ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат философских наук доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

Кандидат философских наук профессор Суворова Г.Д. (РГИСИ)

Кандидат философских наук доцент ПиОД Яцевич М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.
2	Задачи: 1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства. 2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляют собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве. 3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысложизненные модели и системы ценностей. В целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного кино
2	История отечественного кино
3	Кинодраматургия
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
5	История зарубежного ИЗО
6	История России
7	История русского ИЗО
8	Учебная практика. Ознакомительная практика
9	История фотоискусства
10	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Съёмочная практика
2	Эстетика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.5	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.6	- основные законы логики

3.1.7	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы,
3.2.2	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.3	- определять пути решения проблем;
3.2.4	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.5	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
3.3.2	- философским понятийным языком
3.3.3	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	**6**	**2**
1.2	Досократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	**6**	**2**
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	**6**	**2**
1.4	Античная философия высокой классики: Платон и Аристотель /Лек/	**6**	**2**
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	**6**	**2**
1.6	Средневековая философия /Лек/	**6**	**6**
1.7	Философия эпохи Возрождения /Лек/	**6**	**2**
1.8	Философия нового времени /Лек/	**6**	**2**
1.9	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	**6**	**2**
1.10	Философия эпохи Просвещения /Лек/	**6**	**2**
1.11	Немецкая классическая философия /Лек/	**6**	**2**
1.12	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	**6**	**2**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**
	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	**7**	**2**
2.2	Психоанализ /Лек/	**7**	**2**
2.3	Неофрейдизм /Лек/	**7**	**2**
2.4	Философская антропология /Лек/	**7**	**2**
2.5	Феноменологическая философия /Лек/	**7**	**2**
2.6	Экзистенциализм /Лек/	**7**	**2**
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	**7**	**2**
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	**7**	**2**
2.9	Самостоятельная /Ср/	**7**	**2**

	Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века		
3.1	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	**7**	**2**
3.2	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	**7**	**2**
3.3	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	**7**	**1**
3.4	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	**7**	**1**
3.5	Русский космизм /Лек/	**7**	**1**
3.6	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	**7**	**1**
3.7	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	**7**	**1**
3.8	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков, Карсавин /Лек/	**7**	**1**
3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	**7**	**1**
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	**7**	**1**
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	**7**	**1**
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	**7**	**1**
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводиться в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:
1. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:
1) являются противоположностями
2) переходят друг в друга
3) находятся в тесной взаимосвязи
4) существуют независимо друг от друга
2. Центром мировоззрения К. Маркса считается:
1) идеалистическое понимание истории
2) диалектика абсолютного духа
3) материалистическое понимание истории
4) категорический императив
3. Что из перечисленных течений философской мысли XX века было близко литературе и искусству:
1) Русский символизм
2) Русский космизм
3) Философия всеединства
4) Евразийство
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "Философия":
1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.

9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену :
1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.
37. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
38. Философская концепция А. Шопенгауэра.

39. Философия Ф. Ницше.
40. Психоанализ З. Фрейда.
41. Аналитическая психология К. Юнга.
42. Неофрейдизм Э. Фромма.
43. Основные идеи философской антропологии XX века.
44. Феноменологическая философия.
45. Рациовитализм Х. Оретги-и-Гассета.
46. Философия экзистенциализма.
47. Основные идеи философии постмодернизма.
48. Национальные особенности русской философии.
49. Основные идеи русской философии XVIII века.
50. Философские идеи общества «любомудров».
51. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
52. Философские взгляды А.И. Герцена.
53. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
54. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
55. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
56. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
57. Философия В.В. Розанова.
58. «Философия общего дела» Н.Ф. Фѐдорова.
59. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьѐва.
60. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
61. Софиология С.Н. Булгакова.
62. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
63. Иррационализм Л. Шестова.
64. Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина
65. Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев
66. Метафизика Л. М. Лопатина

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338201. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 2 — 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338204 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Канке, В. А. История философии : учебное пособие / В.А. Канке. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 379 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/929952. - ISBN 978-5-16-013393-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1864092. – Режим доступа: по подписке.
4. Раитина, М. Ю. История философии : учебное пособие / М. Ю. Раитина, А. О. Пустоварова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313739.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:
1. Колесник, М. В. История философии : практикум : учебное пособие / М. В. Колесник. — Омск : Омский ГАУ, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-89764-906-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153563. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Платонова, С. И. История философии : учебное пособие / С. И. Платонова. — Ижевск : УдГАУ, 2020. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Виноградов, А. И. История философии: практикум : учебно-методическое пособие / А. И. Виноградов, В. М. Воронов ; составители А. И. Виноградов, В. М. Воронов. — Мурманск : МАГУ, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175145 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фалев, Е. В. История философии второй половины XIX - начала XX века: избранные главы : учебное пособие / Е. В. Фалёв. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 217 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006533-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069145. – Режим доступа: по подписке.
5. Иконникова, Г. И. История философии XIX — начала XXI века : учебное пособие / Г.И. Иконникова, Н.И. Иконникова. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-9558-0201-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069143. – Режим доступа: по подписке.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Windows
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.
Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.
Темы для докладов:
1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.

3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные,

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		экзамен 2
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	3	
часов на контроль	25	

Программу составил(и):

доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

кандидат исторических наук профессор Савельева В.Г. (РГИСИ)

кандидат исторических наук доцент Сурева Н.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель курса «История России» − сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России во взаимосвязи с историей европейских и азиатских исторических сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ними понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.
2	Основная задача курса − вскрыть значение исторического опыта нашей страны для понимания направлений еѐ дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История зарубежной литературы
2	История русской литературы
3	Кинодраматургия
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
5	История зарубежного театра
6	История русского театра
7	История телеоператорского мастерства
8	Производственная практика. Ассистентская практика
9	Философия
10	История и теория музыки
11	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
12	Производственная практика. Съёмочная практика
13	Эстетика
14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
15	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.3	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
3.1.4	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
3.1.5	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.2	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.3	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.4	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.2	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.3	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVIII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	**1**	**4**
1.2	Домонгольская Русь /Лек/	**1**	**4**
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	**1**	**2**
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV – конец XVI вв.) /Лек/	**1**	**4**
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты ((конец XVI – начало XVII вв.) /Лек/	**1**	**6**
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	**1**	**6**
1.7	Внешняя политика России в XVII в /Лек/	**1**	**6**
	Раздел 2. Российская империя в XVIII – XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века /Лек/	**1**	**6**
2.2	Российская империя и соседи в XVIII в. /Лек/	**1**	**6**
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX в /Лек/	**1**	**4**
2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX в /Лек/	**1**	**4**
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	**1**	**4**
2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	**1**	**4**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 3. Россия в новейшее время		
3.1	Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.) /Лек/	**2**	**4**
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	**2**	**4**
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР / /Лек/	**2**	**4**
3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века /Лек/	**2**	**4**
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е – 30-е гг. XX века /Лек/	**2**	**6**
3.6	Вторая мировая война и советское общество /Лек/	**2**	**6**
3.7	Советское общество в 1945-1953 гг /Лек/	**2**	**6**
3.8	СССР в Холодной войне /Лек/	**2**	**6**
3.9	Советское общество и государство в 1965 – 1991 гг. /Лек/	**2**	**6**

3.10	Россия в глобальном мире после 1991 г. /Лек/	**2**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:
1) Гегель
2) Маркс
3) Шпенглер
4) Тойнби
Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:
1) Судебник 1497 г.
2) Соборное Уложение
3) Русская Правда
4) Стоглав
В итоге доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС:
1) Начался процесс десталинизации общества
2) Усилился тоталитарный режим в стране
3) Началась борьба с оппозицией
4) Началась индустриализация страны
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История России":
1. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим.
2. Деятельность П.А. Столыпина.
3. Россия в 1907 – 1914 гг.
4. Россия в Первой мировой войне.
5. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
6. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
7. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
8. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
9. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
10. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
11. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
12. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
13. Внешняя политика и международные отношения в 1930-е гг.
14. Мир накануне второй мировой войны.
15. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
16. Завершение второй мировой войны. Применение США ядерных сил (Хиросима и Нагасаки).
17. Освоение ядерных технологий в СССР. Создание и испытания отечественного атомного, а затем и ядерного оружия.
18. Формирование социалистического лагеря в Европе. Противостояние двух систем. Холодная война.
19. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
20. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
21. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
22. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
23. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах к рыночной экономике.
24. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
25. Российская Федерация на современном этапе.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по истории России. 1 семестр.
1. История как наука. Цель и задачи изучения истории. Уровни исторического знания. Исторические источники и историческая литература. Методы изучения истории.
2. Основные достижения эпохи палеолита. Антропогенез. Расселение человека. Способы ведения хозяйства. Орудия труда.
3. Основные достижения мезолита и неолита. Изменение климата и адаптация человека. Изменение в хозяйственной и орудийной деятельности. Неолитическая революция и ее достижения.
4. Эпоха раннего металла и её достижения. Энеолит и эпоха бронзы. Появление технологий выплавки и обработки металлов. Формирование металлургических провинций. Изменения в хозяйственной деятельности.
5. Ранний железный век и его достижения. Сыродутный способ выплавки железа и цементация. Изменения в хозяйственной деятельности и идеологии.
6. Происхождение и ранняя история славян (до Великого расселения). Великое расселение славян, основание Киева и появление Руси.
7. Первые свидетельства о славянах. Восточные славяне в III–IX вв. Территория восточных славян (VI–IX вв.).
8. Происхождение понятий «Русь» и «Русская земля». Норманнская теория и ее критика.
9. Торговые пути славян. Древнерусский город. Хозяйство славян. Община у восточных славян. Её роль и значение.
10. Роль вечевых собраний в системе управления у славян. Роль дружины у славян.
11. Общая характеристика Древнерусского государства. Его начальная история. Князь Игорь. Восстание древлян. Полюдье. Княгиня Ольга. Уроки и погосты. Походы князя Святослава.
12. Владимир I. Борьба с печенегами. Эволюция славянского язычества и языческая реформа Владимира I. Принятие христианства на Руси и его значение.
13. Междоусобная война начала XI в. Правление Ярослава Мудрого.
14. Русь при Ярославичах. Русь при Владимире Мономахе.
15. Феодальный замок XI–XII вв. Село и крестьянское население в XI–XII вв. Древнерусский город в XI–XII вв.
16. Феодальная раздробленность – закономерный этап развития раннесредневековых государств. Эпоха раздробленности на Руси. Её особенности.
17. Характеристика ведущих центров (Владимиро-Суздальское княжество в эпоху феодальной раздробленности. Новгородская феодальная республика в эпоху феодальной раздробленности. Галицко-Волынская Русь в эпоху феодальной раздробленности).
18. Монгольские завоевания в XIII в. Завоевание Руси монголо-татарами. Борьба Руси с немецко-шведской агрессией.
19. Русские земли под властью Орды. Возвышение Москвы в XIV в. Противостояние Москвы и Орды в XIV в.
20. Феодальная война второй четверти XV в. (1431–1453 гг.). Завершение объединения страны вокруг Москвы. Особенности образования Российского государства. Правление Ивана III.
21. Правление Василия III. Формирование системы управления централизованным государством.
22. Социально-экономическое развитие России в XVI в. Территория и население. Сельское хозяйство. Города и торговля.
23. Внутренняя политика России в период правления Ивана IV Васильевича. Реформы Избранной Рады. Политика опричнины и ее результаты.
24. Внешняя политика России в XVI в. (присоединение и освоение новых земель, Ливонская война).
25. Поруха 70-80-х гг. XVI в. Фактическое закрепощение крестьянства в конце XVI в. Этапы закрепощения русского крестьянина.
26. Борис Годунов. Восстание Хлопка. Лжедмитрий I. Василий Шуйский. Восстание И. И. Болотникова. Участники восстания и требования восставших.
27. Лжедмитрий II. Открытая интервенция. Семибоярщина. Первое и второе ополчения. Избрание царем М. Ф. Романова. Окончание интервенции.
28. Социально-экономическое развитие после Смутного времени в XVII в. (Территория и население. Сельское хозяйство. Укрепление крепостничества. Ремесло. Мануфактура. Торговля и начало формирования общероссийского рынка. Социальная структура).
29. Внешняя политика России в XVII в. (Смоленская война 1632–1634 гг. Азовское взятие 1637 г. Борьба с Польшей

за Украину. Воссоединение с Украиной. Русско-польская война 1654–1667 гг. и русско-шведская война 1656–1658 гг.).
30. Бунты и восстания XVII в. (Соляной и медный бунты. Поход Василия Уса. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина).
31. Соборное Уложение 1649 г. Церковная реформа середины XVII в. Раскол в РПЦ.
32. Реформы Петра I. Содержание и характер реформ. Военная реформа. Реформы власти и управления страной. Сословные реформы. Преобразования в церкви.
33. Промышленность и торговля при Петре I. Экономические преобразования первой четверти XVIII в.
34. Петровская «революция» в области культуры и быта. Проблемы цивилизационного раскола в Петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России. Цена Петровской модернизации.
35. Внешняя политика России конца XVII – первой четверти XVIII вв. Северная война.
36. Мир в XVIII веке (Просвещение, модернизация жизни, начало промышленного переворота, основные политические события)
37. Просвещение в России XVIII века и его особенности.
38. Российская империя в эпоху дворцовых переворотов.
39. Российская империя в период «Просвещённого абсолютизма» (1762-1775).
40. Внутренняя политика Екатерины II после восстания Е. Пугачева (1775-1796).
41. Внешняя политика России в период правления Екатерины II.
42. Русская культура XVIII века.
43. Российская империя в период правления Павла I. Внутренняя и внешняя политика.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену по истории России. 2 семестр.
1. Мир в XIX веке. Основные события.
2. Внутренняя политика России в период правления Александра I (до 1812 года). Цели внутренней политики России. Император Александр I.
3. Эра либерализма. Деятельность Негласного комитета. Министерская реформа 1802 года. Крестьянский вопрос. Образовательная реформа 1803-1804 гг.
4. Распад Негласного комитета в 1804-1807 гг. Деятельность М.М. Сперанского.
5. Внутренняя политика России в период правления Александра I (после войны 1812 года). Крестьянский вопрос. Польская конституция 1815 года. Конституционный проект. Военные поселения. Аракчеевщина.
6. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Наполеоновские войны. Отечественная война 1812 г.
7. Общественно-политическая ситуация в России в первой половине XIX века. Причины подъема общественною движения. Декабристы. Причины и характер движения. Первые политические организации. Конституционные проекты.
8. Восстание в Петербурге 14 декабря 1825 года. Восстание на юге. Следствие и суд. Жизнь декабристов в ссылке. Причины поражения и значение выступления декабристов.
9. Идейная борьба и общественное движение в России во второй четверти XIX в. Консервативное, либеральное и радикальное направления. Петрашевцы. А.И. Герцен и теория общинного социализма.
10. Российская империя в период правления Николая I. Усиление консервативно-охранительной политики.
11. Внешняя политика России во 2 четверти XIX века. Кавказская и Крымская война.
12. Россия в эпоху реформ Александра II. Отмена крепостного права и его значение. Подготовка реформы. Личное освобождение. Наделы. Выкуп.
13.Земская и городская реформы Александра II.
14.Судебная реформа Александра II.
15.Цензурная, школьная, университетская реформы Александра II.Устав гимназий и прогимназий 1871 г.
16.Военная и военно-судебная реформа Александра II. Реформа военного образования. Переход от рекрутчины ко всеобщей воинской повинности.
17.«Диктатура сердца» Лорис-Меликова. Значение реформ 1860-1870-х гг.
18.Внешняя политика России во второй половине XIX в.
19. Причины подъема общественного движения в 1860-1870 гг. Консерваторы, либералы, радикалы. «Шестидесятники». Различия между либералами и радикалами. Реакция на отмену крепостного права.
20. Нигилизм 1860-х гг. «Земля и воля» (1861-1864). Кружок Ишутина. Покушение Каракозова. Нечаевщина.
21.Либеральные и революционные народники. Народнические кружки и хождения в народ. «Земля и воля (1876-1879).
22.«Черный передел» и «Народная воля». Суд над первомартовцами.
23.Контрреформы Александра III.
24.Мир в начале XX в. Основные тенденции развития.

25. Россия к началу XX века. Рабочее движение. Политика правительства в рабочем вопросе. Крестьянское движение. Политика правительства в аграрном вопросе. Движение демократической интеллигенции. Политические партии. Либеральное движение.
26.Революция 1905–1907 гг. Причины, ход, итоги. Деятельность I и II Государственной Думы.
27.Третьеиюньская политическая система (1907–1914). III Государственная дума (ноябрь 1907 г. — июнь 1912 г.). Столыпинская аграрная реформа. Обострение социально-политической обстановки.
28. Внешняя политика России в начале XX в.
29.Февральская буржуазно-демократическая революция в России. События между мартом и октябрем 1917 года.
30.Военный коммунизм. Национализация. План ГОЭРЛО.
31.Жизнь городского населения. Милитаризация труда. Положение деревни. Продовольственная диктатура.
32.Зеленое повстанческое движение. Голод в Поволжье. Антоновское восстание. Западносибирское восстание. Кронштадтский мятеж. Итоги гражданской войны.
33. Советское государство после Гражданской войны. Дискуссии в партии. X съезд РКП(б). Новая экономическая политика в 1920-е гг.
34.Кризис сбыта 1923 года. Восстановление промышленности и новое наступление на частный капитал. НЭП в деревне.
35.Ленинское письмо к съезду. Борьба с Троцким, «Новой» и «Объединенной» оппозицией. Создание СССР.
36.Политика коллективизации в СССР. Кризис хлебозаготовок. Форсирование коллективизации. Раскулачивание. Борьба с перегибами. Голод 1930-х гг. Завершение коллективизации.
37.Политика индустриализации в СССР. Необходимость индустриализации. Разработка планов индустриализации в 1926–1927 гг. Поворот к форсированной индустриализации. «Плановое ускорение». СССР в годы первых пятилеток.
38.Ужесточение внутренней политики. Утверждение культа личности Сталина. Террор против интеллигенции. Процессы вредителей. Оппозиция в ВКП(б) в 1930-е годы.
39.XVII съезд ВКП(б) 1934 года. Убийство Сергея Кирова. Начало массового террора.
40.Конституция 1936 года. Московские процессы (1936–1938 гг.). Смерть С. Орджоникидзе.
41.Репрессии в Красной армии. Массовый террор. Ежовщина. Террор 1937-1938 гг. Итоги большого террора 1930-х годов.
42.Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.
43.СССР в годы Великой Отечественной войны.
44.Социально-экономическое положение СССР после войны. Восстановление промышленности. IV пятилетка (1946–1950 гг.). Советский атомный проект.
45.Уровень жизни населения. Отмена карточной системы в 1947 г. Денежная реформа 1947 г. Жилищный вопрос в послевоенном СССР. Послевоенная деревня.
46.Судьба военнопленных и остарбайтеров. Разгром националистов на Западной Украине. Разгром националистов в Прибалтике. Послевоенный ГУЛАГ.
47.Репрессии в советской армии. Дело авиаторов. Трофейное дело 1946 года. Генеральское дело 1947 года.
48.Власть и интеллигенция. Государство и церковь. Политика антисемитизма. Дело ЕАК. Борьба с космополитизмом.
49.Лысенковщина. Сталин и гуманитарные науки.
50.Борьба между соратниками Сталина. Ленинградское дело. Окружение Сталина. Дело МГБ.
51.XIX съезд КПСС 1952 года. Дело врачей 1953 года. Смерть Сталина 5 марта 1953 года.
52.Внутренняя политика СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.). Продолжение политики репрессий. Восстановление экономики.
53.СССР в период правления Н.С. Хрущёва. «Оттепель».
54.СССР в годы «застоя». Правление Л.И. Брежнева, Ю.В. Андропова, К.У. Черненко.
55.Внешняя политика СССР в годы «холодной войны».
56.СССР в годы перестройки (1985–1991). Развал СССР и его последствия.
57. Российская Федерация на современном этапе развития. Внутренняя политика.
58. Российская Федерация на современном этапе развития. Внешняя политика.

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История России в новейший период (1914–1953) : учебник : [16+] / А. В. Аверьянов, А. В. Венков, Е. Ф. Кринко, П. Г. Култышев ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 346 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683924. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3789-1. – Текст : электронный.
2. История России в первой половине XIX века : учебное пособие : [16+] / сост. А. Н. Долгих, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700323. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090. – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.
4. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
5. Волков, В. А. Военная история России с древнейших времен до конца XIX века : учебное пособие : [16+] / В. А. Волков, В. Е. Воронин, В. В. Горский. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701005. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-330-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Часть 1. 1894 – 1907 годы. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348. – ISBN 978-5-907168-86-2 (Ч. 1). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.
2. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : 1907–1917 годы : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов, Е. А. Найденова, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Часть 2. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619349. – ISBN 978-5-907335-41-7 (Ч. 2). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд.тех.наук Доцент ПиОД Чубаков А.Г.

старший преподаватель Дмитриев С.Н.(РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство (Трапо).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.
2	Задачи дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для :
3	- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
4	- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
5	- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
6	- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
7	- принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
3	Производственная практика. Ассистентская практика
4	Производственная практика. Съёмочная практика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает
3.1.2	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.3	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.4	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.5	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности
3.1.6	- средства и методы повышения безопасности;
3.1.7	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.8	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.9	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.10	- признаки экстремизма
3.1.11	- признаки террористического акта
3.1.12	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.13	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

3.1.14	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.2	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.3	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.4	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.5	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.6	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.7	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.2	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.3	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.4	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.5	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.6	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	**1**	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности		
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	**1**	**1**
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	**1**	**1**
2.3	Национальная безопасность /Пр/	**1**	**2**
2.4	Безопасность личности /Пр/	**1**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 3. Человек и среда обитания		
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	**1**	**2**
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	**1**	**2**
3.3	Человек и социосфера /Пр/	**1**	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	**1**	**1**
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	**1**	**1**
4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	**1**	**1**

4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	**1**	**1**
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	**1**	**1**
4.6	Противопожарная защита /Пр/	**1**	**1**
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	**1**	**0,5**
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	**1**	**0,5**
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	**1**	**0,5**
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	**1**	**0,5**
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств		
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/	**1**	**2**
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	**1**	**2**
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	**1**	**1**
5.4	Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	**1**	**2**
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	**1**	**1**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Активность радиоактивного вещества измеряется в единицах системы СИ:
1. Кюри
2. Беккерель
3. Бэр
4. Рад

В основном выделение избыточного тепла в организме человека идет за счет:
1. охлаждения
2. излучения
3. конвекции
4. испарения

В результате воздействия электрического тока на человека могут возникнуть:
1. электрические знаки, ослепленные электрической дугой
2. все выше перечисленные действия
3. ожоги, механические повреждения
4. металлизация кожи

К каким веществам по степени воздействия относится хлор:
1. мало опасным
2. умерено опасным
3. высоко опасным
4. чрезвычайно опасным

Какое действие оказывает, вызывая электрический ток разложение крови и других жидкостей организма человека:
1. электротравмы
2. биологическое
3. электролитическое
4. термическое

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из тестов формируется итоговая контрольная работа по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Доклады:

1. Взаимодействие человека и среды обитания.
2. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
3. История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
4. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности.
5. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
6. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
7. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.
8. Двигательная активность и закаливание организма как составляющие здорового образа жизни.
9. Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.
10. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
11. Вредные привычки и их профилактика.
12. Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
13. Табачный дым и его составные части.
14. Пассивное курение и его влияние на здоровье.
15. Наркотики и их пагубное воздействие на организм человека.
16. Профилактика наркомании.
17. Профилактика инфекционных заболеваний.
18. Витамины и их влияние на организм человека.
19. Воздействие музыки на организм человека.
20. Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
21. Стресс и его влияние на организм человека.
22. Девиантное поведение: сущность, виды и механизм возникновения.
23. Пути повышения умственной и физической работоспособности.
24. Особенности трудовой деятельности женщин и подростков.
25. Рациональная организация рабочего места.
26. Негативные факторы производственной среды.
27. Техносфера как источник негативных факторов.
28. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
29. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и механизмов.
30. Классификация чрезвычайных ситуаций.
31. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
32. Характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
33. Модели поведения в условиях чрезвычайной ситуации природного характера.
34. Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций технического характера.
35. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.
36. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в качестве заложника.
37. Терроризм как основная социальная опасность современности.
38. Космические опасности: мифы и реальность.
39. Чрезвычайные ситуации военного времени.
40. Современные средства поражения и их поражающие факторы.
41. Оповещение и информирование населения об опасности.
42. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности.
43. Основы обороны государства.
44. Порядок прохождения воинской службы.
45. Боевые традиции и символы воинской чести.
46. Дни воинской славы России.
47. Устойчивость производства в чрезвычайных ситуациях.
48. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях.
49. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
50. МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
51. Физические и химические факторы среды обитания.
52. Экологические основы безопасности жизнедеятельности.
53. Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время.
54. Оказание первой медицинской помощи при травмах.
55. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инфаркте.
56. Глобальное потепление и природные чрезвычайные ситуации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:
1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.
13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
14. Причины и условия возникновения ЧС.
15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в
регионе.
18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.
24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.
26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.
27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.
28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.
30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.
32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.
33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.
35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.
36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.
37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
38. Безопасность подготовки спектакля.
39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.

40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.
41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).
44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.
45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.
46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература
1. Основы безопасности профессиональной жизнедеятельности : учебное пособие / Г. В. Пачурин, А. Б. Елькин, А. А. Филиппов, Т. И Курагина. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. - 276 с. - ISBN 978-5-9729-1102-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2096142 – Режим доступа: по подписке.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 25-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05502-7. – Текст : электронный

Дополнительная литература:
1. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693142. – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст : электронный
3. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424. – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: http://www.rosmintrud.ru/
2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидаций последствий стихийных бедствий. – URL: http://www.mchs.gov.ru/
3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/
4. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: http://www.eisot.ru/
5. Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: http://novtex.ru/bjd/
6. Сайт «Ducational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: http://www.obr-resurs.ru/index.php.html
7. Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. – URL: https://nsportal.ru/user/277927/page/katalog-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-po-osnovam□bezopasnosti

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;

- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1,2,3
		контрольная работа 1,2,3,4
		экзамен 4
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	109	
часов на контроль	63	

Программу составил(и):
к.п.н старший преподаватель ПиОД Середа О.Л.
к.и.н. доцент Громова Н.В. (РГИСИ)
к.и.н. доцент Филатова В.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным
2	стандартом высшего образования
3	Задачи:
4	1. налаживать и поддерживать коммуникацию в деловой и академической среде, связанной с областью культуры и искусства.
5	2. переводить деловые и академические тексты культурной и
6	искусствоведческой тематики с родного языка на иностранный, а также с иностранного на родной с использованием словарей и современных компьютерных технологий.
7	3. владеть коммуникативными стратегиями иностранного языка, позволяющими демонстрировать понимание особенностей различных культур и наций
8	4. выстраивать социальное взаимодействие с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История зарубежного театра
2	История русского театра
3	История телеоператорского мастерства
4	Производственная практика. Ассистентская практика
5	История и теория музыки
6	Производственная практика. Съёмочная практика
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка
3.1.2	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
3.1.3	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
3.1.4	- основы теории и практики перевода
3.1.5	- особенности различных культур и наций;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)

3.2.3	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.4	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.5	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
3.3.3	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;
3.3.4	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
3.3.5	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.6	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. **1. История театрального искусства англоязычных стран и России.**		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	**1**	**6**
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	**1**	**6**
1.3	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can» /Пр/	**1**	**6**
1.4	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. / /Пр/	**1**	**6**
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	**1**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**33**
	Раздел 2. **2. Великая английская и русская драматургия**		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время /Пр/	**2**	**5**
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	**2**	**5**
2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	**2**	**6**
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	**2**	**6**
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	**2**	**6**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**35**
	Раздел 3. 3. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и **России.**		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	**3**	**6**
3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/	**3**	**6**
3.3	Зритель и его роль в современном творческом процессе. Настоящее совершѐнное время. / /Пр/	**3**	**6**
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	**3**	**6**
3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. / /Пр/	**3**	**6**
3.6	Самостоятельная работа. / /Ср/	**3**	**33**
	Раздел 4. 4. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.		
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. / /Пр/	**4**	**6**

4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	**4**	**6**
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	**4**	**6**
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком / достаточно. /Пр/	**4**	**5**
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один /Пр/	**4**	**5**
4.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов

I Дополните предложения подходящим по смыслу словом:
1. Someone who plays a musical instrument is ____.
2. Someone who acts in plays or films is ____.
3. Someone who paints pictures is _____.
4. Someone who writes poems is _____.
5. Someone who plans buildings is _____.

II Выберите подходящее слово, согласно объяснению (stalls, orchestra, stage, opera glasses, curtains):
1. The performance takes place on this.
2. This comes down at the end of the performance.
3. Seats on the same level as the stage.
4. You use these to see the stage better when your seat is far away.
5. This plays music during the performance.

III Выберите правильный вариант ответа:
1. In what country was cinema born?
A) The USA B) Russia
C) France D) England
2. What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?
A) Kachalov B) Stanislavsky
C) Shalyapin D) Protazanov
3. Which art movement was Salvador Dali associated with?
A) Impressionism B) Modernism
C) Cubism D) Surrealism
4. Who was NOT a painter during the Renaissance period?
A) Michelangelo B) da Vinci
C) Matisse D) Raphael
5. Which of these people is NOT a pop singer?
A) Elton John B) Madonna
C) Luciano Pavarotti D) Tina Turner

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Список тем рефератов
1. История театрального искусства англоязычных стран и России.
2. История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России.
3. Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.
4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.
6. Великая английская и русская драматургия.
7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.
9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.

12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в современном творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• why English is a truly global language of the world;
• what you can do to improve your English;
• if English is important in your profession, in what way;
• how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what you can say about Russia, its symbols etc.
• what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
• what customs and traditions make our country unique;
• how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1 You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
• what kinds of films you prefer to watch, give examples;
• what you would make a film about if you had a chance;
• what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts you remember from the history of theatre;
• what role theatre plays in your life;
• what your favourite performance is, why;
• whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15

sentences.
Remember to say:
• what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
• what famous Russian theatre you know;
• why people like going to the cinema;
• what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (2 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts from the history of books you can remember;
• what kind of books modern young people enjoy reading;
• whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
• what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
• what kind of mass media young people prefer, why;
• how the Internet changed our world;
• what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role arts play in people's lives;
• what arts are the most popular nowadays;
• which of arts you prefer;
• what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how people choose a career;
• when people usually begin making plans for the future;
• how we can prepare for the future profession;
• what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what helps people to choose a career;
• what your choice of future profession is, why;
• what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
• what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (3 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what holidays people have in different countries;
• what holidays and festivals British people held;
• what festival you would like to take part in, why;
• what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of person W. Shakespeare was;
• which of Shakespeare's plays you can name;
• what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
• what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how often you listen to music;
• what genres of music you like, which you dislike, why;
• who your favourite musicians, bands, groups are, why;
• if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role literature plays in the world of art;
• what famous English writers and poets you can name;
• what books of English writers you have read, what they are about;
• what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what is the main idea of myths and legends;
• what myths and legends you have read;
• if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
• what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; без фонетических и грамматических ошибок, не испытывает трудностей в чтении и переводе текста.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; испытывает трудности в чтении и переводе текста.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену (4 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• why English is a truly global language of the world;
• what you can do to improve your English;
• if English is important in your profession, in what way;
• how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 2
1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what you can say about Russia, its symbols etc.
• what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
• what customs and traditions make our country unique;
• how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 3
1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what holidays people have in different countries;
• what holidays and festivals British people held;
• what festival you would like to take part in, why;
• what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 4
1. You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
• what kinds of films you prefer to watch, give examples;
• what you would make a film about if you had a chance;
• what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 5
1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts you remember from the history of theatre;
• what role theatre plays in your life;
• what your favourite performance is, why;
• whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 6
1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts from the history of books you can remember;
• what kind of books modern young people enjoy reading;
• whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
• what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 7
1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
• what kind of mass media young people prefer, why;
• how the Internet changed our world;
• what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 8
1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role arts play in people's lives;
• what arts are the most popular nowadays;
• which of arts you prefer;
• what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 9
1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:

• what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
• what famous Russian theatre you know;
• why people like going to the cinema;
• what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 10
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how people choose a career;
• when people usually begin making plans for the future;
• how we can prepare for the future profession;
• what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 11
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what helps people to choose a career;
• what your choice of future profession is, why;
• what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
• what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 12
1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of person W. Shakespeare was;
• which of Shakespeare's plays you can name;
• what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
• what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 13
1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how often you listen to music;
• what genres of music you like, which you dislike, why;
• who your favourite musicians, bands, groups are, why;
• if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 14
1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role literature plays in the world of art;
• what famous English writers and poets you can name;
• what books of English writers you have read, what they are about;
• what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 15
1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what is the main idea of myths and legends;
• what myths and legends you have read;
• if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
• what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Практикум по дисциплине «Иностранный язык» : учебное пособие / Л. Ш. Галявиева, Л. Г. Закирова, Л. Р. Исламова [и др.]. — Казань : КГАУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/202547 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышев, Н. В. Практическая грамматика (первый иностранный язык) : учебное пособие / Н. В. Барышев, Т. А. Шумилова. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2021. — 47 с. — ISBN 978-5-00175-080-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271136. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:
1. Деловой иностранный язык : методические указания / составитель А. В. Ожигова. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2022. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222887. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Максимова, Ю. С. Иностранный язык в профессиональной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Максимова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179392 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Перькова, Е. Л. Иностранный язык (английский) : учебно-методическое пособие / Е. Л. Перькова, С. В. Никитина. — Курск : Курский ГАУ, 2022. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336317. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Google Chrome
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security для Windows
7-Zip

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.
Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования
к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.
Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.
Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в еѐ наличии у себя дома или в
библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.
Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.
Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.
Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.
Во время подготовки к зачѐту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:
- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.
Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также
самостоятельно на протяжении всего курса обучения

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Диифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или

отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		экзамен 2
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	42	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Гришков В.В.

к.и.н. доцент ПиОД Евсеева М.А.

Рабочая программа дисциплины

История русского ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели. Курс лекций по истории русского изобразительного искусства X-XX веков знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры в соответствии с периодизацией истории русской художественной культуры десяти веков на примерах наиболее значимых произведений и авторов. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс
2	дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.
3	Задачи. 1. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии русского изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров. 2. Выяснить особенности русского исторического процесса и отражение его в памятниках национальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История зарубежной литературы
2	История русской литературы
3	Кинодраматургия
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
5	История зарубежного театра
6	История русского театра
7	История телеоператорского мастерства
8	Производственная практика. Ассистентская практика
9	Философия
10	История и теория музыки
11	Производственная практика. Съёмочная практика
12	Эстетика
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
14	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
3.1.5	- классификации, основные исторические факты возникновения и развития
3.1.6	- древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.7	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других

3.1.8	людях;
3.1.9	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.10	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.11	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.12	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.13	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.14	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.3	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
3.2.4	- представителями других культур и религий, в том числе в процессе
3.2.5	- профессиональной деятельности;
3.2.6	- определять причины непонимания;
3.2.7	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
3.2.8	- межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к
3.2.9	- историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.11	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.12	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.13	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.14	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.15	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.16	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.17	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.18	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с
3.3.3	- представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.5	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
3.3.6	характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.7	профессиональной терминологией;
3.3.8	- навыками сольного и ансамблевого пения
3.3.9	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.10	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.12	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.13	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.14	- опытом исполнения роли в спектакле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предмет и задачи курса		
1.1	Введение. /Лек/	**1**	**2**
	Раздел 2. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.		
2.1	Искусство Древней Руси. /Лек/	**1**	**4**
2.2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках. /Лек/	**1**	**4**

2.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. /Лек/	**1**	**4**
2.4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.). /Лек/	**1**	**4**
2.5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы. /Лек/	**1**	**4**
2.6	Искусство XVII века. /Лек/	**1**	**4**
	Раздел 3. Изобразительное искусство XVIII - второй половины XIX вв.		
3.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек/	**1**	**4**
3.2	Русское искусство первой трети XIII века. /Лек/	**2**	**2**
3.3	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/	**2**	**2**
3.4	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/	**2**	**2**
3.5	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века. /Лек/	**2**	**2**
3.6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века. /Лек/	**2**	**2**
3.7	Романтизм в России в первой половины XIX века. /Лек/	**2**	**2**
3.8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. /Лек/	**2**	**2**
3.9	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 4. Искусство конца XIX - XX вв		
4.1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков. /Лек/	**2**	**2**
4.2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия. /Лек/	**2**	**2**
4.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек/	**2**	**2**
4.4	Искусство 1921-1932 годов. /Лек/	**2**	**2**
4.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. /Лек /Лек/	**2**	**3**
4.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. /Лек/ /Лек/	**2**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий открытого и закрытого типа:
Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:
1. Формировавшаяся под мощным влиянием византийского искусства, древнерусская живопись продолжила ее традиции. Назовите три из перечисленных ниже видов, характеризующие живопись Древней Руси?
1) скань
2) фреска
3) икона
4) житие
5) мозаика
6) закомары
2. Первый памятник древнерусского каменного зодчества:
1) Десятинная (Успения Богоматери в Киеве)
2) Спаса-Преображенский собор в Чернигове
3) Троицкая надвратная церковь в Киевском Печерском монастыре
4) Софийский собор в Новгороде
3. Строгое следование всех правил написания иконы:
1) обет
2) норма
3) следование
4) канон
4. Благодаря византийским мастерам искусства в Древнерусском государстве складывается и утверждается особа техника стенных росписей _____выполняемая по свежеуложенной известковой штукатурке, при испарении воды, на которой,

содержащаяся в штукатурке известь сливается с порошковым пигментом краски, образуя тонкую прозрачную кальцитную пленку, делающую фреску долговечной

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы не предусмотрены программой

Темы докладов по курсу «История русского ИЗО».

Темы докладов по древнерусскому искусству.
1. Византийское наследие и архитектурные особенности собора Св. Софии в Киеве.
2. Уникальные мозаики и фрески соборов Древнего Киева.
3 В чём заключается особенный стиль архитектурных памятников древнего Пскова?
4. Раскройте художественные особенности иконы (плоскость, перспектива и т.п.)
5. История и сущность иконостаса. Когда он появился и из каких рядов состоит?
6. Иконописные образы Богородицы (типы и наиболее известные иконы).
7. Иконописные образы Иисуса Христа (типы и наиболее известные иконы).
8. Технология иконописи (материалы, краски, последовательность).
9. Андрей Рублёв. Факты биографии и произведения.
10. Икона Андрея Рублёва «Троица» - воплощение высокого духовного смысла Бытия.
11. Что такое знаменное пение?
12.Фрески соборов Великого Новгорода.
13 Фрески Феофана Грека.
14. Церковь Спаса- Преображения на Ильиной улице в Новгороде.
15. Искусство колокольного звона.
16. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
17. Храм Покрова Богородицы на Нерли.
18. Каковы архитектурные особенности Успенского собора г. Владимира.
19. Каковы архитектурные особенности Дмитриевского собора во Владимире.
20. Особенности архитектурного стиля древнего Владимира и Суздаля.
21. Сергий Радонежский в произведениях Епифания Премудрого.
22.Творчество Дионисия – фрески и иконы.
23. Как Иван III перестраивал Московский Кремль.
24. Итальянские зодчие и русская архитектура Московского Кремля.
25. Покровский собор - храм-символ «единства в многообразии».
26. Шатровая архитектура Москвы.
27. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Древнерусская архитектура в русской поэзии.
29. Воображаемая прогулка по Соборной площади Московского Кремля.
30. Спасский собор Андроникова монастыря.
31 Образ иконописца в рассказе Лескова «Запечатлённый ангел».
32 Мотивы каменной резьбы западноевропейских романских церквей и храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Темы докладов по истории искусства Нового времени.
1. Петровское барокко.
2. Творчество Ю.М. Фельтена.
3. Творчество Ф.Б. Растрелли.
4. Д. Трезини и становление русской архитектуры нового типа.
5. Живопись и графика Петровской эпохи.
6. Архитектура Елизаветинской эпохи.
7. Русская Академия художеств и деятельность Ивана Ивановича Шувалова.
8. Русский классицизм.
9. Творчество А. Лосенко.
10. Творчество А. Кокоринова.
11. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
12. Творчество М. Казакова.
13. Творчество В. Баженова.
14. Творчество Д. Кваренги.
15. Творчество Ч. Камерона.
16. Творчество Э. Фальконе. Медный всадник.
17. Творчество Ф. Шубина.
18. Творчество М. Козловского.
19. Живопись Екатерининской эпохи.

20. Творчество Ф. Рокотова.
21. Творчество Д.Г. Левицкого.
22. Творчество В. Л. Боровиковского.

Темы докладов по искусству 19-20 вв.
1. «Живопись России первой трети XIX века».
2. «Живопись России второй трети XIX века».
3. «Стили в архитектуре России второй половины XIX века».
4. Творчество В. Серова.
5. Творчество М. Врубеля.
6. Творчество К. Коровина.
7. Творчество мирискусников.
8. Творчество И. Крамского.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Творчество В. Васнецова.
11. Творчество И. Репина.
12. Творчество В. Борисова-Мусатова.
13. Творчества И. Левитана.
14. Русские сезоны в Париже.
15. Символизм в русском искусстве.
16. Импрессионизм в русской живописи.
17. Объединение «Мир искусства».
18. Жизнь и творчество В. Кандинского.
19. Абстракционизм.
20. «Черный квадрат» К. Малевича.
21. Поп-арт.
22. Западноевропейское искусство второй половины XX века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 1 семестр:
1. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
2. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
4. Новгородская архитектура XI-XV веков.
5. Новгородская живопись XII-XV веков.
6. Феофан Грек.
7. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
8. Андрей Рублев.
9. Дионисий.
10. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
11. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
12. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д. Трезини.
13. Эпоха барокко в России.
14. Искусство портрета второй половины XVIII века.
15. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
16. Ф.И. Шубин.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной

области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену 2 семестр:
17. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
18. О.А. Кипренский и особенности русского романтизма.
19. А.Г. Венецианов и его школа.
20. К.П. Брюллов.
21. А.А. Иванов.
22. П.А. Федотов.
23. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
24. И.Е. Репин.
25. В.И. Суриков.
26. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
27. Н.Н. Ге.
28. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
29. В.А. Серов.
30. М.А. Врубель.
31. К.А. Коровин.
34. Импрессионизм в русской живописи.
35. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
36. «Союз русских художников». Общая характеристика.
37. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
38. В.Э. Борисов-Мусатов.
39. Художники «Голубой розы».
40. К.С. Петров-Водкин
41. «Бубновый валет». Общая характеристика.
42. Футуризм в России.
43. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова
44. К.С. Малевич.
45. Аналитическая школа живописи. П.Н. Филонов.
46. В.В. Кандинский.
47. М.З. Шагал.
48. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
49. Ассоциация художников революционной России.
50. Общество станковистов (ОСТ).
51. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
52. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
53. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
54. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных

задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 374 с. : ил. – (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 98. Серия 2, Исторические исследования ; 52). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318. – ISBN 978-5-907189-83-6. – Текст : электронный.
3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280. – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.
4. Никольский, В. История русского искусства / В. Никольский. – Б.м. : б.и., 1915. – Том I. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345. – ISBN 978-5-9989-6540-1. – Текст : электронный.
5. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 139 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2164-3. – Текст : электронный.
6. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный
педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
8. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473. – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977. – Библиогр.: с. 129-132. – ISBN 978-5-8154-0618-6. – Текст : электронный.
2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233. – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.ttps://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
3. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
4. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886. – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.
5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
7. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875. – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст : электронный.
8. С веком наравне : сборник статей. Т. 3 : Книга о скульптуре / сост. Ю. А. Бычков ; авт. предисл. С. Т. Коненкова ; худож. Д. Шимилис. - Москва : Молодая гвардия, 1974. – 399 с. 85.133(2Рос=Рус);я43 С 11
9. Великие художники (альбомы). - Москва : Директ-Медиа, 2010-2011
Т. 53 : Иван Яковлевич Билибин. - 48 с.
Т. 54 : Никола Пуссен. - 48 с.
Т. 55 : Густав Климт. - 48 с.

Т. 56 : Василий Васильевич Верещагин. - 48 с.
Т. 61 : Аполлинарий Михайлович Васнецов. - 48 с.
Т. 62 : Антонис Ван Дейк. - 48 с.
Т. 64 : Александр Николаевич Бенуа. - 48 с.
Т. 65 : Орест Адамович Кипренский. - 48 с.
Т. 67 : Владимир Лукич Боровиковский. - 48 с.
Т. 68 : Ян Вермеер. - 48 с.
Т. 69 : Федор Степанович Рокотов. - 48 с.
Т. 70 : Илья Сергеевич Глазунов. - 48 с.
Т. 71 : Якопо Тинторетто. - 48 с.
Т. 72 : Камиль Жакоб Писсарро. - 48 с.
Т. 73 : Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. - 48 с.
Т. 74 : Джотто ди Бондоне. - 48 с.
Т. 75 : Михаил Васильевич Нестеров. - 48 с.
Т. 76 : Лукас Кранах Старший. - 48 с.
Т. 77 : Жан Огюст Доминик Энгр. - 48 с.
Т. 79 : Зинаида Евгеньевна Серебрякова. - 48 с.
Т. 80 : Альфонс Мария Муха. - 48 с.
Т. 81 : Паоло Веронезе. - 48 с.
Т. 82 : Павел Андреевич Федотов. - 48 с.
Т. 83 : Петр Петрович Кончаловский. - 48 с.
Т. 84 : Александр Яковлевич Головин. - 48 с.
Т. 86 : Константин Андреевич Сомов. - 48 с.
Т. 87 : Дмитрий Григорьевич Левицкий. - 48 с.
Т. 90 : Николай Петрович Крымов. - 48 с.
Т. 91 : Наталья Сергеевна Гончарова. - 48 с. 85.14 В 27
10. 100 художников Сибири. Современное искусство.
Вып. 1 : Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 1995-2005. - 238 с. 85.103(253)6я22 С 81
11. 100 художников Сибири. Современное искусство.
Вып. 2 : Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 2006-2015. - 437, [1] с. 85.103(253)6я22 С 81
12. Пластов Аркадий Александрович = Arkady Plastov : альбом. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 311 с. 85.143(2)7-8 П 37
9. Сибирская неоархаика : альбом / идея, сост. О. Галыгина ; авт. предисл. В. Чирков. - Новокузнецк ; Новосибирск : Печатник, 2013. - 158 с. 85.1 С 34
13. Мировая живопись : альбом. - Москва : Эксмо, 2023. - 238, [1] с. 85.14 М 6
14. Энциклопедия для детей и юношества : справочное издание.
Ч. 1 : История искусства. От древности до средневековья. Изобразительное искусство и архитектура / сост. С. Т. Исмаилова. - Москва : Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996. - 623 с. 85.03 92 Э 68
15. Образцов, С. В. Эстафета искусств : научно-популярная литература. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1983. - 238, [1] с. 85 О-23
16. Глазычев, В. Л. Гемма Коперника : мир науки в изобразительном искусстве. - Москва : Советский художник, 1989. - 414, [1] с. 85.103(0) Г 52
17. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество : проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. - Москва : Советский художник, 1987. - 230, [2] с. 85.1 30.18 А 84
18. Ягодовская, А. Т. Автор и герой в картинах советских художников : размышления и наблюдения. - Москва : Советский художник, 1987. - 267, [4] с. 85.143(2) Я 30
19. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство : проблема соотношения объема и пространственной среды. - Москва : Советский художник, 1982. - 199 с. 85.13 П 54
20. Иконников, А. В. Искусство, среда, время : эстетическая организация городской среды. - Москва : Советский художник, 1985. - 334, [2] с. 85.118 И 42
21. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - Москва : Стройиздат, 1993. - 294, [1] с. 88.854.5 88.4я73 С 79
22. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре : научное издание / В. Л. Глазычев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 494, [1] с. 85.11 Г 52
23. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры : монография. - Москва : Искусство, 1985. - 175с. 85.11 И 42
24. Фремптон, Кеннет. Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. - Москва : Стройиздат, 1990. - 531, [3] с. 85.113 Ф 86
25. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры : научное издание / Я. Станькова, И. Пехар ; под ред. В. Л. Глазычев ; пер. с чеш. В. К. Иванова. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1987. - 292, [1] с. 85.11 С 76
26. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : язык архитектуры / А. Э. Гутнов ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1985. - 350, [1] с. 85.11 Г 97
27. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 351 с. 85.11 Г 97
28. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Ленинград : Стройиздат, Ленингр. отделение, 1984. - 511с. 85.113(2)1я73 П 32

29. Новиков, Ф. А. Формула архитектуры. - Москва : Детская литература, 1984. - 142, [2] с. 85.11 Н 73
30. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 256 с. 85.113 Б 26
31. Едике, Юрген. История современной архитектуры : синтез формы, функции и конструкции. - Москва : Искусство, 1972. - 245, [1] с. 85.113(0) Е 33
32. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.]. - Москва : Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. 85.110,5я73 О-29
33. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва : Стройиздат, 1986. - 286, [2] с. 85.110 И 42
34. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре : научное издание. - Москва : Стройиздат, 1990. - 341, [1] с. 85.11 С 51
35. Шевелев, И. Ш. Принцип пропорции : о формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 200 с. 85.11 Ш 37
36. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве : монография / пер. В. Л. Глазычев ; ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1986. - 264 с. 85.118 Л 59
37. Яргина, З. Н. Эстетика города : монография. - Москва : Стройиздат, 1991. - 366 с. 85.118 Я 71
38. Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 1987. - 230, [2] с. 85.128я73 Р 22
39. Искусство ансамбля : художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / Г. В. Борисевич, Г. К. Вагнер, В. М. Возлинская [и др.] ; сост., ред. М. А. 40. Некрасова ; Научно-исследовательский институт теории и истории искусств (Москва), Академия художеств СССР. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 462, [1] с. 85.110,5 85.128 И86
41. Эстетические ценности предметно-пространственной среды : научное издание / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко [и др.] ; ред.: А. В. 41. Иконников [и др.] ; худож. О. Н. Коняхин ; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : Стройиздат, 1990. - 334, [1] с. 30.18 87.8 85.118 Э 87
42 Достопримечательности Ленинграда : очерки к 250-летию города / Л. Н. Белова, А. И. Зеленова, П. Я. Канн [и др.] ; авт. предисл., ред. А. Бессмертный. - Ленинград : Лениздат, 1957.-251с. 85.113(2-2Санкт-Петербург) Д 70
43. Литературные памятные места Ленинграда : очерки / С. М. Бабинцев, М. Я. Басина, П. Н. Берков [и др.] ; ред. А. М. Докусов. - Ленинград : Лениздат, 1968. - 669, [2] с. 83.3(2-2Санкт-Петербург) Л 64
44. Басина, М. Я. Здравствуй, Ленинград! : очерки / конс. А. М. Гордин. - Ленинград : Детская литература, 1972. - 240, [7] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Б 27
45. Нестеров, В. В. Знаешь ли ты свой город? : научно-художественная книга / худож. Ю. Киселев. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Детская литература, 1974. - 238, [2] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Н 56
46. Овсянников, Ю. М. Рассказы об архитектуре : сборник / худож. Б. Жутовский. - Москва : Детская литература, 1985. - 189, [2] с. 85.11 О-34
47. Осетров, Е. И. Мое открытие Москвы : рассказы о столице. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 303 с. 63.3(2-2Москва) О-72
48. Пространство картины : сборник статей / сост. Н. О. Тамручи. - Москва : Советский художник, 1989. - 366, [1] с. 85.14 П 82
49. Бранский, В. П. Искусство и философия : роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. 85.143 Б 87
50. Овсянников, Ю. М. Франческо Бартоломео Растрелли : биография отдельного лица. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1982. - 223 с. 85.113(2Рос) О-34
51. Корин П. Д. об искусстве = П. Д. Корин : статьи. Письма. Воспоминания о художнике. - Москва : Советский художник, 1988. - 317, [2] с. 85.143(2) К 66
52. Каменский, А. А. Коненков С. Т. : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1975. - 224 с. 85.133(2) 6 К 18
53. Турков, А. М. Кустодиев Б. М. : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1986. - 164 с. 85.143(2) Т 88
54. Леонтьева, Г. К. Карл Брюллов : биография отдельного лица. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1983. - 336 с. 85.143(2) Л 47
55. Копшицер, М. И. Валентин Серов : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1967. - 454 с. 85.143(2) К 65
56. Чуковский, К. И. Илья Репин : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1969. - 144 с. 85.143(2) Ч-88
57. Пророкова, С. А. Репин : биография отдельного. - 2-е изд., испр. - Москва : Молодая гвардия, 1960. - 415 с. 85.143(2) П 81
58. Репин, И. Е. Далекое близкое : мемуары. - 5-е изд. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 510 с. 85.143(2) Р 41
59. Коровин, К. А. Краски России : очерки, воспоминания, рассказы. - Ленинград : Детская литература, 1986. - 112 с. 85.143(2) К 68
60. Пружан, И. Н. Лев Самойлович Бакст : биография отдельного лица. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 232 с. 85.143(2) П 85
61. Белокриницкий, Юрий.
Живопись : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2023. - 99 с. 85.143(2)-8 Б 43
62. Суслов Александр, Суслов Всеволод. Графика : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2023. - 99 с. 85.153(2)-8 С 90
63. Сурнина, Эльвира. Живопись. Графика : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2022. - 99 с. 85.143(2)-8 85.153(2)-8 С 90
64. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 томах. - Москва : Изобразительное искусство, 1987.
Т. 2. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 748, [3] с. 85.143(2)-8 Д 64

65. Энциклопедический словарь юного художника : для среднего и старшего школьного возраста / сост.: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - Москва : Педагогика, 1983. - 415 с. 85.1
66. Поэзия стекла : творчество Фидаиля Яхина : альбом / сост. А. Панфилова. - Томск : Книжное издательство, 1991. - 116, [3] с. 85.125 П 67
Вологодская областная картинная галерея = Picture gallery, Vologda / сост., авт. предисл.: В. В. Воропанов [и др.]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1989. - 218, [1] с 85.101.3(2Рос-2Вологда) В 68
67. Государственная Третьяковская галерея = The Treyakov gallery : 100 шедевров живописи: альбом / сост.: Ю. К. Королев, Л. И. Иовлева. - Москва : Изобразительное искусство, 1992. - 25 с., [99] л. цв. ил. 85.101.3(2Рос-2Москва) 85.143(2) Г 72
68. Алпатов, Михаил Владимирович (искусствовед ; 1902-1986). Феофан Грек = Theophanes the Greek : альбом. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобразительное искусство, 1990. - 207 с. 85.143(2)-8 А 51

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо уделить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры России, их стилевых особенностей, разбираться в художественных системах, характерных для русского искусства на протяжении десяти веков, знать специфику выразительных средств различных видов искусства, творчество мастеров, внесших значительный вклад в развитие изобразительного искусства России, уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры,
ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться постоянной экспозиции в музее, выставок, просмотр альбомов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		экзамен 2
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	42	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат исторических наук доцент ПиОД Евсеева М.А.

Кандидат искусствоведения профессор Громов Н.Н. (РГИСИ)

Старший преподаватель Филиппова С.Ю. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Курс лекций по истории изобразительного искусства знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.
2	Задачи. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История зарубежной литературы
2	История русской литературы
3	Кинодраматургия
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
5	История зарубежного театра
6	История русского театра
7	История телеоператорского мастерства
8	Производственная практика. Ассистентская практика
9	Философия
10	История и теория музыки
11	Производственная практика. Съёмочная практика
12	Эстетика
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
14	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Происхождение искусства		
1.1	Происхождение искусства /Лек/	**1**	**4**
	Раздел 2. Искусство Древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/	**1**	**3**
2.2	Искусство античного общества /Лек/	**1**	**3**
	Раздел 3. Искусство Средневековья		
3.1	Особенности периода /Лек/	**1**	**2**
3.2	Раннехристианское искусство /Лек/	**1**	**3**
3.3	Искусство Византии /Лек/	**1**	**3**
3.4	Искусство Западной Европы /Лек/	**1**	**3**
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения		
4.1	Особенности периода /Лек/	**1**	**3**
4.2	Искусство Возрождения в Италии /Лек/	**1**	**2**
4.3	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек/	**1**	**4**
	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.		
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII веке /Лек/	**2**	**1**
5.2	Искусство Италии XVII века. /Лек/	**2**	**1**
5.3	Искусство Фландрии XVII века /Лек/	**2**	**1**
5.4	Искусство Голландии XVII века /Лек/	**2**	**1**
5.5	Искусство Испании в XVII веке /Лек/	**2**	**1**
5.6	Искусство Франции XVII века /Лек/	**2**	**1**
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**1**
	Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века		
6.1	Век просвещения /Лек/	**2**	**1**
6.2	Искусство Франции XVIII века /Лек/	**2**	**1**
6.3	Искусство Италии в XVIII веке /Лек/	**2**	**2**
6.4	Английское искусство XVIII века /Лек/	**2**	**2**
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**1**
	Раздел 7. Искусство первой половины XIX века		
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек/	**2**	**1**
7.2	Искусство Франции первой половины XIX века. /Лек/	**2**	**1**
7.3	Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков / /Лек/	**2**	**1**
7.4	Искусство Англии первой половины XIX века /Лек/	**2**	**1**
7.5	Романтизм во французском искусстве XIX века /Лек/	**2**	**2**

7.6	Искусство Германии первой половины XIX века /Лек/	**2**	**2**
7.7	Искусство Франции в середине и второй половине XIX век /Лек/	**2**	**2**
7.8	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**2**
	Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века		
8.1	Особенности периода /Лек/	**2**	**1**
8.2	Искусство конца XIX века /Лек/	**2**	**1**
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/	**2**	**1**
8.4	Искусство США XX века /Лек/	**2**	**1**
8.5	Искусство Латинской Америки XX века /Лек/	**2**	**1**
8.6	Искусство Японии XX века /Лек/	**2**	**1**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводиться в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:
1) Поликлет
2) Скопас
3) Фидий
4) Мирон
Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:
1) Альбрехт Дюрер
2) Маттиас Грюневальд
3) Лукас Кранах Старший
4) Ханс Хольбейн Младший
Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:
1) Рококо
2) Барокко
3) Ампир
4) Модерн
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История зарубежного Изо":
1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Наиболее значительные монументы в память о второй мировой войне, установленные в городах Европы. Их образное и стилистическое многообразие.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и зодчестве.
4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи
5. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
6. Художники и война. Правда о войне в произведениях живописи, скульптуры и графики.
7. Художники о первой мировой войне (О. Дикс, Г. Гросс, Э. Барлах, К.Кольвитц и др.).
8. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.

9. Стиль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве
10. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
11. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
12. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
13. Экономическое положение художника в буржуазном обществе.
14. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
15. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
16. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).
17. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
18. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
19. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
20. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
21. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.
22. Ампир и рококо в искусстве Европы XVIII в.
23. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр):
1. Первобытное искусство и мозг. Асимметрия в природе. Асимметрия полушарий мозга у человека и изобразительная деятельность.
2. Речь и изобразительная деятельность.
3. Этапы развития детского рисунка. Причины детского рисования. Детский рисунок и первобытное искусство.
4. Искусство и труд.
5. Изобразительная деятельность в эпоху Верхнего Палеолита. Ареал первобытного искусства. Пещерная живопись. Мобильное искусство.
6. Изобразительная деятельность в эпоху мезолита.
7. Изобразительная деятельность в эпоху неолита. Особенности культуры ранних земледельцев и скотоводов. Особенности культуры охотников и рыболовов.
8. Возникновение первых ритуальных центров в эпоху неолита (Гёбекли-тепе), а также первых протогородов (Иерихон, Чатал-хююк). Специфика жизни, погребальных и религиозных обрядов.
9. Керамическая посуда в неолите-энеолите. Особенности украшения посуды.
10. Образ женщины в культурах неолита-энеолита.
11. Ранние культуры неолита-энеолита: культура Винча, Триполье-Кукутени. Особенности жизни и искусства.
12. Изобразительное искусство в эпоху раннего металла.
13. Культ «солнцеголовых» в искусстве бронзового века Сибири.
14. Оленные камни в искусстве степной зоны Евразии. Типология, семантика.
15. Изобразительное искусство в эпоху раннего железного века.
16. Искусство татуировки в культурах раннего железного века Евразии.
17. Древнеегипетский канон в искусстве (архитектура, скульптура, рельеф, фреска).
18. Становление традиции изобразительного искусства Древнего Египта в додинастический период и период раннего царства.
19. Изобразительное искусство в эпоху Древнего царства.
20. Изобразительное искусство в эпоху Среднего царства.
21. Изобразительное искусство в эпоху Нового царства.
22. Изобразительное искусство в эпоху Позднего царства.
23. Изобразительное искусство Минойской цивилизации.
24. Изобразительное искусство Микенской цивилизации.
25. Изобразительное искусство Греции в Гомеровский период.
26. Изобразительное искусство Греции в архаический период.

27. Изобразительное искусство Греции в классический период.
28. Изобразительное искусство Греции в эллинистический период.
29. Древнегреческая вазопись. Технология, типология, стилистические и культурно-исторические особенности.
30. Эволюция архитектуры Древней Греции. Формирование ордерной системы и различных типов храмов. Афинский Акрополь.
31. Эволюция скульптуры Древней Греции. Произведения Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса. Эллинистическая скульптура.
32. Искусство мозаики в Древней Греции.
33. Изобразительное искусство Рима в период ранней республики.
34. Изобразительное искусство Рима в период поздней республики.
35. Изобразительное искусство Рима в период ранней империи.
36. Изобразительное искусство Рима в период поздней империи.
37. Эволюция римской архитектуры.
38. Римское искусство скульптурного портрета. Римская живопись. Происхождение. Эволюция и стили.
39. Эволюция византийской архитектуры. Символика православного храма.
40. Формирование византийской художественной традиции. Византийская иконопись. Мозаика и ДПИ в Византийской империи.
41. Изобразительное искусство арабо-мусульманского мира.
42. Дороманское искусство Западной Европы. Происхождение и особенности.
43. Романское искусство Западной Европы. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
44. Готическое искусство Западной Европы. Расцвет искусства архитектуры. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену (2 семестр):
1. Искусство эпохи Проторенессанса в Италии.
2. Искусство раннего Возрождения в Италии. Архитектура.
3. Искусство раннего Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.
4. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура.
5. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.
6. Искусство позднего Возрождения в Италии.
7. Истоки Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах.
8. Искусство немецкого Возрождения.
9. Искусство французского Возрождения.
10. Итальянская архитектура эпохи раннего барокко.
11. Итальянская архитектура высокого барокко.
12. Живопись Италии эпохи барокко.
13. Фламандская и голландская живопись XVII в.
14. Испанская живопись XVII в.
15. Французская живопись XVII в.
16. Классицизм в Европейском искусстве XVII–XVIII вв.
17. Европейское искусство первой половины XIX в.
18. Европейское искусство второй половины XIX в.
19. Европейский модерн. Поиски нового синтеза искусств. Символизм и стиль модерн в странах Европы.
20. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
21. Конструктивизм как основополагающее направление в искусстве XX века.
22. Функционализм – крупнейшее стилевое направление в архитектуре XX в.
23. Экспрессионизм. Объединения «Мост» (Э. Нольде, Э. Л. Киршнер, М. Пехштейн, К. Шмидт-Роттлуф, Э. Хеккель и др.), «Синий всадник». Первый и второй периоды.
24. Становление кубизма: этапы развития и периодизация. Творчество П. Пикассо.
25. Кубизм в искусстве Западной Европы. Истоки и начало кубизма. Творчество Пабло Пикассо.
26. Художественные концепции футуризма. Манифесты футуристов в Италии. Филиппо-Томмазо Маринетти, Джакомо Балла, Джино Северини, Карло Кара, Умберто Боччони и др. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов.
27. Движение дадаизма в западно-европейском искусств. Абсурдистские объекты «реди-мейд» в творчестве Марселя

Дюшана. Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др.
28. Основные направления развития абстрактного искусства. Абстракционизм в искусстве Голландии и Германии. Система профессионального обучения художников и теоретические искания сотрудников Баухауза. Творчество Пита Мондриана, группа «Де Стейл»
29. Концептуальная основа метафизической живописи.
30. Архитектура и дизайн в деятельности Баухауза.
31. Сложение интернационального стиля в архитектуре. Творчество Ле Корбюзье, М. ван дер Рое, В. Гропиуса.
32. Теоретические основы сюрреализма. Основные направления и мастера. Обращение к подсознанию и принцип “автоматизма” в творчестве. Эволюция творчества Сальвадора Дали.
33. Теория и практика футуризма.
34. Супрематизм и конструктивизм.
35. Искусство инсталляций.
36. Абстрактный экспрессионизм и американское искусство середины 40-х – 60-х годов.
37. Возникновение поп-арта как реакция на абстрактный экспрессионизм.
38. Место Чикагской школы в архитектуре XX века.
39. Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в.
40. Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX века.
41. Протофункцианализм в Западной Европе и США начала XX века.
42. Экологическая архитектура. Задачи и факторы.
43. Орфизм. Творчество Р. Делоне.
44. Неопластицизм Пита Мондриана.
45. Характерные особенности поп-арта.
46. Хеппенинг как форма современного искусства.
47. Минимализм и концептуальное искусство.
48. Особенности стиля хай-тек. Типы сооружений.

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература
1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072. – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.
2. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный
педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859. – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
Дополнительная литература
1. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73572. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
3. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875. – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст : электронный.
4. С веком наравне : сборник статей. Т. 3 : Книга о скульптуре / сост. Ю. А. Бычков ; авт. предисл. С. Т. Коненкова ; худож. Д. Шимилис. - Москва : Молодая гвардия, 1974. – 399 с. 85.133(2Рос=Рус);я43 С 11
5. Великие художники (альбомы). - Москва : Директ-Медиа, 2010-2011
Т. 53 : Иван Яковлевич Билибин. - 48 с.
Т. 54 : Никола Пуссен. - 48 с.
Т. 55 : Густав Климт. - 48 с.
Т. 56 : Василий Васильевич Верещагин. - 48 с.
Т. 61 : Аполлинарий Михайлович Васнецов. - 48 с.
Т. 62 : Антонис Ван Дейк. - 48 с.
Т. 64 : Александр Николаевич Бенуа. - 48 с.
Т. 65 : Орест Адамович Кипренский. - 48 с.
Т. 67 : Владимир Лукич Боровиковский. - 48 с.
Т. 68 : Ян Вермеер. - 48 с.
Т. 69 : Федор Степанович Рокотов. - 48 с.
Т. 70 : Илья Сергеевич Глазунов. - 48 с.
Т. 71 : Якопо Тинторетто. - 48 с.
Т. 72 : Камиль Жакоб Писсарро. - 48 с.
Т. 73 : Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. - 48 с.
Т. 74 : Джотто ди Бондоне. - 48 с.
Т. 75 : Михаил Васильевич Нестеров. - 48 с.
Т. 76 : Лукас Кранах Старший. - 48 с.
Т. 77 : Жан Огюст Доминик Энгр. - 48 с.
Т. 79 : Зинаида Евгеньевна Серебрякова. - 48 с.
Т. 80 : Альфонс Мария Муха. - 48 с.
Т. 81 : Паоло Веронезе. - 48 с.
Т. 82 : Павел Андреевич Федотов. - 48 с.
Т. 83 : Петр Петрович Кончаловский. - 48 с.
Т. 84 : Александр Яковлевич Головин. - 48 с.
Т. 86 : Константин Андреевич Сомов. - 48 с.
Т. 87 : Дмитрий Григорьевич Левицкий. - 48 с.
Т. 90 : Николай Петрович Крымов. - 48 с.
Т. 91 : Наталья Сергеевна Гончарова. - 48 с. 85.14 В 27
вая живопись : альбом. - Москва : Эксмо, 2023. - 238, [1] с. 85.14 М 64
6. Импрессионисты : альбом. - Москва : Эксмо, 2024. - 238, [1] с. 85.14 И 54
7. Энциклопедия для детей и юношества : справочное издание.
Ч. 1 : История искусства. От древности до средневековья. Изобразительное искусство и архитектура / сост. С. Т. Исмаилова. - Москва : Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996. - 623 с. 85.03 92 Э 68
8. Образцов, С. В. Эстафета искусств : научно-популярная литература. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1983. - 238, [1] с. 85 О-23
9. Глазычев, В. Л. Гемма Коперника : мир науки в изобразительном искусстве. - Москва : Советский художник, 1989. - 414, [1] с. 85.103(0) Г 52
10. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество : проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. - Москва : Советский художник, 1987. - 230, [2] с. 85.1
30.18 А 84
11. Ягодовская, А. Т. Автор и герой в картинах советских художников : размышления и наблюдения. - Москва : Советский художник, 1987. - 267, [4] с. 85.143(2) Я 30
12. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство : проблема соотношения объема и пространственной среды. - Москва : Советский художник, 1982. - 199 с. 85.13 П 54
13. Иконников, А. В. Искусство, среда, время : эстетическая организация городской среды. - Москва : Советский художник, 1985. - 334, [2] с. 85.118 И 42
14. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - Москва : Стройиздат, 1993. - 294, [1] с. 88.854.5
88.4я73 С 79
15. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре : научное издание / В. Л. Глазычев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 494, [1] с. 85.11 Г 52
16. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура : от "новой архитектуры" до постмодернизма. - Москва : Стройиздат, 1982. - 253, [3] с. 85.113(3) И 42
17. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры : монография. - Москва : Искусство, 1985. - 175с. 85.11 И 42
18. Фремптон, Кеннет. Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. - Москва : Стройиздат, 1990. - 531, [3] с. 85.113 Ф 86
19. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры : научное издание / Я. Станькова, И. Пехар ; под ред. В. Л. Глазычев ; пер. с чеш. В. К. Иванова. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1987. - 292, [1] с. 85.11 С 76
20. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : язык архитектуры / А. Э. Гутнов ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия,

1985. - 350, [1] с. 85.11 Г 97
21. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 351 с. 85.11 Г 97
22. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Ленинград : Стройиздат, Ленингр. отделение, 1984. - 511с. 85.113(2)1я73 П 32
23. Новиков, Ф. А. Формула архитектуры. - Москва : Детская литература, 1984. - 142, [2] с. 85.11 Н 73
24. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 256 с. 85.113 Б 26
25. Едике, Юрген. История современной архитектуры : синтез формы, функции и конструкции. - Москва : Искусство, 1972. - 245, [1] с. 85.113(0) Е 33
26. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.]. - Москва : Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. 85.110,5я73 О-29
27. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва : Стройиздат, 1986. - 286, [2] с. 85.110 И 42
28. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре : научное издание. - Москва : Стройиздат, 1990. - 341, [1] с. 85.11 С 51
29. Шевелев, И. Ш. Принцип пропорции : о формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 200 с. 85.11 Ш 37
30. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве : монография / пер. В. Л. Глазычев ; ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1986. - 264 с. 85.118 Л 59
31. Яргина, З. Н. Эстетика города : монография. - Москва : Стройиздат, 1991. - 366 с. 85.118 Я 71
32. Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 1987. - 230, [2] с. 85.128я73 Р 22
33. Искусство ансамбля : художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / Г. В. Борисевич, Г. К. Вагнер, В. М. Возлинская [и др.] ; сост., ред. М. А. 34. Некрасова ; Научно-исследовательский институт теории и истории искусств (Москва), Академия художеств СССР. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 462, [1] с. 85.110,5 35.128 И86
36. Эстетические ценности предметно-пространственной среды : научное издание / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко [и др.] ; ред.: А. В. 41. Иконников [и др.] ; худож. О. Н. Коняхин ; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : Стройиздат, 1990. - 334, [1] с. 30.18 87.8 85.118 Э 87
37. Нестеров, В. В. Знаешь ли ты свой город? : научно-художественная книга / худож. Ю. Киселев. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Детская литература, 1974. - 238, [2] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Н 56
38. Овсянников, Ю. М. Рассказы об архитектуре : сборник / худож. Б. Жутовский. - Москва : Детская литература, 1985. - 189, [2] с. 85.11 О-34
39. Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира : очерки / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. - Москва : Детская литература, 1986. - 206, [2] с. 85.103(0)3 Д 53
40. Пространство картины : сборник статей / сост. Н. О. Тамручи. - Москва : Советский художник, 1989. - 366, [1] с. 85.14 П 82
49. Бранский, В. П. Искусство и философия : роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. 85.143 Б 87
41. Муратов, П. П. Образы Италии : очерки, эссе. - Москва : Республика, 1994. - 588, [4] с. 85.103(4Ита)+71+ 63.3(4Ита) М 91
42. Муратова, К. М. Мастера французской готики XII-XIII веков : проблемы теории и практики художественного творчества. - Москва : Искусство, 1988. - 350 с. 85.113(4Фра)+85.103(4Фра) М 91
43. Фейхтвангер, Л. Гойя : или Тяжкий путь познания. - Москва : Республика, 1992. - 461, [2] с. 84(4Гем) 85.143(4Исп) Ф 36
44. Шнайдер, Манфред. Франсиско Гойя. - Москва : Искусство, 1988. - 289 с. 84(4Гем) 85.143(4Исп) Ш 76
45. Линдсей, Джек. Поль Сезанн : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1989. - 418 с. 85.143(4Фра) Л 59
46. Перрюшо, Анри. Жизнь Сезанна : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1991. - 351 с. 85.143(4Фра) П 27
47. Перрюшо, Анри. Жизнь Мане : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1988. - 271 с. 85.143(4Фра) П 27
48. Перрюшо, Анри. Жизнь Тулуз-Лотрека : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1990. - 284 с. 85.143 (4Фра) П 27
49. Перрюшо, Анри. Жизнь Сёра : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1992. - 192 с. 85.143(4Фра) П 27
50. Ле Корбюзье, Ш. А. Творческий путь : мемуары. - Москва : Издательство литературы по строительству, 1970. - 245, [3] с. 85.113(4Фра) Л 33
51. Львов, С. Л. Питер Брейгель Старший : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1971. - 208 с. 85.143 (4Нид) Л 89
52. Вейс, Дэвид. Огюст Роден. - Москва : Искусство, 1969. - 584 с. 84(7Сое) 85.13(4Фра) В 26
53. Матвиевская, Г. П. Альбрехт Дюрер - учёный, 1471-1528 : биография отдельного лица. - Москва : Наука, 1987. - 240 с. 22.1г 85.143(4Гем) М 33
54. Львов, С. Л. Альбрехт Дюрер : биография отдельного лица. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1985. - 320 с. 85.143(4Гем) Л 89

55. Мак, Герстл. Гюстав Курбе : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1986. - 274 с. 85.143(4Фра) М 15
56. Шури, Морис. Здравствуйте, господин Курбе! : биография отдельного лица. - Москва : Изобразительное искусство, 1972. - 257, [2] с. 85.143(4Фра) Ш 96
57. Ренуар, Жан. Огюст Ренуар : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1970. - 312 с. 85.143(4Фра) Р 39
58. Перрюшо, Анри. Поль Гоген : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1979. - 320 с. 85.143(3) П 27
59. Корин П. Д. об искусстве = П. Д. Корин : статьи. Письма. Воспоминания о художнике. - Москва : Советский художник, 1988. - 317, [2] с. 85.143(2) К 66
60. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 томах. - Москва : Изобразительное искусство, 1987.
Т. 2. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 748, [3] с. 85.143(2)-8 Д 64
61. Энциклопедический словарь юного художника : для среднего и старшего школьного возраста / сост.: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - Москва : Педагогика, 1983. - 415 с. 85.1 Э 68
62. Garas, Klara. Italienische Renaissanceportrats = Итальянские портреты эпохи Ренессанса: альбом / K. Garas. - Budapest : Corvina, 1974. - 122 с. 85.143(4Ита) G 18
63. Seydewitz, Ruth. Das Dresdener Galerie Buch : vierhundert Jahre Dresdener Gemaldegalerie = Дрезденская галерея. Книжное издание об истории искусств и музеях / R. Seydewitz, M. Seydewitz. - Dresden : Verlag der Kunst, 1957. - 407 с. 85.14 79.1 S 52
64. Albrecht Durer. Fametszetei es rezmetszetei = Альбрехт Дюрер. Гравюры на дереве и меди: альбом / сост., авт. предисл. I. Fenyő. - Budapest : Magyar Helikon, 1971. - 94 с. 85.155(4Гем) А 30
65. Поэзия стекла : творчество Фидаиля Яхина : альбом / сост. А. Панфилова. - Томск : Книжное издательство, 1991. - 116, [3] с. 85.125 П 67
Вологодская областная картинная галерея = Picture gallery, Vologda / сост., авт. предисл.: В. В. Воропанов [и др.]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1989. - 218, [1] с 85.101.3(2Рос-2Вологда) В 68

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
Adobe Acrobat Reader
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций Эрмитажа и Русского музея.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение
поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из
этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение
методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 4,7
		зачет 3,5
		зачет с оценкой 6
аудиторные занятия	146	
самостоятельная работа	46	
часов на контроль	96	

Программу составил(и):

кандидат филологических наук доцент Исламова А.К. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Коваленко Г.В. (РГИСИ)

кандидат филологических наук доцент Румянцева М.Б. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения пофессо Цимбал И.С. (РГИСИ)

кандидат филологических наук доцент ПиОД Рогова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство (Трапо).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими специалистами научных представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития литературы; получить базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов; изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар; понять место драматургии в мировом литературном развитии. Студенты должны научиться ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также приучиться пополнять свои знания, следя за новыми

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	История русского ИЗО
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	История фотоискусства
6	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Съёмочная практика
2	Эстетика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	
3.1.6	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.7	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.8	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.9	
3.1.10	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.11	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.12	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.13	
3.1.14	

3.1.15	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.16	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
3.1.17	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.18	
3.1.19	- основные тенденции развития искусства;
3.1.20	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.21	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.1.22	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.23	
3.1.24	- закономерности развития мирового искусства
3.1.25	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.26	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.2.2	
3.2.3	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.6	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.7	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.8	
3.2.9	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.10	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.11	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.12	
3.2.13	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.14	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.15	
3.2.16	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
3.3.2	
3.3.3	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
3.3.4	
3.3.5	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.6	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.7	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.8	опытом исполнения роли в спектакле
3.3.9	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.10	профессиональной терминологией;
3.3.11	- навыками сольного и ансамблевого пения
3.3.12	опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
3.3.13	
3.3.14	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.15	
3.3.16	- навыками толерантности и эмпатийного слушания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Литература Античности.		
1.1	1.2 Литература Древней Грещии. /Лек/	**3**	**4**
1.2	Литература Древнего Рима. /Лек/	**3**	**4**
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	**3**	**4**
2.2	Рыцарская литература (XII – XIII века). /Лек/	**3**	**6**
2.3	Городская литература (XII-XIII века). /Лек/	**3**	**6**
2.4	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. /Лек/	**3**	**6**
2.5	/Ср/	**3**	**15**
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века) /Лек/	**4**	**4**
3.2	Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	**4**	**6**
3.3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	**4**	**6**
3.4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	**4**	**6**
3.5	Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	**4**	**6**
3.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**8**
	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
4.1	Французская литература XVII века. /Лек/	**5**	**6**
4.2	Английская литература XVII века. /Лек/	**5**	**6**
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)		
5.1	Английская литература XVIII века. /Лек/	**5**	**6**
5.2	Французская литература XVIII века /Лек/	**5**	**6**
5.3	Немецкая литература XVIII века. /Лек/	**5**	**6**
	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)		
6.1	Немецкая литература эпохи романтизма. /Лек/	**6**	**4**
6.2	Английская литература эпохи романтизма. /Лек/	**6**	**4**
6.3	Французская литература эпохи романтизма. /Лек/	**6**	**4**
6.4	Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	**6**	**2**
6.5	Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	**6**	**4**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**17**
	Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)		
7.1	Французская литература классического реализма. /Лек/	**6**	**6**
7.2	Английская литература классического реализма. /Лек/	**6**	**4**
7.3	Американская литература классического реализма /Лек/	**7**	**6**

7.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**6**
	Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА		
8.1	Французская литература. /Лек/	**7**	**4**
8.2	Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	**7**	**4**
8.3	Литература Германии конца XIX – XX веков. /Лек/	**7**	**4**
8.4	Литература Австрии XX века. /Лек/	**7**	**4**
8.5	Итальянская литература конца XIX - XX века. /Лек/	**7**	**4**
8.6	Литература США XX века /Лек/	**7**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Ка́тарсис —

1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
2) катастрофа, постигающая героя
3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
4) эмоциональное воздействие

Прочитайте текст и установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
2) англосаксонский эпос
3) творчество Данте Алигьери
4) поэзия Джона Донна
5) сонеты У. Шекспира

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

1) пастораль, поэтизация сельской жизни
2) ритмическая проза
3) чистота и невинность, верность героев
4) сатира на церковь

Трубадур —

1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
2) поэт северной Франции
3) образ рыцаря
4) обладатель куртуазного воспитания

Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

1) «Десятниднев»
2) «Человеческая комедия»
3) Собрание ста новелл
4) Сборник новелл

Установите последовательность появление нижеперечисленных литературных феноменов:

1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
2) Данте «Божественная комедия»
3) «Роман о Тристане и Изольде»
4) расцвет античной лирики
5) Петроний, Апулей

О каких героях идет речь в приведенном фрагменте:

В досужий час читали мы однажды
О Ланчелоте сладостный рассказ;
Одни мы были, был беспечен каждый.
Над книгой взоры встретились не раз,
И мы бледнели с тайным содроганьем;
Но дальше повесть победила нас.

1) Тристан
2) Франческа да Римини
3) Паоло Малатеста
4) Изольда

Вставьте пропущенное слово и поясните, почему сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон» получил такое вульгарно-простонародное прозвище — «Князь ……».

Выберите названия романов Д. Дефо:
1) «Приключения Робинзона Крузо»
2) «Молль Флендерс»
3) «Кларисса»
4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою ……, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

«Опасные связи» Ш. де Лакло — это
1) эпистолярный роман
2) авантюрно-приключенческий роман
3) рыцарский роман
4) роман становления

В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «… ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: ……!». Поясните, как вы понимаете это пророчество.

Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему, обоснуйте свой ответ.
Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых... Но едва свершится
Открытье,– всё на атомы крошится.
Все – из частиц, а целого – не стало,
Лукавство меж людьми возобладало,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица»,–
От всех других желая отвратиться... пер. Д.В. Щедровицкого.
Оценочные средства представляют собой банк тестовых заданий, включающий в себя задания открытого и закрытого типа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (4 семестр):
Античная литература
1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
Литература средних веков
1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С.Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фаблио и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.
Литература эпохи Возрождения
1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л.Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М.Монтеня).
8. Творчество Ф.Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М.Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж.Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т.Мора; лирическая поэзия В.Шекспира.

Вопросы к зачету (3 семестр):
Литература XVII века
1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж..Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж.Мильтона.
Литература эпохи Просвещения (XVIII век)
1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
2. Творчество Д.Дефо.
3. Творчество Дж.Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С.Ричардсона, Филдинга, Т. Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л.Стерна, О.Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А. Р. Лесажа и Ш. Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д.Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж.Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И. В. Гете.
15. Поэзия И. К. Ф. Шиллера.

Вопросы к экзамену (7 семестр):
Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)
1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л.Тик
3. Философ и поэт Новалис
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й. Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г.ф.Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г.Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У.Вордсворта и С.Кольриджа
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В.Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж.де Сталь и Шатобриан
12. Творчество В.Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистка.
Литература эпохи классического реализма (1820-1880)
1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О.де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч. Диккенса.
4. Творчество У. Теккерея.
5. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Вопросы к зачету (5 семестр):
Литература конца XIX – XX века
1. Творчество Э.Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А.Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р.Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
8. Творчество М. Пруста.
9. Творчество О. Уайльда.
10. Английский неоромантизм. Р.Стивенсон. Р.Киплинг
11. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г.Уэллса.
12. Творчество Дж. Джойса.
13. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
14. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.
15. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
16. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.

Зачет с оценкой (6 семестр):
1. Американская поэзия второй половины XIX века. А. Теннисон. Г. Лонгфелло.
2. У.Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
3. Творчество М.Твена.
4. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
5. Творчество Т.Драйзера.
6. Творчество Р.М.Рильке.
7. Творчество Генриха Манна.
8. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
9. Италия рубежа веков. Творчество Г.Д’Аннунцио.
10. Творчества Фр. Кафки.
11. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
12. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
13. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
14. Немецкая послевоенная литература. Г. Белль, Э.М. Ремарк.
15. Творчество Г. Грасса.
16. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
17. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
18. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А.Р. Грийе.
19. Творчество Дж. Фаулза.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя

различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Критерии ответа на зачете (зачете с оценкой):
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1.Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007 – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.
2.Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
3.История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1245435.
4.История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/246623. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
6.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
История зарубежной литературы XVIII века. Страны Европы и США : учебник / ред. В. П. Неустроев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1984. - 403, [2] с. 83.3(0)5 И 90 1
История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (1871-1917) : учебник / ред.: Л. Г. Андреев, Р. М. Самарин. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1968. - 564, [2] с. 83.3(0)5 И 90 1
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 2 : XVIII в. / ред.: Н. И. Балашов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 463, [1] с. 83.3(4)512 И 90 1
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 4 : 1848-1918 / ред.: Р. М. Самарин, И. М. Фрадкин. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1968. - 611, [3] с. 83.3(4)512 И 90 1

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (1871-1917) : учебник / ред.: Л. Г. Андреев, Р. М. Самарин. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1968. - 564, [2] с.

История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 2 : XVIII в. / ред.: Н. И. Балашов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 463, [1] с.
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 4 : 1848-1918 / ред.: Р. М. Самарин, И. М. Фрадкин. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1968. - 611, [3] с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 1 : С древнейших времен до революции 1789 г. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва ; Ленинград : Изд-во Академии наук СССР, 1946. - 810 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 2 : 1789-1870 гг. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1956. - 730 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 3 : 1871-1917 гг. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1959. - 583 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 4 : 1917-1960 гг. / авт. предисл., ред. А. И. Пузиков ; ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 646 с.

Дополнительная литература:

1.Курочкина, Н. А. Английская литература. История. Тексты. Переводы : учебное пособие / Н. А. Курочкина, В. С. Николаева. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 153 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1570. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104. – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст : электронный.
Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн : учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; 3.Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680. – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.
4.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571. – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
5.Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310. – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6.Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
7. Ярхо, В. Н. Античная лирика : учебное пособие / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. – Москва : Высшая школа, 1967. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599236. – Текст : электронный.
Гиленсон Б. А. Литература и культура Древнего мира. Издательство: НИЦ ИНФРА-М. 2021. 315 с.

Список литературных произведений, необходимых для освоения дисциплины.

ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ.

1.Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. Л., 1990.
2.Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., 1981.
3.Гесиод. Работы и дни / Пер. В. В. Вересаева // Эллинские поэты. М., 1963.
4.Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: Лирические стихи // Античная лирика. М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) /Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
5.Феокрит. Идиллии / Александрийская поэзия. М., 1972.
6.Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон / Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990.
7.Лукиан. Разговоры богов. Похвала мухе / Сочинения в 2-х т. Т. 1.СПб., 2001.
8.Лонг. Дафнис и Хлоя / Греческий роман. М., 1988.
9.Катулл. Избранная лирика. СПб, 1997.
10.Лукреций. О природе вещей / Пер. Ф. Петровского. М., 1983.
11.Вергилий. Энеида / Пер. С. Шервинского / Собр. соч. СПб, 1994.
12.Гораций. Оды, эподы, сатиры / Собр. соч. СПб, 1993.
13.Овидий. Метаморфозы / Собр. соч. в 2-х т. Т. 2.СПб, 1994.
14.Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. М., 1993.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1.Ирландские саги; Исландские саги / Вступ. ст. М. И. Стеблина-Каменского, А. А. Смирнова. М., 1973 (БВЛ).
2.Мифологические песни Старшей Эдды // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступ. ст. А. Гуревича. М., 1975 (БВЛ).
3.Песнь о Роланде //Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н. Томашевского. М., 1976 (БВЛ). 4.Песнь о Нибелунгах / Ст. В. Г. Адмони. Л., 1972. (Серия Литературные памятники).
5.Стихи трубадуров. Стихи вагантов // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов/ Вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974 (БВЛ).
6.Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде / Вступ. ст. А. А. Смирнова. М., 1955.
7.Поэзия вагантов / Сост. М. Л. Гаспаров. М., 1975 (ЛП).
8.Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г. Косикова. М., 1984.
9.Фаблио: Старофранцузские новеллы / Вступ. ст. В. Дынник. М., 2004.

10.Роман о Ли се / Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1987.
11.Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г. В. Стадников. Т. 2. СПб, 2003.
12.Данте. Божественная комедия / Вступ. ст. И. Н. Голенищева-Кутузова. М., 1968 (ЛП).) (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
1. Петрарка Ф. Книга песен // Петрарка Ф. Стихи. Сонеты. Размышления / Вступ. ст. О. Дорофеева. М., 2002.
2.Боккаччо Дж. Декамерон / Вступ. ст. Р. Хлодовского. М., 1970 (БВЛ).
3.Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993.
4.Сакс Г. Избранное // Сакс Г. Избранное.
5.Брант С. Избранное / Вступ. ст. Б.И. Пуришева. М., 1989.
6.Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости // Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости. Навозник гонится
за орлом. Разговоры запросто. Письма темных людей. Ульрих фон Гуттен. Диалоги / Вступ. ст. Б. Пуришева. М., 1971 (БВЛ).
7.Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Вступ. ст. А. Дживелегова. М., 1973 (БВЛ).
8.Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения: роман / Плутовской роман М., 1975 (БВЛ).
9.Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ).
10.Мор Т. Утопия / Вступ. ст. И. Н. Осиновского. М., 1978.
11.Шекспир В. Сонеты / Пред. и коммент. А. А. Аникста. Посл. А. Л. Зорина. М., 1984.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА
1. Ларошфуко Ф. Максимы // Ларошфуко Ф. Максимы. М., АСТ, 2024.
2.Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. М., АСТ, 2004.
3.Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли. Характеры и анекдоты / Сост., вступ. ст. М. С. Неклюдовой. М., 1993.
4.Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. Л., Наука, 1988.
5.Лафайет М. Принцесса Клевская. М., 1959.
6.Лафонтен Ж. Басни // Лафонтен Ж. Басни: Полное собрание/ Пер. с фр. под ред. И. Введенского. М., 2000.
7.Мильтон Дж. Потерянный рай // Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец / Вступ. ст. А. Аникста. М., 1976 (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)
1. Дефо Д. Робинзон Крузо // Дефо Д. Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана / Вступ. ст. М. Тугушевой, М., 2008 (БВЛ).
2.Свифт Дж. Путешествия Гулливера // Свифт Дж. Избранные произведения / Вступ. ст. А. Ингера. М., 2004.
3.Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша / Вступ. ст. А. Кагарлицкого. М., 1983 (Библиотека мировой классики).
4.Голдсмит О. Векфильдский священник // Голдсмит О. Избранное. Стихи. Векфильдский священник / Вступ. ст. А. Ингера. М., 1978.
5.Стерн Л. Сентиментальное путешествие // Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник для Элизы. М.- СПб., 2000.
6.Бернс Р. Стихотворения // Бернс Р. Избранное / Пер. С. Я. Маршака. Вступ ст. Р. Райт-Ковалевой. М., 2000.
7.Лесаж А. Р. Хромой бес // Лесаж А.Р. Хромой бес.
8.Монтескье Ш. Л. Персидские письма.
9.Дидро Д. Нескромные сокровища / Вступ. ст. Л. Бондарева. М., 1993.
10.Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско // Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки. Новеллы / Сост. и вступ. ст. А. Михайлова. М., 1989.
11.Вольтер. Кандид. Простодушный // Собр. соч. В 3-х т. Т. 1. М., 1998.
Дидро Д. Монахиня // Дидро Д. Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003.
12.Руссо Ж.-Ж. Исповедь // Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве / Сост. и вступ. ст. В. Мильчиной. М., 2006.
13.Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза / Вступ. ст. И. Веримана. М., 1968.
14. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб, 1999 (ЛП).
15.Гете И. В. Годы учения Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 7. М., 1978.
16.Гете И. В. Стихи. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 1. М., 1975.
17.Шиллер И.К.Ф. Стихи. Баллады // Избранное: Стихотворения. Драмы / Ст. В.А.Пронина. М., 2002.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)
Немецкая литература эпохи романтизма.
1.Новалис. Генрих фон Офтердинген.
2.Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
3.Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Маркиза фон О.
4.Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек.
5.Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу.
Английская литература эпохи романтизма.
1.Кольридж С. Сказание о старом мореходе.
2.Вордсворт У. Лирика.
3.Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.
4.Шелли П. Б. Лирика.
5.Китс Дж. Лирика.
6.Скотт В. Айвенго.

Французская литература эпохи романтизма.
1.Шатобриан А.-Р. Рене.
2.Констан Б. Адольф.
3.Беранже П.-Ж. Избранные песни.
4.Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
5.Санд Ж. Консуэлло.
6.Мюссе А. Исповедь сына века.
Итальянская литература эпохи романтизма.
1.Мандзони А. Обрученные.
2.Леопарди Дж. Лирика.
Американская литература эпохи романтизма.
1.Ирвинг В. Новеллы.
2.Купер Дж. Ф. Следопыт.
3.По Э. А. Лирика. Новеллы.
4.Мелвилл Г. Моби Дик.
5.Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
6.Уитмен У. Листья травы.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)
Французская литература классического реализма.
1.Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное.
2.Бальзак О. де Отец Горио. Утраченные иллюзии.
3.Мериме П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза.
4.Флобер Мадам Бовари. Простая душа.
Английская литература классического реализма.
1.Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын.
2.Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
Американская литература классического реализма.
1.Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы.
2.Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

Французская литература конца XIX - XX века.
1.Аполлинер Г. Лирика.
2.Пруст М. В сторону Свана.
3.Барбюс А. Огонь.
4.Бретон А. Надя.
5.Жид А. Фальшивомонетчики.
6.Мориак Ф. Мартышка.
7.Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
8.Сартр Ж.-П. Тошнота.
9.Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
10.Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
11.Саган Ф. Немного солнца в холодной воде.
12.Роб-Грийе А. В лабиринте.
13.Уэльбек М. Платформа.
Английская литература конца XIX - XX века.
1.Джойс Дж. Дублинцы. Улисс.
2.Лоуренс. Любовник Леди Чаттерлей.
3.Элиот Т.С. Бесплодная земля.
4.Вулф В. Миссис Даллоуэй.
5.Оруэлл Дж. 1984.
6. Берджесс Э. Заводной апельсин.
7.Грин Г. Тихий американец.
8.Сноу Ч. Коридоры власти.
9.Голдинг У. Повелитель мух.
10.Мердок А. Под сетью. Черный принц.
11.Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта.
12.Уэйн Дж. Спеши вниз.
13.Эмис К. Счастливчик Джим.
14.Барнс Дж. Англия, Англия.
Литература Германии конца XIX - XX века.
1.Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.).
2.Манн Г. Верноподданный.
3.Манн Т. Доктор Фаустус.
4.Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер.
5.Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
6.Белль Г. Глазами клоуна.
7.Грасс Г. Жестяной барабан.
8.Зюскинд П. Парфюмер.

Литература Австрии XX века.
1.Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.
2.Брох Г. Невиновные.
3.Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
4.Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым.
5.Елинек Э. Пианистка.
Американская литература конца XIX - XX века.
1.Драйзер Т. Американская трагедия.
2.Льюис С. Главная улица.
3.Хемингуэй Э. Прощай, оружие.
4.Дос Пассос Дж. Манхэттен.
5.Фолкнер У. Шум и ярость.
6. Стейнбек Дж. Гроздья гнева.
7.Мейлер Н. Нагие и мертвые.
8.Джонс Дж. Отныне и вовеки веков.
9.Хеллер Дж. Поправка – 2.
10.Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
11.Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office
Google Chrome
Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
		экзамен 4,6
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	58	

Программу составил(и):
к. искусствоведения доцент Булышева Е.В. (РГИСИ)
к. филол. н. доцент Дождикова Н.А. (РГИСИ)
к. искусствоведения профессор Чирва Ю.Н. (РГИСИ)
к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины – максимальное усвоение будущими специалистами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.
2	Задачи: - уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ;
3	- формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры;
4	- формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода;
5	- ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	История русского ИЗО
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	История фотоискусства
6	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История и теория музыки
2	Производственная практика. Съёмочная практика
3	Эстетика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;

3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.9	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.10	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.11	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.12	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.13	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.9	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья /Лек/	**3**	**0,5**
1.2	Древнерусская литература XII века /Лек/	**3**	**1,5**
1.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**3**	**2**
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века		
2.1	Русский классицизм /Лек/	**3**	**2**
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина /Лек/	**3**	**2**
2.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**3**	**2**
	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)		
3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика /Лек/	**3**	**6**
3.2	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы /Лек/	**3**	**6**

3.3	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов /Лек/	**3**	**8**
3.4	Литературно-общественное движение 1840-х годов /Лек/	**3**	**4**
3.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**3**	**2**
	Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)		
4.1	Русская литература 1860-х годов /Лек/	**4**	**14**
4.2	Литература 1870-х годов /Лек/	**4**	**8**
4.3	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	**4**	**6**
4.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**4**	**8**
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)		
5.1	Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика /Лек/	**5**	**2**
5.2	Символизм. Старшие символисты /Лек/	**5**	**4**
5.3	Младшие символисты /Лек/	**5**	**4**
5.4	А. И. Куприн /Лек/	**5**	**4**
5.5	М. Горький в дооктябрьский период /Лек/	**5**	**2**
5.6	Л. Н. Андреев /Лек/	**5**	**3**
5.7	И. А. Бунин /Лек/	**5**	**3**
5.8	Акмеизм /Лек/	**5**	**3**
5.9	Футуризм /Лек/	**5**	**3**
5.10	Сатирическая литература эпохи /Лек/	**5**	**2**
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	**6**	**2**
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.8	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи /Лек/	**6**	**2**
6.9	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	**6**	**2**
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.		
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	**6**	**2**
7.2	Горький в советские годы /Лек/	**6**	**2**
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита» /Лек/	**6**	**2**
7.4	Литература первой волны русской эмиграции /Лек/	**6**	**2**
7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны /Лек/	**6**	**1**
7.6	Литература первых послевоенных лет /Лек/	**6**	**1**

	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – 1980-х гг.		
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели» /Лек/	**6**	**4**
8.2	«Деревенская» проза /Лек/	**6**	**2**
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" /Лек/	**6**	**2**
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	**6**	**2**
8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.7	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	**6**	**4**
	Раздел 9. Русская литература последних десятилетий		
9.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы /Лек/	**6**	**2**
9.2	Литература постмодернизма /Лек/	**6**	**2**
9.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	**6**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:
1. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):
1) «Слово о полку Игореве»
2) «Повесть временных лет»
3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
4) «Задонщина»
5) «Житие протопопа Аввакума»
2. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:
1) басня
2) ода
3) трагедия
4) комедия
5) героическая поэма
3. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему… (дополните фразу).
4. Тема уходящего дворянского уклада представлена в произведениях И.А. Бунина
1) «Суходол»
2) «Господин из Сан-Франциско»
3) «Братья»
4) «Антоновский яблоки»
5. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века? "Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно… Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!"
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (4 сем.):
1. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Характерные черты.
2. Поэзия М. В. Ломоносова.
3. Поэзия Г. Р. Державина.

4. Поэзия А. П. Сумарокова.
5. Творчество Н. М. Карамзина.
6. Поэзия В. А. Жуковского.
7. Поэзия К. Н. Батюшкова.
8. Басни И. А. Крылова.
9. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина.
10. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
11. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
12. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
13. Поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
14. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
15. Повести А. С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
16. Идейно-художественная проблематика лирики М. Ю. Лермонтова.
17. Поэмы М. Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
18. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
19. Повести Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
20. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
21. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Идейно-художественная проблематика цикла.
22. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.
23. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. Основные идейно-художественные принципы. Творчество А. И. Герцена.
24. И. С. Тургенев цикл рассказов «Записки охотника», роман «Рудин». Идейное содержание и художественное своеобразие.
25. Романы И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно-художественная проблематика.
26. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, социальный и философский смысл. Споры вокруг романа.
27. Романы И. А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обрыв». Проблематика, идейное содержание.
28. «Обломов» И. А. Гончарова как социально-психологический и философский роман. Характер Обломова.
29. Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Основные темы и мотивы, художественное своеобразие.
30. Лирика Н. А. Некрасова. Тематическая, жанровая и стилевая специфика. Проблематика и поэтика поэм «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», «Русские женщины» (2 поэмы на выбор).
31. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образная структура, композиция, стилевые особенности. Категория «счастья» в поэме.
32. Творчество Ф. М. Достоевского 1840-50-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья»). Проблематика и поэтика (2 произведения на выбор).
33. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика. Особенности жанра. Система образов.
34. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Проблематика и идейное содержание. Образ Мышкина как «положительно прекрасного человека».
35. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Идейно-художественная проблематика.
36. «Братья Карамазовы» как итог творчества Ф. М. Достоевского: идеология, проблематика, типология персонажей, особенности жанра.
37. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Сказки». Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
38. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Идейно-этический смысл и основные конфликты произведения. Иудушка Головлев как социально-психологический тип.
39. Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
40. Л. Н. Толстой «Война и мир». Вопросы идейно-художественной проблематики, жанра, стиля. Система персонажей.
41. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественная проблематика, система образов, «мысль семейная» в романе.
42. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Идейно-художественная проблематика.
43. Творчество В. М. Гаршина.
44. Творчество Н. С. Лескова. Проблематика, идейная направленность, особенности языка писателя.
45. Творчество В. Г. Короленко.
46. Повести и рассказы А. П. Чехова. Проблематика, художественное своеобразие.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (5 сем.):
1. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика.
2. Русский символизм, его основные черты. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890- х гг.
3. Поэзия З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского.
4. Поэзия К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Ф.К. Сологуба. Роман «Мелкий бес».
6. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл. Соловьева.
7. Лирика А.А. Блока первого и второго томов «Стихотворений» (1898-1908).
8. Лирика А.А. Блока третьего тома «Стихотворений» (1908-1916). Поэма «Соловьиный сад».
9. Поэзия А. Белого, Вяч. Иванова.
10. Поэзия И.Ф. Анненского.
11. Проза русских символистов. Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и антихрист». Роман А. Белого «Петербург».
12. Творческий путь М. Горького на рубеже веков. Традиции романтизма и бытописательства в ранних рассказах. Роман

«Фома Гордеев».
13. Творчество М. Горького 1910-х годов.
14. Творчество И.А. Бунина 1892–1911 годов. Рассказы. Повести «Деревня», «Суходол».
15. Творчество И.А. Бунина 1912–1925 годов. Рассказы «Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско» и др. Повести «Митина любовь», «Солнечный удар» и др.
16. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Цикл рассказов «Темные аллеи».
17. Творчество А.И. Куприна 1895–1906 годов («Молох», «Олеся», «Поединок»).
18. Творчество А.И. Куприна 1907–1919 годов («Гранатовый браслет», «Суламифь», «Гамбринус», «Листригоны» и др.).
19. Творчество Л.Н. Андреева. Основные черты прозы, тематика произведений.
20. Акмеизм как литературное течение. Поэзия Н. С. Гумилева.
21. Дооктябрьская поэзия А.А. Ахматовой.
22. Дооктябрьская поэзия О.Э. Мандельштама.
23. Русский футуризм. Основные черты, объединения.
24. Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского.
25. Поэзия В. Хлебникова, И. Северянина.
26. Сатирическая литература начала XX века (Творчество А. Аверченко, Тэффи, Саши Черного).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 сем.):
1. Творчество А. Блока и В. Брюсова советской эпохи.
2. Поэзия В. Маяковского советской эпохи.
3. Поэзия А. Ахматовой советской эпохи.
4. Поэзия О. Мандельштама советской эпохи.
5. Поэзия С. Есенина.
6. Творчество М. Горького советской эпохи.
7. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.: Б. Пильняк «Голодный год», И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Донские рассказы».
8. Эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».
9. Сатирическая проза 1920-30-х годов: М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
10. Творчество М. А. Булгакова (сатирические повести, роман «Белая гвардия»).
11. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».
12. Творчество А. Платонова.
13. Советский исторический роман 1920-30-х годов: романы О. Форш, А. Чапыгина, Ю. Тынянова, А. Толстого.
14. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Творческая история произведения. Особенности жанра и композиции.
15. Поздний литературный авангард. ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий (1 автор на выбор).
16. Поэзия М. Цветаевой.
17. Поэзия В. Ходасевича и Г. Иванова.
18. Творчество В. Набокова.
19. Проза русского зарубежья: М. Алданов, А. Ремизов, И. Шмелев.
20. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
21. Поэзия А. Твардовского. Жанрово-стилистические особенности поэмы «Василий Теркин»
22. Военная проза конца 1940 – начала 1970-х гг.: В. Некрасов, Э. Казакевич, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Г. Бакланов, В. Богомолов.
23. Художественный мир В. Шукшина. Проблемы, герои, поэтика шукшинского рассказа.
24. «Деревенская» проза. Творчество В. Белова
25. «Деревенская» проза. Творчество В. Распутина.
26. Поэзия 1960-70-х гг.: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский.
27. Поэзия 1960-70-х гг.: Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Н. Рубцов.
28. Поэзия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
29. Творчество А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом»).
30. Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 1960–80-х гг.: Г. Владимов «Верный Руслан», В. Шаламов «Колымские рассказы», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».
31. Эпические тенденции в военной прозе: В. Гроссман «Жизнь и судьба», Г. Владимов «Генерал и его армия», В. Астафьев «Прокляты и убиты».
32. Социально-психологическая проза 1960 – 70-х гг. Повести Ю. Трифонова.
33. Поэзия И. Бродского.
34. Поэзия «бардов»: А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий.
35. Первые образцы литературного постмодерна: А. Битов «Пушкинский дом», Вен. Ерофеев «Москва-Петушки», С. Соколов «Школа для дураков».
36. Социально-философская фантастика Стругацких.
37. Творчество В. Астафьева.
38. «Исповедальная» («молодежная») проза 1960-х гг. Повесть В. Аксенова «Коллеги».
39. Проза конца XX века: С. Довлатов, В. Маканин.
40. «Женская проза» конца XX века: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, В. Токарева.
41. Проза русского постмодернизма: В. Пелевин, В. Пьецух, В. Сорокин и др.
42. Поэзия русского постмодернизма: Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, Е. Шварц и др.

Зачет и экзамены проводятся в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждый из них отводится 15 минут).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

"Зачтено" - обучающийся с достаточной полнотой излагает материал; обладает навыками литературоведческого анализа; обнаруживает понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу;

«Не зачтено» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Оценка «отлично» - студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и составленные самостоятельно; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 300 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1058837. - ISBN 978-5-16-018650-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130437. – Режим доступа: по подписке.

3. Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Серебряный век : учебник / В.А. Мескин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1907071. - ISBN 978-5-16-018045-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1907071. – Режим доступа: по подписке.

4. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414. – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.

5. Русская проза первого двадцатилетия XXI века : учебное пособие : [16+] / Т. М. Колядич, В. Д. Серафимова, Л. А. Трубина [и др.]. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705400. – Библиогр.: с. 560-575. – ISBN 978-5-4499-3792-6. – DOI 10.23681/705400. – Текст : электронный.

6. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) : комплексное учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.

7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2112513. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

2. Горшкова, Н. Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.

3. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 43 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575415. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2854-2. – Текст : электронный.

4. Зайцева, А. Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие : [16+] / А. Р.

Зайцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4095-1. – DOI 10.23681/278350. – Текст : электронный.
5. История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340. – ISBN 978-5-9989-1676-2. – Текст : электронный
6. История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026. – ISBN 5-9551-0073-3. – Текст : электронный.
7. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394. – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
8. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
9. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582. – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
10. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692. – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
11. Зайцева, А. Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие : [16+] / А. Р. Зайцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4095-1. – DOI 10.23681/278350. – Текст : электронный.
12. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.
13. Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века / В. В. Компанеец. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0892-7. – Текст : электронный.
14. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
15. Любомищенко, Т. М. Русская литература XX века (1930-1940-е годы): в поисках новых путей : учебное пособие по курсу «История русской литературы XX века» : [16+] / Т. М. Любомищенко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614723. – ISBN 978-5-87976-456-7. – Текст : электронный.
16. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья : три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695494. – Библиогр.: 75-76. – ISBN 978-5-7996-2048-6. – Текст : электронный.
17. Малюкова, Л. Н. Русская литература (1890–1922 годы) : учебное пособие : [16+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607438. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3843-6. – Текст : электронный.
18. Родин, И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574. – ISBN 978-5-9989-0889-7. – Текст : электронный.
19. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392. – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
20. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737. – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.
21. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
22. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно-методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ, 2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180641. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://feb-web.ru
2. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://rvb.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Повесть временных лет.
Слово о законе и благодати Илариона.
Поучение Мономаха.
Житие Феодосия Печерского.
Сказание о Борисе и Глебе.
Хождение Даниила. Слово о полку Игореве.
«Моление» Даниила Заточника.
Слово о погибели русской земли.
Повесть о разорении Рязани Батыем.
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
Задонщина.
Повесть о Петре и Февронии Муромских.
Переписка А. Курбского с Иваном Грозным.
Повесть о Горе-Злочастии.
Повесть о Шемякином суде.
Повесть о Фроле Скобееве.
Повесть о Савве Грудцыне.
Житие протопопа Аввакума.
ЛИТЕРАТУРА XVIII в.
Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.
Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.
Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутень» (по хрестоматии).
Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.
Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.
Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».
ЛИТЕРАТУРА XIX в.
Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель. Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.
Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.
Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.
Крылов И.А. Басни (по выбору).
Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.
Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещих пламенные звуки.
Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.
Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы.
Войнаровский.
Боратынский Е.А. Пиры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание. Приметы. Пироскаф.
Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.
Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени.
Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.
Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.
Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).
Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
Тютчев Ф.И. Стихотворения.
Фет А.А. Стихотворения.
Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо
Чернышевский Н.Г. Что делать?
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).
Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!
Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.
Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.
Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.
Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.
Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.
Анненский И.Ф. Стихотворения
Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».
Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».
Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.
Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие»
Брюсов В.Я. Стихотворения.
Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.
Гиппиус З.Н. Стихотворения.
Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Матъ. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.
Гумилев Н.С. Стихотворения.
Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».
Кузмин М. Стихотворения.
Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Тристия».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.
Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).
Минский Н.М.Стихотворения.
Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.
Северянин И.Стихотворения.
Соловьев Вл. Стихотворения.
Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.
Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).
Хлебников В. Стихотворения.
Черный С. Стихотворения.
ЛИТЕРАТУРА XX в. (ПОСЛЕ 1917 г.)
Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.
Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения
Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др. Стихотворения
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия.
Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамское шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотницкие рассказы. Год великого перелома.
Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».
Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина. Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.
Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».
Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Васильев Б. А зори здесь тихие... Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой.

Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гиппиус З. Последние стихи.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. Сергей Есенин. Жизнь Клима Самгина (1 и 2 книги).
Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.
Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.
Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И.., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
Курочкин В. На войне как на войне.
Кушнер.А Стихотворения.
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
Леонов Л. Барсуки. Сотъ. Русский лес.
Маканин В. Ключарев и Алимушкин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Межиров А. Стихотворения.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
Окуджава Б. Стихотворения.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Панова В. Спутники. Времена года. Сережа.
Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения.
Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения.
Светлов М. Стихотворения.
Серафимович А. Железный поток.
Симонов К. Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.
Слуцкий Б. Стихотворения.
Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Стругацкие А.,Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.
Тарковский А. Стихотворения.
Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.
Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.

Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения
Ходасевич В. Стихотворения.
Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.
Чичибабин Б. Стихотворения.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.
Шукшин В. Рассказы.
Яшин А. Рассказы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- в самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы,
- в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	50	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.
кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)
доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент Тильга Л.В. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент Цимбалова С.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих специалистов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
1	История зарубежного кино
2	История отечественного кино
3	Иностранный язык
4	Кинодраматургия
5	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
6	История зарубежного ИЗО
7	История России
8	История русского ИЗО
9	Учебная практика. Ознакомительная практика
10	История фотоискусства
11	Основы российской государственности
12	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Съёмочная практика
2	Эстетика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
5	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- основные тенденции развития искусства;
3.1.7	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.8	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра
3.1.9	- закономерности развития мирового искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств

3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности. - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре /Лек/	**6**	**1**
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	**6**	**1**
1.3	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	**6**	**1**
1.4	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков /Лек/	**6**	**1**
1.5	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	**6**	**1**
1.6	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	**6**	**1**
1.7	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	**6**	**2**
1.8	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	**6**	**2**
1.9	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	**6**	**2**
1.10	Театр второй четверти XIX века /Лек/	**6**	**1**
1.11	Русский водевиль /Лек/	**6**	**1**
1.12	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	**6**	**1**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**
	Раздел 2. Вторая половина XIX века		
2.1	Драматургия второй половины XIX века и театр /Лек/	**6**	**2**
2.2	Драматургия А.К. Толстого (1817–1875) /Лек/	**6**	**1**
2.3	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	**6**	**1**
	Раздел 3. 1898–1923		
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	**6**	**1**
3.2	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	**6**	**1**
3.3	Театральный символизм /Лек/	**6**	**1**
3.4	Театральный традиционализм /Лек/	**6**	**2**
3.5	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	**6**	**1**
3.6	Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922 /Лек/	**6**	**2**
3.7	Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра /Лек/	**6**	**1**
	Раздел 4. 1923 – конец XX века		

4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	**7**	**2**
4.2	Камерный театр /Лек/	**7**	**2**
4.3	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	**7**	**2**
4.4	Театр 1930 х годов /Лек/	**7**	**2**
4.5	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	**7**	**2**
4.6	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	**7**	**2**
4.7	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	**7**	**2**
4.8	Театральная «оттепель» 1950 х годов /Лек/	**7**	**2**
4.9	Молодая режиссура /Лек/	**7**	**2**
4.10	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	**7**	**2**
4.11	Театр 1960 х годов /Лек/	**7**	**2**
4.12	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	**7**	**2**
4.13	Классика на сцене театра 1960 х годов /Лек/	**7**	**2**
4.14	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов /Лек/	**7**	**2**
4.15	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов /Лек/	**7**	**2**
4.16	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**42**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова:
a) «Дядя Ваня»;
b) «Вишневый сад»;
c) «Чайка».
2. Основатели психологического театра на рубеже XIX-XX веков:
a) Станиславский и Немирович – Данченко;
b) Мейерхольд и Гратовский;
c) Брехт и Немирович – Данченко.
3. Автор системы театральной биомеханики:
a) Товстоногов;
b) Мейерхольд;
c) Акимов.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая в себя тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранные гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый

руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый российского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитревский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
13. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
14. Н. В. Гоголь и театр.
15. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.
16. Театр И. С. Тургенева.
17. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.
Раздел 2. Вторая половина XIX века.
1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра.
17. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра
18. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ
19. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ
20. М. Горький (1868–1936) и МХТ
21. Малый театр на рубеже XIX – XX вв.
22. Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.
23. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.
24. Театральный символизм
25. Московский Художественный театр: 1908–1917
26. Начало студийного движения МХТ. Первая студия
27. Театральный традиционализм
29. Режиссура: 1907–1917
30. Октябрьская революция и театр
31. Театр: 1917–1923
32. МХАТ и его студии
33. Камерный театр: 1917–1922
34.Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922
35. Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра
Раздел. 1898 – 1923.
1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и

«система»Станиславского.
16. МХТ: 1911 – 1917.
17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
18. Традиционализм на русской сцене.
19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.
24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.
25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.
26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
27. Организация БДТ и его первые сезоны.
28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.
Раздел. 1923 – конец XX века.
1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.
2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
3. Спектакль ТИМа «Лес».
4. Спектакль ТИМа «Мандат».
5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.
11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.
12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.
15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.
25. Театральная «оттепель» 1950-х годов и режиссура «старшего» поколения.
26. Молодая режиссура 1950-х годов и наследие Станиславского: А.В. Эфрос в ЦДТ, О.Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
27. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950-х годов. Спектакль «Идиот».
28. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
29. «Современник» в 1960-е годы.
30. Режиссура А.В. Эфроса 1960-х годов.
31. Классика на сцене БДТ 1960-х годов.
32. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
33. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
34. Театр 1970-х — первой половины 1980-х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
35. БДТ в 1970-е годы. Спектакль «История лошади».
36. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.
37. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
38. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
39. Шекспировские спектакли А.В. Эфроса и Ю.П. Любимова.
40. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970-х годов.
41. Режиссура М.А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
42. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
43. А.А. Васильев в Театре им. К.С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
44. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
45. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
46. Режиссура П.Н. Фоменко.
47. Режиссура Л.А. Додина.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204497 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2045 (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
5. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4499-3800-8. – Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. – Москва : Весь Мир, 2018. – 330 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753 – ISBN 978-5-7777-0726-0. – Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13844 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51614 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том I, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936– ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.
6. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2017322– Режим доступа: по подписке.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/31619 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213719 – Режим доступа: по подписке.
8. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956-1965) : сборник / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 308 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
9. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / Сергей Васильевич Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012.

- Текст : непосредственный. Ч. 2 : Театральные дневники (1966-1972) / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
10. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 182 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707 – ISBN 978-5-4499-1241-1. – Текст : электронный.
11. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
12. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823 – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.
13. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534 – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст : электронный.
14. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51667— Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
17. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752– ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
18. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
19. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369– ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316076 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331499 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294 – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
24. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610). – Текст : электронный.
25. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231614 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки : [12+] / А. А. Ярцев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696618 (– ISBN 978-5-4499-3470-3. – Текст : электронный.

СПИСОК ПЬЕС

1 раздел.
1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подщипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.

11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

2 раздел.
1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница.
Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

3 раздел.
1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.

4 раздел.
1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Рощин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb-web.ru/
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: http://www.openlibrary.org/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7
		зачет 6
аудиторные занятия	88	
самостоятельная работа	12	
часов на контроль	44	

Программу составил(и):
доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Некрасова И.А. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)
кадидат искусствоведения преподаватель Ефимова И.А. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими режиссерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
1	Иностранный язык
2	Кинодраматургия
3	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
4	История зарубежного ИЗО
5	История России
6	История русского ИЗО
7	Учебная практика. Ознакомительная практика
8	История фотоискусства
9	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Съёмочная практика
2	Эстетика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	- основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.6	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.7	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.8	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.9	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.10	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.11	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.12	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;

3.1.13	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.14	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.4	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.5	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.6	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.7	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.8	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.9	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.10	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.11	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.9	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.10	- опытом исполнения роли в спектакле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Античный театр.		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	**5**	**2**
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	**5**	**2**
	Раздел 2. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
2.1	Французский театр XVII в /Лек/	**5**	**1**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**2**
	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения		
3.1	Итальянский театр /Лек/	**5**	**2**
3.2	Испанский театр /Лек/	**5**	**2**
3.3	Английский театр /Лек/	**5**	**2**
	Раздел 4. Театр Средних веков		

4.1	Театр Средних веков Западной Европы. /Лек/	**5**	**1**
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**2**
	Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		
5.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	**5**	**1**
5.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	**5**	**1**
5.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	**5**	**2**
5.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	**5**	**2**
	Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.		
6.1	Немецкий театр /Лек/	**5**	**1**
6.2	Французский театр /Лек/	**5**	**1**
6.3	Английский театр /Лек/	**5**	**1**
6.4	Итальянский театр /Лек/	**5**	**1**
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**2**
	Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.		
7.1	Скандинавский театр /Лек/	**5**	**1**
7.2	Французский театр /Лек/	**5**	**1**
7.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	**5**	**2**
7.4	Английский и ирландский театр /Лек/	**5**	**2**
7.5	Итальянский театр /Лек/	**5**	**2**
	Раздел 8. Театр XX в.		
8.1	Французский театр /Лек/	**6**	**12**
8.2	Английский театр /Лек/	**6**	**16**
8.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	**7**	**9**
8.4	Итальянский театр /Лек/	**7**	**7**
8.5	Испанский театр /Лек/	**7**	**7**
8.6	Театр США /Лек/	**7**	**7**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
a) Женщины
b) Мужчины
c) Женских ролей не было

2. Создатель «высокой комедии»:
a) Шекспир;
b) Шоу;
c) Мольер.

3. Площадной плебейский фарс характерен для:

a) Средневекового театра;
b) Античного театра;
c) Театра классицизма.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачѐту:
Театр Древней Греции:
1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.
Театр Древнего Рима:
1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.
Театр Средних веков.
1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.
5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.
9. Фарс.
Театр эпохи Возрождения.
Итальянский театр.
1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчсество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.
Испанский театр.
1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.

3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные коррали (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление аутос.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.
Английский театр.
1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену:
Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.
Франция XVII в.
1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.
7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.
Англия XVIII в.
1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.

2. Джон Гей и театр.
3. Генри Филдинг и театр.
4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
5. Творчество Дэвида Гаррика.
6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.

Франция XVIII в.

1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
3. Вольтер и театр.
4. Дени Дидро и театр.
5. Бомарше и театр.
6. Привилегированные и ярмарочные театры.
7. Актерское искусство Франции XVIII в.

Германия XVIII в.

1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
3. Иоганн Вольфганг Гѐте и театр.
4. Фридрих Шиллер и театр.
5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.

Италия XVIII в.

1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
2. Театральная реформа Карло Гольдони.
3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
4. Трагедии Витторио Альфиери.
5. Актерское искусство Италии XVIII в.

Театр периода 1789 – 1871 гг.

Германия.

1. Немецкие романтики и театр.
2. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика.
3. Драматургия Генриха фон Клейста.
4. Драматургия Георга Бюхнера.
5. Драматургия Фридриха Геббеля.
6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана.
7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана.
8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

Франция.

1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
4. Виктор Гюго и театр.
5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
8. Творчество Фредерика-Леметра.
9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
10. Творчество Рашели.

Англия.

1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
4. Творчество Эдмунда Кина.
5. Театральная деятельность Чарлза Кина.
6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

Италия.

1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.
2. Театральная деятельность Густаво Модены.
3. Творчество Аделаиды Ристори.
4. Творчество Эрнесто Росси.
5. Творчество Томмазо Сальвини.

Театр периода 1871-1914 гг.

Театр стран Скандинавии.

1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».
6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.
7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
8. «Привидения». Проблематика и поэтика.

9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.
11. Драматургия Кнута Гамсуна.
12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.
Французский театр.
1. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.
2. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.
3. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.
4. Драматургия Альфреда Жарри.
5. Драматургия Поля Клоделя.
6. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.
7. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
8. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.
9. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.
10. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.
Театр Германии, Австрии, Швейцарии.
1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.
2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.
3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингейнском театре.
4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.
5. Драматургия Герхарта Гауптмана.
6. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.
7. Театральная деятельность Макса Рейнхардта.
8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
9. «Царь Эдип» Софокла-Гофмансталя в постановке Рейнгардта.
10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
11. Творчество Александра Моисси.
12. Театральная деятельность Георга Фукса.
13. Творчество Йозефа Кайнца.
14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.
Театр Англии, Ирландии.
1. Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
11. Творчество Генри Ирвинга.
12. Творчество Элен Терри.
13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
16. Театральная деятельность Уильяма Поула.
17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.
Итальянский театр.
1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).
2. Драматургия Джованни Верги.
3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новели и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.
Театр XX века.
Франция.
1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.
2. Драматургия Жана Жироду.
3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Ануя.
5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.
6. Драматургия Жан-Поля Сартра.
7. Драматургия Альбера Камю.
8. Драматургия Эжена Ионеско.
9. Драматургия Сэмюеля Беккета.
10. Драматургия Жана Жене.
11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).
12. Творчество Антонена Арто.

13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
15. Творчество Марселя Марсо.
16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).
Англия.
1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).
2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.)
6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).
7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
8. Режиссерская деятельность Питера Брука.
Германия, Австрия, Швейцария.
1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.
2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.
3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.
4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.
5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.
6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.
10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).
11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).
Италия.
1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.
2. Луиджи Пиранделло и театр.
3. Эдуардо де Филиппо и театр.
4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.
5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).
Испания.
1. Испанская драматургия XX века.
2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.
3. Сценическое искусство Испании XX века.
Соединенные Штаты Америки.
1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.
2. Юджин О`Нил и театр.
3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
4. Драматургия Теннесси Уильямса.
5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие).
6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.
8. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-

Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 – Текст : электронный.
3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
4. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3557 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античный театр
а) Театрально-эстетические документы:
Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб., 2000.)
Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы. Сатиры.Послания. М., 1970.)
б) Пьесы:
Эсхил.Орестея Прометей прикованный.
Софокл. Антигона..Эдип-царь
Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Вакханки.
Аристофан. Ахарняне. Облака.Всадники. Лягушки.
Менандр. Третейский суд.
Тит Макций Плавт. Менехмы. Клад. Хвастливый воин. Амфитрион.
Публий Теренций Афр.Братья. Евнух.
Луций Анней Сенека. Медея. Федра.
(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

в) Общие исследования, монографии, статьи:
Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа о Эдипе // Античность и современность. М., 1978.
Анненский И. История античной драмы. Курс лекций.Спб, 2003
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992. (или др. изд.)
Варнеке Б.В. История античного театра. М.;Л., 1940. 2-е изд. Одесса, 2003.
Голосовкер Я.Э. Логика античного мифа. Лирика – трагедия. Музей – площадь // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. СПб., 2000.
Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)
Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
Лосев А. Ф. Диалектика мифа (любое изд.).
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (любое изд.).
Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека Л.А. Трагедии. М., 1983.
Тахо–Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
Трубочкин Д.В. «Все в порядке, старец пляшет...» М., 2005.
Топуридзе Е.И. Человек в античной трагедии. Тбилиси, 1984.
Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988.
Ярхо В.Н. Античная драма. М., 1990

Театр Средних веков.
а) Пьесы:
Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)
Жан Бодель. Игра о святом Николае (там же)
Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (там же)
Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).
Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателенею М., 1952
или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981
Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.
б) Театрально-эстетические документы
Театр средневековья. Раздел П Хрестоматии по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И.Гительмана с. 44 – 57
в) Общие исследования, монографии, статьи:
Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.

Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск).
Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.
Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 2002

Театр эпохи Возрождения
а) Пьесы:
Итальянские пьесы
Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)
Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)
Базилио Локателли. Игра в приму (там же)
Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)
Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.)
Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965)
Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965
Испанские пьесы
Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1)
Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера
Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна.Собака на сене Учитель танцев. Звезда Севильи Девушка с кувшином.
Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость.Дон Хиль — зеленые штаны Благочестивая Марта
Хуан Руис де Аларкон. Сомнительная правда
Педро Кальдерон де ла Барка. Дама-невидимка. Жизнь есть сон. Стойкий принц .Саламейский алькальд. Любовь после смерти. (любые изд.). Великий Театр Мира (по изд.: Современная драматургия. 1996. № 1.)
Морето А. За презрение – презрение. М.;Л., 1946. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).
Английские пьесы
Кристофер Марло. Тамерлан Великий (часть 1). Мальтийский еврей Трагическая история доктора Фауста.
Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (часть 1). Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего. Мера за меру. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Антоний и Клеопатра. Кориолан. Зимняя сказка. Буря.
Бен Джонсон. Вольпоне.
Френсис Бомонт, Джон Флетчер. Рыцарь Пламенеющего Пестика (по изд.: Бомонт Ф., Флетчер Д. Пьесы: В 2 т. М., 1965. Т.1.)
Томас Гейвуд. Женщина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М 1959.
Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.)
Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)
б) Театрально-эстетические документы
Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).
Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.
Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1). .
Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией. (По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

в) Общие исследования, монографии, статьи:
Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.2-е изд. М., 2006.
Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.
Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962
Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973
Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л., 1929.
Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.
Комарова В. Л. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.
Комарова В.Л. Шекспир и Монтень. Л., 1983.
Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992.
Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.
Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М.,1960.
Минц. Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира (*Шекспир в английском театре XVII – XIX вв.). М., 1991.
Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.
Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979.
Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.
Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.
Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
Силюнас В. Стиль жизни и стиль искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб, 2000.

Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1978.
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985.Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.
а) Пьесы
Французские пьесы XVII в.
Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).
Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).
Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Критика на «Школу жен». Версальский экспромт. Лекарь поневоле. Мещанин во дворянстве. Амфитрион. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.
Вондел Й. Люцифер // Вондел Йост. Трагедии. М., 1988
Английские пьесы XVIII в.
Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.
Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.
Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)
Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год .
Гей Дж. Опера нищего.
Голдсмит О. Ночь ошибок.
Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья
Французские пьесы XVIII в.
Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.
Лесаж А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2). Арлекин, король людоедов // Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.
Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.
Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.
Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.
Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро. Преступная
мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 или другое издание).
Немецкие пьесы XVIII в.
Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Мина фон Барнхольм, или Солдатское счастье. // Лессинг Г.-Э. Избр. произв. М., 1953.
Клингер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.
Гѐте И.-В. Гѐц фон Берлихинген. Клавиго. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гѐте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).
Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).
Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.

Итальянские пьесы XVIII в.
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).
Альфиери В. Филипп. СПб, 1912. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

б) Театрально-эстетические документы
Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т. 1.
Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984. Т.2).
Корнель П. Рассуждение о трагедии.
Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»
Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
Вольтер Ф.-М. Рассуждения о трагедии // Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.
Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Лекен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2)
Руссо Ж.-Ж. Письмо к Деламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).
Лессинг Г.-Э. Лакоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).Гамбургская драматургия. М., 1935 (или: Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).
Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.;Л., 1959.

Гѐте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.
Шиллер Ф. О трагическом искусстве.Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
Альфиери В.Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. М., 1979.
Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И.Гительмана)
Гольдони К. Мемуары. М., 1933.
Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С.Мокульского).

в) Общие исследования, монографии, статьи
Аникст А.А. Творческий путь Гѐте. М., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Аникст А.А. «Фауст» Гѐте: литкомментарий. М., 1979.
Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в.// Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.
Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
Вильмонт Н.Н. Гѐте. М., 1959.
Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.
Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.
Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.
Кадышев В. Расин. М., 1990.
Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.
Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М.,1987.
Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Костелянец Б.О. Проблема действия и теория драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Левбарг Л.А. Мерсье. Л.; М., 1960.
Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Лессинг и современность: Сб. статей // Под ред. Мих. Лифшица. М., 1981.
Менцель Г.В. Годы в Вольфенбюттеле [о Лессинге]. М., 1986.
Минц Н.В. Дэвид Гарик и театр его времени. М., 1977.
Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984.
Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.
Момджан Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.
Монгредьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.
Полякова Н. Шрѐдер. М., 1987.
Реизов В.Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957.
Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.
Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврѐр. Л., 1967.
Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди.Избранное: в 2 т. СПб, 2007.
Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986.
Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.
Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.
Феррации М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны. (пер.с итал. А.О.Демина) М., 2008
Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.
Фридлендер Г. М. Лессинг. Л., 1958.
Чернова А. Советы королевского обойщика // Театр, 1969, N3.
Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Театр период 1789-1871 гг.
а) Пьесы:

Немецкие пьесы
Людвиг Тик. Кот в сапогах (по изд.: Немецкая романтическая комедия. СПб, 2004)
Фридрих Гѐльдерлин . Смерть Эмпедокла // Гѐльдерлин Ф. Сочинения. М., 1969.
Генрих фон Клейст. Разбитый кувшин Принц Гомбургский
Э.Т.А. Гофман. Принцесса Бландина Принцесса Брамилла.

Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек
Карл Гуцков. Уриэль Акоста. Прообраз Тартюфа
Фридрих Геббель. Юдифь. Мария Магдалина. Нибелунги
Французские пьесы
Мари-Жозеф Шенье Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.
Казимир Делавинь . Людовик XI. СПб, 1877.
Виктор Дюканж и Дино . Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.
Проспер Мериме. Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония. Карета святых даров. Жакерия. // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
Виктор Гюго. Марион Делорм. Эрнани Рюи Блаз
Александр Дюма-отец. Антони Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
Альфред де Виньи Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.
Альфред де Мюссе. Любовью не шутят Прихоти Марианны. Лорензаччо // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М.,1957.
Оноре Бальзак. Мачеха
Ф. Дюмануар, А. Деннери. Дон Сезар де Базан М.,1955
Феликс Пиа. Парижский тряпичник
Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. Робер Макер (по изд.: Записки о театре. М.;Л., 1960.)
Эжен Скриб. Стакан воды
Эжен Лабиш. Соломенная шляпка
Э. Скриб, Э. Легуве. Адриенна Лекуврѐр
Александр Дюма-сын. Дама с камелиями М., 1873.

Английские пьесы
Джордж Гордон Байрон. Манфред. Каин
Перси Биши Шелли. Ченчи
Э.Д. Бульвер-Литтон. Лионская красавица
Итальянские пьесы
Паоло Джакометти. Гражданская война (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978.
Пало Феррари Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.
Сильвио Пеллико. Франческа да Римини. СПб, 1882.

б) Театрально-эстетические документы
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980
Вагнер Р. Произведение искусства будущего
Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель»
Стендаль. Расин и Шекспир
Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.
Ристори А. Этюды и воспоминания. СПб, 1904.
Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.
в) Общие исследования, монографии, статьи
Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. И., 1980.
Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
Григорьев Ап. Великий трагик // Григорьев Ап. Воспоминания. М., 1988.
Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.
Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.
Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
ожик Ф. Дебюро. Л., 1973.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.
Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985.
Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.
Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.
Минц Н.В. Театральная коллекция Франции. М., 1989.
Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.
Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. 1982, № 11.
Наливайко Н.В. Искусство: направления, течения и стили. Киев, 1981.
Сальвинии Ч. Томмазо Сальвинии. М., 1971.
Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. М., 1985.
Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.;М., 1940.
Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.
Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
Шетер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.

Театр периода 1871-1914 гг.

а) Пьесы:
Скандинавские пьесы
Генрик Ибсен.Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа. Привидения. Дикая утка Росмерсхольм. Строитель Сольнес
Бьернстьерне Бьѐрнсон. Свыше наших сил (часть 1)
Кнут Гамсун. У врат царства. Драма тжизни.
Август Стриндберг.Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти. Соната призраков

Французские и бельгийские пьесы
Эдмон Ростан. Сирано де Бержерак
Морис Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Сестра Беатриса. Пеллеас и Мелисанда. Чудо святого Антония. Синяя птица
Эмиль Верхарн Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.
Анри Бек . Парижанка. М., 1910.
Оскар Мирбо . Нажива. М., 1941.
Анатоль Франс . Кренкебиль // Собр. соч.: В 8 т. Т. 5. М., 1959.
Поль Верлен Один и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.
Альфред Жарри. Убю-король (по изд: Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000 или Жарри А. «Убю король» и другие произведения. М., 2002.)
Поль Клодель. Благая весть Марии (СПб, 2006.)"Атласная туфелька" // Границы спектакля. СПб, 1999.

Немецкие пьесы
Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол.Ткачи. Возчик Геншель. Крысы Перед заходом солнца
Франк Ведекинд. Пробуждение весны (по изд.: Театр и искусство. 1907. № 38.)
Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.)
Артур Шницлер. Подвенечная фата Пьеретты (по изд.: Театр. 1993. № 5.)
Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.
Английские и ирландские пьесы
Оскар Уайльд. Саломея. Идеальный муж
Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра.Человек и сверхчеловек Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца Святая Иоанна (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).
Джон Голсуорси Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.
Уильям Батлер Йейтс. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.
Уильям Батлер Йейтс. У ястребиного источника// Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.
Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.
Грегори А. На восходе луны//Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

Итальянские пьесы
Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.
Габриеле Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. Т. 9. СПб, 1909. Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М.,1994.
Сэм Бенелли . Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923.
Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940.
б) Театрально-эстетические документы:
Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939.
Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.
Бернар С. Моя двойная жизнь. М., 1991. (или др. изд.)
Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937.
Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.
Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб,2000.
Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли» // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986. Т.1.
Терри Э. История моей жизни. М., 1963.
Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911. Терри Э. История моей жизни. М., 1963.
Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Общие исследования, монографии, статьи:
Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985.
Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987.
Бушуева С.К. Моисси. Л., 1986.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.
Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры.

М., 1992.
Максимов В. И. Театральный символизм во Франции: Основные тенденции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 2. СПб, 1999.
Максимов В.И. Становление театрального модерна во Франции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 1. СПб, 1997.
Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.
Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века. СПб, 2009.
Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973.
Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX –XX веков. М., 1974.
Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX –XX веков. М., 1984.
Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
Тишунина Н.В. Театр У.Б.Йетса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973

Театр XX века

Театрально-эстетические документы

Французский театр
Антология французского сюрреализма. М., 1994.
Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.;М., 2000.
Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.
Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
Блок Ж.Р. Ответственность таланта. М., 1984.
Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
Вилар Ж. Хроника в форме романа. М., 1999.
Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.
Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.
Жемье Ф. Мысли о театре. М., 1960.
Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.
Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.
Как всегда - об авангарде. М., 1992.
Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.
Филип А. Жерар Филипп: Воспоминания. Л.; М., 1962.

Английский театр
Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996.
Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.
Брук П. Нити времени. М., 2005
Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.
Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

Немецкий театр
Брехт Б. Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.
Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7.
Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.
Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.

Итальянский театр
Барба Э.Бумажное каное.Спб, 2008
Бене К. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.
Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.
Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983.
Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
Фо Д. «Идеальный театр» // Театр. 1988. N 11

Испанский театр
Лорка Гарсия Ф. Об искусстве. М., 1971.
Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Театр США
Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.
О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства // Писатели США о литературе. Т.2. М., 1982.
Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильяме Т. Пьесы. М., 1985.
Уильямс Т. Memories//Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8.

Исследования, монографии, статьи

Французский и бельгийский театр

Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.
Гогоберидзе Й.К. Эстетическая модель театра Альбера Камю // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.
Дюшен И. Сальвадор Дали о драматургии // Современная драматургия. 1990. №3.
Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.
Зингерман Б.И. Драматургия Самюэля Беккета//Вопросы театра. М., 1966.
Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.
Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб, 2007.
Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто // Восток-Запад. М., 1985.
Мамардашвили М. Метафизика Арто // Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992).
Маркова Е.В. Марсель Марсо. СПб, 1996.
Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «mime pur». СПб, 2008.
Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы. СПб, 2002
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и Театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.; Л., 1974.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
Эсслин М. Театр абсурда. СПб, 2010.
ЯкимовичТ.К. Драматургия и театр современной Франции. М., 1968.
Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.

Английский и ирландский театр

Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. N 6.
БабенкоВ.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.
Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
Бартошевич, А.В. «Мирозданью современный». Шекспир в театре XX века. М., 2002
Великобритания: Драматургия и театр. Справочник. Сост. Ступников И.В. М., 1992.
Друзина М.В. Шон О'Кейси — драматург. М., 1963.
Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.
Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.
Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
Ряполова В. У.Б. Иейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Ступников И.В. Эдит Эванс. Л., 1981.
Ступников И. В. Алек Гиннес. СПб, 1994.
Тайней К. На сцене и в кино. М., 1969
Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Утилов В. Вивьен Ли. М., 1980.
Хайченко Е. Поэтический театр У.Б.Йетса. М., 1986.
Шестаков Д.П. Современная английская драма. М, 1968.
Швыдкой М. П. Брук и Е. Гротовский: опыт параллельного исследования // Театр. 1988. N11.

Немецкий театр

Варгафтик Е.С. Елена Вайгель. Л., 1976.
Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Антифашистская драматургия 1933-1945 годов. М., 1979.
Клюев В.Т. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.
Коган Э.А. Политический театр Пискатора после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л.,1977.
Копелев Л.З. Брехт. М., 1966
Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949-1984 гг. М., 1986.
Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000.
Райх Б. Вена - Берлин - Москва - Берлин. М., 1972.
Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974.
Шнеерсон Г. Эрнст Буш и его время. М., 1971.
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
Экспрессионизм (Сб. статей). Пг.; М., 1923.
Экспрессионизм (Сб. статей). М., 1966.
Фрадкин И.М. Бертольт Брехт: Путь и метод. М., 1965.
Юзовский Ю. Бертольт Брехт и его искусство // Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. Т.1.М., 1982

Австрийский и швейцарский театр

Агапова Л.А. Проблема героя в драматургии М.Фриша // Идеологическая борьба в современном зарубежном театре. М., 1987.
Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века // Вопросы литературы. 1979. N11.

Клюев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке)//Театр. 1970. N 7.
Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6.
Фрадкин И. Карл Цукмайер сквозь шесть десятилетий // Театр. 1980. N 3.

Итальянский театр
Бояджиев Г.Н. Итальянские тетради. М., 1968.
Бояджиев Г.Н. Профили итальянской сцены // Современное искусство. Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 1970.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978.
Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
Грищенко С. Политический театр Италии // Театр. 1971. N 10
Марков П.А. Пять спектаклей театра Эдуардо // Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1957.
Микеладзе Н. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя // Театр. 1992. N1.
Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
Панюшкин В. Лука Ронкони. К проблеме "великих" спектаклей // Театр. 1993. N 2.
Силин А. Итальянский студенческий — время бури и натиска // Театр. 1972. N 7.
Скорнякова М. Италия: Политика и сцена // Театр. 1976. N 3.
Скорнякова М. "Мистерия-Буфф" по-итальянски // Театр. 1988. N 3.
Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
Скорнякова М. Лука Ронкони, или Театральное пространство М., 1997.
Скорнякова М.Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр XX века. М.. 2006
Топуридзе Е.И. Философская концепция Луиджи Пиранделло. Тбилиси, 1971

Испанский театр
Матяш Н. Испанский театр 70-х годов // Современная художественная литература за рубежом. 1975. N 5.
Свищева Н.И. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.
Силюнас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980

Театр США
Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963.
Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.
Бутрова Т. В. Время и люди Торнтона Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.
Воинова З. Театральный Бродвей: эскапизм или пропаганда? // Современное западное искусство. М., 1972.
Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.
Гордеева М. Театральная. Америка в преддверии 80-х. М., 1979.
Кино. Театр. Музыка. Живопись в США. М., 1964.
Коваленко Г. Разрушение стереотипа американского характера. Опыт исследования пьес Олби//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.
Коваленко Г.В. «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби в режиссуре автора//Проблемы театральности. Сб. трудов. СПб, 1993.
Коваленко Г.В. Парадоксы этнического театр: Драматургия Т.Д. Хуана //Американский характер. Очерки культуры США. М., 1995.
Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998.
Коренева М. Драматургия//Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Коренева М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
Кратч Дж. Американская драма//Литературная история США: В 3-х т. Т.З.М., 1979.
Лоу А. Мрачные пьесы Бродвея//Театр. 1979. N 11.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
Хассан И. После 1945 года//Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
Цимбал И.С. От Юджина О'Нилла к современной американской драме//Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976.
Цимбал И.С. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.
Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993.

Пьесы

Французские и бельгийские пьесы
Арто А. Кровяной фонтан // Бездна (Арс-Иетербург). СПб, 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994).
Аполлинер Г. Груди Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.
Витрак Р. Тайны любви //Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра //Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.
Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.
Кокто Ж. Человеческий голос // Иностранная литература. 1971. N 6.
Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002.
Салакру А. Архипелаг Ленуар // Пьесы современной Франции. М., 1960.
Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.

Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями//Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.
Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок // Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.
Ионеско Э. Лысая певица. М., 1990.
Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999.
Адамов А. Весна 71. М., 1968.
Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999.
Беккет С. Счастливые дни // там же
Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001.
Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.
Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.
Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989.
Дорэн Ф. Самая-самая // Там же. Т.2.
Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1.
Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.
Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец // Восемь бельгийских пьес. М. 1975.
Гельдерод М. де. Эскориал. Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. Театр. М., 1983.

Английские и ирландские пьесы
Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.
Пристли Д.Б. Опасный поворот Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.
Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.
Элиот Т.С. Убийство в соборе. СПб, 1999.
Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.
Уэскер А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. М., 1968.
Дилени Ш. Вкус меда // Там же.
Болт Д. Человек для любой поры // Там же.
Пинтер Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г.. Пьесы. СПб, 2006
Пинтер Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.
Килти Дж. Милый лжец. М., 1963.
Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прости Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М, 1971.
Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии.// Пьесы. М.,2006
Стоппард Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2
Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. М., 2008
О'Кейси Ш. Алые розы для меня Костер епископа // О’Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.
Фрил Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. СПб, 2008.
Джойс Д. Изгнанники // Театр. 1991. N 12.

Немецкие пьесы
Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923.
Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.
Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923.
Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4.
Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)
Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.
Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.
Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кура ж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи.Что
тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.
Борхерт В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. М., 1977.
Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.
Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.
Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.
Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад). О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился // Вайс П. Пьесы. М., 1981.
Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.
Крец Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.
Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.
Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.
Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964.
Вайзенборн Г. Потерянное лицо. М., 1959.
Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975.
Штриттматер Э. Невеста голландца // Театр. 1961. N 3.
Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.
Хорват Э. Сказки Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.
Хохвельдер Ф. Невиновный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.
Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992.
Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.
Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.

Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга // Иностранная литература. 1973. № 4.
Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Фриш М. Андорра // Театр. 1991. N 12.

Итальянские пьесы
Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поиска автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.
Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.
Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.
Фо Д. Не играйте с архангелами // Современная драматургия. 1986. N 1.
Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М., 1962.
Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.
Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1.М., 1973.
Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.
Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.
Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

Американские (США) пьесы
О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.
О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.
О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т.Уильямс. Пьесы. М., 1985.
Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.
Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958.
Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.
Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966.
Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.
Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9.
Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6.
Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.;М., 1961.
Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.
Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3.
Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.
Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.
Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967.
Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4.
Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2.
Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980.
Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3.
Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5.
Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.
Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.
Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.
Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2.
Американские театральные миниатюры. Л., 1960.
Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.
Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки ной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1,3,4
		экзамен 2,5
аудиторные занятия	146	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	92	

Программу составил(и):
преподаватель ПиОД Бойко Е.П.
канд. искусствоведения доцент Дунаевский А.Л. (РГИСИ)
канд. искусствоведения доцент Кузьмина И.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины - ознакомление обучающихся с основными этапами развития кинематографа, знакомство с принципами анализа экранного материала. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы научить студентов давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста и соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История фотоискусства
2	Основы российской государственности
3	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История телеоператорского мастерства
3	Производственная практика. Ассистентская практика
4	Философия
5	История и теория музыки
6	Производственная практика. Съёмочная практика
7	Эстетика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
10	Стилистика художественного решения фильма

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;

3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.15	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.16	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.17	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.2	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.3	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.4	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.5	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.6	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.7	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.4	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.5	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.6	- навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.7	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История развития кинематографа		
1.1	Истоки кино. От «волшебного фонаря» к «живым картинкам» /Лек/	**1**	**15**
1.2	Направления развития кинематографа /Лек/	**1**	**15**
	Раздел 2. Развитие американского кинематографа		
2.1	Кинематограф США на пути к искусству /Лек/	**2**	**2**
2.2	Вершинные достижения американского кино на раннем этапе своего развития. Режиссура Д. У. Гриффита /Лек/	**2**	**2**
2.3	Творчество Эриха фон Штрогейма /Лек/	**2**	**4**
2.4	Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля /Лек/	**2**	**4**
2.5	Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии /Лек/	**2**	**4**
2.6	Документальное кино Роберта Флаэрти /Лек/	**2**	**6**
2.7	Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс /Лек/	**2**	**6**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 3. Становление национальных кинематографий		
3.1	Кино Великобритании. Брайтонская школа /Лек/	**3**	**8**

3.2	Кино Италии. Возникновение жанра «пеплум» /Лек/	**3**	**8**
3.3	Кино Скандинавии (Дания, Швеция) /Лек/	**3**	**6**
3.4	Империя «Патэ» и «фильм д'ар» /Лек/	**3**	**8**
	Раздел 4. Расцвет комедийного кино		
4.1	Карьера Макса Линдера /Лек/	**4**	**8**
4.2	Рождение бродяжки Чарли /Лек/	**4**	**8**
4.3	Бастер Китон – комик без улыбки /Лек/	**4**	**6**
4.4	Гарольд Ллойд – комик без маски /Лек/	**4**	**6**
	Раздел 5. Развитие кино в Германии и Франции		
5.1	Творчество Эрнста Любича /Лек/	**5**	**4**
5.2	Киноэкспрессионизм. Роли и фильмы Пауля Вегенера. Режиссура Роберта Вине /Лек/	**5**	**4**
5.3	Кинематограф Фридриха Вильгельм Мурнау /Лек/	**5**	**4**
5.4	Художественный мир Фрица Ланга /Лек/	**5**	**2**
5.5	Выдающиеся представители кино Германии немого периода: Георг Вильгельм Пабст, Вальтер Рутман, Лени Рифеншталь /Лек/	**5**	**4**
5.6	Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард /Лек/	**5**	**4**
5.7	«Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм /Лек/	**5**	**4**
5.8	Сюрреализм во французском кино /Лек/	**5**	**4**
5.9	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. В какой стране был изобретен кинематограф
а) во Франции
б) в России
в) в США

2. Первым фильмом со звуком был:
а) «Космический рейс»
б) «Певец джаза»
в) «Танцовщица из Идзу»

3 Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:
а) рамка
б) кадр
в) план

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачетам и экзаменам:

Зачет (1 семестр):
1. Два направления в развитии мирового кинематографа: бр. Люмьер и Ж. Мельес.
2. Творчество Д. У. Гриффита.
3. Творчество Ч. С. Чаплина.
4. Творчество Д. Форда.
5. Творчество О. Уэллса.
6. Творчество А. Хичкока.
7. Творчество Т. Ричардсона.
8. Творчество Л. Андерсона.
9. Творчество К. Рассела.
10. Творчество П. Гринуэя.

Экзамен (2 семестр):
11. Творчество М. Антониони.
12. Творчество Ф. Феллини.
13. Творчество Л. Висконти.
14. Творчество П. Пазолини.
15. Творчество Б. Бертолуччи.

Зачет (3 семестр):
16. Творчество С. Спилбера.
17. Творчество К. Тарантино.
18. Творчество В. Аллена
19. Творчество М. Скорсезе.
20. Творчество Т. Бартона.
21. Творчество Д. Линча.
22. Творчество Ф. Копполы.
23. Творчество Д. У. Гриффита.
24. Творчество Ч. С. Чаплина.
25. Творчество Д. Форда.
26. Творчество О. Уэллса.
29. Творчество Д. Форда.
30. Творчество О. Уэллса.

Зачет (4 семестр):
31. Творчество А. Рене.
32. Творчество Ф. Трюффо.
33. Творчество Ж.-Л. Годара.
34. Творчество Ж. Ж. Бенекса.
35. Творчество Л. Бессонна.
36. Творчество Л. Каракаса.
37. Творчество Ф. Озона.
38. Творчество В. Херцога.
39. Творчество Р. В. Фасбиндера.
40. Творчество В. Вендерса.
41. Творчество Т. Тиквера.

Экзамен (5 семестр):
42. Творчество Р. Росселини.
43. Творчество В. де Сика.
44. Творчество Л. Висконти.
45. Творчество Д. де Сантиса.
46. Творчество Р. Вине.
47. Творчество Ф. Ланга.
48. Творчество Г. Мурнау.
49. Творчество Г.В. Пабст.
50. Творчество Вонга Кар-Вая.
51. Творчество Акиры Куросавы.
52. Творчество Тосиро Мирунэ.
53. Творчество Капур Раджи.
54. Творчество Такэси Китано.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.
2. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221– ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366284 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жанры кино : сборник научных трудов / НИИ теории и истории кино, Госкино СССР ; ред.: В. И. Фомин [и др.]. - Москва : Искусство, 1979. - 319 с. ; 20 см. - (Актуальные проблемы теории кино). - 10000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Искусство как зрелище / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2011. - 192 с. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5 : ~Б. ц.
3. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Зрелище как искусство / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - 2011. - 223, [2] с. : ил. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5
4. Актуальные проблемы теории киножанров : сборник научных трудов. Вып. V / Министерство культуры РСФСР, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; ответственный редактор, составитель, автор предисловия Р. Д. Копылова. - Ленинград : ЛГИТМиК, 1982. - 144 с. ; 21 см. - (Вопросы истории и теории кино). - 1000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Мерч, У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра : переводное издание / Уолтер Мерч ; перевод с английского Л. Алексеевой. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. - 222 с. : цв.ил. ; 22 см. - (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии). - Пер. изд. : In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-04-178945-9 : 489 р. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinoart.ru/
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinozapiski.ru/ (
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: http://www.seance.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного кино» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История отечественного кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2,5
		зачет 1,4
аудиторные занятия	146	
самостоятельная работа	20	
часов на контроль	86	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения доцент Степанова П.М.

канд. искусствоведения доцент доцент ПиОД Семенчук С.А.

Рабочая программа дисциплины

История отечественного кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью настоящего курса является ознакомление студентов с основными этапами развития отечественного кинематографа, знакомство с принципами анализа экранного материала в контексте профессии режиссера.
2	Задачи: 1. Дать будущим специалистам представление об особенностях возникновения форм и жанров отечественного кино; 2. Обозначить в курсе основных российских режиссеров – родоначальников различных школ кинематографа; 3. Привить навыки анализа экранного произведения; 4. Дать будущим специалистам представление о месте российской режиссуры в мировом кинематографе; 5. Дать будущим специалистам представление о традиции русской киноклассики в творчестве современных режиссеров; 6. Обозначить влияние кинематографа на художественные образы отечественного телевидения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История телеоператорского мастерства
3	Производственная практика. Ассистентская практика
4	Философия
5	История и теория музыки
6	Производственная практика. Съёмочная практика
7	Эстетика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
10	Стилистика художественного решения фильма

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;

3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.15	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.16	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.17	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.2	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.3	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.4	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.5	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.6	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.7	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.4	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.5	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.6	- навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.7	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Российское и советское кино 10-х и 50-х годов		
1.1	Зарождение российского кинематографа, первые отечественные немые фильмы, российское кино до 1917 года. /Лек/	**1**	**6**
1.2	Российское немое кино 20-х - 30-х гг. /Лек/	**1**	**6**
1.3	Появление звука в кино, музыкальные фильмы, исторические ленты 30-х гг. /Лек/	**1**	**6**
1.4	Российское кино в период ВОВ, документальные и игровые ленты, боевые киносборники, работа хроникеров на месте событий /Лек/	**1**	**6**
1.5	Послевоенный кинематограф, период «малокартинья», фильмы-биографии /Лек/	**1**	**6**
	Раздел 2. Российское советское кино 60-х - 80-х годов		
2.1	Кинематограф «оттепели». /Лек/	**2**	**10**
2.2	Жанры и формы кинематографа 70-х гг. /Лек/	**2**	**10**
2.3	Рождение «авторского кино». /Лек/	**2**	**8**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 3. Российское и советское кино 90-х - 10-х годов		
3.1	Кинематограф перестройки /Лек/	**3**	**10**

3.2	Взаимопроникновение художественных приемов отечественного и зарубежного кинематографа после падения «железного занавеса». /Лек/	**3**	**10**
3.3	Запросы телевидения и появление новых форм кинематографа в 2000е-10е гг. /Лек/	**3**	**10**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 4. Отечественный кинематограф 21 века		
4.1	Основные достижения российского кино /Лек/	**4**	**10**
4.2	Новое поколение кинорежиссеров /Лек/	**4**	**10**
4.3	Возрождение жанрового кино /Лек/	**4**	**8**
	Раздел 5. Современные тенденции развития российского кинематографа		
5.1	Развитие кинорынка в России /Лек/	**5**	**6**
5.2	Развитие авторского кино /Лек/	**5**	**6**
5.3	Развитие документального кино и киножурналистики /Лек/	**5**	**6**
5.4	Повышение качества спецэффектов и визуальных решений /Лек/	**5**	**6**
5.5	Индустрия российского кино: сериалы и исторический жанр /Лек/	**5**	**6**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. В какой стране был изобретен кинематограф
а) во Франции
б) в России
в) в США

2. Первым фильмом со звуком в СССР был:
а) «Путевка в жизнь»
б) «Броненосец Потемкин»
в) «Иван Грозный»

3 Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:
а) рамка
б) кадр
в) план

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет 1 семестра:
1. Творчество А. Гончарова.
2. Творчество А. Ханжонкова.
3. Творчество А. Дранкова.
4. Творчество Р. Кармен.
5. Творчество М. Рома.
6. Творчество М. Голдовской.

7. Творчество П. Когана.
8. Творчество Д. Вертова.
9. Творчество С. Эйзенштейна.
10. Творчество Л. Кулешова.

Зачет 4 семестра:
1. Творчество Г. Александрова.
2. Творчество И.Пырьева.
3. Творчество М.Калатозова.
4. Творчество Г. Чухрая.
5. Творчество Г. Данелия.
6. Творчество Э. Рязанова.
7. Творчество В. Шукшина.
8. Творчество А. Тарковского.
9. Творчество И. Авербах.
10. Творчество С. Параджанова.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Экзамен 2 семестра:
1. Творчество О. Иоселиани.
2. Творчество К. Муратовой.
3. Творчество А. Германа.
4. Творчество А. Сокурова.
5. Творчество Н. Михалкова.
6. Творчество А. Звягинцева.

Экзамен 5 семестра:
1. Творчество А. Расторгуева.
2. Творчество В. Косаковского.
3. Творчество В. Манского.
4. Творчество П. Костомарова.
5. Творчество С. Лозницы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.
2. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221– ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366284 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Жанры кино : сборник научных трудов / НИИ теории и истории кино, Госкино СССР ; ред.: В. И. Фомин [и др.]. - Москва : Искусство, 1979. - 319 с. ; 20 см. - (Актуальные проблемы теории кино). - 10000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Искусство как зрелище / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2011. - 192 с. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5 : ~Б. ц.
3. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Зрелище как искусство / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - 2011. - 223, [2] с. : ил. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5
4. Актуальные проблемы теории киножанров : сборник научных трудов. Вып. V / Министерство культуры РСФСР, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; ответственный редактор, составитель, автор предисловия Р. Д. Копылова. - Ленинград : ЛГИТМиК, 1982. - 144 с. ; 21 см. - (Вопросы истории и теории кино). - 1000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Мерч, У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра : переводное издание / Уолтер Мерч ; перевод с английского Л. Алексеевой. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. - 222 с. : цв.ил. ; 22 см. - (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии). - Пер. изд. : In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-04-178945-9 : 489 р. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinoart.ru/
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinozapiski.ru/ (
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: http://www.seance.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Google Chrome
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История отечественного кино» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	3	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. должность ПиОД Формулевич Я.В.

к.ф.н. доцент Некрасова Е.С.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации
2	и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической
3	стабильностью своей Родины.
4	Задачи дисциплины:
5	- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её
6	наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
7	- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;
8	- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	История зарубежной литературы
3	История русской литературы
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
5	История зарубежного театра
6	История русского театра
7	История телеоператорского мастерства
8	Производственная практика. Ассистентская практика
9	История и теория музыки
10	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
11	Производственная практика. Съёмочная практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
14	История зарубежного кино
15	История отечественного кино
16	История русского ИЗО
17	Философия
18	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;

3.1.2	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.3	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.4	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.5	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.6	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.7	- признаки экстремизма
3.1.8	- признаки террористического акта
3.1.9	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.10	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.1.11	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.1.12	- основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.13	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.6	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.2.7	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.8	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.4	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.3.5	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.6	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Россия: историческое прошлое и актуальное настоящее		
1.1	Что такое Россия /Лек/	**1**	**7**
1.2	Российское государство-цивилизация /Лек/	**1**	**13**
1.3	Российское мировоззрение ценности российской цивилизации /Лек/	**1**	**13**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 2. Тенденции развития России		

2.1	Политическое устройство России /Лек/	**1**	**12**
2.2	Вызовы будущего и развитие страны /Лек/	**1**	**15**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
1. Кто из исследователей считал, что движущими силами истории являются вызов, брошенный цивилизациям извне, и их ответ на этот вызов.
1) Фридрих Энгельс
2) Арнольд Тойнби
3) Освальд Шпенглер
4) Питирим Сорокин
2. Локальные цивилизации являются:
1) доступными
2) открытыми
3) закрытыми
4) принципиально непознаваемыми
3. Назовите известного русского социолога XIX в., автора концепции локальных цивилизаций
1) Н. Михайловский
2) К. Леонтьев
3) Н. Данилевский
4) Н. Гумилев
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе
1. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация».
2. Политическое устройство России.
3. Культура, общество, цивилизация.
4. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский и др.).
5. Традиционные духовно-нравственные ценности.
6. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
7. Россия и глобальные вызовы.
8. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
9. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
10. Современные модели идентичности: актуальность для России.
11. Ценностные вызовы современного российского общества.
12. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
13. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
14. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
15. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

Темы рефератов
1. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
2. Проблема государственного суверенитета в глобальном мире.
3. Трансгуманизм как явление современность.
4. Гибридные войны.
5. Глобальная повестка в зеркале развития России.
6. Искусственный интеллект: преимущества и риски.
7. Искусственный разум – разум будущего?
8. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в развитие России
9. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».

10. Социально-политические исследования теории национализма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА, ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету
1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Современное положение российских регионов.
4. Население, культура, религии и языки.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.
6. Российская цивилизация в исторической динамике.
7. Цивилизационный подход в социальных науках.
8. Типология цивилизаций.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Особенности российской цивилизации.
11. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
12. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
13. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
14. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей.
15. Мировоззрение как феномен.
16. Современные теории идентичности.
17. Социально-политические исследования теории национализма.
18. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
19. Российское мировоззрение и ценностные константы российской цивилизации.
20. Ценностные вызовы современной политики.
21. Основы конституционного строя России.
22. Принцип разделения властей и демократия.
23. Особенности современного российского политического класса.
24. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
25. Уровни организации власти в РФ.
26. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
27. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
28. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки: общая характеристика.
29. Сценарии перспективного развития страны.
30. Вызовы будущего и развитие страны.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и

выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гусева, Н. А. Духовные основы российской государственности : исторические традиции и современные социокультурные реалии : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. А. Гусева ; Краснодарский государственный институт культуры, Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра истории [и др.]. – Краснодар : , 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492672
2. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343148
3. Российская государственность в лицах и судьбах её созидателей: IX–XXI века : материалы VII Международной научной конференции / отв. ред. А. Н. Долгих, В. В. Фомин. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693873

Дополнительная литература

1. Государственность в России в 1917 г.: власть, общество, территория : монография / под редакцией Т. Г. Архиповой, В. В. Шелохаева. — Москва : РГГУ, 2019. — 323 с. — ISBN 978-5-7281-2188-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/384848
2. Дойников, И. В. Современная российская государственность : проблемы государства и права переходного периода : учебное пособие / И. В. Дойников, Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 145 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685693
3. Юрганова, И. И. Деятельность Русской православной церкви на северо-востоке Сибири: инкорпорация в русскую государственность (XVII – начало XX века) : монография / И. И. Юрганова ; под редакцией Л. М. Дамешека, И. Н. Мамкиной. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-9293-2972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271469

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы российской государственности» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием
для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
История фотоискусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
старший преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
История фотоискусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: формирование представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры и месте фотографии среди других видов современного изобразительного искусства; расширение кругозора в области истории фотографии, а также современных направлений и тенденций фотоискусства, знакомство с мировым и отечественным фотографическим наследием XIX-XXI веков; создание теоретической основы для целостного восприятия других профессиональных дисциплин, изучение стилевого и формального единства произведений, созданных в разных областях визуальной культуры.
2	Задачи дисциплины:
3	- сформировать представление о художественной фотографии, то есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника, а также ее сходствах и различиях с документальной и коммерческой фотографией;
4	- приобрести знания об основных этапах развития фотографии как творческого процесса (фотоискусства);
5	- развить умения и навыки художественного анализа произведений фотоискусства;
6	- познакомиться с творчеством выдающихся представителей художественной фотографии;
7	- получить представление об основных направлениях и тенденциях в современном фотоискусстве;
8	- получить представление о разнообразии технических средств и изобразительного языка фотохудожника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	История зарубежной литературы
3	История русской литературы
4	Кинодраматургия
5	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
6	История зарубежного театра
7	История русского театра
8	История телеоператорского мастерства
9	Производственная практика. Ассистентская практика
10	Философия
11	История и теория музыки
12	Производственная практика. Съёмочная практика
13	Эстетика
14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
15	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
16	История зарубежного кино
17	История отечественного кино
18	Телеоператорское мастерство
19	Кинокомпозиция
20	Основы кинорежиссуры
21	Стилистика художественного решения фильма
22	История русского ИЗО

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.15	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.16	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
3.1.17	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.18	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.19	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
3.1.20	- традиции операторской школы;
3.1.21	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.9	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.10	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.11	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.12	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.13	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.14	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.15	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.16	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.17	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.18	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.19	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;

3.2.20	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.21	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.22	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.23	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.9	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
3.3.10	- навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.11	- навыками создания кинопроизведения;
3.3.12	- навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.13	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.14	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
3.3.15	- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Зарождение фотоискусства		
1.1	Изобретение фотографии /Лек/	**1**	**2**
1.2	Европейская фотография в XIX веке /Лек/	**1**	**2**
1.3	Фотография в США в XIX веке /Лек/	**1**	**2**
1.4	Фотография в России в XIX веке /Лек/	**1**	**2**
1.5	Европейская фотография конца XIX – начала XX века /Лек/	**1**	**2**
1.6	Фотография в США в конце XIX – начале XX века /Лек/	**1**	**2**
1.7	Российская фотография конца XIX – начала XX века /Лек/	**1**	**2**
1.8	/Ср/	**1**	**20**
	Раздел 2. Развитие фотоискусства		
2.1	Европейская фотография 20–30-х годах XX века /Лек/	**1**	**2**
2.2	Фотография США в 20–30-х годах XX века /Лек/	**1**	**2**
2.3	Советская фотография в 20-х – 30-х годах XX века /Лек/	**1**	**2**
2.4	Фотография в период Второй мировой войны /Лек/	**1**	**2**
2.5	Европейская фотография во второй половине XX века /Лек/	**1**	**2**
2.6	Фотография США во второй половине XX века /Лек/	**1**	**2**
2.7	Фотография в СССН от окончания Великой Отечественной войны до Перестройки /Лек/	**1**	**2**
2.8	Новые центры художественной фотографии в XX – начале XXI века /Лек/	**1**	**1**
2.9	Западная фотография в конце XX – начале XXI века /Лек/	**1**	**1**

2.10	/Ср/	**1**	**22**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто получил первое фотографическое изображение?
1) Ньепс
2) Дагерр
3) Тальбот
4) Леви-Стросс

2. Разместите указанные события истории фотоискусства в хронологической последовательности:
1) возникновение цветной фотографии
2) открытие выставки "Как выглядят художники" А. Ньюмена в Филадельфии
3) распространение папарацци
4) появление фотоанималистики

3. Назовите и охарактеризуйте основной недостаток дагерротипии.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:
1. Изобретение фотографии. Камера-обскура. Ньепс. Дагерр. Тальбот. Дагерротипия и каллография.
2. Фотография в Западной Европе в XIX веке. Йозеф Альберт. Джулия Кэмерон. Надар. Фентон. Хилл Дэвид Октавиус.
3. Фотография в США в XIX веке. Мэттью Бреди. Майбридж. Риис. Феномен стереофотграфии в 19 веке.
4. Фотография в России в XIX веке. Левицкий. Деньер. Досекин. Каррик. Карелин. Дмитриев.
5. Фотография во Франции в конце XIX – начале XX века. Пикторализм. Робер Демаши. Цветная фотграфия. Автохромы. Люмьер. Лартиг. Эжен Атже.
6. Фотография в Германии в конце XIX – начале XX века. Эрих Саломон. Август Зандер. Моголи-Надь. Баухаус. Блоссфельдт.
7. Фотография в России в конце XIX – начале XX века. Пикторализм. Андреев. Лобовиков. Сокорнов. Репортаж. Булла. Российская фотография в этнографии. Конрад Инха, Соломон Юдовин. Цветная фотография. Прокудин-Горский.
8. Фотография в США в конце XIX – начале XX века. Пикторализм. Альфред Стиглиц. Гертруда Кезебир. Имоджен Каннингем. Автохромы. Арнольд Генте. Социальная фотография. Льюис Хайн
9. Фотоавангард в Западной Европе и США в первой половине XX века. Франтишек Дртикол. Ман Рэй. Андрю Кертеш. Ласло Моголи-Надь. Тина Модотти. Кессельс. Уэстон. Халсман.
10. Фотография в СССР в 20-30-х гг. XX века. Пикторализм. Наппельбаум. Андреев. Гринберг. Иванов-Аллилуев. Лобовиков. Андреев. Свищев-Паола.Улитин. Штеренберг. Советский авангард. Родченко. Советский репортаж. Альперт. Зельма. Шагин. Шайхет. Игнатович.
11. Фотография в СССР во время Великой Отечественно й войны. Военный репортаж. Альперт. Зельма. Шагин. Шайхет. Халдей. Бальтерманц.
12. «Фэшн-фото» в первой половине – середине XX века. Мункачи. Стейхен. Бродович (арт-директор). Сэсил Битон. Уильям Кляйн. Хорст П. Хорст. Эрвин Блюменфельд.
13. Фотография в США во второй половине XX века.
14. Фотография в Западной Европе во второй половине XX века.
15. Фотография в Восточной Европе в XX веке.
16. Фотоавангард в Западной Европе и США во второй половине XX века.
17. Фотография в СССР в 50-80-х гг. XX века.
18. Современная западная фотография. «Фэшн-фото» в Западной Европе и США в конце XX – начале XXI века. Бассман. Анималистика в фотографии в конце XX – начале XXI века.
19. Современная Российская фотография. Петербургская школа фотографии.
20. Фотография в странах «Третьего мира».

Критерии оценки на экзамене:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / А. А. Гук ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 133 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610. – ISBN 978-5-8154-0545-5. – Текст : электронный.
2. Леная, Н. В. Фотосъемка : учебное пособие / Н. В. Леная. – Минск : РИПО, 2022. – 240 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697512. – ISBN 978-985-895-037-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. С. А. Ромашко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687. – ISBN 978-5-91103-146-6. – Текст : электронный.
2. Буринский, В. Ф. Луи Дагер и Жозеф Ньепс : их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии / В. Ф. Буринский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439218. – ISBN 978-5-4475-6924-2. – Текст : электронный.
3. Лишаев, С. А. Помнить фотографией / С. А. Лишаев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136280. – ISBN 978-5-91419-627-8. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Adobe Acrobat Reader
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.15. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 10 шт., стул - 10 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих
преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента. Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История и теория музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7,8
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения старший преподаватель Кузьменкова О.А.

преподаватель ТКиТ Акуленко А.Л.

Рабочая программа дисциплины

История и теория музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	В результате изучения курса студенты должны свободно ориентироваться в стилях и жанрах русской и зарубежной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	История русской литературы
2	История телеоператорского мастерства
3	Производственная практика. Ассистентская практика
4	История зарубежного кино
5	История отечественного кино
6	Иностранный язык
7	Кинодраматургия
8	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
9	История зарубежного ИЗО
10	История России
11	История русского ИЗО
12	Учебная практика. Ознакомительная практика
13	История фотоискусства
14	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;

3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.15	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.16	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.17	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.9	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.10	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.11	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.12	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.13	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.14	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.15	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.16	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.17	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.18	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.19	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.20	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.6	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.7	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.8	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.9	- навыками создания сценарного произведения; - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.10	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**

	Раздел 1. История зарубежной музыки от истоков до XVII века		
1.1	Музыка Древнего мира..Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека. Музыка древних Шумер. Космологическое значение музыки. Музыка – точная наука, подобная астрономии и математике. Учения о ладовой природе и гармонии музыки /Лек/	**7**	**4**
1.2	История возникновения и развития жанров античного музыкального искусства (до IV в. н.э.). Достижение музыкального искусства в древнем Египте, отраженное в красоте народных песен, массовых народных действ. Культ богов, лежащий в основе сюжета популярных "страстей" и "мистерий". /Лек/	**7**	**4**
1.3	Становление основных жанров эпохи средневековья (IV-XIV в.). Духовная власть католической церкви во всех сферах жизни, создание почвы для объединения общими принципами музыкальной культуры. /Лек/	**7**	**4**
1.4	Расцвет зарубежной музыки разных национальных культур эпохи Возрождения (XIV – 2-я половина XVII в.). /Лек/	**7**	**4**
	Раздел 2. Музыкальная культура Древней Руси (XI – XVII века)		
2.1	Светское музыкальное искусство. Древнейшие виды народного творчества. «Смеховой мир» русского средневековья и скоморошество. Музыка древней Руси. Русская музыка — это своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. /Лек/	**7**	**2**
2.2	Развитие церковно-певческого искусства в XI - XVII века /Лек/	**7**	**2**
2.3	Новые музыкальные течения второй половины XVII века. /Лек/	**7**	**2**
	Раздел 3. Музыка эпохи барокко XVII – первой половины XVIII		
3.1	Музыка эпохи барокко. Начало музыкальной культуры нового времени. /Лек/	**7**	**2**
3.2	Эволюция оперного жанра в XVII веке. /Лек/	**7**	**2**
3.3	Инструментальная музыка XVII века. /Лек/	**7**	**2**
3.4	Биографический портрет Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750). Органное, инструментальное и вокально-ораториальное творчество /Лек/	**7**	**2**
3.5	Творчество Георга Фридриха Генделя. /Лек/	**7**	**2**
	Раздел 4. Русская музыкальная культура XVIII века		
4.1	Музыкальная культура первой половине и середине XVIII века. /Лек/	**7**	**2**
4.2	Русская музыка в последней трети века. Формирование русской национальной композиторской школы. /Лек/	**7**	**2**
4.3	Основные музыкальные жанры XVIII века. Опера. Творчество Пашкевича, Фомина, Бортнянского. /Лек/	**7**	**4**
	Раздел 5. Венская классическая школа		
5.1	Творческий портрет Й. Гайдна. Жанр симфонии. /Лек/	**7**	**2**
5.2	Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. /Лек/	**7**	**2**
5.3	Жизненный и творческий путь Л. В. Бетховена. /Лек/	**7**	**2**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**3**
	Раздел 6. Музыкальная культура второй половины XIX века		
6.1	Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. /Лек/	**7**	**2**
6.2	Творчество А.П. Бородина. /Лек/	**7**	**2**
6.3	Творческий портрет М.П. Мусоргского. /Лек/	**7**	**2**
6.4	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. /Лек/	**7**	**2**
6.5	Творчество П.И Чайковского. /Лек/	**7**	**2**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**5**

	Раздел 7. Романтизм в европейской музыке		
7.1	Общая характеристика творчества Ф. Шуберта. /Лек/	**7**	**2**
7.2	Творческий облик Шопена. /Лек/	**7**	**2**
7.3	Оперное творчество Джоаккино Россини. /Лек/	**8**	**4**
7.4	Жизненный и творческий путь Рихарда Вагнера. /Лек/	**8**	**6**
7.5	Жизненный и творческий путь Д. Верди. /Лек/	**8**	**6**
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**3**
	Раздел 8. Западноевропейская музыка XX века. Различные стилевые направления - импрессионизм, экспрессионизм и т.д.		
8.1	Импрессионизм в музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. /Лек/	**8**	**6**
8.2	Экспрессионизм в музыке. Творчество Арнольда Шенберга. /Лек/	**8**	**6**
8.3	Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. /Лек/	**8**	**6**
8.4	Творчество С. Прокофьева. /Лек/	**8**	**6**
8.5	Творчество Д. Шостаковича. /Лек/	**8**	**6**
8.6	Полистилистика в творчестве А. Шнитке. /Лек/	**8**	**6**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Один из перечисленных композиторов НЕ принадлежал к кружку «Могучая кучка":
а. М.П.Мусоргский;
б. П.И. Чайковский;
в. А.П.Бородин.

2. Это симфоническое произведение написал М.И.Глинка:
а. «Шехерезада»;
б. «Украинский казачок»;
в. «Арагонская хота».

3. Этот романс М.И.Глинки написан на стихи А.С.Пушкина:
а. «Попутная песня»;
б. «Я помню чудное мгновенье»;
в. «Не искушай…».

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы для письменных работ и докладов:
1. Древнегреческая музыка.
2. Особенности средневековой музыкальной идеологии. Григорианский хорал. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Светское искусство трубадуров.
4. Возникновение оперы. Опера seria и опера buffa.
5. Французская опера на примере творчества Люлли.
6. Особенности английской оперы. Перселл «Дидона и Иней».
7. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
8. Кантаты Баха. «Кофейная» и другие
9. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре.
10. Особенности стиля классицизма. Йозеф Гайдн. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно –

симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
11. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
12. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
13. Симфонии Людвига ван Бетховена. Поздний классицизм и начало романтизма в музыке.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенных циклов Франца Шуберта.
15. Романтичесая миниатюра в творчестве Фредерик Шопена.
16. Оперная реформа Р. Вагнера на примере опер «Лоэнгрин».
17. Верди. «Риголетто».
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Нововенская школа. Экспрессионизм в музыке. Творческий метод Шенберга. Додекафония
20. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
21. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
22. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
23. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
24. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
25. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
26. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
27. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
28. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
29. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
30. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
31. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
32. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
33. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
34. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
35. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
36. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».
37. Пантеизм и его воплощение в музыкальном языке симфоний Малера (на примере Симфонии № 2 до минор).
38. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века «Лунный Пьеро» Арнольда Шѐнберга.
39. Опера Берга «Воццек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.
40. Теория додекафонии как попытка решения проблемы интонационного кризиса XX века (Опера Шѐнберга «Моисей и Аарон» или Скрипичный концерт Альбана Берга).
41. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века.

Критерии оценки докладов:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачетам:
1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.

4. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Депре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
5. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
6. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
9. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха.
10. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура
«Страстей по Матфею».
11. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
12. Вольфганг Амадей Моцарт. Жанры в творческом наследии Моцарта.
13. Творческий путь Людвига ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор). Поздний классицизм и начало романтизма.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в балладе Шуберта «Лесной царь» на стихи Гѐте.
15. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Национальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки, этюды, полонезы, ноктюрны – новое в осмыслении жанра.
17. Особенности оперной реформы Рихарда Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
18. Оперное творчество Джузеппе Верди.
19. Импрессионизм в творчестве Дебюсси.
20. Додекафония Шенберга – новее пути развития.
21. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
22. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева.
23. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
24. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
25. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
26. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского- учителя музыкальной правды. Песни Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
27. Творчество Модеста Петровича Мусоргского. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
28. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
29. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кащей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».
30. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета
«Щелкунчик».
31. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
32. Кантата «Александр Невский» С.С. Прикофьева.
33. Поиски нового. Оперное и балетное творчество Д.Д. Шостаковича на примере опер «Нос», «Катерина Измайлова», балетов – «Золотой век» и Болт».
34. Полистилистика – творческий метод композиторов второй половины XX века на примере творчества А. Шнитке.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Губанов, Я. И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0.
2. Орлова, Т. С. Теория музыки : учебно-методическое пособие / Т. С. Орлова, Е. Л. Алтунина. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2023. — 185 с. — ISBN 978-5-001186-114-0.
3. Липаев, И. В. История музыки : ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2.

Дополнительная литература:
1. Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография» : учебное пособие / Н. Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9423-1.
2. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с.
3. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 260 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «История и теория музыки» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко А.И.

старший преподаватель Павлушова И.В.(РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2	Задачи:
3	1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной
4	социальной и профессиональной деятельности.
5	2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6	3. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	**5**	**2**
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	**5**	**2**
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	**5**	**2**
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	**5**	**2**
1.5	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	**5**	**2**

	Раздел 2. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
2.1	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	**5**	**2**
2.2	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	**5**	**2**
2.3	Основы обучения движениям. /Пр/	**5**	**2**
	Раздел 3. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
3.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	**5**	**2**
3.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	**5**	**2**
3.3	Обучение упражнениям комплексной функциональной разминке. /Пр/	**5**	**2**
3.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	**5**	**2**
3.5	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	**5**	**2**
3.6	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	**5**	**2**
3.7	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	**5**	**2**
3.8	Самостоятельная работа. /Ср/	**5**	**33**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля
Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:
1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:
а) Дыхательная система;
б) Нервная система;
в) Мышечная система;
1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
3) Обеспечивает движение организма.
2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:
1) Измерение пульса и артериального давления;
2) Анализ результатов самоконтроля;
3) Ведение дневника самоконтроля;
4) Оценка самочувствия до и после занятий;
3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:
1)Тест на выносливость;
2)Тест на силу;
3)Тест на гибкость;
а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания
Критерии оценки тестов
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов,
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:
1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастики и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина.
4. Физическое воспитание и его функции.
5. Физическое развитие человека и требования к нему.
8. Средства физической культуры.
9. Физическая культура в структуре профессионального образования.
10. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
11. Физическая культура в высшем учебном заведении.
12. Понятие о целостности организма и его систем.
13. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
14. Биоритмы и работоспособность человека.
15. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
16. Мышечная система и ее функции.
17. Мышечная ткань и ее строение.
18. Виды мышечной деятельности и их характерные особенности.
19. Роль нервной системы в двигательных функциях.
20. Утомление и его виды.
21. Утомление при физических нагрузках.
22. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
23. Классификация физических упражнений.
24. Мышечная активность и сердечная деятельность, их взаимосвязь.
25. Виды адаптации к физическим упражнениям.
26. Здоровье и его составляющие.
27. Здоровье и двигательная активность.
28. Факторы, влияющие на здоровье человека.
29. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
30. Онтогенез и филогенез.
31. Взаимодействие организма с окружающей средой.

32. Здоровый образ жизни и его составляющие.
33. Экологические факторы и их влияние на здоровье.
34. Гигиенические основы закаливания.
35. Основные требования к гигиене физических упражнений.
36. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
37. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
38. Питание и физическая нагрузка.
39. Влияние природных факторов на здоровье.
40. Формы самостоятельных занятий.
41. Планирование физической нагрузки при самостоятельных занятиях.
42. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.
43. Оценка функциональных возможностей организма с помощью тестов.
44. Физическая, техническая, тактическая и психическая подготовленность спортсмена.
45. Разминка и ее виды.
46. Двигательный навык и его формирование.
47. Объективные и субъективные факторы, влияющие на состояние психофизического здоровья студента.
48. Утомление при умственной деятельности.
49. Роль физической культуры в снятии утомления.
50. Работоспособность студентов в режиме учебного дня, недели.
51. Изменение психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии.
52. Организация режима труда и отдыха.
53. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
54. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.
55. Психофизическая регуляция функций организма.
56. Оздоровительные функции релаксационных воздействий.
57. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
58. Факторы, регулирующие физическую нагрузку.
59. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному
стрессу.
60. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Критерии оценки ответа на зачете
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403334 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115679 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – 5-е изд. стер. – Москва : Спорт, 2020. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536 – Библиогр.: с. 174-191. – ISBN 978-5-906132-49-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164023 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154150 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154151 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» в самостоятельной работе студенту следует
уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	37	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.ф.н. доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Евсеева М.А.

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель курса:
2	1 – дать студентам представление об эволюции эстетической мысли с глубокой древности до наших дней;
3	2 - дать студентам методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;
4	3 - познакомить с категориальным аппаратом классической и современной эстетики;
5	4 - представить основные этапы развития эстетических учений;
6	5 - показать соотношение эстетики XX-XXI вв. с развитием кинематографа и других искусств.
7	Задачи курса:
8	1-формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в области кинооператорского мастерства;
9	2-формирование комплексного представления профессии кинооператора;
10	3-приобщение студентов к производственной работе в мастерстве кинооператора;
11	4-формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессии кинооператора;
12	5-формирование навыков вузовской познавательной деятельности;
13	6-закладка основ психологической культуры будущего режиссера;
14	7-освоение приемов владения главным инструментом будущей профессии - кино или -видеокамерой, а также методик работы на учебных и реальных съемочных площадках

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
1	История зарубежного театра
2	История зарубежной литературы
3	История русского театра
4	Философия
5	История русской литературы
6	История телеоператорского мастерства
7	Производственная практика. Ассистентская практика
8	История зарубежного кино
9	История отечественного кино
10	Кинодраматургия
11	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
12	История зарубежного ИЗО
13	История России
14	История русского ИЗО
15	Учебная практика. Ознакомительная практика
16	История фотоискусства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;

3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили; поведения в межкультурном пространстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эстетика		
1.1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.2	Основные эстетические категории /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.3	Эстетика Античности /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.4	Средневековая эстетика /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.5	Эстетика Возрождения /Лек /Пр/	**8**	**2**
1.6	Эстетика Нового времени /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.7	Эстетические принципы Романтизма /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.8	Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в /Лек/ /Пр/	**8**	**4**
1.9	Русская эстетика XIX-XX вв. /Лек/ /Пр/	**8**	**4**
1.10	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/ /Пр/	**8**	**4**
1.11	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/ /Ср/	**8**	**37**
1.12	Самостоятельная подготовка /Зачёт /Зачёт/	**8**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
Тесты открытого типа:
1. ----------говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное
(музыка, изобразительное).
• Аристотель
2. ----------дает характеристику безобразного. Безобразное вызывает отвращение, оно являет собой отсутствие формы, нарушение
порядка.
• Василий Великий
3. ----------искусства (музыка, поэзия, танец) искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.

• Временные
4. Первыми в античной эстетики поставили ---------- специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.
• Софисты
5 ---------- по Платону, запредельно чувственному миру, предельно объективно, оно вид, или идея, истинно сущее бытие.
• Прекрасное
6. ---------- принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв.
• Готическими
7. ---------- эстетика является базовой для всех других ее разновидностей эстетики.
• Философская
8. ---------- , как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.
• Скульптура
9. ----------, разделяя понятия трансцендентной (to kallos) и земной (kallon) красоты, подчеркивали, что трансцендентная красота никогда не убывает, излучаясь в иерархию небесных и земных существ.
• Византийские мыслители
10. «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образца. Основной
задачей искусства является создание прекрасного» — эта концепция принадлежат: ----------
• Плотину
11. Антропологическая эстетика характеризуется прежде всего самостоятельностью ----------
• личностного начала
12. В гармонии аполлоновского и дионисийского начал ---------- видел идеал искусства, но все же более склонялся к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в.
• Ницше
13. В искусстве ---------- способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.
• романтизма
14. В конце XIX — начале XX в. происходит радикальное отрицание ---------- принципов творчества.
• традиционных
15. В культуре ---------- исповедовалась религия первобытного населения, мистическая религия подземных богов, мистическая, экстатическая религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.
• Греции
16. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на: ----------
• человека
17. В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по законам: ----------
• красоты
18. В формировании принципа ---------- в эстетике классицизма серьезную роль сыграло картезианство.
• рациональности
19. В эстетике Возрождения категория ---------- занимает значительное место.
• трагического
20. Важнейшей категорией ---------- прекрасного в патристике является цвет.
• византийской эстетики
21. Влияние ---------- , а через него и влияние античности, выработало ориентацию художественной жизни эпохи классицизма XVII в. на рассудочность, рациональность.
• Возрождения
22. Второй этап истории эстетики (с XVIII по середину XIX вв.) — период ----------
• немецкой классической философии
23. Средневековая византийская эстетика представляет оригинальный анализ основных эстетических понятий. Ряд из них достаточно традиционен (прекрасное,
образ), другие, напротив, оригинальны (например, свет). Но как бы они ни различались, объединяет их глубокая связь с: ----------
• богословской традицией
Иконоборческая полемика развивалась в Византии под определяющим
значением эстетической теории образа, созданной
• Иоанном Дамаскиным
24. Термин «Renissance» (Возрождение) был введен ---------- мыслителем и художником самой этой эпохи
• Джорджо Вазари
25. Третий этап истории эстетики начался в ---------- века и
продолжается до сих пор.
• середине XIX в.
26. У греков не было термина искусства в современном понимании, а был термин ---------- , означавший мастерство.
• «техне»
Тесты закрытого типа:
1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки является:
а) Баумгартен
б) Кант
в) Гегель
г) Дидро
2. Эстетика – это:

а) наука о прекрасном
б) наука о выразительных формах, чувственно непосредственно воспринимаемых
в) наука о нормах поведения человека
г) наука об эстетическом освоении человеком действительности
3. Прекрасное – это:
а) то, что нам нравится
б) соответствие реальности идеалу
в) то, что гармонично, пропорционально, совершенно
г) то, что полезно, удобно
4. Гибель или утрата идеала составляет содержание эстетической категории:
а) комическое
б) безобразное
в) низменное
г) трагическое
5. Наибольшее количество эссе, трактатов, исследований посвящено эстетической категории:
а) комическое
б) безобразное
в) прекрасное
г) трагическое
6. Эстетические чувства отличаются:
а) бескорыстностью, практической незаинтересованностью
б) особой яркостью и силой переживаний
в) связью с переживаниями прекрасного, возвышенного, комического, трагического
г) связью с переживанием того, что является удобным, подходящим, комфортным
7. Тонкость / грубость, развитость / неразвитость, широта / узость имеют отношение к эстетической категории:
а) вкус
б) искусство
в) форма
г) чувство прекрасного
8. Эстетический вкус – это:
а) способность отличать прекрасное от безобразного, трагическое от комического и т. п.
б) способность оценивать эстетические качества предметов и явлений
в) система индивидуальных предпочтений в мире выразительных форм
г) способность оценивать и отбирать полезные в быту вещи
9. Художественная культура – это система художественного образования и воспитания, социального заказа и создания художественных ценностей, хранения и изучения произведений искусства …(выберите подходящее продолжение)
а) исследования законов природы
б) контроля за перемещением художественных ценностей через границу
в) создания собственного имиджа
г) восприятия и оценки произведений искусства
10. Талант художника – это:
а) присущие от рождения способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта
б) природное дарование, дающее искусству правила
в) совокупность способностей, позволяющая создавать шедевры
г) всеобщее признание, успех
11. Критерием полноценного восприятия искусства является:
а) Наличие положительных эмоций при восприятии
б) Понимание смысла того, что воплощено в произведении
в) Развитый художественный вкус, дающий возможность понять и пережить не только то, что изображено, воплощено, но и оценить то, как это сделано
г) Умение пересказать содержание
12. К изобразительному искусству относится:
а) музыка
б) скульптура
в) архитектура
г) танец
13. Назовите автора трактата «Что такое искусство?»:
а) Х. Отрега-и-Гассет
б) В. В. Розанов
в) Д. Юм
г) Л. Толстой
14. Эстетика гламура это…
а) эстетика дендизма
б) стиль, полностью оторванный от реальной жизни большинства своих почитателей, он, тем не менее, стремится эту реальность задавать
в) стиль жизни, в том числе одежды, развлечений, который рекламируется в «глянцевых» журналах
г) стиль жизни молодежи 1960-х годов
15. Группа художников и(или) совокупность их произведений, имеющих общие идейно-эстетические и стилистические признаки, принадлежащие одному из видов искусства, (живописи или музыке, или поэзии и т. п.) называется:
а) школой в искусстве

б) стилем в искусстве
в) творчеством в искусстве
г) эпохой в искусстве
16. Кому из ученых принадлежит следующее определение эстетики: «Эстетика есть философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как самостоятельная и чувственно непосредственно воспринимаемая ценность…»
а) И. Канту
б) Н. О. Лосскому
в) А. Ф. Лосеву
г) А. Баумгартену
17. Стиль как понятие эстетики и искусствознания это:
а) «… принцип организации художественного мира, его внутренняя необходимость…» (Ю. Б. Борев)
б) «…лицо души» (Сенека)
в) «…это человек» (Дионисий Галикарнасский)
г) то, что человек делает
18. К внутренней форме произведения искусства относятся:
а) тема
б) кобмпозиция
в) ритм
г) сюжет и характеры
19. Самая ранняя эстетическая категория – это …
а) трагическое
б) прекрасное
в) комическое
г) возвышенное
20 Прекрасное тождественно полезному, считал:
а) Сократ
б) Аристотель
в) Платон
г) Гераклит
21. В форме диалога свои теоретические труды писал:
а) Геродот
б) Эсхил
в) Платон
г) Софокл
22. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его:
а) полезности
б) необходимости
в) совершенства
г) эстетической ценности
23. Кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?
а) Гегель
б) Чернышевский
в) Платон
г) Аристотель
24. Понятие трагедия обозначает:
а) предсмертный крик козла
б) противопоставление комичному
в) гибель человека
25. «Гомерический смех» означает
а) смех Гомера
б) сатирический смех
в) смех богов
г) издевательский смех
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые по курсу "Эстетика" не предусмотрены
Темы докладов по курсу "Эстетика".
Преподаватель может уточнить доклад в соответствии с творческими интересами студента.
Примерные темы докладов.

1 Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
2 Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.
3 Античная эстетика. Проблема взаимосвязи красоты и блага в древнегреческой философии.
4 Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного.
5 Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.
6 Учение Аристотеля о природе прекрасного.
7 «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического.
8 Онтология трагедии. Эстетические идеи перипатетиков.
9 Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
10 Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.
11 Августин Блаженный о природе искусства.
12 Проблема образа и изображения в византийской эстетике.
13 Эстетическое учение И. Дамаскина в контексте иконоборческой полемики.
14 Корни и специфика древнерусской эстетики.
15 Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
16 Эстетические идеи Данте.
17 Эстетика Петрарки как утверждение ренессансного мироощущения.
18 Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский) в контексте учения о макромире и микромире.
19 Ренессансная эстетика Ф. Рабле
20 Эстетика Марсилио Фичино.
21 Эстетика мыслителей барокко: иллюзорность искусства и театральности жизни.
22 Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.
23 Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
24 Природа и искусство в эстетических учениях романтиков
25 Эстетика И. Канта.
26 Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27 Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
28 Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
29 Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
30 Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
31 Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф. Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
32 Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
33 Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О. Конт, И. Тэн).
34 Проблема стиля и стилизации в эстетике русской религиозной философии конца XIX– начала XX века.
35 Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
36 Фундаментальная онтология М. Хайдеггера проблемы современной эстетики.
37 М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
38 А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
39 С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
40 «Игра в бисер» Г. Гессе как теоретический источник эстетики
41 «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В. Стасов)
42 Эстетика всеединства (В. Соловьѐв, П. Флоренский).
43 Эстетика русского символизма (А. Белый).
44 Эстетические проблемы синестезии (В. Кандинский, М. Волошин, М. Чюрлѐнис, А. Скрябин).
45 Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
46 Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
47 Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
48 Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

В качестве промежуточной аттестации студентам может быть предложен анализ прочитанных первоисточников (эссе). Письменная работа(эссе) выполняется на основе чтения и объяснения фрагментов оригинального эстетического текста по проблемам современной эстетики.

При подготовке данной письменной работы текст необходимо внимательно прочитать, понять, соотнести с соответствующим культурно-историческим эстетическим контекстом, концептуализировать содержание и кратко изложить

его письменно, в свободной форме.
Перечень текстов для анализа:
1 Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства
2 Мерло-Понти М. Око и дух
3 Ингарден Р. Двумерность структуры литературного произведения
4 Шпет Г. Проблемы современной эстетики .
5 Бердяев Н. Кризис искусства
6 Вейдле В. Умирание искусства.
7 Лосев А. Диалектика художественной формы.
8 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости .
9 Дики Д. Определяя искусство.
10 Бинкли Т. Против эстетики.
11 Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома
12 Деррида Ж. Правда в живописи
13 Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?
14 Фрейд З. Художник и фантазирование.
15 Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художествен ному творчеству.
16 Бахтин М. К методологии гуманитарных наук.
17 Эйхенбаум Б. Теория «формального» метода.
18 Леви-Строс К. «Болеро» Мориса Равеля.
19 Якобсон Р., Леви-Строс К. «Кошки» Шарля Бодлера
20 Барт Р. От произведения к тексту.
21 Барт Р. Смерть автора.
22 Фуко М. Что такое автор?
23 Мукаржовский Я. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Предмет и назначение эстетики.
2. Место эстетики среди философских наук.
3. Основные эстетические категории.
4. Нравственно-эстетический аспект искусства.
5. Общая характеристика эстетики Античности.
6. Эстетическая концепция Платона.
7. Калокагатия Аристотеля.
8. Эллинистическая эстетика.
9. Особенности эстетики эпохи Средневековья.
10. Основные эстетические принципы Возрождения.
11. Эстетика классицизма.
12. Эмблематика барокко.
13. Эстетика Просвещения.
14. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. 15. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства.
16. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена
17. Эстетические принципы И. Канта.
18. Общая характеристика эстетики Романтизма.
19. Эстетика Шеллинга.
20. Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.
21. З. Фрейд о сущности эстетического.
22. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
23. Понимание эстетического в позициях экзистенциализма.
24. Русская эстетическая традиция.
25. Сущность искусства Вл. Соловьёва.

26. П. Флоренский о сущности искусства.
27. Эстетика М. Бахтина.
28. Основные направления эстетики модернизма.
29. Постмодернизм как новый тип искусства.
30. Структурализм и постструктурализм о проблематике искусства.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689. – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подНикитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345. – Библиогр. в кн
. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный. писке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853 (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.
4. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 248 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694036. – ISBN 978-5-93057-810-2. – Текст : электронный.
5. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительна литература:
1. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герцен, А. И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры : [12+] / А. И. Герцен. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 484 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694975. – ISBN 978-5-4499-2991-4. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотнесению нового материала и освоенного в курсе «Философия».

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Мастерство кинооператора

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **42 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	1512	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2,4,6,8
		контрольная работа 2,4,6,8
		курсовая работа 1,3,5,7
аудиторные занятия	690	
самостоятельная работа	591,75	
часов на контроль	144	

Программу составил(и):

доцент Мошкович К.В.

старший преподаватель ТКиТ Некрасов С.П.

Рабочая программа дисциплины

Мастерство кинооператора

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	- Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в области кинооператорского мастерства.
2	- Формирование у студентов комплексного представления профессии кинооператора
3	- Приобщение студентов к производственной работе в мастерстве кинооператора
4	- Формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессии кинооператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ОПК-5: Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи
ОПК-5.2: Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.1.2	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении; - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.1.3	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.1.4	-основами технологии производства аудиовизуального произведения; - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

3.1.5	основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств;
3.1.6	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.7	способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств;
3.1.8	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.9	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.10	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.11	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.12	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.13	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.14	- базовый терминологический аппарат;
3.1.15	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.16	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.17	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.18	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.19	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.20	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения;
3.1.21	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.2	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.3	- применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.4	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.5	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.6	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.7	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.8	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.9	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.10	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.11	создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.12	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.13	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.2	- навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.3	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.4	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении; - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.5	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.6	-основами технологии производства аудиовизуального произведения;способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
3.3.7	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История возникновения и развития кинооператорского искусства и его роль в создании экранного произведения		
1.1	Профессия «кинооператор» /Пр/	**1**	**30**
1.2	Возникновение и историческое развитие зарубежной художественной операторской школы /Пр/	**1**	**30**
1.3	Возникновение и развитие отечественной операторской школы /Пр/	**1**	**30**
1.4	Консультации /Конс/	**1**	**11,25**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**78,75**
	Раздел 2. Законы построения кадра и их связь с принципами художественного замысла		
2.1	Приемы и способы киносъемки /Пр/	**2**	**30**
2.2	Основные принципы композиционного единства: искусство «построения» кинокадра /Пр/	**2**	**30**
2.3	Технические способы киносъемки, определяющие изобразительную композицию в кино /Пр/	**2**	**24**
2.4	Консультации /Конс/	**2**	**10,5**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**49,5**
	Раздел 3. Техника и технология киносъемки в различных условиях		
3.1	Световое и цветовое решение кадра, эпизода фильма /Пр/	**3**	**30**
3.2	Натурная киносъемка /Пр/	**3**	**30**
3.3	Киносъемка при искусственном освещении в декорациях павильона и в «естественном» интерьере /Пр/	**3**	**15**
3.4	Технология производства фильмов /Пр/	**3**	**15**
3.5	Кино и компьютерная графика /Пр/	**4**	**15**
3.6	Съемка на движении. Средства движения камеры /Пр/	**4**	**15**
3.7	Экспонометрия /Пр/	**4**	**15**
3.8	Специальные виды съемки: Рапид, цейтрафер, подводная съемка, съемка с воздуха /Пр/	**4**	**15**
3.9	Спецэффекты и трюковые съемки. Спецэффекты: дождь, туман, пожары, взрывы, молния и т.п. Взаимодействие камеры и каскадеров /Пр/	**4**	**24**
3.10	Консультации /Конс/	**3**	**11,25**
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**78,75**
3.12	Консультация /Конс/	**4**	**10,5**
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**85,5**
	Раздел 4. Построение кадра, композиция, свет. Разные виды съемок.		
4.1	Роль предметного мира в кадре. Композиция, свет. Съемка предметов в различных световых состояниях (ночь, день, режим) /Пр/	**5**	**30**
4.2	Роль пейзажа в изобразительном построении фильма /Пр/	**5**	**30**
4.3	Портретная съемка /Пр/	**5**	**30**
4.4	Консультации /Конс/	**5**	**11,25**

4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**78,75**
	Раздел 5. Специальные и комбинированные съемки		
5.1	Выразительные возможности специальных съемок /Пр/	**6**	**30**
5.2	Область применения специальных съемок /Пр/	**6**	**30**
5.3	Выразительные возможности комбинированных съемок /Пр/	**6**	**10**
5.4	Область применения комбинированных съемок /Пр/	**6**	**14**
5.5	Консультации /Конс/	**6**	**10,5**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**49,5**
	Раздел 6. Особенности работы кинооператора		
6.1	Многокамерная съемка /Пр/	**7**	**15**
6.2	Особенности работы оператора над документальным фильмом /Пр/	**7**	**15**
6.3	Особенности работы кинооператора над художественными фильмами разных жанров /Пр/	**7**	**15**
6.4	Постпроизводство /Пр/	**7**	**15**
6.5	Особенности работы кинооператора в интерьере и в павильоне /Пр/	**7**	**15**
6.6	Подготовительный период съемок /Пр/	**7**	**15**
6.7	Консультация /Конс/	**7**	**11,25**
6.8	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**78,75**
	Раздел 7. Приемы и методы киносъемки		
7.1	Композиция кадра /Пр/	**8**	**15**
7.2	Монтаж, мезансцена и кинокомпозиция /Пр/	**8**	**15**
7.3	Свет и композиция /Пр/	**8**	**15**
7.4	Цвет в фильме /Пр/	**8**	**15**
7.5	Движение в кадре и движение камеры /Пр/	**8**	**18**
7.6	Консультация /Конс/	**8**	**9,75**
7.7	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**92,25**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные тестовые задания для текущего контроля:
1. Термин «Монтаж» буквально означает:
А) Соединение;
Б) Склейка;
В) Выстраивание;
Г) Сочетание.

2. В переводе с французского термин «Контраст» означает:
А) Противоположность;
Б) Разносторонность;
В) Разный
Г) Противодействие.

3. Дайте определение термина «Режиссерское событие»
А) Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев
Б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя;
В) Сумма актерских оценок и изменение декораций;
Г) Сумма актерских событий и выразительных средств.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен:
1. Творчество отечественных кинооператоров периода немого кино (Э.Тиссэ, А.Головня, А.Москвин, Д.Демуцкий).
2. Творчество отечественных кинооператоров второй половины XX века (С.Урусевский, В.Юсов, П.Лебешев.
3. Творчество выдающихся зарубежных кинооператоров (Г. Толанд, В.Стораро, С.Верни, Э.Любецки).
4. Особенности изобразительного решения современного фильма.

Экзамен:
5. Драматургический замысел, режиссерское и операторское решение фильма.
6. Работа режиссера и оператора в подготовительный период.
7. Мизансцена как зримая реализация драматургического замысла.
8. Выразительные средства операторского искусства.

Экзамен:
9. Композиция кадра. Способы выделения композиционного центра. Виды композиции и мизансцены.
10. Световое решение. Виды освещения. Реалистический и «эмоциональный» свет.
11. Цветовое решение. Понятие колорита. Теплые и холодные тона. Дополнительные цвета. Символика цвета.
12. Понятие ракурса. Ракурс как выразительное средство. Ракурс как способ передачи «субъективного взгляда» камеры.
13. Творческое использование различных видов оптики. Использование оператором фильтров, отражающих и полупрозрачных сред.
14. Движение камеры. «Внутрикадровый монтаж». Техника, используемая при съемке с движения.
15. Виды перспектив и их творческое использование в экранном искусстве.
16. Изменение линейной перспективы при съемке нестандартной оптикой.

Экзамен:
17. Использование воздушной и тональной перспективы для создания экранного пространства.
18. Понятие темпоритма. Ритмическое построение сцены, эпизода.
19. Коррекция изображения с помощью компьютерной обработки. Создание спецэффектов при электронном монтаже.
20. Понятие монтажного мышления. Основные правила монтажа.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования обще- культурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Волынец, М. М. Профессия: оператор. — М.: Аспект Пресс, 2007.
2. Гейлер, М. Основы композиции и художественной фотосъемки: профессиональный подход к творчеству. — М.: NT Press, 2005.
3. Шехтер, Т.Е. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника. — СПб: СПбГУП, 2010.

Дополнительная литература:

1. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд : беседы о кинооператорском мастерстве : учебное пособие : [16+] / Ю. Я. Светлаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010.
2. Кузнецов, И. Создание фильма на компьютере: технология и творчество. — СПб: Питер, 2005.
3. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр. — М.: Аспект Пресс, 2007.
4. Познин, В.Ф. Изобразительное решение аудиовизуального произведения. — СПб: Питер, 2005.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Кинооператорское мастерство» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием
для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Телеоператорское мастерство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6,8
аудиторные занятия	114	
самостоятельная работа	102	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Телеоператорское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: приобрести необходимые фундаментальные знания, умения и навыки в области операторского мастерства, освоить творческие и технические приемы для решения задач по созданию аудиовизуальных произведений.
2	Задачи дисциплины: ознакомиться с организацией процесса производства фильмов, с творческими приемами, современными техническими средствами и технологическими процессами для наиболее полной реализации творческого замыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Звуковое решение фильма
2	Кинодраматургия
3	Мастерство кинодокументалиста
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
5	Фотокомпозиция
6	Основы кинорежиссуры
7	Светотехника и экспонометрия
8	Киносветотехника
9	Киносъемочная оптика
10	Теория и практика монтажа
11	Учебная практика. Ознакомительная практика
12	История фотоискусства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-3: Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта

ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ОПК-5: Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи
ОПК-5.2: Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением
ПК-1: Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.2	- функции и методы менеджмента;
3.1.3	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.4	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.5	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.6	- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта
3.1.7	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.8	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.9	- обязанности руководителя коллектива
3.1.10	- принципы управления творческим коллективом
3.1.11	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта
3.1.12	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.13	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.14	- обязанности руководителя коллектива
3.1.15	содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.16	- основы самоорганизации личности
3.1.17	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.18	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.19	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
3.1.20	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.21	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.22	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
3.1.23	- навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.1.24	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.1.25	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; - традиции операторской школы;
3.1.26	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.1.27	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.28	- методы анализа операторской техники;
3.1.29	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;

3.1.30	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.31	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.32	- методы анализа операторской техники;
3.1.33	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;
3.1.34	- особенности работы операторской группы;
3.1.35	- виды творческих и производственных задач операторской группы;
3.1.36	- особенности съемочно-постановочной работы;
3.1.37	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки;
3.1.38	- этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы;
3.1.39	- средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима;
3.1.40	художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
3.1.41	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
3.1.42	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
3.1.43	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
3.1.44	- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
3.1.45	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
3.1.46	- приемы композиционного построения кадра;
3.1.47	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
3.1.48	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
3.1.49	- основы теории цветовосприятия;
3.1.50	- основы получения цветного изображения;
3.1.51	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
3.1.52	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- осуществлять подбор кадров;
3.2.2	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.3	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.4	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.5	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.6	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.7	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.8	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.9	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.10	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.11	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.12	- добиваться поставленной цели
3.2.13	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.14	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.15	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.16	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.17	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.18	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.19	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.20	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.21	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.22	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.23	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.24	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.25	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.26	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.27	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.28	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.29	- выстроить работу операторского группы;
3.2.30	- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;

3.2.31	- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы;
3.2.32	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы;
3.2.33	- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
3.2.34	- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
3.2.35	- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
3.2.36	- осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса
3.2.38	- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
3.2.39	использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок;
3.2.40	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок;
3.2.41	- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.2.42	- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.2.43	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.44	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.45	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- технологиями менеджмента;
3.3.2	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.3	- теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.4	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.5	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.6	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.7	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.8	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.9	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.10	- навыками создания кинопроизведения; - навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.11	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.12	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.3.13	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.14	- методами анализа возможностей операторской техники;- разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.15	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.16	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.17	- методами анализа возможностей операторской техники;навыками организации работы операторской группы;
3.3.18	- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;- навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
3.3.19	- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
3.3.20	- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
3.3.21	- навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
3.3.22	- способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;
3.3.23	- средствами выражения в документальном кино; - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.24	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.25	- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.26	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.27	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;- методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Телеоператорское мастерство		
1.1	Введение. Функции оператора при производстве фильма. /Лек/	**5**	**4**
1.2	Развитие кинотехнологий и краткий обзор истории операторского мастерства. /Лек/	**5**	**10**
1.3	Техника и технология кино-, теле-и видеопроизводства /Лек/	**5**	**10**
1.4	Выразительные возможности и область применения специальных и комбинированных съемок. /Лек/	**5**	**6**
1.5	Композиция кадра. /Лек/	**6**	**4**
1.6	Монтаж, мизансцена и кинокомпозиция /Лек/	**6**	**4**
1.7	Оптика и ее возможности в композиционных построениях /Лек/	**6**	**6**
1.8	Свет и композиция /Лек/	**6**	**8**
1.9	Цвет в фильме /Лек/	**6**	**6**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**42**
	Раздел 2. Телеоператорское мастерство		
2.1	Движение в кадре и движение камеры /Лек/	**7**	**4**
2.2	Этапы работы оператора над художественным фильмом /Лек/	**7**	**2**
2.3	Работа оператора над художественным фильмом в подготовительный период /Лек/	**7**	**4**
2.4	Работа оператора над художественным фильмом в съемочный период /Лек/	**7**	**4**
2.5	Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в интерьере и в павильоне /Лек/	**7**	**4**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**
	Раздел 3. Телеоператорское мастерство		
3.1	Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма на натуре /Лек/	**7**	**4**
3.2	Работа оператора над художественным фильмом в период постпроизводства /Лек/	**7**	**4**
3.3	Особенности работы оператора над научно-популярными фильмами /Лек/	**7**	**4**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**42**
	Раздел 4. Телеоператорское мастерство		
4.1	Специфика работы кинооператора над художественными фильмами различных жанров /Лек/	**8**	**6**
4.2	Особенности работы оператора над документальными фильмами /Лек/	**8**	**6**
4.3	Особенности работы оператора телевидения /Лек/	**8**	**6**
4.4	Многокамерная съемка /Лек/	**8**	**8**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Крупный план это:

а. Голова мыши
б. Кольцо на пальце
в. Ни один из двух перечисленных
2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:
а. Не двигается, так как камера неподвижна
б. Меняет угол
в. Всё зависит от замысла режиссёра
3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:
а. Освещения
б. Контекста (фона)
в. Угла съёмки

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:
Работа оператора по постановке света при съемке на натуре.
Контроль за цветностью освещения при съемке на кинопленку и особенности контроля за цветностью освещения при работе с видеокамерой.
Драматургия фильма и психологическое воздействие цвета. Особенности съемки с канатной дороги.
Съемка с летательных аппаратов.
Производственные обязанности оператора в подготовительный период. Работа оператора над документальным фильмом в подготовительный период. Методы съемки в документальном кино.
Специальные требования к производственной квалификации научно-популярного фильма. Особенности работы оператора телевидения на прямой трансляции.
Работа оператора телевидения на ПТС.
Многокамерные съемки в игровом и документальном телевизионном кино. Многокамерные съемки на телевидении.

Критерии оценки рефератов:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1. Функции оператора при производстве фильма.
2. Разработка оператором (совместно с режиссером и художником) изобразительной структуры фильма и его стилистики.
3. Решение оператором технических задач в ходе кинопроизводства
4. Организация оператором производственно-технологического процесса съемок фильма в той части, которая касается изображения.
5. Изобретение кинематографа и специфика работы оператора в ранний период развития кино.
6. Фотографическая природа кинематографа. Специфика кинокадра: воспроизведение движения предметов в пространстве и развитие явлений во времени.
7. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора.
8. Кинооператорское искусство в немой период в советской и российской школе кинематографии.
9. Кинооператорское искусство в советской школе кинематографии в 30-е – 50-е годы.
10. Кинооператорское искусство в советской кинематографии в 60-е – 80-е годы
11. Кинооператорское искусство в российской школе кинематографии в период от 90-х годов прошлого века до настоящего времени.
12. Зарубежное кинооператорское искусство в немой период развития кино.
13. Зарубежное кинооператорское искусство в 30-е – 50-е годы.
14. Зарубежное кинооператорское искусство во второй половине 20 века

15. Зарубежное кинооператорское искусство в 21 веке.
16. Технологические особенности раннего звукового кино. Специфика работы кинооператоров, связанная с приходом в кино звука.
17. Технология цветного кино. Особенности работы кинооператоров, связанные с приходом в кино цвета.
18. Технологические особенности широкоэкранного и широкоформатного кино. Специфика работы оператора в широкоэкранном и в широкоформатном кино.
19. Возникновение и развитие телевидения. Технологические особенности раннего телевидения.
20. Возникновение и развитие видеозаписи. Технология видеозаписи.
21. Производственные обязанности и особенности работы оператора над художественным фильмом.
22. Производственные обязанности и особенности работы оператора над хроникально-документальным фильмом.
23. Производственные обязанности и особенности работы оператора над научно-популярным фильмом.
24. Производственные обязанности и особенности работы телеоператора.
25. Киносъемочные аппараты для работы на пленке. Камеры для различных форматов кадра. Ручные и синхронные камеры. Камеры для специальных и комбинированных видов съемки.
26. Киносъемочные объективы. Фокусное расстояние объектива.
27. Светосила съемочной оптики.
28. Резкостные характеристики объектива.
29. Операторская техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки. Штативы, тележки, операторские краны.
30. Осветительная техника. Источники искусственного света.
31. Киноосветительные приборы. Грип. Осветительные фильтры. Отражатели. Генераторы.
32. Кинопленка. Фотографические свойства, характеристическая кривая. Значение светочувствительности, фотографической широты и коэффициента контрастности пленки.
33. Цветной светочувствительный материал. Разбаланс по светочувствительности и по контрасту.
34. Получение цветного изображения на кинопленке и в цифровом кинематографе.
35. Экспонометрия. Определение экспозиции по яркости и освещенности.
36. Ключевая освещенность. Кадры в высоком ключе и в низком ключе.
37. Экспонометрический контроль в видеокамерах
38. Телевидение, видеотехника и видеотехнологии. Электронно-лучевая трубка.
39. Аналоговый и цифровой видеосигнал.
40. Матрицы, их размер и чувствительность.
41. Форматы видеозаписи.
42. Теле- и видеокамеры.
43. Цветоустановка.
44. Технический контроль.
45. Устройства демонстрации изображения.
46. Специальные съемки, их разновидности.
47. Кинетический режим съемки (замедленная, ускоренная, покадровая).
48. Макро- и микрокиносъемка.
49. Съемка в инфракрасных лучах, термографические изображения.
50. Съемка в ультрафиолетовых лучах.
51. Съемки в рентгеновских лучах.
52. Съемка в поляризованном свете.
53. Съемки в условиях низкой освещенности, электронные методы усиления изображения.
54. Съемки с больших удалений.
55. Киносъемки в суровых климатических условиях. Киносъемка при низких температурах.
56. Киносъемка на море.
57. Съемки в условиях тропиков.
58. Съемки в условиях пустыни.
59. Киносъемки в труднодоступных местах с помощью световодов.
60. Киносъемки хирургических операций.
61. Подводные киносъемки.
62. Воздушные киносъемки.
63. Съемка диких животных и птиц.
64. Применение специальных технологий при съемке спорта.
65. Комбинированные съемки, их разновидности.
66. Метод многократного экспонирования и съемки кадра по частям.
67. Метод проекционного совмещения.
68. Метод перспективного совмещения.
69. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения. Комбинированные кадры и компьютерные технологии нового времени.

Вопросы к экзамену:
1. Понятие о композиции для статичного кадра.
2. Понятие о композиционных приемах.
3. Кадрирование в кино. Формат кинокадра.
4. Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловой центр.
5. Главное и второстепенное; иерархия элементов композиции.
6. Цельность.
7. Выразительность.

8. Лаконичность и сложность композиции.
9. Уникальность, точность и достоверность в композиционных построениях
10. Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность.
11. Контраст тональных пятен.
12. Оптимальный визуальный контраст.
13. Ритм. Симметрия. Ритм и темп.
14. Динамика и статика. Движение и устойчивость.
15. Объем.
16. Фактура.
17. Пространство. Перспектива - иллюзия глубины пространства.
18. Линейная и тональная перспектива. Воздушная перспектива.
19. Эффект загораживания («Оверлэппинг»). Динамическая перспектива.
20. Крупность плана. Общий, средний, крупный план, дальний план и деталь.
21. Соотношение фигура-фон.
22. Точка съемки.
23. Ракурс.
24. Расположение линии горизонта в кадре.
25. Композиция и драматургия. Композиция эпизода и фильма в целом.
26. Мизансцена. Мизансцена – язык режиссера. Текст и подтекст в мизансцене.
27. Плоская мизансцена. Глубинная мизансцена. Мизанкадр.
28. Монтаж и раскадровка.
29. Принципы монтажной связности в эпизоде.
30. Внутрикадровый монтаж.
31. Параллельный монтаж.
32. Драматургия монтажа, столкновение кадров.
33. Монтаж эпизодов между собой.
34. Оптика и ее возможности в композиционных построениях.
35. Влияние оптики на передачу глубины пространства.
36. Оптический рисунок объектива. Мягкорисующая оптика (монокль).
37. Широкоугольные объективы.
38. Длиннофокусные объективы.
39. «Нормальные» и «портретные» объективы.
40. Типовой набор оптики. Оптическая линейка.
41. Трансфокаторы.
42. Объективы для широкоэкранного кино.
43. Макрообъективы и макросъемка.
44. Светосильные объективы.
45. Оптические насадки.
46. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
47. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
48. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
49. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1) Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: учебное пособие для вузов. – Москва : Аспект Пресс, 2004. – 111 с.
– (Телевизионный мастер-класс)
2) Медынский С. Е. Мастерство оператора – документалиста. Ч. 1 : Изобразительная емкость кадра. – Москва : Издательство 625, 2004. – 144. : ил.
3) То же. Ч. 2: Прямая съемка действительности. – Москва : «Издательство 625», 2008. – 3604 с. 6 ил.
4) Медынский С. Е. Панорамирование как творческий прием оператора – документалиста: учебное пособие. – Москва ВГИК, 2003. – 74 с.
5) Муратов С.А. Пристрастная камера: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: АспектПресс, 2004.
– 187 с. – (Телевизионный мастер-класс)
6) Волынец М.М. профессия - оператор: учебное пособие для вузов. – Москва: АспектПресс, 2004. – 160с. – (Телевизионный мастер-класс)
7) Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: АспектПресс. 2003. – 201 с.
8) Телевизионная журналистика : учебник /редколл. : Г. В. Кузецов, В.Л. Цвик, А.Я Юровский. – 4-е изд. – Москва : Издательство МГУ, Издательство «высшая школа», 2002. – 304 с.
9) Синецкий Д. Б. Видеокамеры и видеосъемка: практическое руководство. – 3 изд., перераб. и доп. – Москва : A.D&T, 2001. – 197 с.: ил. – (Самостоятельно от Азов к Мастерству)
10) Соколов А. Г. Монтаж : телевидение, кино, видео : учебник. В 2х частях. – Москва : «Издательство 625», 11) Ч.1: 2000. – 207 с. : ил.
12) Ч.2: 2001. – 207 с.:ил.
13) Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие для вузов – Москва : АспектПресс, 2004, 142 с. – (Телевизионный мастер-класс)
14) Головко Б.Н. Теория и практика фоторекламы : учебное пособие. – Санкт_Петербург : Издательство В.А. Михайлова, 2005. – 320 с.
15) Бутовский Я.Л. Ленинградская операторская школа. Вторая половина 20х годов // Кино Санкт-Петербурга : сборник.
– Санкт-Петербург , 2004. –с. 131 – 136.
16) Бутовский Я.Л. Андрей Москвин, кинооператор. – СПб.: «Дм. Буланин», 2000. – 300 с.
17) Штейн С.Ю. Онтоконструктивная матрица кинокадра // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва : РИТИ-ГИТИС, 2017. – С. 168-182.
18) Артюшин Л.Ф. Цветная фотография.- Москва: Искусство, 1986. – 07 с.: ил. – (Массовая фотографическая библиотека)
19) Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – 2 е изд., перераб. и доп. – Москва: Искусство, 1977. – 275 с.: ил.
20) Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – Москва: Искусство, 1987.- 255 с.: ил.
21) Екатерининская А.А., Свердлов Е.А.. Изобразительное решение фильма.: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГУКИТ, 2020.

Интернет-ресурсы:

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио https://tvkinoradio.ru
2. Техническое оснащение телевизионных комплексов: http://ru.okno-tv.ru/
3. Фото и видеокамеры Panasonic https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and- camcorders.html
4. Съемочная техника Blackmagic https://www.blackmagicdesign.com/
5. Съемочная техника Arri https://www.arri.com/en/
6. Съемочная техника Nikon https://nikonstore.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей. Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Список фильмов рекомендованных к просмотру:
1. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
2. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
3. «Бег», СССР, 1970, реж. Александр Алов, Владимир Наумов, опер. Леван Пааташвили
4. «Белое солнце пустыни», СССР, 1969, реж. Владимир Мотыль, опер. Эдуард Розовский
5. «Броненосец «Потемкин», СССР, 1925, реж. Сергей Эйзенштейн, опер. Эдуард Тиссэ
6. «Бумажный солдат», Россия, 2008, реж. Алексей Герман мл., опер. Максим Дроздов, Алишер Хамидходжаев
7. «В огне брода нет», СССР, 1967, реж. Глеб Панфилов, опер. Дмитрий Долинин

8. «Веселые ребята», СССР, 1934, реж. Григорий Александров, опер. Владимир Нильсен
9. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман
10. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
11. «Восхождение», СССР, 1976, реж. Лариса Шепитько, опер. Владимир Чухнов
12. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс
13. «Двадцать дней без войны», СССР, 1976, реж. Алексей Герман, опер. Валерий Федосов
14. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров
15. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», СССР, 1964, реж. Элем Климов, опер. Анатолий Кузнецов, Михаил Коропцов
16. «Долгие проводы», 1971, СССР, реж. Кира Муратова, опер. Геннадий Карюк
17. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг
18. «Женитьба», СССР, 1977, реж. Виталий Мельников, опер. Юрий Векслер
19. «Жертвоприношение», Швеция, Великобритания, Франция, 1986, реж. Андрей Тарковский, опер. Свен Нюквист
20. «Иван Грозный», СССР, 1943-1945, реж. Сергей Эйзенштейн, опер. Эдуард Тиссэ, Андрей Москвин
21. «Дама с собачкой»,СССР, 1959, реж. Иосиф Хейфиц, опер. Дмитрий Месхиев, Андрей Москвин
22. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг)

23. «Дни затмения», СССР, 1988, реж. Александр Сокуров опер. Сергей Юриздицкий
24. «Земля», СССР, 1930, реж. Александр Довженко, опер. Даниил Демуцкий
25. «Зеркало», СССР, 1974, реж. Андрей Тарковский, опер. Георгий Рерберг
26. «Золушка», СССР, 1947, реж. Надежда Кошеверова, Михаил Шапиро, опер. Евгений Шапиро
27. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
28. «Иди и смотри», СССР, 1985, реж. Элем Климов, опер. Алексей Родионов
29. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», СССР, 1967, реж. Андрей Кончаловский, опер. Георгий Рерберг
30. «Июльский дождь», СССР, 1966, реж. Марлен Хуциев, опер. Герман Лавров
31. «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
32. «Король Лир», СССР, 1970, реж. Григорий Козинцев опер. Йонас Грицюс
33. «Край», Россия, 2010, реж. Алексей Учитель, опер. Юрий Клименко
34. «Левша», СССР, 1986, реж. Сергей Овчаров, опер. Валерий Федосов
35. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
36. «Маскарад», СССР, 1941, реж. Сергей Герасимов, опер. Вячеслав Горданов
37. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня
38. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек
39. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина
40. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман, опер. Валерий Федосов
41. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
42. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
43. «Начальник Чукотки», СССР, 1966, реж. Виталий Мельников, опер. Эдуард Розовский
44. «Не горюй!», СССР, 1968, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов
45. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
46. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер.Павел Лебешев
47. «Новый Вавилон», СССР, 1929, реж. Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, опер. Андрей Москвин
48. «Ностальгия», Италия, СССР, 1983, реж. Андрей Тарковский, опер. Джузеппе Ланчи
49. «Объяснение в любви», СССР, 1977, реж. Илья Авербах, опер. Дмитрий Долинин
50. «Окраина», СССР, 1933, реж. Борис Барнет, опер. Михаил Кириллов, Андрей Спиридонов
51. «Они сражались за Родину», СССР,1975, реж.Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов
52. «Остров», Россия, 2006, реж.Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
53. «Письма мертвого человека», СССР, 1986, реж. Константин Лопушанский, опер. Николай Покопцев
54. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня
55. «Про уродов и людей» Россия, 1998, реж. Алексей Балобанов, опер. Сергей Астахов
56. «Проверка на дорогах», СССР, 1971, реж. Алексей Герман, опер. Яков Склянский
57. «Прогулка», Россия, 2003, реж. Алексей Учитель, опер. Юрий Клименко, Павел Костомаров
58. «Пышка», СССР, 1934, реж. Михаил Ромм, опер. Борис Волчек
59. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
60. «Русский ковчег», Россия, Германия, Япония, Канада, Финляндия, Дания , 2002, реж. Александр Сокуров, опер. Тильман Бюттнер, Бернд Фишер,Анатолий Родионов
61. «Садовник» СССР, 1987, реж. Виктор Бутурлин, опер. Владимир Васильев
62. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер.Сергей Мачильский
63. «Свой среди чужих, чужой среди своих», СССР, 1974, реж. Никита Михалков, опер. Павел Лебешев
64. «Сибириада», СССР, реж Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили
65. «Соло», СССР, 1980, реж. Константин Лопушанский, опер. Анатолий Лапшов
66. «Солярис», СССР, 1972, реж.Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
67. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
68. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников
69. «Судьба человека», СССР, 1959, реж. Сергей Бондарчук, опер. Владимир Монахов
70. «Счастливые дни». СССР, 1991, реж. Алексей Балобанов, опер. Сергей Астахов
71. «Тени забытых предков», СССР, 1964, реж. Сергей Параджанов, опер. Юрий Ильенко
72. «Тихий Дон», СССР, 1957, реж. Сергей Герасимов, опер. Владимир Рапопорт

73. «Торпедоносцы», СССР, 1983, реж. Семён Аранович, опер. Владимир Ильин
74. «Трудно быть богом», Россия, 2013, реж. Алексей Герман, опер. Владимир Ильин, Юрий Клименко
75. «Уроки французского», СССР, 1978, реж. Евгений Ташков, опер. Владимир Нахабцев
76. «Фауст», Россия, Германия, США, Франция, Япония, Великобритания, Италия , 2011, реж. Александр Сокуров, опер. Брюно Дельбоннель
77. «Хождение по мукам», СССР, 1957-1959, реж. Григорий Рошаль, опер. Леонид Косматов
78. «Хроника пикирующего бомбардировщика», СССР, 1967, реж. Наум Бирман. Опер. Александр Чиров
79. «Хрусталев, машину», Россия, Франция 1998, реж. Алексей Герман, опер. Владимир Ильин
80. «Цвет граната, Саят-Нова», СССР, 1968, реж. Сергей Параджанов, опер. Сурен Шахбазян
81. «Чапаев», СССР, 1934, реж. Георгий Васильев, Сергей Васильев, опер. Александр Ксенофонтов, Александр Сигаев
82. «Человек-амфибия», СССР, 1961, реж. Владимир Чеботарев, Геннадий Казанский, опер. Эдуард Розовский
83. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов
84. «Чужая белая и рябой», СССР, 1986, реж. Сергей Соловьев, опер. Юрий Клименко
85. «Шинель», СССР, 1926, реж. Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, опер. Андрей Москвин
86. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
87. «Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов
88. «В горах мое сердце» (СССР, реж. Рустам Хамдамов, опер. Владимир Дьяконов)

89. «Человек идет за солнцем», СССР, 1961, реж. Михаил Калик, опер. Вадим Дербенёв
90. «Дикое поле» Россия, 2008, реж. Михаил Калатозишвили, опер. Петр Духовской

Художественные фильмы зарубежные
1. «Амаркорд » (1973, Италия, Федерико Феллини, опер. Джузеппе Ротунно)
2. «Амели» (2001, Франция, реж. Жан-Пьер Жёне, опер. Брюно Дельбоннель)
3. «Андерграунд» (1995, Югославия, реж. Эмиль Кустурица, опер. Вилько Филач)
4. «Аталанта» (1934, Франция, реж. Жан Виго, опер. Борис Кауфман)
5. «Бал» (1983, Франция, Италия, реж. Этторе Скола опер. Рикардо Аронович)
6. «Барри Линдон» (1975, Великобритания, реж. Стэнли Кубрик, опер. Джон Олкотт)
7. «Беги, Лола, беги» (1998, Германия, реж. Том Тыквер, опер. Франк Грибе)
8. «Блоу – ап, Фотоувеличение» (Италия, Англия, реж. Микеланджело Антониони, опер. Карло Ди Пальма)
9. «Веревка», (1948, США, реж. А. Хичкок, опер. Уильям Сколл, Джозеф Валентайн)
10. «Весна, лето, осень, зима и снова весна» (2003, Корея, реж. Ким Ки Дук, опер. Пэк Тонхён)
11. «Видок» (2001, Франция, реж. Жан-Кристоф Питоф (Кома́р опер. Жан-Пьер Совер, Жан- Клод Тибо)
12. «Восемь с половиной» (1963, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Джанни ди Венанцо)
13. «Девушка с жемчужной сережкой» (2003, Великобритания, реж. Питер Вэббер, опер. Эдуардо Серра)
14. «Декалог» (1989, Польша, реж. Кшиштоф Кесьлевский, опер. Пётр Собочинский)
15. «Деликатесы» (1991, Франция, реж. Жан-Пьер Жёне, опер. Дариус Конджи)
16. «Дурная кровь» (1986, Франция, реж. Лео Каракс, опер. Жан-Ив Эскофье)
17. «Дуэлянты» (1976, Великобритания, реж. Ридли Скотт, опер. Фрэнк Тайди)
18. «Евангелие от Матфея» (1964, Италия, Франция, реж. Пьер Паоло Пазолини, опер. Тонино Делли Колли)
19. «Жестяной барабан» (1979, Германия, реж. Фолькер Шлёндорф, опер. Игорь Лютер)
20. «Живот архитектора» (1987, Великобритания, реж. Питер Гринуэй, опер Саша Верни)
21. «Жить своей жизнью» (1962, Франция, реж. Жан-Люк Годар, опер. Рауль Кутар)
22. «Заводной апельсин» (1971, Великобритания, реж. Стенли Кубрик, опер. Джон Олкотт)
23. «Затмение» (1962, Италия, реж. Микеланджело Антониони, опер. Джанни Ди Венанцо)
24. «Земляничная поляна» (1957, Швеция, реж. Ингмар Бергман, опер. Гуннар Фишер)
25. «Кабинет доктора Калигари» (1920, Германия, реж. Роберт Вине, опер. Вилли Хамайстер)
26. «Карты, деньги, два ствола» (1998, Великобритания, реж. Гай Ричи, опер. Тим Морис-Джонс)
27. «Книги Просперо» (1991, Великобритания, Франция, Япония и др., реж. Питер Гринуэй, опер. Саша Верни)
28. «Конформист» (1970, Италия, Франция, ФРГ, реж. Бернардо Бертолуччи, опер. Витторио Стораро)
29. «Космическая одиссея 2001 года» (1968, США, Великобритания, реж. Стенли Кубрик, опер. Джеффри Ансуорт)
30. «Красная пустыня» (1964, Италия, реж. Микеланджело Антониони, опер. Карло Ди Пальма)
31. «Красный шар» (1956, Франция, реж. Альбер Ламорис, опер. Эдмон Сешан)
32. «Леон-киллер» (1994, Франция, реж. Люк Бессон, опер. Тьерри Арбогаст)
33. «Любовное настроение» (2000, Гонконг, реж. Вонг Карвай, опер Кристофер Дойл, Марк Ли Пинбин, Кван Пунлюн)
34. «Мать Иоанна от ангелов» (1960, Польша, реж. Ежи Кавалерович, опер. Ежи Вуйчик)
35. «Мужчина и женщина» (1966, Франция, реж. Клод Лелуш, опер. Клод Лелуш, Патрис Пуге)
36. «Мушетт» (1967, Франция, реж. Робер Брессон, опер. Гислен Клоке)
37. «На последнем дыхании» (1959, Франция, реж. Жан-Люк Годар, опер. Рауль кутар)
38. «Набережная туманов» (1938, Франция, реж. Марсель Карне, опер Эжен Шюфтан)
39. «Ночи Кабирии» (1957, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Альдо Тонти, Отелло Мартелли)
40. «Ночь» (1961, Италия, реж. Микеланджело Антониони,опер. Джанни Ди Венанцо)
41. «Они-баба, Женщина-демон» (1964, Япония, реж. Канэто Синдо, опер. Киёми Курода)
42. «Париж, Техас» (1984, Германия, США, реж. Вим Вендерс, опер. Робби Мюллер)
43. «Пепел и алмаз» (1958, Польша, реж. Анджей Вайда, опер. Ежи Вуйцик)
44. «Перед рассветом» (2005, Венгрия, реж. Балинт Кеньереш, опер. Матьяш Эрдей, кортокометражка)
45. «Персона» (1966, Швеция, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Нюквист)
46. «Пианино» (1993, Великобритания, Новая Зеландия, реж. Джейн Кэмпион, опер. Стюарт Драйбёрг)

47. «Под покровом небес» (1990, Италия, Великобритания, реж. Бернардо Бертолуччи, опер. Витторио Стораро)
48. «Последнее танго в Париже» (1972, Италия, реж. Бернардо Бертолуччи, опер. Витторио Стораро)
49. «Последний император» (1987, Великобритания, Италия, Китай, реж. Бернардо Бертолуччи, опер. Витторио Стораро)
50. «Последний человек» (1924, Германия, реж. Фридрих Мурнау, опер. Карл Фройнд)
51. «Похитители велосипедов» (1948, Италия, реж. Витторио де Сика, опер. Карло Монтуори)
52. «Профессия: репортер» (1975, Италия, реж. Микеланджело Антониони,опер. Лучано Товоли)
53. «Прощай, моя наложница» (1993, Китай, реж. Чэнь Кайгэ, опер. Гу Чанвэй)
54. «Психо» (1960, США, реж. Альфред Хичкок, опер. Джон Л. Расселл)
55. «Пятая печать» (1976, Венгрия, реж. Золтан Фабри, опер. Дьёрдь Иллеш)
56. «Расемон» (1950, Япония, реж. Акира Куросава, опер. Кадзуо Миягава)
57. «Рассекая волны» (1996, Дания, реж. Ларс Фон Триер, опер. Робби Мюллер)
58. «Ребекка» (1940, США, реж. Альфред Хичкок, опер. Джордж Барнс)
59. «Репетиция оркестра» (1978, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Джузеппе Ротунно)
60. «Рим Феллини» (1972, Италия, реж. Федерико Феллини, опер. Джузеппе Ротунно)
61. «Рокко и его братья» (1960, Италия, реж. Лукино Висконти, опер. Джузеппе Ротунно)
62. «С широко закрытыми глазами» (1999, Великобритания, США, реж. Стэнли Кубрик, опер. Ларри Смит)
63. «Семейный портрет в интерьере» (1974, Италия, Франция, реж. Лукино Висконти, опер. Паскуалино Де Сантис)
64. «Сияние» (1980, Великобритания, США, реж. Стенли Кубрик, опер. Джон Олкотт)
65. «Сладкая жизнь» (1960, Италия,реж. Федерико Феллини, опер. Отелло Мартелли)
66. «Смерть в Венеции» (1971, Италия, Франция, реж. Лукино Висконти, опер. Паскуалино Де Сантис)

67. «Страсти Жанны Дарк» (1928, Франция, Дания, реж. Карл Дрейер, опер. Рудольф Мате)
68. «Стрелочник» (1986, Голландия, реж. Йос Стеллинг, опер. Тео ван де Санде, Гурт Гилтай)
69. «Тишина и крик» (1968, Венгрия, реж. Миклош Янчо, опер. Янош Кенде)
70. «Тоска Вероники Фосс» (1982, Германия, реж. Райнер Вебер Фассбиндер, опер. Ксавер Шварценбергер)
71. «Три цвета, синий» (1994, Франция, Польша, реж. Кшиштоф Кесьлевский, опер. Славомир Идзяк)
72. «Три шага в бреду», киноальманах, новелла «Тоби Даммит» (1968, Италия, Франция, реж. Федерико Феллини и др., опер. Джузеппе Ротунно)
73. «Трон в крови» (1957, Япония, реж. Акира Куросава, опер. Асакадзу Накаи)
74. «Фрида» (Мексика, США, Канада, реж. Джулия Теймор, опер. Родриго Прието)
75. «Хиросима, моя любовь» (1959, Франция, реж. Алан Рене, опер. Саша Верни, Митио Такахаси)
76. «Фанни и Александр» (1982, Швеция, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Нюквист)
77. «Амадей» (1984, США, реж. Милош Форман, опер. Мирослав Ондржичек)
78. «Апокалипсис сегодня» (1992, США, реж. Фрэнсис Форд Коппола, опер. Витторио Стораро)
79. «Бердмэн» (2014, США, реж. Алехандро Гонсалес Иньярриту, опер. Эммануэль Любецки)
80. «Бешеный бык» (1980, США, реж. Мартин Скорсезе, опер. Майкл Чэпмен)
81. «Бонни и Клайд» (1967, США, реж. Артур Пенн, опер. Бёрнетт Гаффи)
82. «Бумажная луна» (1973, США, реж. Питер Богданович, опер. Ласло Ковач)
83. «Бутч Кэссиди и Санденс Кид» (1969, США, реж. Джордж Рой Хилл, опер. Конрад Холл)
84. «Весь этот джаз» (1979, США, реж. Боб Фосс, опер. Джузеппе Ротунно)
85. «Взвод» (1986, США, реж. Оливер Стоун, опер.)
86. «Голод» (1983, США, реж. Тони Скотт, опер. Стивен Голдблатт, Том Мэнгрэвит)
87. «Город грехов» (2005, США, реж. Роберт Родригес, Фрэнк Миллер, Квентин Тарантино, опер. Роберт Родригес)
88. «Гражданин Кейн» (1941, США, реж. Орсон Уэллс, опер. Грегг Толанд)
89. «Гроздья гнева» (1940, США, реж. Джон Форд, опер. Грегг Толанд)
90. «Дама с камелиями» (1936, США, реж. Джордж Кьюкор, опер. Уильям Х. Дэниелс, Карл Фройнд)
91. «Двенадцать разгневанных мужчин» (1957, США, реж. Сидни Люмет, опер. Борис Кауфман)
92. «Девятые врата» (1999, США, реж. Роман Полански, опер. Дариус Хонджи)
93. «Дик Трейси» (1990, США, реж. Уоррен Битти, опер. Витторио Стораро)
94. «Иезавель» (1938, США, реж. Уильям Уайлер, опер. Эрнест Холлер)
95. «Интервью с вампиром» (1994, США, реж. Нил Джордан, опер. Филипп Русло)
96. «Кабаре» (1972, США, реж. Боб Фосс, опер. Джеффри Ансуорт)
97. «Крестный отец II» (1983, США, реж. Фрэнсис Форд Коппола, опер. Гордон Уиллис)
98. «Мертвец» (1995, США, реж. Джим Джармуш, опер. Робби Мюллер)
99. «Мост Ватерлоо» (1940, США, реж. Мервин Лерой, опер. Джозеф Руттенберг)
100. «Нетерпимость» (1916, США, реж. Дэвид Гриффит, опер. Билли Битцер)
101. «Однажды в Америке» (1984, США, реж. Серджио Леоне, опер. Тонино Делли Колли)
102. «Охотник на оленей» (1978, США, реж. Майкл Чимино, опер. Жигмонд Вилмош)
103. «Падение Черного ястреба, Черный ястреб» (2001, США, реж. Ридли Скотт, опер. Славомир Идзяк)
104. «Последний самурай» (2003, США, реж. Эдвард Цвик, опер. Джон Толл)
105. «Прирожденные убийцы» (1994, США, реж. Оливер Стоун, опер. Роберт Ричардсон)
106. «Проклятый путь» (2002, США, реж. Сэм Мендес, опер. Конрад Холл)
107. «Пролетая над гнездом кукушки» (1975, США, реж. Милош Форман, опер. Хаскелл Уэкслер)
108. «Пурпурная роза Каира» (1985, США, реж. Вуди Аллен, опер. Гордон Уиллис)
109. «Ребенок Розмари» (1968, США, реж. Роман Полански, опер. Уильям Фрейкер)
110. «Семь» (1995, США, реж. Дэвид Финчер, опер. Дариус Хонджи)
111. «Сонная лощина» (1999, США, реж. Тим Бёртон, опер. Эммануэль Любецки)
112. «Список Шиндлера» (1993, США, реж. Стивен Спилберг, опер. Януш Камински)

113. «Талантливый мистер Рипли» (1999, США, реж. Энтони Мингелла, опер. Джон Сил)
114. «Титаник» (1997, США, реж. Джеймс Кэмерон, опер. Расселл Карпентер)
115. «Унесенные ветром» (1939, США, реж. Виктор Флеминг, Сэм Вуд, Джордж Кьюкор, опер. Эрнест Холлер, Ли Гармз)
116. «Французский связной» (1971, США, реж. Уильям Фридкин, опер. Оуэн Ройзман)
117. «Хороший, плохой, злой» (1966, США, реж. Серджио Леоне, опер. Тонино Делли Колли)
118. «Человек, которого не было» (2001, США, реж. братья Коэны, опер. Роджер Дикинс)
119. «Тоска Вероники Фосс» (1982, Германия, реж. Райнер Вебер Фассбиндер, опер. Ксавер Шварценбергер)
120. «Синдбад» (1971, Венгрия, реж Золтан Хусарик, опер. Шандор Шара)

Документальные и научно-популярные фильмы:
1. «Анима мунди» (1992, США, реж. Годфри Реджио, опер. Грэм Берри)
2. «Да здравствуют антиподы» (2011, Германия, Аргентина, Нидерланды, Чили, реж.-опер. В. Косаковский)
3. «Антология» (Россия, 2000, реж. Ж.Романова, С.Литвяков, С.Ландо. Н.Боронин)
4. «Мария»», СССР, 1997-1988, реж. А. Сокуров, опер А.Буров
5. «Барака» (1992, США, реж.-опер. Рон Фрике,
6. «Беловы», Россия, 1992, реж. В. Косаковский, опер. Леонид Коновалов, Виктор Косаковский
7. «Берлин - симфония большого города», 1927, Германия, реж. Вальтер Руттман, опер. Роберт Баберски, Реймар Кунтце, Карл Фройд, Ласло Шефер
8. «Блокада», 2005, Россия, реж.С. Лозница
9. «В мире безмолвия», 1956, Франция, реж. Жак-Ив Кусто, Луи Маль., опер. Филипп Агостини, Эдмон Сешан, Фредерик Дюма.
10. «Весной», СССР, 1929, реж.-опер. Михаил Кауфман
11. «Взгляните на лицо», СССР, 1966, реж. П.Коган. опер. Петр Мостовой

12. «Военной музыки оркестр», СССР, 1968, реж. Павел Коган, Петр Мостовой, опер. Петр Мостовой)
13. «Воспоминание о Павловске», СССР, 1983, реж. И.Калинина, опер. Н.Волков
14. «Времена года», 1975, СССР, реж. Артавазд Пелешян, опер. Михаил Вартанов
15. «Высший суд», 1987, СССР, реж. Герц Франк, опер. Андрис Селецкис
16. «Гитлер? Такого не знаю» 1963, Франция, реж. Бертран Блие
17. «Даждь нам днесь» (СССР, 1989, реж. П. Коган, С. Скворцов, опер. С. Скворцов, В. Михальченко)
18. «Девять дней и вся жизнь», 1979, СССР, реж. Юрий Занин, опер. Сергей Иванюхин, Юрий Лебедев
19. «День переезда», (СССР, 1970, реж. Людмила Станукинас, опер. В. Дьяконов)
20. «Дмитрий Шостакович. Альтовая соната», реж. А. Сокуров, С.Аранович, опер. Юрий Александров, Юрий Лебедев
21. «Дух в движении», 2015, Россия, реж. София Гевейлер, Юлия Бывшева, София Кучер, опер. Ян Ясинский, Александр Котенко, Юрий Ермолин, Дмитрий Миненков, Александр Филиппов, Василий Григолюнас
22. «Женщина в мира», 1963, Италия, реж. Гуалтьеро Якопетти, Паоло Кавара, Франко Проспери, опер. Паоло Кавара, Гуалтьеро Якопетти, Франко Проспери
23. «Жертва вечерняя», 1988, СССР, реж. А. Сокуров, опер. Александр Буров, Александр Якубовский, Сергей Юриздицкий и др.
24. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер.И.Тирский.
25. «Жил был лис», 1994, Россия, реж. Юрий Климов
26. «Земля без хлеба» (1933), Испания, реж. Луис Бунюэль
27. «И все-таки я верю», 1974, СССР, реж. Михаил Ромм, Марлен Хуциев, Элем Климов, опер. Герман Лавров, Олег Згуриди
28. «И ничего больше», 1987, СССР, реж. А. Сокуров, опер. Александр Буров
29. «Казенная дорога», 1988, СССР, реж. Виктор Семенюк, опер. Виктор Михальченко
30. «Последний рыцарь империи», 2014, Россия, реж. Сергей Дебижев, опер. Кирилл Архаров, Андрей Ефимов, Сергей Дебижев
31. «Киноглаз», 1924, СССР, реж. Дзига Вертов, опер. Михаил Кауфман
32. «Коянискаци» (1983, США, реж. Годфри Реджио, опер. Рон Фрике)
33. «Лицо угля», (1936, реж. А. Кавальканти),
34. «Люди земли и неба», 1969, СССР, реж. Семен Аранович
35. «Маринино житье», 1966, СССР, ЛСДФ, реж. Квинихидзе, опер. Петр Мостовой
36. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров,Антуан Комен
37. «Микрокосмос», (1996, Франция, Швейцария, Италия, реж. Клод Нуридзани, Мари Перенну, опер. Тьерри Машадо
38. «Нанук с севера», реж.-опер. Роберт Флаэрти
39. «Начало», 1967, СССР, реж. Артавазд Пелешян
40. «Наш век», 1983, СССР, реж. Артавазд Пелешян, опер. Лаэрт Погосян, О. Савин, Р. Воронов
41. «Наша мама - герой», реж. Обухович
42. «Ночная почта», (1935, реж. Херберт Смит, опер. Алекс Брюс
43. «Нярма», 2008, Россия, реж. Э.Бартенев, опер. А. Филиппов
44. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков.
45. «Обыкновенный фашизм», 1965, СССР, реж. М.Ромм
46. «Океаны», 2010, Франция, Швейцария, Испания, реж. Жак Перрен, Жак Клюзо, опер. Люк Дрион, Филипп Рос, Лучано Товоли
47. «Олимпия», 1938, Германия, реж. Лени Рифеншталь

48. «Отпуск в ноябре», 2002, Россия, реж. П. Медведев)
49. «Павел и Ляля», 1999, Россия, реж.-опер. В. Косаковский
50. «Перед возвращением на землю», 2005, Литва, реж. Арунас Мателис, Аудрюс Кемежис, Algimante Matelis
51. «По поводу Ниццы», 1930, Франция, реж. Жан Виго, опер. Борис Кауфман
52. «Поваккаци», 1988, США, реж. Годфри Реджио, опер. Грэм Берри, Леонидас Зурдумис
53. «Повесть о нефтяниках Каспия», 1953, СССР, реж. Роман Кармен, опер. Аркадий Зенякин, Джаваншир Мамедов, Сергей Медынский, Федор Леонтович, Леонид Корецкий
54. «Полярник», 2010, Россия, реж.-опер. Николай Волков
55. «Прогулка в горы», 1988, СССР, реж. С.Скворцов, совм.с С.Литвяковым, опер. Н.Аврунин
56. «Простая жизнь», Россия. 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская.
57. «Птицы», (2001, Франция, Италия, Германия и др., реж. Жак Перрен, Жак Клюзо, Мишель Деба, опер. Бернар Лютик)
58. «Рыбачьи суда», 1929, Великобритания, реж. Джон Грирсон, опер. Бейзил Эммотт
59. «Самсара», 2011, США, реж.-опер. Рон Фрике
60. «Сена встречает Париж», 1957, Франция, реж. Йорис Ивенс, опер. Филипп Брун, Андре Дюметр
61. «Скоро лето», СССР, 1987, реж. П. Коган, опер. С. Скворцов
62. «Соль Сванетии», 1930, СССР, реж.-опер. Михаил Калатозов
63. «Старше на 10 минут», СССР, реж. Герц Франк, опер. Юрис Подниекс
64. «Страсти по Марине», 2004, Россия, реж. А. Осипов, опер. Ирина Уральская
65. «Трамвай идет по городу», СССР, 1973, реж. Людмила Станукинас, опер. Ю. Занин
66. «Три дня и больше никогда», 1998, реж. А. Гутман, опер. С Скворцов, С. Ландо, И. Наумов
67. «Три песни о Ленине», 1934, СССР, реж. Дзига Вертов
68. «Ульяна Лопаткина, или Танцы по будням и в праздники», 2006, Россия, реж.-опер. С. Ландо
69. «Фаренгейт, 9, 11», 2004, США, реж. Майкл Мур
70. «Фрески», 2003, Россия, Германия, реж. Александр Гутман, опер, Николай Волков, Александр Буров)
71. «Хлебный день», 1998, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев.
72. «Храм», 1987, СССР, реж.-опер. Владимир Дьяконов
73. «Человек из Арана» 1934, Великобритания, реж.-опер. Роберт Флаэрти

74. «Человек с киноаппаратом», 1929, СССР, реж. Дзига Вертов
75. «Яптик- Хэсэ», 2006, Россия, реж. Э. Бартенев, опер. А. Филиппов

Телефильмы, телесериалы, телепередачи
1. «17 мгновений весны», телесериал, 1973, СССР, реж. Татьяна Лиознова, опер. Петр Катаев
2. «Всемирная история, Банк Империал», реклама, Россия, 1992-1997, реж. Тимур Бекмамбетов
3. «Граница. Таёжный роман», телесериал, 2000, Россия, реж. А. Митта, опер. С. Астахов
4. «Ирония судьбы, или с лёгким паром!», телефильм, 1975, СССР, реж. Э. Рязанов, опер. В. Нахабцев
5. «Ликвидация», телесериал, 2007, Россия, реж. Сергей Урсуляка, опер. Михаил Суслов
6. «Место встречи изменить нельзя», телесериал, 1979, СССР, реж. Сергей Говорухин, опер. Леонид Бурлака
7. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», 1979-1986, СССР, цикл телефильмов, реж. И. Масленников, опер. Юрий Векслер, Анатолий Лапшов, Дмитрий Долинин, Владимир Ильин
8. «Рожденные в СССР», документальный телесериал, 1991-2012, Великобритания, реж. Сергей Мирошниченко
9. «Смерть Вазир-Мухтара», телесериал, 2010, Россия, реж. Сергей Винокуров, опер. Михаил Левитин
10. «Собачье сердце», телефильм,1988, СССР, реж. Владимир Бортко, опер. Юрий Шайгарданов.
11. «Хождение по мукам», телесериал 1977, СССР, реж. Василий Ордынский, опер. Николай Васильков
12. «Что? Где? Когда?», телеигра, СССР, Россия, с 1975 г. по настоящее время, реж. Владимир Ворошилов, Борис Крюк

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Основы кинорежиссуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	77	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Основы кинорежиссуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель(и) дисциплины: сформировать знания теоретических основ кинорежиссуры и практические навыки, позволяющие анализировать потенциал создаваемых проектов, принимать ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла, изучить основы профессии кинорежиссёр.
2	Задачи дисциплины: 1. Изучить этапы работы над фильмом с точки зрения режиссера. 2. Сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах режиссерской деятельности. 3. Научить анализировать художественную ценность и потенциал творческих проектов. 4. Сформировать навыки критического анализа экспликации режиссерского сценария, позволяющего проследить весь путь создания работы от замысла до окончательного воплощения. 5. Научить анализировать выразительные средства современной аудиовизуальной индустрии. 6. Изучить способы реализации авторского замысла в процессе создания аудиовизуального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История фотоискусства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Кинодраматургия
2	Мастерство кинодокументалиста
3	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
4	Телеоператорское мастерство
5	Цветоведение и цветовоспроизведение
6	Производственная практика. Ассистентская практика
7	Телесъемочная аппаратура
8	Техника и технология производства видеофильма
9	Техника и технология телевизионного производства
10	Производственная практика. Съёмочная практика
11	Стилистика художественного решения фильма
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
14	История телеоператорского мастерства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.2	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.3	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;

3.1.4	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.5	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.6	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
3.1.7	- традиции операторской школы;
3.1.8	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.1.9	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.10	- методы анализа операторской техники;
3.1.11	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;
3.1.12	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.13	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.14	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.15	- виды постпроизводственных работ;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.2	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.3	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.4	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.5	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.6	определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.7	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.8	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.9	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.10	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.11	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.12	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.13	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.14	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.15	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.16	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.17	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.18	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.2	- навыками создания кинопроизведения; - навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.3	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.4	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.3.5	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.6	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.7	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.8	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.9	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.10	- навыками организации простпроизводсвенных работ;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Кинематограф и кинорежиссура		
1.1	Режиссура как творческая и духовная деятельность. Место кинематографа в системе аудиовизуальных искусств. /Лек/	**2**	**12**
1.2	Современный кинопроцесс. Связь кино, видео и других аудиовизуальных искусств. Проблема границ. Влияние медиа на эстетику современного кино. /Лек/	**2**	**16**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**44**
	Раздел 2. Работа режиссера в процессе создания АВП		

2.1	Особенности работы режиссера в подготовительном периоде. Литературный и постановочный сценарий. Принципы композиции отдельных элементов сценария. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета. Режиссерская экспликация. /Лек/	**3**	**8**
2.2	Особенности работы режиссера на съемочной площадке как руководителя коллективного творческого процесса. Режиссер как организатор творческого процесса. Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером. Второй режиссер. /Лек/	**3**	**10**
2.3	Особенности работы режиссера в монтажно-тонировочный период. Анализ художественного потенциала проекта. Характер и построение актерского образа. Такт и тактика в работе с актером. Формы сотрудничества с актером. /Лек/	**3**	**8**
2.4	Мизансцена и мизанкадр. Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства. Создание звукозрительного образа. Превращение фрагмента литературного произведения в кинофильм. Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма. /Лек/	**3**	**4**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**33**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Какие планы М. И. Ромм назвал кадрами "переменной крупности".
a)Когда в одном плане по ходу действия персонажи удаляются и приближаются относительно объектива
b)Планы с портретом на фоне пейзажа
c)Кадры, снятые трансфокатором
d)Планы с панорамой сопровождения
e)Планы с подводной съемкой
2. Кто автор высказывания "Кинематография – это, прежде всего, монтаж".
a)Эйзенштейн
b)Урусевский
c)Шпаликов
d)Шепитько
e)Герман
f)Никулин
g)Ромм
3. «Школа переживания» в кино – это:
a)проживание роли
b)показ эмоций
c)без эмоциональная игра
4. «Я в предлагаемых обстоятельствах» в кино – это:
a)соблюдение правил работы на съемочной площадке
b)проживание жизни героя, как своей
c)понимание различия главной и второстепенной роли
5. Работа над режиссёрским сценарием ведется
a)в конце фильма
b)перед подготовительным периодом
c)после подготовительного периода

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:
1. Особенности работы режиссера на различных этапах производства фильма
2. Инструменты режиссера при работе с актером и неактером.
3. Режиссерская трактовка образов-характеров.
4. Формы сотрудничества с актером.
5. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма.
6. Режиссура как руководство коллективным творческим процессом.
7. Профессиональные качества режиссера.
8. Работа режиссера с драматургом.
9. Работа режиссера с оператором.
10. Работа режиссера со звукорежиссером.

Критерии оценки рефератов:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине проходит в виде устного ответа на вопросы и защиты творческого задания.

Примерный перечень вопросов к зачету:
1. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета.
2. Поступательно-последовательный ход.
3. Путь простого нагнетания. Саспенс (А. Хичкок).
4. Принцип нарушения инерции поступательного движения и его динамический эффект. Прием «ложного хода».
5. Прием «обратного хода».
6. Другие приемы.
7. Режиссерская экспликация.
8. Проблема интерпретации в кино литературных произведений.
9. Основы динамики и выразительности характера.
10. Рельефность характера.
11. Формы сотрудничества с актером.
12. Этапы работы над мизансценой.
13. Декорация как игровая площадка актерского действия.
14. Понятие о кадре.
15. Киномонтаж в общей системе выразительных средств киноискусства.
16. Драматургическая композиция монтажа.
17. Практическое осуществление цветового замысла.
18. Разбор и трактовка литературного произведения, и переложение в схему инсценировки.
19. Анализ драматургического материала.
20. Разработка отдельных характеров и сцен.
21. Формирование и воплощение режиссерского замысла.
22. Совместная работа над конкретизацией этого замысла с оператором, художником, композитором.
23. Режиссерская трактовка образов-характеров.

В течение обучения по дисциплине обучающийся выполняет творческое задание в письменной форме. Творческое задание состоит 2-х частей:
- Теоретическая часть включает описание жанра аудиовизуального произведения (АВП), его современные тенденции развития.
- Практическая часть включает детальный анализ АВП по следующим вопросам:
1.Название и год выпуска.
2. Тематический анализ АВП.
3. Установление приемов художественной выразительности.
4. Сравнительный анализ конкретного образа в АВП с учетом его динамики.
5. Характеристика и творческие достижения продюсера АВП.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Антонов, А.М. Работа режиссера с актером и неактером на съемочной площадке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Антонова, А.А. Екатерининская ; С.- Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 157 с.
2. Лопушанский, К.С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.С. Лопушанский, В.Е. Васильев, А.А. Екатерининская ; С.-Петерб. Гос .ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 124 с.
3. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. - 3-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. - 252 с.
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с.
5. Митта, Александр. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст]: к изучению дисциплины / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.
6. Васильев, В Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Васильев, А.А. Екатерининская ; С. - Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 170 с.
7. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с.
8. Косинова, М.И. Как снять шедевр: история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР "Иваново детство", "Андрей Рублёв" [Текст] : научное издание / М.И. Косинова, В.И. Фомин. - Москва : Канон+, 2016. - 592 с.
9. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с.
10. Методические указания по подготовке контрольных работ по дисциплинам, закрепленным за кафедрой режиссуры СПбГИКиТ [Электронный ресурс] : методический материал / С.- Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. А. А. Екатерининская]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 10 с.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт киностудии Ленфильмhttp://www.lenfilm.ru/
2. Официальный сайт киностудии Мосфильмhttp://www.mosfilm.ru/
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещанияhttp://www.profkino.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.
При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):
- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т. д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:
- посещать лекционные занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.
Цель самостоятельной работы – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:
1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для

выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Кинокомпозиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	612	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8
		зачет с оценкой 4,6
аудиторные занятия	172	
самостоятельная работа	386	
часов на контроль	54	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Кинокомпозиция

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: научиться работать над киноизобразительным решением фильма, используя композиционные приемы и различные технические средства для реализации творческого замысла.
2	Задачи дисциплины: ознакомиться со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств; освоить композиционные приёмы (разнообразие точек зрения, крупность планов, монтажность смены кадров и др.), необходимые для выполнения съёмок в разных жанрах кинематографа, а также на телевидении. Выбирать необходимую съемочную технику и использовать ее для создания аудиовизуального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Киносветотехника
2	Теория и практика монтажа
3	Учебная практика. Ознакомительная практика
4	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
5	История фотоискусства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.2	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.3	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
3.1.4	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.5	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.6	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
3.1.7	- традиции операторской школы;
3.1.8	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.1.9	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
3.1.10	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
3.1.11	- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
3.1.12	- виды технических средств для композиционного построения кадра;

3.1.13	- приемы композиционного построения кадра;
3.1.14	художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.15	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.16	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.1.17	- современные цифровые технологии;
3.1.18	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.2	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.3	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.4	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.5	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.6	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.7	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.8	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.9	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.10	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.11	- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
3.2.12	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок;
3.2.13	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок;
3.2.14	- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.2.15	- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.2.16	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.17	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.18	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.19	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.20	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.2	- навыками создания кинопроизведения; - навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.3	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.4	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.3.5	- способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;
3.3.6	- средствами выражения в документальном кино; - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.7	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.8	- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.9	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.10	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;- навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.11	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Изобразительная монтажная конструкция фильма.		
1.1	Кинокадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма. Кинокадр как монтажная и композиционная единица эпизода. /Лек/	**3**	**15**
1.2	Композиция отдельного статичного кадра в кино. Построение композиции исходя из драматургических задач. Организация изображения для максимально эффективного восприятия его зрителем. Равновесие композиции. /Лек/	**3**	**15**

1.3	Изобразительные координаты монтажных кадров: связи кадров по содержанию действия, по свету, тону и цвету, по крупностям, по ракурсу и т.д. Специфика кинокомпозиции. /Лек/	**4**	**14**
1.4	Иерархия элементов композиции. Центр композиции и смысловой центр. Цельность, пропорциональность, аналогия и контраст. Лаконичность композиционного решения. Выразительность композиции. Композиция и продолжительность кадра. /Лек/	**4**	**14**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**78**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**71**
	Раздел 2. Киноизобразительное решение эпизодов фильма.		
2.1	Формат кинокадра. Оптическое и кинетическое единство изобразительно-монтажной композиции эпизода. /Лек/	**5**	**15**
2.2	Работа над композицией кадра на съёмочной площадке: выбор крупностей и ракурсов и разметка кинопанорамной съёмки. /Лек/	**5**	**15**
2.3	Практика работы режиссёра и оператора над композицией кадра: подготовительная съёмочно- монтажная разработка (раскадровка), графическо- эскизная разработка, репетиции. /Лек/	**6**	**14**
2.4	Оптическое решение кадров. Киноперспектива. Светотональное решение кадров и цвет. Визуальный контроль композиции во время съёмки. /Лек/	**6**	**14**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**42**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**71**
	Раздел 3. Специфика киноизображения.		
3.1	Требования к изобразительной форме кинокартины на экране. Ясность предметной формы в монтажных кадрах. Организация оптического центра внимания зрителя на сюжете в кинокадре. Линейное и тональное решение кинокадра. Светотональная композиция кинокадра. /Лек/	**7**	**10**
3.2	Ритм в статичном кинокадре. Динамичные и статичные композиционные решения в кинокадре. Передача объема, фактуры и пространства в кинокадре. Угол зрения объектива. Перспектива линейная, тональная и кинетическая. Точка съемки в кино. Ракурсная съёмка. История ракурсной съёмки, ее роль и значение в развитии операторского искусства. Реалистическая и формалистическая трактовка ракурсных съёмок. /Лек/	**7**	**10**
3.3	Синтез оптических и фонических (зрительных и звуковых) элементов в композиции кинокадра. Эффекты монтажных сопоставлений и задачи композиции кинокадра. /Лек/	**7**	**6**
3.4	Световое и колористическое решение отдельного кинокадра и эпизода фильма. Композиционные приемы и атмосфера эпизода. /Лек/	**7**	**4**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**78**
	Раздел 4. Крупный, средний и общий план.		
4.1	Дальний план.Классификация планов по крупности. Крупный план как специфическая киноизобразительная форма. История крупного плана в кинематографе. /Лек/	**8**	**6**
4.2	Средний план. Необходимость применения общих планов. Возможности применения общих планов для создания атмосферы. /Лек/	**8**	**6**
4.3	Возможности крупноплановой съёмки образов действительности на киноэкране. Крупный план в широкоэкранном кадре. Кашетированный кадр. /Лек/	**8**	**6**
4.4	Возможности общих планов для сдвигов во времени. Другие возможности применения общих планов. /Лек/	**8**	**8**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**46**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1 Термин «Монтаж» буквально означает:
А) Соединение;
Б) Склейка;
В) Выстраивание;
Г) Сочетание.
2 В переводе с французского термин «Контраст» означает:
А) Противоположность;

Б) Разносторонность;
В) Разный
Г) Противодействие.
3 В основе принципа Лейтмотива лежит:
А) Повтор;
Б) Чередование;
В) Идентичность;
Г) Неповторимость.

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы докладов:
-Особенности съёмки мизансцен статичными кадрами.
-Особенности операторской работы при съёмке кинопроб актёров.
-Выбор изобразительных приемов как поиск стилистики фильма.
-Создание образа персонажа с помощью композиционных приемов.
-Особенности работы над глубинной мизансценой.
-Особенности многоплановых мизансцен в фильмах А.А. Тарковского и В.И. Юсова.
-Особенности многоплановых мизансцен в фильмах Н.С. Михалкова и П.Т. Лебешева.
-Особенности операторской работы при съёмке кинопроб актёров.
-Сценарный эпизод как композиционная единица фильма. Разработка композиционного решения сценарного эпизода (на конкретном примере).
-Операторская экспликация.
-Обязанности членов операторской группы при съемке художественного фильма.
-Совместная работа оператора, режиссера и художника фильма при выборе интерьеров и натурных объектов.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета с оценкой 4 сем.:
1. Изобразительная монтажная конструкция фильма. Кинокадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма.
Кинокадр как монтажная и композиционная единица эпизода. Изобразительные координаты монтажных кадров: связи кадров по содержанию действия, по свету, тону и цвету, по крупностям, по ракурсу и т.д.
2. Специфика кинокомпозиции. Композиция отдельного статичного кадра в кино. Построение композиции исходя из драматургических задач. Организация изображения для максимально эффективного восприятия его зрителем. Изобразительный акцент.
3. Равновесие композиции. Иерархия элементов композиции. Центр композиции и смысловой центр. Цельность, пропорциональность, аналогия и контраст. Лаконичность композиционного решения. Выразительность композиции. Композиция и продолжительность кадра.
4. Формат кинокадра. Оптическое и кинетическое единство изобразительно-монтажной композиции эпизода.
5. Практика работы режиссёра и оператора над композицией кадра: подготовительная съёмочно-монтажная разработка (раскадровка), графическо-эскизная разработка, репетиции.
6. Работа над композицией кадра на съёмочной площадке: выбор крупностей и ракурсов и разметка кинопанорамной съёмки.
7. Оптическое решение кадров. Киноперспектива.
8. Светотональное решение кадров и цвет.
9. Визуальный контроль композиции во время съёмки.
10. Требования к изобразительной форме кинокартины на экране. Ясность предметной формы в монтажных кадрах.

Организация оптического центра внимания зрителя на сюжете в кинокадре.
11. Линейное и тональное решение кинокадра. Светотональная композиция кинокадра.
12. Ритм в статичном кинокадре. Динамичные и статичные композиционные решения в кинокадре.
13. Передача объема, фактуры и пространства в кинокадре.
14. Угол зрения объектива и композиция.
15. Перспектива линейная, тональная и кинетическая.
16. Точка съемки в кино.
17. Ракурсная съёмка. История ракурсной съёмки, ее роль и значение в развитии операторского искусства. Реалистическая и формалистическая трактовка ракурсных съёмок.
18. Синтез оптических и фонических (зрительных и звуковых) элементов в композиции кинокадра.
19. Эффекты монтажных сопоставлений и задачи композиции кинокадра.
20. Световое и колористическое решение отдельного кинокадра и эпизода фильма.
21. Композиционные приемы и атмосфера эпизода.
22. Крупный план как специфическая киноизобразительная форма. История крупного плана в кинематографе.
23. Средний план и его преимущества.
24. Общий план и необходимость его применения. Возможности применения общих планов для создания атмосферы. Возможности общих планов для сдвигов во времени. Другие возможности применения общих планов.
25. Анализ изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
26. Анализ изобразительного решения фильма в курсовой работе по кинокомпозиции.

Вопросы для зачета с оценкой 6 сем.:
1. Движение в кадре. Изменение тональности, света и цвета в кадре. Ритм в динамичном кадре. Ускоренное и замедленное движение в кадре как композиционный прием.
2. Динамичный кинокадр как совокупность отдельных композиций.
3. Кинопанорама как специфическая киноизобразительная форма. Причины, по которым ведется съёмка движущейся камерой. История кинопанорамной съёмки. Методы кинопанорамной съёмки: панорамирование стационарной камерой, панорамирование движущейся камерой.
4. Оборудование для съёмок кинопанорам: штативы и штативные головки, операторские тележки, рельсы. Разновидности тележек. Операторские стрелы. Операторские краны. Средние операторские краны; краны с дистанционно-управляемыми головками и камерами. Большие операторские краны с дистанционным управлением головок и камер. Специальные
конструкции для кинопанорамных съёмок.
5. Стэдикам. Электронные стабилизаторы изображения.
6. Съёмка с различных видов движущегося транспорта: автомобиля, катера, вертолёта, самолёта и т.д.
7. Трансфокация.
8. Сложные комбинированные движения камеры.
9. Внутрикадровый монтаж.
10. Кинопанорамная съёмка в художественных фильмах. Примеры.
11. Кинопанорамная съёмка в телевидении. Примеры.
12. Кинопанорамная съёмка в репортаже и документальном кино. Примеры.
13. Оптические иллюзии кинопанорамной съёмки. Стробоскоп. Псевдопроезд. Транстрав. Панорамирование на широкоугольной оптике и иллюзия изменения геометрических размеров объекта.
14. Экранный образ. Актёрская работа на сценической площадке и эпизод игрового фильма. Сходство и различие. Представление о различных школах актёрской игры.
15. Изобразительно-монтажные средства игрового кино в работе над актёрскими эпизодами.
16. Создание образа персонажа с помощью композиционных приемов.
17. Мизансцена в игровом кино. Выражение драматургии посредством мизансцены. Разнообразие мизансцен.
18. Многоплановые мизансцены.
19. Мизансцена и материальная среда. Мизансцена в декорации.
20. Мизанкадр как орудие выражения кинодраматургии. Изменение мизансцены и движение камеры.
21. Атмосфера и свет. Эффекты освещения, тональность кадра, создающие настроение.
22. Мизансцена и композиция кадра.
23. Съёмка движущейся камерой.
24. Методы подготовки и съёмки актерских эпизодов. Монтажный метод ведения эпизода. Управление временем в эпизоде.
25. Особенности съёмки мизансцен статичными кадрами. Достоинства и недостатки.
26. Особенности съёмки мизансцен движущейся камерой. Достоинства и недостатки.
27. Глубинная мизансцена на примере фильма Орсона Уэллса и Грегга Толанда «Гражданин Кейн»
28. Работа над многоплановой мизансценой. Примеры многоплановых мизансцен в фильмах А.А. Тарковского и В.И. Юсова «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис».
29. Работа над многоплановой мизансценой. Примеры многоплановых мизансцен в фильмах Г.И. Рерберга и А. С. Кончаловского.
30. Работа над многоплановой мизансценой. Примеры многоплановых мизансцен в фильмах Н.С .Михалкова и П.Т. Лебешева.
31. Внутрикадровый монтаж.
32. Пластическая выразительность актёра. Изобразительный замысел эпизода и актёрская работа. Работа кинооператора на актёрских репетициях.
33. Работа над раскадровкой.
34. Лицо актёра в фильме. Особенности применения грима в кино. Крупный план актёра. Средние планы. Общие планы. Пробы грима и костюмов. Оценка результатов кинопроб.

35. Оптика. Единство оптического решения монтажных кадров эпизода.
36. Съемка актёрских кинопроб. Цели актёрских кинопроб. Особенности операторской работы при съёмке кинопроб актёров. Задачи и цели оператора при съемке кинопроб. Свет, тональность, атмосфера, композиция кадров актёрских проб.
37. Анализ изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
38. Анализ изобразительного решения фильма в курсовой работе по кинокомпозиции.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы для экзамена 8 сем.:
1. Многокамерная съёмка актерских эпизодов в кино и телевидении. Особенности монтажа материала многокамерных съёмок. Тайм-код. Кей-код. Обязанности оператора и оператора-постановщика при съёмке многокамерным методом.
2. Освещение при многокамерной съёмке. Целесообразность применения метода многокамерной съёмки актёрских эпизодов в кино и телевидении.
3. Художественно-образный строй кинодраматургического произведения (литературного сценария), его постановочное воплощение и оптическое выражение на экране.
4. Сценарный эпизод как композиционная единица фильма. Композиция кадра при постановочной съемке сценарного эпизода.
5. Изобразительное решение эпизода и фильма в целом. Драматургия и композиция фильма. Выбор изобразительных приемов как поиск стилистики фильма. Операторская (режиссерская) экспликация.
6. Изобразительное решение фильма и режиссерский постановочный замысел, актерское исполнение, декорационное оформление. Выбор киноизобразительной формы и приема съёмки.
7. Освещение, композиция кадров и монтаж кадров эпизодов. Монтажное единство в эпизоде. Изобразительно-монтажная композиция эпизода художественного фильма. Разбор конкретного примера из истории кино.
8. Композиционно-стилистические особенности в игровых фильмах различных жанров. Примеры из истории кино.
9. Кинокомпозиция в документальных и научно-популярных фильмах. Примеры из истории кино.
10. Кинокомпозиция при работе на телевидении. Разбор конкретных эпизодов современных телевизионных фильмов и телепередач.
11. Разбор примеров композиции кадров в фильмах-сказках.
12. Разбор примеров композиции кадров в фантастических фильмах.
13. Разбор примеров композиции кадров в эксцентрических кинокомедиях.
14. Разбор примеров композиции кадров в лирических комедиях.
15. Разбор примеров композиции кадров в бытовой драме.
16. Разбор примеров композиции кадров в военном фильме.
17. Разбор примеров композиции кадров в документальном фильме.
18. Разбор примеров композиции эпизодов и кадров в фильмах на историческом материале.
19. Разбор примеров композиции при съёмках батальных эпизодов.
20. Пейзаж в кинофильме.
21. Разбор примеров композиции в многосерийных телевизионных фильмах.
22. Киноизобразительные возможности компьютерной графики.
23. Основы кинокомпозиции и особенности кинокомпозиции телевизионных кадров при жанровом разнообразии телепередач и телефильмов. Общие для кино и телевидения законы композиции кадра: ясность предметной формы; организация внимания; светотональный акцент; изобразительно-монтажная композиция кадров телевизионного фильма, эпизода и телепередачи.
24. Приемы телевизионной съемки. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа телеоператора.
25. Анализ изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
26. Анализ изобразительного решения фильма в курсовой работе по кинокомпозиции.

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с.
2. Долинин, Дмитрий Алексеевич. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д. А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПБГУКиТ, 2000.(и более раннее издание)
3. Железняков, Валентин Николаевич. Цвет и контраст [Текст] : технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001.
4. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 3. Работа оператора над фильмом : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 225 с.
5. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 2. Свет. Цвет. Движение : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с.
6. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие
/ С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с.
7. Артюшин, Л. Ф. Справочник кинооператора [Текст] : справочное издание / Л. Ф. Артюшин, И. Д. Барский, А.И. Винокур.
- М. : Галактика-Л, 1999. - 628 с.
8. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.- Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
9. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.- Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.
10. Миллерсон, Джеральд. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.
11. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания)
12. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с.
13. Сикорук Леонид Леонидович. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.
14. Кинокомпозиция [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы. Специальность:
55.05.03 - Кинооператорство / сост.: Н. В. Волков [и др.]. - Санкт- Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 22 с.

Интернет-ресурсы:
1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио https://tvkinoradio.ru
2. Фото и видеокамеры Panasonic https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and- camcorders.html
3. Съемочная техника Blackmagic https://www.blackmagicdesign.com/
4. Съемочная техника Nikon https://nikonstore.ru/
5. Съемочная техника Arri https://www.arri.com/en/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 x 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента. Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.
Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ

ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Кинодраматургия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения доцент Степанова П. М.

Рабочая программа дисциплины

Кинодраматургия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – представить главные теории кинодраматургии и способы применения их на практике написания сценария.
2	Задачи: 1. Познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения; 2. Сформировать навыки корректировки сценария; 3. Ознакомить с разнообразием форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Основы кинорежиссуры
2	История зарубежного ИЗО
3	История России
4	История русского ИЗО
5	Учебная практика. Ознакомительная практика
6	История фотоискусства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История зарубежного театра
2	Телеоператорское мастерство
3	История русского театра
4	История телеоператорского мастерства
5	Производственная практика. Ассистентская практика
6	Философия
7	История и теория музыки
8	Производственная практика. Съёмочная практика
9	Стилистика художественного решения фильма
10	Эстетика
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств;
3.1.2	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;

3.1.3	- способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств;
3.1.4	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.5	- этические принципы коллективного творчества;
3.1.6	- цели, задачи и условия сотрудничества творческой группы;
3.1.7	- основные принципы создания экранного произведения высокого художественного уровня;
3.1.8	- особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.9	-этапы создания будущего аудиовизуального произведения;
3.1.10	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях;
3.1.11	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;
3.1.12	- главные методы и приемы современного кинопроизводства;
3.1.13	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.14	- базовый терминологический аппарат;
3.1.15	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.16	- особенности создания различных видов кино- контента;
3.1.17	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении кино и телеоператорского мастерства;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.2	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.3	- применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.4	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.5	- объединять творческий коллектив на основе творческого замысла;
3.2.6	- формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня;
3.2.7	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.8	- планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.9	- формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу;
3.2.10	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.11	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.12	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.13	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.14	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.15	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.16	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.17	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.18	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.19	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.20	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.2	- навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.4	- навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
3.3.5	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

3.3.6	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.7	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.8	навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.9	-основами технологии производства аудиовизуального произведения; - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Особенности кинодраматургии		
1.1	Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества /Лек/	**4**	**2**
1.2	Жанры кинодраматургии /Лек/	**4**	**4**
1.3	Редакторское мастерство /Лек/	**4**	**4**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**35**
	Раздел 2. Сценарное мастерство		
2.1	Сценарий – идейно-художественная основа фильма. /Лек/	**4**	**4**
2.2	Композиция киносценария /Лек/	**4**	**3**
2.3	Сюжет и фабула /Лек/	**4**	**6**
2.4	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей /Лек/	**4**	**5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерный перечень заданий для текущего контроля:

1. Перечислите элементы драматургического сюжета
а. экспозиция
б. завязка
в. развитие действия
г. кульминация и финал

2. Определите виды композиции в сценарии:
а. структурная композиция.
б. сюжетная композиция.
в. сюжетно-линейная композиция.

3. Продолжите предложение: "Сценарно-режиссерский ход - это нить, которая объединяет....."

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Самостоятельная работа практического характера:
- Творческая работа студента в виде написанного сценария игрового фильма. Хронометраж и жанр фильма уточняет преподаватель.
Примерный перечень творческих работ:

1. Анализ последних работ мастеров современного кино.
2.Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.

3.Просмотреть и письменно проанализировать фабульный
состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
4. Просмотреть и письменно проанализировать несколько
фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического
сюжета.
5. Просмотреть и письменно проанализировать несколько
фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них
конфликта.
6. Подготовить реферат на тему: «Мотив и логика в
построении конфликта».
7.Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.
8. Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.

Критерии оценки творческой письменной работы:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки:
К зачету (4 семестр):
1. Композиционные элементы короткометражного сценария: завязка, драматические перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
2. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
3. Композиционные элементы короткометражного сценария. Драматические перипетии.
4. Тема. Идея.
5. Композиционные элементы сценария. Кульминация.

К зачету (5 семестр):
6. Драматическая ситуация.
7. Композиционные элементы сценария. Развязка.
8. Диалог.
9. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
10. Характер.
11. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

К экзамену (6 семестр):
12. Композиционные элементы сценария. Событие.
13. Сюжет. Фабула.
14. Композиционные элементы сценария. Завязка.
15. Основные принципы построения эпизода.
16. Диалог и монолог в сценарии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с.
2. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с.
3. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7.

Дополнительная литература:
1. 1. Дворкин, Ю. Б. Начала драматургии в сценарном деле: Учебное пособие / Ю. Б. Дворкин. — СПб, 2000. — 368 с.
2. Калугин, Ю. Г. Основы кинодраматургии: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Калугин. — СПб. : СПбГУКиТ, 2012. — 57 с.
3. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. — Ростов н/Д: МарТ, 2004. — 320 с.
4. Эрдман, Н. Киносценарии: сценарии / Н. Эрдман. — СПб. : Мастерская СЕАНС, 2010. — 784 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия Кругосвет. [Электронный ресурс]. URL: http://www.krugosvet.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Кинодраматургия» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Теория и практика монтажа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Ольховская В.И.

доцент Каминский А. С.

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика монтажа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью дисциплины является подготовка специалистов в сфере кинопроизводства к практической деятельности, связанной с производством фильмов и телепрограмм. А именно: освоение будущим режиссером навыков монтажа, усвоение современных представлений о монтаже, его использовании как важнейшего технического и творческого средства в процессе создания аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, "Интернет"-издательствах, в средствах массовой информации, видах, принципах и технологии монтажа, организации работы в монтажно- тонировочный период работы.
2	Освоить работу с режиссѐрским сценарием и монтажными листами, организовать в соответствие с ними съемку, пользоваться известными видами, принципами и приемами монтажа, анализировать и решать организационные и творческие проблемы монтажного периода в работе над фильмом и иными экранными произведениями, осуществить монтаж фильма (программы) в соответствии с особенностями вида, формы и жанра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Кинокомпозиция
2	Киноосвещение
3	Светотехника и экспонометрия
4	Звуковое решение фильма
5	Мастерство кинодокументалиста
6	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
7	Комбинированные и специальные виды киносъемки
8	Телеоператорское мастерство
9	Цветоведение и цветовоспроизведение
10	Производственная практика. Ассистентская практика
11	Телесъемочная аппаратура
12	Техника и технология производства видеофильма
13	Техника и технология телевизионного производства
14	Производственная практика. Съёмочная практика
15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
16	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.1.2	- профессиональной терминологией;

3.1.3	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.1.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.1.5	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.1.6	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.1.7	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.8	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.9	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.10	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.11	все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.12	- базовый терминологический аппарат;
3.1.13	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.14	- особенности создания различных видов
3.1.15	телевизионного контента;
3.1.16	-основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.17	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.18	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.19	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения;
3.1.20	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.2	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.3	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.5	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.6	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.7	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.8	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.2	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Монтаж как сборка материала. История развития монтажа		
1.1	Монтаж как сборка материала. История развития монтажа. Вводная лекция. /Пр/	**1**	**2**
1.2	Основные законы визуального восприятия и правила монтажа. Эффект Кулешова /Пр/	**1**	**4**
1.3	Типы соединение кадров: комфортный и акцентный монтаж. Правила комфортного монтажа /Пр/	**1**	**6**
1.4	Основные виды монтажа: внутрикадровый и межкадровый: принципы и особенности реализации /Пр/	**1**	**8**
1.5	Основные принципы монтажа звукового ряда. Монтаж музыки, шумов, речи /Пр/	**1**	**8**
1.6	Язык монтажа. Принципы монтажного языка. /Пр/	**1**	**8**

1.7	Раскадровка как способ рассказа истории /Пр/	**1**	**8**
1.8	Этапы работы с монтажом и основные документы /Пр/	**1**	**8**
1.9	Режиссерский сценарий (кадроплан), раскадровка, аниматик. /Пр/	**1**	**8**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**12**
	Раздел 2. Монтаж как творческий процесс организации материала. Монтажные приемы.		
2.1	Монтаж как творческий процесс организации материала. Монтажные приемы. Вводная лекция /Пр/	**2**	**4**
2.2	Монтажная фраза. /Пр/	**2**	**4**
2.3	Монтажная съемка и опорный кадр. Приемы рефрена и монтажной рифмы /Пр/	**2**	**2**
2.4	Классификация монтажных приемов. Монтажные ритмы. Метрический и ритмический монтаж. /Пр/	**2**	**2**
2.5	Ритмический монтаж /Пр/	**2**	**2**
2.6	Приемы монтажа на основе ритма /Пр/	**2**	**2**
2.7	Приемы интеллектуального, вертикального монтажа и монтаж аттракционов /Пр/	**2**	**2**
2.8	Внутрикадровый монтаж: глубинная мизансцена /Пр/	**2**	**2**
2.9	Монтаж при многокамерной съемке (ПТС). /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 3. Творческие задачи и современные проблемы монтажа.		
3.1	Творческие задачи и современные проблемы монтажа. Вводная лекция. /Пр/	**2**	**2**
3.2	Создание знаковости в монтаже и современные приемы монтажа /Пр/	**2**	**2**
3.3	Визуализация субъективных состояний /Пр/	**2**	**2**
3.4	Монтаж как способ имитации и конструирования экранной реальности /Пр/	**2**	**4**
3.5	Монтаж массовых сцен. Специфические задачи монтажа /Пр/	**2**	**4**
3.6	Монтажное пространство: его информационность, семантика, мера условности. Дистанционный и ассоциативный монтаж /Пр/	**2**	**4**
3.7	Монтажное время. Организация течения внутриэкранного времени. "Монтаж времени" А. А. Тарковского /Пр/	**2**	**8**
3.8	Приемы организации и развития драматургии в монтаже /Пр/	**2**	**8**
3.9	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**7**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные тестовые задания для текущего контроля:
1. Термин «Монтаж» буквально означает:
А) Соединение;
Б) Склейка;
В) Выстраивание;
Г) Сочетание.

2. В переводе с французского термин «Контраст» означает:
А) Противоположность;
Б) Разносторонность;
В) Разный
Г) Противодействие.

3. Дайте определение термина «Режиссерское событие»
А) Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев
Б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя;

В) Сумма актерских оценок и изменение декораций;
Г) Сумма актерских событий и выразительных средств.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень рефератов:
1. Съемка встречных диагоналях ("восьмерка").
2. Эффект Кулешова
3. Раскадровка картины.
4. Этюд "Читатель" (на монтаж звука и создание звуковой "картины")
5. Этюд "Мой город" (на выстраивание визуальной доминанты)
6. Пространство персонажа.
7. Этюд "Опаздывая на работу" (метрический монтаж)
8. Музыкальный клип (вертикальный монтаж и монтаж аттракционов)
9. Этюд "Иду в гости" (параллельный и ритмический монтаж, монтажный гэг)
10. Внутрикадровый монтаж
11 Знаковое монтажное пространство
12. Реальность, воспоминание, грезы

Критерии оценки для реферата:
- Максимальный уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на теоретические вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условий. Работа выполнена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- Средний уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.
- Минимальный уровень - Студент правильно выполнил задание. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты
- Минимальный уровень не достигнут - Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Монтажный ряд как элемент режиссерского замысла. Виды и типы монтажа, их преимущества и недостатки.
2. Закономерности зрительского восприятия монтажного ряда. Принцип организации доминанты и ключевые кадры в монтажной фразе.
3. Монтажные приемы развития и обострения драматургии, монтажное решение организации событийных сломов. Приемы выявления жанра в монтаже.
4. Основные законы и правила монтажа.
5. Задачи организации монтажных ритмов и закономерности их восприятия. Метрический и ритмический монтаж: различия, преимущества и недостатки каждого из приемов. Новые приемы монтажа, основанные на метрической структуре.
6. Монтажные приемы: вертикальный интеллектуальный, дистанционный монтаж и монтаж аттракционов. Принципы и способы выстраивания.
7. Внутрикадровый монтаж: основные принципы и способы построения, сильные и слабые стороны приема. Творческие и технико-технологические проблемы выстраивания.
8. Визуализация субъективных состояний в монтаже. Принципиальные отличия при воспроизведении воспоминаний, сновидений, грез, аффектов и других особых состояний.
9. Организация монтажом пространства фильма. Основные принципы и методы разворачивания пространства. Способы разворачивания пространства как метод решение режиссерских задач.
10. Монтажное время: течение времени в монтажной фразе и эпизоде/сцене, способы и приемы управления субъективным временем. Организация субъективного времени как метод решение режиссерских задач.
11. Монтаж как основной способ создания образной структуры фильма: режиссерские методы выстраивание пути от факта- признака к образу.
12. Точки зрения камеры и их выявление в монтажном ряду: основные принципы и приемы, цели и задачи. Авторская точка зрения и субъективные видения персонажей, их монтажная логика и ритмы, средства передачи видения.
13. Два основных монтажных подхода: конструирование и имитация реальности фильма. Основные принципы, сильные и слабые стороны, разница в зрительском восприятии.
14. Принципы монтажа саундтрека: основные элементы, приемы и способы организации звукового ряда.

Для зачета:

- Максимальный уровень - Студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
- Средний уровень - Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
- Минимальный уровень - Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
- Минимальный уровень не достигнут - При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. При выполнении комплексного задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. 1,2,3 части. /М. А. Дворников. 2001, 2003, 2005
2. Феллини Ф., Чэндлер Ш. Мой трюк — режиссура. - М.: Киноведческие записки, 2001
3. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор./Уч.пособие. - М.: ВГИК, 2000
4. Брейтман, А. С. Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 185 с.

Дополнительная литература:

1. Чухрай Г. Мое кино. - М.: Алгоритм., 2001
2. Стораро Ф.В. Управление светом. / Учебное пособие. - Ташкент, 2007
3. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсовых работ и методические указания по их выполнению (см Приложение);
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория и практика монтажа» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Грим, постиж и костюм в фильмопроизводстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	39	
самостоятельная работа	24	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Грим, постиж и костюм в фильмопроизводстве

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель(и) дисциплины: изучить и усвоить теоретические и практические основы гримёрного искусства; расширить живописно-пластические способности, сформировать эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.
2	Задачи дисциплины: - знакомство со всеми сторонами работы гримера в целях наибольшей пользы при создании кинопроизведения; - формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; - повышение знания о технологиях грима и влияние его на качество изображения на пленке или других носителях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Фотокомпозиция
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Съёмочная практика
2	Стилистика художественного решения фильма
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима;
3.1.2	- художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
3.1.3	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
3.2.2	- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
3.2.3	- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
3.2.4	- осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
3.3.2	- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
3.3.3	- навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Грим в фильмопроизводстве		
1.1	Художники-гримеры. Художники-гримеры: В. Ульянов, Р. Раугул, В. Горюнов, А. Буфетова, А. Анджан, Ю. Волчаницкий, Н. Эленбоген и др. создали грима исторических образов киногероев. /Пр/	**5**	**2**
1.2	Техника гримирования. Краски и их назначение. Комплект грима для черно- белых и цветных съемок. /Пр/	**5**	**4**

1.3	Выбор цвета гримировальной краски при цветной съемке в павильоне и на натуре. /Пр/	**5**	**4**
1.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**5**	**3**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**4**
	Раздел 2. Постиж в фильмопроизводстве		
2.1	Постиж. Постиж и его использование в мужском и женском гриме. /Пр/	**5**	**6**
2.2	Работа над художественным образом. Художественный образ, актёр и гримёр. Особенности творческого сотрудничества оператора-постановщика и гримера. /Пр/	**5**	**6**
2.3	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**5**	**3**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**7**
	Раздел 3. Костюм в фильмопроизводстве		
3.1	Работа режиссера с художником по костюму. особенности создания костюма для киносъемок. /Пр/	**5**	**4**
3.2	Мужской и женский костюм в фильмопроизводстве. /Пр/	**5**	**4**
3.3	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**5**	**3**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**13**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля
1.Что такое тресовый парик?
а. Парик на специальной тонкой сетке
б. Парик из тресов
в. парик с тресовой завивкой
2. Что нужно сделать после нанесения театрального грима? нанести жидкий фиксатор
а. Закрепить пудрой
б. Промакнуть бумажной салфеткой
3. Какой материал лучше для грима: латекс или силикон?
а. Силикон
б. Латекс
в. Латекс и силикон – это синонимы.
г. И то и другое хорошо в зависимости от задачи

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:
1. Работа гримера на съемочной площадке.
2. Материалы, которые применяются в гриме.
3. Типы формы лица.
4. Способы изменения формы глаз.
5. Подбор красок и нанесение общего тона.
6. Подготовка лица к процессу гримирования.
7. Виды грима.
8. Скульптурно–объемные приемы грима. Материалы для создания скульптурно- объемного грима.
9. Живописные приемы гримирования отдельных частей лица. Влияние театрального света на грим.
10. Оборудование гримерно-пастижерского цеха.
11. Разновидность грима.
12. Живописные приемы в гриме.
13. Технические средства, материалы, применяемые в гриме.
14. Понятие грим.
15. Функции грима.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Примеры творческих заданий:
Упражнения по освоению схем живописных приемов грима:
- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и мор

Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:
1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
5. Отличие театрального от грима в кино и на телевидение.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
7. Когда и как нужно увеличивать глаза?
8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
10. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12. Гумоз и его применение?
13. Особенности выполнения национального грима.
14. Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем. 15.Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
16. Что такое морилка и мастика?
17. Способы выполнения небритости.
18. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
19. Коробка грима: краски их названия и назначения.
20. Что такое «крипе» «тресс». Их применение.
21. Особенности выполнения портретного грима.
22. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
23. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
24. Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
25. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26. Грим молодого лица и средства его воплощения.
27. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Потеряев, Д.А. Грим. Пластический грим [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Потеряев ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 89 с. - Электрон. версия печ. публикации.
2. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ С.И. Непейвода. - СПб. : Лань, 2015. - 128 с. : цв.ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
3. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования. Грим [Текст] / П.А. Лебединский, В.П. Лачинов. - Изд. стер. - М. : URSS, 2014. - 318 с.
4. Грим [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 32 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, поисковые системы Rambler, Yandex, Google.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
Для успешного и полного освоения дисциплины «Грим, постиж и костюм в фильмопроизводстве» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению рекомендованной литературы, обращать серьезное внимание на сценический грим при просмотре спектаклей, организацию гримерных цехов – во время производственных практик.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Звуковое решение фильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Конева М.Н.

Рабочая программа дисциплины

Звуковое решение фильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.05.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины состоит в изучении особенностей работы над звуковым решением фильма в условиях современного кинопроцесса.
2	Задачами дисциплины являются: — понимание как психофизическое восприятие звука в окружающей нас действительности работает на звуковую выразительность в кинематографе; — формирование знаний об основных компонентах звукоряда и их художественных возможностях в кинематографе; — приобретение навыков работы над звуковым решением фильма совместно со звукорежиссером и композитором на всех этапах создания кино-, теле-, фильмов; — освоение особенностей современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры с целью оптимизации процесса над созданием звуковой фонограммы фильма; — инициирование авторских концепций, способствующих потенциальному увеличению качества создаваемых звуковых решений и как следствие повышение общего культурного уровня снимаемых картин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Светотехника и экспонометрия
2	Киносветотехника
3	Киносъемочная оптика
4	Теория и практика монтажа
5	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Комбинированные и специальные виды киносъемки
2	Практическая цветокоррекция
3	Телеоператорское мастерство
4	Цветоведение и цветовоспроизведение
5	Производственная практика. Ассистентская практика
6	Техника и технология производства видеофильма
7	Техника и технология телевизионного производства
8	Производственная практика. Съёмочная практика
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
10	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.2	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.3	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.4	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.5	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.6	- базовый терминологический аппарат;
3.1.7	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;

3.1.8	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.9	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.10	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.2	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.3	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.5	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.6	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.7	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.8	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.2	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении; - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.4	-основами технологии производства аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Звук как физическое явление		
1.1	Физическая природа звука. Звук как физическое явление. Основные характеристики звука: высота, тембр, громкость. Отражение, рассеивание и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности, а также роль в звуковой партитуре фильма. /Лек/	**4**	**1**
1.2	Человеческий организм как источник и приѐмник звука. Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука. Субъективное восприятие физических параметров звука. /Лек/	**4**	**1**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**10**
	Раздел 2. Психология восприятия звука		
2.1	Избирательность внимания. Основные задачи психоакустики. Звуковые типохарактеры людей: сенсорная и интуитивная доминанта, аналитическая и эмоциональная доминанта, экстравертная и интровертная доминанта, решающая и воспринимающая доминанта. Пространственное восприятие звука: бинауральный эффект, избирательность звукового внимания: инерционность восприятия, эффект маскировки. Восприятие и ощущение звуковой информации. /Лек/	**4**	**1**
2.2	Зависимость восприятия звука от состояния человека. Человеческие эмоции и изменение окружающей среды. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека. /Лек/	**4**	**1**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**8**
	Раздел 3. От немого к звуковому кино		
3.1	Изобретение звукозаписывающих приборов. Фонограф Эдисона. Графафон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера. /Лек/	**4**	**1**
3.2	Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов. Музыкальное сопровождение (тапѐр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи. 1927 г. – «Певец джаза». 1931 г. – первый советский фильм «Путѐвка в жизнь». /Лек/	**4**	**1**

	Раздел 4. Роль звука в кино		
4.1	Звук в системе художественно-выразительных средств экрана. Три основные компонента партитуры фильма – речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Вертикальная и горизонтальная линия звукового решения. /Лек/	**4**	**2**
4.2	Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия. Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм- пародия и др.). Использование лейт-образа в звуковом решении фильма. /Лек/	**4**	**2**
4.3	Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма. Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация. Законы существования речи в кинематографе. /Лек/	**4**	**2**
4.4	Шумы как выразительное средство. Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов. /Лек/	**4**	**2**
4.5	Роль музыки в фильме. Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи, места действия, образа персонажа. Музыкальная драматургия. Основные функции музыки. /Лек/	**4**	**2**
4.6	Четыре типа синхронизации звука с изображением. Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра). 1 – синхронный «параллелизм», 2 – синхронный «контрапункт», 3 – асинхронный «параллелизм», 4 – асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова. /Лек/	**4**	**2**
4.7	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**10**
	Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.		
5.1	Подготовительный период. Звук в литературном и режиссѐрском сценарии. Сотрудничество режиссѐра со звукорежиссѐром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма. /Лек/	**4**	**2**
5.2	Съѐмочный период. Задачи работы звукорежиссера. Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съѐмки под фонограмму). Работа звукорежиссера и режиссера с актером и неактером. Способы расстановки звукозаписывающего оборудования для записи звука. Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма. /Лек/	**4**	**2**
5.3	Монтажно-тонировочный период. Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма – завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, реверберaторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов. /Лек/	**4**	**2**
5.4	Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма. Субъективные и объективные критерии оценки качества звучания фонограммы. /Лек/	**4**	**2**
5.5	Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука. Системы многоканального звука. Обзор современных систем записи и воспроизведения многоканального звука. /Лек/	**4**	**2**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**7**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля:
1 От чего зависит чувствительность человеческого уха к звуковому
2 сигналу?
3 В чем различие гармонического и негармонического колебания?
4 Конденсаторные или динамические микрофоны обладают большей чувствительностью?
5 Какие типы микрофонов чаще всего применяются в профессиональной

звукозаписи?

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Творческое задание 1:
Варианты на выбор преподавателя:
1. Реализация звукового решения к предложенной на выбор фотографии или репродукции картины. Gregory Crewdson - House in the Road; А. Васнецов - Новгородский торг; Н. Дмитриев-Оренбургский - Пожар в деревне (хронометраж 1,5-3 минут)
2. Создание звуковой атмосферы пространства. (хронометраж 3 минуты)

Творческое задание 2:
Анализ звукового решения выбранного фильма (список рекомендованных фильмов прилагается):
1. А. Сокуров «Телец» (2001)
2. А. Сокуров «Фауст» (2011)
3. А. Балабанов «Морфий» (2008)
4. В. Тодоровский «Страна глухих» (1998)
5. П. Лунгин «Дирижер» (2012)
6. П. Лунгин «Дама Пик» (2016)
7. А. Звягинцев «Елена» (2011)
8. М. Скорсезе «Остров проклятых» (2010)
9. М. Скорсезе «Молчание» (2016)
10. К. Нолан «Начало» (2010)
11. Р. Айоади «Двойник» (2013)
12. Д. Аранофски «Черный лебедь» (2010)
13. Дж. Торнаторе «Легенда о пианисте» (1998)
14. Л. фон Триер «Танцующая в темноте» (2000)
15. Р. Ховард «Игры Разума» (2001)
16. Ф. Озон «8 женщин» (2002)
17. С. Долдри «Часы» (2002)
18. Р. Полански «Пианист» (2002)
19. С. Шоме «Трио из Бельвилля» (2003)
20. Б. Андерсон «Машинист» (2004)
21. В. Холланд «Переписывая Бетховена» (2006)
22. В. Уорд «Куда приводят мечты» (1998)
23. Ж. В. Дормель «Господин Никто» (2009)
24. Д. Линч «Малхолленд драйв» (2001)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету (5 семестр):
1. Немое кино. Использование музыки в немом кино.
2. Появление звукового кино. Первый советский звуковой фильм.
3. Изменения эстетики кино с приходом звука.
4. Роль С. М. Эйзенштейна в развитии звукового кино.
5. История развития зарубежной и российской звукорежиссуры.
6. История создания систем «пространственного звука».

7. З. Кракауэр. Реабилитация фильма.
8. Звуковая заявка.
9. Развитие звукового кино в СССР, совершенствование методов и приемов.
10. Эффект Кулешова в применении к звуку.
11. Физическая природа звука. Звук в жизни и на экране. Сходства и различия.
12. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана (общая характеристика функций основных компонентов звукового решения)
13. Звуковое решение фильма в зависимости от вида и жанров кинематографа.
14. Речь как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
15. Музыка как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
16. Шумы как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
17. Тишина как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением. Способы создания в кинематографе.
18. Способы соединения звука с изображением.
19. Творческие и технические задачи работы звукорежиссера на различных этапах производства фильма.
20. Звуковая экспликация.
21. Музыкальное решение фильма.
22. Лейт-тема, лейт-мотив, лейт-тембр. Способы создания.
23. Звуковая плановость.
24. Основные типы и характеристики микрофонов.
25. Работа звукорежиссера в условиях записи чистового звука.
26. Работа звукорежиссера в условиях записи чернового звука.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю. С. Бернадская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 135 с. : ил., табл. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691653 (дата обращения: 30.07.2024). – Библиогр.: с. 92-93. – ISBN 978-5-238-01245-2.
2. Харкевич, А. А. Электроакустическая аппаратура (громкоговорители, микрофоны и звукосниматели) : учебное пособие / А. А. Харкевич. – Ленинград ; Москва : Государственное энергетическое издательство, 1933. – 251 с.
3. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Дополнительная литература:
1. Русинова, Е. А. Звук в пространстве кинематографа : монография / Е. А. Русинова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-273-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы. — М.: Искусство, 1985. — 240 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение).
[Электронный ресурс]. URL: http://vst- portal.ru/board/music_books/1-1-0-17/
2. Динов В. Микрофонный приѐм. [Электронный ресурс]. URL: http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.07. Практическое занятие	Универсальный настольный компьютер – 1 шт., Монитор компьютерный UltraSharp U2720Q 27 – 2 шт., Активный 3-полосный коаксиальный монитор 8262A – 2 шт., Контрольная панель S1 Control Surface – 4 шт., Аудио-интерфейс PRO Tools/MTRX Base unit with MADI and Pro/Mon – 1 шт., Планшетный компьютер iPad Pro 2021 12.9 - 4 шт., Ламповый одноканальный микрофонный предусилитель Mec 1A – 4 шт., Wi-Fi роутер Giant, Ac1300 - 1 шт., Студийные наушники закрытого типа для мониторинга и записи музыки DT 770 PRO 80 Ом. – 8 шт., Открытые студийные референсные наушники для микширования, мастеринга, мониторинга и сведения DT 1990 PRO – 1 шт., Рэковый 6-канальный усилитель для стереонаушников HPA 6 – 2 шт., Суперкардиоидный микрофон BETA 52A – 1 шт., Динамический микрофон BETA 57A – 4 шт., Компактный динамический микрофон BETA 56A – 4 шт., Микрофон 013 TUBE Pair – 3 шт., Микрофон 013 FET Pair – 2 шт., Ламповый конденсаторный микрофон 017 TUBE – 1 шт., Микрофон студийный 017 FET – 1 шт., MIDI клавиатура 61 SL MK III – 1 ШТ., Микрофонная стойка журавль – 10 шт., Низкая микрофонная стойка – 4 шт., Стойка журавль для студийных микрофонов – 2 шт., Стойка для студийных микрофонов – 2 шт., Крестообразная стойка под один клавишный инструмент – 1 шт., Технологическая мебель студии звукозаписи для размещения приборов – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Звуковое решение фильма» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Изобразительный анализ фильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6
		зачет 5
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	41	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения преподаватель Мусаев-Каган Т.З.

Рабочая программа дисциплины

Изобразительный анализ фильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основным содержанием курса занятий по предмету является структурный анализ произведений западноевропейского изобразительного искусства от эпохи раннего возрождения (треченто) до настоящего времени, с выделением таких его составляющих, как композиционное построение, особенности световой среды, динамика, драматургия, цветовые отношения, оптические свойства, нюансы иконографии, исторические и стилевые особенности и т.д.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Фотокомпозиция
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Съёмочная практика
2	Стилистика художественного решения фильма
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.2	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.4	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.7	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.8	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.9	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.10	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.3	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.4	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.5	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.6	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.7	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.8	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;

3.2.9	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.10	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.11	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.12	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.13	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.5	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.6	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.7	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Изобразительное решение фильма		
1.1	АМБРОДЖО ЛОРЕНЦЕТТИ. АЛЛЕГОРИЯ ДОБРОГО И ДУРНОГО ПРАВЛЕНИЯ В ГОРОДЕ И ДЕРЕВНЕ /Лек/	**5**	**2**
1.2	ПАОЛО УЧЧЕЛЛО. БИТВА ПРИ САН-РОМАНО /Лек/	**5**	**2**
1.3	МАЗАЧЧО. ЧУДО СО СТАТИРОМ /Лек/	**5**	**2**
1.4	ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА. БИЧЕВАНИЕ ХРИСТА /Лек/	**5**	**2**
1.5	ЯН ВАН ЭЙК. МАДОННА КАНЦЛЕРА РОЛЕНА /Лек/	**5**	**2**
1.6	ДЖОРДЖОНЕ. ТРИ ФИЛОСОФА /Лек/	**5**	**2**
1.7	ПАРМИДЖАНИНО. АВТОПОРТЕТ В ВЫПУКЛОМ ЗЕРКАЛЕ /Лек/	**5**	**4**
1.8	ТИНТОРЕТТО. ПОХИЩЕНИЕ ЕЛЕНЫ. ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ /Лек/	**5**	**4**
1.9	ЭЛЬ ГРЕКО. СНЯТИЕ ПЯТОЙ ПЕЧАТИ /Лек/	**5**	**4**
1.10	КАРАВАДЖО. ПРИЗВАНИЕ АПОСТОЛА МАТФЕЯ. МУЧЕНИЧЕСТВО СВ МАТФЕЯ /Лек/	**5**	**6**
1.11	ЯН ВЕРМЕЕР. ОФИЦЕР И СМЕЮЩАЯСЯ ДЕВУШКА /Лек/	**6**	**2**
1.12	ДИЕГО ВЕЛАСКЕС. ЧАСТЬ 1. ТРИУМФ ВАКХА /Лек/	**6**	**2**
1.13	ДИЕГО ВЕЛАСКЕС. ЧАСТЬ 2. СДАЧА БРЕДЫ /Лек/	**6**	**2**
1.14	АНТУАН ВАТТО. ПАЛОМНИЧЕСТВО НА ОСТРОВ КИФЕРУ /Лек/	**6**	**2**
1.15	ЖАН ОНОРЕ ФРАГОНАР. КАЧЕЛИ. ЗАДВИЖКА /Лек/	**6**	**2**
1.16	ЭЖЕН ДЕЛАКРУА. СВОБОДА, ВЕДУЩАЯ НАРОД /Лек/	**6**	**2**
1.17	ОГЮСТ РЕНУАР. ЗАВТРАК ГРЕБЦОВ. БАЛ В МУЛЕН ДЕ ЛА ГАЛЕТТ /Лек/	**6**	**2**
1.18	МАРСЕЛЬ ДЮШАН. ОБНАЖЕННАЯ, СПУСКАЮЩАЯСЯ ПО ЛЕСТНИЦЕ /Лек/	**6**	**6**
1.19	ДЖОРДЖО ДЕ КИРИКО. МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ /Лек/	**6**	**6**
1.20	ЭНДРЮ УАЙЕТ. НОВАЯ КЛАССИКА /Лек/	**6**	**2**
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**33**

1.22	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные тестовые задания для текущего контроля:

1. Создатель идейной основы фильма, спектакля, компьютерной игры, рекламного ролика, шоу и любого прочего действа.
А) Сценарист
Б) Режиссер-постановщик
В) Оператор- постановщик

2. Руководитель творческой группы, работающий над созданием фильма, спектакля или шоу.
А) Сценарист
Б) Режиссер-постановщик
В) Оператор- постановщик

3.Один из основных создателей фильма, непосредственно работающий над его изобразительным решением, руководитель операторской группы.
А) Сценарист
Б) Режиссер-постановщик
В) Оператор- постановщик

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Восприятие. Характеристики и этапы восприятия. Понятие «психогеометрия».
2. Композиция – организация видимых элементов внутри кадра. Понятие художественности и определение композиции кадра.
3. Физиологическое и эмоциональное воздействие цвета на зрителя.
4. Воздействие формы на эмоциональное восприятие зрителем визуального образа.
5. Монохромное и цветовое изображение.
6. Цветовой символизм. Физические ассоциации, связанные с цветом: весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные.
7. Художественно-постановочное оформление и характер экранного произведения.
8. Фигура и фон в кадре. Группирование и организация элементов кадра. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента.
9. Роль линий в композиции кадра. Соотношение света и тени.
10. Основные правила движения камеры. Панорамирование. Точки центра внимания.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену:
1. Неподвижная камера – двигающийся объект. Подвижная камера – двигающийся объект.

2. Сохранение хорошей композиции в процессе движения камеры. Скорость движения, соответствующая настроению и содержанию.
3. Роль освещения в визуальной коммуникации. Гармония и контраст. Способы усиления контраста. Использование «реалистического» освещения при документальной съемке.
4. Понятие стиля в освещении. Искусственный свет. «Естественные» источники искусственного света.
5. Виды освещения. Жесткий и мягкий направленный свет. Рисующий, заполняющий, фоновый, контровой, моделирующий и световой акцент.
6. Кадр – сгусток невидимых энергий. Видоискатель как инструмент редактирования. Способы выделения композиционного центра.
7. Понятие закрытого и открытого кадра. Фиксированная точка обзора. Воздействие границ кадра на изображение. Размер объекта и границы кадра.
8. Объем свободного пространства в кадре. Перспектива и ракурс изображения.
9. Скорость движения камеры и стиль композиции. Документальные эксперименты Питера Уоткинса. Стилистика современных телепередач.
10. Предпосылки появления символистского идеала. Содержательные нормативы символистского идеала. Формальные нормативы символистского идеала.
11. Стилизация формы. Трансформация формы. Понятие замкнутой и открытой композиции. Комплекс пластических, звуковых, цветовых, пространственных образов. Символическое воздействие цвета и формы. Примеры использования стиля в игровом кино, анимации, клипах.
12. Виды перспективы. Выбор ракурса для создания выразительного кадра.
13. Комбинирование. Композиция кадра в постановке.
14. Интервью на натуре. Внутреннее пространство кадра.
15. Работа с фоном. Электронная рирпроекция.
16. Высота камеры, угол объектива и расстояние до камеры.
17. Работа с иллюстрациями.
18. Работа режиссера с художником и оператором.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Масуренков, Д. И. Кинотехника и изобразительное решение фильма (исторический очерк) : монография / Д. И. Масуренков. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-87149-294-9.
2. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации : отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века / А. И. Дмитриев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 140 с.

Дополнительная литература:
1. Брейтман, А. С. Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 185 с. — (Научная мысль).
2. Брейтман, А. С. Российское киноискусство: проблема сохранения ценностей русской культуры: Диссертация / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Изобразительное решение фильма» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием
для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История телеоператорского мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
старший преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История телеоператорского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: приобрести знания по истории операторского мастерства путем подробного разбора операторских решений фильмов выдающихся операторов предыдущих периодов развития киноискусства.
2	Задачи дисциплины:
3	- познакомить с истоками профессии «телеоператор» и как она развивалась в различные периоды истории кинематографа;
4	- получить представление о том, как ведущие мастера-телеоператоры на практике решали узловые проблемы телеоператорской профессии;
5	- изучить традиции отечественной операторского школы, операторских школ других стран для дальнейшего реализации своего художественного замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	История зарубежного кино
2	История отечественного кино
3	Иностранный язык
4	Кинодраматургия
5	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
6	История зарубежного ИЗО
7	История России
8	История русского ИЗО
9	Учебная практика. Ознакомительная практика
10	История фотоискусства
11	Основы российской государственности
12	Основы кинорежиссуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История и теория музыки
2	Производственная практика. Съёмочная практика
3	Эстетика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена
6	Стилистика художественного решения фильма

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.2	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.3	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
3.1.4	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.5	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.6	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;

3.1.7	- традиции операторской школы;
3.1.8	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.2	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.3	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.4	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.5	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.6	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.7	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.8	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.9	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.10	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.2	- навыками создания кинопроизведения;
3.3.3	- навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.4	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.5	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа;
3.3.6	- навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Зарождение операторской профессии, становление и развитие мастерства оператора в первой половине XX века		
1.1	Оператор в эпоху раннего «немого» кино. Операторские школы и стилистические направления в киноискусстве 20-х годы XX века в СССР и на Западе /Лек/	**6**	**2**
1.2	Операторское искусство 30-х годов XX века на Западе /Лек/	**6**	**1**
1.3	Операторское искусство 30-х годов XX века в СССР /Лек/	**6**	**1**
1.4	Операторское искусство в США и в Западной Европе начала и середины 40-х годов XX века /Лек/	**6**	**2**
1.5	Работа советских кинооператоров в 40-е – первой половине 50-е годов XX века /Лек/	**6**	**2**
1.6	Работы западных кинооператоров в конце 40-х – 50-х годов XX века /Лек/	**6**	**2**
1.7	/Ср/	**6**	**15**
	Раздел 2. Операторское мастерство во второй половине XX - начале XXI века		
2.1	Советское операторское искусство второй половины 50-х – 60-е годы XX века /Лек/	**6**	**2**
2.2	Ленинградская операторская школа конца 50-70-х годов XX века /Лек/	**6**	**2**
2.3	Работы зарубежных операторов 60-70-х годов XX века /Лек/	**6**	**3**
2.4	Советское операторское искусство 70-х годов XX века /Лек/	**6**	**2**
2.5	Зарубежное операторское искусство 80-90 -х годов XX века /Лек/	**6**	**3**
2.6	Российское операторское искусство 80-90-х годов XX века /Лек/	**6**	**2**
2.7	Зарубежное операторское искусство в современном кино /Лек/	**6**	**2**
2.8	Искусство российских операторов в современном кино /Лек/	**6**	**2**
2.9	/Ср/	**6**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто из указанных операторов игрового кино снимал хронику Гражданской войны в России?
1) Э.К. Тиссэ
2) А.Д. Головня
3) А.Н. Москвин
4) В.Ю. Абдрашитов

2. Расположите известные кинематографические произведения в яркими операторскими работами в хронологической последовательности:
1) "Да здравствует Мексика!"
2) "Страсти Жанны д'Арк"
3) "Андрей Рублев"
4) "Рассказ служанки"

3. Какие изобразительные приемы использовал выдающийся оператор Р. Матэ?
Напишите не менее трех изобразительных приемов и кратко охарактеризуйте каждый из них.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:
1. Рождение операторской профессии. Оператор в эпоху раннего «немого» кино.
2. Операторские школы и стилистические направления в киноискусстве 1920-х гг. на Западе.
3. Операторские школы и стилистические направления в Советском киноискусстве 1920-х – начала 1930-х гг.
4. Операторское искусство 1930-х гг. на Западе.
5. Приход звука в кинематограф в 1927-1930 гг.
6. Изменение роли оператора с появлением звука и с превращением кино из поэтического, монтажно-изобразительного, режиссерского – в прозаически-повествовательное, «актёрское».
7. Возникновение жанра музыкальных фильмов.
8. Практические приемы работы со светом, освоенные западными кинооператорами к концу 1920-х - началу 1930-х гг., достоинства и недостатки этих способов киноосвещения.
9. Операторское искусство 1930-х гг. в Советской России.
10. Операторское искусство в США и в Западной Европе начала и середины 1940-х гг.
11. Работа советских кинооператоров в 1940-е – первой половине 1950-е гг.
12. Работы западных кинооператоров в конце 1940-х – начале 1960-х гг. Неореалисты в итальянском кино, американские кинооператоры 1940–1950-х гг. «Новая волна» во Франции.
13. Советское операторское искусство второй половины 1950–1960 х гг. Новый подъем операторского искусства в кинематографе периода «Оттепели»
14. Ленинградская операторская школа конца 1950–1970-х гг.
15. Работы зарубежных операторов в 1960-х гг.
16. Работы зарубежных операторов в 1970-х гг.
17. Советское операторское искусство в 1970-х гг.
18. Зарубежное операторское искусство в 1970-х гг. Америка.
19. Зарубежное операторское искусство в 1980–1990-х гг.
20. Российское операторское искусство 1980–1990-х гг.
21. Зарубежное операторское искусство в современном кино. 2000–2010-е гг.
22. Искусство российских кинооператоров в современном кино. 2000–2010-е гг.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе

проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : Флинта : Издательство Уральского университета, 2020. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611377. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4330-0. – Текст : электронный.
2. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма : теория и практика операторского мастерства : практическое пособие / В. С. Нильсен. – Москва : Прометей, 2019. – 257 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132 (дата обращения: 21.08.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907166-50-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118285. – Текст : электронный.
2. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд : беседы о кинооператорском мастерстве : учебное пособие / Ю. Я. Светлаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228140. – ISBN 5-85905-257-X. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.15. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 10 шт., стул - 10 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Кинооператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента. Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;

- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Киноосвещение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8
		зачет с оценкой 4,6
аудиторные занятия	172	
самостоятельная работа	350	
часов на контроль	54	

Программу составил(и):

преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)

ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Киноосвещение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: приобретение профессиональных навыков производственной работы со светом и опыта решения творческих задач посредством освещения. Освоение методики постановки света в павильоне, в интерьере и на натуре.
2	Задачи дисциплины: Приобрести навыки создания атмосферы в кадре, работы над экранными образами персонажей, организации работы операторской группы при постановке света на съемочной площадке, создания тонального решения кадра, имитации различных эффектов освещения с помощью работы со светом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Киносъемочная оптика
2	Теория и практика монтажа
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.1.2	- навыками создания кинопроизведения; - навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.1.3	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.1.4	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.1.5	способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;
3.1.6	- средствами выражения в документальном кино; - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.7	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.8	- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.1.9	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.1.10	- спектром работ постпроизводственного периода съемки; - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.1.11	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок; - возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.12	- методы анализа операторской техники;
3.1.13	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;
3.1.14	виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;

3.1.15	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.16	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.17	- виды постпроизводственных работ;
3.1.18	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
3.1.19	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
3.1.20	- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
3.1.21	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
3.1.22	- приемы композиционного построения кадра;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.2	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.3	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.4	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.5	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.6	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.7	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.8	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.9	- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
3.2.10	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок;
3.2.11	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок;
3.2.12	- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.2.13	- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.2	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.3	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.4	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.5	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.6	- навыками организации постпроизводсвенных работ; - способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;
3.3.7	- средствами выражения в документальном кино; - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.8	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;- техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.9	- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Искусство киноосвещения		
1.1	Введение: Искусство киноосвещения. Художественные функции света в кинофильме /Лек/	**3**	**14**
1.2	Свет и композиция кадра. Свет и экранный образ персонажа /Лек/	**3**	**16**
1.3	Работа со светом в интерьерах, в павильонах и на натуре. Обзорная лекция /Лек/	**4**	**14**
1.4	Техника кинооператорского освещения /Лек/	**4**	**14**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**42**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**71**
	Раздел 2. Особенности работы со светом		
2.1	Работа со светом в павильоне /Лек/	**5**	**16**
2.2	Воспроизведение эффектов освещения в павильоне /Лек/	**5**	**14**

2.3	Свет и колорит /Лек/	**6**	**14**
2.4	Световое и колористическое решение и монтажное единство эпизода /Лек/	**6**	**14**
2.5	Работа со светом на натуре. Работа со светом в интерьере /Лек/	**7**	**16**
2.6	Особенности киноосвещения при работе над художественными фильмами /Лек/	**7**	**14**
2.7	Особенности работы со светом в документальном и научно-популярном кино /Лек/	**8**	**13**
2.8	Светотехника телевидения /Лек/	**8**	**13**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**42**
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**71**
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**42**
2.12	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**82**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1 Дайте определение термина «Монтаж»:
А) Творческий метод создания сценария;
Б) Режиссерский прием;
В) Операторский способ;
Г) Выстраивание целостного образа.
2 Отметьте то, что не относится к термину «Виды монтажа»:
А) Внутренний;
Б) Контрастный;
В) Последовательный;
Г) Параллельный.
3 Герой в драматургическом произведении – это носитель:
А) Конфликта;
Б) Предлагаемых обстоятельств;
В) Предлагаемых событий;
Г) Декораций.

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы докладов:
- Особенности работы оператора с мощными источниками света, создающими основной эффект освещения.
- Особенности работы оператора по установке света в декорациях с очень светлыми, пестрыми, очень темными стенами.
- Способы воспроизведение эффекта освещения от динамичного сценического света.
- Способы коррекции цветовых характеристик источников света с помощью светофильтров.
- Особенности светотонального и цветового баланса при ночных съемках.
- Специфические осветительные приборы для съемок в машине.
- Особенности освещения больших съемочных площадок.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует

заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту с оценкой (Семестр 4):
1. Свет в кинокартине. Создание атмосферы в фильме. Освещение объекта съёмки как основа живописной работы кинооператора.
2. Изобразительная культура кинооператора. Художественные задачи, решаемые посредством освещения в чёрно-белом и цветном фильме.
3. Художественно-творческая работа выдающихся кинооператоров над развитием искусства киноосвещения (на примере таких операторов, как Андрей Москвин, Вадим Юсов, Георгий Рерберг, Грегг Толанд, Свен Нюквист, Витторио Стораро и др.).
4. Свет как средство, помогающее раскрыть драматургию фильма.
5. Светотональное решение портретов персонажей как средство создания их экранного образа.
6. Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Создание светом настроения сцены.
7. Светотональная композиция кадра и мизансцена. Раскрытие драматургического смысла эпизода с помощью мизансцены, поддержанное световым решением.
8. Свет и создание атмосферы эпизода.
9. Создание светом тональности кадра, ритмического рисунка, работа над балансом тональных пятен и оптическими акцентами.
10. Свет и фактура поверхности.
11. Свет и объем предмета.
12. Свет и пространство кадра. Архитектоника света.
13. Свет и колорит.
14. Тональные искажения. Учет свойств пленки, матрицы видеокамеры и особенностей освещения персонажа.
15. Основные виды света: рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновой.
16. Работа над экранным образом персонажа на крупных, средних и общих планах. Техника кинопортретного освещения при монтажной съемке.
17. Анализ схем операторского освещения в фильме из списка рекомендованных к просмотру картин.

Вопросы к зачёту с оценкой (Семестр 6):
1. Технология работы со светом в натурных интерьерах. Выбор интерьеров, установка света, светотехническое оснащение. Баланс освещения в натурных интерьерах (с учетом цветности освещения).
2. Технология работы со светом в павильонах. Особенности техники киноосвещения: построение освещения декорации многочисленными осветительными приборами. Порядок постановки света в павильоне.
3. Технология работы со светом на натуре. Использование подсветок и затенителей на натуре.
4. Осветительные приборы и источники света. Характеристика, область применения. Осветительные приборы с лампами накаливания. Осветительные приборы с металлогалогенными лампами. Осветительные приборы с люминесцентными лампами. Осветительные приборы с фотодиодами.
5. Вспомогательное оборудование. Отражатели, тенители, сетки, рассеивающие пленки (фросты), оборудование для крепления приборов.
6. Контроль яркости и освещенности объектов съемки. Экспонометрия киносъемки.
7. Работа со светом в павильоне. Техника работы со светом как основа производственной квалификации оператора. Метод работы с основными видами света: рисующим (направленным светом), заполняющим (пространственным светом), контровым светом, моделирующим подсветом, фоновым светом.
8. Особенности техники киноосвещения: построение освещения декорации многочисленными осветительными приборами.
9. Свет и тень при киноосвещении. Понятие ключевой освещенности. Баланс яркостей в павильоне. Оценка систем экспонирования «по свету» и «по теням». Система баланса освещения по трем точкам экспонирующей яркости: максимально допустимая яркость (В макс); минимально допустимая яркость (В мин); ключевая яркость (В кл).
10. Порядок работы над постановкой света. Схема развески приборов на лесах и расстановки их в павильоне. Заявка на свет.
11. Определение основного направления съемки, уточнение мизансцены и перемещения камеры при съемке. Первоочередное освещение общего плана. Работа с мощными источниками света, создающими основной эффект освещения. Раздельное освещение фигуры и фона. Уточнение светового решения мелкими приборами. Работа с заполняющим светом в конце постановки света. После съемки всех кадров эпизода в одном направлении переходить на перестановку света в другом направлении.
12. Учет возможностей декорации по реализации светотонального решения (трудности работы по установке света в тесных декорациях, в декорациях с очень светлыми, пестрыми или очень темными стенами, и т.п.).
13. Воспроизведение эффектов освещения в павильоне. Понятие эффекта освещения. Условность эффекта освещения в кинокартине.
14. Воспроизведение эффекта дневного света (солнце, рассвет, закат, пасмурный день, сумерки) в павильоне.
15. Воспроизведение эффекта света от свечи, электролампочки, света от уличного фонаря и луны.

16. Воспроизведение света от костра, от горящих дров в печке.
17. Воспроизведение эффекта света от рекламы, от телевизора, от кинопроектора, динамичного сценического света или мигающего света дискотеки.
18. Особенности освещения декорации «под натуру» (улица, поле, сад и т.п.).
19. Перемена света в кадре (зажигание лампы, открывание дверей, отдергивание штор и т. п.).
20. Имитация вспышки молнии.
21. Техника освещения при применении пиротехнических дымов и тюлей.
22. Учет свойств светочувствительных материалов и оптических насадок на объективы для воспроизведения задуманного художественного решения. Коррекция постановки света с учетом названных факторов.
23. Анализ схем операторского освещения в фильме из списка рекомендованных к просмотру картин.
24. Анализ схем операторского освещения в курсовой работе по киноосвещению.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену (семестр 8):
1. Гармонизация колорита с помощью света. Изменение насыщенности отдельных тонов с помощью освещения и выбора экспозиции.
2. Использование цветного освещения для управления колоритом.
3. Цветоискажения. Цветовой баланс пленки (или видеокамеры) и освещения.
4. Коррекция цветовых характеристик источников света с помощью светофильтров.
5. Контроль цветности освещения. Колорметры.
6. Учет погодных условий и положения солнца относительно объекта съемки. Выбор оптимального времени съемки и, по возможности, погодных условий для данной сцены. Организация порядка съемки по направлениям и по крупностям.
7. Подсветка на натуре днем. Использование мощных осветительных приборов, отражающих подсветок и затенителей для съемки дневных сцен. Возможность управлять светотональными соотношениями и цветовым балансом при изменении условий съемки.
8. Режимные съемки. Ограниченное время съемки. Заблаговременная постановка света. Возможность быстрого изменения интенсивности света от осветительных приборов при съемке дублей при естественном изменении освещенности натуры в условиях дефицита времени. Светотональный и цветовой баланс при режимных съемках.
9. Ночные съемки. Заблаговременная постановка света, прежде всего для отдаленных фонов. Подсветка далеких фонов мощными приборами. Имитация света луны при использовании мощных приборов, закрепленных в шаре, наполненном гелием, для освещения огромных пространств. Возможность прятать приборы за естественными укрытиями или за специальными декорационными элементами. Отработка первого плана приборами относительно малой мощности.
10. Съемка сцен с фейерверками, пожарами и имитацией взрывов в ночных батальных сценах (световой баланс, локальные пересветки, многокамерная съемка).
11. Светотональный и цветовой баланс при дневных, режимных и ночных съемках.
12. Светотональное решение сцены и монтаж эпизода. Работа над светотональным единством кадров монтажного эпизода.
13. Светоцветовое решение сцены. Единство колорита монтажного эпизода.
14. Портретное освещение при монтажной съемке. Выявление пластической выразительности актера на крупных, средних и общих планах. Особенности работы со светом на разных крупностях.
15. Выбор интерьера для съемки. Учет изменения освещения интерьера в течение дня (как по интенсивности света, так и по его цветности, по характеру и по направлению). Ориентация интерьера в пространстве относительно сторон света. Удобство расположения интерьера с точки зрения использования осветительных приборов, расположенных снаружи.
16. Баланс естественного света и дополнительного операторского освещения в интерьере по цветности и интенсивности. Возможность сохранять этот баланс при изменении условий естественного освещения). Использование осветительных светофильтров (на окна и на осветительные приборы).
17. Организация порядка съемки в интерьере по направлениям (на окна и от окон) и по крупностям (сначала предпочтительно снять общий план, чтобы задать основной эффект освещения, который потом, при изменении условий съемки, легче будет имитировать на крупных планах).
18. Учет возможностей интерьера по управлению тональностью с помощью операторского света (трудности работы в тесных интерьерах, в интерьерах с очень темными и очень светлыми стенами и т.п.).
19. Специфические осветительные приборы для съемок в машине. Съемки в автомобиле днем и ночью.
20. Особенности работы над киноосвещением в игровых фильмах различных жанров (на конкретных примерах).

Особенности светового решения в бытовой драме и мелодраме.
21. Особенности работы над киноосвещением в различных военных фильмах (на конкретных примерах).
22. Особенности светового решения в волшебной сказке и в фантастическом фильме (на конкретных примерах).
23. Анализ схем операторского освещения в фильме из списка рекомендованных к просмотру картин.
24. Анализ схем операторского освещения в курсовой работе по киноосвещению.
25. Особенности работы со светом в научно-популярном кино. Свет для подводных съемок, для съемки цейтрафера, для рапида, для сверхскоростных съемок и для съемки макетов.
26. Особенности работы со светом в документальном кино. Легкий мобильный свет. Изобретательность в использовании местных осветительных приборов и отражающих поверхностей. Умение работать с традиционным светом, характерным для игрового кино, при освещении больших съемочных площадок (съемки концертов, церковных служб и т.п.).
27. Особенные требования к техническим параметрам осветительных приборов для телепавильонов: стабильная цветовая температуры источников и их световая отдача, бесшумность горения, управляемость светового потока, жесткость крепления, малый вес.
28. Традиционное и новейшее светотехническое оборудование на телевидении. Миниатюрные осветительные приборы, устанавливаемые на камерах ТЖК, легкие осветительные комплекты для мобильных выездных съемок. Организация освещения телепавильона с помощью подвесных приборов. Управление освещением больших телепавильонов с помощью специальных компьютеризированных пультов.
29. Искусство киноосвещения и особенности работы со светом на телевидении при жанровом разнообразии телепередач и телефильмов.
30. Светотональное решение эпизода и кадра.
31. Работа со светом в телевизионной студии (павильоне). Единство светового, цветового и тонального решения монтажных кадров при многокамерной съёмке в студии.
32. Работа со светом на натуре при различных условиях натурного освещения. Особенности технологии работы со светом на натуре при многокамерной телесъемке. Единство светового, цветового и тонального решения монтажных кадров при многокамерной съёмке на натуре.
33. Работа со светом при телесъёмке в натурных интерьерах и ее особенности. Источники света и подсветка. Баланс света натурного освещения и операторской подсветки в интерьере при различных условиях освещения. Единство цветового, светового и тонального решения монтажных кадров при многокамерной съёмке в натурных интерьерах.
34. Видеосигнал и контроль освещения при телесъемке. Контроль качества видеосигнала по осциллографу при съемке. Контроль качества видеозаписи по контрольному монитору. Калибровка мониторов.
35. Проверка камер и их настройка перед съемкой. Сведение камер для обеспечения монтажного единства при многокамерной съемке. Сведение осветительных приборов по цветовой температуре для получения качественной видеозаписи.
36. Анализ схем операторского освещения в фильме из списка рекомендованных к просмотру картин.
37. Анализ схем операторского освещения в курсовой работе по киноосвещению.

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ужвиев, В. К. Эволюция функции цвета в кино [Текст] : учебное пособие / В.К. Ужвиев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2001. - 41 с.
2. Ландо, Сергей Михайлович. Съемка этюда по киноосвещению [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 46 с.
3. Артюшин, Л. Ф. Справочник кинооператора [Текст] : справочное издание / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур. - М. : Галактика-Л, 1999. - 628 с.
4. Карлсон, В. Настольная книга осветителя [Текст] = Professional Lighting Handbook : пер. с англ.: учебное пособие для вузов
/ В. Карлсон, С. Карлсон. - М. : ГИТР, 2004. - 318 с.
5. Волынец, М. М. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. -М. : Аспект Пресс, 2008. - 183 с. (и более ранние издания)
6. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.
7. Недосекова, Т. С. Художник по свету [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Недосекова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 74 с..
8. Розовский, Эдуард Александрович. Свет, цвет и колориметрия [Текст] : учеб. пособие для студ. фак-та экранных искусств
/ Э.А. Розовский. - СПб. : СПбГУКиТ, 2003.
9. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие
/ С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с.
10. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 3. Работа оператора над фильмом : учебное пособие
/ С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 225 с.
11. Волынец, М.М. Профессия: оператор: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с.
12. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 2. Свет. Цвет. Движение : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с.
13. Самуэлсон, Дэвид. Киновидеокамеры и осветительное оборудование. Выбор и применение [Текст] = Motion Picture Camera & Lighting Equipment. Choice and Technique : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Д. Самуэлсон. - М. : ГИТР, 2004.
- 240 с.
14. Киноосвещение [Текст] : методические указания по выполнению курсовой работы : рекомендовано методсоветом по направлению / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. А. В. Чиров. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014. - 15 с.
15. Киноосвещение [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы №1. Специальность:
55.05.03 - Кинооператорство / сост.: Н. В. Волков [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 18 с. - Электрон. версия печ. публикации.
16. Киноосвещение [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы №2 и №3 (черно- белый и цветной этюды киноосвещения). Специальность: 55.05.03 - Кинооператорство / сост.: Н. В. Волков [и др.]. - Санкт- Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 31 с. - Электрон. версия печ. публикации.
17. Киноосвещение [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению курсовой работы : рекомендовано методсоветом по направлению / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. А. В. Чиров. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014.
- 15 с. - Электрон. версия печ. публикации.

Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио https://tvkinoradio.ru
2. Новости кино http://www.kinomania.ru/
3. Съемочная техника Blackmagic https://www.blackmagicdesign.com/
4. Съемочная техника Arri https://www.arri.com/en/
5. Съемочная техника Nikon https://nikonstore.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 x 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента. Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.
Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие

разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Киносветотехника

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		зачет с оценкой 2
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	68	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)

старший преподаватель Хайдарова А.Е.

Рабочая программа дисциплины

Киносветотехника

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: приобретение профессиональных навыков производственной работы со светом и опыта решения творческих задач посредством освещения. Освоение методики постановки света в павильоне, в интерьере и на натуре.
2	Задачи дисциплины: приобрести навыки создания атмосферы в кадре, работы над экранными образами персонажей, организации работы операторской группы при постановке света на съемочной площадке, создания тонального решения кадра, имитации различных эффектов освещения с помощью работы со светом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Кинокомпозиция
2	Светотехника и экспонометрия
3	Звуковое решение фильма
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
5	Комбинированные и специальные виды киносъемки
6	Практическая цветокоррекция
7	Телеоператорское мастерство
8	Цветоведение и цветовоспроизведение
9	Производственная практика. Ассистентская практика
10	Техника и технология производства видеофильма
11	Техника и технология телевизионного производства
12	Производственная практика. Съёмочная практика
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
14	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.2	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.3	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.1.4	- современные цифровые технологии;
3.1.5	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.1.6	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
3.1.7	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
3.1.8	- основы теории цветовосприятия;
3.1.9	- основы получения цветного изображения;
3.1.10	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
3.1.11	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.2	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.3	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.4	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.5	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.6	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.8	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.9	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.2	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.3	- спектром работ постпроизводственного периода съемки; - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.4	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.5	основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.6	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; - методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. СВЕТ КАК ФИЗИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ. ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА СВЕТА.		
1.1	Дуализм природы излучения: волновое (электромагнитное) и квантовое представления. Диапазон электромагнитных излучений. Оптическая область спектра. Спектральный состав излучения. /Пр/	**1**	**2**
1.2	Поток излучения и световой поток. Понятие об эффективном и фотоактиничном потоках излучения. /Пр/	**1**	**2**
1.3	Ахроматические, хроматические и монохроматические излучения. Понятие о цвете. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета /Пр/	**1**	**2**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 2. ИЗЛУЧАТЕЛИ СВЕТА. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СПОСОБЫ ИХ ИЗМЕРЕНИЯ.		
2.1	Основы фотометрии. Основные световые величины и связь между ними: световой поток, световая отдача, сила света, освещенность, яркость, интервал яркостей, коэффициенты яркости, отражения, пропускания и поглощения, оптическая плотность; единицы измерения и методы световых измерений. Погрешности измерений и способы их оценки. /Пр/	**1**	**4**
2.2	Умение производить световые измерения и оценивать их погрешность. Спектральные свойства излучений, способы их представления: колориметрическая характеристика, спектральная характеристика (таблица, график, зональный график); цветовая температура. /Пр/	**1**	**4**
2.3	Техника измерения. Классификация излучателей: первичные и вторичные, точечные и протяженные, искусственные и естественные; тепловые, газоразрядные, люминесцентные. Виды спектров. /Пр/	**1**	**4**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**14**
	Раздел 3. СВЕТОВЫЕ СВОЙСТВА ТЕЛ И СРЕД.		
3.1	Общие представления об излучателях света: тепловых, люминесцентных, лазерах. Спектры излучения. Источники света, их принципы действия, характеристики, типы, особенности: лампы накаливания, газоразрядные лампы. Световой поток, освещенность, создаваемые точечными источниками света на горизонтальной поверхности. /Пр/	**1**	**4**
3.2	Свойства протяженных равноярких источников света. Закон Ламберта. Связь между основными световыми величинами для точечных и равноярких протяженных источников света. Виды распределения в пространстве излучаемого, отраженного и пропущенного световых потоков в зависимости от светотехнических свойств поверхности или среды: диффузное, зеркальное, направленно-рассеянное. Коэффициент яркости. /Пр/	**1**	**4**

3.3	Отражение света и его виды. Поглощение и пропускание света. Спектральная селективность тел и сред. Оптическая плотность и закон аддитивности для неё. Спектральные храктеристики отражения, поглощения и пропускания. Светофильтры. Киноэкраны и их свойства /Пр/	**1**	**4**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**16**
	Раздел 4. ЕСТЕСТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА.		
4.1	Направленный и рассеянный свет в природе. Солнце и его фотометрические характеристики. Источники естественного рассеянного света. Регулярные и нерегулярные факторы, влияющие на естественное освещение: астрономические (высота солнца над горизонтом, ориентация освещаемой поверхности по отношению к солнцу, высота местности над уровнем моря); метеорологические (состояние облачности, наличие и характер атмосферной дымки, туман и т.д.); факторы ближнего окружения (рефлектирующие наземные предметы). /Пр/	**2**	**2**
4.2	Особенности естественного освещения в сумерках, ночью, под водой и в космосе /Пр/	**2**	**2**
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**10**
	Раздел 5. ИСКУССТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ СВЕТА.		
5.1	Основные светотехнические характеристики искусственных источников света: световой поток, яркость, сила света, светоотдача, спектральный состав излучения, продольная кривая распределения силы света, цветовая температура. Эксплуатационные характеристики: полезный срок службы, мигание, уровень шума. Лампы накаливания. /Пр/	**2**	**4**
5.2	Классификация: обычные лампы накаливания, галогенные лампы, линейные лампы, лампы-фары. Их устройство и основные характеристики. Газоразрядные лампы: металлогалогенные лампы, ксеноновые лампы. Их принцип действия, достоинства и недостатки. Дуга высокой интенсивности. Её светотехническая характеристика и область применения. /Пр/	**2**	**4**
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**10**
	Раздел 6. ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ		
6.1	Осветительные приборы: виды, типы, устройство, характеристики, особенности. Вспомогательные средства: регулирования световых потоков, формы световых пятен, отражательные подсветы, рассееватели, поглотители, затенители, маски, осветительные светофильтры. Системы электропитания киноосветительных приборов: применяемые напряжения и род тока; магистральная и радиальная системы питания приборов /Пр/	**2**	**4**
6.2	Трехфазная сеть переменного тока и подключение к ней осветительных приборов. Расчет допустимой нагрузки. Назначение осветительной аппаратуры. Классификация. Основные характеристики осветительных приборов. Кинопрожекторы ламповые. Конструкция и эксплуатационные характеристики. Светораспределение. Дистанция оформления луча. /Пр/	**2**	**4**
6.3	Рекомендации по применению. Кинопрожекторы дуговые. Конструкция и светотехнические параметры. Рекомендации по применению. Кинопрожекторы с газоразрядными источниками света. Киноосветительные приборы с зеркальными лампами. /Пр/	**2**	**4**
6.4	Конструкция и светотехнические параметры и рекомендации по применению. Киноосветительные приборы направленно-рассеянного света с галогенными лампами, основные конструктивные и эксплуатационные параметры. Осветительные приборы рассеянного и бестеневого освещения с лампами накаливания. Их основные конструктивные и эксплуатационные характеристики . /Пр/	**2**	**4**
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**15**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1 Назовите источники света:
А) Собственный;
Б) Вымышленный;
В) Естественный;
Г) Искусственный.
2 Дайте определение термина «Сила света»

А) Физическая величина, одна из основных световых фотометрических величин.
Б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя на свет;
Г) Сумма выразительных средств в кинопроизводстве.
3 Назовите световые свойства тел:
А) Отражение
Б) Поглощение
В) Пропускание
Г) Сюжетная линия целостной композиции.

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету и зачёту с оценкой:
1. Природа излучения. Корпускулярно-волновой дуализм излучения.
2. Шкала электромагнитных волн. Оптический диапазон. Видимое, ультрафиолетовое, инфракрасное излучения.
3. Характеристики излучения: поток излучения, спектральный состав.
4. Спектры излучения. Спектральная селективность и чувствительность приемника излучения.
5. Световой поток. Абсолютная и относительная спектральная световая эффективность потока излучения.
6. Световые величины и единицы.
7. Понятие телесного угла. Зональный телесный угол.
8. Сила света. Единица измерения силы света. Метод определения силы света источника на фотометрической скамье.
9. Продольная кривая силы света (КСС). Пример построения продольной КСС.
10. Цветовая температура. Метод сине-красного отношения для определения цветовой температуры источников света.
11. Основные соотношения для точечных источников света.
12. Основные соотношения для протяженных источников света.
13. Взаимодействие светового потока с веществом. Коэффициенты поглощения, отражения и пропускания светового потока.
14. Распределение вторичного светового потока в пространстве.
15. Коэффициент яркости. Индикатриса яркости. Идеальный рассеиватель.
16. Рассеяние света в различных средах. Виды рассеяния света.
17. Потери светового потока в оптических системах. Расчет коэффициента пропускания оптической системы.
18. Светорассеяние в оптических системах: причины, следствия, способы борьбы.
19. Просветление оптических поверхностей. Однослойное и многослойное просветление.
20. Светофильтры: назначение и классификация.
21. Применение цветных корректирующих фильтров в черно-белой фотографии.
22. Естественные источники света: примеры, основные характеристики.
23. Классификация искусственных источников света. Тепловые источники света: конструкция, принцип действия.
24. Классификация искусственных источников света. Люминесцентные источники света: конструкция, принцип действия.
25. Классификация искусственных источников света. Светодиодные источники света: конструкция, принцип действия.
26. Технические и эксплуатационные характеристики источников света.
27. Сравнительные характеристики источников света различного типа.
28. Освещенность осевой точки изображения в различных режимах работы объектива.
29. Освещенность оптического изображения вне оптической оси объектива.
30. Геометрическое и эффективное относительное отверстие. Диафрагменное число. Их влияние на параметры изображения и параметры съемки.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает

сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Недосекова, Т. С. Художник по свету [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Недосекова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 74 с.
2. Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование. Выбор и применение [Текст] = Motion Picture Camera & Lighting Equipment. Choice and Technique : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Д. Самуэлсон. - М. : ГИТР, 2004. - 240 с.
3. Куклин, С. В. Источники света для кино- и видеопроекции [Текст] : учебное пособие : рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия Советом факультета технологий кино и телевидения / С. В. Куклин ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 63 с.
4. Смирнов, Б.А. Избранные статьи [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016.
— 192 с.
5. Голдовский, Е. М. Светотехника киносъемки [Текст] : учебник / Е.М. Голдовский. - М. : Искусство, 1968. - 262 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.
Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, отражающей
основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.
Чтение лекций по всем разделам необходимо сопровождать наглядным изображением схем оптических приборов, расчетными схемами и т.д., желательно поэтапно для полного понимания способа построения. Затем можно продемонстрировать плакаты или готовые рисунки медиасредствами для большей наглядности. В течение лекции рекомендуется проводить блиц-опрос по усвоенным понятиям и терминологии.
При освоении материала новой темы рекомендуется ознакомиться с теоретическим материалом конспекта лекций и

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Киносъемочная оптика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 2
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	77	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдаров А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Киносъемочная оптика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: формирование у студентов способности создания и публичного показа игровых телевизионных театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепериодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, используя технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровые технологии и компьютерную графику; средства операторской съемочной техники; современную технику репортажной съемки; технику съемки на видеоаппаратуру, а также на 35 -миллиметровых, 16-миллиметровых: черно-белой, цветной, обратимой кинопленках.
2	Задачи дисциплины: - изучить теорию образования и восприятия кино- и телевизионного изображения, принципы устройства и действия оптических систем; - научиться использовать современную киносъемочную и телевизионную оптику для решения различных художественных задач; - освоить методику исследования и приборы для определения качественных характеристик объективов, светофильтров и других оптических деталей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Киноосвещение
2	Светотехника и экспонометрия
3	Звуковое решение фильма
4	Мастерство кинодокументалиста
5	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
6	Практическая цветокоррекция
7	Телеоператорское мастерство
8	Цветоведение и цветовоспроизведение
9	Производственная практика. Ассистентская практика
10	Телесъемочная аппаратура
11	Техника и технология производства видеофильма
12	Техника и технология телевизионного производства
13	Производственная практика. Съёмочная практика
14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
15	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.2	- методы анализа операторской техники;
3.1.3	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
3.1.4	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.5	- новейшие технологии современного кинопроизводства;

3.1.6	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.7	- виды постпроизводственных работ;
3.1.8	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
3.1.9	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
3.1.10	- основы теории цветовосприятия;
3.1.11	- основы получения цветного изображения;
3.1.12	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
3.1.13	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.2	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.3	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.4	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.5	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.6	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.7	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.8	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.9	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.10	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.11	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.2	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.3	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.4	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.5	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.6	- навыками организации простпроизводсвенных работ; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.7	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.8	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; - методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОПТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ		
1.1	ОСНОВЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ОПТИКИ. /Пр/	**1**	**4**
1.2	ИДЕАЛЬНАЯ ОПТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА И ЕЁ СВОЙСТВА /Пр/	**1**	**4**
1.3	ДЕТАЛИ ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ. /Пр/	**1**	**4**
1.4	ОГРАНИЧЕНИЕ ПУЧКОВ ЛУЧЕЙ В ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ И	**1**	**6**
1.5	ГЛУБИНА РЕЗКО ИЗОБРАЖАЕМОГО ПРОСТРАНСТВА И ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ /Пр/	**1**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**20**
	Раздел 2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОПТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ		
2.1	АБЕРРАЦИИ ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ. /Пр/	**1**	**4**
2.2	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОПТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТИВА. /Пр/	**1**	**2**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**22**
	Раздел 3. СЪЕМОЧНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ ФОТОГРАФИИ, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ		
3.1	ПРИНЦИПЫ УСТРОЙСТВА И ДЕЙСТВИЯ ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ, ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ КИНОИЗОБРАЖЕНИЯ. /Пр/	**2**	**4**

3.2	ГЛАЗ КАК ОПТИЧЕСКИЙ ПРИБОР. /Пр/	**2**	**4**
3.3	ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТИВЫ. /Пр/	**2**	**4**
3.4	ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ И СВОЙСТВА КИНОСЪЁМОЧНЫХ ОБЪЕКТИВОВ. /Пр/	**2**	**4**
3.5	ВЛИЯНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ ОБЪЕКТИВА НА ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ. /Пр/	**2**	**4**
3.6	ТЕЛЕОБЪЕКТИВЫ. ОБЪЕКТИВЫ С ПЕРЕМЕННЫМ ФОКУСНЫМ	**2**	**4**
3.7	АНАМОРФОТНЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ. /Пр/	**2**	**2**
3.8	ОПТИКА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ И ВИДЕОАППАРАТУРЫ. /Пр/	**2**	**2**
3.9	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**35**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Какие съемочные камеры используются в настоящее время на телевидении?
А) телетрансляционные
Б) видеокамеры для журналистики
В) механические
2. Средствами стабилизации камеры можно считать
А) Штативы
Б) Автомашины
В) Краны и тележки
3. Какие устройства применяются для записи звука в процессе видеопроизводства?
А) программные плееры
В) цифровые диктофоны
Г) микрофоны
Д) аудиорекордеры

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:
1. Основные положения и понятия геометрической оптики (светящаяся точка, световой луч, пучки лучей, действительное и мнимое изображения и др.).
2. Принцип Ферма. Законы геометрической оптики.
3. Понятие и свойства идеальной оптической системы.
4. Линейное, угловое и продольное увеличения оптической системы, их взаимосвязь.
5. Кардинальные точки оптической системы.
6. Фокусные расстояния, фокальные отрезки, отрезки, определяющие положение главных плоскостей относительно преломляющих поверхностей.
7. Построение хода лучей в положительной и отрицательной оптических системах. Вспомогательные лучи.
8. Детали оптических систем: плоскопараллельные пластины, призмы, световоды, линзы Френеля.
9. Детали оптических систем: линзы, зеркала.
10. Виды диафрагм и их назначение в оптических системах. Входной и выходной зрачки.
11. Виньетирование в оптических системах и его влияние на освещенность изображения. Коэффициент виньетирования.
12. Виньетирование в оптических системах и способы его уменьшения. Действующая часть входного зрачка.
13. Классификация аберраций оптических систем. Хроматические аберрации: виды, причины возникновения, способы исправления.
14. Классификация аберраций оптических систем. Сферическая аберрация и аберрация кома: определение, причины возникновения, способы исправления.
15. Классификация аберраций оптических систем. Астигматизм и кривизна поверхности изображения: определение,

причины возникновения, способы исправления.
16. Классификация аберраций оптических систем. Дисторсия: определение, причины возникновения, способы исправления.
17. Освещенность оптического изображения.
18. Глаз как оптическая система. Диоптрический аппарат глаза.
19. Глаз как оптическая система. Аккомодационный аппарат глаза.
20. Глаз как оптическая система. Рецепторный аппарат глаза.
21. Оценка качества изображения, даваемого оптической системой. Разрешающая способность.
22. Оценка качества изображения, даваемого оптической системой. Функция передачи модуляции.
23. Классификация и назначение объективов.
24. Основные параметры объективов и их влияние на характеристики изображения.
25. Специальные виды объективов: телеобъективы
26. Специальные виды объективов: панкратические объективы.
27. Специальные виды объективов: анаморфоты.
28. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Определение границ ГРИП.
29. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Факторы, влияющие на ГРИП.
30. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Методы определения ГРИП.
31. Глубина резкости и гиперфокальное расстояние.
32. Устройство современного съемочного объектива.
33. Основные функциональные узлы, обеспечивающие работу современного съемочного объектива.
34. Методы стабилизации оптического изображения при съемке.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Тульева, Н. Н. Прикладная оптика и светотехника [Текст] : опорный конспект лекций / Н.Н. Тульева ; СПбГУКиТ. - СПб.
: Изд. СПбГУКиТ, 2009. - 41 с.
2. Тульева, Н. Н. Объективы для кино и телевидения [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Н. Н. Тульева ; Мин-во культуры РФ, С.- Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009.
3. Прикладная оптика [Текст] : учебное пособие: рекомендовано методсоветом по направлению / ред. Н. П. Заказнов. - 3-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2009. - 320 с. (и более ранние издания)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов является видом учебных занятий и имеет целью закрепления и углубления полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, зачету с оценкой.
Самостоятельная работа методически контролируется во время аудиторных занятий.
Самостоятельная работа по выполнению заданий преподавателей выполняется студентами с использованием учебных пособий в читальных залах, в компьютерных классах и лабораториях, на кафедрах, дома. Самостоятельная работа может проводиться под руководством преподавателей как вид аудиторного учебного занятия.
Контроль успеваемости студентов проводится с целью определения уровня их теоретической и практической подготовки, качества выполнения учебных планов и программ обучения.
Закрепление теоретического материала производится путем выполнения контрольных работ.
Изучать разделы дисциплины рекомендуется по темам в соответствии с содержанием рабочей программы дисциплины, придерживаясь следующего порядка:
1. Ознакомиться с программой по этой теме.
2. Прочитать лекционный материал и страницы рекомендованных учебников, которые раскрывают содержание данной темы. При первом чтении следует уяснять основные положения. При втором чтении следует вносить особо важные положения, схемы, модели, отсутствующие в конспекте. Отметить вопросы, которые оказались непонятными.
3. По возможности получить консультацию преподавателя, если непонимание частных вопросов препятствует дальнейшему пониманию дисциплины.
4. Изучить материал тщательно, стремясь понять и усвоить основные теоретические положения, закономерности, характеризующие работу того или иного объектива, его возможности и качество изображения при решении различных художественных задач.
5. В процессе изучения следует дополнить конспект лекций материалами, облегчающими понимание данной темы. Такой конспект позволит улучшить теоретическую подготовку и сэкономит время при подготовке к зачёту с оценкой.
6. В конспекте должны присутствовать следующие материалы:
• оптические схемы различных оптических систем;
• пояснения, касающиеся их технических характеристик, особенностей различных схем, возможности их использования;
• исходные предпосылки для анализа условий работы различных оптических систем;
• краткие выводы по изучаемой теме.
В целом обучение строится по классической схеме изложения материала с последующим закреплением и контролем качества усвоения материала. Для этого в каждой теме предусмотрены блоки: информационные, лабораторные и блоки самоконтроля.

Контроль и самоконтроль проводится в течение всего периода изучения дисциплины.
Закрепление теоретического материала производится во время занятий путем тестирования. Непосредственное общение студента с преподавателем является наиболее эффективным способом изучения дисциплины.

Успешная сдача зачета с оценкой является подтверждением того, что теоретическое содержание курса освоено, основные практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Комбинированные и специальные виды киносъемки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)

ст. преплдаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Комбинированные и специальные виды киносъемки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: воплощение оператором в экранной форме драматургических и режиссерских задач средствами комбинированных съемок.
2	Задачи дисциплины: ознакомиться с изобразительным возможностями комбинированных съемок, со структурой и оборудованием цеха комбинированных съемок. Научиться использовать технику и методы комбинированных съемок в работе над аудиовизуальным произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Звуковое решение фильма
2	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
3	Фотокомпозиция
4	Светотехника и экспонометрия
5	Киносветотехника
6	Теория и практика монтажа
7	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Ассистентская практика
2	Техника и технология производства видеофильма
3	Техника и технология телевизионного производства
4	Производственная практика. Съёмочная практика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.2	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.3	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.1.4	- современные цифровые технологии;
3.1.5	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.2	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.3	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.4	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.5	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.2	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.3	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.4	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Комбинированные виды киносъемки		
1.1	История комбинированных съемок. Основоположник трюковых фильмов Жорж Мельес. Первый фильм с использованием покадровой съемки. Пионер кукольной мультипликации Владислав Старевич. /Лек/	**5**	**4**
1.2	Киносъемочные аппараты для комбинированных съемок. Особенности киносъемочной аппаратуры для комбинированных съемок. Аппараты для ускоренных съемок, модели 2КСК и «ТЕМП». Аппарат 1КСМ для мультипликационных съемок. Аппарат ТКС-3 для комбинированных съемок по методу «Блуждающая маска». Скоростной аппарат «Лупа времени». /Лек/	**5**	**4**
1.3	Простые приемы комбинированных съемок. Замедленная и ускоренная киносъемки. Обратная съемка. Прием “стоп-камера”. Затемнения, высветления и наплывы. Съемка при необычном положении камеры и актера. /Лек/	**5**	**4**
1.4	Метод перспективного совмещения. Понятие линейной, цветотональной и киноперспективы. Масштабные и пространственные совмещения. Совмещения с помощью оптических приспособлений. Дорисовки. Домакетки. Применение каше. Съемка макетов. Узловая точка объектива. /Лек/	**5**	**4**
1.5	Другие способы комбинированных съемок. Метод фотоперекладок. Метод проекционных масок (оптические перекладки). Зеркальное совмещение. Зеркальное отражение. Люминесцентные съемки. Приборы "черного света". /Лек/	**5**	**4**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**21**
	Раздел 2. Специальные виды киносъемки		
2.1	Многократное экспонирование кадра. Съемка на фоне черного бархата. Съемка кадра по частям с применением неподвижных каше. Оптическая печать. Контактная печать. /Лек/	**5**	**4**
2.2	Совмещение актерских сцен с отдельно снятым фоном. Различные методы совмещения актерских сцен с отдельно снятым фоном. Аддитивный транспарант. Метод блуждающей маски. Рирпроекция. Фронтпроекция. "Скотч-лайт". Технология "Синий экран". /Лек/	**5**	**4**
2.3	Технология изготовления и съемки титров фильма. Работа художника по изготовлению надписей. Работа оператора по съемке надписей. Возможности мультстанка МФ-12. Съемка титров многократной экспозицией. Получение цветных надписей на игровом фоне. Анимирование надписей. /Лек/	**5**	**2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**21**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Какие аспекты составляют основные характеристики сферы съемочного искусства?
А) создание пластически выразительного экранного изображения
Б) идейно-содержательный уровень фильма
В) особенности личности оператора
Г) авторский вклад оператора фильма
2. К простейшим приемам комбинированных съемок относятся:
А) обратная съемка
Б) съемка с движения
В) использование оптически-активных сред
Д) прием «стоп-камера»
3. К съемке в необычных условиях относится:
А) съемка под водой
Б) съемка на солнце
В) воздушная съемка

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные перечень вопросов для подготовки к экзамену:
1. Творчество режиссера Жоржа Мельеса.
2. Мультипликация художника Владислава Старевича.
3. Советские и российские фильмы с большим объемом комбинированных кадров.
4. Творчество советского режиссера Павла Клушанцева.
5. Комбинированные съемки в фильме “Золотой ключик” (реж. А. Птушко).
6. Комбинированные съемки в фильме “Старик Хоттабыч”.
7. Комбинированные съемки в фильме “Планета бурь”.
8. Комбинированные съемки в фильме “Экипаж” 1979 года.
9. Изобразительные возможности комбинированных киносъемок.
10. Типы и характеристики пленок, используемых при производстве комбинированных съемок.
11. Структура и оборудование цеха комбинированных киносъемок.
12. Особенности съемочных аппаратов, применяемых для съемки комбинированных кадров.
13. Грейфер, контргрейфер, обтюратор, бипачная кассета киносъемочного аппарата.
14. Работа оператора и художника комбинированных съёмок над кадрами к фильму.
15. Приемы трансформации времени на экране. Ускоренная и замедленная киносъёмки.
16. Метод многократного экспонирования и съёмки кадра по частям.
17. Прием «Стоп-камера». Техническое обеспечение. Художественные возможности.
18. Метод перспективного совмещения, основные правила.
19. Дорисовка, домакетка, применение оптических приспособлений и зеркал.
20. Съёмка макетов. Факторы, определяющие масштаб макета. Средства приближения результатов съёмки макетов к натуре.
21. Мультстанок. Съемка плоской и объемной мультипликации.
22. Съёмка рисунков и фотографий. Приёмы, позволяющие эффективно использовать их для замены натурных съёмок.
23. Трюковая оптическая печать. Художественные возможности.
24. Технология производства комбинированных кадров с использованием люминесцентных красок.
25. Съёмки при необычном положении актёра, декорации, камера. Художественные возможности.
26. Съёмки на неактиничном фоне. Художественные возможности.
27. Сформулировать, каким требованиям должна отвечать панорамная головка штатива при съемке дорисовок и домакеток?
28. Рирпроекция и фронтпроекция. Художественные возможности. Различия в методах.
29. Технология производства комбинированных кадров при съёмках на синем или зелёном фоне.
30. Технология Digital Intermediate. Аппаратура, пленка.
31. Киносъемка фонов для титров к фильму. Графическое оформление кинокартины.

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Попова, Н.Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н. Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с. - Электрон. версия печ. публикации.
2. Плужников, Б.Ф. Искусство комбинированных киносъемок [Текст] : учебное пособие / Б. Ф. Плужников. - М. : Искусство, 1984.
3. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин- вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)
4. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с.
5. Сенский, Мацей. Комбинированные киносъемки [Текст] = Filmowe Zdjecia Trickowe : пер. с пол. : научно-популярная литература / М. Сенский. - М. : Искусство, 1979. - 231 с.
6. Комбинированные киносъемки [Текст] : к изучению дисциплины / Л.Г. Гольштейн, Г.П. Сенотов, Я.Л. Лейбов, В.А. Глебов. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1978.
7. Попова, Н.Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ.
- СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
8. Горбачев, Б.К. Техника комбинированных съемок [Текст] / Б.К. Горбачев. - Изд. 2-е. - М. : Искусство, 1961. - 275 с. (и более ранние издания)

Интернет-ресурсы
1. Техническое оснащение телевизионных комплексов: http://ru.okno-tv.ru/
2. Съемочная техника Arri https://www.arri.com/en/
3. Съемочная техника Blackmagic https://www.blackmagicdesign.com/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая

программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента. Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Примеры заданий для практических работ:
1. Съемка с использованием метода "тайм-лапс".
2. Съемка с использованием метода "рапид".
3. Съемка с использованием метода "стоп-камера".
4. Съемка с использованием неактиничного фона.
5. Съемка с использованием метода "обратная съемка".
6. Съемка с использованием метода двойной экспозиции.
7. Съемка с использованием метода перспективного совмещения.
8. Съемка рисунков, фотографий и иконографии.
9. Съемка 30 секундного сюжета с использование одновременно нескольких методов комбинированных съемок.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Мастерство кинодокументалиста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 4
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	71	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Мастерство кинодокументалиста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: ознакомиться с полным процессом производства документального фильма – от возникновения замысла до его практического воплощения; познакомиться с лучшими документальными картинами, снятыми в последние годы.
2	Задачи дисциплины: разобраться в сложных процессах, происходящих в сегодняшнем документальном кинематографе; ознакомиться с особыми требованиями к профессии оператора-документалиста; применять в профессиональной деятельности документальные методы съемки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Основы кинорежиссуры
2	Киносъемочная оптика
3	Теория и практика монтажа
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Телеоператорское мастерство
2	Цветоведение и цветовоспроизведение
3	Производственная практика. Ассистентская практика
4	Работа над постановочным проектом
5	Телесъемочная аппаратура
6	Техника и технология производства видеофильма
7	Техника и технология телевизионного производства
8	Производственная практика. Съёмочная практика
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
10	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.2	- основы самоорганизации личности
3.1.3	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.4	- методы анализа операторской техники;
3.1.5	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;

3.1.6	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.7	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.8	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.9	- виды постпроизводственных работ;
3.1.10	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
3.1.11	виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
3.1.12	- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
3.1.13	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
3.1.14	- приемы композиционного построения кадра;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.2	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.3	- добиваться поставленной цели
3.2.4	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.5	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.6	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.7	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.8	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.9	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.10	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.11	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.12	- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
3.2.13	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок;
3.2.14	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок;
3.2.15	- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.2.16	- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.2	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.3	навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.4	- методами анализа возможностей операторской техники;разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.5	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.6	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.7	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.8	- навыками организации простпроизводсвенных работ;- способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;
3.3.9	- средствами выражения в документальном кино;способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.10	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.11	- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Документальный фильм		
1.1	Что такое неигровой фильм? Его отличительные особенности. Главные отличия документального и игрового кинематографа. Хроника, съемка событий – основа документального кино. Метод подготовки кинооператора к началу подготовительного периода. Выбор необходимых киноматериалов для реализации съемки. Обсуждение и анализ просмотренного фильма по киноосвещению и кинокомпозиции. /Лек/	**4**	**2**
1.2	Сегодняшнее телевидение в развитии документального кинематографа. Взаимовлияние документального и игрового кино и как это проявляется в работах сегодняшних мастеров. /Лек/	**4**	**2**

1.3	Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме. Репортаж – очерк; путевой очерк; документальный киноочерк; документальная киноновелла; лирический авторский документальный кинематограф; документальная драма; фильм-портрет; фильм-размышление; проблемный фильм; политический фильм; исторический фильм; фильмы городских стен. /Лек/	**4**	**4**
1.4	Сцены и эпизоды будущего фильма. Изобразительно-монтажные композиции картины. Выбор и подготовка оператором технических средств для реализации замысла. Подбор необходимых негативных материалов. Значение правильного выбора задач в процессе работы. /Лек/	**4**	**4**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**35**
	Раздел 2. Работа над документальным фильмом		
2.1	Начало работы над фильмом. Замысел. Идея и тема. /Лек/	**4**	**2**
2.2	Сценарий неигрового фильма. Проблемы, возникающие в связи с непредсказуемостью реального мира. /Лек/	**4**	**2**
2.3	Съемка неигрового фильма. Проблемы, возникающие перед режиссером и оператором при непосредственном воплощении задуманного. /Лек/	**4**	**2**
2.4	Эстетика изображения в документальном кино. Работа со специалистами в области специальных и комбинированных съемок. Особенности изобразительного решения, обусловленные как профессиональными проблемами, так и эстетическими и этическими вопросами. /Лек/	**4**	**2**
2.5	Особенности работы с реальными людьми во время съемок. /Лек/	**4**	**2**
2.6	Проблемы звукозрительного решения неигрового фильма. /Лек/	**4**	**2**
2.7	Проблемы монтажа в неигровом кино. /Лек/	**4**	**2**
2.8	Завершение работы над неигровым фильмом. /Лек/	**4**	**2**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?
А) масштаба
Б) чередования элементов
В) света
2. В натурном освещении выделяются следующие периоды:
А) утреннее или вечернее
В) уличное
Г) режимное
Д) дневное
Дополнить
3. При съемке используются виды освещения (света):
А) фоновой
Б) рисующий
В) контурный
Г) моделирующий

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Примеры тем рефератов:
1. Роль телевидения в развитии документального кинематографа.
2. Работа кинооператора над репортажем в документальном кино.
3. Скрытая камера в документальном кино.
4. Привычная камера в документальном кино.
5. Прямое интервью в документальном кино.

6. Фильм-портрет в документальном кино.
7. Работа с хроникальным материалом в документальном кино.

Критерии оценки рефератов:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:
1. Что такое неигровой фильм? Его отличительные особенности.
2. Хроника, съемка событий – основа доккино.
3. Главные отличия документального и игрового кинематографа.
4. Метод подготовки кинооператора к началу подготовительного периода.
5. Сегодняшнее телевидение в развитии документального кинематографа.
6. Взаимовлияние документального и игрового кино, и как это проявляется в работах сегодняшних мастеров.
7. Средства и способы экранного воплощения художественных задач в неигровом фильме.
8. Репортаж – очерк.
9. Путевой очерк.
10. Документальный киноочерк.
11. Документальная киноновелла.
12. Лирический авторский документальный кинематограф.
13. Документальная драма.
14. Фильм-портрет.
15. Фильм-размышление.
16. Проблемный фильм.
17. Политический фильм.
18. Сцены и эпизоды будущего фильма.
19. Изобразительно-монтажные композиции картины.
20. Выбор и подготовка оператором технических средств для реализации замысла.
21. Сценарий неигрового фильма.
22. Проблемы, возникающие в связи с непредсказуемостью реального мира.
23. Съемка неигрового фильма.
24. Эстетика изображения в документальном кино.
25. Необходимые качества для установления контакта с реальными героями.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Съемочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков, авт.-сост.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. -76 с.
2. Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 071101
«Режиссура кино и телевидения» / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П.Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с.
3. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Батраков [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 160 с.
4. Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 336 с.
5. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С Е. Медынский.
- М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.
6. Мастерская, И.П. Копалина. Страницы истории ВГИКа: Учебное пособие. С иллюстрациями [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 282 с.
7. Рабигер, Майкл. Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.
8. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С Е. Медынский.
- М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.
9. Медынский, С.Е. Мастерство кинооператора хроникально-документальных фильмов [Текст] : учебник для вузов / С. Е. Медынский. - М. : Искусство, 1984. - 223 с.
10. Режиссура документального экрана [Текст] : учебное пособие / реферативное изложение главы из книги Майкла Рабигера "Режиссура документального кино". - М. : ИПКРТР, 2005.
11. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.

Интернет-ресурсы:

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио https://tvkinoradio.ru
2. Российское кино https://ruskino.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.
Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.
Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ

ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
профессор Мелентьев А.В.

Рабочая программа дисциплины

Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: формирование комплексного представления об основах российского государства и права, о правовом регулировании важнейших общественных отношений, специфике конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, экологического, уголовного права, авторского права.
2	Задачи дисциплины: изучить основы государственного и общественного устройства; сформировать представление о понятийно-категориальном аппарате, важнейших правовых институтах; ознакомить студентов с основными нормативно-правовыми актами, регулирующими важнейшие сферы государственной и общественной жизнедеятельности; сформировать способность находить, толковать и применять нормативные правовые акты в профессиональной деятельности; изучить базовые права, свободы и обязанности личности, механизмы их реализации и защиты; воспитать уважительное отношение к праву, режиму законности и правопорядку, правам и законным интересам участников общественных отношений; воспитать способность действовать в соответствии с установленными законодательством Российской Федерации правовыми предписаниями в конкретных общественных отношениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Производственная практика. Ассистентская практика
2	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
3	История России
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Съёмочная практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации;
3.1.4	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.5	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности
3.1.6	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
3.1.7	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели

3.2.4	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.5	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.6	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2.7	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
3.2.8	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.4	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.5	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.6	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы правоведения		
1.1	Система российского права, источники и отрасли права /Лек/	**7**	**2**
1.2	Правонарушение и юридическая ответственность /Лек/	**7**	**2**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**3**
	Раздел 2. Основы правоведения		
2.1	Конституция Российской Федерации /Лек/	**7**	**2**
2.2	Гражданское право и гражданское правоотношения /Лек/	**7**	**2**
2.3	Граждане (физические лица) и юридические лица как субъекты гражданских правоотношений /Лек/	**7**	**2**
2.4	Трудовое право и правоотношения /Лек/	**7**	**2**
2.5	Административные правонарушения и административная ответственность /Лек/	**7**	**2**
2.6	Уголовное право. Правонарушения и уголовная ответственность /Лек/	**7**	**2**
2.7	Государственная и коммерческая тайна /Лек/	**7**	**2**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**15**
	Раздел 3. Основы авторского права		
3.1	Общее положения авторского права /Лек/	**7**	**2**
3.2	Объекты авторского права /Лек/	**7**	**2**
3.3	Субъекты авторского права /Лек/	**7**	**2**
3.4	Права авторов /Лек/	**7**	**2**
3.5	Авторский договор /Лек/	**7**	**2**
3.6	Защита авторских и смежных прав /Лек/	**7**	**2**

3.7	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**15**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные тестовые задания для текущего контроля:

1. Независимость государственной власти от других видов социальной власти внутри страны и за еѐ пределами –
а) легитимность;
б) суверенитет;
в) легальность.
2. Законный порядок формирования государственных органов
а) легитимность;
б) суверенитет;
в) легальность.
3. Государство, отделѐнное от церкви
а) социальное;
б) светское;
в) клерикальное.
4. Публичная власть
а) власть, осуществляемая народом;
б) власть, отделѐнная от общества, осуществляемая особыми организационными структурами, внешними по отношению к обществу;
в) власть, осуществляемая общественными организациями.
5. К какой форме юридической ответственности можно привлечь за создание незаконного вооруженного формирования:
а) уголовной;
б) гражданской;
в) административной; г) дисциплинарной.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем докладов:
1.История развития интеллектуальной собственности в России 2.Наследование авторских прав
3.Возмещение морального вреда авторам и исполнителям. 4.Технические средства защиты авторских прав.
5.Право следования в авторском праве 6.Международные конвенции по охране авторских прав
7. Обзор судебной практики по защите авторских прав
8. Увеличение срока охраны авторских прав авторов, репрессированных в СССР: механизм расчета, примеры, последствия для возможности свободного использования произведений в разных юрисдикциях, необходимые законодательные меры.
9. Увеличение срока охраны авторских прав для воевавших в Великую Отечественную: примеры, последствия, необходимые меры.
10. Новые инициативы органов власти и механизмы перевода в открытый доступ
11. Механизмы перевода в общественное достояние/открытый доступ сиротских и служебных произведений, режим уведомления при публикации произведения.
12. Поиск авторов «сиротских произведений» и их наследников:
13. Международная практика, по поиску культурного наследия
14. Механизмы и правовые способы перевода в общественное достояние объектов культурной памяти, научного и исторического наследия советской эпохи
15. Способы перевода объектов культурной памяти, культурного и научного наследия в режим общественного достояния или
open access.

Критерии оценки для письменных работ:
- Максимальный уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на теоретические вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условий. Работа выполнена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- Средний уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.
- Минимальный уровень - Студент правильно выполнил задание. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты

- Минимальный уровень не достигнут - Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:
1.Понятие, предмет и система права.
2.Возникновение, понятие и признаки государства.
3. Сущность и типы государства.
4. Функции государства.
5. Сущность, принципы и функции права.
6. Система источников права в РФ.
7. Основные принципы правового государства.
8. Понятие и виды нормативно-правовых актов. 9.Понятие, признаки, структура норм права.
10.Международное право как особая система права: понятие, предмет, особенности субъектов. 11.Основные правовые системы современности: понятие и характеристика.
12. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права.
13. Понятие системы законодательства.
14. Понятие и принципы законности. 15.Гарантии законности и правопорядка.
16.Понятие, признаки и виды правовых отношений. 17.Предпосылки возникновения правоотношений. 18.Структура и содержание правоотношений.
19.Понятие признаки правонарушения. 20.Юридический состав правонарушений.
21.Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды.
22.Конституционно-правовые нормы: виды, особенности, содержание и структура. 23.Особенности федеративного устройства России.
24.Понятие, законодательство и система гражданского права. 25.Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. 26.Гражданские правоотношения и их субъекты.
27.Граждане (физические лица) как участники гражданских правоотношений. 28.Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений.
29.Осуществление и защита гражданских прав. 30.Общие положения о праве собственности.
31.Обязательства, возникающие из причинения вреда неосновательного обогащения. 32.Наследственное право. Основные положения.
33.Наследование по закону. 34.Наследование по завещанию.
35. Правовая основа брачно-семейных отношений.
36. Права и обязанности супругов по российскому семейному законодательству.
37. Права и обязанности родителей и детей. 38.Ответственность по семейному праву.
39.Трудовой договор (контракт): понятие, стороны, содержание, форма. 40.Трудовая дисциплина: понятие, методы обеспечения.
41. Ответственность за нарушение дисциплины труда.
42. Правовое регулирование охраны труда.
43. Понятие, система и субъекты административного права.
44. Административное правонарушение и ответственность.
45. Административная ответственность: понятие, виды.
46. Понятие преступления и его признаки.
47. Категории преступлений и их уголовно-правовое значение.
48. Понятие уголовное ответственности и ее основание.
49. Состав преступления и его признаки.
50. Понятие и виды наказаний в уголовном праве.
51. Информационное право: понятие, предмет, метод.
52. Законодательные нормативно-правовые акты в области защиты информации.
53. Правовое регулирование государственной тайны в РФ.
54. Интеллектуальная собственность.
55. Понятие, предмет и источники авторского права.
56. Понятие, признаки и виды объектов авторского права.
57. Субъекты авторского права.
58. Авторский договор.
59. Права авторов произведений науки, литературы и искусства.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Конституционное право России : учебник / Г. А. Гаджиев, П. А. Кучеренко, Маюров Н. П. [и др.] ; под науч. ред. Б. С. Эбзеева, Г. А. Гаджиева ; под общ. ред. П. А. Кучеренко, Н. М. Чепурновой [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 480 с.
2. Мацкевич, О. В. Трудовое право : учебник для бакалавриата : [16+] / О. В. Мацкевич, А. Н. Приженникова, А. В. Буянова. – Москва : Прометей, 2022. – 570 с.
3. Братановский, С. Н. Административное право России : учебник : [16+] / С. Н. Братановский, Н. В. Галицкая. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с.

Дополнительная литература:

1. Андриянов, В. П. Экономическое планирование и авторское право. Часть 1. Экономическое планирование : учеб.-методич. пособие / В.П. Андриянов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 55 с.
2. вторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6.
3. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Практическая цветокоррекция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	69	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Практическая цветокоррекция

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: формирование комплекса навыков в практической цветокоррекции киноизображения, умения применять современные цветовые стили, знаний по финальному процессу изготовления цифровых фильмокопий.
2	Задачи дисциплины: изучение инструментов программы цветокоррекции “DaVinci”; овладение методами первичной и вторичной цветокоррекции; применение нод, эффектов, грейдов для вторичной цветокоррекции; получение практических знаний по работе с векторными и растровыми масками, трекингом; умение подготовить и вывести финальный результат цветокоррекции для цифровой фильмокопии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Звуковое решение фильма
2	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
3	Светотехника и экспонометрия
4	Киносветотехника
5	Киносъемочная оптика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Ассистентская практика
2	Техника и технология производства видеофильма
3	Техника и технология телевизионного производства
4	Производственная практика. Съёмочная практика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы теории цветовосприятия;
3.1.2	- основы получения цветного изображения;
3.1.3	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
3.1.4	методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.2	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.2	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Теория цвета. Семь типов контрастов. Как формируется цветное изображение.		
1.1	Теория цвета. Семь типов контрастов. Как формируется цветное изображение. /Пр/	**5**	**2**
1.2	Двенадцатичастный цветовой круг. Смысловое значение цветовых контрастов. Смешение цветов. Теория цветовой выразительности. /Пр/	**5**	**2**

1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**10**
	Раздел 2. Технология создания цветных кинофильмов. Пять общих цветовых схем.		
2.1	Технология создания цветных кинофильмов. Пять общих цветовых схем. Цветной кинематограф систем "Кинемаколор", "Техниколор". /Пр/	**5**	**2**
2.2	Аддитивный способ "Спектроколор". Цветовые схемы, применяемые в кинематографе. /Пр/	**5**	**2**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**10**
	Раздел 3. Технология цифрового кинематографа.		
3.1	Специфика цифрового изображения. Выбор съемочного аппарата. Понятие цветовой субдискретизации. Битность, типы компрессии. /Пр/	**5**	**2**
3.2	Выбор устройств отображения при цветокоррекции. Типы современных дисплеев. Цифровая видеопроекция. Стандарты и настройка цветового пространства. Калибровка дисплея. /Пр/	**5**	**2**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**20**
	Раздел 4. Работа в программе DaVinci Resolve		
4.1	Grading Workflow (Процесс цветокоррекции). Балансировка и подбор кадров. Вторичная цветокоррекция. Работа с масками. Трекинг векторных масок. /Пр/	**5**	**2**
4.2	Работа с редактором нод. Использование ключевых кадров. Структура редактора нод. Влияние порядка нод на коррекцию изображения. Работа с нодами Parallel Mixer и Layer Mixer. /Пр/	**5**	**4**
4.3	Применение шумоподавления. Использование групп в рабочем процессе. Работа с палитрой Motion Effects. Инструменты шумоподавления Temporal NR, Spatial NR, Motion Blur. Создание групп клипов. Применение грейдов на таймлайн. /Пр/	**5**	**4**
4.4	Настройка RAW проектов. Завершающий этап рабочего процесса. Коррекция файлов RAW в формате Log. Коррекция RAW файлов формата CinemaDNG. Настройка параметров RAW на уровне клипа. /Пр/	**5**	**4**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**20**
	Раздел 5. Встроенные эффекты Resolve FX.		
5.1	Встроенные эффекты Resolve FX. Плагины категории ResolveFX Blur, ResolveFX Color, ResolveFX Light, ResolveFX Refine, ResolveFX Sharpen. /Пр/	**5**	**2**
5.2	Добавление управляемых функций в эффекты. /Пр/	**5**	**2**
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Съемка в интерьере призвана решать задачи:
А) баланса искусственного и естественного освещения
Б) руководства актерской игрой
В) управления компенсационными фильтрами
Д) экспозиции при съемке против света
2. Для портретного плана в фильме важны следующие изобразительные факторы
А) визуальное соотношения человека и фона
Б) подсветка глаз и лица человека
В) контакт оператора и человека в кадре
3. Световые эффекты в фильме включают в себя создание:
А) эффекта солнечного света в помещении
Б) эффекта от искусственных источников света

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачёту:
1. Настройка и импорт проекта. MediaPool
2. Введение в основные инструменты программы "DaVinci"
3. Цветовая кодировка клипов, маркеры
4. Первичная цветокоррекция в программе "DaVinci". Квалифайер
5. Закладки эффектов, грейдов, индексации клипов.
6. Работа с нодами. Последовательные и параллельные ноды.
7. Трекинг масок. Копирование и удаление данных трекинга.
8. Log и RAW форматы. Применение LUTов.
9. Вывод и кодировка готового продукта в DCP контейнер.

Примеры творческих заданий к зачету:
1. Приведение клипов заданного эпизода к единому колористическому решению.
2. Применение различных вариантов трекинга к движущемуся объекту в кадре.
3. Настройка встроенных ResolveFX фильтров для отдельного клипа и всего тайм-лайна.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ландо, С.М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с.
2. Основы записи и воспроизведения информации. Оценка качества цветопередачи в системах визуализации цифровых изображений [Текст] : учебно-методическое пособие к лабораторным работам для студентов всех форм обучения / СПбГУКиТ
; ред. Г.В. Тихомирова ; сост. М.Д. Хорунжий [и др.]. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 94 с.
3. Ложкин, Л. Д. Цвет, его измерение, воспроизведение и восприятие в цветном телевидении [Текст] / Л. Д. Ложкин. - Москва
: КомКнига, 2018. - 480 с.
4. Константинова, Е.В. Цвет и цветовое решение экранных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Константинова, Е. А. Мельникова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 83 с.
5. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.- Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.

Интернет-ресурсы:

1. DaVinci Resolve - официальный сайт https://www.blackmagicdesign.com/ru/products/davinciresolve/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое

усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента. Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Продюсирование в медиаиндустрии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	37	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
старший преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Продюсирование в медиаиндустрии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины - формирование комплекса знаний и умений в сфере организации продюсирования в медиаиндустрии.
2	Задачи дисциплины:
3	- раскрыть сущностные основы и концептуальные положения текущего функционирования и перспективного развития медиаиндустрии;
4	- ознакомить студентов с принципами, методами и формами осуществления продюсерской деятельности в медиасфере;
5	- раскрыть принципы и механизмы государственного регулирования продюсерской деятельности в медиаиндустрии;
6	- развить навыки решения задач, возникающих в процессе продюсирования мультимедийных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства;
3.1.2	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;
3.1.3	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;
3.1.4	- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры;
3.1.5	- основы экономического и финансового планирования;
3.1.6	- основные методы принятия инвестиционных решений.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.2	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.3	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.2.4	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.2	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
3.3.3	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**

	Раздел 1. Сущностные основы функционирования медиаиндустрии		
1.1	Медиаиндустрия: структурные компоненты, цели, задачи, функции /Лек/	**8**	**4**
1.2	Государственное регулирование медиаиндустрии /Лек/	**8**	**4**
1.3	/Ср/	**8**	**10**
	Раздел 2. Основы продюсирования		
2.1	Сущность продюсирования /Лек/	**8**	**2**
2.2	Работа продюсера над идеей /Лек/	**8**	**2**
2.3	Работа продюсера в сценарном периоде /Лек/	**8**	**2**
2.4	Предпроизводственная деятельность продюсера /Лек/	**8**	**2**
2.5	Финансы в продюсерской деятельности /Лек/	**8**	**2**
2.6	Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии /Лек/	**8**	**2**
2.7	/Ср/	**8**	**14**
	Раздел 3. Продвижение и сбыт аудиовизуального произведения		
3.1	Рынки сбыта аудиовизуальной продукции /Лек/	**8**	**2**
3.2	Фестивальная деятельность продюсера /Лек/	**8**	**2**
3.3	Организация рекламы медиапродукции /Лек/	**8**	**2**
3.4	/Ср/	**8**	**13**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Киномерчандайзинг представляет собой:
1) показ фильмов в системе киноклубов;
2) реализацию сопутствующей кинофильму продукции;
3) реализацию прав на использование элементов фильма сторонними предприятиями;
4) продажу DVD дисков в гипермаркетах.

2. Расположите кинофестивали в хронологическом порядке по мере возникновения:
1) Шанхайский международный кинофестиваль;
2) Каннский международный кинофестиваль;
3) Московский международный кинофестиваль;
4) Кинотавр.

3. Какие компоненты включает план фестивального продвижения фильма?
Напишите любые три компонента и кратко охарактеризуйте каждый из них.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:
1. Что такое медиаиндустрия?
2. Каков хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии?

3. Какое законодательство нужно знать продюсеру?
4. Зачем нужно удостоверение национального фильма?
5. Кто такой продюсер и зачем он нужен?
6. Какие бывают продюсеры?
7. Как генерируются и тестируются идеи аудиовизуальных произведений?
8. Чем синопсис отличается от тритмента?
9. Какое экранное время должно быть снято по одной странице сценария?
10. Чем отличается лицензионный договор от договора авторского заказа?
11. В чем состоит различие между трудовыми, авторскими и гражданско-правовыми договорами?
12. Нужно ли платить наследникам Моцарта за использование в фильме его музыки?
13. Какие основные разделы сметы фильма?
14. Какие источники финансирования производства аудиовизуально продукции наиболее востребованы на рынке?
15. Что такое вызывной лист?
16. Какой метод управления наиболее действенен в медиаиндустрии?
17. Что такое спин-офф?
18. В чем разница между пресейлом и минимальной гарантией?
19. Какие типы продукции и жанры наиболее востребованы в кинематографии, телевидении, Интернете?
20. Как определить дату релиза?
21. Что такое FIAPF?
22. К какой категории фестивалей относится «Кинотавр»?
23. Что такое медиаплан?
24. Какие средства рекламных коммуникаций наиболее эффективны?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Звегинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства : практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822. – ISBN 978-5-238-03530-7. – Текст : электронный.
2. Кинопроект : практикум начинающего продюсера : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615750. – ISBN 978-5-238-03405-8. – Текст : электронный.
3. Парсаданова, Т. Н. Продюсирование телевизионного контента : актуальные проблемы : учебное пособие / Т. Н. Парсаданова ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 200 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615700. – ISBN 978-5-238-03321-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература
1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887. – ISBN 978-5-238-01329-9. – Текст : электронный.
2. Основы продюсерства : аудиовизуальная сфера : учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.] ; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684549. – ISBN 5-238-00479-6. – Текст : электронный.
3. Продюсер и авторы визуального ряда фильма : учебное пособие / В. И. Сидоренко, М. С. Онипенко, Д. И. Масуренков [и др.] ; под ред. В. И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2018. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685816. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03147-7. – Текст : электронный.
4. Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн : краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696235. - ISBN 978-5-7996-2400-2. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Windows
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.15. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 10 шт., стул - 10 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, текущего и итогового контроля.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Продюсирование в медиаиндустрии» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:
• конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
• списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
• тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Работа над постановочным проектом

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Работа над постановочным проектом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: формирование у студентов системы профессиональных знаний, умений, навыков по вопросам подготовки постановочных проектов аудиовизуальных проектов различных типов
2	Задачи дисциплины: изучение основных принципов подготовки постановочного проекта; получение представления о функциональных обязанностях членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов; развитие навыков организации коллективной работы творческой группы над постановочным проектом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Мастерство кинодокументалиста
2	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
3	Фотокомпозиция
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Съёмочная практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК-5: Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи
ОПК-5.2: Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.2	- функции и методы менеджмента;
3.1.3	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.4	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.5	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.6	- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта
3.1.8	- осуществлять подбор кадров;
3.1.9	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.1.10	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.1.11	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.1.12	стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.13	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.14	- обязанности руководителя коллектива
3.1.15	- принципы управления творческим коллективом

3.1.16	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта
3.1.17	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.18	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.19	- обязанности руководителя коллектива
3.1.20	особенности работы операторской группы;
3.1.21	- виды творческих и производственных задач операторской группы;
3.1.22	особенности съемочно-постановочной работы;
3.1.23	- особенности взаимодействия с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной площадки;
3.1.24	- этапы творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы;
3.1.26	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
3.1.27	- виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
3.1.28	- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- осуществлять подбор кадров;
3.2.2	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.3	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.4	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.5	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.6	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.7	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.8	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.9	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.10	- выстроить работу операторского группы;
3.2.11	- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
3.2.12	осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы;
3.2.13	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы;
3.2.14	- использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
3.2.16	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок;
3.2.17	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- технологиями менеджмента;
3.3.2	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.3	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процессанавыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.4	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.5	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.6	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.7	- навыками организации работы операторской группы;
3.3.8	- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
3.3.9	- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;
3.3.10	- средствами выражения в документальном кино; - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.11	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Работа над постановочным проектом		

1.1	Структура и содержание постановочного проекта. Драматургический разбор сценария. Чтение проекта, литературный разбор, чтение по ролям. Разбор характеров героев. основные этапы разработки постановочного проекта. /Пр/	**6**	**2**
1.2	Режиссерский сценарий, раскадровка. Особенности подготовки режиссерского сценария и раскадровки. /Пр/	**6**	**2**
1.3	Экспликации. Продюсерская экспликация фильма. Обоснование актуальности проекта, описание целевой аудитории фильма, обоснования бюджета картины. /Пр/	**6**	**2**
1.4	График производства. Девелопмент, подготовительный период, съемочный период, период пост-продакшн. /Пр/	**6**	**4**
1.5	Кастинг. Составление дрим-каста с известными актерами, подбор актеров. /Пр/	**6**	**2**
1.6	Производственные локации. Определение необходимых локаций, выезд на место, фотографирование. Презентация локаций с обоснованием их выбора. /Пр/	**6**	**2**
1.7	Декорации, костюмы и реквизит, грим и постиж. Особенности изготовления декораций, костюмов и реквизита для кинопроизводства. Роль грима и постижа в кинопроизводстве. /Пр/	**6**	**2**
1.8	Комбинированные съемки и компьютерная графика. Спецэффекты и комбинированные съемки в истории кино. Обзор и анализ студий спецэффектов. Ценовая политика в области эффектов. /Пр/	**6**	**2**
1.9	Рабочая смета, график финансирования. Расширенная смета, график финансирования, лимит затрат. /Пр/	**6**	**2**
1.10	Календарно-постановочный план КПП - график очерёдности съёмок, в котором фиксируется вся информация о производстве АВП. /Пр/	**6**	**4**
1.11	Брейк-даун в разрезе сцен и объектов. Принципиальное различие брейкдауна от режиссерского сценария и КПП. /Пр/	**6**	**2**
1.12	Производственная читка сценария. Оценка сценария с точки зрения сотрудников производственных департаментов. /Пр/	**6**	**2**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**35**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Как называется совокупность документов, необходимых для запуска фильма в производство?
а) постановочный проект
б) план финансово-хозяйственной деятельности в) бизнес-план
г) режиссерский сценарий
2. Что не относится к основным стадиям разработки и реализации кинопроекта:
а) Девелопмент (зарождение идеи), подготовка сценария и разработка кинопроекта б) Организация финансирования
в) Продажа и реклама сопутствующего мерча г) Продвижение и прокат фильма
3. В постановочный проект НЕ включаются следующие документы:
а) приходные и расходные кассовые ордера б) режиссерский сценарий
в) актеры, участвующие в кастинге
г) продюсерские решения сложнопостановочных сцен

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Перечень примерных тем докладов:
1. Комбинированные съемки и компьютерная графика в кинопроизводстве
2. График производства фильма.
3. Этапы производства.
4. Зоны ответственности продюсера на каждом из этапов
5. Режиссерский сценарий, экспликация, раскадровка

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Примерные творческие задания по дисциплине:
1. Чтение проекта, литературный разбор, чтение по ролям
2. Составление режиссерского сценария, экспликации и раскадровки на основе сценария короткометражного фильма
3. Составление продюсерской экспликации проекта на основе сценария короткометражного фильма
4. Составление графика производства фильма
5. Составление дрим-каста с известными актерами (вырабатывание навыка работы с "типажами"). На основании дрим-каста подбор 3-4 актеров на каждую позицию. Обоснование. Составление отчета – презентации по утвержденным актерам
6. Определение необходимых локаций, выезд на место, фотографирование.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов к зачету:
1. График производства фильма.
2. Этапы производства.
3. Зоны ответственности продюсера на каждом из этапов
4. Производственная читка сценария: сущность
5. Спецэффекты и комбинированные съемки в истории советского кинематографа
6. Спецэффекты и комбинированные съемки в истории голливудского кинематографа
7. Документация на этапах производства фильма. КПП, режиссерский сценарий
8. Продюсерская и режиссерская экспликации.
9. Кастинг. Этапы проведения.
10. Грим и постиж. Функции гримера. Этапы работы над гримом.
11. Работа декоративных цехов. Функции художника-постановщика
12. Локации. Этапы отбора. Функции локейшн-менеджера
13. Реквизит: входящий и исходящий. Функции реквизитора
14. Функции художника по костюмам.
15. График финансирования кинопроекта. Смета кинопроекта.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы/ Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - Москва : Юнити, 2013. - 711 с.
2. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. — Москва: Юнити 2017 г.— 711 с. — Электронное издание.
3. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы : [учебник] / под ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. - Москва :Юнити, 2019. - 711 с.
4. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст] : учебник для вузов / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с.(и более ранние издания).
5. Гейтс, Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст] : пер. с англ.: учебное пособие для вузов/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.
6. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с.
7. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон.
версия печ. публикации.
8. Еременко Е. Д. Редактирование сценария и фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Д. Еременко, 2018. - 76 с. - Электрон. версия печ. публикации.
9. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. — Москва: Юнити 2017 г.— 719 с. — Электронное издание.
10. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Текст] : учебник для вузов/ ред. Г. П. Иванов, П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.
11. Клейн, Екатерина Дмитриевна. Исследование систем управления в кинематографии [Текст] : учебное пособие/ Е. Д. Клейн ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 54 с.
12. Клейн, Е. Д. Исследование систем управления в кинематографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Д. Клейн
; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 48 с. . - Электрон. версия печ. публикации.

Интернет-ресурсы:

1. АО "Невафильм". www.nevafilm.ru
2. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио. https://tvkinoradio.ru

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». http://ibooks.ru
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». https://www.kinopoisk.ru Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» http://www.proficinema.ru Бюллетень кинопрокатчика http://www.kinometro.ru/
База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» http://www.fond-kino.ru/ Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». http://e.lanbook.com
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». http://www.academia-moscow.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.
Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.
Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению работы над постановочным проектом и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.
В состав практических занятий включаются:
• проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
• методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
• краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
• вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
• задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
• варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.
Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Формы текущего и итогового контроля включают:
• контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
• тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.
Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:
• на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
• на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
• подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
• подготовку к зачету с оценкой по вопросам, приведенным в РП. Студент для сдачи зачета с оценкой по данной дисциплине должен:
• выполнять расчетные работы;
• активно участвовать на семинарах;
• защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
• при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды

оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Светотехника и экспонометрия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 3
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Светотехника и экспонометрия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2024
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: знакомство с основами и особенностями светотехники, с требования к источникам света для кино- и телевизионных студий, с теоретическими основами процессов формирования фотографического и кинематографического изображений; расширение знаний в области образования фотографического изображения, необходимых для глубокого понимания количественных взаимосвязей между стадиями фотографического процесса; формирование технического кругозора, необходимого для общения с техническими специалистами и решения технических и технологических задач, возникающих в процессе работы кинооператора.
2	Задачи дисциплины: готовность решать практические и творческие задачи по организации освещения на съемочной площадке; приобрести практические навыки использования киноосветительного оборудования и светотехнических материалов при организации освещения; свободно ориентироваться в вопросах правильного выбора осветительного оборудования и материалов, применяемых для решения тех или иных художественных задач; развить умения и навыки контроля фотографических процессов и определения сенситометрических характеристик светочувствительных материалов с точки зрения фотографической метрологии; предвидеть возможный результат сенситометрических испытаний, необходимых для использования кинофотоматериалов в практических условиях; ознакомиться с существующими экспонометрическими приборами, технологиями и методиками экспонометрических расчетов, достижениями науки и техники в этой области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Киносветотехника
2	Киносъемочная оптика
3	Теория и практика монтажа
4	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Звуковое решение фильма
2	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
3	Комбинированные и специальные виды киносъемки
4	Практическая цветокоррекция
5	Телеоператорское мастерство
6	Цветоведение и цветовоспроизведение
7	Производственная практика. Ассистентская практика
8	Техника и технология производства видеофильма
9	Техника и технология телевизионного производства
10	Производственная практика. Съёмочная практика
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.2	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.3	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;

3.1.4	- современные цифровые технологии;
3.1.5	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.1.6	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
3.1.7	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
3.1.8	- основы теории цветовосприятия;
3.1.9	- основы получения цветного изображения;
3.1.10	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
3.1.11	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.2	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.3	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.4	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.5	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.6	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства
3.2.7	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.8	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.2	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.3	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.4	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.5	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.6	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; - методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ТЕХНОЛОГИИ СВЕТОТЕХНИКИ		
1.1	Светотехнические единицы.Световые измерения. Основные светочувствительные величины и единицы. Лучистая энергия и зрение. Световые величины и единицы.Субъективная фотометрия. Объективная (физическая) фотометрия. /Пр/	**3**	**4**
1.2	Требования к источникам света для кино и телевизионных студий. Лампы накаливания. Спектр излучения. Экспономичность. Эксплуатационные характеристики.Типы ламп накаливания /Пр/	**3**	**4**
1.3	Законы температурного излучения.Газоразрядные лампы. Дуговые лампы. Природа газового разряда. Ртутные лампы, ксеноновые лампы. Импульсные источники света.Электроды духовых ламп. Типы духовых ламп. /Пр/	**3**	**4**
1.4	Классификация, типы осветительной аппаратуры для студий кино и ТВ. /Пр/	**3**	**2**
	Раздел 2. КИНОФОТОЭКСПОНОМЕТРИЯ		
2.1	Общие сведения о фотографической метрологии.Время экспонирования и факторы, его определяющие. Понятия фотометрии, сенситометрии, структурометрии.Фотометрическая характеристика объекта съемки: интервал яркости объекта съемки, интервал освещенности оптического изображения. Светорассеяние в системе, виньетирование. /Пр/	**3**	**4**
2.2	Фактор потери контраста. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке. Фотографические камеры, их классификация и основные элементы. Фотографические объективы и их разновидности. Основные параметры фотографических объективов. Влияние диафрагмирования на разрешающую способность и резкость. Разновидность фотографических затворов и их основные характеристики. /Пр/	**3**	**4**
2.3	Метод сенситометрического испытания киноматериалов. Способы получения изображения на светочувствительном материале. /Пр/	**3**	**4**
2.4	Критерии определения светочувствительности. Понятие классической, практической светочувствительности, индекса экспозиции. Характеристическая кривая, ее построение и расчеты. Передача яркостей на негативном изображении. Расчет экспозиционных параметров по характеристической кривой. Шкалы экспозиций в сенситометрии, их неравноценность. Явление прерывистого действия света. /Пр/	**3**	**4**

2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Для чего необходима осветительная техника на съемочной площадке?
-для получения необходимого уровня освещенности объекта съемки
-для создания (повышения) выразительного (художественного)уровня объекта съемки
-для обеих целей
2. В каких помещениях запрещено использование осветительных приборов напряжением 220В?
-в помещениях с повышенной влажностью (банях, бассейнах)
-в помещениях с токопроводящими полами
-в помещениях, где есть выделения химических парообразных(газообразных) веществ
-во всех перечисленных помещениях}
3. Цветовая температура фотовспышек:
-5600К
-3000К
-2400К
4. Какой тип осветительных приборов является наиболее экономичным(т.е. обладает наименьшим энергопотреблением при равном световом потоке)?
- галогеновые приборы
- металлогалогеновые приборы
- светодиодные приборы
5. Как можно регулировать световой поток и цветовую температуру в галогеновых приборах рассеянного света?
- с помощью зонта
- с помощью рамки и фильтров
- помощью всего вышеперечисленного

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Тематика докладов:
1. Основные светочувствительные величины и единицы.
2. Лучистая энергия и зрение.
3. Световые величины и единицы.
4. Субъективная фотометрия.
5. Объективная (физическая) фотометрия.
6. Спектр излучения.
7. Экспономичность.
8. Эксплуатационные характеристики.
9. Типы ламп накаливания.
10. Законы температурного излучения.
11. Газоразрядные лампы. Природа газового разряда.
12. Ртутные лампы, ксеноновые лампы.
13. Импульсные источники света.
14. Дуговые лампы.
15. Электроды духовых ламп. Типы духовых ламп.
16. Классификация, типы осветительной аппаратуры для студий кино и ТВ.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой:
1. Съемочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съемки. Механизм действия света.
2. Экспонометрия. Экспонометрическая формула. Методы определения экспозиции.
3. Светофильтры в фотографии. Кратность светофильтра и способы её определения. Факторы, влияющие на кратность светофильтра.
4. Экспонометры: типы, составные элементы. Выбор экспонометра в зависимости от предполагаемых условий съёмки.
5. Фотографический объектив, основные параметры. Аберрации и их разновидности.
6. Фотометрические характеристики объекта съемки: интервал яркости объекта съемки, контраст, деталь яркости.
7. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при киносъемке.
8. Фактор потери контраста при съемке.
9. Характеристическая кривая и сенситометрические параметры цветных кинофотоматериалов.
10. Сенситометрические испытания черно-белых негативных и позитивных кинофотоматериалов.
11. Частичные средние градиенты. Определение общего среднего градиента, коэффициента контрастности, баланса по светочувствительности и по градиенту.
12. Способы контроля режима обработки: по сенситограмме, по тест-изображению.
13. Расчет экспозиционных параметров по характеристической кривой.
14. Светочувствительность. Определение понятия, "индекс" светочувствительности.
Светочувствительность сенситометрическая и практическая, причины их различия. Методы определения.
15. Типы фотоэкспонометров и экспонометрических устройств.
16. Понятие классической, практической светочувствительности, индекса экспозиции.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Тульева, Н.Н. Прикладная оптика и светотехника [Текст] : опорный конспект лекций / Н.Н. Тульева ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд. СПбГУКиТ, 2009. - 41 с. (и более ранние издания)
2. Практическая экспонометрия и сенситометрия [Текст] : метод. указания для студ. спец. 051700 "Кинооператорство". - СПб.
: СПбГУКиТ, 2000. - 42 с.
3. Тульева, Н.Н. Киносъемочная оптика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов всех форм обучения по специальности 55.05.03 - Кинооператорство, а также может быть использовано для изучения дисциплин "Прикладная оптика и светотехника" (направление подготовки 11.03.01 - Радиотехника) и "Прикладная оптика" (направление подготовки 11.03.04
- Электроника и наноэлектроника). / Н. Н. Тульева, 2017. - 142 с.
4. Голдовский, Е.М. Светотехника киносъемки [Текст] : учебник / Е.М. Голдовский. - М. : Искусство, 1968. - 262 с.
5. Прикладная оптика и светотехника [Текст] : Методические разработки для студентов II курса специальностей 0615 и 0533. Основы колориметрии. - Л. : [б. и.], 1984.
6. Недосекова, Т.С. Источники оптического излучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Недосекова ; С.- Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 120 с.
Интернет-ресурсы:
1. Техническое оснащение телевизионных комплексов: http://ru.okno-tv.ru/
2. Фототехника https://www.yarkiy.ru/
3. Фото и видеокамеры Panasonic https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and- camcorders.html

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в

профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Стилистика художественного решения фильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 8
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	73	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Стилистика художественного решения фильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: ознакомление с профессией художника, который вместе с оператором создает атмосферу художественного произведения в кино и на телевидении; получить необходимые знания о работе художника и умение их применять на практике для возможности наилучшим образом отразить работу художника в кино; приобретение различных навыков, необходимых в профессии, воспитание художественного вкуса, понимание основ рисунка, начертательной геометрии и композиции, а также развитие воображения.
2	Задачи дисциплины: ознакомиться с работой художника в кино и на телевидении; научиться профессиональному общению с художником и режиссером; научиться «читать» эскизы художников, понимать макеты и разрабатывать планировки; развить художественное видение пространства и художественное осмысление съемочного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Изобразительный анализ фильма
2	Производственная практика. Ассистентская практика
3	Грим, постиж и костюм в фильмопроизводстве
4	Кинодраматургия
5	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
6	Фотокомпозиция
7	Основы кинорежиссуры
8	Учебная практика. Ознакомительная практика
9	История зарубежного кино
10	История отечественного кино
11	История фотоискусства
12	История телеоператорского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ПК-1: Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- традиции отечественной школы экранных искусств;
3.1.2	- творческое наследие деятелей фотоискусства;
3.1.3	- историю и важнейшие достижения мировой культуры;
3.1.4	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего экранного произведения;
3.1.5	- цели и задачи всех этапов работы над созданием экранного произведения;
3.1.6	- составляющие художественного процесса в рамках отечественной школы экранных искусств;
3.1.7	- традиции операторской школы;
3.1.8	- этапы планирования профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;

3.1.9	- средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима;
3.1.10	- художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
3.1.11	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.2	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.3	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.4	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.5	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.6	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.7	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.8	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.9	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.10	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.11	- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
3.2.12	- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
3.2.13	- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
3.2.14	- осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.2	- навыками создания кинопроизведения; навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.3	- организационными навыками при создании экранного произведения;
3.3.4	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; - навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.3.5	- анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
3.3.6	- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
3.3.7	- навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистика художественного решения фильма		
1.1	Введение. Оформление пространства. Ознакомление с предметом. Краткий исторический экскурс. Терминология. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Понятие о стиле, о единстве стиля. Возможности изменения пространства. /Лек/	**8**	**2**
1.2	Изобразительные средства сценографии. Эскизы, макеты, планировки. Изобразительная экспликация фильма. /Лек/	**8**	**4**
1.3	Художественный образ как основа сценографии. Система взаимоотношений – режиссер -продюсер-оператор-художник как результат совместного творчества. /Лек/	**8**	**4**
1.4	Материалы и средства производства, технологии, техническое оснащение. Эскизы декораций, раскадровка. /Лек/	**8**	**4**
1.5	Художественно-постановочная часть. Цеха, склады, мастерские. Выбор мест натуральных съемок. Художник и организация предкамерного пространства. /Лек/	**8**	**2**
1.6	Состав бригады художника-постановщика (степень ответственности). Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера. /Лек/	**8**	**2**
1.7	Художник по костюмам. Творческая свобода и границы этой свободы. Костюм как художественный образ персонажа. /Лек/	**8**	**2**
1.8	Краткая история костюма. Различные способы работы с костюмом. /Лек/	**8**	**2**
1.9	Грим как основа художественного образа актера. Историческая справка. Приемы, используемые в работе. Отличие театрального, киношного и телевизионного грима. /Лек/	**8**	**2**

1.10	Свет как средство художественной выразительности. Цвет – основа живописного кадра. Роль художника в работе со светом. Фактура и деталь. /Лек/	**8**	**2**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**73**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Какие аспекты составляют основные характеристики сферы съемочного искусства?
А) создание пластически выразительного экранного изображения
Б) идейно-содержательный уровень фильма
В) особенности личности оператора
Г) авторский вклад оператора фильма
2. Изобразительно-выразительные средства съемочного искусства подразделяются на следующие группы:
А) технические
Б) композиционные
3. С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?
А) масштаба
Б) чередования элементов
В) резкости
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Примеры творческих заданий:
1. Нарисовать раскадровку на заданную тему.
2. Операторское решение этюда на заданную тему.
3. Изобразить в одном кадре без персонажа по одним только деталям картину случившегося события - что произошло за несколько минут до этого.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:
1. Основная задача художника-постановщика в кино и на телевидении.
2. Производство как необходимое условие работы художника-постановщика. Цеха и склады.
3.Роль детали в кино. Примеры.
4. Какие изобразительные средства использует художник в каких случаях.
5. Создание художественного образа как коллективное творчество. Режиссер-оператор-художник.
6.Материалы и средства производства.
7.Создание стиля (пространство, костюм, грим, спецэффекты, графика).
8.Роль и возможности художника по костюмам.
9.Костюм исторический и условный (зависимость от жанра).
10.Грим как основа создания художественного образа актера.
11.Художественный свет. Значение художника в работе со светом. Примеры.
12.Цвет в кино как пример совместного творчества.
13.Жанры видеоискусств. Особенности работы художника в разных жанрах.
14.Особенности работы художника-постановщика на натуре.
15.Особенности работы художника-постановщика в телевидении (абстрагированность, условность, дизайнерский подход).
16.Подбор как способ обустройства пространства в кратчайшие сроки. Фундус.
17.Особенности работы художника в клипах и рекламе (микро-, макросъемки).
18.Экспликация, раскадровка – основа работы художника и оператора.
19.Построение декораций по углам объектива на плане чертежей. Вертикальная и горизонтальная панорама.
20.Титры, шрифты и другие графические зарисовки как часть целого стилевого решения.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]. — Ю.Я. Светлаков.- Кемерово: КемГУКИ ,2014 г.— 76 с.
2. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.О. Воденко. — Москва: ВГИК, 2011 г.— 119 с.
3. Ермилова, Н.Б. Деталь в кино. Выразительные возможности использования пластического образа в литературе и кинематографии. [Электронный ресурс] : учебное пособие. / Н. Б. Ермилова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2006. - 96 с. - Электрон. версия печ. публикации.
4. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М.
: ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.
5. Коновалов, В.А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В.А. Коновалов, М.В. Коновалов, Е.В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт -Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. - Электрон. версия печ. публикации
6. Мультимедийные технологии. Ч. 2. Мультимедиа в презентационной деятельности [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс/ сост. О.В. Абалакова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 63 с.
7. Мультимедийные технологии. Ч. 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде [Электронный ресурс]: учеб.- метод. комплекс/ сост. О.В. Абалакова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 72 с.
8. Воронецкая-Соколова, Ю.Г. Художественное решение телевизионных фильмов и программ [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Г. Воронецкая-Соколова ; С.- Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 222 с.

Интернет-ресурсы:
1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио https://tvkinoradio.ru
2. Российское кино https://ruskino.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации,
взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Телесъемочная аппаратура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Телесъемочная аппаратура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: знакомство с основами и особенностями современной кино- и телесъемочной аппаратуры, технологией кино- и телепроизводства.
2	Задачи дисциплины: использовать в профессиональной деятельности различные виды операторской техники, принимая во внимание технические параметры оборудования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Мастерство кинодокументалиста
2	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
3	Основы кинорежиссуры
4	Киносъемочная оптика
5	Теория и практика монтажа
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Техника и технология производства видеофильма
2	Техника и технология телевизионного производства
3	Производственная практика. Съёмочная практика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.2	- методы анализа операторской техники;
3.1.3	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
3.1.4	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.5	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.6	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.7	- виды постпроизводственных работ;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.2	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.3	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.4	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.5	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.6	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.7	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.8	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.2	- методами анализа возможностей операторской техники;разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.3	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;

3.3.4	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.5	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.6	- навыками организации простпроизводсвенных работ;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Виды телесъемочной аппаратуры		
1.1	Введение. Классификация телевизионного оборудования, назначение, исполнение. Вопросы охраны труда и безопасной эксплуатации телевизионного оборудования (внестудийные и студийные съемки). История развития телетехники. /Лек/	**6**	**2**
1.2	Профессиональные видеокамеры. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Цифровые камерные головки. 10- и 12-битная обработка изображения в камерной головке. Настройка меню камерной головки. Взятие баланса «белого». Различные типы матриц. Репортажная телевизионная съемка. Комплекты тележурналистики (ТЖК), новостная и художественная съемка. Функции творческого и технического персонала. /Лек/	**6**	**2**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**10**
	Раздел 2. Особенности работы с телесъемочным оборудованием		
2.1	Особенности многокамерной съёмки. Передвижная телевизионная станция (ПТС). Многокамерный многофункциональный переносной комплект телевизионного оборудования (ММТК); особенности, различия. Функции творческого и технического персонала. /Лек/	**6**	**4**
2.2	Цифровой звук в видеокамерах (20- и 22-битная обработка). Особенности записи звука, монтаж звуковой дорожки в аудиоредакторе. Различные цифровые форматы видеозаписи, преимущества и недостатки. Трансформаторы и «дискретная оптика», используемая в видеокамерах. Уход за видеокамерами. /Лек/	**6**	**4**
2.3	Запись, обработка, хранение и архивирование отснятого материала. Функции творческого и технического персонала. Функции творческого и технического персонала /Лек/	**6**	**4**
2.4	Особенности работы осветительного оборудования на съемочной площадке (внестудийная съемка). Съёмка в сложных климатических условиях и при повышенной влажности. Использование накамерного света. Источник питания. Зарядные устройства. Передвижные электростанции (ПЭС). /Лек/	**6**	**4**
2.5	Функции творческого, технического, производственного и технологического персонала. Функции творческого, технического, производственного и технологического персонала при организации съемок. /Лек/	**6**	**4**
2.6	Перспективы развития телевизионного производства и вещания. «Электронный кинематограф». Видеокамеры и оптика, используемые в «электронном кинематографе». Технология ТВЧ (телевидение высокой чёткости). Оборудование ТВЧ. /Лек/	**6**	**4**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**25**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Как отражается на репродукции превышение порога ограничения «сигнала белого»?
а. изображение становится контрастным
б. изображение становится блеклым
в. яркие участки изображения теряют детали
2. Установочная адаптивная характеристика KNEE (колено) позволяет сжать диапазон контрастов:
а. в области больших яркостей
б. в области средних яркостей
в. в области малых яркостей
3. Как влияет светорассеяние в оптике на «уровень черного»?
а. не меняет
б. уменьшает
в. увеличивает
4. Функция «растяжка черного» (black stretch) служит для коррекции сигнала:
а. в камере
б. в видоискателе
в. в мониторе
5. Как исправить искажения цветопередачи по всему полю изображения?

а. изменить место съемки
б. изменить настройки видоискателя
в. изменить настройку камеры

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Особенности работы оператора на высоте (кранах, вышках, практикаблях). Меры обеспечения безопасной работы.
2. Классификация и разновидности ПТС, конечный создаваемый продукт.
3. Общая схема тракта внестудийной трансляции.
4. Назначение съемочного оборудования, варианты исполнения (внестудийный, студийный, прикладной)
5. Главная и характерная особенность внестудийного производства.
6. Мобильный многокамерный телевизионный комплекс.
7. Телевизионный тракт.
8. Камеры аналоговые и цифровые.
9. Телевизионная камера, ее составные части, функциональные возможности.
10. Вспомогательная съемочная техника.
11. Оптические характеристики объекта, создающие его копию.
12. Сигналы изображения, соответствующие оптическим характеристикам.
13. Преобразователи “свет-сигнал” датчики изображения ПЗС и КМОС.
14. Параметры ТВ сигнала, влияющие на характеристики снимаемого объекта.
15. Репортажная съемка. Работа комплекта тележурналистики (ТЖК). Состав оборудования, ответственность обслуживающего персонала.
16. Звуковое обеспечение внестудийных съемок. Формирование звукового сопровождения видеоряда.
17. На какие группы делятся внестудийные технические средства.
18. Способы доставки телевизионного контента.
19. Передвижная спутниковая станция (ПСС), назначение.
20. Функция творческой бригады на выезде ПТС.
21. Функции технической бригады ПТС.
22. Функции технологического персонала при организации внестудийных съемок.
23. Носимые, возимые и передвижные телевизионные радиосистемы
24. Особенности работы осветительного оборудования на съемочной площадке при внестудийных съемках.
25. Передвижные электрические генераторы.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кулагин, С.В. Киносъемочная и кинопроекционная аппаратура [Текст] : учебное пособие / С.В. Кулагин. - М. : Высш. школа, 1967. - 239 с.
2. Карцев, Т.Ю. Установка для натурной видеосъемки с дистанционным управлением [Текст] / Т Ю. Карцев // Неделя науки и творчества : материалы Межвузовского научно- практического студенческого форума 21-25 апреля 2014г. / С.- Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - Ч.2. - С. 104-106.
3. Ершов, К.Г. Киносъемочная техника [Текст] / К.Г. Ершов. - Л. : Машиностроение. Ленингр. отд-ние, 1988. - 272 с.
4. Куклин, С.В. Видеоаппаратура [Текст] : лабораторный практикум / С.В. Куклин, К.К. Гудинов, В.П. Гусев ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 128 с.
5. Киновидеоаппаратура [Текст] : учебно-метод. пособ. к лаб. раб. для студ., обуч. по спец. 200101 / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост.: В.В. Гусев, К.Ю. Гусев ; ред. Н.Н. Калинина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 30 с.

Интернет-ресурсы:

1. Справочник по кинооборудованию http://snimifilm.com/statyi/spravochnik-po- kinooborudovaniyu-chast-1-operatorskie- telezhki-i-relsy
2. Фото и видеокамеры Panasonic https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and- camcorders.html
3. Съемочная техника Blackmagic https://www.blackmagicdesign.com/
4. Съемочная техника Arri https://www.arri.com/en/
5. Съемочная техника Nikon https://nikonstore.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 x 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, самостоятельной и индивидуальной работ, текущего и итогового контроля.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.
Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы
учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.
Цель самостоятельной работы студентов – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме,

проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Телесъемочная аппаратура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Телесъемочная аппаратура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: знакомство с основами и особенностями современной кино- и телесъемочной аппаратуры, технологией кино- и телепроизводства.
2	Задачи дисциплины: использовать в профессиональной деятельности различные виды операторской техники, принимая во внимание технические параметры оборудования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Мастерство кинодокументалиста
2	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
3	Основы кинорежиссуры
4	Киносъемочная оптика
5	Теория и практика монтажа
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Техника и технология производства видеофильма
2	Техника и технология телевизионного производства
3	Производственная практика. Съёмочная практика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.2	- методы анализа операторской техники;
3.1.3	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской
3.1.4	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.5	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.6	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.7	- виды постпроизводственных работ;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.2	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.3	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.4	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.5	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.6	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.7	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.8	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.2	- методами анализа возможностей операторской техники;разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.3	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;

3.3.4	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.5	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.6	- навыками организации простпроизводсвенных работ;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Виды телесъемочной аппаратуры		
1.1	Введение. Классификация телевизионного оборудования, назначение, исполнение. Вопросы охраны труда и безопасной эксплуатации телевизионного оборудования (внестудийные и студийные съемки). История развития телетехники. /Лек/	**6**	**2**
1.2	Профессиональные видеокамеры. Аналоговые и цифровые видеокамеры. Цифровые камерные головки. 10- и 12-битная обработка изображения в камерной головке. Настройка меню камерной головки. Взятие баланса «белого». Различные типы матриц. Репортажная телевизионная съемка. Комплекты тележурналистики (ТЖК), новостная и художественная съемка. Функции творческого и технического персонала. /Лек/	**6**	**2**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**10**
	Раздел 2. Особенности работы с телесъемочным оборудованием		
2.1	Особенности многокамерной съёмки. Передвижная телевизионная станция (ПТС). Многокамерный многофункциональный переносной комплект телевизионного оборудования (ММТК); особенности, различия. Функции творческого и технического персонала. /Лек/	**6**	**4**
2.2	Цифровой звук в видеокамерах (20- и 22-битная обработка). Особенности записи звука, монтаж звуковой дорожки в аудиоредакторе. Различные цифровые форматы видеозаписи, преимущества и недостатки. Трансформаторы и «дискретная оптика», используемая в видеокамерах. Уход за видеокамерами. /Лек/	**6**	**4**
2.3	Запись, обработка, хранение и архивирование отснятого материала. Функции творческого и технического персонала. Функции творческого и технического персонала /Лек/	**6**	**4**
2.4	Особенности работы осветительного оборудования на съемочной площадке (внестудийная съемка). Съёмка в сложных климатических условиях и при повышенной влажности. Использование накамерного света. Источник питания. Зарядные устройства. Передвижные электростанции (ПЭС). /Лек/	**6**	**4**
2.5	Функции творческого, технического, производственного и технологического персонала. Функции творческого, технического, производственного и технологического персонала при организации съемок. /Лек/	**6**	**4**
2.6	Перспективы развития телевизионного производства и вещания. «Электронный кинематограф». Видеокамеры и оптика, используемые в «электронном кинематографе». Технология ТВЧ (телевидение высокой чёткости). Оборудование ТВЧ. /Лек/	**6**	**4**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**25**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Как отражается на репродукции превышение порога ограничения «сигнала белого»?
а. изображение становится контрастным
б. изображение становится блеклым
в. яркие участки изображения теряют детали
2. Установочная адаптивная характеристика KNEE (колено) позволяет сжать диапазон контрастов:
а. в области больших яркостей
б. в области средних яркостей
в. в области малых яркостей
3. Как влияет светорассеяние в оптике на «уровень черного»?
а. не меняет
б. уменьшает
в. увеличивает
4. Функция «растяжка черного» (black stretch) служит для коррекции сигнала:
а. в камере
б. в видоискателе
в. в мониторе
5. Как исправить искажения цветопередачи по всему полю изображения?

а. изменить место съемки
б. изменить настройки видоискателя
в. изменить настройку камеры

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Особенности работы оператора на высоте (кранах, вышках, практикаблях). Меры обеспечения безопасной работы.
2. Классификация и разновидности ПТС, конечный создаваемый продукт.
3. Общая схема тракта внестудийной трансляции.
4. Назначение съемочного оборудования, варианты исполнения (внестудийный, студийный, прикладной)
5. Главная и характерная особенность внестудийного производства.
6. Мобильный многокамерный телевизионный комплекс.
7. Телевизионный тракт.
8. Камеры аналоговые и цифровые.
9. Телевизионная камера, ее составные части, функциональные возможности.
10. Вспомогательная съемочная техника.
11. Оптические характеристики объекта, создающие его копию.
12. Сигналы изображения, соответствующие оптическим характеристикам.
13. Преобразователи “свет-сигнал” датчики изображения ПЗС и КМОС.
14. Параметры ТВ сигнала, влияющие на характеристики снимаемого объекта.
15. Репортажная съемка. Работа комплекта тележурналистики (ТЖК). Состав оборудования, ответственность обслуживающего персонала.
16. Звуковое обеспечение внестудийных съемок. Формирование звукового сопровождения видеоряда.
17. На какие группы делятся внестудийные технические средства.
18. Способы доставки телевизионного контента.
19. Передвижная спутниковая станция (ПСС), назначение.
20. Функция творческой бригады на выезде ПТС.
21. Функции технической бригады ПТС.
22. Функции технологического персонала при организации внестудийных съемок.
23. Носимые, возимые и передвижные телевизионные радиосистемы
24. Особенности работы осветительного оборудования на съемочной площадке при внестудийных съемках.
25. Передвижные электрические генераторы.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кулагин, С.В. Киносъемочная и кинопроекционная аппаратура [Текст] : учебное пособие / С.В. Кулагин. - М. : Высш. школа, 1967. - 239 с.
2. Карцев, Т.Ю. Установка для натурной видеосъемки с дистанционным управлением [Текст] / Т Ю. Карцев // Неделя науки и творчества : материалы Межвузовского научно- практического студенческого форума 21-25 апреля 2014г. / С.- Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - Ч.2. - С. 104-106.
3. Ершов, К.Г. Киносъемочная техника [Текст] / К.Г. Ершов. - Л. : Машиностроение. Ленингр. отд-ние, 1988. - 272 с.
4. Куклин, С.В. Видеоаппаратура [Текст] : лабораторный практикум / С.В. Куклин, К.К. Гудинов, В.П. Гусев ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 128 с.
5. Киновидеоаппаратура [Текст] : учебно-метод. пособ. к лаб. раб. для студ., обуч. по спец. 200101 / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост.: В.В. Гусев, К.Ю. Гусев ; ред. Н.Н. Калинина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 30 с.

Интернет-ресурсы:

1. Справочник по кинооборудованию http://snimifilm.com/statyi/spravochnik-po- kinooborudovaniyu-chast-1-operatorskie- telezhki-i-relsy
2. Фото и видеокамеры Panasonic https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and- camcorders.html
3. Съемочная техника Blackmagic https://www.blackmagicdesign.com/
4. Съемочная техника Arri https://www.arri.com/en/
5. Съемочная техника Nikon https://nikonstore.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 x 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, самостоятельной и индивидуальной работ, текущего и итогового контроля.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.
Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы
учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.
Цель самостоятельной работы студентов – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме,

проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Техника и технология производства видеофильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7,8
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	214	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Техника и технология производства видеофильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: ознакомление с основами современного видеопроизводства; подготовка к самостоятельной работе на местных, региональных, федеральных телевизионных и интернет-каналах.
2	Задачи дисциплины: ознакомиться с основными понятиями, характеристиками видеосъёмочной техники и методиками контроля качества полученного видеоизображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Производственная практика. Ассистентская практика
2	Телесъемочная аппаратура
3	Цветоведение и цветовоспроизведение
4	Комбинированные и специальные виды киносъемки
5	Практическая цветокоррекция
6	Звуковое решение фильма
7	Мастерство кинодокументалиста
8	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
9	Фотокомпозиция
10	Основы кинорежиссуры
11	Светотехника и экспонометрия
12	Киносветотехника
13	Киносъемочная оптика
14	Теория и практика монтажа
15	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.2	- методы анализа операторской техники;
3.1.3	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;

3.1.4	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.5	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.6	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.7	- виды постпроизводственных работ;
3.1.8	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.9	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.10	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.1.11	- современные цифровые технологии;
3.1.12	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.1.13	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
3.1.14	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
3.1.15	- основы теории цветовосприятия;
3.1.16	- основы получения цветного изображения;
3.1.17	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;
3.1.18	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.2	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.3	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.4	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.5	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.6	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.7	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.8	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.9	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.10	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.11	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.12	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.13	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.14	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства
3.2.15	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.16	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.2	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.3	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.4	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.5	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.6	- навыками организации простпроизводсвенных работ; художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.7	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.8	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.9	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок;- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.10	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности;методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Техника и технология производства видеофильма (Часть 1)		
1.1	Введение. Основные производственные подразделения современного телепроизводства. Характеристика предмета «Техника и технология производства видеофильма», программы курса и учебного процесса. Обоснование необходимости изучения данного курса для студентов. Краткая характеристика литературы. Основные стадии производственного процесса видеофильма /Лек/	**7**	**2**

1.2	Подготовительный и съемочный период видеофильма. Формирование коллектива. Распределение нагрузки на съемочный процесс. Выбор съемочного оборудования в зависимости от поставленных задач. /Лек/	**7**	**4**
1.3	Монтажно-тонировочный период работы над видеофильмом. Подготовка исходных материалов для монтажа. Подбор музыкального и шумового сопровождения. Работа в монтажной программе, рациональное распределение ресурсов. /Лек/	**7**	**4**
1.4	Система ОТК в рамках современного телевизионного производства. Принципы единообразия и стандартизация в условиях телепроизводства. Референсные соотношения при сдаче программ на «эфир». Контроль сигнала со стороны бродкастеров при аутсорсинге. /Лек/	**7**	**4**
1.5	Системы распространения и передачи телевизионного сигнала. Эфирные и кабельные системы вещательного телевидения. Кодирование цвета в различных системах вещания телевизионного сигнала. Системы невещательной передачи телевизионного сигнала. /Лек/	**7**	**4**
1.6	Технология съемки в режиме многокамерного производства. Синхронные и несинхронные источники сигнала. Внешние источники сигнала студийного и внестудийного вещания. Синхронизации всех стадий процесса, как основа качества выходного продукта. Тайм код и Юзербиты. /Лек/	**7**	**4**
1.7	Принципы работы на выездных съемках. Распределение ролей в период проведения выездных съемок. Координация работы всех участников процесса. /Лек/	**7**	**4**
1.8	Основы стандартизации в производстве видеофильма. Единство форматов формирования исходного изображения. Единство форматов записи для фиксации сформированного сигнала. /Лек/	**7**	**4**
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**105**
	Раздел 2. Техника и технология производства видеофильма (Часть 2)		
2.1	Дополнительное оборудование, необходимое для достижения поставленных творческих задач. Кран, кран-стрелка, бронта, телега на рельсах и колесах. Подручные средства - инвалидная коляска, скэйтбоард , квадрокоптер. /Лек/	**8**	**2**
2.2	Разделение зон ответственности в период производства сложного телевизионного продукта с позиции телережиссера. Система организации зон ответственности. Разделение обязанностей на съемочной площадке. Единовластие и ответственность без поисков крайнего. Подготовка и контроль к съемочному периоду. Подготовка материалов к монтажно-тонировочному периоду. /Лек/	**8**	**2**
2.3	Разделение зон ответственности в период производства сложного телевизионного продукта с позиции телережиссера. Система организации зон ответственности. Разделение обязанностей на съемочной площадке. Единовластие и ответственность без поисков крайнего. Подготовка и контроль к съемочному периоду. Подготовка материалов к монтажно-тонировочному периоду. /Лек/	**8**	**2**
2.4	Достижение оптимального соотношения цена - качество и затраченное время - окончательный результат в реалиях современного телевизионного производства. Не все золото, что блестит. Затратные механизмы при съемке многокамерным способом. Затратные механизмы при однокамерной съемке. /Лек/	**8**	**2**
2.5	Сложные съемки в режиме совмещения нескольких ПТС, студийного тракта и свободных камер. Расположение камер на площадке. Использование чистового и чернового звука. иерархия подчинения режиссеров отдельно взятых ПТС, главному режиссеру трансляции. Вынос отдельных камер. Проблемы синхронизации прямого-обратного звука. /Лек/	**8**	**2**
2.6	Съемки концертных и массово- зрелищных мероприятий. Выбор камер для получения дополнительных исходных материалов. Маркировка и синхронизация носителей информации. Дублирование исходных материалов. Расположение камер на площадке. Использование чистового и чернового звука. Вынос отдельных камер. Проблемы синхронизации прямого- обратного звука. /Лек/	**8**	**4**
2.7	Съемки спортивных мероприятий. Расстановка камер на площадке. Использование рекомендуемых схем расстановки камер. Правила съемки спортивных мероприятий. Рекомендации федераций спорта в приложении к съемкам различных типов соревнований. Соблюдение рекомендаций межстандартного показа. /Лек/	**8**	**4**
2.8	Постановочные съемки в режиме многокамерной съемки. Постановочные съемки в режиме многокамерной съемки. /Лек/	**8**	**4**
2.9	Отличие программ нелинейного монтажа, применяемых в режиме производства видеофильма. Понятие разделенного цикла монтаж- озвучание- цветокоррекция. Применение прокси файлов для ускорения работы. Обмен материалами в процессе монтажа. /Лек/	**8**	**4**
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**109**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Какой тип объективов применяется при съемке ток-шоу?
а. широкоугольный с переменным фокусным расстоянием
б. нормальный с переменным фокусным расстоянием
в. длиннофокусный с переменным фокусным расстоянием

2. Что такое партикабль?
а. Устройство стабилизации камеры во время съемок
б. Специальный помост устанавливаемый для размещения камеры на уровне земли
в. Специальный высокий помост устанавливаемый для размещения камеры
г. Рельсовая дорога для движения камеры

3. Тайм-код –это:
а. Система синхронизации в ТВ производстве
б. Система оценки взвешенного audio сигнала
в. Система сжатия времени для быстрого монтажа

4. Достоинства использования внешнего многоканального аудио рекордера:
а. Возможность записи многоканального звука
б. Возможность предварительного сведения
в. Синхронизация видео и звука

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (7 семестр):
1. История создания телевидения
2. Место телевидения в системе средств массовой информации
3. Стандарты телевизионного вещания
4. Стриминговое, потоковое вещание
5. Прямой эфир
6. Основные принципы цветного телевидения
7. Переход от аналогового к цифровому телевидению
8. Телевидение высокой четкости
9. Телевидение, как фабрика непрерывного производства
10. Основные цеха и стадии производственного процесса
11. Телевизионная аппаратная
12. Устройство телевизионной камеры, классификация
13. Передающая телевизионная видеокамера
14. Электронно-лучевая трубка
15. Электронный видоискатель
16. Цифровая матрица видеокамеры
17. Оптика для телевизионных камер
18. Классификация видеокамер по назначению
19. Определение четкости телевизионной системы
20. Настройка съемочного оборудования
21. Запись телевизионного сигнала - видеолента, кинопленка, цифровые накопители
22. Трансляция телевизионного сигнала потребителю
23. Телевизионная студия
24. Применение синхрогенератора

Вопросы к зачету (8 семестр):
1. Дистанционное управление съемочным оборудованием
2. Сервер захвата контента, панель эффектов реального времени
3. Многокамерная съемка в телестудии
4. Мобильная телевизионная студия

5. Запись видеосигнала на видеомагнитофоне
6. Структура телевизионного сигнала
7. Аналоговые и цифровые интерфейсы передачи данных
8. Определение и использование таймкода
9. Использование светового оборудования в помещениях.
10. Использование светового оборудования на натуре.
11. Влияние частоты электрической сети на выбор скорости съемки
12. Видеосистемы линейного и нелинейного монтажа
13. Телекинодатчик, телекинопроектор
14. Работа со звуком на телевизионной съемке
15. Применение компрессоров и эквалайзеров в работе со звуком
16. Классификация микрофонов по назначению
17. Работа телевизионной бригады на выезде
18. Разделение обязанностей на съемочной площадке
19. Постановочная съемка интервью
20. Художественно-репортажная съемка
21. Съемка концертных площадок, спортивных состязаний
22. Применение Web-камер

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кинопроизводство и копродукция в России. Экспорт российских фильмов за рубеж. [Текст] : сборник публикаций. - Страсбург : Европейская аудиовизуальная обсерватория, 2016. - 94 с.
2. Чафонова, В. Г. Архитектура технологических процессов цифрового кинематографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Чафонова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 143 с.
3. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.- Петерб. гос.ин-т кино и телев.
- Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 136 с.
4. Пелль, В.Г. Техника и технология киносъёмочного освещения [Текст] / В.Г. Пелль. - М. : Искусство, 1987. - 271 с.
5. Горюнова, Г.Н. Экономика кинематографии [Текст] : учебник для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Г. Н. Горюнова, В. Г. Чернов. - М. : Искусство, 1975. - 359 с.
6. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Дж. Барнуэл. - М. : Тридэ Кукинг, 2010. - 207 с.
7. Горюнова, Г.Н. Организация производства кинофильмов [Текст] : учебное пособие/ Г. Н. Горюнова. - М. : Искусство, 1983.- 216 с.
8. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
9. Володина, И.А. Современные телевизионные технологии. Монтаж на телевидении [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 121 с.
10. Евменов, А.Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Электронный ресурс] :
учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПБГУКиТ. Ин-т экономики и управления. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 96 с. - Электрон. версия печ. публикации.
11. Гейтс, Р. Управление производством кино- и видеофильмов [Текст]/ Р. Гейтс ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2005. - 253 с.
12. Гурьянова, Т.М. Основы производства фильмов [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с. - Электрон. версия печ. публикации.
13. Попова, Н.Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 106 с.
14. Гурьянова, Т.М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 63 с
15. Евменов, А.Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПБГУКиТ. Ин-т экономики и управления. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010.
- 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Техническое оснащение телевизионных комплексов: http://ru.okno-tv.ru/
2. Фото и видеокамеры Panasonic https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and- camcorders.html
3. Съемочная техника Blackmagic https://www.blackmagicdesign.com/
4. Съемочная техника Arri https://www.arri.com/en/
5. Съемочная техника Nikon https://nikonstore.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.
Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации

для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Техника и технология телевизионного производства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7,8
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	214	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

Старший преподаватель ТКиТ Ольховская В.И.

Старший преподаватель Волохов М.Б.

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология телевизионного производства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – освоение будущими телеоператорами технико-технологических основ создания экранного произведения и телетрансляции; изучение современных технических средств и технологий телевизионного производства; приобретение необходимой терминологической базы.
2	Задачи: 1. Ознакомление будущих специалистов с историей и основными принципами телевизионных технологий.
3	2. Изучение технических основ телевизионной трансляции и видеозаписи: формирование телевизионного сигнала, цветовоспроизведение, развѐртка, частота. 3. Ознакомление с различными видео форматами и «контейнерами» компрессированного изображения, применяемыми на практике в современном телепроизводстве. 4. Технологические принципы и техническое обеспечение создания студийных телепрограмм прямого вещания и видеозаписей разных форм. Телевизионные студии, аппаратно-студийные комплексы, аппаратные видеозаписи и монтажа различных конфигураций. 5. Технологические принципы и техническое обеспечение внестудийных телепрограмм – трансляций и видеозаписей – разных форм. Передвижные телевизионные станции (ПТС) различных конфигураций. Репортажные мобильные телевизионные комплексы. 6. Изучение специальных средств, вспомогательного технического и технологического оборудования студий и ПТС, предназначенных для решения оригинальных творческих задач. 7. Освоение практических навыков организации видеосъемки и прямых трансляций массовых мероприятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Производственная практика. Ассистентская практика
2	Телесъемочная аппаратура
3	Цветоведение и цветовоспроизведение
4	Комбинированные и специальные виды киносъемки
5	Практическая цветокоррекция
6	Звуковое решение фильма
7	Мастерство кинодокументалиста
8	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
9	Фотокомпозиция
10	Основы кинорежиссуры
11	Светотехника и экспонометрия
12	Киносветотехника
13	Киносъемочная оптика
14	Теория и практика монтажа
15	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве

ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы современных информационных технологий;
3.1.2	- принципы современных информационных технологий;
3.1.3	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.4	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.5	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.6	- базовый терминологический аппарат;
3.1.7	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.8	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.9	- основные закономерности развития кино и телевидения;
3.1.10	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении кино и телевидения;
3.1.11	- особенности использования современных технологических и технических средств кино и телевидения;
3.1.12	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы кино и телевидения;
3.1.13	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта;
3.2.2	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.3	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.5	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.6	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.7	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.8	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения информационных технологий при создании качественного
3.3.2	- аудиовизуального произведения;навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.3	- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.4	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.5	-основами технологии производства аудиовизуального произведения; - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных
3.3.6	- фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и
3.3.7	- трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Технологические основы создания телевизионного изображения		
1.1	История и основные принципы телевизионных технологий /Лек/	**7**	**6**
1.2	Принципы формирования телевизионного сигнала и его характеристики /Лек/	**7**	**8**
1.3	Цветовоспроизведение, развертка, частота телевизионного сигнала /Лек/	**7**	**6**

1.4	История создания и развития различных форматов трансляции изображения в телевидении /Лек/	**7**	**4**
1.5	Современные форматы записи, хранения и воспроизведения телевизионного сигнала, их качества и характеристики. Понятие компрессии изображения /Лек/	**7**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**105**
	Раздел 2. Технические средства, предназначенные для решения сложных творческих задач		
2.1	Технологические принципы и техническое обеспечение создания студийных телепрограмм прямого вещания и видеозаписей разных форм. Телевизионные студии, аппаратно-студийные комплексы, аппаратные видеозаписи и монтажа различных конфигураций /Лек/	**8**	**4**
2.2	Изучение специальных средств, вспомогательного технического и технологического оборудования студий и ПТС, предназначенных для решения оригинальных творческих задач. Освоение практических навыков организации видеосъемки и прямых трансляций массовых мероприятий /Лек/	**8**	**6**
2.3	Съѐмка изображения, предназначенного для графической постобработки, технические средства и технологии /Лек/	**8**	**6**
2.4	Съѐмка изображения сложных движущихся объектов, съѐмка в движении, технические средства и технологии /Лек/	**8**	**6**
2.5	Многокамерная съѐмка, понятия крупности и монтажности при расстановке камер. Сведение изображения, полученного разными камерами /Лек/	**8**	**4**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**109**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Цифровое телевидение – это …
- способ организации телевизионного сигнала, при котором каждой единице изображения присваивается код, видеосигнал переводится в единицы компьютерной информации, а затем обратно в видеосигнал;
- способ трансляции телевизионного сигнала от передающих земных станций к приёмным через космическую станцию – активный ретратранслятор;
- способ трансляции телевизионного сигнала, при котором основным или промежуточным средством передачи является телевизионный кабель;
- способ вещания, при котором сигнал передаётся от эфирной вышки на антенну потребителя непосредственно или через систему вышек посредниц.
- способ организации телевизионного производства, при котором обеспечивается двунаправленная связь между каналом и телезрителем.

2. Исторически первым способом распространения телевизионного сигнала было:
- сотовое телевидение;
- интерактивное телевидение;
- кабельное телевидение;
-эфирное телевидение.

3. К основным элементам построения приёмно-передающей телевизионной системы не относится:
- антенна-передатчик;
- телевизионная студия;
- активный ретранслятор;
- антенна-приёмник.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая в себя тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету (7 сем.):
1. История и основные принципы телевизионных технологий.
2. Принципы формирования телевизионного сигнала и его характеристики.
3. Цветовоспроизведение, развертка, частота телевизионного сигнала.
4. История создания и развития различных форматов записи, воспроизведения и трансляции изображения в телевидении.
5. Современные форматы записи, хранения и воспроизведения телевизионного сигнала, их качества и характеристики. Понятие компрессии изображения.
6. Технологические принципы и техническое обеспечение создания студийных телепрограмм прямого вещания и видеозаписей разных форм. Телевизионные студии, аппаратно-студийные комплексы, аппаратные видеозаписи и монтажа различных конфигураций.

Примерный перечень вопросов к зачету (8 сем.):
1. Технологические принципы и техническое обеспечение внестудийных телепрограмм – трансляций и видеозаписей – разных форм. Передвижные телевизионные станции (ПТС) различных конфигураций. Репортажные мобильные телевизионные комплексы.
2. Изучение специальных средств, вспомогательного технического и технологического оборудования студий и ПТС, предназначенных для решения оригинальных творческих задач. Освоение практических навыков организации видеосъемки и прямых трансляций массовых мероприятий.
3. Съѐмка изображения, предназначенного для графической постобработки, технические средства и технологии.
4. Съѐмка изображения сложных движущихся объектов, съѐмка в движении, технические средства и технологии.
5. Многокамерная съѐмка, понятия крупности и монтажности при расстановке камер. Сведение изображения, полученного разными камерами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Голядкин, Н. А. История отечественного и мирового телевидения / Н. А. Голядкин. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 189 с.
2. Ильченко, С. Н. История отечественного телевидения постсоветского периода / С. Н. Ильченко. — СПб. : СПбИВЭСЭП, 2008. — 179 с.
3. Кацев, И. Г. История отечественного телевидения / И.Г. Кацев. — М. : РГГУ, 2004. — 255 с.
4. Рохлин, А.М. История отечественного телевидения / А.М. Рохлин. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 127 с.
5. Саппак, В.С. Телевидение и мы / В.С. Саппак. — М. : Искусство, 1988. — 168 с.
6. Шевелев, Г.А. История отечественного телевидения / Г. А. Шевелева. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 160 с.
7. Шехтер, Т.Е. Искусство мультимедия. Мультимедия и техника / Т. Е. Шехтер. — СПб. : СПбГУП, 2010.

Дополнительная литература:
1. Воган, Т. Самое полное руководство по созданию мультимедийных проектов / Т. Воган. — М. : NT Press, 2006. — 517 с.
2. Гордийчук, И. Б. Справочник кинооператора / И. Б. Гордийчук., В. Г. Пелль. — М. : Искусство, 1979. — 440 с.
3. Дэсмонд, Д. Азбука телевидения / Д. Дэсмонд. — М. : Искусство, 1962. — 52 с.
4. Коноплѐв, Б. Н. Основы фильмопроизводства / Б. Н. Коноплев. — М. : Искусство, 1975. — 448 с.
5. Иофис, Е. А. Глава I. Общие сведения о кинопленках и фотографических процессах //«Кинофотопроцессы и материалы» —
2-е изд. / Е. А. Иофис. — М. : Искусство, 1980.
6. Саломатин, С.А. Профессиональная киносъѐмочная аппаратура и тенденции еѐ развития в СССР //
Профессиональная киносъѐмочная аппаратура. — 1-е изд. / С. А. Саломатин, И. Б. Артишевская, О. Ф. Гребенников. — Л. : Машиностроение, 1990.
7. Цвик, В. Л. Телевидение: Системные характеристики / В. Л. Цвик. — М. : Искусство, 1998.
8. Эблан, Д. Цифровая съемка и режиссура / Д. Эюлан. — М. : Вильямс, 2005. — 216 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Техника и технология телевизионного производства» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Фотокомпозиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
		зачет с оценкой 4
аудиторные занятия	174	
самостоятельная работа	276	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Фотокомпозиция

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: подготовиться к профессиональной работе с фото-кино-видеокамерами; освоить принципы построения статичного кадра для создания в дальнейшем аудиовизуального произведения.
2	Задачи дисциплины: приобрести теоретические и практические знания в области фотокомпозиции, знание принципов композиционного построения кадра, необходимого операторам кино и телевидения, а также знание той техники, на которой они работают. Научиться работать в разных фотожанрах. Приобрести навыки работы с осветительным приборами в съемочном павильоне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Грим, постиж и костюм в фильмопроизводстве
2	Изобразительный анализ фильма
3	Комбинированные и специальные виды киносъемки
4	Телеоператорское мастерство
5	Производственная практика. Ассистентская практика
6	Работа над постановочным проектом
7	Техника и технология производства видеофильма
8	Техника и технология телевизионного производства
9	Производственная практика. Съёмочная практика
10	Стилистика художественного решения фильма
11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
12	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении для создания художественных стилей, костюмов и грима;
3.1.2	- художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
3.1.3	- основы взаимодействия с основными участниками съемочного процесса;
3.1.4	- палитру выразительных средств и методы для создания документального кино;
3.1.5	виды световых и цветовых решений в условиях павильонных съемок;
3.1.6	- виды световых и цветовых решений в условиях натурных съемок;
3.1.7	- виды технических средств для композиционного построения кадра;
3.1.8	- приемы композиционного построения кадра;

3.1.9	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.10	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.11	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.1.12	- современные цифровые технологии;
3.1.13	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.1.14	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.15	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.16	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- применять спектр художественных стилей, костюмов и грим в кино и на телевидении;
3.2.2	- применять разные средства и материалы для создания экранного образа;
3.2.3	- использовать художественно-творческие приемы создании эстетически целостного аудиовизуального произведения;
3.2.5	- осуществлять взаимодействие с основными участниками съемочного процесса
3.2.6	использовать различные выразительные средства при создании документального кино;
3.2.7	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения павильонных съемок;
3.2.8	- использовать различные световые и цветовые решения в процессе проведения натурных съемок;
3.2.9	- использовать разные технические средства для композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.2.10	- использовать разные приемы композиционного построения кадра аудиовизуального произведения;
3.2.11	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.12	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.13	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.14	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.15	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.16	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.17	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.18	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
3.3.2	- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
3.3.3	- навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;
3.3.4	- способностью использовать выразительные средства и методы для создания документального кино;
3.3.5	- средствами выражения в документальном кино; - способностью определять световые и цветовые решения для проведения павильонных и натурных съемок в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.6	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; - техническими средствами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3.7	- приемами композиционного построения кадра в процессе создания аудиовизуального произведения; художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.8	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.9	- спектром работ постпроизводственного периода съемки; - навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.10	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок; художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.11	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.12	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы фотокомпозиции		
1.1	Введение. Изобразительно- выразительные средства и возможности фотографии. Понятие композиции кадра и общие принципы построения композиции кадра. /Лек/	**1**	**6**
1.2	Линейное построение фотоснимка и его тональное решение. /Лек/	**1**	**8**

1.3	Пространство и объем в кадре. /Лек/	**1**	**8**
1.4	Точка съемки и ракурс. /Лек/	**1**	**8**
1.5	Экспозиция в фотографии /Лек/	**1**	**20**
1.6	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности /Лек/	**1**	**10**
1.7	Применение светофильтров в фотографии. /Лек/	**2**	**10**
1.8	Творческие возможности позитивного процесса и цветокоррекции в цифровой фотографии. /Лек/	**2**	**10**
1.9	Жанры современного фотоискусства /Лек/	**2**	**18**
1.10	Съемка гипсовых моделей /Лек/	**2**	**18**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**84**
1.12	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**79**
	Раздел 2. Виды фотокомпозиции		
2.1	Натюрморт. /Лек/	**3**	**10**
2.2	Студийный портрет. /Лек/	**3**	**10**
2.3	Документальный (репортажный) портрет /Лек/	**3**	**10**
2.4	Пейзаж, интерьер и экстерьер /Лек/	**4**	**6**
2.5	Этюды черно-белые /Лек/	**4**	**6**
2.6	Бытовой жанр /Лек/	**4**	**4**
2.7	Фоторепортаж /Лек/	**4**	**4**
2.8	Многокадровая композиция (фотоочерк) /Лек/	**4**	**2**
2.9	Цвет как изобразительно- выразительное средство фотографии. Основы теории цвета. /Лек/	**4**	**2**
2.10	Цвет в различных жанрах фотографии. /Лек/	**4**	**2**
2.11	Фотораскадровка /Лек/	**4**	**2**
2.12	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**42**
2.13	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**71**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Что определяет тональность снимка?
а. множество разнотональных пятен
б. большое яркое пятно
в. преобладающий тон
2. Работа над портретом. Основной свет-
а. заполняющий
б. рисующий
в. фоновой
г. контровой
д. моделирующий
3. Цветовая температура лампы накаливания-
а. 5600 гр. К
б. 7500 гр. К
в. 3200 гр. К
3. Гистограмма это-
а. характеристическая кривая киноплёнки
б. кривая чувствительности микрофона
в. график распределения яркостей по полю цифрового кадра

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Творческое задание представляет из себя съемку комплекта фотографий различных жанров, снятых в павильоне и на натуре:
1. Съемка гипсовых моделей Натюрморт
2. Студийный портрет Черно-белый этюд
3. Натюрморт Студийный портрет
4. Документальный (репортажный) портрет

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:
1. Фотографический способ получения изображений. Изобразительные средства и возможности фотографии. Документальная сущность фотографии, эстетическое воздействие фотографического снимка.
2. Композиция кадра. Кадрирование как практика фотокомпозиции.
3. Понятие о крупности плана. Общие, средние и крупные планы.
4. Границы кадра и формат снимка. Выбор формата в соответствии содержанием кадра и объемно-пространственными характеристиками объекта. Обусловленность границ кадра его композиционными элементами.
5. Равновесие в кадре.
6. Иерархия элементов композиции: главное и второстепенное. Смысловой и композиционный центр.
7. Цельность композиции.
8. Пропорциональность элементов композиции.
9. Аналогия и контраст в композиции.
10. Выразительность композиции.
11. Лаконичность композиции.
12. Линейное построение фотокадра. Линейный рисунок кадра, его глубинное и плоскостное решение.
13. Ритмическое построение снимка.
14. Динамика и статика в фотокадре.
15. Движение и устойчивость в композиции.
16. Линейная перспектива изображения.
17. Тональное решение фотографического снимка. Его значение для решения смысловых и изобразительных задач, для передачи характерных особенностей объекта.
18. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Преобладающий тон. Светлая и темная тональность.
19. Оптимальный визуальный контраст.
20. Тональная перспектива. Воздушная перспектива. Методы подчеркивания и устранения влияния воздушной перспективы.
21. Передача объема на плоскости. Выбор проекции.
22. Роль света в передаче объема. Объем и фактура.
23. Передача пространства в кадре. Особенности построения перспективы широкоугольными и длиннофокусными объективами.
24. Глубина резко изображаемого пространства.
25. Объектив как инструмент фотографа, влияющий на передачу пространства в кадре.
26. Выбор точки съемки как возможность создания композиции кадра.
27. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок.
28. Свет — основа фотографии. Техническая, изобразительная, композиционная функции освещения.
29. Основные характеристики видимого излучения.
30. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий.
31. Влияние света на передачу объема предмета и фактуры поверхности.
32. Осветительные приборы и их применение.
33. Светотеневой и светотональный рисунок изображения.
34. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач.
35. Световое решение фотографического снимка.
36. Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения.
37. Понятия “ключевой свет”, “оптимальная экспозиция”.

38. Понятие о кадрах «в высоком ключе» и «в низком ключе». Методы определения экспозиционных параметров.
39. Фотоэкспонометры и особенности их применения.
40. Особенности экспонометрического контроля в цифровой фотографии.
41. Экспозиция как творческий фактор.
42. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объектива.
43. Типы объективов. Длиннофокусные, нормальные и широкоугольные объективы.
44. Типы объективов. Сверхсветосильные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием.
45. Выбор объектива как творческий фактор.
46. Основные виды фильтров: ультрафиолетовые, нейтрально-серые, цветные, поляризационные, эффектные.
47. Влияние светофильтров на изображение. Кратность фильтра, необходимость корректирования экспозиционных параметров.
48. Электронные фильтры в цифровой фотографии.
49. Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса. Возможности изменения границ кадра, распределения плотностей, оптического рисунка изображения, перспективы, тональности, контраста.
50. Специальные методы фотопечати. Обработка изображения в цифровых технологиях.
51. Анализ изобразительного решения собственных фоторабот, выполненных в рамках практического задания по фотокомпозиции.
52. Развитие жанров фотоискусства от изобретения фотографии до наших дней. Примеры работ наиболее известных фотографов в различных жанрах фотографии.
53. Работа со светом при съемке гипсов. Светотональный и светотеневой гипс. Методика постановки света при съемке гипса. Примеры из собственной практики.
54. Натюрморт как один из жанров фотоискусства. Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Деталь и фрагмент в кино.
55. Изобразительное решение фотографического натюрморта. Особенности светового решения натюрморта. Примеры из собственной практики.
56. Композиционное решение студийного портрета. Методика постановки света при работе над студийным портретом. Примеры из истории фотографии.
57. Композиционное решение документального (репортажного) портрета. Методика работы над фотопортретом в интерьере и на натуре. Понятие о методах работы в документальной фотографии и в документальном кино. Скрытая камера,
привычная камера, постановка.
58. Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика фотопейзажа. Примеры из истории фотографии.
59. Изобразительное решение фотографического пейзажа. Особенности светового решения пейзажа. Методика учебной работы над пейзажными этюдами.
60. Особенности съемки интерьера. Интерьерная композиция. Использование различных типов освещения при съемках интерьера. Натурное освещение и экстерьер. Методика учебной работы при съемке интерьеров и экстерьеров. Примеры из собственной практики.
61. Жанр фотоэтюдов. Особенности съемки черно-белых этюдов. Методика учебной работы при съемке черно-белых этюдов. Примеры из собственной практики.
62. Анализ изобразительного решения собственных фоторабот, выполненных в рамках практического задания по фотокомпозиции.

Вопросы к зачету с оценкой:
1. Жанровая фотография. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Методика учебной работы при съемке жанровых фотографий. Примеры из собственной практики.
2. Фоторепортаж как ведущий раздел современной фотографии.
3. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Фоторепортаж и репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Спортивная репортажная фотография. Примеры из собственной практики.
4. Фотожурналистика как один из ведущих разделов фотографии. Примеры из истории фотографии.
5. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра. Методика работы над съемочным заданием.
6. Структура и элементы фотоочерка. Целостность многокадровой композиции. Содержание и форма фотоочерка. Примеры из собственной практики.
7. Монтажные принципы построения многокадровой композиции. Монтаж в кино и монтаж фотоочерка.
8. Анализ изобразительного решения собственных фоторабот, выполненных в рамках практического задания по фотокомпозиции.
9. Понятие о колорите в живописи, фотографии и кино. Средства изобразительного решения кадра в цветной фотографии. Колористическое решение кадра. Восприятие и воздействие цвета.
10. Фотографические методы воспроизведения цвета. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве.
11. Особенности композиционного построения цветного кадра. Цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония.
12. Понятие о цветовом круге. Взаимодополнительные цвета. Цветовой тон, светлота и насыщенность цвета.
13. Световое решение цветного кадра и особенности работы со светом в цветной фотографии. Методы трансформации цвета фотографического изображения (подбор выкрасок, цветное освещение, цветокоррекция на компьютере).
14. Натюрморт как жанр цветной фотографии. Примеры из собственной практики.
15. Цветной портрет в современной фотографии. Примеры из собственной практики.
16. Пейзажная фотография. Пейзаж как жанр в цветной фотографии и в живописи. Примеры из истории живописи.

17. Цветная жанровая фотография. Колористические этюды. Методика работы над съемочными заданиями. Примеры из собственной практики.
18. Фотораскадровка как составляющая часть перехода от фотографии к съемке кинофильма. Монтажные принципы построения фотораскадровки. Общий, средний, крупный план, деталь. Примеры из собственной практики.
19. Фотораскадровка и монтаж в кино и телевидении. Эффект освещения. Светотональное единство в фотораскадровке. Методика работы над съемочным заданием. Примеры из собственной практики.
20. Анализ изобразительного решения собственных фоторабот, выполненных в рамках практического задания по фотокомпозиции.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Чиров, А.В. Практическая съемка - курс "Фотокомпозиция" [Текст] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. – 27 с. Электрон. версия печ. публикации.
2. Долинин, Д. А. Киноизображение для "чайников" [Текст] : Учебное пособие для студентов, обучающихся специальности кинорежиссера и кинооператора / Д. А. Долинин. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : СПБГУКиТ, 2000. (и более раннее издание)
3. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство [Текст] : в 3 кн. : Книга 1. Основы. Технологии. Композиция : учебное пособие
/ С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : Политехника-Сервис, 2019. - 304 с.
4. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст] : учебное пособие для вузов / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2004. – 46 с.
5. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с
6. Ландо, Сергей Михайлович. Фотокомпозиция для киношколы [Текст] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника- Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - Библиогр.: с. 319.
7. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с.
8. Фотокомпозиция [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических работ. Специальность:
55.05.03 - Кинооператорство / сост.: Н. В. Волков [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 16 с. - Электрон. версия печ. публикации.

Интернет-ресурсы:
1. Photographer.ru www.photographer.ru
2. Этапы развития отечественного аппаратостроения http://www.photohistory.ru
3. Уроки фотографии: http :// fototips.ru /

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.
Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.
Цель творческих заданий и самостоятельной работы – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области..

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Цветоведение и цветовоспроизведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 6
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	149	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Цветоведение и цветовоспроизведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель(и) дисциплины: приобрести знания и навыки управления цветом в кино- и телепроизводстве.
2	Задачи дисциплины: изучить основы теории восприятия и синтеза цвета; получить представления о психологии восприятия цвета и цветовых гармониях; научиться пользоваться системой управления цветом и цветовыми профилями; освоить современные средства и приемы цветокоррекции и колоризации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Звуковое решение фильма
2	Мастерство кинодокументалиста
3	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
4	Основы кинорежиссуры
5	Светотехника и экспонометрия
6	Киносветотехника
7	Киносъемочная оптика
8	Теория и практика монтажа
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Техника и технология производства видеофильма
2	Техника и технология телевизионного производства
3	Производственная практика. Съёмочная практика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- возможности и принципы работы операторской техники;
3.1.2	- методы анализа операторской техники;
3.1.3	- способы реализации творческой задачи путем правильного выбора операторской техники;
3.1.4	- виды осветительных, творческих и вспомогательных средств для реализации творческого продукта;
3.1.5	- новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.1.6	- технические особенности и параметры съемочного процесса;
3.1.7	- виды постпроизводственных работ;
3.1.8	- технические средства и технологии кино- телепроизводства;
3.1.9	- методы анализа и подбора технических средств и технологи, применяемых в кино- и телепроизводстве;
3.1.10	- основы теории цветовосприятия;
3.1.11	- основы получения цветного изображения;
3.1.12	- взаимосвязь цветовосприятия и получения цветного изображения;

3.1.13	- методы оценки и контроля качества съемочного материала;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.2	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.3	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.4	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.5	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.6	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.7	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.8	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.9	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.10	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.11	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.2	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.3	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.4	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.5	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.6	- навыками организации простпроизводсвенных работ; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.7	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.8	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; - методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы цветоведения		
1.1	Трёхкомпонентная теория цветового зрения /Пр/	**5**	**10**
1.2	Психофизические аспекты восприятия цвета /Пр/	**5**	**10**
1.3	Основы колориметрии (низшая цветовая метрика) /Пр/	**5**	**10**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**78**
	Раздел 2. Основы цветовоспризведения		
2.1	Анализ и синтез цвета в фотографии, кино и телевидении /Пр/	**6**	**14**
2.2	Кино- и телеизображение как репродукция оригинала. Критерии оценки качества цветопередачи /Пр/	**6**	**14**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**71**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. К какому способу смешения цветов относится система, если в ней пучок белого света проходит через цветные стёкла, установленные друг за другом по ходу распространения пучка?
a. субтрактивный
b. комбинированный
c. аддитивный
2. Какой цвет получается смешением красного и зеленого излучений в аддитивной системе?
a. белый
b. синий
c. голубой
d. черный
e. желтый
f. пурпурный

3. По каким причинам, используя заводской цветовой профиль съемочной камеры и инструменты баланса белого, не всегда возможно получить точную цветопередачу? Найдите неверное утверждение.
a. сцена освещается люминесцентными источниками
b. съемка ведется под водой
c. сцена освещается светодиодным источником с низким индексом цветопередачи
d. съемка ведется с использованием лампы накаливания
e. съемка ведется через поляризационные фильтры
4. Какое явление позволяет получить черный цвет в изображении, проецируемом на белый экран в незатемненном помещении?
a. рассеяние света экраном
b. адаптация зрения и явление зрительного контраста
c. интерференция падающего и отраженного излучения от экрана
d. отражение света от экрана
5. Какое из перечисленных цветовых пространств имеет наибольший цветовой охват?
a. Adobe RGB (1998)
b. ProPhoto RGB
c. sRGB

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту с оценкой:
1. Монохроматическое и сложное световые излучения. Спектральный состав сложного светового излучения. Солнечный спектр.
2. Функции сложения системы XYZ и цветовые расчеты.
3. Связь спектрального состава излучения нагретого твердого тела с цветовой температурой.
4. Анализ сложного излучения, происходящего в глазу, в цветофотографическом негативном слое и оптическом цветоделительном блоке видеокамеры.
5. Восприятие цветов глазом. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
6. Понятие о цветоделении и требования, предъявляемые к этому процессу.
7. Спектральная чувствительность глаза, спектральные зоны. Понятие «цвет» и «цветность».
8. Аддитивный цветовой синтез.
9. Классификация цветов. Число цветов, воспринимаемых глазом. Чувствительность глаза к спектральным цветам максимальной насыщенности в различных спектральных зонах.
10. Использование колориметрической системы для управления аддитивным синтезом.
11. Физическая характеристика светового излучения его спектральным составом. Недостатки такой характеристики. Метамерные цвета.
12. Субтрактивный цветовой синтез.
13. Опыты смешения цветов. Число параметров, характеризующих цвет. Законы Грассмана.
14. Применение колориметрической системы СМУК для субтрактивного синтеза.
15. Цветовой тон (доминирующая длина волны), светлота, насыщенность цвета.
16. Сравнительная оценка аддитивного и субтрактивного цветовых синтезов. Принципиальная невозможность воспроизведения метамерных цветов методом субтрактивного синтеза.
17. Понятие о «белом» цвете. Стандартные источники ахроматического излучения A, B, C, D65.
18. Понятие о цветовом охвате. Тело цветового охвата.
19. Зависимость цвета объектов от спектрального состава и цветовой температуры освещающего их светового излучения.
20. Цветовой охват люминофорного аддитивного синтеза.
21. Классификация цветов. Число цветов, воспринимаемых глазом. Чувствительность глаза к спектральным цветам максимальной насыщенности в различных спектральных зонах.
22. Цветовой охват фотографического и полиграфического процессов.
23. Цветовое тело источника излучения.
24. Методы оценки цветового охвата: таблицы цветового охвата, цветовой график МКО.
25. Психологическое и аппаратное цветовые пространства.
26. Основные положения дубликационной теории цветной репродукции.
27. Современные модели цветового пространства и цветового тела.
28. Уровни точности цветопередачи.
29. Цветовая гармония и колорит.
30. Возможность и необходимость достижения физически-, физиологически- и психологически точной

цветопередачи современными техническими средствами.
31. Цветовая палитра, цветовые ряды.
32. Причины искажений цветопередачи в сквозном кинематографическом процессе.
33. Одновременный. Пограничный и последовательный цветовые контрасты.
34. Влияние оптических систем объективов на цветность проходящего сквозь них светового потока.
35. Основные и дополнительные цвета.
36. Количественная оценка цветовых различий.
37. Объективные факторы, влияющие на восприятия цвета.
38. Проблемы правильной цветопередачи малонасыщенных цветов. Цветовые пороги.
39. Субъективные факторы, влияющие на восприятие цвета.
40. Равноконтрастные колориметрические системы для оценки цветовых различий.
41. Группа пурпурных цветов и её характеристики.
42. Балансное освещение. Его характеристики с помощью цветовой температуры. 43 Система параметров цвета L, λ, p (HSV, HSL). Чистота цвета.
44. Звенья сквозного кинематографического процесса, наиболее критичные с точки зрения возникновения цветовых искажений.
45. Трехцветная колориметрическая система RGB.
46. Влияние темного окружения, масштаба изображения, структуры его поверхности на восприятие цветного изображения.
47. Функции сложения системы RGB: их достоинства и недостатки.
48. Нелинейность реального цветового пространства и связанные с этим неудобства его использования для оценки цветовых различий.
49. Международная колориметрическая система XYZ.
50. Эллипсы цветовых порогов Мак Адама.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.- Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.
2. Нестерова, М. А. Цветоведение и формообразование [Текст] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт- Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 124 с.
3. Артюшин, Лев Федорович. Цветоведение [Текст] : учебное пособие / Л.Ф. Артюшин. - М. : Книга, 1982. - 200 с.
4. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.
5. Миронова, Л. Н. Цветоведение [Текст] : учеб. пособие для студ. / Л.Н. Миронова. - Минск : Высшая школа, 1984. - 286 с.
6. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст] : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. - 4-е изд., стер. - Санкт- Петербург : Лань, 2017. - 104 с.
7. Цветовоспроизведение в кинематографических системах [Текст]. - Л. : ЛИКИ, 1984. - 110 с. - (Труды ЛИКИ).
8. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 222 с.

Интернет-ресурсы:
1. Статьи о фотографии http://photo-element.ru
2. Учебник цифровой фотографии https://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials.htm
3. Онлайн-курсы по искусству и цвету https://alexey-shadrin.com
4. Виртуальная школа Profile https://www.profileschool.ru
5. Мастер-классы 24/7 https://liveclasses.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L'acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L'acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 x 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.
Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализации "Телеоператор" и данная рабочая программа учебной дисциплины.
Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.
При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.
Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике.
Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.
Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:
- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.
Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.
Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального

социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	203	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко А.И.

старший преподаватель Павлушова И.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2	Задачи:
3	1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной
4	социальной и профессиональной деятельности.
5	2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6	3. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Физическая культура и спорт
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	**1**	**6**
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	**1**	**6**
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	**1**	**6**
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	**1**	**6**
1.5	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. /Пр/	**1**	**6**

1.6	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	**2**	**6**
1.7	Самостоятельная работа. /Ср/	**1**	**52**
	Раздел 2. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
2.1	Методические принципы физического воспитания. /Пр/	**2**	**2**
2.2	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	**2**	**2**
2.3	Формы и содержание занятий физическими упражнениями. /Пр/	**2**	**6**
2.4	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	**2**	**6**
2.5	Основы обучения движениям. /Пр/	**2**	**6**
2.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**2**	**54**
	Раздел 3. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
3.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	**3**	**10**
3.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	**3**	**10**
3.3	Обучение упражнениям комплексной функциаональной разминке. /Пр/	**3**	**10**
3.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	**4**	**6**
3.5	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	**4**	**6**
3.6	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	**4**	**8**
3.7	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	**4**	**8**
3.8	Самостоятельная работа. /Ср/	**3**	**52**
3.9	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**45**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля
Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:
1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:
а) Дыхательная система;
б) Нервная система;
в) Мышечная система;
1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
3) Обеспечивает движение организма.
2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:
1) Измерение пульса и артериального давления;
2) Анализ результатов самоконтроля;
3) Ведение дневника самоконтроля;
4) Оценка самочувствия до и после занятий;
3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:
1)Тест на выносливость;
2)Тест на силу;
3)Тест на гибкость;
а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания
Критерии оценки тестов
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов,

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:
1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастики и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для оценивания знаний:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина.
4. Физическое воспитание и его функции.
5. Физическое развитие человека и требования к нему.
8. Средства физической культуры.
9. Физическая культура в структуре профессионального образования.
10. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
11. Физическая культура в высшем учебном заведении.
12. Понятие о целостности организма и его систем.
13. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
14. Биоритмы и работоспособность человека.
15. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
16. Мышечная система и ее функции.
17. Мышечная ткань и ее строение.
18. Виды мышечной деятельности и их характерные особенности.
19. Роль нервной системы в двигательных функциях.
20. Утомление и его виды.
21. Утомление при физических нагрузках.

22. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
23. Классификация физических упражнений.
24. Мышечная активность и сердечная деятельность, их взаимосвязь.
25. Виды адаптации к физическим упражнениям.
26. Здоровье и его составляющие.
27. Здоровье и двигательная активность.
28. Факторы, влияющие на здоровье человека.
29. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
30. Онтогенез и филогенез.
31. Взаимодействие организма с окружающей средой.
32. Здоровый образ жизни и его составляющие.
33. Экологические факторы и их влияние на здоровье.
34. Гигиенические основы закаливания.
35. Основные требования к гигиене физических упражнений.
36. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
37. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
38. Питание и физическая нагрузка.
39. Влияние природных факторов на здоровье.
40. Формы самостоятельных занятий.
41. Планирование физической нагрузки при самостоятельных занятиях.
42. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.
43. Оценка функциональных возможностей организма с помощью тестов.
44. Физическая, техническая, тактическая и психическая подготовленность спортсмена.
45. Разминка и ее виды.
46. Двигательный навык и его формирование.
47. Объективные и субъективные факторы, влияющие на состояние психофизического здоровья студента.
48. Утомление при умственной деятельности.
49. Роль физической культуры в снятии утомления.
50. Работоспособность студентов в режиме учебного дня, недели.
51. Изменение психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии.
52. Организация режима труда и отдыха.
53. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
54. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.
55. Психофизическая регуляция функций организма.
56. Оздоровительные функции релаксационных воздействий.
57. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
58. Факторы, регулирующие физическую нагрузку.
59. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному
стрессу.
60. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Критерии оценки ответа:
Оценивание знаний проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403334 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115679 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – 5-е изд. стер. – Москва : Спорт, 2020. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536 – Библиогр.: с. 174-191. – ISBN 978-5-906132-49-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164023 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154150 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154151 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	71	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)
составлена на основании учебного плана:
2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: Освоение современных цифровых технологий, применяемых в кинематографе и телевидении.
2	Задачи дисциплины: 1. Формирование представления о технических и технологических возможностях современного кино- и телепроизводства, дистрибьюции кинопродукции и доставки телевизионного контента, кинопоказа и телевизионного вещания. 2. Обучение студентов технологиям создания кино- и телевизионной продукции с использованием современной технической базы. 3. Приобретение базовых навыков, необходимых при эксплуатации цифрового кино- и телевизионного оборудования. 4. Расширение знаний в области цифровых технологий кино- и телепроизводства, распространения кинотелевизионного контента, кинопоказа и воспроизведения телевизионных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Кинокомпозиция
2	Светотехника и экспонометрия
3	Звуковое решение фильма
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
5	Комбинированные и специальные виды киносъемки
6	Производственная практика. Ассистентская практика
7	Техника и технология производства видеофильма
8	Техника и технология телевизионного производства
9	Производственная практика. Съёмочная практика
10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
11	Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах
ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы современных информационных технологий;
3.1.2	- принципы современных информационных технологий;
3.1.4	- художественные возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.5	- технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;
3.1.6	- особенности работ постпроизводственного периода съемки;
3.1.7	- современные цифровые технологии;
3.1.8	- методы комбинированных и специальных съемок;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта;
3.2.2	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.3	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.4	- проводить компьютерную обработку снятого материала;

3.2.5	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.6	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.7	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
3.3.2	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.3	- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.4	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.5	- спектром работ постпроизводственного периода съемки; навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.6	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок; анализом средств и материалов, применяемых в кино и на телевидении;
3.3.7	- навыками создания экранного образа, опираясь знания о средствах, материалах, художественных стилях, костюме, гриме;
3.3.8	- навыками использования художественно- творческих приемов при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы цифровых технологий в кинематографе и на телевидении		
1.1	Основы формирования, передачи и воспроизведения изображений в кинематографе и телевидении. /Лек/	**2**	**4**
1.2	Цифровое представление сигналов. /Лек/	**2**	**4**
1.3	Сокращение избыточности изображений и звука: видео- и аудиокомпрессия. /Лек/	**2**	**6**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**30**
	Раздел 2. Виды цифровых технологий в кинематографе и на телевидении		
2.1	Телевизионные камеры. Цифровые кинокамеры. Классификация камер. /Лек/	**2**	**4**
2.2	Запись и хранение аудиовизуальных данных. /Лек/	**2**	**4**
2.3	Технологии цифрового постпроизводства в кинематографе и телевидении. /Лек/	**2**	**6**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**41**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Как проявляется на изображении с мелкой периодической структурой помеха, возникающая при его пространственной дискретизации элементами разлагающего растра в случае невыполнения теоремы Котельникова?
а. В виде изменения контраста изображения. В виде ложных контуров.
б. В виде посторонних узоров (муара).
в. В виде хаотической флуктуации яркости элементов изображения.
2. Какое предсказание используется в алгоритме компрессии по стандарту MPEG ? Межпиксельное.
а. Межблочное.
б. Межкадровое.
в. Межсюжетное.
3. В чём состоит назначение помехоустойчивого кодирования? Сокращение объёма данных.
а. Кодирование с целью предотвращения несанкционированного доступа к аудиовизуальному контенту.
б. Кодирование с целью обнаружения и исправления ошибок, возникающих при приёме зашумлённого / искажённого сигнала. Кодирование с в. целью согласования свойств сигнала с характеристиками канала связи (носителя записи).
4. Какая проблема является основной при передаче видеоданных по IP-сетям? Наличие временной задержки при передаче видеоданных.
а. Различие времён доставки IP-пакетов.
б. Вероятность потери пакетов и изменения порядка их следования.
в. Малый размер IP-пакета.
5. Какой формат записи данных при цифровой кинофотосъёмке обеспечивает сохранение наивысшего качества изображения?
а. JPEG

б. MPEG
в. RAW
г. JPEG 2000
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:
1. Технологический процесс цифрового кинопроизводства.
2. Цифровые кинокамеры.
3. Технология Digital Intermediate.
4. Безленточные технологии телевизионного производства и вещания: видеосерверы и их место в современном телепроизводстве и телевещании.
5. Техника и технологии цифровой кинопроекции.
6. Принципы воспроизведения изображений в системах стереоскопического телевидения и кинематографа.
7. Источники света и осветительные приборы, применяемые в кино и телевидении.
8. Цифровое представление видеосигнала.
9. Программные средства постпроизводства: назначение, возможности.
10. Современные телевизионные камеры.
11. Современная телевизионная студия.
12. Цветовое зрение. Передача информации о цвете в кино и телевидении.
13. Технологии расширения динамического диапазона (HDR).
14. Интернет-телевидение и IPTV.
15. Квантование и дискретизация видеосигнала. Форматы цифрового представления компонентных сигналов 4:4:4, 4:2:2, 4:1:1, 4:2:0.
16. Видеокомпрессия. Стандарты компрессии.
17. Аудиокомпрессия. Методы сжатия аудиоданных.

Критерии оценки рефератов:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Структура и функционирование системы цифрового кинематографа, назначение её элементов.
2. Стандарты разложения. Стандартная, высокая, сверхвысокая чёткость. Разрешение систем цифрового кинематографа.
3. Цветовое зрение, восприятие цвета. Передача информации о цвете в телевидении и кинематографе.
4. Компонентные сигналы (яркостный и цветоразностные), композитный сигнал.
5. Основные параметры киноизображения.
6. Цифровая кинокамера: устройство, структурная схема, назначение основных узлов, интерфейсы.
7. Особенности цифровых кинокамер последнего поколения.
8. Интерфейсы камерного канала. Сигналы, передаваемые по камерному каналу.
9. Назначение цветокорректора, гамма-корректора, апертурного корректора, шейдинг-корректора.
10. Гамма-коррекция в телевидении и цифровом кинематографе.
11. Способы стабилизации кинокамер.
12. Основные технические устройства: усилитель-распределитель сигналов, матричный коммутатор, синхрогенератор, синхронизатор сигналов, микшер, кейер, рир-проектор (Lumakey и Chromakey), генератор логотипов, преобразователь стандартов разложения.
13. Цифровое представление сигналов. Дискретизация, квантование, двоичное кодирование.
14. Структура цифровой кинематографической системы. Назначение отдельных операций.
15. Дискретизация и квантование сигнала при аналого-цифровом преобразовании.
16. Форматы цифрового представления компонентных сигналов (структура дискретизации) 4:4:4, 4:2:2, 4:1:1, 4:2:0.

17. Избыточность изображений и звука. Принципы видеокомпрессии.
18. Основные стандарты компрессии и их применение в кинематографе и телевидении.
19. Группа стандартов MPEG: особенности, сфера применения.
20. Стандарт компрессии JPEG2000.
Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Лью, Б. Цифровая кинематография [Текст] : пер. с англ. / Б. Лью. - Минск : Попурри, 1998. - 176 с.
2. Карякин, В.Л. Цифровое телевидение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа / В.Л. Карякин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Солон-Пресс, 2013. - 448 с.
3. Гласман К.Ф., Покопцева М.Н. Цифровые устройства и микропроцессоры [Текст]: Учеб. пособие Часть 1. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 86 с.
4. Мамаев, Н.С. Цифровое телевидение [Текст] / Н.С. Мамаев, Ю.Н. Мамаев, Б.Г. Теряев. - М. : Горячая линия-Телеком, 2001. - 180 с.
5. Мамчев, Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Г.В. Мамчев. - М. : Горячая линия-Телеком, 2014. - 448 с.
6. Володина, И.А. Техника и технология кино и телевидения. Цифровое постпроизводство: монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Володина ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 119 с.
7. Щербина, В.И. Основы современного телерадиовещания. Техника, технология и экономика вещательных компаний [Текст] : справочное издание / В. И. Щербина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Горячая линия-Телеком, 2014. - 224 с. : ил. эл. опт. диск (CDROM). - Загл. обл. : Цифровые технологии подготовки, производства и выпуска вещательных программ.
8. Карякин, В.Л. Цифровое телевидение [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа / В.Л. Карякин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Солон-Пресс, 2013. – 448с.

Интернет-ресурсы:
1. Аналоговые и цифровые сигналы. Чем цифровой сигнал отличается от аналогового (видеолекция)? - URL: https://www.youtube.com/watch?v=V9RQsHGjvWE
2. Цифровая кинокамера ARRI ALEXA Mini. - URL: https://total3d.ru/photo-video/128021/
3. Цифровая кинокамера ARRI ALEXA 65. - URL: https://total3d.ru/photo-video/125324/
4. Компьютерная обработка видеоизображения. - URL: http://www.videoton.ru/theory_comp.html
5. Mediavision: информационно-технический журнал. - URL: http://mediavision-mag.ru/

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». http://e.lanbook.com

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенту необходимо оптимальным образом распределить время, отведенное на самостоятельную работу и направленное на изучение дисциплины.
Самостоятельная работа направлена на:
- подготовку к занятиям, которая включает изучение конспекта лекций по соответствующей теме, а также использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку к тестированию;
- выполнение реферата на заданную тему (по вариантам) и подготовку к его защите;
- подготовку к зачету.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	2	
самостоятельная работа	106	

Программу составил(и):
преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)
ст. преподаватель ТКиТ Попов М.В.

Рабочая программа дисциплины
Подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 55.05.03 Кинооператорство (квалификация «Телеоператор»).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б3
1	Дисциплины специализации
2	История и теория музыки
3	Кинокомпозиция
4	Киноосвещение
5	Мастерство кинооператора
6	Продюсирование в медиаиндустрии
7	Производственная практика. Съёмочная практика
8	Стилистика художественного решения фильма
9	Телеоператорское мастерство
10	Техника и технология производства видеофильма
11	Техника и технология телевизионного производства
12	Эстетика
13	История зарубежного театра
14	История зарубежной литературы
15	История русского театра
16	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
17	Философия
18	Изобразительный анализ фильма
19	История русской литературы
20	История телеоператорского мастерства
21	Производственная практика. Ассистентская практика
22	Работа над постановочным проектом
23	Телесъемочная аппаратура
24	Цветоведение и цветовоспроизведение
25	Грим, постиж и костюм в фильмопроизводстве
26	История зарубежного кино
27	История отечественного кино
28	Комбинированные и специальные виды киносъемки
29	Практическая цветокоррекция
30	Физическая культура и спорт
31	Звуковое решение фильма
32	Иностранный язык
33	Кинодраматургия
34	Мастерство кинодокументалиста
35	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
36	Фотокомпозиция
37	Элективные курсы по физической культуре и спорту
38	Основы кинорежиссуры
39	Светотехника и экспонометрия
40	История зарубежного ИЗО
41	История России
42	История русского ИЗО
43	Киносветотехника
44	Киносъемочная оптика
45	Теория и практика монтажа

46	Учебная практика. Ознакомительная практика
47	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
48	Безопасность жизнедеятельности
49	История фотоискусства
50	Основы российской государственности

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ОПК-5: Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи
ОПК-5.2: Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах

ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.62	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.63	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.64	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.65	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.66	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.67	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.68	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.69	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.70	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.71	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.72	- выстроить работу операторского группы;
3.2.73	- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
3.2.74	- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы;
3.2.75	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы;
3.2.76	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта;
3.2.77	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;

3.2.78	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.79	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.80	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.81	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.82	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.83	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.84	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.85	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- технологиями менеджмента;
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.14	- теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.33	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.35	- навыками создания кинопроизведения; навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании экранного произведения;

3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности
3.3.38	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.39	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе
3.3.40	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого
3.3.41	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.42	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.43	- навыками организации простпроизводсвенных работ;навыками организации работы операторской группы;
3.3.44	- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы;- навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-
3.3.45	- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
3.3.46	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.48	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.49	- спектром работ постпроизводственного периода съемки; навыки воплощения творческого замысла с помощью
3.3.50	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.51	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.52	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4 Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

ГИА завершает процесс профессионального обучения и опирается на весь комплекс учебных дисциплин, составляющих образовательную программу по специальности. Приоритетное значение среди них принадлежит основной базовой дисциплине «Кинооператорское мастерство» и соответствующим практикам, определяющим специализацию выпускника, а вместе с ней – содержание и специфику Государственной итоговой аттестации (ГИА). В процессе преддипломной производственной практики, в зависимости от выбора материала и условий его сценической реализации, определяется содержание и проводится предварительная подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР).

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

5. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Институтом первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, и (или) почетное звание, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Институт утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.
При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.
Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.
Апелляционная комиссия принимает и рассматривает письменные заявления проходящих аттестацию в случае нарушения, по их мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

6. Программа государственного экзамена

6.1 Цели и задачи государственного экзамена

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер, проводится с целью выявления теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе приобретенных в процессе обучения знаний.
Задача государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне.
Студент должен проявить способность свободно ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, соответствующему присваиваемой квалификации; владение знаниями основных закономерностей развития искусства и художественной культуры в общеисторическом контексте.

6.2 Критерии оценки на государственном экзамене

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:
«отлично» − развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;
«хорошо» − достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, непринципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;
«удовлетворительно» − достаточно подробный ответ на один вопрос билета и существенные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы *или* достаточно подробные ответы на оба вопроса, но значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;
«неудовлетворительно» − принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды
оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации
для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на
бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который
обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы,
учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их
здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом
Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при
необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Кинооператорство.plx
55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **57 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	2052	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	25	
самостоятельная работа	2027	

Программу составил(и):
Преподаватель Устинов А.Б. (РГИСИ)
ст. преподаватель Хайдарова А.Е. (РГИСИ)
ст. преподаватель ТКиТ Попов М.В.

Рабочая программа дисциплины
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 821)

составлена на основании учебного плана:

2024 Кинооператорство.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 55.05.03 Кинооператорство (квалификация «Телеоператор»).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б3
1	Дисциплины специализации
2	История и теория музыки
3	Кинокомпозиция
4	Киноосвещение
5	Мастерство кинооператора
6	Продюсирование в медиаиндустрии
7	Производственная практика. Съёмочная практика
8	Стилистика художественного решения фильма
9	Телеоператорское мастерство
10	Техника и технология производства видеофильма
11	Техника и технология телевизионного производства
12	Эстетика
13	История зарубежного театра
14	История зарубежной литературы
15	История русского театра
16	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
17	Философия
18	Изобразительный анализ фильма
19	История русской литературы
20	История телеоператорского мастерства
21	Производственная практика. Ассистентская практика
22	Работа над постановочным проектом
23	Телесъемочная аппаратура
24	Цветоведение и цветовоспроизведение
25	Грим, постиж и костюм в фильмопроизводстве
26	История зарубежного кино
27	История отечественного кино
28	Комбинированные и специальные виды киносъемки
29	Практическая цветокоррекция
30	Физическая культура и спорт
31	Звуковое решение фильма
32	Иностранный язык
33	Кинодраматургия
34	Мастерство кинодокументалиста
35	Учебная практика. Практика по освоению технологии кино-, телепроизводства
36	Фотокомпозиция
37	Элективные курсы по физической культуре и спорту
38	Основы кинорежиссуры
39	Светотехника и экспонометрия
40	История зарубежного ИЗО
41	История России
42	История русского ИЗО
43	Киносветотехника
44	Киносъемочная оптика
45	Теория и практика монтажа

46	Учебная практика. Ознакомительная практика
47	Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении
48	Безопасность жизнедеятельности
49	История фотоискусства
50	Основы российской государственности

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-3.1: Анализирует традиции отечественной школы экранных искусств, творческое наследие деятелей фотоискусства, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
ОПК-3.2: Владеет стилистикой и приемами, выразительными средствами киноизображения характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
ОПК-3.3: Планирует и осуществляет свою профессиональную деятельность, используя знания традиций операторской школы
ОПК-4: Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
ОПК-4.1: Анализирует возможности и принципы подбора операторской техники, осуществляет ее выбор для реализации творческой задачи
ОПК-4.2: Использует разнообразие творческих, осветительных и вспомогательных средств для реализации творческого продукта
ОПК-4.3: Анализирует и применяет новейшие технологии современного кинопроизводства, устанавливает технические параметры съемочного процесса для дальнейшего осуществления спектра постпроизводственных работ
ОПК-5: Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
ОПК-5.1: Организует работу операторской группы, определяя творческие и производственные задачи
ОПК-5.2: Работает во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-6.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способен совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение
ПК-1.1: Анализирует средства и материалы, применяемые в кино и на телевидении, применяя знания о художественных стилях, костюме и гриме
ПК-1.2: Использует художественно-творческие приемы при создании эстетически целостного аудиовизуального произведения во взаимодействии с основными участниками съемочного процесса
ПК-2: Способен использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальным методы съемок
ПК-2.1: Использует выразительные средства и методы документального кино в практической работе
ПК-2.2: Определяет световые и цветовые решения павильонных и натурных съемок
ПК-2.3: Применяет технические средства и приемы композиционного построения кадра, с помощью которых осуществляет съемку аудиовизуального произведения
ПК-3: Способен использовать цифровые технологии и компьютерную график, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах

ПК-3.1: Анализирует художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала, осуществляет весь спектр работ постпроизводственного периода
ПК-3.2: Воплощает творческий замысел, применяя современные цифровые технологии, методы комбинированных и специальных съемок
ПК-4: Способен ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве
ПК-4.1: Анализирует и подбирает технические средства и технологии, используемые в кино- и телепроизводстве
ПК-4.2: Использует в профессиональной деятельности основные положения теории цветовосприятия для получения цветного изображения
ПК-4.3: Проводит оценку и контроль качества съемочного материала

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.14	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.15	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.16	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.25	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.26	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.35	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.36	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.37	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.38	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.39	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.40	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.41	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.42	соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.43	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.44	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.45	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.46	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.47	создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.48	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.49	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.50	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.51	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.52	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.53	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.54	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.55	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании кинопроизведения;
3.2.56	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.57	- интерпретировать знания теории и литературного материала при создании кинопроизведения;
3.2.58	- разрабатывать режиссерский замысел создания экранного произведения;
3.2.59	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании произведения кинематографа;
3.2.60	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания экранного произведения;
3.2.61	- применять художественно-выразительные средства для различных видов экранных искусств;
3.2.62	- планировать профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.63	- осуществлять профессиональную деятельность на основе традиций операторской школы;
3.2.64	- анализировать возможности операторской техники;
3.2.65	- пробирать операторскую технику для решения конкретной творческой задачи;
3.2.66	- использовать разные творческие средства для реализации творческого продукта;
3.2.67	- применять осветительные и разные вспомогательные средства для реализации творческого продукта;
3.2.68	- анализировать новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.69	- применять новейшие технологии современного кинопроизводства;
3.2.70	- устанавливать технические параметры съемочного процесса;
3.2.71	- осуществлять постпроизводственные работы;
3.2.72	- выстроить работу операторского группы;
3.2.73	- правильно определять творческие и производственные задачи операторской работы;
3.2.74	- осуществлять взаимодействие с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом съемочной группы;
3.2.75	- осуществлять творческо-производственную подготовку съемочно-постановочной работы;
3.2.76	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством экранного продукта;
3.2.77	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;

3.2.78	- проводить анализ художественных и технологических возможностей компьютерной обработки снятого материала;
3.2.79	- проводить компьютерную обработку снятого материала;
3.2.80	- осуществлять постпроизводственный период съемки;
3.2.81	- применять современные цифровые технологии для воплощения творческого замысла;
3.2.82	- применять методы комбинированных и специальных съемок для воплощения творческого замысла;
3.2.83	- правильно подбирать технические средства и технологии для кино- и телепроизводства;
3.2.84	- использовать основы теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности с целью получения цветного изображения;
3.2.85	- оценивать и контролировать качество съемочного материала;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- технологиями менеджмента;
3.3.13	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.14	теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процессанавыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.18	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.19	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.20	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.21	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.22	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.23	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.24	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.25	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.26	- профессиональной терминологией;
3.3.27	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений; культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.28	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.29	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.30	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.31	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами; методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.32	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.33	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.34	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы кинопроизведения;
3.3.35	- навыками создания кинопроизведения; навыками творческого проектирования экранного произведения;
3.3.36	- организационными навыками при создании экранного произведения;

3.3.37	- стилистикой и приемами художественно-выразительных средств в контексте экранных искусств, различных жанров и направлений кинематографа; навыками планирования и осуществления профессиональной деятельности на основе традиций операторской школы;
3.3.38	- навыками подбора операторской техники для реализации конкретной творческой задачи;
3.3.39	- методами анализа возможностей операторской техники; - разнообразными творческими средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.40	- владеть разнообразными осветительными и вспомогательными средствами в процессе реализации творческого продукта;
3.3.41	- новейшими современными технологиями кинопроизводства;
3.3.42	- техническими параметрами съемочного процесса;
3.3.43	- навыками организации простпроизводсвенных работ; навыками организации работы операторской группы;
3.3.44	- навыками определения творческих и производственных задач внутри операторской группы; - навыками работы во взаимодействии с ассистентами оператора, осветителями и другим персоналом на этапах творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением;
3.3.45	- навыками планирования творческо-производственной подготовки съемочно-постановочной работы над аудиовизуальным произведением; - навыками применения информационных технологий при создании качественного экранного произведения;
3.3.46	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.47	- художественными возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.48	- технологическими возможностями компьютерной обработки снятого материала;
3.3.49	- спектром работ постпроизводственного периода съемки;навыки воплощения творческого замысла с помощью современных цифровых технологий;
3.3.50	- навыки воплощения творческого замысла с помощью методов комбинированных и специальных съемок; - навыками подбора технических средств и технологий для кино- и телепроизводства;
3.3.51	- основными положениями теории цветовосприятия для получения цветного изображения;
3.3.52	- основами теории цветовосприятия в своей профессиональной деятельности; методами оценки и контроля качества съемочного материала;

4. Выполнение выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения (далее – АВП); документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

5. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

Завершая освоение образовательной программы, студенты, подготавливают и защищают ВКР в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР представляет собой авторское сочинение в виде анимационного фильма, выполненного студентом как режиссером анимации и компьютерной графики. Темы дипломных работ предлагаются студентами и после предоставления их руководителям курса, утверждаются на заседании выпускающей кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до даты защиты ВКР. Для подготовки ВКР за каждым студентом закрепляется руководитель ВКР из числа преподавателей.

5.1Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Для выполнения (написания первого варианта) ВКР используется период преддипломной практики. Студенты дорабатывают свое аудиовизуальное произведение и текст ВКР со своими руководителями и сдают ВКР на кафедру в виде текстовой части ВКР и программы на цифровом носителе в срок, установленный расписанием Государственных аттестационных испытаний. После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР предоставляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. Для проведения рецензирования ВКР она направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся преподавателями кафедры. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу. Выпускающая кафедра организует ознакомление студента с отзывом и рецензией на позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК. Студенту предоставляется слово для сообщения, в котором он представляет свою ВКР. Затем производится демонстрация ВКР на экране с помощью видеопроектора. Далее предоставляется слово рецензенту, а при его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем студенту задаются вопросы, сначала членами ГЭК, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии. Затем в дискуссию по обсуждаемой работе может вступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на

вопросы, возникшие в ходе дискуссии. Ход заседания протоколируется. Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

5.2 Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты. ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

1) быть выполненной на четко сформулированную актуальную тему или в случае развлекательных программ – убедительную концепцию ее реализации;

2) иметь убедительное режиссерское решение;

3) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли с помощью средств киноязыка, владение художественно-выразительными средствами этого языка – композицией, монтажом, синтезом изображения и звука.

4) демонстрировать организационно-творческие возможности студента: создание съемочной группы, руководство специалистами смежных профессий – оператором, монтажером и т.д., знание технологии теле и кинопроизводства;

5) корректно использовать необходимые кинофотодокументы, литературу и другие источники информации, включая при необходимости нормативные и правовые документы;

6) отвечать установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, включая научный аппарат;

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам. ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам. ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам. ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования. Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

6. Требования к выпускным квалификационным работам

6.1 Требования к презентации ВКР:

1. Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа для демонстрации фрагментов постановки, фотоснимков, звукозаписей, других характеризующих постановку материалов.
2. Оформление стенда с афишей, программкой и фотографиями спектакля.
3. Продолжительность презентации – до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Материалы для ВКР собираются студентами в период преддипломной практики, по окончании которой ими предоставляется руководителю курса предварительный вариант ВКР.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя и сдают дипломные работы на выпускающую кафедру не позднее, чем за два дня, до установленной расписанием даты государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- презентация, проводимая студентом и дающая представление о его работе и основных положениях ВКР;
- ответы на вопросы членов ГЭК, а после них с разрешения председателя – на вопросы других лиц, присутствующих на заседании;
- зачитывание текста рецензии, подготовленной театром, в котором осуществлялась постановка преддипломного спектакля;
- выступления в дискуссии по обсуждаемой работе;
- заключительное слово студента, ответы на возникшие в дискуссии вопросы.

Вопросы, заданные студенту в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии, и краткая характеристика ответов на них протоколируются секретарем ГЭК.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, в присутствии руководителей ВКР, председателя, членов и секретаря ГЭК.

Оценки объявляются студентам в день проведения государственной итоговой аттестации.

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты.

ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

1) быть выполненной на четко сформулированную актуальную тему или в случае развлекательных программ – убедительную концепцию ее реализации;

2) иметь убедительное режиссерское решение;

3) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли с помощью средств киноязыка, владение художественно-выразительными средствами этого языка – композицией, монтажом, синтезом изображения и звука.

4) демонстрировать организационно-творческие возможности студента: создание съемочной группы, руководство специалистами смежных профессий – оператором, звукорежиссером, монтажером и т.д., знание технологии теле и кинопроизводства;

5) корректно использовать необходимые кинофотодокументы, литературу и другие источники информации, включая при необходимости нормативные и правовые документы;

6) отвечать установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, включая научный аппарат;

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем
по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а
также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к
ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.