

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИ
от 01.04.2025 № 55-о

Основная образовательная программа высшего образования

Уровень высшего образования
Специалитет

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
«Режиссер анимации и компьютерной графики»

Форма обучения:
Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2025

Кемерово 2025

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО:
по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденным приказом Минобрнауки
России от 01.08.2017 № 733

Год начала подготовки 2025

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 27.03.2025 г. (Протокол №2)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
3.1. Специальность.....	10
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	10
3.4. Объем программы.....	10
3.5. Объем обязательной части образовательной программы.....	10
3.6. Форма обучения.....	10
3.7. Срок получения образования.....	10
3.8. Типы практик.....	10
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	11
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	11
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	23
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	31
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР.....	39
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	40
5.1. Календарный учебный график.....	40
5.2. Рабочий учебный план.....	40
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	40
5.4. Рабочая программа воспитания.....	40
5.5. Оценочные и методические материалы.....	40
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	41
6.1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам.....	41
6.2. Государственная итоговая аттестация.....	41
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	42
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	42
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета.....	42
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета.....	43
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета.....	43
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	43
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	44
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	44
8.1 Разработчики.....	44
8.2 Эксперты.....	44
Приложение 1.....	45

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 28.02.2025 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 733 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 № 733 (ред. от 08.02.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения" (далее – ФГОС ВО) (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года)

Локальные нормативные акты Института

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от

03 июля 2024 г. № 101-о.

6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.

7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 21 мая 2020 г. № 71-о.

8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 27 сентября 2024 г. №137-о.

1.3. Перечень сокращений

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
- РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
- Филиал - Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сфере научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиoprogramмы;
- произведения различных видов исполнительских искусств;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- творческо-производственный.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач проф. деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука (в сфере научных исследований);	художественно-творческий	Разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения	- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; телевизионные программы и радиoprogramмы; - произведения различных видов

			исполнительских искусств; зрительская аудитория;
04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);		Применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта	-литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения
		Использование в процессе постановки программы фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения, грамотной постановки задач техническим службам	- аудиовизуальные произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; - телевизионные программы и радиoproграммы; - произведения различных видов исполнительских искусств; - творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; - материальные технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		Создание телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программы трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и	- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;

		клипов)	телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах)	творческо-производственный	Осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения; создание аудиовизуальных произведений различных жанров с использованием технических и технологических средств современного аудиовизуального производства	аудиовизуальные произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами; телевизионные программы и радиoprogramмы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видео-организаций и организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность

			вышеназванных объектов; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		Исполнение обязанностей режиссера-постановщика кино или телевизионного проекта,руководителя съемочной группы, главного режиссера кино-, теле-, видео-организаций и организаций исполнительских искусств	творческие коллективы кино-, теле-видео - организаций и организаций исполнительских искусств

Перечень обобщенных трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения приведен в Приложении 1.

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Специализация программы

«Режиссер анимации и компьютерной графики»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Режиссер анимации и компьютерной графики»

3.3. Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.4 Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з. е.).

3.5 Объем обязательной части образовательной программы

71 % (213 з. е.)

3.6 Форма обучения

Очная

3.7 Срок получения образования

5 лет

3.8 Типы практик

Типы учебной практики:

- ознакомительная практика;
- практика по освоению технологии творческо-производственного процесса.

Типы производственной практики:

- творческо-производственная практика;
- преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
		<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;

			<ul style="list-style-type: none"> - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
		УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p>

		<p>устранения, планирует необходимые ресурсы</p>	<p>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса</p>
		<p>УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>Знать: - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; Уметь: -осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы</p>	<p>Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта Уметь - осуществлять подбор кадров;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
		<p>УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
		<p>УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива

		споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)

			<p>Владеть - методологией решения коммуникативных задач</p>
		УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Знать - основы теории и практики перевода</p> <p>Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения</p> <p>Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</p> <p>Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении</p>

			<p>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p>

			- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций

	угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
		УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;

		<p>- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;</p> <p>- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры</p> <p>- основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры;</p> <p>Уметь</p> <p>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</p> <p>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</p> <p>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</p> <p>Владеть</p> <p>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</p> <p>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</p>	
		<p>УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски</p>	<p>Знать</p> <p>- основы экономического и финансового планирования;</p> <p>- основные методы принятия инвестиционных решений</p> <p>Уметь</p> <p>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
		УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
		УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще- профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Культура личности. Культурно- историческое мышление	ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;

			<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
		<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров;

			- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Государственная культурная политика	ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
		ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования

			<p>содержательных и формообразующих компонентов произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>- Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
Художественный анализ	ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;

		ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
Преимственность традиций культуры и искусства	ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария; - осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения; - работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания литературного и режиссерского сценария; - навыками участия в создании аудиовизуального

			произведения;
		ОПК-4.2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные требования к участникам творческой группы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы; - подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
		ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;

		площадках кинематографических и телевизионных студий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1. Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические принципы коллективного творчества; - цели, задачи и условия сотрудничества творческой группы; - основные принципы создания экранного произведения высокого художественного уровня; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединять творческий коллектив на основе творческого замысла; - формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
		ОПК-6.2. Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения;

			<ul style="list-style-type: none"> - формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
		ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Типы задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
<p>Разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения; создание телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов); применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания телевизионного продукта; использование в процессе постановки программы - фильма, передачи технологических и технических средств современного телевидения, грамотной постановки задач техническим службам</p>	<p>ПК-1. Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства</p>	<p>ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение</p> <p>ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в</p>	<p>Знать: -этапы создания будущего аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;</p> <p>Уметь: -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;</p> <p>Владеть: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;</p> <p>Знать:</p>

		<p>ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p>	<p>- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;</p> <p>- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;</p> <p>Владеть:</p> <p>- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</p> <p>- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</p>
	<p>ПК-2. Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания</p>	<p>ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;</p> <p>- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>Уметь:</p>

	художественного образа, фиксируемого в окончательной версии аудиовизуального произведения, предназначенного для публичного использования		<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
		ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
	ПК-3. Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с	ПК-3.1. Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;

	<p>ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>- специфику организации образовательного процесса по режиссуре кино и телевидения и смежных с ними дисциплин;</p> <p>- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине;</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;</p> <p>- отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;</p> <p>- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине</p>
		<p>ПК-3.2. Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <p>- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества</p> <p>- основные направления и принципы преподавания в области режиссуры кино и телевидения;</p> <p>- методы, формы и средства обучения режиссуре кино и телевидения;</p> <p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;</p> <p>- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения;</p> <p>- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических</p>

			технологий в области режиссуры кино и телевидения; - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
Типы задач профессиональной деятельности: организационно-производственный			
Осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения, создание аудиовизуальных произведений различных жанров, с использованием технических и технологических средств современного аудиовизуального производства;	ПК-4. Владеть технологией производства аудиовизуального произведения с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования.	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	Знать: - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; Уметь: - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; Владеть: - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
		ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	Знать: - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; Уметь: - создавать телевизионный контент различных видов;

			<ul style="list-style-type: none"> - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
		<p>ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
	<p>ПК-5. Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути</p>	<p>ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки творческих идей; - особенности творческого мышления; - особенности восприятия критики творческими людьми; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения;

	проблемы и нахождению пути ее решения		<ul style="list-style-type: none"> - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы; - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений; - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
		ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - структуру мотивационной сферы человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения; - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
		ПК-6.1. Способствует	Знать:

<p>Исполнение обязанностей режиссера-постановщика кино или телевизионного проекта, руководителя съемочной группы, главного режиссера кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств</p>	<p>ПК-6. Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности</p>	<p>обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала</p>	<p>- основы психологии творческой деятельности; Уметь: - стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала; Владеть: - психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;</p>
		<p>ПК-6.2. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров</p>	<p>Знать: - художественные и технологические особенности аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; Уметь: - создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров; Владеть: - способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; - способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;</p>
	<p>ПК-7. Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам</p>	<p>ПК-7.1 Выработывает стратегию развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств</p>	<p>Знать: -основы управления в организациях исполнительских искусств; - основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; -утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; -создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;</p>

			<p>-участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств;
		<p>ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы руководства творческим коллективом; - методы управления творческим персоналом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом <https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Экранные%20искусства-График%20учебного%20процесса%202025-2026.pdf>

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом: <https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РА-25-Учебный%20план.pdf>

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РА-25-ППД.pdf>

- рабочие программы практик

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РА-25-Программы%20практик.pdf>

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения». Представлена отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Рабочая%20программа%20воспитания%20Режиссура%20кино%20и%20телевидения.pdf>

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, квалификация «Режиссер анимации и компьютерной графики» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом профессиональными компетенциями (ПК).

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

- Подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена «История и теория режиссуры театра, кино и телевидения».
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Государственный экзамен проводится по экзаменационным билетам с вопросами, утверждаемыми директором филиала.

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработки аудиовизуального произведения; документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания аудиовизуального произведения.

Регламент и условия проведения ГИА определяются соответствующей рабочей программой.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Bibliorossica».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/>

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

1. Соловьева Татьяна Юрьевна, и. о. декана факультета аудиовизуальных искусств, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения РГИСИ
2. Мелентьев Александр Валентинович, и. о. заведующего кафедрой режиссуры кино и телевидения, профессор РГИСИ
3. Серова Наталия Львовна, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения РГИСИ
4. Насонов Александр Александрович, заместитель директора по учебной, научной и воспитательной работе филиала РГИСИ в г. Кемерово, кандидат исторических наук, доцент

8.2 Эксперты

1. Васильев Виктор Евгеньевич, и. о. заведующего кафедрой режиссуры документального фильма ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», профессор
2. Фомин Павел Владимирович, директор ГАУ «Региональный медиахолдинг «Кузбасс»

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Дисциплины (модули)		
Обязательная часть		
Философия		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных ситуаций; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы

		<p>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств;

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История России		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - основные этапы историко-философского процесса;

		<p>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</p> <p>- закономерности, основные события и особенности истории России;</p> <p>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</p> <p>Уметь</p> <p>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</p> <p>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</p> <p>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</p> <p>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</p> <p>- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</p> <p>-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</p> <p>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</p> <p>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</p> <p>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</p>
	<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p>Знать</p> <p>- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</p> <p>- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</p> <p>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</p> <p>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</p> <p>Уметь</p> <p>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;</p> <p>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</p> <p>- применять социологические знания в управленческой деятельности</p>

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;

		<ul style="list-style-type: none"> - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; <p>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;</p>
Иностранный язык		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики перевода <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
Безопасность жизнедеятельности		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности

	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Психология и педагогика		
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - функции и методы менеджмента; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; -способностью выработать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;

		<ul style="list-style-type: none"> - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	<p>УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-6	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие» <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	<p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы самоорганизации личности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ПК-3	<p>ПК-3.1. Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся; - специфику организации образовательного процесса по режиссуре кино и телевидения и смежных с ними дисциплин; - структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	<p>ПК-3.2. Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества - основные направления и принципы преподавания в области режиссуры кино и телевидения; - методы, формы и средства обучения режиссуре кино и телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения; - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
<p>Основы российской государственности</p>		
УК-1	<p>УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции

		<p>-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <p>Владеть</p>

		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
История зарубежной литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров;

		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
История русской литературы		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних,

		<p>национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;

		<ul style="list-style-type: none"> - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; <p>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;</p>
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
История зарубежного ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания

	<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией;

	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	<p>ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
История русского ИЗО		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;

		<ul style="list-style-type: none"> - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; -методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе	<p>Знать:</p>

	литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
История зарубежного кино		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания

		<p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <p>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;</p> <p>- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;</p> <p>- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;</p> <p>- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;</p> <p>Уметь</p> <p>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</p> <p>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</p> <p>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</p> <p>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</p> <p>Владеть</p> <p>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <p>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;</p> <p>- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;</p> <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
История отечественного кино		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; <p>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;</p>
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

Физическая культура и спорт		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Сценическая речь		
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;

		<ul style="list-style-type: none"> - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средства для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
Дисциплины специализации		
Анимационное движение		
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; -опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;

		<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения;

		<ul style="list-style-type: none"> - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>- Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
Режиссура анимационного фильма		
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-4	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария; - осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения; - работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания литературного и режиссерского сценария; - навыками участия в создании аудиовизуального произведения;
	ОПК-4.2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные требования к участникам творческой группы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы; - подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области	<p>Знать:</p>

	<p>аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.</p>	<p>-способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; Уметь: -применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; Владеть: - навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;</p>
ОПК-6	<p>ОПК-6.1. Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня</p>	<p>Знать: - этические принципы коллективного творчества; - цели, задачи и условия сотрудничества творческой группы; - основные принципы создания экранного произведения высокого художественного уровня; Уметь: - объединять творческий коллектив на основе творческого замысла; - формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; Владеть: -навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;</p>
	<p>ОПК-6.2. Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня</p>	<p>Знать: - особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе создания аудиовизуального произведения; Уметь: - планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения; - формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу; Владеть: - навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;</p>
ОПК-7	<p>ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством</p>	<p>Знать: - основы современных информационных технологий; Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -этапы создания будущего аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-3	<p>ПК-3.1. Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся; - специфику организации образовательного процесса по режиссуре кино и телевидения и смежных с ними дисциплин; - структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	<p>ПК-3.2. Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества - основные направления и принципы преподавания в области режиссуры кино и телевидения; <p>- методы, формы и средства обучения режиссуры кино и телевидения;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения; - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
ПК-4	<p>ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	<p>ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	<p>ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

ПК-5	ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки творческих идей; - особенности творческого мышления; - особенности восприятия критики творческими людьми; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения; - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы; - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений; - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
	ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - структуру мотивационной сферы человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения; - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
ПК-6	ПК-6.1. Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;

	ПК-6.2. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технологические особенности аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; - способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
ПК-7	ПК-7.1 Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления в организациях исполнительских искусств; - основы психологии творческой деятельности и делового общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; - утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы; - участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческим коллективом; - методы управления творческим персоналом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

Теория и история анимации		
ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

		<ul style="list-style-type: none"> - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
Технологии анимации		
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -этапы создания будущего аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	<p>ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
ПК-5	<p>ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки творческих идей; - особенности творческого мышления; - особенности восприятия критики творческими людьми; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения; - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы; - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений; - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;

	ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - структуру мотивационной сферы человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения; - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
Основы актерского мастерства		
ОПК-4	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария; - осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения; - работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания литературного и режиссерского сценария; - навыками участия в создании аудиовизуального произведения;
	ОПК-4.2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные требования к участникам творческой группы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы; - подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.

ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-3	ПК-3.1. Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся; - специфику организации образовательного процесса по режиссуре кино и телевидения и смежных с ними дисциплин; - структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ПК-3.2. Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества - основные направления и принципы преподавания в области режиссуры кино и телевидения; - методы, формы и средства обучения режиссуре кино и телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения; - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
ПК-6	ПК-6.1. Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
	ПК-6.2. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технологические особенности аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; - способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

ПК-7	ПК-7.1 Выработывает стратегию развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления в организациях исполнительских искусств; - основы психологии творческой деятельности и делового общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; - утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы; - участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческим коллективом; - методы управления творческим персоналом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео- организации и организации исполнительских искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения.
Современные медиатехнологии		
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;

	ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-2	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном производстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента;

		<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
Звукооператорское мастерство		
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;

	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов;

		<p>- давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);</p>
Звуковое решение анимационного фильма		
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <p>- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;</p> <p>- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;</p> <p>- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;</p> <p>- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;</p>
	ПК-2.2. Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <p>- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;</p> <p>- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;</p> <p>- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;</p> <p>- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;</p>
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <p>- все стадии создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- базовый терминологический аппарат;</p>

		<p>- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	<p>ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	<p>ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

Кинооператорское мастерство		
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;

		- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов;

		<p>- давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);</p>
	<p>ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента</p>	<p>Знать:</p> <p>- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;</p> <p>- разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения;</p> <p>- основные этапы в развитии телевизионной техники;</p> <p>Уметь:</p> <p>- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;</p>
<p>Художественная постановка анимационного фильма</p>		
ОПК-1	<p>ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.</p>	<p>Знать</p> <p>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;</p> <p>- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;</p> <p>- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;</p> <p>- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;</p> <p>Уметь</p> <p>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</p> <p>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</p> <p>- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;</p> <p>- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;</p>

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; <p>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
Теория и практика монтажа		
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
Теория и практика компьютерной графики		
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -этапы создания будущего аудиовизуального произведения; -существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь:</p>

		<p>- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;</p> <p>- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;</p> <p>- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;</p> <p>- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;</p>
	<p>ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p>	<p>Знать:</p> <p>- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;</p> <p>- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;</p> <p>Владеть:</p> <p>- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;</p> <p>- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;</p>
<p>ПК-4</p>	<p>ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства</p>	<p>Знать:</p> <p>- все стадии создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- базовый терминологический аппарат;</p> <p>- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;</p> <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	<p>ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	<p>ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
<p>Теория и практика аудиовизуальных искусств</p>		

УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики - примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p>

		<p>-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</p> <p>- навыками создания сценарного произведения;</p>
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
ПК-1	<p>ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -этапы создания будущего аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	<p>ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные

		<p>выразительные средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p>

		<p>- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования.</p>
Режиссура интернет-программ и компьютерных игр		
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Знать:</p> <p>- основы современных информационных технологий;</p> <p>Уметь:</p> <p>- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;</p>
	ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>- принципы современных информационных технологий;</p> <p>Уметь:</p> <p>- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;</p>
ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение	<p>Знать:</p> <p>- этапы создания будущего аудиовизуального произведения;</p> <p>- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;</p> <p>Уметь:</p> <p>- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;</p> <p>- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;</p> <p>- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в</p>

		<p>сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;</p> <p>- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;</p>
	<p>ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;

		- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
Драматургия анимационного фильма		
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
ОПК-6	ОПК-6.1. Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические принципы коллективного творчества; - цели, задачи и условия сотрудничества творческой группы; - основные принципы создания экранного произведения высокого художественного уровня; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединять творческий коллектив на основе творческого замысла; - формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-6.2. Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения; - формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -этапы создания будущего аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
История и теория музыки		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;

		<ul style="list-style-type: none"> - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;

	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве		
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства - теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры; - социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры; - теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы экономического и финансового планирования; - основные методы принятия инвестиционных решений

	целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ПК-6	ПК-6.1. Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
	ПК-6.2. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технологические особенности аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; - способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
ПК-7	ПК-7.1 Выработывает стратегию развития кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления в организациях исполнительских искусств; - основы психологии творческой деятельности и делового общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; - утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы; - участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы руководства творческим коллективом; - методы управления творческим персоналом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;
Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию разработки и реализации творческого проекта <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом в разных стадиях его реализации; <p>Уметь:</p>

	проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	-осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Знать - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Знать - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Знать - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
Основы рисунка		

ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; <p>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;</p>
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

История телевидения		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; <p>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;</p>

ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
Элективные курсы по физической культуре и спорту		
Основы танцевальной культуры		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
Основы сценического движения		
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности <p>Уметь</p>

		<p>- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <p>- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;</p> <p>- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;</p> <p>- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;</p> <p>- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;</p>
Дисциплины по выбору		
Питчинг анимационного проекта		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <p>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</p> <p>- осуществлять публичное представление проекта</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</p> <p>- навыками оценки рисков</p>
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <p>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</p> <p>- навыками организации творческо-производственного процесса</p>
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации	<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;</p>

	проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
ПК-5	ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности	Знать: - критерии оценки творческих идей; - особенности творческого мышления; - особенности восприятия критики творческими людьми; Уметь: - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения; - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы; - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений; - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; Владеть: - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
	ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	Знать: - способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - структуру мотивационной сферы человека; Уметь: - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; Владеть: - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения; - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
ПК-7	ПК-7.1 Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	Знать: - основы управления в организациях исполнительских искусств; - основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: - Уметь выработать стратегию развития и

		<p>сформулировать цели и задачи творческого коллектива;</p> <p>-утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей;</p> <p>-создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;</p> <p>-участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p> <p>Владеть:</p> <p>- стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;</p> <p>- методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;</p>
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <p>-принципы руководства творческим коллективом;</p> <p>- методы управления творческим персоналом;</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств;</p> <p>Владеть:</p> <p>-способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;</p> <p>- навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;</p>
Презентация проекта анимационного фильма		
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <p>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</p> <p>- осуществлять публичное представление проекта</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</p> <p>- навыками оценки рисков</p>
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <p>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</p>

		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
ПК-5	ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки творческих идей; - особенности творческого мышления; - особенности восприятия критики творческими людьми; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения; - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы; - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений; - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
	ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - структуру мотивационной сферы человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения; - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;

ПК-7	ПК-7.1 Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления в организациях исполнительских искусств; - основы психологии творческой деятельности и делового общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; - утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы; - участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческим коллективом; - методы управления творческим персоналом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;
Практика		
Учебная практика. Ознакомительная практика		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России;

		<p>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком;

		<ul style="list-style-type: none"> - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы логики – примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи

		<p>Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

		<ul style="list-style-type: none"> - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-4	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария; - осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения; - работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания литературного и режиссерского сценария; - навыками участия в создании аудиовизуального произведения;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента;

		<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <p>средства и методы повышения безопасности</p>

		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; - Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
ОПК-4	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария; - осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения; - работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания литературного и режиссерского сценария; - навыками участия в создании аудиовизуального произведения;
	ОПК-4.2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные требования к участникам творческой группы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы; - подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;

	<p>ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.</p>	<p>Знать: -способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; Уметь: -применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; Владеть: -навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение</p>	<p>Знать: -этапы создания будущего аудиовизуального произведения; - существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах; Уметь: -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; Владеть: - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;</p>
	<p>ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p>	<p>Знать: -разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; Уметь: -композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p>

		<p>- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;</p>
Производственная практика. Творческо-производственная практика		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <p>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности</p> <p>Уметь</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p>Владеть</p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</p>
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Знать</p> <p>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p>Уметь</p> <p>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p>
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Знать</p> <p>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях</p> <p>Уметь</p> <p>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</p> <p>Владеть</p> <p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>

ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивы и источники формирования творческого замысла; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы создания творческих проектов в сфере кино и телевидения; - творческие цели и план действий для реализации единого творческого замысла проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>- Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
ОПК-4	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария; - осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения; - работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания литературного и режиссерского сценария; - навыками участия в создании аудиовизуального произведения;

	ОПК-4.2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные требования к участникам творческой группы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы; - подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств; - этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы создания будущего аудиовизуального произведения;

	<p>монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение</p>	<p>- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	<p>ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения; - главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;

ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - палитру художественных средств для создания художественного образа фильма; - особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все стадии создания аудиовизуального произведения; - базовый терминологический аппарат; - этапы исторического развития аудиовизуального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p>

		<p>- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;</p> <p>- основами технологии производства аудиовизуального произведения;</p>
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания различных видов телевизионного контента; - основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения; - имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования современных технологических и технических средств телевидения; - разработки, связанные с формированием нынешней технико-технологической базы телевидения; - основные этапы в развитии телевизионной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
ПК-5	ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки творческих идей; - особенности творческого мышления; - особенности восприятия критики творческими людьми; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения; - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы;

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений; - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
	ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - структуру мотивационной сферы человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения; - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
ПК-6	ПК-6.1. Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
	ПК-6.2. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технологические особенности аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров;

		- способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
ПК-7	ПК-7.1 Выработывает стратегию развития кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы управления в организациях исполнительских искусств; - основы психологии творческой деятельности и делового общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; - утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы; - участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы руководства творческим коллективом; - методы управления творческим персоналом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство коллективом кино-, теле-, видео организации и организации исполнительских искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;
Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-преддипломная) практика		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)

		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта

		- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания

	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p>

		- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	Уметь - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методический инструментарий; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям

	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;

		<p>- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;</p> <p>- навыками создания сценарного произведения;</p>
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <p>- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;</p> <p>- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;</p> <p>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;</p> <p>- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;</p>
ОПК-4	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария;</p> <p>- осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения;</p> <p>- работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками написания литературного и режиссерского сценария;</p> <p>- навыками участия в создании аудиовизуального произведения;</p>
	ОПК-4.2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.	<p>Уметь:</p> <p>- осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы;</p> <p>- подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.</p>
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Уметь:</p> <p>- использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;</p> <p>- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;</p>

	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
ОПК-6	ОПК-6.1. Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединять творческий коллектив на основе творческого замысла; - формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-6.2. Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения; - формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;

		- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-3	ПК-3.1. Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ПК-3.2. Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения; - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
ПК-5	ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения; - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы; - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений; - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
	ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
ПК-6	ПК-6.1. Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
	ПК-6.2. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; - способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
ПК-7	ПК-7.1 Выработывает стратегию развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; - утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы; - участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

Государственная итоговая аттестация		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; - определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых

		теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Уметь</p>

		<p>- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения</p> <p>Владеть</p> <p>- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения</p> <p>- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</p>
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <p>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <p>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>- определять причины непонимания</p> <p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <p>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</p>
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <p>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>- добиваться поставленной цели</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</p>

УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;

		- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	Уметь - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методические инструменты; Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;

		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; - Владеть: - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
ОПК-4	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария; - осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения; - работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания литературного и режиссерского сценария; - навыками участия в создании аудиовизуального произведения;

	ОПК-4.2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы; - подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
ОПК-6	ОПК-6.1. Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединять творческий коллектив на основе творческого замысла; - формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-6.2. Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения; - формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;

ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе

		<p>репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2 Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навыком практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-3	ПК-3.1. Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ПК-3.2. Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;

		<ul style="list-style-type: none"> - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения; - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
ПК-5	ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения; - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы; - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
	ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения; - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
ПК-6	ПК-6.1. Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
	ПК-6.2. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; - способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
ПК-7	ПК-7.1 Выработывает стратегию развития кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; - утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;

		<p>-участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций

	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации	<p>Уметь:</p>

	проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	-осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: - навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	Уметь - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками Владеть - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Уметь - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса Владеть - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК 3.3 Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: - навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном	Уметь

	языке, для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; - добиваться поставленной цели <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p>Уметь</p>

		<p>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</p> <p>Владеть</p> <p>-навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
УК-9	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Уметь</p> <p>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</p> <p>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</p> <p>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</p> <p>Владеть</p> <p>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</p> <p>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</p>
	<p>УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски</p>	<p>Уметь</p> <p>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методический инструментарий;</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней</p>	<p>Уметь</p> <p>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве</p> <p>Владеть</p> <p>- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям</p>
	<p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе</p>	<p>Уметь</p> <p>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе</p>
	<p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции</p>	<p>Уметь</p> <p>- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения</p> <p>Владеть</p>

		- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;

		<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла; - реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла; - профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
	ОПК-2.2. Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения; - использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта; <p>- Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и опытом создания творческих проектов; - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса; - базовой методологией режиссуры кино и телевидения; - основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
ОПК-4	ОПК-4.1. Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария; - осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения; - работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания литературного и режиссерского сценария; - навыками участия в создании аудиовизуального произведения;
	ОПК-4.2. Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы; - подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств; - подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
	ОПК-5.2. Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств; - классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;

ОПК-6	ОПК-6.1. Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединять творческий коллектив на основе творческого замысла; - формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ОПК-6.2. Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения; - формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
ОПК-7	ОПК-7.1. Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
	ОПК-7.2. Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы современных информационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
ПК-1	ПК-1.1. Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения; - создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения; - осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; - способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
	ПК-1.2. Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения; - находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения; - грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения; - анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства; - совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
ПК-2	ПК-2.1. Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения; - добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения; - средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
	ПК-2.2. Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения; - пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения; - навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
ПК-3	ПК-3.1. Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся; - отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ПК-3.2. Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде; - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения; - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
ПК-4	ПК-4.1. Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения; - организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе; - основами технологии производства аудиовизуального произведения;
	ПК-4.2. Способен к созданию различных видов телевизионного контента	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать телевизионный контент различных видов; - давать задачи всему инженерно-техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
	ПК-4.3. Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
ПК-5	ПК-5.1. Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать творческие идеи; - обосновывать и защищать собственную точку зрения; - находить ясные критерии оценки работы подчинённых как руководитель группы; - анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений; - ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссёрских задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем; - представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой; - представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
	ПК-5.2. Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения; - соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения; - представлениями о способах снижения эмоциональной напряжённости и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе; - навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
ПК-6	ПК-6.1. Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала; <p>Владеть:</p>

		- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
	ПК-6.2. Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров	Уметь: - создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров; Владеть: - способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров; - способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
ПК-7	ПК-7.1 Выработывает стратегию развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	Уметь: - Уметь выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива; - утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы; - участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
	ПК-7.2 Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств	Уметь: - осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств; Владеть: - способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств; - навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;
Факультативы		
Эстетика		
ОПК-1	ОПК-1.1. Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
История зарубежного театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства; - роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса; - виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; - определять тенденции и направления развития различных видов искусств; - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения.
История русского театра		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов

		<p>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</p> <p>Уметь</p> <p>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p>Знать</p> <p>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</p> <p>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</p> <p>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p>Уметь</p> <p>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>- определять причины непонимания</p> <p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства	<p>Знать</p> <p>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;</p> <p>- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;</p> <p>- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;</p> <p>- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;</p> <p>Уметь</p> <p>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;</p> <p>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; - находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения; - профессиональной терминологией; - опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности; - методикой анализа произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
ОПК-3	ОПК-3.1 Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария; - систему формирования, теорию и историю сценарного произведения; <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения; - навыками создания сценарного произведения;
	<p>ОПК-3.2 Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения; - цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения; - определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения; - организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;