 «Кинооператорство». Представлена отдельным документом:

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», квалификация «Телеоператор» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом профессиональными компетенциями (ПК).

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

- Подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Государственный экзамен проводится по экзаменационным билетам с вопросами, утверждаемыми директором филиала. Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения; документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания аудиовизуального произведения.

Регламент и условия проведения ГИА определяются соответствующей рабочей программой. К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно- образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационнообразовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программыспециалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека,

включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Bibliorossica».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженныйработник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования — программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 8.1 Разработчики

- 1. Мелентьев Александр Валентинович, заведующий кафедрой режиссуры телевидения, профессор РГИСИ
- 2. Соловьева Татьяна Юрьевна, заместитель заведующего кафедрой, доцент кафедры режиссуры телевидения РГИСИ
- 3. Серова Наталия Львовна, доцент кафедры режиссуры телевидения РГИСИ
- 4. Нордштрем Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

1. Павел Владимирович Фомин, директор ГАУ "Региональный медиахолдинг «Кузбасс»

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код компе	Наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
тенции	компетенции	
	Дисци	плины (модули)
	Обяза	ательная часть
Философия		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Знать
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- ставить вопросы, выявлять проолемы, - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
		возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным
		явлениям и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их
		использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных ситуаций;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих
		- навыками конкретно-социологических исследовании в грудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Знать
	ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	entyaqui na oenobe generbin, skenepiimenta n onbita	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и
		процессы
		- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том
		числе специфику их использования в области исполнительских искусств
		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;

	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной
	творческой деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; -
	приемами изучения общественного мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
	(творческого) коллектива и общества
1 1	д Знать
разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих
	отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
	Уметь
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою
	точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
	форме;
	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного
	отношения к историческому прошлому
	Владеть
	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и
жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства;
	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
	Уметь
	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
	искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
	проблемы;
	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
	жанровые и стилистические особенности;
	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
	изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
	отражение в современной визуальной среде;
	Владеть
	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
	разрешению проблемных ситуаций ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных

		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История России		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, использу	я Знать
	J K 1.1 DBI/BI//C1 HPOOSIEMHBIC CHTYCHIN, MCHOSIBSY	(X Энать
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса;
		- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей,
		- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России;
		 методы анализа, синтеза и абстрактного мышления основные этапы историко-философского процесса; закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; закономерности, основные события и особенности истории России; историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с
		 методы анализа, синтеза и абстрактного мышления основные этапы историко-философского процесса; закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; закономерности, основные события и особенности истории России; историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы;
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		 - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса; -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;

	Владеть
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их
	использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных
	ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей
	всемирного исторического процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих
	коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Знать
ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и
	процессы
	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том
	числе специфику их использования в области исполнительских искусств
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной
	творческой деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
	общественного мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
THE LO D. C.	(творческого) коллектива и общества
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Знать
разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
	 примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих
	отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
	Уметь
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою
	точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
	форме;
	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного
	отношения к историческому прошлому
	Владеть
	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и
	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства;
		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		 способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
	 соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; анализировать произведения искусства по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста 	
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности
		автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;

		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Иностранный язык		тегодикой разоора предлагаемых оостоятельств жизни,
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной	Знать
	и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
		Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знать
		- методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать - основы теории и практики перевода Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями
		профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее

	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и	классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	религий	 причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; определять причины непонимания
		 преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Безопасность ж	изнедеятельности	
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства

	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	
		защиты от негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной	Знать
	помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих,
		вредных и поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания
		первой помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Основы российской	Υ · · · ·	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями
		других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы,	Знать

	1	
	обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными,
	областях жизнедеятельности, а также способы	экономическими, политическими и иными условиями
	профилактики проявлений коррупции, и формирования	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях
	нетерпимого отношения к ней	жизнедеятельности
		Уметь
		- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в
		антикоррупционном законодательстве
		Владеть
		- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим
	MC 10.0 F	явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит	Знать
	мероприятия, обеспечивающие формирование	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и
	гражданской позиции и предотвращение проявлений	предотвращение коррупции в обществе
	коррупции в обществе	Уметь
		- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике
		антикоррупционное законодательство
		Владеть
		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие
		формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в
	777.10.2 G 7	обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного	Знать
	взаимодействия на основе нетерпимого отношения к	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
	проявлениям коррупции	проявлениям коррупции
		Уметь
		- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую
		коррупционные отношения
		Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
TT # 11		проявлениям коррупции
История зарубежной		To
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания

	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и религий	 основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями
		других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и
	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		 выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией; -опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об

		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		 определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях, - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
Иотория русси	 кой литературы	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов
		- осооенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять

		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		 находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; профессиональной терминологией; опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
широг	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать
		Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения

		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности
		автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История заруб	бежного ИЗО	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями
		других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и

	MOUBON COUNTESTENDING HAVE PROPERTY	HAWKINGTON:
	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического
		контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности
		автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;	

		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История русси	сого ИЗО	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств;

		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
	OHIC 1.2.A	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического
		контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности
		автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях, - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История заруб		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенносте	
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- материальную культуру и оыт разных времен и народов, - особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений

		Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; определять причины непонимания преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;

		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История отечествен	иного кино	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь
		 находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в

		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями
		других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и
	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства;
		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
		жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
	r	условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным

		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности
		автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
	ультура и спорт	
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем	Знать
	физического воспитания на укрепление здоровья,	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной
	профилактику профессиональных заболеваний	социальной и профессиональной деятельности Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления
		здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть
		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического	Знать
	воспитания для профессионально-личностного	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их
	развития, физического самосовершенствования,	применения в процессе собственной жизнедеятельности
	формирования здорового образа жизни	Уметь
		- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Влалеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для
		обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Дисциплины с	пециализации	
Мастерство ки		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Знать
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных
		общностей, социальных организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;

	- историю становления и развития отечественной государственности во
	взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
	Уметь
	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в
	обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
	возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий,
	включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
	процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и
	взаимосвязи
	Владеть
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к
	социальным явлениям и проблемам;
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их
	использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных
	проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и
	закономерностей всемирного исторического процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных
	ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих
	коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных
	ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Знать
ситуаций на основе действий, эксперимента и	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений
опыта	действительности;
	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые
	проблемы и процессы
	- методы и технологии организации и проведения социологического
	исследования, в том числе специфику их использования в области
	исполнительских искусств
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;

	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	- применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества Знать - основные законы логики — примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта

		(творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии
		действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации	Знать:
	проекта, корректирует отклонения, вносит	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации;
	дополнительные изменения в план реализации	Уметь:
	проекта, уточняет зоны ответственности	-осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно
	участников проекта	оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в
		зависимости от воздействия различных факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его
1		этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов	Знать
	командной работы	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
		- функции и методы менеджмента;
		- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной
		работы
		- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач
		проекта
		- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
		- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного
	VIC 2.2 Demonstrate viscous vi	творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения	Знать
	поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива
		-принципы управления творческим коллективом
		Уметь
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых
		функций участников проекта;

оцесса
итандын проакто
ителями проекта
ействовать с лидерами и группами
A
фликта
ия в условиях творческого
ния на поведенческую мотивацию
и руководства, нацеленные на
еты и правила конструктивного
й деятельности участников проекта
оекта с учетом трудовых функций
ками коллективного творческого
народов;
ущность религии и критерии ее
зникновения и развития
вателей мировых религий и
1
едставителями других культур
)
ия
ния представлений о других
в общении
це фи — н узва те

		 - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеть - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой

жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; -опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в Знать широком культурно-историческом контексте в - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений совокупности с эстетическими идеями конкретного мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, исторического периода. включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; **Уметь** - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров;

методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Знать:
	планирования творческих проектов в контексте	- мотивы и источники формирования творческого замысла;
	современного общественного развития.	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого
		проекта;
		Уметь:
		- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
		- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для
		воплощения творческого замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский
		замысел;
		Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и
		разработки единого творческого замысла;
		- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие	Знать:
	проекты в контексте современного общественного	- теоретические основы и методические принципы создания творческих
	развития	проектов в сфере кино и телевидения;
		- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла
		проекта;
		Уметь:
		- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
		- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для
		согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
		-использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как
		органического компонента единого художественного решения творческого
		проекта;
		-Владеть:
		-методикой и опытом создания творческих проектов;
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого
		процесса;
		- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю
ОПК-3	ОПУ 2.1. Анализмурт два чини одомоство чино ч	историю телевидения;
OHN-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей	Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств;
	творческое наследие деятелей	градиции оте тественной школы экранных искусств,

·	
фотоискусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
мировой кинокультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
	Уметь:
	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
	искусства, их актуальность;
	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании
	кинопроизведения;
	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании
	кинопроизведения;
	Владеть:
	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы
	кинопроизведения;
OHIC 2.2 P	- навыками создания кинопроизведения;
ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами,	Знать:
выразительными средствами киноизображения	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы
характерными для отечественной школы экранных	и искусства как с основой будущего экранного произведения;
искусств, для различных жанров и направлений	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
мирового кинематографа.	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных
	искусств;
	Уметь:
	разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения
	кинематографа;
	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в
	процессе создания экранного произведения;
	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
	искусств;
	Владеть:
	- навыками творческого проектирования экранного произведения;
	- организационными навыками при создании экранного произведения;
	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	Знать:
профессиональную деятельность, используя знания	- традиции операторской школы;
традиций операторской школы	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской
	школы;
	Уметь:
	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской
	школы;
	Владеть:
	· ·

		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализациитворческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации простпроизводсвенных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы; - виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь:

	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением.	выстроить работу операторского группы; правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: навыками организации работы операторской группы; навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы; Знать: особенности съемочно-постановочной работы; особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки; этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	постановочной работы над аудиовизуальным произведением; Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	экранного произведения; Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь:

		- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
		- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
		Владеть:
		 - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах,
		художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие	Знать:
	приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии	- художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
	c	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
	основными участниками съемочного процесса.	Уметь:
		- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного
		аудиовизуальногопроизведения;
		- осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса
		Владеть:
		- навыками использования художественно- творческих приемов при создании
		эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения во взаимодействии с
		основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	Знать:
	документального кино в практической работе	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
		Уметь:
		- использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино;
		- средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	Знать:
	павильонных и натурных съемок	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
		- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
		Уметь:
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
		павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных
		съемок;
		Владеть:
		- способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и
		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
	HIC 2.2 H	аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Знать:
	композиционного построения кадра, с помощью которых	- виды технических средств для композиционного построения кадра;

	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	- приемы композиционного построения кадра; Уметь:
		 использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального
		произведения; Владеть:
		- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания
		аудиовизуального произведения;
		- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
	THE A.A. D.	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы комбинированных и	- современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	- методы комоинированных и специальных съемок, Уметь:
	Специальных свемок	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
THE A	THE A.L. A.	специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	- технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и
	телепроизводетье.	- методы анализа и подоора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
		Уметь:
		- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:

		- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	- навыками подоора технических средств и технологии для кино- и телепроизводства, Знать:
	, , , , , ,	
	деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного	- основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения;
	цветовосприятия для получения цветного изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
	изооражения.	Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности
		с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
	ebenio moro marephana.	Уметь:
		- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Телеоператорск	TOP MACTEDITED	merodusin odenki i kontposi ka teetaa eseste mero mare shasa,
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов	Знать
710 3	командной работы	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
	Romandion passing	- функции и методы менеджмента;
		- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной
		работы
		- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач
		проекта
		- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
		- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта
		Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного
		творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения	Знать
	поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на
		долгосрочные перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений

	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	 - обязанности руководителя коллектива -принципы управления творческим коллективом Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
		- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого
		процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знать - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеть - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать - основы самоорганизации личности Уметь - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели

		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	экранных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы экранных искусств;
	фотоискусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
	мировой кинокультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
		искусства, их актуальность;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании
		кинопроизведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании
		кинопроизведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы
		кинопроизведения;
		- навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами,	Знать:
	выразительными средствами киноизображения	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы
	характерными для отечественной школы экранных	и искусства как с основой будущего экранного произведения;
	искусств, для различных жанров и направлений	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
	мирового кинематографа.	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных
		искусств;
		Уметь:
		разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в
		процессе создания экранного произведения;
		- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
		искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования экранного произведения;
		- организационными навыками при создании экранного произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Знать:
	профессиональную деятельность, используя знания	- традиции операторской школы;
	традиций операторской школы	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской
		школы;
		Уметь:
		- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;

ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализациитворческой задачи.	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	- методами анализа возможностей операторской техники; Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализациитворческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы;

		- виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь:
		- выстроить работу операторского группы;
		- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
		Владеть:
		- навыками организации работы операторской группы;
		- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской
		группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами	Знать:
	оператора, осветителями и другим персоналом на этапах	- особенности съемочно-постановочной работы;
	творческо- производственной подготовки съемочно-	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим
	постановочной работы над аудиовизуальным	персоналом съемочной площадки;
	произведением.	- этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы;
		Уметь:
		- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы;
		- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной
		работы;
		Владеть:
		- навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим
		персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной
		работы над аудиовизуальным произведением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-
		постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы,	Знать:
	применяемые в кино и на телевидении, применяя	- средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания
	знания о художественных стилях, костюме и гриме.	художественных стилей, костюмов и грима;
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Уметь:
		- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
		- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
		Владеть:
		- анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
		- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах,
		художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие	Знать:
	приемы при создании эстетически целостного	- художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального
	аудиовизуального произведения во взаимодействии	произведения;
	c	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
	основными участниками съемочного процесса.	Уметь:
		- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного
		аудиовизуальногопроизведения;
		- осуществлять взаимодействие с

		основными участниками съемочного процесса
		Владеть:
		- навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически
		целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными
		участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	Знать:
	документального кино в практической работе	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
		Уметь:
		- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
		Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино;
		- средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	Знать:
	павильонных и натурных съемок	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
		- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
		Уметь:
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
		павильонных съемок;
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных
		съемок;
		Владеть:
		- способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и
		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
		аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Знать:
	композиционного построения кадра,с помощью которых	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	- приемы композиционного построения кадра;
	обуществинет овенку издновизущивного произведения	Уметь:
		- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра
		аудиовизуального произведения;
		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального
		произведения;
		Владеть:
		- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания
		аудиовизуального произведения;
		- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	произведения;
111/-4	средства и технологии, используемые в кино- и	
		- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и
		телепроизводстве;

		Vacory
		Уметь:
		- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:
	TIL 4.2 Harris 1	- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
		Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности
		с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качеств	а Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
	·	Уметь:
		- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
История фото	искусства	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	J. Jr,	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
	VV 5.2 Priormanna annual non pagnica asserti	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями
		других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и
	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства;
		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
		жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического
		контекста

Кинокомпозиц	ид	 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Кипокомпозиц		
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	 Знать: традиции отечественной школы экранных искусств; творческое наследие деятелей фотоискусства; историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть:

		HODE HODELL TROUBLE OF THE OPENING OF THE OPENING OF THE OPENING.
		- навыками творческого проектирования экранного произведения;
		- организационными навыками при создании экранного произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
	OFFICA A DE	искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Знать:
	профессиональную деятельность, используя знания	- традиции операторской школы;
	традиций операторской школы	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской
		школы;
		Уметь:
		- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
		- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской
		школы;
		Владеть:
		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе
		традиций операторской школы;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	Знать:
	документального кино в практической работе	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
	,, , ,	Уметь:
		- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
		Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино;
		- средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	Знать:
	павильонных и натурных съемок	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
		- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
		Уметь:
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
		павильонных съемок;
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных
		съемок;
		Владеть:
		- способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и
		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
		аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Знать:
	композиционного построения кадра,с помощью которых	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	- приемы композиционного построения кадра;
		Уметь:
		- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра

		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального
		произведения;
		Владеть:
		- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания
		аудиовизуального произведения;
		- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального
		произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки сиятого материала;
		- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	
		Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
Киноосвещени	e	
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Знать:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализациитворческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
	T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;
		- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
		- прооирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи, Владеть:
		Dладств.

		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		задачи;
		- методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	Знать:
	осветительных и вспомогательных средств для	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации
	реализации творческого продукта	творческого продукта; Уметь:
		- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
		творческого продукта;
		Владеть:
		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе
		реализации творческого продукта;
		promised in 120 provides in page 1818.
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Знать:
	технологии современного кинопроизводства,	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
	процесса для дальнейшего осуществления	- виды постпроизводственных работ;
	спектра постпроизводственных работ	Уметь:
		- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
		- осуществлять постпроизводственные работы;
		Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- техническими параметрами съемочного процесса;
		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	Знать:
	документального кино в практической работе	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино; Уметь:
		- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
		Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино;
	ПК 2.2. Оправания проторые и проторые волючия	- средствами выражения в документальном кино; Знать:
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	
	павильонных и натурных съемок	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
		- виды световых и цветовых решении в условиях натурных съемок, Уметь:
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
		павильонных съемок;

		Съемок;
		Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и
		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
		аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Знать:
	композиционного построения кадра, с помощью	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
	которых осуществляет съемку аудиовизуального	- приемы композиционного построения кадра; Уметь:
	произведения	
		- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра
		аудиовизуального произведения;
		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального
		произведения; Владеть:
		- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания
		аудиовизуального произведения;
		- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального
Звуковое решени	но филимо	произведения;
эвуковое решен	ис фильма	
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых

		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и
		телепроизводстве;
		Уметь:
		- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:
		- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Знать:
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
		Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности
		с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
	THE A.S. TH	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
		Уметь:
		- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть:
IC		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Киносветотехника	a	
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- спектром работ постпроизводственного периода съемки;

	ПК 2.2. В.—	
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и
		телепроизводстве;
		Уметь:
		- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:
		- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Знать:
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
		Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности
		с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
		Уметь:
		- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Светотехника и экс	понометрия	
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;

	T	
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
	специальных свемок	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		- применять методы комоинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
		Владеть:
		, · ·
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и
		телепроизводстве;
		Уметь:
		- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:
		- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Знать:
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
		Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности
		с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
	Свемо того материала.	Уметь:
		J MUCI D.

		- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Теория и практ	гика монтажа	методами оценки и контроли ка негва евемо шого материала,
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Знать:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
		- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;
		- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
		Владеть:
		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		задачи;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	- методами анализа возможностей операторской техники; Знать:
	осветительных и вспомогательных средств для	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации
	реализации творческого продукта	творческого продукта;
	рошнизации твор тоского продукта	Уметь:
		- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
		- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
		творческого продукта;
		Владеть:
		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе
		реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Знать:
	технологии современного кинопроизводства,	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
	процесса для дальнейшего осуществления	- виды постпроизводственных работ;
	спектра постпроизводственных работ	Уметь:
		- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
		- осуществлять постпроизводственные работы; Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- новеншими современными технологиями кинопроизводства, - техническими параметрами съемочного процесса;
		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:

	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
Комбинирован	ные и специальные виды киносъемки	
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
	енектр расот постпроизводственного периода.	Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; - технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала, - спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	<u> </u>
		Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:

		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
Основы кинор	режиссуры	
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	экранных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы экранных искусств;
	фотоискусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
	мировой кинокультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
		искусства, их актуальность;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании
		кинопроизведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании
		кинопроизведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы
		кинопроизведения;
		- навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами,	Знать:
	выразительными средствами киноизображения	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы
	характерными для отечественной школы экранных	и искусства как с основой будущего экранного произведения;
	искусств, для различных жанров и направлений	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
	мирового кинематографа.	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных
		искусств;
		Уметь:
		разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения
		кинематографа;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в
		процессе создания экранного произведения;
		- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
		искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования экранного произведения;
		- организационными навыками при создании экранного произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных

	0774 4 4 4 77	искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Знать:
	профессиональную деятельность, используя знания	- традиции операторской школы;
	традиций операторской школы	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской
		школы;
		Уметь:
		- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
		- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской
		школы;
		Владеть:
		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе
		традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Знать:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
		- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;
		- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть:
		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		задачи;
		- методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	Знать:
	осветительных и вспомогательных средств для	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации
	реализации творческого продукта	творческого продукта;
		Уметь:
		- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
		- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
		творческого продукта;
		Владеть:
		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе
		реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Знать:
	технологии современного кинопроизводства,	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
	процесса для дальнейшего осуществления	- виды постпроизводственных работ;
	спектра постпроизводственных работ	Уметь:
		- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;

		 применять новейшие технологии современного кинопроизводства; устанавливать технические параметры съемочного процесса; осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: новейшими современными технологиями кинопроизводства; техническими параметрами съемочного процесса; навыками организации простпроизводсвенных работ;
Кинодраматур		7
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с

		общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания
		исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой
		индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном
		уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Знать:
	планирования творческих проектов в контексте	- мотивы и источники формирования творческого замысла;
	современного общественного развития.	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого
		проекта;
		Уметь:
		- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
		- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные,
		психологические проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для
		воплощения творческого замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский
		замысел; Владеть:
		владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и
		разработки единого творческого замысла;
		- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие	Знать:
	проекты в контексте современного общественного	- теоретические основы и методические принципы создания творческих
	развития	проектов в сфере кино и телевидения;
		- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла
		проекта;
		Уметь:

		- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
		- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для
		* *
		согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
		-использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как
		органического компонента единого художественного решения творческого
		проекта;
		- Владеть:
		-методикой и опытом создания творческих проектов;
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого
		процесса;
		- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю
		историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	экранных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы экранных искусств;
	фотоискусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
	мировой кинокультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
		искусства, их актуальность;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании
		кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании
		кинопроизведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы
		кинопроизведения;
		- навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами,	Знать:
	выразительными средствами киноизображения	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы
	характерными для отечественной школы экранных	и искусства как с основой будущего экранного произведения;
	искусств, для различных жанров и направлений	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
	мирового кинематографа.	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных
		WARENA
		Уметь:
		разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения
		кинематографа;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в
		процессе создания экранного произведения;
-	•	

		- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
		искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования экранного произведения;
		- организационными навыками при создании экранного произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Знать:
	профессиональную деятельность, используя знания	- традиции операторской школы;
	традиций операторской школы	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской
		школы;
		Уметь:
		- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
		- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской
		школы;
		Владеть:
		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе
TC		традиций операторской школы;
Киносъемочная оп		2
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Знать:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
		- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;
		- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
		Владеть:
		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		задачи;
		- методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	Знать:
	осветительных и вспомогательных средств для	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации
	реализации творческого продукта	творческого продукта;
		Уметь:
		- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
		- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
		творческого продукта;
		Владеть:
		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе
		реализации творческого продукта;

		1
ПК-4	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации простпроизводсвенных работ; Знать: - технические средства и технологии кино- телепроизводства; - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
		Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Знать:
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
	HICAO H	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
		Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;

Мастерство кин	нодокументалиста	
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	Знать
	(личностные, ситуативные, временные), оптимально их	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	использует для успешного выполнения порученного	Уметь
	задания	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей
		деятельности
		Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию
		поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и	Знать
	способы совершенствования собственной деятельности	- основы самоорганизации личности
	на основе самооценки	Уметь
		- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая
		свои ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Знать:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
		- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;
		- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
		Владеть:
		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		задачи;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	- методами анализа возможностей операторской техники;
		Знать:
	осветительных и вспомогательных средств для	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
	реализации творческого продукта	Уметь:
		- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
		- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
		творческого продукта;
		Владеть:
		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе
		реализации творческого продукта;
		i rran ray m

	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Знать:
	технологии современного кинопроизводства,	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
	процесса для дальнейшего осуществления	- виды постпроизводственных работ;
	спектра постпроизводственных работ	Уметь:
		- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
		- осуществлять постпроизводственные работы;
		Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- техническими параметрами съемочного процесса;
		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	Знать:
	документального кино в практической работе	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
		Уметь:
		- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
		Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино;
		- средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	
	павильонных и натурных съемок	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
	Jr	- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
		Уметь:
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
		павильонных съемок;
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных
		съемок;
		Владеть:
		- способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и
		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
		аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	
	композиционного построения кадра, с помощью которых	
	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	- виды технических средств для композиционного построения кадра; - приемы композиционного построения кадра;
	осуществилет свемку аудиовизуального произведения	- приемы композиционного построения кадра, Уметь:
		- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра
		аудиовизуального произведения;
		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального
		произведения;
		Владеть:

		 техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
Цветоведение и	цветовоспроизведение	
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации простпроизводсвенных работ;

		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК 4.2. Продолжения и политовый политовый	2
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
		Уметь:
		- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Фотокомпозиция		
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы,	Знать:
	применяемые в кино и на телевидении, применяя	- средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания
	знания о художественных стилях, костюме и гриме.	художественных стилей, костюмов и грима;
		Уметь:
		- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
		- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
		Владеть:
		- анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
		- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах,
		художественных стилях, костюме, гриме;
		художеетвенных станх, косполе, гриме,
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие	Знать:
	приемы при создании эстетически целостного	- художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального
	аудиовизуального произведения во взаимодействии	произведения;
	c	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
	основными участниками съемочного процесса.	Уметь:
	основными у настинками свемо шого процесса.	- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного
		аудиовизуальногопроизведения;
		аудиовизуальногопроизведения, - осуществлять взаимодействие с
		· · ·
		основными участниками съемочного процесса
		Владеть:
		- навыками использования художественно- творческих приемов при создании
		эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения во взаимодействии с
HIC 2	THE 2.1 Harmon services	основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	Знать:
	документального кино в практической работе	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
		Уметь:
		- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
		Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино;

		T
		- средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	Знать:
	павильонных и натурных съемок	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
		- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
		Уметь:
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
		павильонных съемок;
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных
		съемок;
		Владеть:
		- способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и
		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
		аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Знать:
	композиционного построения кадра, с помощью которых	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	- приемы композиционного построения кадра;
		Уметь:
		- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра
		аудиовизуального произведения;
		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального
		произведения;
		Владеть:
		- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания
		аудиовизуального произведения;
		- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального
		произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;

щения творческого замысла;
ых съемок для воплощения
цью современных цифровых
цыо современных цифровых
методов комбинированных и
го выбора операторской
×
ой творческой задачи;
конкретной творческой
конкретной творческой
ств для реализании
дств для реализации
дств для реализации
дств для реализации творческого продукта;
творческого продукта;
и творческого продукта; дства для реализации
и творческого продукта; дства для реализации пизации творческого продукта;
и творческого продукта; дства для реализации

	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Знать:
	технологии современного кинопроизводства,	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
	процесса для дальнейшего осуществления	- виды постпроизводственных работ;
	спектра постпроизводственных работ	Уметь:
		- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
		- осуществлять постпроизводственные работы;
		Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- техническими параметрами съемочного процесса;
		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
Цифровые тех	хнологии в кинематографе и на телевидении	
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы	Знать:
	работы современных информационных технологий и	
	применяет их для решения задач в сфере управления	
	качеством.	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере
	Na To I Boli.	управления качеством экранного продукта;
		Владеть:
		- навыками применения информационных технологий при создании качественного
		экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных	
	информационных технологий и применяет их для	
	решения задач профессиональной деятельности	технологий;
	решения задач профессиональной деятельности	Уметь:
		- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной
		деятельности;
		Владеть:
		- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-3	THE 2.1 Assessment and the second sec	
11K-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;

		- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Знать: - современные цифровые технологии; - методы комбинированных и специальных съемок; Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
Изобразители	ный анализ фильма	специальных съемок;
		To.
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;

Элективные	курсы по физической культуре и спорту	
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний Владеть - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
История и те	ория музыки	The court is the popy to the court of the co
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и
	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства;
	Manpan conjicibjiodim bilgob nekycerba.	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
		жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая
	исторического периода.	современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об
		изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического
		контекста
	1	NONLY NO

- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности авто - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с драждатерные черты их облика и характера;	ра; ругом, м уровнях;
- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с др характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативно - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии УК-1 УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философского процесса и философские концеп-закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	угом,
характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативно - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии УК-1 УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления — методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философского процесса и философские концеп-закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	м уровнях;
Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативно - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии УК-1 УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концеп-закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативно - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии УК-1 УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концеп закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии УК-1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концеп-закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
- методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии УК-1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концеп-закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
Методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии УК-1 УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концеп-закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
УК-1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления — методы анализа, синтеза и абстрактного мышления — методы анализа, синтеза и абстрактного мышления — основные этапы историко-философского процесса и философские концеп-закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
УК-1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концег -закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концег	
- содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концеп -закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
- основные этапы историко-философского процесса и философские концел -закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
- основные этапы историко-философского процесса и философские концел - закономерности процессов возникновения и функционирования социальн	
	ции
	ых общностей,
- закономерности, основные события и особенности истории России;	
- историю становления и развития отечественной государственности во вз	аимосвязи с
всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования	
Уметь	
- ставить вопросы, выявлять проблемы;	
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящи	в обществе и
прогнозировать возможное их развитие в будущем;	и в обществе, и
- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механ	HOMOD
возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;	лэмов
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событ	uŭ penonag uv
проявления в конкретных проблемных ситуациях;	ли, включая их
проявления в конкретных проолемных ситуациях, - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуа	IIIII III DIII DIII DIII III III III II
события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаим	СВЯЗИ
Владеть	
- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к	оциальным
явлениям и проблемам;	
-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний	и их
использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;	_
- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различны	
ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерно	стей
всемирного исторического процесса;	
- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемнь	
- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творч	
коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемны	х ситуаций

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Знать
	ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
		- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и
		процессы
		- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том
		числе специфику их использования в области исполнительских искусств
		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной
		творческой деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
		общественного мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
		(творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Знать
	разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
		– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих
		отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою
		точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного
		отношения к историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы,	Знать
	обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными,
	областях жизнедеятельности, а также способы	экономическими, политическими и иными условиями
	профилактики проявлений коррупции, и формирования	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях
	нетерпимого отношения к ней	жизнедеятельности
		Уметь
		- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в
		антикоррупционном законодательстве
		Владеть
		- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим
		явлениям

	·	
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит	Знать
	мероприятия, обеспечивающие формирование	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и
	гражданской позиции и предотвращение проявлений	предотвращение коррупции в обществе
	коррупции в обществе	Уметь
		- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике
		антикоррупционное законодательство
		Владеть
		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие
		формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в
		обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного	Знать
	i i	
	взаимодействия на основе нетерпимого отношения к	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
	проявлениям коррупции	проявлениям коррупции
		Уметь
		- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую
		коррупционные отношения
		Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
		проявлениям коррупции
Продюсирование в м	едиаиндустрии	
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы	Знать
	функционирования экономики и экономического	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру,
	развития, цели и формы участия государства в	направления экономической политики государства
	экономике	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности
		экономической политики российского государства в сфере культуры;
		- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и
		механизмы государственной поддержки в сфере культуры;
		- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования
		экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели
		экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры;
		Уметь
		- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
		- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической
		эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
		- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
		Владеть
		- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей,
		собственников ресурсов и государства;
		- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и
		формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и	Знать
	финансового планирования (в том числе личного) для	

	достижения текущих и долгосрочных финансовых	- основные методы принятия инвестиционных решений
	целей, использует финансовые инструменты для	Уметь
	управления финансами (в том числе личным бюджетом),	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя
	контролирует экономические и финансовые риски	различный методический инструментарий;
		Владеть
		- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с
		учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Грим, постиж и кос	гюм в фильмопроизводстве	
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы,	Знать:
	применяемые в кино и на телевидении, применяя	- средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания
	знания о художественных стилях, костюме и гриме.	художественных стилей, костюмов и грима;
		Уметь:
		- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
		- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
		Владеть:
		- анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
		- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах,
		художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие	Знать:
	приемы при создании эстетически целостного	- художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального
	аудиовизуального произведения во взаимодействии	произведения;
	c	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
	основными участниками съемочного процесса.	Уметь:
		- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного
		аудиовизуальногопроизведения;
		- осуществлять взаимодействие с
		основными участниками съемочного процесса
		Владеть:
		- навыками использования художественно- творческих приемов при создании
		эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения во взаимодействии с
		основными участниками съемочного процесса;
	ственного решения фильма	
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	экранных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы экранных искусств;
	фотоискусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
	мировой кинокультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
		искусства, их актуальность;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании
		кинопроизведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;

	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; - навыками создания кинопроизведения; Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; - составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; - применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
		Владеть: - навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения; - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	 Знать: традиции операторской школы; этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы; Уметь: планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы; Владеть: навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа;

		Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
Работа над по	остановочным проектом	-
VK-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	

		,
		- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива
		-принципы управления творческим коллективом
		Уметь
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых
		функций участников проекта;
		-координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами
		в коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого
	Y77.0.0 Y7	процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию	Знать:
	достижения поставленных целей, в том числе стратегию	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию
	индивидуального поведения в конфликте, применять	участников проекта
	конструктивные методы урегулирования (разрешения)	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на
	возникающих в команде разногласий, споров и	долгосрочные перспективы)
	конфликтов на основе учета интересов всех сторон	- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива Уметь:
		- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного
		взаимодействия в работе над проектом;
		- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
		участников проекта;
		Владеть:
		- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого
		процесса
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы,	Знать:
	определяя творческие и производственные задачи.	- особенности работы операторской группы;
		- виды творческих и производственных задач операторской группы;
		Уметь:
		- выстроить работу операторского группы;
		- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
		Владеть:
		- навыками организации работы операторской группы;
		- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской
		группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами	Знать:
	оператора, осветителями и другим персоналом на	- особенности съемочно-постановочной работы;
	этапах творческо- производственной подготовки	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим

	съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным	персоналом съемочной площадки;
	произведением.	- этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы;
		Уметь:
		- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим
		персоналом съемочной группы;
		- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной
		работы;
		Владеть:
		- навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим
		персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной
		работы над аудиовизуальным произведением;
		- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-
		постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	знать:
	документального кино в практической работе	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
		Уметь:
		- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
		Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино;
		- средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	знать:
	павильонных и натурных съемок	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
		- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
		Уметь:
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
		павильонных съемок;
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных
		съемок;
		Владеть:
		- способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и
		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
		аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Уметь:
	композиционного построения кадра,с помощью которых	- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра
	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	аудиовизуального произведения;
		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального
		произведения;
		Владеть:
		- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания
		аудиовизуального произведения;
		- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального

		произведения;
История телес	ператорского мастерства	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	навыками толерантности и эмпатийного слушания Знать основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; определять причины непонимания преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств;

		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		 находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией;
		- профессиональной терминологией, - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
l	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
	neroph rection of nephrodus	условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
Техника и тех	нология производства видеофильма	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
		D
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
		- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;

	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	 пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; методами анализа возможностей операторской техники; Знать: виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; владеть: разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	 навыками организации простпроизводсвенных работ; Знать: художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; проводить компьютерную обработку снятого материала; осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; спектром работ постпроизводственного периода съемки;

	ПК 2.2. В	2
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла; Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и
		телепроизводстве;
		Уметь:
		- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:
		- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Знать:
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
		Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности
		с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
		Уметь:
		- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Техника и технолог	чя телевизионного производства	
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Знать:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
		- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской

		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;
		- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
		Владеть:
		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		задачи;
		- методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	Знать:
	осветительных и вспомогательных средств для	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации
	реализации творческого продукта	творческого продукта;
		Уметь:
		- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
		- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
		творческого продукта;
		Владеть:
		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе
		реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Знать:
	технологии современного кинопроизводства,	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
	процесса для дальнейшего осуществления	- виды постпроизводственных работ;
	спектра постпроизводственных работ	Уметь:
		- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
		- осуществлять постпроизводственные работы;
		Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- техническими параметрами съемочного процесса;
		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:

		 художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
THE A	THE A.L. A.L. STREET	специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
		Уметь:
		 - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:
		- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Знать:
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
		Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности
		с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
		Уметь:
		- оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Практика		

Учебная практика. Ознакомительная практика

УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Знать
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных
		общностей, социальных организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		- историю становления и развития отечественной государственности во
		взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в
		обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
		возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий,
		включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
		процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и
		взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к
		социальным явлениям и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их
		использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных
		проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и
		закономерностей всемирного исторического процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных
		ситуаций;
		- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих
		коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных
		ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Знать
	ситуаций на основе действий, эксперимента и	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений
	опыта	действительности;
		- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые
		проблемы и процессы

		- методы и технологии организации и проведения социологического
		исследования, в том числе специфику их использования в области
		исполнительских искусств
		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в
		самостоятельной творческой деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
		общественного мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
		(творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Знать
	разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
		– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в
		межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и
		философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
		излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся
		ценностного отношения к историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития
		древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и
		особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур

		и религий информацию (в том числе иноязычную)
		и религии информацию (в том числе иноязычную) Владеть
	VII 5 2 December of the control of t	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и религий	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
		- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили
		поведения в межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе
		профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к
		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных
		групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями
		других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
		возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и	Знать
	здоровья человека, в том числе при возникновении	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда
	чрезвычайных ситуаций (природного и	обитания»
	техногенного происхождения)	концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь
		- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций
		и военных конфликтов;
		Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных
		ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать	Знать
	безопасные условия жизнедеятельности, в том	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности
	числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	жизнедеятельности
	(природного и техногенного происхождения)	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	,	средства и методы повышения безопасности
		Уметь
		- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в

		чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять
		средства защиты от негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в том числе	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека
	на рабочем месте	травмирующих, вредных и поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального
	жанрах сопутствующих видов искусства.	произведения и искусства;
		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой
		жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные
		с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
		жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа
		формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних
		эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
		характеризующих состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;

	OHK 12 Assessment	7
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства,
	исторического периода.	включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих
		об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с
		общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания
		исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой
		индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном
		уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
ОПК-3	ОПИ 2.1. А	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
OHK-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей	Знать:
	фотоискусства, историю и важнейшие достижения	- традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства;
	мировой кинокультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
	Milpobon Killokysibi yebi	Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
		искусства, их актуальность;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании
		кинопроизведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании
		кинопроизведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы
		кинопроизведения;

		- навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами,	Знать:
	выразительными средствами киноизображения	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы
	характерными для отечественной школы экранных	и искусства как с основой будущего экранного произведения;
	искусств, для различных жанров и направлений	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
	мирового кинематографа.	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных
		искусств;
		Уметь:
		разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения
		кинематографа;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в
		процессе создания экранного произведения;
		- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
		UCKYCCTB;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения;
		- организационными навыками при создании экранного произведения, - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Знать:
	профессиональную деятельность, используя знания	- традиции операторской школы;
	традиций операторской школы	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской
		школы;
		Уметь:
		- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
		- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской
		школы;
		Владеть:
		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе
		традиций операторской школы;
Учебная прак	тика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводс	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Знать
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных
		общностей, социальных организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		- историю становления и развития отечественной государственности во
		взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования

	Уметь
	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в
	обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
	возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий,
	включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
	процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
	Владеть
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к
	социальным явлениям и проблемам;
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их
	использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных
	проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и
	закономерностей всемирного исторического процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных
	ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих
	коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных
	ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Знать
ситуаций на основе действий, эксперимента и	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений
опыта	действительности;
	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые
	проблемы и процессы
	- методы и технологии организации и проведения социологического
	исследования, в том числе специфику их использования в области
	исполнительских искусств
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	Владеть

		T .
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в
		самостоятельной творческой деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
		общественного мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
		(творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Знать
	разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
		 примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в
		межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и
		философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
		излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся
		ценностного отношения к историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать
		-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе
		концепцию проекта (творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной
		деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с	Знать
	учетом возможных рисков реализации и	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	возможностей их устранения, планирует	Уметь
	необходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,
		обеспечивающие достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта
		(творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии
		действующими правовыми нормами

УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта — навыками организации творческо-производственного процесса Знать: — методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь: — осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объекти оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в	вно
проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь: - осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объекти оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в	вно
дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объекти оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в	вно
проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в	вно
участников проекта оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в	вно
l	
зависимости от воздействия различных факторов;	ı
- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты	
Владеть:	
- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных	его
этапов)	
УК-3 УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов Знать	
командной работы - основные понятия психологии и основные психологические научные	
направления;	
- функции и методы менеджмента;	
- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и	
командной работы	
- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и	
задач проекта	
- этические нормы и психологические особенности коллективной творче	ской
работы;	
- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта	
Уметь	
- осуществлять подбор кадров;	
- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;	
- прогнозировать результаты управленческих действий	
- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками	
Владеть	
- технологиями менеджмента;	
- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оп	энки
деятельности подчинённых	
теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллектив	ного
творческого процесса	
УК-3.2 Руководит членами команды для Знать	
достижения поставленной цели - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на	
долгосрочные перспективы)	
- методы регулирования межличностных отношений	
- обязанности руководителя коллектива	
-принципы управления творческим коллективом	

		Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; -координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и
		группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую
	стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на	мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
	основе учета интересов всех сторон	- методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь:
		- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников
		проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых
		функций участников проекта; Владеть:
		- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)

		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других
	религий	людях
		- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили
		поведения в межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе
		профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к
		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных
		групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями
		других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
УК-6	VIV. (1 Oververson and a manufacture of the manufa	возникающих в процессе коммуникации проблем
y K-0	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	Знать
	(личностные, ситуативные, временные),	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Уметь
	оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	
	выполнения порученного задания	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
		Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на
		реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста	Знать
	и способы совершенствования собственной	- основы самоорганизации личности
	деятельности на основе самооценки	Уметь
	Annough in the concess of the control of the contro	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно
		оценивая свои ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и	Знать
	здоровья человека, в том числе при возникновении	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда

		- G
	чрезвычайных ситуаций (природного и	обитания»
	техногенного происхождения)	концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь
		- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
		Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать	Знать
	безопасные условия жизнедеятельности, в том	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности
	числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	жизнедеятельности
	(природного и техногенного происхождения)	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
		средства и методы повышения безопасности Уметь
		- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в
		чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении
		спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий
		чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять
		средства защиты от негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в том числе	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека
	на рабочем месте	травмирующих, вредных и поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального
	жанрах сопутствующих видов искусства.	произведения и искусства;
		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой

жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; Владеть - способностью теоретического осмысления явлений процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; -опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в Знать широком культурно-историческом контексте в - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений совокупности с эстетическими идеями конкретного мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, исторического периода. включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; **Уметь** - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров;

методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Знать:
	планирования творческих проектов в контексте	- мотивы и источники формирования творческого замысла;
	современного общественного развития.	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого
		проекта;
		Уметь:
		- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
		- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные,
		психологические проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для
		воплощения творческого замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский
		замысел;
		Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и
		разработки единого творческого замысла;
		- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие	Знать:
	проекты в контексте современного общественного	- теоретические основы и методические принципы создания творческих
	развития	проектов в сфере кино и телевидения;
		- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла
		проекта;
		Уметь:
		- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
		- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для
		согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
		-использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как
		органического компонента единого художественного решения творческого
		проекта;
		-Владеть:
		-методикой и опытом создания творческих проектов;
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого
		процесса;
		- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю
		историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Знать:
	экранных искусств, творческое наследие деятелей	- традиции отечественной школы экранных искусств;

фотоискусства, историю и важнейшие достижения	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
мировой кинокультуры	- историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь:
	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
	искусства, их актуальность;
	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании
	кинопроизведения;
	Владеть:
	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы
	кинопроизведения;
	- навыками создания кинопроизведения;
ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами,	Знать:
выразительными средствами киноизображения	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы
характерными для отечественной школы экранных	и искусства как с основой будущего экранного произведения;
искусств, для различных жанров и направлений	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
мирового кинематографа.	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных
	искусств;
	Уметь:
	разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения
	кинематографа;
	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в
	процессе создания экранного произведения;
	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
	искусств; Владеть:
	- навыками творческого проектирования экранного произведения; - организационными навыками при создании экранного произведения;
	- организационными навыками при создании экранного произведения, - стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
	искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Знать:
профессиональную деятельность, используя знания	- традиции операторской школы;
традиций операторской школы	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской
-b	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиции операторской школы;
	Уметь:
	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской
	школы;
	Владеть:

		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи.	Знать: - возможности и принципы работы операторской техники; - методы анализа операторской техники; - способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники; Уметь: - анализировать возможности операторской техники; - пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи; - методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта	Знать: - виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта; Уметь: - использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта; - применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта; Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства; - технические особенности и параметры съемочного процесса; - виды постпроизводственных работ; Уметь: - анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства; - применять новейшие технологии современного кинопроизводства; - устанавливать технические параметры съемочного процесса; - осуществлять постпроизводственные работы; Владеть: - новейшими современными технологиями кинопроизводства; - техническими параметрами съемочного процесса; - навыками организации простпроизводсвенных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи.	Знать: - особенности работы операторской группы; - виды творческих и производственных задач операторской группы; Уметь:

		 выстроить работу операторского группы; правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы; Владеть: навыками организации работы операторской группы; навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением.	Знать: - особенности съемочно-постановочной работы; - особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки; - этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы; Уметь: - осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы; - осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	постановочной работы над аудиовизуальным произведением; Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки;

	T	
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной
		обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
	специальных свемок	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		- применять методы комоинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и
		телепроизводстве;
		Уметь:
		- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:
		- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Знать:
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
		Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности
		с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
	Свемо того материала.	Уметь:
		J MUCI D.

		- оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Производств	енная практика. Ассистентская	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Уметь
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в
		обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
		возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий,
		включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
		процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и
		взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к
		социальным явлениям и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их
		использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и
		закономерностей всемирного исторического процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных
		ситуаций;
		- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творчески
		коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемны
		ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Уметь
	ситуаций на основе действий, эксперимента и	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	опыта	определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в
		самостоятельной творческой деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
		общественного мнения;

		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Уметь
	разрешению проблемных ситуаций	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
	разрешение просиемизак отгуации	излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся
		ценностного отношения к историческому прошлому
		Владеть
AHC O	NIC O 1 N	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе
		концепцию проекта (творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной
		деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с	Уметь
	учетом возможных рисков реализации и	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,
	возможностей их устранения, планирует	обеспечивающие достижение поставленной цели
	необходимые ресурсы	Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта
		(творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии
		действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации	Уметь:
	проекта, корректирует отклонения, вносит	-осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно
	дополнительные изменения в план реализации	оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в
	проекта, уточняет зоны ответственности	зависимости от воздействия различных факторов;
	участников проекта	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его
		этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов	Уметь
	командной работы	- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками

	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию	группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса Уметь:
	достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	 определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: навыками преодоления противоречий между участниками коллективного
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	творческого процесса Уметь
	различных культур и наций	 находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к

		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных
		групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями
		других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения
УК-6	VIV. (1 Oververson erest groupes to the manage	возникающих в процессе коммуникации проблем
y K-0	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	Уметь
	(личностные, ситуативные, временные),	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты
	оптимально их использует для успешного	своей деятельности
	выполнения порученного задания	Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на
		реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста	Уметь
	и способы совершенствования собственной	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно
	деятельности на основе самооценки	оценивая свои ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и	Уметь
	здоровья человека, в том числе при возникновении	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций
	чрезвычайных ситуаций (природного и	и военных конфликтов;
	техногенного происхождения)	Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать	Уметь
	безопасные условия жизнедеятельности, в том	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в
	числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении
	(природного и техногенного происхождения)	спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий
		чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять
		средства защиты от негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Уметь
	доврачебной помощи пострадавшему, в том числе	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы
	на рабочем месте	оказания первой помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Уметь
	различных видов и жанров аудиовизуального	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой

	произведения, разбирается в основных	жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные
	жанрах сопутствующих видов искусства.	с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
		жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа
		формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних
		эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
		характеризующих состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Уметь
	широком культурно-историческом контексте в	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
	исторического периода.	- анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания
		исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой
		индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического	Уметь:
	планирования творческих проектов в контексте	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
	современного общественного развития.	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные,
		психологические проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для
		воплощения творческого замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский
		замысел;

	Владеть:
	- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и
	разработки единого творческого замысла;
	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с
	библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
ОПК-2.2. Проектирує	т тематические творческие Уметь:
проекты в контексте (современного общественного - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные
развития	выразительные средства разных видов искусства;
	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для
	согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как
	органического компонента единого художественного решения творческого
	проекта;
	-Владеть:
	-методикой и опытом создания творческих проектов;
	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого
	процесса;
	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю
	историю телевидения;
ОПК-3 ОПК-3.1 Анализирует т	радиции отечественной школы Уметь:
13	ворческое наследие деятелей - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
	ю и важнейшие достижения искусства, их актуальность;
мировой кинокультуры	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании
	кинопроизведения;
	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании
	кинопроизведения;
	Владеть:
	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы
	кинопроизведения;
OHICAA D	- навыками создания кинопроизведения;
	стилистикой и приемами, Уметь:
1 1 1	едствами киноизображения разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения
искусств, для различ мирового кинематографа	ных жанров и направлений кинематографа; а интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в
мирового кинематографа	процессе создания экранного произведения;
	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
	искусств;

	<u> </u>	
		 навыками творческого проектирования экранного произведения; организационными навыками при создании экранного произведения; стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Уметь:
	профессиональную деятельность, используя знания	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
	традиций операторской школы	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
		Владеть:
		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе
		традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Уметь:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- анализировать возможности операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи; Владеть:
		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
		- методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	Уметь:
	осветительных и вспомогательных средств для	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
	реализации творческого продукта	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
		творческого продукта;
		Владеть: - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе
		реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Уметь:
	технологии современного кинопроизводства,	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
	процесса для дальнейшего осуществления	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
	спектра постпроизводственных работ	- осуществлять постпроизводственные работы;
		Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- техническими параметрами съемочного процесса;
		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы,	Уметь:
	определяя творческие и производственные задачи.	- выстроить работу операторского группы;
		- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
		Владеть:
		- навыками организации работы операторской группы;
		- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской
		группы;

	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами	Уметь:
	оператора, осветителями и другим персоналом на этапах	- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим
	творческо- производственной подготовки съемочно-	персоналом съемочной группы;
	постановочной работы над аудиовизуальным	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной
	произведением.	работы;
	произведением.	Владеть:
		- навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим
		персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной
		работы над аудиовизуальным произведением;
		- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-
		постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы	Уметь:
	работы современных информационных технологий и	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере
	применяет их для решения задач в сфере управления	управления качеством экранного продукта;
	качеством.	Владеть:
		- навыками применения информационных технологий при создании качественного
		экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных	Уметь:
	информационных технологий и применяет их для	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной
	решения задач профессиональной деятельности	деятельности;
		Владеть:
		- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач
ПК-2	ПК 2.1. Из	профессиональной деятельности;
11K-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	Уметь:
	документального кино в практической работе	- использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино; - средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	- средствами выражения в документальном кино, Уметь:
	павильонных и натурных съемок	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
	павильоппых и патурпых свемок	павильонных съемок;
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных
		съемок;
		Владеть:
		- способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и
		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
		аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Уметь:
	композиционного построения кадра, с помощью которых	- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра
	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	аудиовизуального произведения;
		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального

		произведения; Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	произведения; Уметь:
	технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	 проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; проводить компьютерную обработку снятого материала; осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала; технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала; спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	Уметь: - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть: - методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Производствен	ная практика. Съемочная практика	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Уметь

мотоли данализа, онитоза и оботрактного мининания	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	
	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в
	обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
	возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий,
	включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
	процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и
	Взаимосвязи
	Владеть
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их
	использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных
	проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и
	закономерностей всемирного исторического процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных
	ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих
	коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных
	ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Уметь
ситуаций на основе действий, эксперимента и	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
опыта	определять пути решения проблем;
V	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в
	самостоятельной творческой деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
	общественного мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
	(творческого) коллектива и общества
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Уметь
разрешению проблемных ситуаций	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
	излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной

		Υ,
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся
		ценностного отношения к историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе
		концепцию проекта (творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной
		деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с	Уметь
	учетом возможных рисков реализации и	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,
	возможностей их устранения, планирует	обеспечивающие достижение поставленной цели
	необходимые ресурсы	Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта
		(творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии
		действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации	Уметь:
	проекта, корректирует отклонения, вносит	-осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно
	дополнительные изменения в план реализации	оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в
	проекта, уточняет зоны ответственности	зависимости от воздействия различных факторов;
	участников проекта	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его
		этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов	Уметь
	командной работы	- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки
		деятельности подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного

		творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для	Уметь
	достижения поставленной цели	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых
	достижения поставленной цели	функций участников проекта;
		-координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и
		группами в коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого
		процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию	Уметь:
	достижения поставленных целей, в том числе	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного
	стратегию индивидуального поведения в	взаимодействия в работе над проектом;
	конфликте, применять конструктивные методы	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников
	урегулирования (разрешения) возникающих в	проекта
	команде разногласий, споров и конфликтов на	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых
	основе учета интересов всех сторон	функций участников проекта;
	o moze y ne m me epecoz zeem e ropon	Владеть:
		- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного
		творческого процесса
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Уметь
	различных культур и наций	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур
		и религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Уметь
	учитывая общее и особенное различных культур и	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
	религий	представителями других культур и религий, в том числе в процессе
	•	профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к
		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных
		групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с
		представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том

		числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	Уметь
	(личностные, ситуативные, временные),	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты
	оптимально их использует для успешного	своей деятельности
	выполнения порученного задания	Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на
		реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста	Уметь
	и способы совершенствования собственной	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно
	деятельности на основе самооценки	оценивая свои ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и	Уметь
	здоровья человека, в том числе при возникновении	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций
	чрезвычайных ситуаций (природного и	и военных конфликтов;
	техногенного происхождения)	Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных
		ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать	Уметь
	безопасные условия жизнедеятельности, в том	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в
	числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении
	(природного и техногенного происхождения)	спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий
		чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять
		средства защиты от негативных воздействий
		Владеть
	THE O.A. H	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Уметь
	доврачебной помощи пострадавшему, в том числе	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы
	на рабочем месте	оказания первой помощи
		Владеть
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим Уметь
OHK-1	различных видов и жанров аудиовизуального	
	произведения, разбирается в основных	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой
	жанрах сопутствующих видов искусства.	жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные
	жанрал сопутствующих видов искусства.	с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его

		жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией;
	OHK 1.2 Assessment masses are supplied to	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Уметь
	широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	 соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; анализировать произведения искусства по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой
		индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров;
07774.4		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть:
		- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с

		библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие	Уметь:
	проекты в контексте современного общественного развития	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
		- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
		-использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого
		проекта; - Владеть:
		-методикой и опытом создания творческих проектов;
		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого
		процесса;
		- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
		- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю
	077101	историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы	Уметь:
	экранных искусств, творческое наследие деятелей	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и
	фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании
	мировой кинокультуры	кинопроизведения;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании
		кинопроизведения;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы
		кинопроизведения;
		- навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами,	Уметь:
	выразительными средствами киноизображения	разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
	характерными для отечественной школы экранных	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения
	искусств, для различных жанров и направлений	кинематографа;
	мирового кинематографа.	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
		- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
		искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования экранного произведения;
		- организационными навыками при создании экранного произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений кинематографа;

	ОПИ 2.2	V
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Уметь:
	профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
	традиции операторской школы	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской
		школы;
		Владеть:
		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе
		традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Уметь:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- анализировать возможности операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
		Владеть: - навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		- навыками подоора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
		- методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	Уметь:
	осветительных и вспомогательных средств для	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
	реализации творческого продукта	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
	r · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	творческого продукта;
		Владеть:
		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе
		реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Уметь:
	технологии современного кинопроизводства,	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
	процесса для дальнейшего осуществления	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
	спектра постпроизводственных работ	- осуществлять постпроизводственные работы; Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- новсишими современными технологиями кинопроизводства,- техническими параметрами съемочного процесса;
		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы,	Уметь:
	определяя творческие и производственные задачи.	- выстроить работу операторского группы;
		- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
		Владеть:
		- навыками организации работы операторской группы;
		- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской
		группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами	Уметь:
	оператора, осветителями и другим персоналом на этапах	- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим
	творческо- производственной подготовки съемочно-	персоналом съемочной группы;
	постановочной работы над аудиовизуальным	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной

ОПК-6	произведением.	работы; Владеть: - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
OHK-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством.	Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения	Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино; Уметь:

	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра,с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	 использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок; Владеть: способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; Уметь: использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
		Владеть: - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	Уметь:
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок	Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла; - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла; Владеть: - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий; - навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве.	Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Уметь:

	деятельности основные положения теории	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
	цветовосприятия для получения цветного изображения.	Владеть:
	изооражения.	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного
		изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Уметь:
	съемочного материала.	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
	ная итоговая аттестация	
	сдаче и сдача государственного экзамена	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Знать
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
		- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных
		общностей, социальных организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		- историю становления и развития отечественной государственности во
		взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в
		обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов
		возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий,
		включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
		процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и
		взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к
		социальным явлениям и проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их
		использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных
		проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и
		закономерностей всемирного исторического процесса;
		закономерностей всемирного исторического процесса,

	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных
	ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих
	коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных
	ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных	Знать
ситуаций на основе действий, эксперимента и	
	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
опыта	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые
	проблемы и процессы
	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области
	_ · ·
	исполнительских искусств Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	- применять социологические знания в управленческой деятельности
	- применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в
	самостоятельной творческой деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
	общественного мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
	(творческого) коллектива и общества
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Знать
разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
разрешению проолемных ситуации	 примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в
	межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и
	философских учений
	Уметь
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
	излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
	форме;
	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся
	ценностного отношения к историческому прошлому
	Владеть
	DUIAGOID

		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать
		-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе
		концепцию проекта (творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной
		деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с	Знать
	учетом возможных рисков реализации и	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	возможностей их устранения, планирует	Уметь
	необходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,
		обеспечивающие достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта
		(творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии
		действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации	Знать:
	проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь:
	проекта, уточняет зоны ответственности	-осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно
	участников проекта	оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в
	y ide i i i poeki d	зависимости от воздействия различных факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его
		этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов	Знать
	командной работы	- основные понятия психологии и основные психологические научные
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	направления;
		- функции и методы менеджмента;
		- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и
		командной работы
		- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и
		задач проекта

	 этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь осуществлять подбор кадров; определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
	- прогнозировать результаты управленческих действий
	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
	Владеть
	- технологиями менеджмента;
	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного
	творческого процесса
УК-3.2 Руководит членами команды для	Знать
достижения поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
	- методы регулирования межличностных отношений
	- обязанности руководителя коллектива
	-принципы управления творческим коллективом
	Уметь
	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых
	функций участников проекта; -координировать действия участников творческого процесса
	-координировать деиствия участников творческого процесса Владеть
	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
	 представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию	Знать:
достижения поставленных целей, в том числе	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую
стратегию индивидуального поведения в	мотивацию участников проекта
конфликте, применять конструктивные методы	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на
урегулирования (разрешения) возникающих в	долгосрочные перспективы)
команде разногласий, споров и конфликтов на	- методы регулирования межличностных отношений
основе учета интересов всех сторон	- обязанности руководителя коллектива
	Уметь:

		- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного
		взаимодействия в работе над проектом;
		- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников
		проекта
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых
		функций участников проекта;
		Владеть:
		- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного
		творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в	Знать
	устной и письменной формах, в т. ч. на	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку,
	иностранном языке, для академического и	обществу, окружающей среде
	профессионального взаимодействия	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка
		- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии
		в рамках тем, сфер и ситуаций общения
		Уметь
		- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения
		на государственном и/или иностранном(ых) языках
		Владеть
		- коммуникативной культурой в процессе делового и академического
		взаимодействия;
		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в
		том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-	Знать
	коммуникативные технологии для решения	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования
	коммуникативных задач на государственном и	информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе
	иностранном (-ых) языках	профессиональной деятельности;
		Уметь
		- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач
		профессиональной деятельности, в том числе с использованием
		иностранного(ых) языка(ов)
		Владеть
		- методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические	Знать
	тексты с иностранного языка или на иностранный	- основы теории и практики перевода
	язык	Уметь
		- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими,
		лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и
		ситуациями профессионального общения

		Владеть
		- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для
		выбора адекватного коммуникативного поведения
		- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так
VIIC 5	VIIC C 1 II	и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития
		древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и
		особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур
		и религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других
	религий	людях
		- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили
		поведения в межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе
		профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к
		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных
		групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с
		представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том
		числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	Знать
	(личностные, ситуативные, временные),	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	1 (in moethble, entyurnblible, byemennble),	- codebywanie nominium wemioodenkan, wemioobi annoadinin ii wemiobasbithen

	оптимально их использует для успешного	Уметь
	выполнения порученного задания	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты
		своей деятельности
		Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на
		реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста	Знать
	и способы совершенствования собственной	- основы самоорганизации личности
	деятельности на основе самооценки	Уметь
	,,,	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно
		оценивая свои ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных	Знать
	систем физического воспитания на укрепление	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения
	здоровья, профилактику профессиональных	полноценной социальной и профессиональной деятельности
	заболеваний	Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для
		укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть
		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического	Знать
	воспитания для профессионально-личностного	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их
	развития, физического самосовершенствования,	применения в процессе собственной жизнедеятельности
	формирования здорового образа жизни	Уметь
		- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и
		укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его
		для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и	Знать
	здоровья человека, в том числе при возникновении	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда
	чрезвычайных ситуаций (природного и	обитания»
	техногенного происхождения)	концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь
		- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций
		и военных конфликтов;
		Владеть

		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных
		ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать	Знать
	безопасные условия жизнедеятельности, в том	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности
	числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	жизнедеятельности
	(природного и техногенного происхождения)	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
		средства и методы повышения безопасности
		Уметь
		- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в
		чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении
		спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий
		чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять
		средства защиты от негативных воздействий
		Владеть
	NICO 2	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в том числе	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека
	на рабочем месте	травмирующих, вредных и поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы
		оказания первой помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы	Знать
	функционирования экономики и экономического	- основные особенности российской экономики, ее институциональную
	развития, цели и формы участия государства в	структуру, направления экономической политики государства
	экономике	- теоретические основы государственного регулирования экономики и
		особенности экономической политики российского государства в сфере
		культуры;
		- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и
		механизмы государственной поддержки в сфере культуры;
		- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования
		экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели
		экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры;
		Уметь
		- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных
		ситуаций;

	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	 предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации. Знать основы экономического и финансового планирования; основные методы принятия инвестиционных решений Уметь формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; Владеть навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Знать - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение

	T	
		проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного	Знать
	взаимодействия на основе нетерпимого отношения	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
	к проявлениям коррупции	проявлениям коррупции
		Уметь
		- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую
		коррупционные отношения
		Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального
	жанрах сопутствующих видов искусства.	произведения и искусства;
		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой
		жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные
		с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
		жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа
		формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних
		эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
		характеризующих состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства,
	исторического периода.	включая современные;
		- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих
		об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного

		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		 соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; анализировать произведения искусства по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		 определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
		Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	 Знать: мотивы и источники формирования творческого замысла; структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; Уметь:
		 создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
		- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; Владеть:
		 опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих
	развития	проектов в сфере кино и телевидения;

		- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь: - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; - Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
		 - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	Знать: традиции отечественной школы экранных искусств; творческое наследие деятелей фотоискусства; историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения; навыками создания кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	Знать:

		определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в
		процессе создания экранного произведения;
		- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных
		искусств;
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования экранного произведения;
		- организационными навыками при создании экранного произведения;
		- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных
		искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою	Знать:
	профессиональную деятельность, используя знания	- традиции операторской школы;
	традиций операторской школы	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской
		школы;
		Уметь:
		- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
		- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской
		школы;
		Владеть:
		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе
		традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Знать:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
		- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;
		- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
		Владеть:
		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		задачи;
	OFFIC 4.2 H	- методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	Знать:
	осветительных и вспомогательных средств для	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации
	реализации творческого продукта	творческого продукта; Уметь:
		- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
		- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации
		творческого продукта; Владеть:
		рладеть.

		 - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства,	Знать: - новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
	процесса для дальнейшего осуществления	- виды постпроизводственных работ;
	спектра постпроизводственных работ	Уметь:
		- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
		- осуществлять постпроизводственные работы;
		Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- техническими параметрами съемочного процесса;
		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы,	Знать:
	определяя творческие и производственные задачи.	- особенности работы операторской группы;
		- виды творческих и производственных задач операторской группы;
		Уметь:
		- выстроить работу операторского группы;
		- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
		Владеть:
		- навыками организации работы операторской группы; - навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской
		группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами	Знать:
	оператора, осветителями и другим персоналом на этапах	- особенности съемочно-постановочной работы;
	творческо- производственной подготовки съемочно-	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим
	постановочной работы над аудиовизуальным	персоналом съемочной площадки;
	произведением.	- этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы;
		Уметь:
		- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим
		персоналом съемочной группы;
		- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной
		работы;
		Владеть:
		- навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим
		персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной
		работы над аудиовизуальным произведением;
		- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-
		постановочной работы над аудиовизуальным произведением;

ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством. ОПК-6.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь: - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта; Владеть: - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения; Знать: - принципы современных информационных технологий; Уметь: - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме.	профессиональной деятельности; Знать: - средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима; Уметь: - применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении; - применять разные средства и материалы для создания экранного образа; Владеть: - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении; - навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса.	Знать: - художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения; - основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса; Уметь: - использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуальногопроизведения; - осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса Владеть: - навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе	участниками съемочного процесса, Знать: - палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;

	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	Уметь: - использовать различные выразительные средства при создании документального кино; Владеть: - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино; - средствами выражения в документальном кино; Знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок; - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок; Уметь: - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок; - использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Владеть: - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; Знать:
	композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения	 виды технических средств для композиционного построения кадра; приемы композиционного построения кадра; Уметь: использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения; Владеть: техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода.	произведения; Знать: - художественные возможности компьютерной обработки снятого материала; - технологические возможности компьютерной обработки снятого материала; - особенности работ постпроизводственного периода съемки; Уметь: - проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала; - проводить компьютерную обработку снятого материала; - осуществлять постпроизводственный период съемки; Владеть: - художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;

		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
	HICAA D	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь: - применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла, - применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла;
		Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	телепроизводстве.	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и
		телепроизводстве;
		Уметь:
		- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
		Владеть:
		- навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
	ПК-4.2. Использует в профессиональной	Знать:
	деятельности основные положения теории	- основы теории цветовосприятия;
	цветовосприятия для получения цветного	- основы получения цветного изображения;
	изображения.	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
		Уметь:
		- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
		Владеть:
		- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
		- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества	Знать:
	съемочного материала.	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
	- Denie merephana.	Уметь:
		- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
		Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Выполнение и защи	та выпускной квалификационной работы	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя	Знать
	методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	*	- содержание важнейших философских понятий и категорий

УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Умсть - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуация; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосяязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций; - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - особенности понятийного (теоретическо
--	---

		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		- применять социологические знания в управленческой деятельности
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в
		самостоятельной творческой деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения
		общественного мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового
		(творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по	Знать
	разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
		 примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в
		межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и
		философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
		излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся
		ценностного отношения к историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	Знать
		-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе
		концепцию проекта (творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной
		деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с	Знать
	учетом возможных рисков реализации и	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
i .)	Sancing in the programment of th

		U
	необходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи,
		обеспечивающие достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта
		(творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии
		действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации	Знать:
	проекта, корректирует отклонения, вносит	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации;
	дополнительные изменения в план реализации	Уметь:
	проекта, уточняет зоны ответственности	-осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно
	участников проекта	оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в
		зависимости от воздействия различных факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его
		этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов	Знать
	командной работы	- основные понятия психологии и основные психологические научные
	1	направления;
		- функции и методы менеджмента;
		- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и
		командной работы
		- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и
		задач проекта
		- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой
		работы;
		- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта
		Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- прогнозировать результаты управленческих деиствии - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
		- раоотать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки
		деятельности подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного
		творческого процесса

	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива -принципы управления творческим коллективом
		Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
		-координировать действия участников творческого процесса Владеть
		 навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
		 навыками использовать развивающий потенциал конфликта навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию	Знать:
	достижения поставленных целей, в том числе	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую
	стратегию индивидуального поведения в	мотивацию участников проекта
	конфликте, применять конструктивные методы	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на
	урегулирования (разрешения) возникающих в	долгосрочные перспективы)
	команде разногласий, споров и конфликтов на	- методы регулирования межличностных отношений
	основе учета интересов всех сторон	- обязанности руководителя коллектива
		Уметь:
		- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
		- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых
		функций участников проекта;
		Владеть:
		- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного
		творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в	Знать
	устной и письменной формах, в т. ч. на	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку,
	иностранном языке, для академического и	обществу, окружающей среде
	профессионального взаимодействия	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка
		- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии

	УК-4.2 Использует современные информационно-	в рамках тем, сфер и ситуаций общения Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке Знать
	коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать - основы теории и практики перевода Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь

		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур
		и религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
	177. 5.0. D	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других
	религий	людях
		- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили
		поведения в межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
		представителями других культур и религий, в том числе в процессе
		профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к
		историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных
		групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с
		представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том
		числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	Знать
	(личностные, ситуативные, временные),	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	оптимально их использует для успешного	Уметь
	выполнения порученного задания	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты
		своей деятельности
		Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на
		реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста	Знать
	и способы совершенствования собственной	- основы самоорганизации личности
	деятельности на основе самооценки	Уметь
	· ·	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно
		оценивая свои ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
		T

УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных	Знать
y K-/	7 1 1	
	систем физического воспитания на укрепление	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения
	здоровья, профилактику профессиональных	полноценной социальной и профессиональной деятельности
	заболеваний	Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для
		укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть
	7W 50 W	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического	Знать
	воспитания для профессионально-личностного	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их
	развития, физического самосовершенствования,	применения в процессе собственной жизнедеятельности
	формирования здорового образа жизни	Уметь
		- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и
		укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его
		для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и	Знать
	здоровья человека, в том числе при возникновении	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда
	чрезвычайных ситуаций (природного и	обитания»
	техногенного происхождения)	концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь
		- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций
		и военных конфликтов;
		Владеть
		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных
		ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать	Знать
	безопасные условия жизнедеятельности, в том	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности
	числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	жизнедеятельности
	(природного и техногенного происхождения)	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
		средства и методы повышения безопасности
		Уметь
		- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в
		чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении
		спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий
		чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять
		средства защиты от негативных воздействий

		Владеть
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности Знать
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе	
	на рабочем месте	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека
	на расочем месте	травмирующих, вредных и поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы
		оказания первой помощи Владеть
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
у К -9	1	Знать
	функционирования экономики и экономического	- основные особенности российской экономики, ее институциональную
	развития, цели и формы участия государства в	структуру, направления экономической политики государства
	экономике	- теоретические основы государственного регулирования экономики и
		особенности экономической политики российского государства в сфере
		культуры;
		- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и
		механизмы государственной поддержки в сфере культуры;
		- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования
		экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели
		экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры; Уметь
		- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
		- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической
		эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических
		последствий;
		- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
		Владеть
		- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей,
		собственников ресурсов и государства;
		- навыками систематизации и обобщения информации по использованию
		ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и	Знать
	финансового планирования (в том числе личного)	- основы экономического и финансового планирования;
	для достижения текущих и долгосрочных	- основные методы принятия инвестиционных решений
	финансовых целей, использует финансовые	Уметь
	инструменты для управления финансами (в том	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта),

	<u> </u>	
	числе личным бюджетом), контролирует	используя различный методический инструментарий;
	экономические и финансовые риски	Владеть
		- навыками применения экономических инструментов для управления
		финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях
THE 10	VVC 10.1	жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые	Знать
	нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными,
	различных областях жизнедеятельности, а также	экономическими, политическими и иными условиями
	способы профилактики проявлений коррупции, и	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях
	формирования нетерпимого отношения к ней	жизнедеятельности
		Уметь
		- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в
		антикоррупционном законодательстве
		Владеть
		- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения
		этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит	Знать
	мероприятия, обеспечивающие формирование	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и
	гражданской позиции и предотвращение	предотвращение коррупции в обществе
	проявлений коррупции в обществе	Уметь
		- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике
		антикоррупционное законодательство
		Владеть
		- навыками планирования организации и проведения мероприятий,
		обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение
		проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного	Знать
	взаимодействия на основе нетерпимого отношения	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
	к проявлениям коррупции	проявлениям коррупции
		Уметь
		- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую
		коррупционные отношения
		Владеть
		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
		проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального
	жанрах сопутствующих видов искусства.	произведения и искусства;

	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
	Уметь
	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой
	жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные
	с ними социальные и этические проблемы;
	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
	жанровые и стилистические особенности;
	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа
	формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних
	эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
	Владеть
	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
	характеризующих состояние кино и телевидения;
	- профессиональной терминологией;
	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений
совокупности с эстетическими идеями конкретного	мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства,
исторического периода.	включая современные;
	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих
	об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
	материала, и об изображаемой в нем жизни;
	Уметь
	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с
	общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания
	исторического контекста
	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
	с учетом культурно-исторического контекста и творческой
	индивидуальности автора;
	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
	характерные черты их облика и характера;
	Владеть

		 культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; методикой анализа произведений разных видов и жанров;
ОПИ 2	OHICAL B. C.	методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; Уметь: - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
		Владеть: - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения;
		- творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; Уметь:
		 проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; Владеть: методикой и опытом создания творческих проектов; навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого

		процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю
ОПК-3	ОПК-3.1 Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры	историю телевидения; Знать: - традиции отечественной школы экранных искусств; - творческое наследие деятелей фотоискусства; - историю и важнейшие достижения мировой культуры; Уметь: - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
	ОПК-3.2 Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.	 навыками создания кинопроизведения; Знать: теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения; цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения; составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств; Уметь: разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения; определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа; интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения; применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств; Владеть: навыками творческого проектирования экранного произведения; организационными навыками при создании экранного произведения; стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
	ОПК-3.3 Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы	знать: - традиции операторской школы; - этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;

		Уметь:
		- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
		- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
		Владеть:
		- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе
		традиций операторской школы;
ОПК-4	ОПК-4.1. Анализирует возможности и принципы	Знать:
	подбора операторской техники, осуществляет ее выбор	- возможности и принципы работы операторской техники;
	для реализации творческой задачи.	- методы анализа операторской техники;
		- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
		техники;
		Уметь:
		- анализировать возможности операторской техники;
		- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
		Владеть:
		- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой
		задачи;
	OHIC 42	- методами анализа возможностей операторской техники;
	ОПК-4.2. Использует разнообразие творческих,	
	осветительных и вспомогательных средств для	
	реализации творческого продукта	творческого продукта;
		Уметь:
		- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
		- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
		Владеть:
		- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
		 - разнообразными творческими ередствами в процессе реализации творческого продукта; - владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
	ОПК-4.3 Анализирует и применяет новейшие	Знать:
	технологии современного кинопроизводства,	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
	устанавливает технические параметры съемочного	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
	процесса для дальнейшего осуществления	- виды постпроизводственных работ;
	спектра постпроизводственных работ	Уметь:
		- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
		- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
		- осуществлять постпроизводственные работы;
		Владеть:
		- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
		- техническими параметрами съемочного процесса;

		- навыками организации простпроизводсвенных работ;
ОПК-5	ОПК-5.1 Организует работу операторской группы,	Знать:
	определяя творческие и производственные задачи.	- особенности работы операторской группы;
		- виды творческих и производственных задач операторской группы;
		Уметь:
		- выстроить работу операторского группы;
		- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
		Владеть:
		- навыками организации работы операторской группы;
		- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской
		группы;
	ОПК-5.2. Работает во взаимодействии с ассистентами	Знать:
	оператора, осветителями и другим персоналом на этапах	- особенности съемочно-постановочной работы;
	творческо- производственной подготовки съемочно-	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим
	постановочной работы над аудиовизуальным	персоналом съемочной площадки;
	произведением.	- этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы;
		Уметь:
		- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим
		персоналом съемочной группы;
		- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной
		работы;
		Владеть:
		- навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим
		персоналом на этапах творческо- производственной подготовки съемочно-постановочной
		работы над аудиовизуальным произведением;
		- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-
		постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
ОПК-6	ОПК-6.1. Понимает основы информатики и принципы	Знать:
	работы современных информационных технологий и	- основы современных информационных технологий;
	применяет их для решения задач в сфере управления	Уметь:
	качеством.	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере
		управления качеством экранного продукта;
		Владеть:
		- навыками применения информационных технологий при создании качественного
		экранного произведения;
	ОПК-6.2. Использует принцип работы современных	
	информационных технологий и применяет их для	- принципы современных информационных
	решения задач профессиональной деятельности	технологий;
		Уметь:
		- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной
		деятельности;
		Владеть:
		- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач

		профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Анализирует средства и материалы,	Знать:
	применяемые в кино и на телевидении, применяя	- средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания
	знания о художественных стилях, костюме и гриме.	художественных стилей, костюмов и грима;
		Уметь:
		- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
		- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
		Владеть:
		- анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
		- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах,
		художественных стилях, костюме, гриме;
	ПК-1.2. Использует художественно- творческие	Знать:
	приемы при создании эстетически целостного	- художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального
	аудиовизуального произведения во взаимодействии	произведения;
	c	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
	основными участниками съемочного процесса.	Уметь:
		- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного
		аудиовизуальногопроизведения; - осуществлять взаимодействие с
		основными участниками съемочного процесса
		Владеть:
		- навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически
		целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными
		участниками съемочного процесса;
ПК-2	ПК-2.1. Использует выразительные средства и методы	д Знать:
	документального кино в практической работе	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
		Уметь:
		- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
		Владеть:
		- способностью использовать выразительные средства и методы для создания
		документального кино;
	ПУ 2.2. Опродолжения и проторые волючия	- средствами выражения в документальном кино;
	ПК-2.2 Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок	знать: - виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
	Habiliboniibix ii naryphdix ebemok	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок, - виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
		Уметь:
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения
		павильонных съемок;
		- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных
		съемок;
		Владеть:
		- способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и

		натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
		- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания
		аудиовизуального искусства;
	ПК-2.3 Применяет технические средства и приемы	Знать:
	композиционного построения кадра, с помощью которых	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
	осуществляет съемку аудиовизуального произведения	- приемы композиционного построения кадра;
	and the second of the second o	Уметь:
		- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра
		аудиовизуального произведения;
		- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
		Владеть:
		- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания
		аудиовизуального произведения;
		- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального
		произведения;
ПК-3	ПК-3.1. Анализирует художественные и	Знать:
	технологические возможности компьютерной	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
	обработки снятого материала, осуществляет весь	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
	спектр работ постпроизводственного периода.	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
		Уметь:
		- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
		- проводить компьютерную обработку снятого материала;
		- осуществлять постпроизводственный период съемки;
		Владеть:
		- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
		- спектром работ постпроизводственного периода съемки;
	ПК-3.2. Воплощает творческий замысел, применяя	Знать:
	современные цифровые технологии, методы	- современные цифровые технологии;
	комбинированных и	- методы комбинированных и специальных съемок;
	специальных съемок	Уметь:
		- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
		- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения
		творческого замысла; Владеть:
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых
		технологий;
		- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и
		специальных съемок;
ПК-4	ПК-4.1. Анализирует и подбирает технические	Знать:
	средства и технологии, используемые в кино- и	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
	The state of the s	

	ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВЕ. ПК-4.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения.	 - методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве; Уметь: - правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства; Владеть: - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства; Знать: - основы теории цветовосприятия; - основы получения цветного изображения; - взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения; Уметь:
	ПК-4.3. Проводит оценку и контроль качества съемочного материала.	 - использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения; Владеть: - основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения; - основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; Знать: - методы оценки и контроля качества съемочного материала; Уметь: - оценивать и контролировать качество съемочного материала; Владеть:
		- методами оценки и контроля качества съемочного материала;
Факультативы		
Эстетика		
OIIK-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое

		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического
		контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности
		автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История зарубежног	n Teatna	методикой разоора предлагаемых оостоятельств жизни,
петория зарубежног		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,
		национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть

		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и религий	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и
	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
		жанровые и стилистические особенности;
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
	OHIC 1.2	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой

	совокупности с эстетическими идеями конкретного	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
		условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		 соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; анализировать произведения искусства по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения
		с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности
		автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом,
		характерные черты их облика и характера;
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
		- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История русск		
УK-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей	Знать
	различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
		классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности
		современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и
		религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие,	Знать
	учитывая общее и особенное различных культур и	
	религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве Уметь
		I VACCIA
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителям

		OTHORAGET TRANSPORT VOTONIA VO
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
		межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому
		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других
		культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в
		процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития	Знать
	различных видов и жанров аудиовизуального	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
	произведения, разбирается в основных	направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и
	жанрах сопутствующих видов искусства.	искусства;
		- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
		- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль
		искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические
		проблемы;
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
		- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его
		жанровые и стилистические особенности;
		· ·
		- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных
		изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое
		отражение в современной визуальной среде;
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих
		состояние кино и телевидения;
		- профессиональной терминологией;
		-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в	Знать
	широком культурно-историческом контексте в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	совокупности с эстетическими идеями конкретного	литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
	исторического периода.	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об
	•	условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
		материала, и об изображаемой в нем жизни;
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического
		контекста

- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности
автора;
- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
Владеть
- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;