

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный институт сценических искусств»  
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИ

от 29.03.2024 № 52-о

**Основная образовательная программа высшего образования**

**Специалитет**

55.05.04 «Продюсерство»

**Уровень высшего образования**

Специалитет

**Специализация**

«Продюсер исполнительских искусств»

**Форма обучения:**

Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2024

Кемерово 2024

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по  
специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа  
2017 г. N 734

Год начала подготовки 2024

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 28.03.2024 г. (протокол № 2)

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы .....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	6
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников .....	6
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	8
3.1. Специальность.....	8
3.2. Специализация .....	8
3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	8
3.4. Язык образовательной программы .....	8
3.5. Объем программы .....	8
3.6. Объем обязательной части образовательной программы .....	8
3.7. Форма обучения .....	8
3.8. Срок получения образования .....	8
3.9. Типы практик.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	9
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	9
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	22
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	29
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР .....	34
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	35
5.1. Календарный учебный график.....	35
5.2. Рабочий учебный план .....	35
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	35
5.4. Рабочая программа воспитания.....	35
5.5. Оценочные и методические материалы.....	35
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	36
6.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам .....	<b>Ошибка!</b>
	<b>Закладка не определена.</b>
6.2. Государственная итоговая аттестация .....	36
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП .....	37
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	37
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета .....	37
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета.....	38
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета .....	38
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета .....	38
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	39
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	39
8.1. Разработчики.....	39
8.2. Эксперты .....	39
Приложение.....	40

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 55.05.04 «Продюсерство» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки бакалавра в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 734 (с изменениями и дополнениями 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023 г.);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года);

Локальные нормативные акты Института

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам

специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 21 мая 2020 г. № 71-о.

### 1.3. Перечень сокращений

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
- Филиал - Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 04 Культура, искусство (в сфере исполнительских искусств)
- 01 Образование и наука (в сфере научных исследований)

Осуществляя профессиональную деятельность в сфере исполнительских искусств, выпускники являются участниками создания и продвижения спектаклей, концертов, цирковых и других представлений, театральных, музыкальных, цирковых фестивалей и иных подобных мероприятий.

Перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности:

- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров);
- экономика культуры;
- исполнительские искусства;
- менеджмент, маркетинг в сфере исполнительских искусств.

В сфере научных исследований выпускники изучают организационно-экономические аспекты обеспечения условий творческой деятельности в сфере исполнительских искусств, деятельность выдающихся продюсеров прошлого и современности, различные аспекты взаимодействия субъектов исполнительских искусств с государством и обществом.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

На момент утверждения настоящей ООП ВО профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, отсутствовали

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий
- организационно-производственный

## 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности (ПД)	Задачи профессиональной деятельности
Художественно-творческий	Выбор проекта в сфере исполнительских искусств, исходя из творческих замыслов и общественных запросов
	Определение целей и задач проекта, формирование постановочной группы
Организационно-производственный	Организация творческо-производственного процесса с использованием современных методов управления и информационных технологий
	Управление персоналом, взаимодействие с партнерами в ходе реализации и продвижения проекта
	Исследовательская и педагогическая работа в целях кадрового обеспечения творческо-производственного процесса
	Ресурсное и финансовое обеспечение проекта или организации исполнительских искусств в целом

## **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Специальность**

55.05.04 «Продюсерство»

### **3.2. Специализация**

«Продюсер исполнительских искусств»

### **3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы**

«Продюсер исполнительских искусств»

### **3.4 Язык образовательной программы**

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

### **3.5 Объем программы**

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

### **3.6 Объем обязательной части образовательной программы**

90,3 % (271 з.е.)

### **3.7 Форма обучения**

Очная

### **3.8 Срок получения образования**

5 лет

### **3.9 Типы практик**

Типы учебной практики:

- общеознакомительная практика
- ознакомительная организационно-производственная практика

Типы производственной практики:

- производственно-экономическая практика
- творческо-производственная практика
- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика



## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>- содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</li> <li>- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
		<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</li> <li>- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</li> <li>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</li> <li>определять пути решения проблем;</li> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> <li>- применять социологические знания в управленческой деятельности</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философским понятийным языком;</li> <li>- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой проведения социологических исследований;</li> <li>- приемами изучения общественного мнения;</li> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
		УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы логики</li> <li>– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
		УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта,	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>

		уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;</li> <li>- функции и методы менеджмента;</li> <li>- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы</li> <li>- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров;</li> <li>- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;</li> <li>- прогнозировать результаты управленческих действий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями менеджмента;</li> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</li> </ul>
		УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)</li> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>- навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> </ul>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</li> <li>- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка</li> <li>- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</li> </ul>
		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией решения коммуникативных задач</li> </ul>
		УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и практики перевода</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в</li> </ul>

			соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <b>Владет</b> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Знает</b> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <b>Умеет</b> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <b>Владет</b> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<b>Знает</b> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <b>Умеет</b> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</li> </ul>
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы самоорганизации личности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>

	социальной и профессиональной деятельности		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> </ul>
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»</li> <li>концепцию и стратегию национальной безопасности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
		УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>средства и методы повышения безопасности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении</li> </ul>



			<p>спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
		<p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</li> </ul>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики;</li> <li>- закономерности развития производительных сил;</li> <li>- основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки;</li> <li>- этапы становления экономической науки, характер экономических воззрений в докапиталистических обществах, особенности ранних экономико-политических доктрин и первых научных школ экономической мысли, историю формирования и основные идеи главных направлений современной экономической мысли;</li> <li>- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;</li> <li>- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;</li> <li>- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры</li> <li>- основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры;</li> <li>- - общие основы статистической науки, принципы организации государственной статистики;</li> <li>- основные способы сбора, обработки, анализа и наглядного представления информации, основные формы и виды действующей статистической отчетности в сфере культуры, технику расчёта статистических показателей, характеризующих социально – экономические явления.</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;</li> <li>- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;</li> <li>- на основе опыта различных школ экономической мысли анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне;</li> <li>- собирать и регистрировать статистическую информацию, проводить первичную обработку и контроль материалов наблюдения, выполнять расчёты статистических показателей и формулировать основные выводы;</li> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> </ul>
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли;</li> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;</li> <li>- методологией построения различных видов статистических таблиц и графиков;</li> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
		<p>УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономического и финансового планирования;</li> <li>- классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и управления;</li> <li>- основные принципы бухгалтерского учета и базовые общепринятые правила ведения бухгалтерского учета активов, обязательств и собственного капитала в организациях культуры;</li> <li>- основные методы принятия инвестиционных решений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности;</li> <li>- анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;</li> <li>- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;</li> <li>- оценивать степень достоверности результатов, полученных с помощью экспериментальных или математических методов исследования;</li> <li>- применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;</li> <li>- навыками составления бухгалтерской отчетности организаций культуры</li> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> <li>- признаки экстремизма</li> <li>- признаки террористического акта</li> <li>- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям</li> </ul>
		УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия,	<p><b>Знает</b></p>

		<p>обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>	<p>- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе  <b>Умеет</b>  - давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму  <b>Владет</b>  - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>
		<p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p>	<p><b>Знает</b>  - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции  <b>Умеет</b>  - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту  <b>Владет</b>  - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p>

#### 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще- профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Культура личности. Культурно- историческое мышление	ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> </ul>
		ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культурной политики в Российской Федерации;</li> <li>- нормативно-правовые основания государственной культурной политики</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик</li> </ul>
		ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств</li> </ul>

Художественный анализ	ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств</li> </ul>
		ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития мирового искусства</li> <li>- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств;</li> </ul>



	творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств		<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные парадигмы развития креативных индустрий</li> <li><b>Умеет</b></li> <li>– распознать ценность художественного проекта</li> <li>- следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики</li> <li><b>Владеет</b></li> <li>- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> <li>- механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач</li> </ul>
		ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знает</b></li> <li>- методы генерирования творческих идей</li> <li><b>Умеет</b></li> <li>- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> <li><b>Владеет</b></li> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5 Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знает</b></li> <li>- подходы к разработке концепций творческих проектов</li> <li><b>Умеет</b></li> <li>- формулировать цели и задачи творческих проектов</li> <li><b>Владеет</b></li> <li>- навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта</li> </ul>
		ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знает</b></li> <li>- основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля</li> <li><b>Умеет</b></li> <li>- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки;</li> <li>- ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования</li> </ul>

			<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ</li> </ul>
		<p>ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования и проектной деятельности;</li> <li>- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем</li> <li>- принципы работы художественно-постановочной части театра</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6 Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и направления развития исполнительских искусств</li> <li>- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла</li> </ul>

		<p>ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте</p>	<p><b>Знает</b> - приёмы установления деловых контактов</p> <p><b>Умеет</b> - опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с авторами и постановщиками спектаклей и иных представлений.</p> <p><b>Владеет</b> - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса</p>
		<p>ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p><b>Знает</b> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</p> <p><b>Умеет</b> - выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели - продемонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда</p> <p><b>Владеет</b> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных</p>	<p>ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий</p>	<p><b>Знает</b> - основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также</p>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>имеет представление об информационных системах и базах данных</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы безопасности создания и хранения информации</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</li> </ul>
		<p>ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</li> <li>– принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации,</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности</li> </ul>

### 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции установлены Институтом на основе анализа отечественного и зарубежного опыта, российских и международных норм и стандартов с учетом требований, предъявляемых к выпускнику на рынке труда.

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Выбор проекта в сфере исполнительских искусств, исходя из творческих замыслов и общественных запросов	ПК-1 Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<b>Знает</b> - методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <b>Умеет</b> - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов <b>Владет</b> - навыками управленческого и маркетингового анализа
		ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<b>Знает</b> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <b>Умеет</b> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; - формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью <b>Владет</b> - навыками реализации маркетинговых стратегий
Определение целей и задач проекта, формирование постановочной группы	ПК-2 Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы,	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<b>Знает</b> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности

	творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом		<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта</li> <li>- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
		ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы законодательства об авторских и смежных правах</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав</li> </ul>
		ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы подбора персонала</li> <li>- основы трудового законодательства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практикой взаимодействия с участниками постановочной группы</li> </ul>
<b>Типы задач профессиональной деятельности: организационно-производственный</b>			
Организация творческо-производственного процесса с использованием современных методов управления	ПК-3 Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы режиссерского и актерского искусства</li> <li>- современные методы управления</li> <li>- функциональные обязанности продюсера</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств</li> </ul>

и информационных технологий	информационные технологии		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li> </ul>
		ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационные технологии для решения задач организации в сфере исполнительских искусств</li> <li>- привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
Управление персоналом, взаимодействие с партнерами в ходе реализации и продвижения проекта	ПК-4. Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры</li> <li>- основы мотивации и стимулирования персонала в творческом коллективе</li> <li>- научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели;</li> <li>- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации;</li> <li>- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;</li> <li>- точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

			- технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
		ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
Исследовательская и педагогическая работа в целях кадрового обеспечения творческо-производственного процесса	ПК-5 Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований</li> <li>- правила, предусмотренные государственными стандартами, для библиографического описания источников</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств;</li> <li>- уметь сделать библиографическое описание используемых источников</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- различными приёмами введения цитат в свой текст и использования корректных ссылок на источники без прямого цитирования.</li> <li>- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса</li> </ul>



		<p>ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;</li> <li>- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;</li> <li>- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;</li> <li>- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;</li> <li>- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;</li> <li>- навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ</li> </ul>
<p>Ресурсное и финансовое обеспечение проекта или организации исполнительских искусств в целом</p>	<p>ПК-6 Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности</p>	<p>ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства;</li> <li>- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;</li> <li>-</li> <li>методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;</li> <li>- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.</li> </ul>

			<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;</li> <li>- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;</li> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления проектной документации</li> <li>- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта</li> </ul>
		ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности</li> <li>- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники финансирования</li> <li>- использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов;</li> <li>- - рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>

#### 4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении

## Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом: [Продюсерство-График учебного процесса 2024-2025.pdf](#)

### 5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом: [П-24-Учебный план.pdf](#)

### 5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин [siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/П-24-РПД.pdf](http://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/П-24-РПД.pdf)

- рабочие программы практик [siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/П-24-Программы практик.pdf](http://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/П-24-Программы практик.pdf)

### 5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе по специальности 55.05.04 «Продюсерство». Представлена отдельным документом: [Рабочая программа воспитания Продюсерство.pdf](#)

### 5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Методические%20рекомендации%20по%20организации%20самостоятельной%20работы.pdf>

## **Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточного контроля являются курсовые работы, а также зачеты и экзамены.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

### **6.2 Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 55.05.04 «Продюсерство» завершает процесс профессионального обучения и включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом профессиональными компетенциями (ПК).

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к защите и процедуру защиты). Содержание ВКР определяется направлением исследований и темой. ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного исследования или подробного описания, выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств, что позволяет раскрыть компетенции и знания студента, полученные за время обучения в Институте.

Регламент и условия проведения ГИА определяется Программой Государственной итоговой аттестации.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам, и в полном объеме выполнивший учебный план, по соответствующей образовательной программе.

## **Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета**

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

### **7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Bibliorossica».

### **7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета**

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

### **7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

#### **7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/>

### **Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **8.1 Разработчики**

1. Сазонова Людмила Александровна, кандидат экономических наук, профессор, декан продюсерского факультета РГИСИ.
2. Сундстрем Лев Геннадьевич, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой продюсерства в области исполнительских искусств РГИСИ.
3. Дмитриева Наталья Владимировна, кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой продюсерства и общенаучных дисциплин филиала РГИСИ в г. Кемерово.

#### **8.2 Эксперты**

1. Забавин Григорий Львович, директор МАУК "Театр для Детей и Молодежи" (г. Кемерово).
2. Долгих Светлана Леонидовна, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Дисциплины (модули)</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
<b>Русский язык и культура речи</b>		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li> <li>- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского языка</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном языке</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности</li> </ul>
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией решения коммуникативных задач</li> </ul>
<b>История религии</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>



	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> </ul>
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> </ul> <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p><b>Умеет</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</li> </ul>
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> <li>- признаки экстремизма</li> <li>- признаки террористического акта</li> <li>- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям</li> </ul>
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции	<b>Знает</b> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции <b>Умеет</b> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту <b>Владеет</b> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
<b>Философия</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<b>Знает</b> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции <b>Умеет</b> - ставить вопросы, выявлять проблемы, <b>Владеет</b> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<b>Знает</b> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления. <b>Умеет</b> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем <b>Владеет</b> - философским понятийным языком - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<b>Знает</b> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений <b>Умеет</b>

		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Умеет</b> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы <b>Владеет</b> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Умеет</b> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <b>Владеет</b> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
<b>История России</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<b>Знает</b> - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <b>Умеет</b> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <b>Владеет</b> - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций.
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<b>Знает</b> – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <b>Умеет</b>

		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
УК-10	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<b>Знает</b> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
<b>Основы российской государственности</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Знает</b> - особенности различных культур и наций; - особенности межэтнических конфликтов <b>Умеет</b> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <b>Владеет</b> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<b>Знает</b> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <b>Умеет</b> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <b>Владеет</b> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<b>Знает</b> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - признаки экстремизма - признаки террористического акта - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности <b>Умеет</b>

		<p>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму</p> <p><b>Владеет</b></p> <p>- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям</p>
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<p><b>Знает</b></p> <p>- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму</p> <p><b>Владеет</b></p> <p>- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции	<p><b>Знает</b></p> <p>- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту</p> <p><b>Владеет</b></p> <p>- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p>
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знает</b></p> <p>- основы культурной политики в Российской Федерации;</p> <p>- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития</p> <p><b>Владеет</b></p> <p>- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик</p>
<b>Иностранный язык</b>		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном	<p><b>Знает</b></p> <p>- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка</p>

	языке, для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения</li> <li><b>Умеет</b></li> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> <li><b>Владеет</b></li> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</li> </ul>
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знает</b></li> <li>- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</li> <li><b>Умеет</b></li> <li>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)</li> </ul>
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знает</b></li> <li>- основы теории и практики перевода</li> <li><b>Умеет</b></li> <li>- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения</li> <li><b>Владеет</b></li> <li>- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;</li> <li>- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</li> </ul>
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знает</b></li> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li><b>Умеет</b></li> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> <li><b>Владеет</b></li> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знает</b></li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> <li><b>Умеет</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
<b>Физическая культура и спорт</b>		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> </ul>
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>Психология и педагогика</b>		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;</li> <li>- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы</li> <li>- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;</li> </ul> <p><b>- Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</li> </ul>
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте,	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>



	применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>- навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> </ul>
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</li> </ul>
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы самоорганизации личности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
ПК-5	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;</li> <li>- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;</li> <li>- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;</li> <li>- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области</li> </ul>

		<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;</li> <li>- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;</li> <li>- навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ</li> </ul>
<b>Социология</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>- навыками социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</li> <li>- определять пути решения проблем;</li> <li>- применять социологические знания в управленческой деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой проведения социологических исследований;</li> <li>- приемами изучения общественного мнения;</li> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознать ценность художественного проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> </ul>
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методологии социологических исследований</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса</li> </ul>
<b>Социологические методы исследования в сфере культуры</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>- навыками социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</li> <li>- определять пути решения проблем;</li> <li>- применять социологические знания в управленческой деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой проведения социологических исследований;</li> <li>- приемами изучения общественного мнения;</li> </ul>

		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<b>Знает</b> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств <b>Умеет</b> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<b>Знает</b> - основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований <b>Умеет</b> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств <b>Владеет</b> - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
<b>История зарубежной литературы</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Знает</b> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Знает</b> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; <b>Владеет</b> - профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Знает</b> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы <b>Умеет</b> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; <b>Владеет</b> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<b>Знает</b> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы

		<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
<b>История зарубежного театра</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>

ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития мирового искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
<b>История ИЗО</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений искусства, включая современные</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии изобразительного искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития мирового искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа произведений изобразительного искусства</li> </ul>
<b>История русской литературы</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений русской литературы</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul>

		<b>Владеет</b> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<b>Умеет</b> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <b>Владеет</b> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
<b>История русского театра</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Знает</b> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Знает</b> - основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <b>Умеет</b> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <b>Владеет</b> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Знает</b> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <b>Умеет</b> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста <b>Владеет</b> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<b>Знает</b> - основные тенденции развития искусства;



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития мирового искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
<b>История музыки</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой музыки</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии музыки</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальные произведения</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития мирового искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа музыкальных произведений, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Современная литература (зарубежная)</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Современная литература (русская)</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul>

		<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Новейшие театральные течения</b>		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств</li> <li>- актуальные парадигмы развития креативных индустрий</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознать ценность художественного проекта</li> <li>- следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> <li>- механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач</li> </ul>
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы генерирования творческих идей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать идеи и результаты собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Теория драмы</b>		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой музыки</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития мирового искусства</li> <li>- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности</li> </ul>
<b>Пьеса, спектакль, репертуар - семинар</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<b>Знает</b> - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений <b>Умеет</b> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <b>Владеет</b> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<b>Знает</b> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности; <b>Умеет</b> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <b>Владеет</b> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
<b>История и культура Санкт-Петербурга</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<b>Знает</b> - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <b>Умеет</b> - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <b>Владеет</b> - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса

ОПК-1	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>Цирковое искусство</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии циркового искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории циркового искусства</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития мирового искусства</li> <li>- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
<b>История кино</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии кинематографии</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кинематографии</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития мирового искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Мастер-класс руководителя курса</b>		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознать ценность художественного проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> </ul>
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы генерирования творческих идей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и направления развития исполнительских искусств</li> <li>- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управленческого и маркетингового анализа</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта</li> <li>- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы законодательства об авторских и смежных правах</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав</li> </ul>

ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные обязанности продюсера</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li> </ul>
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий</li> </ul>
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры</li> <li>- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств</li> </ul>
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul>
<b>Введение в специальность</b>		

ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ОПК-2	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и направления развития исполнительских искусств</li> <li>- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>

		- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	<b>Знает</b> - приёмы установления деловых контактов <b>Владеет</b> - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<b>Знает</b> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<b>Знает</b> - современные методы управления - функциональные обязанности продюсера <b>Владеет</b> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<b>Знает</b> - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств информационных технологий в сфере исполнительских искусств
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<b>Умеет</b> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств <b>Владеет</b> - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
<b>Источниковедение</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<b>Знает</b> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления <b>Умеет</b> - ставить вопросы, выявлять проблемы, <b>Владеет</b> навыками поиска, трактовки и анализа информации
УК-4	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения	<b>Знает</b>

	коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <b>Умеет</b> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Владеет</b> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Умеет</b> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; <b>Владеет</b> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<b>Знает</b> - основы методологии научных исследований - правила, предусмотренные государственными стандартами, для библиографического описания источников <b>Умеет</b> - уметь сделать библиографическое описание используемых источников <b>Владеет</b> - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств; - различными приёмами введения цитат в свой текст и использования корректных ссылок на источники без прямого цитирования.
<b>Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств</b>		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Знает</b> - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта <b>Умеет</b> - прогнозировать результаты управленческих действий <b>Владеет</b> - навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели

	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<b>Знает</b> - обязанности руководителя коллектива <b>Умеет</b> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<b>Знает</b> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Знает</b> - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <b>Владеет</b> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<b>Умеет</b> - проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации; - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
<b>Исследовательский семинар</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<b>Знает</b> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления <b>Умеет</b> - ставить вопросы, выявлять проблемы, <b>Владеет</b> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Знает</b> - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <b>Умеет</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса</li> </ul>
<b>Преддипломный семинар</b>		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознать ценность художественного проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> </ul>



	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы генерирования творческих идей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культурной политики в Российской Федерации;</li> <li>- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик</li> </ul>
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и направления развития исполнительских искусств</li> <li>- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла</li> </ul>

	<p>ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> <li>- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;</li> <li>- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели</li> <li>- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
ОПК-7	<p>ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</li> <li>- принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации,</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК-5	<p>ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом</p>	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса</li> </ul>
<p><b>Экономико-математические методы планирования и управления</b></p>		

УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<b>Владеет</b> - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<b>Владеет</b> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
УК-9	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<b>Знает</b> - основы экономического и финансового планирования; - классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и управления; <b>Умеет</b> - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - оценивать степень достоверности результатов, полученных с помощью экспериментальных или математических методов исследования; -применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей <b>Владеет</b> - необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<b>Знает</b> - основы планирования и проектной деятельности <b>Умеет</b> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Умеет</b> - использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств; - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов <b>Владеет</b> - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта

<b>Основы экономики</b>		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики;</li> <li>- закономерности развития производительных сил;</li> <li>- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</li> <li>- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;</li> <li>- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;</li> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли;</li> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей.</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Экономическая теория и основы экономических учений</b>		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики;</li> <li>- закономерности развития производительных сил;</li> <li>- основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки;</li> <li>- этапы становления экономической науки, характер экономических воззрений в докапиталистических обществах, особенности ранних экономико-политических доктрин</li> </ul>

		<p>и первых научных школ экономической мысли, историю формирования и основные идеи главных направлений современной экономической мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</li> <li>- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;</li> <li>- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;</li> <li>- на основе опыта различных школ экономической мысли анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне;</li> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли;</li> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей.</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Экономика культуры</b>		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</li> <li>- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;</li> <li>- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;</li> </ul>

		<p>- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры;</p> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;</li> <li>- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;</li> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;</li> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства.</li> </ul>
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономического и финансового планирования.</li> </ul>
ОПК-2	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства;</li> <li>- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;</li> <li>- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.</li> </ul>

		<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;</li> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности</li> <li>- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники финансирования</li> </ul>
<b>Статистика культуры</b>		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры;</li> <li>- общие основы статистической науки, принципы организации государственной статистики;</li> <li>- основные способы сбора, обработки, анализа и наглядного представления информации, основные формы и виды действующей статистической отчётности в сфере культуры, технику расчёта статистических показателей, характеризующих социально – экономические явления.</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;</li> <li>- собирать и регистрировать статистическую информацию, проводить первичную обработку и контроль материалов наблюдения, выполнять расчёты статистических показателей и формулировать основные выводы;</li> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;</li> <li>- методологией построения различных видов статистических таблиц и графиков;</li> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;</li> <li>- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.</li> </ul>
<b>Производственно-финансовое планирование в организациях культуры</b>		
УК-9	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономического и финансового планирования;</li> <li>- классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и управления;</li> <li>- основные методы принятия инвестиционных решений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;</li> <li>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;</li> <li>- применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;</li> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и направления развития исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;</li> <li>- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;</li> <li>- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;</li> <li>- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления проектной документации</li> <li>- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности</li> <li>- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники финансирования</li> <li>- рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Основы бухгалтерского учёта</b>		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы бухгалтерского учета и базовые общепринятые правила ведения бухгалтерского учета активов, обязательств и собственного капитала в организациях культуры</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности;</li> <li>- анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;</li> </ul>

		<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;</li> <li>- навыками составления бухгалтерской отчетности организаций культуры</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства;</li> <li>- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;</li> <li>- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Финансовое обеспечение продюсерской деятельности</b>		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономического и финансового планирования;</li> <li>- основные методы принятия инвестиционных решений</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности;</li> <li>- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;</li> <li>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;</li> <li>- применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul>

		<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;</li> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознать ценность художественного проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;</li> <li>- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности</li> <li>- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники финансирования</li> <li>- использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов;</li> <li>- - рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Анализ деятельности организаций исполнительских искусств</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы,</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		навыками поиска, трактовки и анализа информации
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;</li> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;</li> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки</li> </ul>
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;</li> <li>- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul>

	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Информатика</b>		
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных</li> <li>- основы безопасности создания и хранения информации</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</li> </ul>
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</li> <li>- принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации,</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности</li> </ul>
	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных</li> <li>- основы безопасности создания и хранения информации</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-3	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<b>Знает</b> - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств <b>Умеет</b> - применять информационные технологии для решения задач организации в сфере исполнительских искусств - привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий <b>Владеет</b> - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
<b>Информационные технологии управления</b>		
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<b>Знает</b> - основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных – основы безопасности создания и хранения информации <b>Умеет</b> - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет <b>Владеет</b> -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знает</b> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий – принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств <b>Умеет</b> - использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, <b>Владеет</b> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<b>Знает</b> - основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных – основы безопасности создания и хранения информации

		<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы управления</li> <li>- функциональные обязанности продюсера</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств</li> <li>- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li> </ul>
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационные технологии для решения задач организации в сфере исполнительских искусств</li> <li>- привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Работа с медиа</b>		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</li> </ul>

ОПК-7	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации,</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта;</li> <li>- формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации маркетинговых стратегий</li> </ul>
ПК-4	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта</li> </ul>
<b>Основы конфликтологии</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций</li> </ul>
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</li> <li>- определять пути решения проблем;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>



	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
УК-3	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>- навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> </ul>
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</li> </ul>
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы самоорганизации личности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры</li> <li>- научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели;</li> </ul>

		- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств
<b>Основы деловых коммуникаций</b>		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Знает</b> - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<b>Знает</b> - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <b>Умеет</b> - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <b>Владеет</b> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знает</b> -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде <b>Умеет</b> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <b>Владеет</b> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<b>Владеет</b> - методологией решения коммуникативных задач
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<b>Знает</b> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <b>Умеет</b> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <b>Владеет</b> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;

	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы самоорганизации личности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели;</li> <li>- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива</li> </ul>
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Управление персоналом</b>		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы</li> <li>- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров;</li> <li>- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</li> </ul>

	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> </ul>
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> </ul>
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>средства и методы повышения безопасности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
УК-10	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</li> </ul>

ОПК-6	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> <li>- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели</li> <li>- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы подбора персонала</li> <li>- основы трудового законодательства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практикой взаимодействия с участниками постановочной группы</li> </ul>
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры</li> <li>- основы мотивации и стимулирования персонала в творческом коллективе</li> <li>- научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели;</li> <li>- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;</li> <li>- точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала</li> </ul>

<b>Маркетинг, PR и реклама</b>		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<b>Умеет</b> - следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<b>Знает</b> - основы планирования и проектной деятельности <b>Умеет</b> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<b>Знает</b> - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <b>Умеет</b> - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов <b>Владеет</b> - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастролы, фестиваль)	<b>Знает</b> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <b>Умеет</b> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; - формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью <b>Владеет</b> - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-4	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<b>Умеет</b> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<b>Знает</b> - основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований <b>Владеет</b> - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств; - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
<b>Менеджмент в сфере культуры</b>		

УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции и методы менеджмента;</li> <li>- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы</li> <li>- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров;</li> <li>- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;</li> <li>- прогнозировать результаты управленческих действий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями менеджмента;</li> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</li> </ul>
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)</li> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>- навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> </ul>

УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</li> </ul>
	УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы самоорганизации личности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования и проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и направления развития исполнительских искусств</li> <li>- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла</li> </ul>
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> </ul>



	для создания эстетически целостного художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;</li> <li>- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели</li> <li>- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта</li> <li>- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы подбора персонала</li> <li>- основы трудового законодательства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методы управления</li> <li>- функциональные обязанности продюсера</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств</li> <li>- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li> </ul>
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя	<p><b>Знает</b></p>

	устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры</li> <li>- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации;</li> <li>- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования</li> </ul>
<b>Гастрольный и фестивальный менеджмент</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции и методы менеджмента;</li> <li>- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы</li> <li>- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров;</li> <li>- прогнозировать результаты управленческих действий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели</li> <li>- технологиями менеджмента;</li> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы генерирования творческих идей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и направления развития исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла</li> </ul>
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> <li>- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели</li> <li>- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей</li> </ul>

	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)	<b>Знает</b> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <b>Умеет</b> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта;
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<b>Знает</b> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности <b>Умеет</b> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <b>Владеет</b> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<b>Знает</b> - функциональные обязанности продюсера <b>Умеет</b> - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <b>Владеет</b> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
ПК-4	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<b>Знает</b> - приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнёрами <b>Умеет</b> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта <b>Владеет</b> – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Знает</b> методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств

<b>Предпринимательство</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознать ценность художественного проекта</li> </ul>
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы генерирования творческих идей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управленческого и маркетингового анализа</li> </ul>

ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства;</li> <li>- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;</li> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности</li> <li>- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники финансирования</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Планирование и организация подготовки новых постановок</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul>

		<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознать ценность художественного проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры</li> </ul>
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы генерирования творческих идей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования и проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и направления развития исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла</li> </ul>

	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с авторами и постановщиками спектаклей и иных представлений.</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса</li> </ul>
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> <li>- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные обязанности продюсера</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств</li> <li>- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Планирование и организация проката репертуара</b>		



УК-2	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<b>Умеет</b> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <b>Владеет</b> - навыками организации творческо-производственного процесса
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<b>Знает</b> - основы планирования и проектной деятельности <b>Умеет</b> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<b>Знает</b> - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <b>Умеет</b> - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов <b>Владеет</b> - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<b>Знает</b> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <b>Умеет</b> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
ПК-4	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<b>Знает</b> - приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами <b>Умеет</b> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Знает</b> методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
<b>Работа с авторами</b>		
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	<b>Знает</b> - подходы к разработке концепций творческих проектов <b>Умеет</b> - формулировать цели и задачи творческих проектов <b>Владеет</b>

		- навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<b>Владеет</b> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	<b>Знает</b> - приёмы установления деловых контактов <b>Умеет</b> - опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с авторами и постановщиками спектаклей и иных представлений. <b>Владеет</b> - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
ПК-2	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<b>Знает</b> - основы законодательства об авторских и смежных правах <b>Умеет</b> - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений <b>Владеет</b> - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
<b>Культурное проектирование</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<b>Знает</b> -технологию разработки и реализации творческого проекта <b>Умеет</b> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <b>Владеет</b> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<b>Умеет</b> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <b>Владеет</b>

		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
ОПК-3	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<b>Знает</b> - закономерности развития мирового искусства - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<b>Знает</b> - знает особенности процесса наследования культурных ценностей; - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств <b>Умеет</b> – распознать ценность художественного проекта <b>Владеет</b> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<b>Знает</b> - методы генерирования творческих идей <b>Умеет</b> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <b>Владеет</b> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	<b>Знает</b> - подходы к разработке концепций творческих проектов <b>Умеет</b> - формулировать цели и задачи творческих проектов <b>Владеет</b> - навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<b>Знает</b> - основы планирования и проектной деятельности <b>Умеет</b> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <b>Владеет</b>

		- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<b>Знает</b> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств <b>Умеет</b> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<b>Знает</b> - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <b>Умеет</b> - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов <b>Владеет</b> - навыками управленческого и маркетингового анализа
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<b>Знает</b> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности <b>Умеет</b> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <b>Владеет</b> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
ПК-3	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами <b>Умеет</b> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта <b>Владеет</b> – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
<b>Правоведение</b>		
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях	<b>Знает</b> - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности

	жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<b>Умеет</b> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>Знает</b> - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<b>Знает</b> - приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств <b>Умеет</b> - соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <b>Владеет</b> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
ПК-2	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<b>Знает</b> - основы законодательства об авторских и смежных правах <b>Умеет</b> - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений <b>Владеет</b> - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Знает</b> - основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства
<b>Продюсирование в сфере классической музыки</b>		
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<b>Знает</b> - основные закономерности развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; <b>Владеет</b> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической	<b>Знает</b> - закономерности развития мирового искусства <b>Владеет</b>

	интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ОПК-6	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<b>Знает</b> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива <b>Умеет</b> - выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели <b>Владеет</b> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ПК-1	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)	<b>Знает</b> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <b>Умеет</b> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта <b>Владеет</b> - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Знает</b> - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
<b>Шоу-бизнес</b>		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<b>Знает</b> - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств <b>Умеет</b> - распознать ценность художественного проекта
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<b>Знает</b> - методы генерирования творческих идей <b>Умеет</b> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства

		<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);</li> <li>- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;</li> <li>- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации маркетинговых стратегий</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Театральное здание и его эксплуатация</b>		
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>средства и методы повышения безопасности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки;</li> <li>- ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ</li> </ul>
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования и проектной деятельности;</li> <li>- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем</li> <li>- принципы работы художественно-постановочной части театра</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>
<b>Сценическая техника и технология</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul>



	дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки;</li> <li>-ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ</li> </ul>
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования и проектной деятельности;</li> <li>- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем</li> <li>- принципы работы художественно-постановочной части театра</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>

<b>Охрана труда и пожарная безопасность в театре</b>		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<b>Умеет</b> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<b>Знает</b> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <b>Умеет</b> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <b>Владеет</b> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<b>Знает</b> - анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <b>Умеет</b> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <b>Владеет</b> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта спектакля	<b>Знает</b> - основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<b>Знает</b> - типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем
<b>Основы педагогики высшей школы</b>		

ОПК-6	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда</li> </ul>
ПК-5	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;</li> <li>- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;</li> <li>- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;</li> <li>- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;</li> <li>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;</li> <li>- проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;</li> <li>- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;</li> <li>- навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ</li> </ul>
<b>История театрального дела в России</b>		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в	<p><b>Знает</b></p>

	историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> </ul>
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции развития искусства;</li> <li>- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств</li> </ul>
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса</li> </ul>
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства</li> </ul>
<b>Театральное дело и культурна политика зарубежных стран</b>		

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Знает</b> - особенности различных культур и наций; <b>Умеет</b> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<b>Знает</b> - теоретические основы государственного регулирования экономики - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>Умеет</b> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития <b>Владеет</b> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<b>Знает</b> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств <b>Владеет</b> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<b>Знает</b> - закономерности развития мирового искусства <b>Умеет</b> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
<b>Основы режиссуры и актерского мастерства</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом	<b>Знает</b> -технологию разработки и реализации творческого проекта <b>Умеет</b>

	возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы генерирования творческих идей</li> </ul> <b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul> <b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности</li> </ul> <b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта</li> <li>- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;</li> </ul>
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практикой взаимодействия с участниками постановочной группы</li> </ul>

ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы режиссерского и актерского искусства</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li> </ul>
<b>Ораторское искусство</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li> </ul>
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</li> </ul>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> </ul>
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> </ul>

	развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>Дисциплины (модули) по выбору</b>		
<b>Эстетика</b>		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> </ul>
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;</li> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает особенности процесса наследования культурных ценностей;</li> <li>- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознать ценность художественного проекта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>



		- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<b>Умеет</b> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
<b>Креативные индустрии</b>		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Умеет</b> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <b>Владеет</b> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Умеет</b> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <b>Владеет</b> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<b>Знает</b> - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств; - актуальные парадигмы развития креативных индустрий <b>Умеет</b> - распознать ценность художественного проекта - следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики <b>Владеет</b> - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<b>Знает</b> - методы генерирования творческих идей <b>Владеет</b> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
<b>Иностранный язык в сфере профессионального общения</b>		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном	<b>Знает</b>

	языке, для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</li> <li>- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка</li> <li>- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</li> </ul>
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией решения коммуникативных задач</li> </ul>
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и практики перевода</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения</li> <li>- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</li> </ul>
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
<b>Международные культурные связи</b>		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</li> </ul>
	УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)</li> </ul> <p><b>Владет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией решения коммуникативных задач</li> </ul>

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
<b>Практика</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
<b>Учебная практика. Общеознакомительная практика</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> </ul>
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать результаты управленческих действий</li> </ul>
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте,	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

	применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<b>Знает</b> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <b>Умеет</b> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<b>Умеет</b> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <b>Владеет</b> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<b>Знает</b> - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств <b>Умеет</b> - распознать ценность художественного проекта
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	<b>Знает</b> - подходы к разработке концепций творческих проектов <b>Умеет</b> - формулировать цели и задачи творческих проектов
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<b>Знает</b> - основы планирования и проектной деятельности <b>Владеет</b> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<b>Знает</b> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности <b>Умеет</b> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта

ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<b>Знает</b> - функциональные обязанности продюсера
<b>Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика</b>		
УК-9	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<b>Знает</b> - основы экономического и финансового планирования <b>Владеет</b> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК-1	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<b>Умеет</b> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; - формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью <b>Владеет</b> - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<b>Знает</b> - функциональные обязанности продюсера <b>Умеет</b> - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <b>Владеет</b> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<b>Умеет</b> - проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации; - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Знает</b>

		<p>методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств</p> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;</li> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники финансирования</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;</li> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> <li>- применять социологические знания в управленческой деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>

УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Владеет</b> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<b>Умеет</b> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <b>Владеет</b> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<b>Владеет</b> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<b>Знает</b> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <b>Владеет</b> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<b>Владеет</b> - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Умеет</b> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <b>Владеет</b> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<b>Владеет</b> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<b>Владеет</b> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели



	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<b>Умеет</b> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<b>Владеет</b> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<b>Владеет</b> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<b>Владеет</b> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<b>Умеет</b> - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <b>Владеет</b> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<b>Умеет</b> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<b>Умеет</b> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <b>Владеет</b> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным	<b>Умеет</b> - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций; - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;

	бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<b>Владеет</b> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<b>Владеет</b> - способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<b>Владеет</b> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции	<b>Владеет</b> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Владеет</b> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Умеет</b> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <b>Владеет</b> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>Владеет</b> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<b>Владеет</b> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<b>Владеет</b> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств

	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<b>Владеет</b> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<b>Умеет</b> – распознать ценность художественного проекта <b>Владеет</b> - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<b>Владеет</b> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	<b>Владеет</b> - навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<b>Владеет</b> - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<b>Умеет</b> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <b>Владеет</b> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<b>Умеет</b> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов <b>Владеет</b> - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	<b>Владеет</b> - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса	<b>Владеет</b>

	для создания эстетически целостного художественного произведения	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<b>Владеет</b> - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<b>Владеет</b> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<b>Владеет</b> - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)	<b>Умеет</b> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижении творческого продукта; <b>Владеет</b> - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<b>Умеет</b> - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <b>Владеет</b> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<b>Умеет</b> - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений <b>Владеет</b> - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<b>Владеет</b> - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<b>Владеет</b> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<b>Владеет</b> - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя	<b>Умеет</b> - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования

	устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<b>Владеет</b> - технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<b>Владеет</b> – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<b>Умеет</b> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; <b>Владеет</b> - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	<b>Владеет</b> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Умеет</b> - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы <b>Владеет</b> - навыками составления проектной документации - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<b>Умеет</b> - определять источники финансирования <b>Владеет</b> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
<b>Производственная практика. Производственно-экономическая практика</b>		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Умеет</b> - прогнозировать результаты управленческих действий <b>Владеет</b> - технологиями менеджмента

	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> </ul>
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
	УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;</li> <li>- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;</li> <li>- применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;</li> <li>- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;</li> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления проектной документации</li> <li>- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта</li> </ul>

	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники финансирования</li> <li>- использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов;</li> <li>- - рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Производственная практика. Творческо-производственная практика</b>		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</li> </ul>
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознать ценность художественного проекта</li> </ul>
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств</li> </ul>

ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования и проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управленческого и маркетингового анализа</li> </ul>
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации маркетинговых стратегий</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта</li> <li>- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений</li> </ul>
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практикой взаимодействия с участниками постановочной группы</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные обязанности продюсера</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p>



	современных научно-обоснованных методов управления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств</li> <li>- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)</li> </ul> <b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса</li> </ul>
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;</li> </ul>
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта</li> </ul> <b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;</li> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> <li>- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов</li> </ul> <b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления проектной документации</li> <li>- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта</li> </ul>
<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
<b>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;</li> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> <li>- применять социологические знания в управленческой деятельности</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями менеджмента;</li> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</li> </ul>
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> </ul>
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> </ul>
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

		- методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<b>Владеет</b> - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Умеет</b> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <b>Владеет</b> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<b>Владеет</b> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<b>Владеет</b> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<b>Умеет</b> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<b>Владеет</b> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<b>Владеет</b> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<b>Владеет</b> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<b>Умеет</b> - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <b>Владеет</b> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<b>Умеет</b>

		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<b>Умеет</b> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <b>Владеет</b> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<b>Умеет</b> - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций; - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методические инструментарий; <b>Владеет</b> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<b>Владеет</b> - способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<b>Владеет</b> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции	<b>Владеет</b> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<b>Владеет</b> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.

	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<b>Умеет</b> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <b>Владеет</b> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>Владеет</b> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<b>Владеет</b> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<b>Владеет</b> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<b>Владеет</b> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<b>Умеет</b> – распознать ценность художественного проекта <b>Владеет</b> - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<b>Владеет</b> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	<b>Владеет</b> - навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<b>Владеет</b> - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ

	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</li> </ul>
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла</li> </ul>
	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса</li> </ul>
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</li> </ul>
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</li> </ul>
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управленческого и маркетингового анализа</li> </ul>
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации маркетинговых стратегий</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p>

	программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<b>Умеет</b> - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений <b>Владеет</b> - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<b>Владеет</b> - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<b>Владеет</b> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<b>Владеет</b> - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<b>Умеет</b> - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования <b>Владеет</b> - технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<b>Владеет</b> – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<b>Умеет</b> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; <b>Владеет</b> - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	<b>Владеет</b> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<b>Умеет</b> - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления проектной документации</li> <li>- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта</li> </ul>
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять источники финансирования</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств</li> </ul>
<b>Факультативы</b>		
<b>Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация</b>		
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> </ul> <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля</li> </ul> <p><b>Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки</li> <li>- ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ</li> </ul>
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования и проектной деятельности;</li> </ul>



	художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем</p> <p><b>Умеет</b></p> <p>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</p> <p><b>Владеет</b></p> <p>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</p>
--	--	---