

## **ФИЛОСОФИЯ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История России», «История зарубежной литературы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История ИЗО», «История зарубежного театра», «История русской литературы».

## **ИСТОРИЯ РОССИИ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина «История России» является базовой для всех искусствоведческих исторических дисциплин: «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История ИЗО», «История и теория музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Философия», «Эстетика», «История ИЗО», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История и теория музыки».

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование английского языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания - развитие культуры устной и письменной речи на английском языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении;

- знакомство со специальными темами по вопросам художественного оформления спектакля, технологического процесса и решения сценического пространства в театре.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов Института представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятие решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки.

## **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);

Освоение дисциплины «Основы российской государственности» опирается на материал дисциплин «История России», «Мифология», «Социология».

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой

дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина «История русской литературы» является базовой и находится во взаимодействии с курсами «История зарубежной литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «История и теория музыки».

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История русского ИЗО».

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Дисциплина «История русского ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра».

Дисциплина «История русского ИЗО» является важной составляющей в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой Западной Европы и Ближнего Востока.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История зарубежного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «История отечественного кино», «Изобразительный анализ фильма».

Дисциплина создает основу для последующего освоения таких дисциплины рабочего учебного плана, как «История зарубежного ИЗО», «Мастерство кинооператора», «Кинокомпозиция», «История телеоператорского мастерства».

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1).

Освоение дисциплины «История отечественного кино» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами - «История зарубежного кино», «История телеоператорского мастерства», «Изобразительный анализ фильма».

Дисциплина создает основу для последующего освоения таких дисциплины рабочего учебного плана, как «Техника и технология производства видеофильма», «Ассистентская практика».

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

## **МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3).

Целью освоения данной дисциплины является приобретение необходимых фундаментальных знаний, умений и навыков в области операторского мастерства, освоение творческих и технических приемов для решения задач по созданию аудиовизуальных произведений.

Освоение дисциплины «Мастерство кинооператора» базируется на предварительном изучении таких дисциплин, как «История фотоискусства», «Фотокомпозиция», «История зарубежного кино», «История отечественного кино».

Дисциплина является одной из опорных для успешного прохождения всех видов практик, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи Государственного экзамена.

## ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3).

Цель освоения данной дисциплины - приобрести необходимые фундаментальные знания, умения и навыки в области операторского мастерства, освоить творческие и технические приемы для решения задач по созданию аудиовизуальных произведений.

Освоение дисциплины «Телеоператорское мастерство» базируется на предварительном изучении таких дисциплин, как «История телеоператорского мастерства», «Фотокомпозиция», «Кинокомпозиция».

Дисциплина является одной из опорных для успешного прохождения всех видов практик, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи Государственного экзамена.

## **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Цель дисциплины состоит в изучении особенностей работы над звуковым решением фильма в условиях современного кинопроцесса.

Освоение дисциплины «Звуковое решение фильма» базируется на предварительном изучении таких дисциплин, как «Мастерство кинооператора» и «Телеоператорское мастерство».

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин: «Мастерство кинодокументалиста», «История и теория музыки», а также для успешного прохождения производственной практики.

## **КИНОКОМПОЗИЦИЯ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2).

Цель освоения данной дисциплины - научиться работать над киноизобразительным решением фильма, используя композиционные приемы и различные технические средства для реализации творческого замысла.

На занятиях курса интегрируются и находят практическое применение знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Техника и технология производства видеофильма», «Киносветотехника».

Дисциплина является опорной для успешного прохождения производственной практики.

## **КИНООСВЕЩЕНИЕ**



В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2).

Цели дисциплины - приобретение профессиональных навыков производственной работы со светом и опыта решения творческих задач посредством освещения. Освоение методики постановки света в павильоне, в интерьере и на натуре.

На занятиях курса интегрируются и находят практическое применение знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин, как «Светотехника и экспонометрия», «Киносветотехника», «Телесъемочная аппаратура», «История фотоискусства».

Изучение данного курса создает основу для последующего освоения дисциплины «Телеоператорское мастерство», а также успешного прохождения производственной практики.

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Целью данного курса является подготовка специалистов в сфере телевизионного и кинопроизводства к практической деятельности, связанной с производством фильмов и телепрограмм. А именно: освоение будущим режиссером навыков монтажа, усвоение современных представлений о монтаже, его использовании как важнейшего технического и творческого средства в процессе создания аудиовизуального произведения на кино-, теле-,

видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, "Интернет"-издательствах, в средствах массовой информации, видах, принципах и технологии монтажа, организации работы в монтажно-тонировочный период работы.

Освоение курса «Теория и практика монтажа» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами и базируется на предварительном изучении таких дисциплин, как «Основы кинорежиссуры» и «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении».

Изучение данного курса создает основу для последующего освоения студентом дисциплины «Кинодраматургия», «Телеоператорское мастерство», а также успешного прохождения практики по освоению технологии кино-, телепроизводства.

## **КИНОСВЕТОТЕХНИКА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является приобретение профессиональных навыков производственной работы со светом и опыта решения творческих задач посредством освещения. Освоение методики постановки света в павильоне, в интерьере и на натуре.

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «Мастерство кинооператора», «Киносъёмочная оптика», «Телесъёмочная аппаратура».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Светотехника и экспонометрия», а также успешного прохождения производственной практики.

## **СВЕТОТЕХНИКА И ЭКСПОНОМЕТРИЯ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Цель освоения дисциплины - знакомство с основами и особенностями светотехники, с требованиями к источникам света для кино- и телевизионных студий, с теоретическими основами процессов формирования фотографического и кинематографического изображений; расширение знаний в области образования фотографического изображения, необходимых для глубокого понимания количественных взаимосвязей между стадиями

фотографического процесса; формирование технического кругозора, необходимого для общения с техническими специалистами и решения технических и технологических задач, возникающих в процессе работы кинооператора.

Освоение курса опирается на материал дисциплины «Киносветотехника».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Техника и технология производства видеофильма», а также успешного прохождения производственной практики.

## **КОМБИНИРОВАННЫЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ КИНОСЪЕМКИ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3).

Целью освоения данной дисциплины является воплощение оператором в экранной форме драматургических и режиссерских задач средствами комбинированных съемок.

Освоение курса опирается на материалы дисциплин «Фотокомпозиция», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», а также знаний, полученных во время прохождения Ознакомительной практики.

Дисциплина является основой для успешного прохождения Съемочной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Цель освоения данной дисциплины - сформировать знания теоретических основ кинорежиссуры и практические навыки, позволяющие анализировать потенциал создаваемых проектов, принимать ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла, изучить основы профессии кинорежиссёр.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Мастерство кинооператора», «История телеоператорского мастерства», «Звуковое решение фильма», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», а также для подготовки и сдачи Государственного экзамена.

## **КИНОДРАМАТУРГИЯ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Целью освоения данной дисциплины - представить главные теории кинодраматургии

и способы применения их на практике написания сценария.

Освоение курса опирается на материалы дисциплин «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Теория и практика монтажа», «Мастерство кинодокументалиста», «Мастерство кинооператора», «Телеоператорское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Техника и технология производства видеофильма».

## **КИНОСЪЕМОЧНАЯ ОПТИКА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4).

Цель освоения данной дисциплины - формирование у студентов способности создания и публичного показа игровых телевизионных театральных постановок, спортивных телевизионных передач, документальных фильмов, сюжетов для телепериодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток-шоу, концертов, используя технику кинопортретной съемки, комбинированных и специальных съемок, цифровые технологии и компьютерную графику; средства операторской съемочной техники; современную технику репортажной съемки; технику съемки на видеоаппаратуру, а также на 35-миллиметровых, 16-миллиметровых: черно-белой, цветной, обратимой киноплёнках.

Освоение курса опирается на материал дисциплины «Киносветотехника».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Техника и технология производства видеофильма», а также успешного прохождения производственной практики.

## **МАСТЕРСТВО КИНОДОКУМЕНТАЛИСТА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2).

Цель освоения данной дисциплины - ознакомиться с полным процессом производства документального фильма – от возникновения замысла до его практического воплощения; познакомиться с лучшими документальными картинами, снятыми в последние годы.

Освоение курса опирается на материал дисциплины «Фотокомпозиция».

Дисциплина создает основу для последующего выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на природе; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съемок (ПК-2);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является приобретение знаний и навыков управления цветом в кино- и телепроизводстве.

Освоение дисциплины происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами и опирается на материал дисциплин «Киносветотехника».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Техника и технология производства видеофильма», а также успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Цель освоения данной дисциплины - формирование комплекса навыков в практической цветокоррекции киноизображения, умения применять современные цветовые стили, знаний по финальному процессу изготовления цифровых фильмокопий.

Освоение дисциплины «Практическая цветокоррекция» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами и опирается на материал дисциплин «Теория и практика монтажа»,

«Комбинированные и специальные виды киносъёмки», «Фотокомпозиция», «Техника и технология производства видеофильма», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении».

Дисциплина является одной из опорных для последующего прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3).

Цель освоения данной дисциплины - формирование представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры и месте фотографии среди других видов современного изобразительного искусства; расширение кругозора в области истории фотографии, а также современных направлений и тенденций фотоискусства, знакомство с мировым и отечественным фотографическим наследием XIX-XXI веков; создание теоретической основы для целостного восприятия других профессиональных дисциплин, изучение стилового и формального единства произведений, созданных в разных областях визуальной культуры.

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин: «История отечественного кино», «История телеоператорского мастерства», «Телеоператорское мастерство».

## **ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью использовать технику художественного освещения в павильонах, интерьерах и на натуре; приемы композиционного построения кадра, постановочные и документальные методы съёмок (ПК-2).

Цель освоения данной дисциплины - подготовиться к профессиональной работе с фото-кино-видеокамерами; освоить принципы построения статичного кадра для создания в дальнейшем аудиовизуального произведения.

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин: «Комбинированные и специальные виды киносъёмки», «Практическая цветокоррекция», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Теория и практика монтажа».

## **ТЕЛЕСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Цель освоения данной дисциплины - знакомство с основами и особенностями современной кино- и телесъемочной аппаратуры, технологией кино- и телепроизводства.

Освоение дисциплины «Телесъемочная аппаратура» происходит во взаимосвязи с другими дисциплинами и опирается на материал дисциплин «Киносветотехника», «Теория и практика монтажа», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Практическая цветокоррекция», «Звуковое решение фильма» «Комбинированные и специальные виды киносъемки».

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3);

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является освоение современных цифровых технологий, применяемых в кинематографе и телевидении.

Освоение дисциплины опирается на материалы дисциплин «Киносветотехника» и «Фотокомпозиция».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как для «Звуковое решение фильма», «Комбинированные и специальные виды киносъемки», а также успешного прохождения производственной практики.



## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3).

Целью освоения данной дисциплины является научиться анализировать изобразительную форму фильмов различных жанров и направлений мирового кинематографа.

Освоение дисциплины опирается на материалы дисциплин «История телеоператорского мастерства», «Теория и практика монтажа», «История фотоискусства».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Телеоператорское мастерство», «История отечественного кино».

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Целью освоения данной дисциплины является доведение навыков до совершенства, более углубленное изучение разнообразных трюковых техник.

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом дисциплины «Физическая культура и спорт».

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

В результате освоения дисциплины студент должен владеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «История и теория музыки» опирается на материал дисциплин «Основы государственной культурной политики. Культурология», «История русского театра», «История зарубежного театра». Русское и зарубежное музыкальное искусство представляет собой один из важных пластов художественной культуры мира. Без знания особенностей развития музыкального искусства оценка культурного универсума различных эпох не представляется целостной. Каждая монографическая тема включает небольшое введение, биографию и обзор творческого наследия композитора, разбор 2 - 4 наиболее значительных произведений разных жанров, которые затем прослушиваются в звукозаписи. Также студенты знакомятся с элементами музыкальной грамоты и музыкальной терминологией.

## **ОСНОВЫ ПРАВОВЕДЕНИЯ И АВТОРСКОГО ПРАВА В МЕДИАИНДУСТРИИ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Цель освоения дисциплины - формирование комплексного представления об основах российского государства и права, о правовом регулировании важнейших общественных отношений, специфике конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, экологического, уголовного права, авторского права.

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «Работа над постановочным проектом».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Основы государственной культурной политики. Культурология», «Продюсирование в медиаиндустрии», а также для успешного прохождения Съёмочной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **ПРОДЮСИРОВАНИЕ В МЕДИАИНДУСТРИИ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

(УК-6);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Целью освоения данной дисциплины является формирование комплекса знаний и умений в сфере организации продюсирования в медиаиндустрии.

Освоение дисциплины «Продюсирование в медиаиндустрии» опирается на материал дисциплины «Работа над постановочным проектом».

Дисциплина является одной из опорных для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

## **ГРИМ, ПОСТИЖ И КОСТЮМ В ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВЕ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Цель освоения данной дисциплины - изучить и усвоить теоретические и практические основы гримёрного искусства; расширить живописно-пластические способности, сформировать эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.

Освоение дисциплины опирается на материалы дисциплин «Основы кинорежиссуры», «Теория и практика монтажа».

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом такой дисциплины, как «Стилистика художественного решения фильма», а также для успешного прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ФИЛЬМА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1).

Цель освоения данной дисциплины - ознакомление с профессией художника, который вместе с оператором создает атмосферу художественного произведения в кино и на телевидении; получить необходимые знания о работе художника и умение их применять на практике для возможности наилучшим образом отразить работу художника в кино; приобретение различных навыков, необходимых в профессии, воспитание художественного

вкуса, понимание основ рисунка, начертательной геометрии и композиции, а также развитие воображения.

Освоение дисциплины «Стилистика художественного решения фильма» опирается на материалы дисциплин «История русской литературы», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «История отечественного кино», «Основы кинорежиссуры», «Кинодраматургия», «Теория и практика монтажа», «Грим, постиж и костюм в кинопроизводстве».

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом таких дисциплин, как «История и теория музыки», а также для успешного прохождения производственной практики.

## **РАБОТА НАД ПОСТАНОВОЧНЫМ ПРОЕКТОМ**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть профессиональной компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение (ПК-1);

способностью использовать цифровые технологии и компьютерную графику, методы комбинированных и специальных съемок для создания визуальных и аудиовизуальных произведений в различных фото-, теле- и киножанрах (ПК-3).

Цель освоения данной дисциплины - формирование у студентов системы профессиональных знаний, умений, навыков по вопросам подготовки постановочных проектов аудиовизуальных проектов различных типов.

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом таких дисциплин, как «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии», «Продюсирование в медиаиндустрии», а также для успешного

прохождения производственной практики, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## **ИСТОРИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Целью освоения данной дисциплины является приобретение знаний по истории операторского мастерства путем подробного разбора операторских решений фильмов выдающихся операторов предыдущих периодов развития киноискусства.

Освоение дисциплины «История телеоператорского мастерства» опирается на материалы дисциплин «История зарубежного кино», «История фотоискусства».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Техника и технология производства видеофильма», «Изобразительный анализ фильма», а также для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

## **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ВИДЕОФИЛЬМА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является ознакомление с основами современного видеопроизводства; подготовка к самостоятельной работе на местных, региональных, федеральных телевизионных и интернет-каналах.

Освоение дисциплины «Техника и технология производства видеофильма» опирается на материал следующих дисциплин: «Светотехника и экспонометрия», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Киносъёмочная оптика».

Дисциплина является одной из опорных для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

## **ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью ориентироваться в технологических процессах и технических средствах, используемых в кино- и телепроизводстве (ПК-4).

Целью освоения данной дисциплины является ознакомление с основами современного видеопроизводства; подготовка к самостоятельной работе на местных, региональных, федеральных телевизионных и интернет-каналах.

Освоение дисциплины «Техника и технология телевизионного производства» опирается на материал следующих дисциплин: «Светотехника и экспонометрия», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Киносветотехника».

Дисциплина является одной из опорных для выполнения и защиты выпускной

квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

## **ЭСТЕТИКА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью совместно с другими участниками съемочной группы разрабатывать изобразительное решение фильма и создавать на его основе аудиовизуальное произведение. (ПК-1).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Мастерство кинооператора», а также для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности:

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Дисциплина «История русского театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».