

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИ

от 29.03.2024 № 52-о

Основная образовательная программа высшего образования

Специалитет

55.05.04 «Продюсерство»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специализация

«Продюсер исполнительских искусств»

Форма обучения:

Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2024

Кемерово 2024

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по
специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа
2017 г. N 734

Год начала подготовки 2024

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 28.03.2024 г. (протокол № 2)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	6
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
3.1. Специальность.....	8
3.2. Специализация	8
3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	8
3.4. Язык образовательной программы	8
3.5. Объем программы	8
3.6. Объем обязательной части образовательной программы	8
3.7. Форма обучения	8
3.8. Срок получения образования	8
3.9. Типы практик.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	9
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	22
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	29
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР	34
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	35
5.1. Календарный учебный график.....	35
5.2. Рабочий учебный план	35
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	35
5.4. Рабочая программа воспитания.....	35
5.5. Оценочные и методические материалы.....	35
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	36
6.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам	Ошибка!
	Закладка не определена.
6.2. Государственная итоговая аттестация	36
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	37
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	37
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета	37
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета.....	38
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета	38
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета	38
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	39
8.1. Разработчики.....	39
8.2. Эксперты	39
Приложение.....	40

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 55.05.04 «Продюсерство» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки бакалавра в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. N 734 (с изменениями и дополнениями 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023 г.);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года);

Локальные нормативные акты Института

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам

специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 21 мая 2020 г. № 71-о.

1.3. Перечень сокращений

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
- Филиал - Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 04 Культура, искусство (в сфере исполнительских искусств)
- 01 Образование и наука (в сфере научных исследований)

Осуществляя профессиональную деятельность в сфере исполнительских искусств, выпускники являются участниками создания и продвижения спектаклей, концертов, цирковых и других представлений, театральных, музыкальных, цирковых фестивалей и иных подобных мероприятий.

Перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности:

- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров);
- экономика культуры;
- исполнительские искусства;
- менеджмент, маркетинг в сфере исполнительских искусств.

В сфере научных исследований выпускники изучают организационно-экономические аспекты обеспечения условий творческой деятельности в сфере исполнительских искусств, деятельность выдающихся продюсеров прошлого и современности, различные аспекты взаимодействия субъектов исполнительских искусств с государством и обществом.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

На момент утверждения настоящей ООП ВО профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, отсутствовали

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий
- организационно-производственный

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности (ПД)	Задачи профессиональной деятельности
Художественно-творческий	Выбор проекта в сфере исполнительских искусств, исходя из творческих замыслов и общественных запросов
	Определение целей и задач проекта, формирование постановочной группы
Организационно-производственный	Организация творческо-производственного процесса с использованием современных методов управления и информационных технологий
	Управление персоналом, взаимодействие с партнерами в ходе реализации и продвижения проекта
	Исследовательская и педагогическая работа в целях кадрового обеспечения творческо-производственного процесса
	Ресурсное и финансовое обеспечение проекта или организации исполнительских искусств в целом

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

55.05.04 «Продюсерство»

3.2. Специализация

«Продюсер исполнительских искусств»

3.3. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Продюсер исполнительских искусств»

3.4 Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.5 Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.6 Объем обязательной части образовательной программы

90,3 % (271 з.е.)

3.7 Форма обучения

Очная

3.8 Срок получения образования

5 лет

3.9 Типы практик

Типы учебной практики:

- общеознакомительная практика
- ознакомительная организационно-производственная практика

Типы производственной практики:

- производственно-экономическая практика
- творческо-производственная практика
- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеет</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
		<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
		УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
		УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта,	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Умеет</p>

		уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
		УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта

			<ul style="list-style-type: none"> - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
		УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики перевода <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в

			соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владет - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знает - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Умеет - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владет - навыками толерантности и эмпатийного слушания
		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знает - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Умеет - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Умеет</p>

	социальной и профессиональной деятельности		<ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
		УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении

			<p>спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
		<p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики; - закономерности развития производительных сил; - основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки; - этапы становления экономической науки, характер экономических воззрений в докапиталистических обществах, особенности ранних экономико-политических доктрин и первых научных школ экономической мысли, историю формирования и основные идеи главных направлений современной экономической мысли; - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства

		<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; - - общие основы статистической науки, принципы организации государственной статистики; - основные способы сбора, обработки, анализа и наглядного представления информации, основные формы и виды действующей статистической отчетности в сфере культуры, технику расчёта статистических показателей, характеризующих социально – экономические явления. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - на основе опыта различных школ экономической мысли анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне; - собирать и регистрировать статистическую информацию, проводить первичную обработку и контроль материалов наблюдения, выполнять расчёты статистических показателей и формулировать основные выводы; - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли; - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - методологией построения различных видов статистических таблиц и графиков; - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
		<p>УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и управления; - основные принципы бухгалтерского учета и базовые общепринятые правила ведения бухгалтерского учета активов, обязательств и собственного капитала в организациях культуры; - основные методы принятия инвестиционных решений <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности; - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций; - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;

			<ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - оценивать степень достоверности результатов, полученных с помощью экспериментальных или математических методов исследования; - применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> -- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления; - навыками составления бухгалтерской отчетности организаций культуры - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - признаки экстремизма - признаки террористического акта - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
		УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия,	<p>Знает</p>

		<p>обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>	<p>- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p>Умеет</p> <p>- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму</p> <p>Владет</p> <p>- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>
		<p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p>	<p>Знает</p> <p>- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p> <p>Умеет</p> <p>- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту</p> <p>Владет</p> <p>- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p>

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще- профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
<p>Культура личности. Культурно- историческое мышление</p>	<p>ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
		<p>ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;

			<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
Государственная культурная политика	ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
		ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств

Художественный анализ	ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
		ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития мирового искусства - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности процесса наследования культурных ценностей; - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств;

	творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств		<ul style="list-style-type: none"> - актуальные парадигмы развития креативных индустрий Умеет – распознать ценность художественного проекта - следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики Владеет - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
		ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<ul style="list-style-type: none"> Знает - методы генерирования творческих идей Умеет - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства Владеет - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5 Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	<ul style="list-style-type: none"> Знает - подходы к разработке концепций творческих проектов Умеет - формулировать цели и задачи творческих проектов Владеет - навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
		ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<ul style="list-style-type: none"> Знает - основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля Умеет - анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки; - ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования

			<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
		<p>ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования и проектной деятельности; - типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем - принципы работы художественно-постановочной части театра <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
<p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса</p>	<p>ОПК-6 Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла

		<p>ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте</p>	<p>Знает - приёмы установления деловых контактов</p> <p>Умеет - опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с авторами и постановщиками спектаклей и иных представлений.</p> <p>Владеет - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса</p>
		<p>ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>Знает - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива</p> <p>Умеет - выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели - демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда</p> <p>Владеет - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных</p>	<p>ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий</p>	<p>Знает - основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также</p>

профессиональной деятельности	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		<p>имеет представление об информационных системах и базах данных</p> <p>– основы безопасности создания и хранения информации</p> <p>Умеет</p> <p>- осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> <p>Владеет</p> <p>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>
		ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знает</p> <p>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>– принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств</p> <p>Умеет</p> <p>- использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации,</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности</p>

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции установлены Институтом на основе анализа отечественного и зарубежного опыта, российских и международных норм и стандартов с учетом требований, предъявляемых к выпускнику на рынке труда.

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Выбор проекта в сфере исполнительских искусств, исходя из творческих замыслов и общественных запросов	ПК-1 Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управленческого и маркетингового анализа
		ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; - формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации маркетинговых стратегий
Определение целей и задач проекта, формирование постановочной группы	ПК-2 Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы,	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности

	творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
		ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы законодательства об авторских и смежных правах <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
		ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы подбора персонала - основы трудового законодательства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
Типы задач профессиональной деятельности: организационно-производственный			
Организация творческо-производственного процесса с использованием современных методов управления	ПК-3 Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы режиссерского и актерского искусства - современные методы управления - функциональные обязанности продюсера <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств

и информационных технологий	информационные технологии		<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
		ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационные технологии для решения задач организации в сфере исполнительских искусств - привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
Управление персоналом, взаимодействие с партнерами в ходе реализации и продвижения проекта	ПК-4. Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры - основы мотивации и стимулирования персонала в творческом коллективе - научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели; - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации; - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования; - точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива <p>Владеет</p>

			- технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
		ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
Исследовательская и педагогическая работа в целях кадрового обеспечения творческо-производственного процесса	ПК-5 Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований - правила, предусмотренные государственными стандартами, для библиографического описания источников <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; - уметь сделать библиографическое описание используемых источников <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств; - различными приёмами введения цитат в свой текст и использования корректных ссылок на источники без прямого цитирования. - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса

		<p>ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся; - основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения; - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся; - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; - проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий; - методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей; - навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ
<p>Ресурсное и финансовое обеспечение проекта или организации исполнительских искусств в целом</p>	<p>ПК-6 Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности</p>	<p>ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства; - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств; - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; - содержание сметы доходов и расходов организации культуры.

			<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств; - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления проектной документации - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
		ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансового обеспечения продюсерской деятельности - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования - использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов; - - рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом: [Продюсерство-График учебного процесса 2024-2025.pdf](#)

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом: [П-24-Учебный план.pdf](#)

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/П-24-РПД.pdf

- рабочие программы практик siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/П-24-Программы практик.pdf

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе по специальности 55.05.04 «Продюсерство». Представлена отдельным документом: [Рабочая программа воспитания Продюсерство.pdf](#)

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Методические%20рекомендации%20по%20организации%20самостоятельной%20работы.pdf>

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточного контроля являются курсовые работы, а также зачеты и экзамены.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 55.05.04 «Продюсерство» завершает процесс профессионального обучения и включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом профессиональными компетенциями (ПК).

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к защите и процедуру защиты). Содержание ВКР определяется направлением исследований и темой. ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного исследования или подробного описания, выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств, что позволяет раскрыть компетенции и знания студента, полученные за время обучения в Институте.

Регламент и условия проведения ГИА определяется Программой Государственной итоговой аттестации.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам, и в полном объеме выполнивший учебный план, по соответствующей образовательной программе.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Bibliorossica».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/>

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

1. Сазонова Людмила Александровна, кандидат экономических наук, профессор, декан продюсерского факультета РГИСИ.
2. Сундстрем Лев Геннадьевич, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой продюсерства в области исполнительских искусств РГИСИ.
3. Дмитриева Наталья Владимировна, кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой продюсерства и общенаучных дисциплин филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

1. Забавин Григорий Львович, директор МАУК "Театр для Детей и Молодежи" (г. Кемерово).
2. Долгих Светлана Леонидовна, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Русский язык и культура речи		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского языка <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном языке <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
История религии		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания

	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
Безопасность жизнедеятельности		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p>Умеет</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - признаки экстремизма - признаки террористического акта - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму <p>Владеет</p>

		- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
Философия		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы, <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений <p>Умеет</p>

		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Умеет - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы Владеет - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Умеет - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; Владеет - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
История России		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знает - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Умеет - ставить вопросы, выявлять проблемы; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеет - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций.
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знает – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений Умеет

		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
УК-10	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	Знает - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
Основы российской государственности		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знает - особенности различных культур и наций; - особенности межэтнических конфликтов Умеет - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеет - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знает - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Умеет - выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеет - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	Знает - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - признаки экстремизма - признаки террористического акта - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности Умеет

		<p>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму</p> <p>Владеет</p> <p>- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям</p>
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<p>Знает</p> <p>- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p>Умеет</p> <p>- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p>
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции	<p>Знает</p> <p>- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p> <p>Умеет</p> <p>- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту</p> <p>Владеет</p> <p>- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции</p>
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знает</p> <p>- основы культурной политики в Российской Федерации;</p> <p>- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</p> <p>Умеет</p> <p>- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития</p> <p>Владеет</p> <p>- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик</p>
Иностранный язык		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном	<p>Знает</p> <p>- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка</p>

	языке, для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения Умеет - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеет - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<ul style="list-style-type: none"> Знает - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Умеет - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> Знает - основы теории и практики перевода Умеет - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеет - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения; - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<ul style="list-style-type: none"> Знает - особенности различных культур и наций; Умеет - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеет - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<ul style="list-style-type: none"> Знает - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Умеет

		<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Физическая культура и спорт		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Психология и педагогика		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; <p>- Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте,	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы регулирования межличностных отношений <p>Умеет</p>

	применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ПК-5	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся; - основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения; - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся; - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; - проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области

		<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий; - методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей; - навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ
Социология		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - навыками социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности процесса наследования культурных ценностей; - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств <p>Умеет</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – распознать ценность художественного проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии социологических исследований <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
Социологические методы исследования в сфере культуры		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - навыками социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;

		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	Знает - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств Умеет - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Знает - основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований Умеет - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств Владеет - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
История зарубежной литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знает - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Знает - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; Владеет - профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Знает - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы Умеет - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; Владеет - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	Знает - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы

		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
История зарубежного театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.

ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития мирового искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
История ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов;
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений искусства, включая современные <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии изобразительного искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития мирового искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа произведений изобразительного искусства
История русской литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений русской литературы <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества

		Владеет - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	Умеет - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса Владеет - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
История русского театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знает - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Знает - основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Умеет - определять тенденции и направления развития различных видов искусств Владеет - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Знает - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; Умеет - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста Владеет - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	Знает - основные тенденции развития искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития мирового искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
История музыки		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой музыки <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии музыки <p>Умеет</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальные произведения <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития мирового искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа музыкальных произведений, используемых в организациях исполнительских искусств
Современная литература (зарубежная)		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
Современная литература (русская)		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества

		<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
Новейшие театральные течения		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности процесса наследования культурных ценностей; - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств - актуальные парадигмы развития креативных индустрий <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать ценность художественного проекта - следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы генерирования творческих идей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
Теория драмы		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой музыки <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития мирового искусства - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений <p>Умеет</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
Пьеса, спектакль, репертуар - семинар		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества <p>Владеет</p>

		- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
История и культура Санкт-Петербурга		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса

ОПК-1	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
Цирковое искусство		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов;
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии циркового искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории циркового искусства
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития мирового искусства - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
История кино		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов;
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

		<ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии кинематографии <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кинематографии
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития мирового искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
Мастер-класс руководителя курса		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности процесса наследования культурных ценностей; - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать ценность художественного проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы генерирования творческих идей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <p>Владеет</p>

		- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управленческого и маркетингового анализа
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы законодательства об авторских и смежных правах <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав

ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные обязанности продюсера <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств; - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
Введение в специальность		

ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-2	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства <p>Умеет</p>

		- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	Знает - приёмы установления деловых контактов Владеет - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Знает - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	Знает - современные методы управления - функциональные обязанности продюсера Владеет - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	Знает - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств информационных технологий в сфере исполнительских искусств
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Умеет - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств Владеет - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
Источниковедение		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знает - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления Умеет - ставить вопросы, выявлять проблемы, Владеет навыками поиска, трактовки и анализа информации
УК-4	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения	Знает

	коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Умеет - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Владеет - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Умеет - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; Владеет - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Знает - основы методологии научных исследований - правила, предусмотренные государственными стандартами, для библиографического описания источников Умеет - уметь сделать библиографическое описание используемых источников Владеет - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств; - различными приёмами введения цитат в свой текст и использования корректных ссылок на источники без прямого цитирования.
Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знает - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта Умеет - прогнозировать результаты управленческих действий Владеет - навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели

	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знает - обязанности руководителя коллектива Умеет - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	Знает - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Знает - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Владеет - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	Умеет - проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации; - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
Исследовательский семинар		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знает - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления Умеет - ставить вопросы, выявлять проблемы, Владеет - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Знает - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса Умеет

		<ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств; - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
Преддипломный семинар		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать ценность художественного проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры

	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы генерирования творческих идей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла

	<p>ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели - демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ОПК-7	<p>ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий - принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации, <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
ПК-5	<p>ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств; - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
<p>Экономико-математические методы планирования и управления</p>		

УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Владеет - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Владеет -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
УК-9	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Знает - основы экономического и финансового планирования; - классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и управления; Умеет - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - оценивать степень достоверности результатов, полученных с помощью экспериментальных или математических методов исследования; -применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей Владеет - необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Знает - основы планирования и проектной деятельности Умеет - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Умеет - использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств; - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов Владеет - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта

Основы экономики		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики; - закономерности развития производительных сил; - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли; - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей.
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Экономическая теория и основы экономических учений		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики; - закономерности развития производительных сил; - основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки; - этапы становления экономической науки, характер экономических воззрений в докапиталистических обществах, особенности ранних экономико-политических доктрин

		<p>и первых научных школ экономической мысли, историю формирования и основные идеи главных направлений современной экономической мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - на основе опыта различных школ экономической мысли анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне; - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли; - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей.
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Экономика культуры		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;

		<p>- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры;</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования.
ОПК-2	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства; - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств; - содержание сметы доходов и расходов организации культуры.

		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансового обеспечения продюсерской деятельности - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования
Статистика культуры		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; - общие основы статистической науки, принципы организации государственной статистики; - основные способы сбора, обработки, анализа и наглядного представления информации, основные формы и виды действующей статистической отчетности в сфере культуры, технику расчёта статистических показателей, характеризующих социально – экономические явления. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - собирать и регистрировать статистическую информацию, проводить первичную обработку и контроль материалов наблюдения, выполнять расчёты статистических показателей и формулировать основные выводы; - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - методологией построения различных видов статистических таблиц и графиков; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств; - содержание сметы доходов и расходов организации культуры.
Производственно-финансовое планирование в организациях культуры		
УК-9	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и управления; - основные методы принятия инвестиционных решений <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления; - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств; - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; - содержание сметы доходов и расходов организации культуры. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств; - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;

		<ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления проектной документации - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансового обеспечения продюсерской деятельности - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования - рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Основы бухгалтерского учёта		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы бухгалтерского учета и базовые общепринятые правила ведения бухгалтерского учета активов, обязательств и собственного капитала в организациях культуры <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности; - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;

		<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления; - навыками составления бухгалтерской отчетности организаций культуры
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства; - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств; - содержание сметы доходов и расходов организации культуры.
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Финансовое обеспечение продюсерской деятельности		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, управленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности; - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей

		<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления; - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознать ценность художественного проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств; - содержание сметы доходов и расходов организации культуры. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации социология исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансового обеспечения продюсерской деятельности - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования - использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов; - - рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Анализ деятельности организаций исполнительских искусств		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы, <p>Владеет</p>

		навыками поиска, трактовки и анализа информации
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты; - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств; - содержание сметы доходов и расходов организации культуры. <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов

	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Информатика		
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных – основы безопасности создания и хранения информации <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий – принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации, <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных – основы безопасности создания и хранения информации <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет <p>Владеет</p>

		-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-3	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	Знает - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств Умеет - применять информационные технологии для решения задач организации в сфере исполнительских искусств - привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий Владеет - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
Информационные технологии управления		
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	Знает - основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных – основы безопасности создания и хранения информации Умеет - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет Владеет -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Знает - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий – принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств Умеет - использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, Владеет - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	Знает - основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных – основы безопасности создания и хранения информации

		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы управления - функциональные обязанности продюсера <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационные технологии для решения задач организации в сфере исполнительских искусств - привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
Работа с медиа		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке

ОПК-7	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
ПК-1	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; - формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-4	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
Основы конфликтологии		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества

	УК-1.3 Выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-3	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры - научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели;

		- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств
Основы деловых коммуникаций		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знает - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знает - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Умеет - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеет - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Знает -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде Умеет - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеет - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Владеет - методологией решения коммуникативных задач
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знает - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Умеет - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности Владеет - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;

	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели; - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
Управление персоналом		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых

	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
УК-10	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

ОПК-6	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели - демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ПК-2	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы подбора персонала - основы трудового законодательства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры - основы мотивации и стимулирования персонала в творческом коллективе - научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели; - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования; - точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала

Маркетинг, PR и реклама		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Умеет - следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Знает - основы планирования и проектной деятельности Умеет - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	Знает - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей Умеет - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов Владеет - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастролы, фестиваль)	Знает - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения Умеет - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; - формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью Владеет - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-4	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	Умеет - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Знает - основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований Владеет - методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств; - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
Менеджмент в сфере культуры		

УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта

УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования и проектной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);

	для создания эстетически целостного художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели - демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы подбора персонала - основы трудового законодательства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы управления - функциональные обязанности продюсера <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя	<p>Знает</p>

	устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	<ul style="list-style-type: none"> - основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры - роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации; - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
Гастрольный и фестивальнй менеджмент		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - прогнозировать результаты управленческих действий <p>Владеет</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
ОПК-4	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы генерирования творческих идей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели - демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей

	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта;
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные обязанности продюсера <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
ПК-4	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнёрами <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств

Предпринимательство		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознать ценность художественного проекта
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы генерирования творческих идей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управленческого и маркетингового анализа

ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства; - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансового обеспечения продюсерской деятельности - основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Планирование и организация подготовки новых постановок		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели

		<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности процесса наследования культурных ценностей; - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознать ценность художественного проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы генерирования творческих идей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования и проектной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла

	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с авторами и постановщиками спектаклей и иных представлений. <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные обязанности продюсера <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
Планирование и организация проката репертуара		

УК-2	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Умеет -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеет - навыками организации творческо-производственного процесса
ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Знает - основы планирования и проектной деятельности Умеет - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	Знает - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей Умеет - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов Владеет - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	Знает - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения Умеет - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
ПК-4	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	Знает - приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами Умеет - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Знает методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
Работа с авторами		
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	Знает - подходы к разработке концепций творческих проектов Умеет - формулировать цели и задачи творческих проектов Владеет

		- навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Владеет - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	Знает - приёмы установления деловых контактов Умеет - опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с авторами и постановщиками спектаклей и иных представлений. Владеет - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
ПК-2	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Знает - основы законодательства об авторских и смежных правах Умеет - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений Владеет - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
Культурное проектирование		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знает -технологию разработки и реализации творческого проекта Умеет - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеет - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Умеет -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеет

		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
ОПК-3	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	Знает - закономерности развития мирового искусства - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Знает - знает особенности процесса наследования культурных ценностей; - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств Умеет – распознать ценность художественного проекта Владеет - аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Знает - методы генерирования творческих идей Умеет - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства Владеет - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	Знает - подходы к разработке концепций творческих проектов Умеет - формулировать цели и задачи творческих проектов Владеет - навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Знает - основы планирования и проектной деятельности Умеет - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации Владеет

		- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	Знает - основные тенденции и направления развития исполнительских искусств Умеет - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	Знает - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей Умеет - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов Владеет - навыками управленческого и маркетингового анализа
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	Знает - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности Умеет - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; Владеет - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
ПК-3	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами Умеет - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта Владеет – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
Правоведение		
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях	Знает - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности

	жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	Умеет - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знает - основы культурной политики в Российской Федерации; - нормативно-правовые основания государственной культурной политики
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	Знает - приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств Умеет - соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности Владеет - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
ПК-2	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Знает - основы законодательства об авторских и смежных правах Умеет - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений Владеет - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Знает - основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства
Продюсирование в сфере классической музыки		
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	Знает - основные закономерности развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; Владеет - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической	Знает - закономерности развития мирового искусства Владеет

	интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ОПК-6	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	Знает - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива Умеет - выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели Владеет - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ПК-1	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)	Знает - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения Умеет - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта Владеет - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Знает - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
Шоу-бизнес		
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Знает - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств Умеет - распознать ценность художественного проекта
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Знает - методы генерирования творческих идей Умеет - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства

		<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-6	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ПК-1	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
Театральное здание и его эксплуатация		
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

		<ul style="list-style-type: none"> - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки; - ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования и проектной деятельности; - типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем - принципы работы художественно-постановочной части театра <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
Сценическая техника и технология		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации

	дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; - средства и методы повышения безопасности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки; -ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования и проектной деятельности; - типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем - принципы работы художественно-постановочной части театра <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта

Охрана труда и пожарная безопасность в театре		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Умеет - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знает - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Умеет - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеет - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знает - анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Умеет - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеет - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта спектакля	Знает - основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Знает - типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем
Основы педагогики высшей школы		

ОПК-6	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда
ПК-5	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся; - основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения; - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся; - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; - проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий; - методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей; - навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ
История театрального дела в России		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в	<p>Знает</p>

	историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства
Театральное дело и культурна политика зарубежных стран		

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знает - особенности различных культур и наций; Умеет - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Знает - теоретические основы государственного регулирования экономики - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Умеет - систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития Владеет - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	Знает - основные тенденции развития искусства; - специфику выразительных средств различных видов искусства; - историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств Владеет - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	Знает - закономерности развития мирового искусства Умеет - рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
Основы режиссуры и актерского мастерства		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом	Знает -технологию разработки и реализации творческого проекта Умеет

	возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
ОПК-4	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы генерирования творческих идей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы

ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы режиссерского и актерского искусства <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
Ораторское искусство		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Элективные курсы по физической культуре и спорту		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности

	развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Дисциплины (модули) по выбору		
Эстетика		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тенденции и направления развития различных видов искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает особенности процесса наследования культурных ценностей; - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознать ценность художественного проекта <p>Владеет</p>

		- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Умеет - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
Креативные индустрии		
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Умеет - определять тенденции и направления развития различных видов искусств Владеет - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Умеет - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; Владеет - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Знает - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств; - актуальные парадигмы развития креативных индустрий Умеет - распознать ценность художественного проекта - следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики Владеет - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Знает - методы генерирования творческих идей Владеет - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
Иностранный язык в сфере профессионального общения		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном	Знает

	языке, для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики перевода <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеет</p>

		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Международные культурные связи		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Практика		
Обязательная часть		
Учебная практика. Общеознакомительная практика		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать результаты управленческих действий
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте,	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязанности руководителя коллектива <p>Владеет</p>

	применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Знает - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» Умеет - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Умеет - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели Владеет - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Знает - тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств Умеет - распознать ценность художественного проекта
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	Знает - подходы к разработке концепций творческих проектов Умеет - формулировать цели и задачи творческих проектов
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Знает - основы планирования и проектной деятельности Владеет - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	Знает - состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности Умеет - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта

ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	Знает - функциональные обязанности продюсера
Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика		
УК-9	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Знает - основы экономического и финансового планирования Владеет - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК-1	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	Умеет - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; - формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью Владеет - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	Знает - функциональные обязанности продюсера Умеет - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) Владеет - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	Умеет - проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации; - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Знает

		<p>методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы финансового обеспечения продюсерской деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса

УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	Владеет - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Умеет - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеет - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Владеет - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Знает - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Владеет - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Владеет - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Умеет - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеет - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Владеет - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Владеет - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Умеет - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Владеет - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Владеет - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Владеет - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Умеет - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеет - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Умеет - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Умеет - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеет - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным	Умеет - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций; - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;

	бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Владеет - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	Владеет - способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	Владеет - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции	Владеет - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Владеет - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Умеет - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; Владеет - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Владеет - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	Владеет - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	Владеет - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств

	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	Владеет - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Умеет – распознать ценность художественного проекта Владеет - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Владеет - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	Владеет - навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	Владеет - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	Умеет - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации Владеет - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	Умеет - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов Владеет - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	Владеет - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса	Владеет

	для создания эстетически целостного художественного произведения	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	Владеет -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Владеет - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	Владеет - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроль, фестиваль)	Умеет - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; Владеет - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	Умеет - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; Владеет - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Умеет - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений Владеет - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	Владеет - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления	Владеет - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	Владеет - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя	Умеет - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования

	устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	Владеет - технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	Владеет – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Умеет - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; Владеет - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	Владеет - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Умеет - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы Владеет - навыками составления проектной документации - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Умеет - определять источники финансирования Владеет - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Производственная практика. Производственно-экономическая практика		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	Умеет - прогнозировать результаты управленческих действий Владеет - технологиями менеджмента

	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций; - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств; - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления проектной документации - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта

	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования - использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов; - - рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Производственная практика. Творческо-производственная практика		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознать ценность художественного проекта
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств

ОПК-5	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования и проектной деятельности <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные обязанности продюсера <p>Умеет</p>

	современных научно-обоснованных методов управления	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств - обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления) Владеет <ul style="list-style-type: none"> - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	Владеет <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	Умеет <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	Умеет <ul style="list-style-type: none"> - привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта Владеет <ul style="list-style-type: none"> - практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Умеет <ul style="list-style-type: none"> - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы - анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов Владеет <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления проектной документации - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
Государственная итоговая аттестация		
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Владеет <ul style="list-style-type: none"> - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Владеет</p>

		- методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Владеет - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Умеет - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеет - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Владеет - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Владеет - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Умеет - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	Владеет - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Владеет - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Владеет - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Умеет - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеет - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Умеет

		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Умеет - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеет - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Умеет - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций; - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методический инструментарий; Владеет - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений экстремизма, терроризма и коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ним	Владеет - способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе	Владеет - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции	Владеет - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	Владеет - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.

	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Умеет - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; Владеет - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Владеет - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	Владеет - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	Владеет - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	Владеет - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	Умеет – распознать ценность художественного проекта Владеет - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	Владеет - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	Владеет - навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замысливаемого проекта
	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	Владеет - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ

	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; <p>Владеет</p>

	программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	Умеет - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений Владеет - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	Владеет - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	Владеет - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	Владеет - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	Умеет - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования Владеет - технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	Владеет – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	Умеет - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; Владеет - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	Владеет - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств	Умеет - определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;

		<ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и выработать пути повышения эффективности работы <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления проектной документации - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств
Факультативы		
Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация		
УК-8	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
ОПК-5	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки - ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования и проектной деятельности;

	художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	<p>- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем</p> <p>Умеет</p> <p>- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации</p> <p>Владет</p> <p>- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта</p>
--	--	--