МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИот 01.04.2025 № 55-о

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Специализация «Режиссер драмы»

Уровень высшего образования Специалитет

Форма обучения:

Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2024

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1116 (ред. от 27.02.2023 г.)

Год начала подготовки 2024

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 28.03.2024 г. (протокол № 2)

Утверждена с изменениями Ученым советом РГИСИ от 27.03.2025 г. (протокол № 2)

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	5
.1. Назначение основной образовательной программы	5
.2. Нормативные документы	5
.3. Перечень сокращений	6
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	7
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников	7
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО	
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников	
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
3.1. Специальность	
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	9
3.3. Язык образовательной программы	9
3.4. Объем программы	9
3.5. Объем обязательной части образовательной программы	
3.6. Форма обучения	
3.7. Срок получения образования	
3.8. Типы практик	
3.8. Типы практик Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Раздел 4. ПЛАПИР УЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСБОЕПИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.1. У ниверсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.2. Оощепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР	
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
5.1. Календарный учебный график	
5.2. Рабочий учебный план	
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик	
5.4. Рабочая программа воспитания	
5.5. Оценочные и методические материалыРаздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	33,
ПРОГРАММЫ	36
6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам	36
6.2. Государственная итоговая аттестация	
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП	
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета	
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета	
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета	
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета	38
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе	
специалитета	
39	
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными	20
возможностями здоровья	
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
8.1. Разработчики	
8.2. Эксперты	
Приложение 1	40

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее — ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 25 декабря 2023 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1116 (ред. от 27.02.2023 г.) (далее ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 N 1116 (ред. от 27.02.2023 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2017 N 49145) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 года № 245 (далее Порядок организации образовательной деятельности);
 - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
 - Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 27 марта 2020 года)

Локальные нормативные акты Института

- 1. Устав Института.
- 2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
- 3. Положение о порядке оформления образовательных отношений, утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
- 4. Положение о режиме занятий, обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
- 5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 03 июля 2024 г. № 101-о

- 6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.
- 7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2015 г. № 33-н (в редакции приказа РГИСИ от 23 мая 2016 г. № 114-о).
- 8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от 27 сентября 2024 г. №137-о.

1.3. Перечень сокращений

- ВКР выпускная квалификационная работа
- ГИА Государственная итоговая аттестация
- ГЭК Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. зачетная единица
 - ООП основная образовательная программа
- ОПК общепрофессиональные компетенции
 - ПК профессиональные компетенции
- ПС профессиональный стандарт
 - УК универсальные компетенции
 - ФЗ Федеральный закон
 - ФГОС ВО федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
 - ФОС фонды оценочных средств
 - РГИСИ (Институт) Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
 - Филиал Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
 - ЭИОС электронная информационно-образовательная среда.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификацииработника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

профессиональные театры и организации исполнительских искусств, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

- драматическое произведение, спектакль, сценическое представление, роль;
- собственный психофизический аппарат;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
- зрительская аудитория;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческий
- педагогический
- организационно-управленческий

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

No	Код	Наименование области профессиональной деятельности.		
п/п	профессионального	Наименование профессионального стандарта		
	стандарта			
		01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного		
		образования детей и взрослых», утвержденный приказом		
		Министерства труда и социальной защиты Российской		
		Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован		
		Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября		
		2015 г., регистрационный № 38994)		

⁰¹ Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

⁰⁴ Культура, искусство (в сферах: в сферах: сценических искусств, творческой деятельности)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессионально йдеятельности (ПД)	Задачи профессиональной деятельности	Объекты ПД(или областизнания)
01 Образование и наука	педагогический	подготовка специалистов в сферетеатрального образования	лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
04 Культура, искусство	творческий	постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театральнозрелищных организациях	театры и организации исполнительских искусств, творческие коллективы, драматическое произведение, спектакль, роль, психофизический аппарат артистов; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей; зрительская аудитория
	организационно- управленческий	(художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной	исполнительских искусств, творческие коллективы организаций

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Специальность

52.05.02 «Режиссура театра»

Специализация программы

«Режиссер драмы»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

«Режиссер драмы»

3.3 Язык образовательной программы

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

3.4 Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з. е.).

3.5 Объем обязательной части образовательной программы

74 % (222 s. e.)

3.6 Форма обучения

Очная

3.7 Срок получения образования

5 лет

3.8. Типы практик

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Тип производственной практики: творческая практика

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория	Код и	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения
универсальных	наименование	индикатора	
компетенций	универсальной	достижения	
	компетенции	универсальной	
		компетенции	
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Знать - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; -технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и

УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций Знать - принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; - особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; - основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы - методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	Владеть - философским понятийным языком; - системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; - методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	

			- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	Знать -технологию разработки и реализации творческого проекта Уметь - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта Владеть - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	Знать - закономерности создания художественного образа и технологии его реализации Уметь - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели Владеть - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
		УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды Уметь: осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты Владеть: навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов	Знать - основные понятия психологии и основные психологические научные

руководить работо	і командной работы.	направления;
	командной расоты.	•
команды,		- функции и методы менеджмента;
вырабатывая		- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и
командную		командной работы
стратегию для		- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и
достижения		задач проекта
поставленной цели		- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой
		работы;
		- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
		Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания
		спектаклей
		Владеть
		- технологиями менеджмента;
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки
		деятельности подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного
		творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами	Знать
	команды для достижения	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на
	поставленной цели	долгосрочные перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива
		- принципы управления творческим коллективом
		Уметь
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом
		трудовых функций участников проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		 - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и
		1
		группами в коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		- навыками организационной работы и делового общения в условиях
		творческого процесса

Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива Уметь: - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; Владеть: навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса Знать - этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде - основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка - основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения Уметь - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках Владеть - коммуникативной культурой в процессе делового и академического
			Владеть
			- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
		УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения	Знать - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; Уметь
		коммуникативных задач	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач

		на государственном и иностранном (-ых) языках	профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) Владеть - методологией решения коммуникативных задач
		УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный	Знать - основы теории и практики перевода Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими,
		язык	лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть
			- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
		УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	 Знать основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

			- определять причины непонимания
			- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы,
			осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного
			отношения к историческому наследию и социокультурным традициям
			различных социальных групп
			Владеть
			- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с
			представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том
			числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Самоорганизация и	УК-6. Способен	УК-6.1. Оценивает свои	Знать
саморазвитие (в том	определять и	ресурсы и их пределы	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
числе	реализовывать	(личностные,	Уметь
здоровьесбережение)	приоритеты	ситуативные, временные),	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты
	собственной	оптимально их использует	своей деятельности
	деятельности и	для успешного	Владеть
	способы ее	выполнения порученного	- навыками планирования последовательных действий, направленных на
	совершенствования	задания	реализацию поставленной цели
	на основе	УК-6.2. Определяет	Знать
	самооценки и	приоритеты личностного	- основы самоорганизации личности
	образования в	роста и способы	Уметь
	течение всей жизни	совершенствования	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности,
		собственной деятельности	адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
		на основе самооценки	- добиваться поставленной цели
		,	Владеть
			- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
	УК-7. Способен	УК-7.1. Понимает влияние	Знать
	поддерживать	оздоровительных систем	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения
	должный уровень	физического воспитания	полноценной социальной и профессиональной деятельности
	физической	на укрепление здоровья,	Уметь
	подготовленности	профилактику	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для
	для обеспечения	профессиональных	укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
	полноценной	заболеваний	Владеть
	социальной и	Succifebullin	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	профессиональной	УК-7.2. Использует	Знать
	леятельности	средства и методы	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их
	долгольности	физического воспитания	применения в процессе собственной жизнедеятельности
		для профессионально-	Уметь
		личностного развития,	
		личностного развития,	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения

	VIII O. C	физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций Знать правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий Владеть навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
		УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

Экономическая	УК-9. Способен	УК-9.1. Понимает базовые	Знать
культура, в том	принимать	принципы	- основные особенности российской экономики, ее институциональную
числе финансовая	обоснованные	1	структуру, направления экономической политики государства
•		функционирования	10 010 1
грамотность	экономические	Экономики и	- теоретические основы государственного регулирования экономики и
	решения в	экономического развития,	особенности экономической политики российского государства в сфере
	различных областях	цели и формы участия	культуры;
	жизнедеятельности	государства в экономике	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры
			и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;
			- теоретические и методологические основы, закономерности
			функционирования экономики культуры - основные условия, показатели,
			особенности и модели экономической и финансовой деятельность
			организаций сферы культуры;
			Уметь
			- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных
			ситуаций;
			- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-
			экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-
			экономических последствий;
			- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
			Владеть
			- экономическими методами анализа поведения потребителей,
			производителей, собственников ресурсов и государства;
			- навыками систематизации и обобщения информации по использованию
			ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
		УК-9.2. Применяет методы	Знать
		экономического и	- основы экономического и финансового планирования;
		финансового	- основные методы принятия инвестиционных решений
		планирования (в том числе	Уметь
		личного) для достижения	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта),
		текущих и долгосрочных	используя различный методический инструментарий;
		финансовых целей,	Владеть
		использует финансовые	- навыками применения экономических инструментов для управления
		инструменты для	финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных
		управления финансами (в	областях жизнедеятельности
		том числе личным	
		бюджетом), контролирует	
		экономические и	
		финансовые риски	

Гражданская	УК-10. Способен	УК-10.1. Анализирует	Знать
позиция	формировать	действующие правовые	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными,
	нетерпимое	нормы, обеспечивающие	экономическими, политическими и иными условиями
	отношение к	борьбу с коррупцией в	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных
	коррупционному	различных областях	областях жизнедеятельности
	поведению	жизнедеятельности, а	Уметь
		также способы	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в
		профилактики проявлений	антикоррупционном законодательстве
		коррупции, и	Владеть
		формирования	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого
		нетерпимого отношения к	отношения этим явлениям
		ней	
		УК-10.2. Планирует,	Знать
		организует и проводит	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и
		мероприятия,	предотвращение коррупции в обществе
		обеспечивающие	Уметь
		формирование	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике
		гражданской позиции и	антикоррупционное законодательство
		предотвращение	Владеть
		проявлений коррупции в	- навыками планирования организации и проведения мероприятий,
		обществе	обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение
		УК-10.3. Соблюдает	проявлений коррупции в обществе Знать
			- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к
		правила общественного взаимодействия на основе	
		нетерпимого отношения к	проявлениям коррупции Уметь
		проявлениям коррупции	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую
		прольнения коррупции	коррупционные отношения
			Владеть
			- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения
			к проявлениям коррупции
			к прользениям коррупции

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще-	Код и наименование	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения
профессиональных	общепрофессиональной	индикатора достижения	riepe tend minimpyembin pesysidini ob ooy tenini
компетенций	компетенции	общепрофессиональной	
		компетенции	
История и теория	ОПК-1 Способен	ОПК-1.1 Понимает специфику	Знать
искусства	применять теоретические и	различных культур, разбирается	- основные этапы развития мировой художественной культуры,
	исторические знания в	в основных жанрах различных	художественные направления и методы, жанровые и стилевые
	профессиональной	видов искусства	формы литературы и искусства;
	деятельности, постигать		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
	произведение искусства в		- социокультурные аспекты функционирования театрального
	широком культурно-		процесса
	историческом контексте в		- виды, жанры и художественные направления в театральном
	связи с эстетическими		искусстве
	идеями конкретного		Уметь
	исторического периода		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой
			жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии
			цивилизации и связанные с ними социальные и этические
			проблемы
			- определять тенденции и направления развития различных видов
			искусств
			- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-
			исторические мотивы произведения, его жанровые и
			стилистические особенности
			Владеть
			- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
			характеризующих состояние театрального и концертного дела.
			- профессиональной терминологией;
			-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и
		ОПК-1.2 Анализирует	спектакля Знать
		произведение искусства в	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных
		широком культурно-	произведений мировой литературы, театра, и других направлений
		историческом контексте в	искусства, включая современные;
		совокупности с эстетическими	- содержание исторических и художественных (литературных,
		идеями конкретного	изобразительных) источников, рассказывающих об условиях
		пделин конкретного	изооразительных) источников, рассказывающих оо условиях

		исторического периода	создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
			Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Творческая деятельность	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения Уметь: - создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные,
			нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения

ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля Владеть: - базовой методологией режиссуры и актерского мастерства - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля Знать: - теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля Уметь: - разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения Владеть: - методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей) - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса Знать: - условия организации художественно-производственного
литературного произведения	- условия организации художественно-производственного процесса в театре
(творческого проекта)	
(150) leckoro ilpoekia)	- методы управления творческим коллективом
	Уметь:
	* *******

			руководить ею;
			- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы
			творческого коллектива над сценическим произведением в
			процессе его создания и многократных показов
			Владеть:
			-навыками организационной работы и делового общения в
			условиях коллективного творческого процесса
Работа с	ОПК-3 Способен понимать	ОПК-3.1. Отбирает,	Знать:
информацией	принципы работы	анализирует и систематизирует	- различные источники и способы получения сведений для
	современных	информацию, необходимую для	решения задач профессиональной деятельности
	информационных	осуществления	Уметь:
	технологий и использовать	профессиональной	- вести поиск и аналитическую обработку информации в
	их для решения задач	деятельности	соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами
	профессиональной		творческого проекта
	деятельности		Владеть:
			навыками сбора и сортировки информации
		ОПК-3.2. Использует	Знать:
		информационно-	- различные виды и функциональные возможности
		коммуникационные технологии	современных средств информации и связи;
		в профессиональной	- Уметь:
		деятельности	- осуществлять обоснованный выбор и применение
			информационно-коммуникационных технологий,
			соответствующих задачам профессиональной деятельности
			Владеть:
			- навыками применения электронных средств и систем
			коммуникации в профессиональной деятельности
Педагогическая	ОПК-4 Способен	ОПК-4.1 Планирует	Знать:
деятельность	планировать	образовательный процесс	- основы применения психологических и педагогических
	образовательный процесс,		технологий, необходимых для работы с разными категориями
	разрабатывать		обучающихся
	методические материалы,		- специфику организации образовательного процесса по
	анализировать различные		режиссуре и актерскому мастерству;
	педагогические методы в		- структуру и последовательность освоения учебного материала по
	области культуры и		дисциплине
	искусства, формулировать		Уметь:
	на их основе собственные		- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную
	педагогические принципы		деятельность обучающихся

и методы обучения		- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для
		решения конкретных задач на различных этапах
		образовательного процесса;
		- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе
		образовательного процесса
		Владеть:
		- основными навыками методики преподавания и приемами
		современных педагогических технологий
		- опытом планирования и организации занятий по профильной
		дисциплине
	ОПК-4.2 Разрабатывает	Знать:
	методические материалы	- основные принципы применения дидактических приемов и
		методик для организации успешного обучения
		- содержание и принципы разработки учебно-методической
		литературы по дисциплине
		Уметь:
		- применять различные виды обучающих приемов в зависимости
		от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся - вырабатывать теоретические обобщения и практические
		рекомендации для реализации в образовательном процессе в
		области режиссуры и актерского искусства;
		- отбирать и грамотно излагать материал для методических
		разработок
		Владеть:
		- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-
		психологических особенностей
		- опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК – 4.3 Анализирует	Знать:
	различные педагогические	- закономерности и принципы построения и функционирования
	методы в области культуры и	образовательных систем, роль и место образования в жизни
	искусства, формулирует на их	личности и общества
	основе собственные	- основные направления и методические принципы в области
	педагогические принципы и	режиссуры и актерского искусства;
	методы обучения	- используемые в театральной педагогике методы, формы и
		средства обучения режиссуре и актерскому мастерству
		Уметь:
		- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и
		дополнительных образовательных программ в реальной и

Государственная	ОПК-5 Способен	ОПК-5.1 Выявляет современные	виртуальной образовательной среде - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе Владеть: - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; Знать:
культурная политика	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	- основные проблемы, тенденции и закономерности развития социально-культурных институтов; Уметь: -формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики; Владеть: -навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
		ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Знать: - цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; Уметь: - составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ; Владеть: - навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;

ОПК-5.3 Определяет	Знать:
приоритетные направления	- структурные особенности государственных, муниципальных и
современной государственной	частных учреждений культуры
культурной политики	Уметь
Российской Федерации	-планировать и критически оценивать стратегии в
	профессиональной деятельности с учётом результатов анализа
	целей, принципов и задач государственной культурной политики
	Российской Федерации;
	-критически оценивать собственные стратегии анализа и
	представления результатов анализа текстов;
	Владеть
	-навыками организационной работы в сфере культуры;

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи	Код и наименование	Код и наименование	нции выпускников и индикаторы их достижения Перечень планируемых результатов обучения
профессиональной	профессиональной		перечень планируемых результатов обучения
	компетенции	индикатора	
деятельности	компетенции	достижения профессиональной	
		компетенции	
		'	 пональной деятельности: творческий
Постановка	ПКО -1 Способен к	ПКО-1.1. Создает	Знать:
спектаклей,	созданию	/ '	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* *	оригинальные	- виды выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь:
сценических	художественных	сценические	
представлений в	образов средствами	произведения с	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
профессиональных	режиссуры (в	использованием	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
театрах и театрально-	соответствии со	разнообразных	Владеть:
зрелищных	специализацией)	выразительных	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических
организациях.		средств	представлений;
Творческое освоение		ПКО-1.2 Использует	Знать:
актерского искусства		средства режиссуры	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
как условия		для создания	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
квалификации		оригинальных	Уметь:
режиссера и как		сценических	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность
художественного		произведений	участников постановки используя средства режиссуры;
компонента			Владеть:
постановки. Работа			- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной
режиссера над			деятельности;
литературной	ПКО -2 Способен	ПКО -2.1 Использует	Знать:
основой и	пользоваться	владение теорией и	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства
режиссерским	средствами	практикой актерского	Уметь:
замыслом	актерского искусства	искусства в	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
постановки.	в творческой	творческом	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в
Репетиционная	деятельности	руководстве над	процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
работа в процессе		работой актеров	Владеть:
создания и проката		_	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
спектакля,			- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в
сценического			процессе репетиций
представления.		ПКО-2.2 Использует	Знать:
Творческое		владение теорией и	- методические основы режиссуры и актерского мастерства
сотрудничество с		практикой актерского	Уметь:
участниками		искусства	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
постановочной		в собственной работе	

группы		в качестве актера	Владеть:
			- основами актерской творческой техники;
	ПКО-3. Способен	П К О - 3 . 1 .	Знать:
	производить	Разрабатывает	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой
	режиссерский анализ	режиссерскую	будущей постановки;
	литературного	интерпретацию	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
	материала (пьесы, сценария,	литературного материала.	Уметь:
	инсценировки) и создавать замысел	материала.	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
	постановки		- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы
	Постановки		постановки;
			- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
			- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи
			написания драматургической основы будущих проектов;
			Владеть:
			-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
			- основами инсценирования;
		П К О - 3 . 2 .	Знать:
		Осуществляет	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
		творческое	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
		проектирование	Уметь:
		постановки	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
			- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
			- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
			- формировать репертуар театра;
			- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
			- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального
			совершенствования труппы;
			- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном
			мнении, средствах массовой информации
			Владеть:
			- навыками творческого проектирования постановки;
			- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
	HIVO 4 Crassfers	ПКО 4.1. Оптоличеств	- признанными достижениями в творческой деятельности;
	ПКО-4. Способен	ПКО-4.1. Организует	Знать:
	вести творческий	репетиционный процесс в творческом	- специфику актерского искусства; - цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;
	поиск в	процесс в творческом	- цели и задачи репетиционного периода расоты над постановкой,

	рополицомной	портиорожно о	Уметь:	
	репетиционной	партнерстве с		
	работе с актерами	актерами	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с	
			актерами в работе над ролями и постановкой в целом;	
			- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;	
			Владеть:	
			- различными способами репетиционной работы;	
			- методом действенного анализа пьесы и роли;	
		П К О - 4 . 2	Знать:	
		Способствует	- основы психологии творческой деятельности;	
		обогащению и	Уметь:	
		раскрытию у актеров	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и	
		личностного и	общей культуры;	
		творческого	Владеть:	
		потенциала	- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;	
	ПКО-5. Способен	ПКО-5.1. Создает	Знать:	
	разрабатывать	аудиовизуальную	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном	
	аудиовизуальное	композицию	искусстве;	
	оформление	постановки с	- сценические выразительные средства и особенности их применения;	
	спектакля,	применением	Уметь:	
	сценического	сценографии,	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное	
	представления	звукового и светового	оформление постановки;	
		оформления	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером	
			музыкальную и шумовую партитуру постановки;	
			- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;	
			Владеть:	
			- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;	
			- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического	
			представления	
		ПКО-5.2 Создает	Знать:	
		аудиовизуальную	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;	
		композицию	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;	
		постановки с	Уметь:	
		применением	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению	
		пластической	и акробатике пластическую партитуру постановки;	
		разработки,	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;	
		спецэффектов	Владеть:	
		оподоффектов	- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;	
			- имеет опыт создания спецэффектов для сценической поставки;	
	<u> </u>	Гин запан профолонома	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				

Подготовка	ПКО-6 Способен к	ПКО-6.1. Применяет	Знать:
специалистов в сфере	преподаванию	методики	- основы психологии и педагогики художественного творчества;
театрального	режиссуры и	преподавания	- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры и актерского мастерства,
образования	актерского	режиссуры и	вспомогательных дисциплин
T I I	мастерства и	актерского	Умеет:
	смежных с ними	мастерства, смежных	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
	вспомогательных	С ними	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков,
	дисциплин в	вспомогательных	ценностных ориентиров, этических принципов;
	профильных	дисциплин при	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного
	образовательных	проведении учебных	материала;
	организациях	занятий	 – планировать и анализировать свою педагогическую работу
	•		Владеть:
			- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними
			вспомогательных дисциплин
		ПКО-6.2 Применяет	Знать:
		методики	- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на
		преподавания	различных этапах обучения;
		режиссуры и	Уметь:
		актерского	-проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского
		мастерства, смежных	мастерства;
		с ними	Владеть:
		вспомогательных	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;
		дисциплин при	- навыками проведения актерского тренинга;
		проведении	
		актёрских тренингов	
			нтельности: организационно-управленческий
Организация и	ПКО-7. Способен	ПКО-7.1. Руководит	Знать:
управление	руководить работой	работой	- этические принципы коллективного творчества;
творческим	творческого	постановочной	- цели, задачи и условия сотрудничества;
процессом	коллектива в	группы в процессе	Уметь:
	процессе	осуществления	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
	осуществления	постановки	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав
	сценической	спектакля,	постановки;
	постановки	сценического	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
		представления	Владеть:
			- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
		ПКО-7.2 Руководит	Знать:
		работой творческих и	- особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе
		технических	поставки;

специалистов	в Уметь:
процессе	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
осуществления	я - формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со
постановки	специализацией, корректировать их работу;
спектакля,	Владеть:
сценического	- навыками организации постановочного процесса;
представления	I

4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи	Код и наименование	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения		
профессиональной	профессиональной	индикатора достижения			
деятельности	компетенции	профессиональной			
		компетенции			
	Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка	ПК- 1 Способен	ПК-1.1. Создает оригинальные	Знать:		
спектаклей,	осуществить постановку	сценические произведения в	- историю и специфику драматического театра как вида		
сценических	спектаклей в	драматическом театре	искусства;		
представлений в	профессиональном		- теоретические и методические основы режиссуры и актерского		
профессиональных	драматическом театре		мастерства в драматическом театре		
театрах и			-законы движения на сцене;		
театрально-			-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена,		
зрелищных			наиболее значительные для разных исторических эпох;		
организациях			-классическую и современную драматургию;		
			Уметь:		
			- производить режиссерский анализ литературной основы и		
			создавать замысел постановки;		
			- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;		
			- руководить художественно-производственным процессом;		
			- генерировать новые творческие идеи, стимулировать		
			творческую активность участников постановки;		
			-выполнять любую двигательную задачу, поставленную		
			режиссером-постановщиком в рамках спектакля.		
			-оценивать достижения отечественного театра в контексте		
			мировой художественной культуры;		
			-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных		
			этапах, включая современный;		
			-анализировать художественные феномены и социальные		

		проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
ПК-2. Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля; Умеет: - работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления; - работать с литературной основой драматического спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля; - грамотно использовать выразительные средства современной сценографии; Владеть: -навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре; - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли; - навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;

		ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	Знать: - композиционные принципы в театральном и других видах искусств - все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; - имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России; Умеет: - выстраивать мизансцены как динамичное пространственнопластическое выражение события, отношений действующих лиц - подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту; Владеть: -приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; - разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
	<u>. </u>	фессиональной деятельности: орга	· -
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-3. Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-3.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации).	Знать: - этапы работы режиссера над драматическим спектаклем; - принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре; - специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре; Уметь: - осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; Владеть: - опытом постановки спектаклей; - опытом участия в театральных творческих проектах;
		ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	Знать: - основы управления в театрально-зрелищных организациях; - основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: - осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и

руководить его деятельностью;
- формировать репертуар театра;
- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
- создавать условия для поддержания творческой формы и
профессионального совершенствования труппы;
- участвовать в позиционировании театра в профессиональной
среде, общественном мнении, средствах массовой информации
Владеть:
- организационными навыками и опытом руководства
творческим коллективом;
признанными достижениями в творческой деятельности;

4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО **ПРОЦЕССА**

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Pewuccypa%20тeaтpa-график%20vчебного%20процесса%202024-2025.pdf

5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РТД-24-Учебный%20план.pdf

5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РТД-24-РПД.pdf

- рабочие программы практик

https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РТД-24-Программы%20практик.pdf

5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 52.05.02 «Режиссура театра». Представлена отдельным документом:

5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

6.2 Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПКО).

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

- Подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Содержание и разработка ВКР определяются выбором драматургического материала и условиями его сценической реализации (постановкой спектакля в профессиональном театре).

Экзамен проводится по экзаменационным билетам с вопросами, утверждаемыми директором филиала.

Регламент и условия проведения ГИА определяются соответствующей рабочей программой.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно- образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационнообразовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программыспециалитета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

 ${
m OO\Pi}$ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных

изданий и подключена к 4 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн»; «Bibliorossica».

7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженныйработник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования — программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/

Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

8.1 Разработчики

- 1. Ильин Михаил Анатольевич, профессор кафедры режиссуры РГИСИ.
- 2. Ровинская Елена Сергеевна, заведующая методическим кабинетом факультета актерского искусства и режиссуры РГИСИ.
- 3. Красовский Юрий Михайлович, декан факультета актерского искусства и режиссуры, профессор кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения РГИСИ, заслуженный работник культуры Российской Федерации.
- 4. Нордштрем Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

8.2 Эксперты

- 1. Евса Марина Александровна, первый заместитель художественного руководителя директора ГБУК города Москвы «Московский театр «Современник».
- 2. Долгих Светлана Леонидовна, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)»

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код	Наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
компе	компетенции	
тенции		
		Дисциплины (модули)
		Обязательная часть
Филосо	фия	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Знать
	используя методы анализа, синтеза и	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	абстрактного мышления	- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей,
		социальных организаций и институтов;
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и
		проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
		опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
		процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Знать
	проблемных ситуаций на основе действий,	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	эксперимента и опыта	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
		- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе
		специфику их использования в области исполнительских искусств
		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;

	T	
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного
		мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	
	по разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
	по разрешению прослемиых ситуации	 примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
		благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
OFFIC 1	OFFICE LEE	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля

i	nerophicekom kontekete b cobokynnocin c	литературы, театра, и других паправлении некусства, включая современные,
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Истори	я России	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Знать
	используя методы анализа, синтеза и	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	абстрактного мышления	- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей,
		социальных организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-
		историческим процессом, проблемы ее формирования
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;

- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой

литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;

Знать

ОПК-1.2 Анализирует произведение

историческом контексте в совокупности с

искусства в широком культурно-

	 преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Знать принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств Уметь объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; Владеть философским понятийным языком; системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	

	T	
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
	OTHE 1 2 A	-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях

		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Иностр	 ранный язык	методикоп разоора продлагаемым осотоятельств жизии роли,
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую	Знать
J IX-4	коммуникацию в устной и письменной	- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка
	формах, в т. ч. на иностранном языке, для	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер
	академического и профессионального	и ситуаций общения
	взаимодействия	Уметь
		- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном
		и/или иностранном(ых) языках
		Владеть
		- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на
		иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные	Знать
	информационно-коммуникативные	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на
	технологии для решения коммуникативных	иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
	задач на государственном и иностранном (-	Уметь
	ых) языках	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной
	УК-4.3. Переводит деловые и академические	деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов) Знать
	тексты с иностранного языка или на	- основы теории и практики перевода
	иностранный язык	Уметь
	иностраниви изык	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими,
		грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
		Владеть
		- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного
		коммуникативного поведения;
		- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном
		направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		религии, основателей мировых религии и осооенности современных религиозных движении Уметь
		JMCID

	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	 находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть навыками толерантности и эмпатийного слушания Знать основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь
		 вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; определять причины непонимания преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
Безопас	ность жизнедеятельности	
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности Уметь - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; Владеть - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	Знать - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий

		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в том	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и
	числе на рабочем месте	поражающих факторов;
	moste na pass tem meete	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
		помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Психоло	огия и педагогика	
ПКО-6	ПКО-6.1: Применяет методики	Знать:
	преподавания режиссуры и актерского	- основы психологии и педагогики художественного творчества;
	мастерства, смежных с ними	- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры и актерского мастерства,
	вспомогательных дисциплин при	вспомогательных дисциплин
	проведении учебных занятий, тренингов	Умеет:
		- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
		- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных
		ориентиров, этических принципов;
		- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
		 – планировать и анализировать свою педагогическую работу
		Владеть:
		- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных
		дисциплин
	ПКО-6.2 Применяет методики	Знать:
	преподавания режиссуры и актерского	- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах
	мастерства, смежных с ними	обучения;
	вспомогательных дисциплин при	Уметь:
	проведении актёрских тренингов	-проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;
		Владеть:
		- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;
X X X C	YW (1 - 0	- навыками проведения актерского тренинга;
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их	Знать
	пределы (личностные, ситуативные,	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	временные), оптимально их использует для	Уметь
	успешного выполнения порученного	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	задания	Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной

		цели;
	УК-6.2. Определяет приоритеты	Знать
	1 1	
	1	- основы самоорганизации личности
	совершенствования собственной	Уметь
	деятельности на основе самооценки	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
		ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-4	ОПК-4.1. Планирует образовательный	Знать:
	процесс	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с
		разными категориями обучающихся
		- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;
		- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине
		Уметь:
		- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся
		- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на
		различных этапах образовательного процесса;
		- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса
		Владеть:
		- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических
		технологий
		- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.2. Разрабатывает методические	Знать:
	материалы	- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного
	митериалы	обучения
		- содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине
		Уметь:
		- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных
		образовательных потребностей обучающихся
		- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в
		образовательном процессе вобласти режиссуры и актерского искусства;
		- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
		Владеть:
		- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей
	OFFIC A 2	- опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК-4.3 Анализирует различные	Знать:
	педагогические методы в области культуры	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и
	и искусства, формулирует на их основе	место образования в жизни личности и общества

	собственные педагогические принципы и методы обучения	 - основные направления и методические принципы в области режиссуры и актерского искусства; - используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуре и актерскому мастерству Уметь: - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения исовершенствования в области режиссуры и актерского искусства;
		 обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе Владеть: навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского
		искусства и смежных с нимивспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
	российской государственности	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать особенности различных культур и наций; материальную культуру и быт разных времен и народов; особенности межэтнических конфликтов содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть

цругих культур и ессе
ecce
нескими,
ционном
,
им явлениям
AIN ALDOIGHIANN
отвращение
отвращение
шошцоа
ционное
не формирование
влениям
пционные
оявлениям
іх институтов;
оритетов
,
•

	регулирования (управления) в области культуры и искусства	- цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; Уметь: - составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ; Владеть: - навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: - структурные особенности государственных, муниципальных и частных учреждений культуры Уметь -планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации; -критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов; Владеть -навыками организационной работы в сфере культуры;
Истори	я зарубежной литературы	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК – 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь

		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	
	петори пеского периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

	T	
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
		Владеть
		 культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях навыками самообразования в процессе жизнедеятельности методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
История	я русской литературы	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов
		 содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК — 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	 Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивь
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, в
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

История	я зарубежного театра	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК — 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	 Знать основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве Уметь объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы определять тенденции и направления развития различных видов искусств

		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела профессиональной терминологией;
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля Знать исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные; содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
		Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Истори	я русского театра	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий

		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК – 5.2 Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
	осоосиное различных культур и религии	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	историческом контексте в совокупности с	питературы, театра, и других направлении искусства, включая современные;

	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Истори	ия зарубежного ИЗО	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
		владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК – 5.2 Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
	J. J. P. Posterior	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
	T	
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;

	T	<u></u>
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
	I .	<u> </u>

	<u> </u>	
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
	я русского ИЗО	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК – 5.2 Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;

] I	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	 - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса - виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. - профессиональной терминологией; - опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера Владеть
		 культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях навыками самообразования в процессе жизнедеятельности методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Физическ	сая культура и спорт	resource to the second
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на	Знать - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и

	укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	профессиональной деятельности Уметь - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
		профилактики профессиональных заболеваний Владеть
	УК-7.2. Использует средства и методы	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни Знать
	физического воспитания для профессионально-личностного развития,	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Уметь
	формирования здорового образа жизни	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
Дисцип	лины специализации	продуктивной жизпедеятельности.
	ура и актерское мастерство	
УК-1	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации,	Знать
	используя методы анализа, синтеза и	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	абстрактного мышления	- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей,
		социальных организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России;
		- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-
		историческим процессом, проблемы ее формирования
		Уметь - ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- ставить вопросы, выявлять проолемы, - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;

		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
		выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
		опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
		процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и
		анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2. Осуществляет поиск решений	Знать
	проблемных ситуаций на основе действий,	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
	эксперимента и опыта	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
		- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
		- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе
		специфику их использования в области исполнительских искусств
		Уметь
		- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
		определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного
		мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий	Знать
	по разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
		 примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
		благодаря изучению отечественной истории и философских учений
		Уметь
		- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции	Знать
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

		Τ
	проекта	-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2: Разрабатывает план реализации	Знать
	проекта, с учетом возможных рисков	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	реализации и возможностей их устранения,	Уметь
	планирует необходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие
	планирует необходимые ресурсы	достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
	NHC 2.2	- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода	Знать:
	реализации проекта, корректирует	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды
	отклонения, вносит дополнительные	Уметь:
	изменения в план реализации проекта,	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	уточняет зоны ответственности участников	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	проекта	факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1: Демонстрирует понимание	Знать
	принципов командной работы	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
		- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
		- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
		- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
		- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
		Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять подоор кадров, - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
		Владеть
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности

		подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2: Руководит членами команды для	Знать
	достижения поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные
		перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива
		- принципы управления творческим коллективом
		Уметь
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную	Знать:
	стратегию индивидуального поведения в	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников
	конфликте, предложить и применить	проекта
	конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
	разногласий, споров и конфликтов на	- методы регулирования межличностных отношений
	основе учета интересов всех сторон	- обязанности руководителя коллектива
		Уметь:
		- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
		- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
		Владеть:
		навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-6	УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их	Знать
	пределы (личностные, ситуативные,	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
	временные), оптимально их использует для	Уметь
	успешного выполнения порученного	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	задания	Владеть
		- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной

	T	
	YV2 (2 . 0	цели
	УК-6.2: Определяет приоритеты	Знать
	личностного роста и способы	- основы самоорганизации личности
	совершенствования собственной	Уметь
	деятельности на основе самооценки	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
		ресурсы и возможности;
		- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
		Уметь:
		- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
		- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические
		проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения
		произведения
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		Владеть:
		- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
		спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически	Знать:
	целостного сценического или литературного	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений
	произведения (творческого проекта)	средствами режиссуры и актерского мастерства;
		- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
		- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
		Уметь:
		- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли),
		используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
		- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных
		и формообразующих компонентов произведения
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественного решения сценического произведения
		Владеть:
		-методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)
		-навыками организационной работы и делового общения в

		Vehabhay Tronhaekoro Inghaeea
	ОПК-2.3: Руководит созданием	условиях творческого процесса Знать:
	сценического или литературного	
	произведения (творческого проекта)	- принципы управления творческим коллективом;
	произведения (творческого проекта)	- основы психологии художественного творчества;
		- условия организации художественно-производственного процесса в театре
		- методы управления творческим коллективом
		Уметь:
		- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
		- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над
		сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
		Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
ОПК-4	ОПК-4.1: Планирует образовательный	Знать:
	процесс	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с
		разными категориями обучающихся
		- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;
		- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине
		Уметь:
		- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся
		- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на
		различных этапах образовательного процесса;
		- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса
		Владеть:
		- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических
		технологий
		- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.2: Разрабатывает методические	Знать:
	материалы	- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного
		обучения
		- содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине
		Уметь:
		- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных
		образовательных потребностей обучающихся
		- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в
		образовательном процессе вобласти режиссуры и актерского искусства;
		- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
		Владеть:

		- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей
		- опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК-4.3: Анализирует различные	Знать:
	педагогические методы в области культуры	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и
	и искусства, формулирует на их основе	место образования в жизни личности и общества
	собственные педагогические принципы и	- основные направления и методические принципы в области режиссуры и актерского искусства;
	методы обучения	- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуре и актерскому мастерству
		Уметь:
		- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
		- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт
		профессионального обучения исовершенствования в области режиссуры и актерского искусства;
		- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе
		Владеть:
		- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин
		- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского
		искусства и смежных с нимивспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
ПК-1	ПК-1.1: Создает оригинальные сценические	Знать:
	произведения в драматическом театре	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
		- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом
		театре
		-законы движения на сцене;
		-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для
		разных исторических эпох;
		-классическую и современную драматургию;
		Уметь:
		- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
		- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом;
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки;
		-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках
		спектакля.
		-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
		-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
		-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский
		театр в сквозном движении от истоков к современности;

		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в
		драматическом театре
		-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
		- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе
		художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
ПК-2	ПК-2.1: Использует и композиционно	Знать:
	объединяет в ходе постановки	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
	разнообразные выразительные средства	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Variant
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:
		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
	HICAA G	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
ПК-3	ПК-3.1: Обладает успешным опытом	Знать:
	создания сценических произведений и	- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;
	участия в творческих проектах в театре	- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;
	(театрально-зрелищной организации).	- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре,
	(театрально-зрелищной организации).	

- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре; Умста: - осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный урожен в процессе проката; Владсты: - ощьтом испановки спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный урожен в театральных творческих просктах; ПК-3.2: Вырабатывает сгратегию развития и осуществляет руководство творческим колисктивом геатра (театрально-эрелищный организации) - ошьтом унастив в театральных творческих просктах; - ошьтом унастив в театральных просктах; - основы психовотии творческой деятельности и делового общения; - уметь: - осуществлять полбор кадров творческой деятельности и делового общения; - уметь: - осуществлять полбор кадров творческой деронала театра и руководить его деятельностью; - формировать репертуар театра; - утвержавать составья постановочных групи и актеров для создания новых спектаклей; - создавить условия для поддержания творческой формы и профессиональной среде, общественном миснии, средствлять в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном миснии, средствлять в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном миснии, средствлять в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном миснии, средствлять в применями в творческой деятельности; - организационными навыками и опытом руководства впочатления; - индививания деятельности организация в спенических представлений; - нарывания, вгоривой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; - нарывания, вгоривой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; - нарывания, вгодикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; - нарывания и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; - теперировать новые творческие и кетодические оновы театральной режисеуры; - достажения в области режисерные, тимулировать творческую активность участников постановки и спектаклей, сценических представлений; - теперировать новые творческие и деи, стимули		T	
- осупествлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осупествляет руководство творческим коллективом театра (театрально-эрелищной организации) ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осупествляет руководство творческим коллективом театра (театрально-эрелищной организации) ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осупествляет руководство творческой коллективом театра (театрально-эрелищной организации) ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осупествляет урупны; основы управления в театральных этем развития и осупествлять побор кадров творческой деятельности и делового общения; Умсть: Осупествлять побор кадров творческой персонала театра и руководить его деятельностью; оформировати репертуар театра; Умсть: Осупествлять позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, середствах массовой информации Владеть: Отранизационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; призиваниями достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.2: Создает оригинальные спецические произведения и призивативными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.2: Использует средства режиссурь для создания оригинальных сценических образах; руководить его деятельности; уметь: ПКО-1.2: Использует средства режиссурь для создания оригинальных сценических представлений; ПКО-1.2: Использует средства режиссурь для создания оригинальных сценических представлений; ПКО-1.2: Использует средства режиссурь драгить урупественным произведения в сценических представлений; ПКО-1.2: Использует средства режиссурь драгить новые творческие идеи, стимулировать творческуры активность участников постановки используя средства режиссерского искусства проилого и современности уметь: - Теперрировать новые творческие идеи, стимулировать творческуры активность участников постановки используя средства режиссуры; - Отративальной пременения теореточеских и исторических знаний в профес			- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;
В Вадеть: - опытом постановки спектаклей; - опытом постановки спектаклей; - опытом постановки спектаклей; - опытом постановки спектаклей; - опытом участия в театральных трорческих проектах; - основы управления в театрально-зрелицим организациях; - основы управления в театрально-зрелицим уметь: - осуществлять подбор кадров творческог деятельности и деловог общения; - осуществлять подбор кадров творческог деятельного общения; - осуществлять подбор кадров творческог деятельного организациях; - осуществлять подбор кадров творческог деятельного организациях; - осуществлять подбор кадров творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - утнерждять осстань постановом информация - осуществлять подбор кадров творческой деятельного организациях; - осуществлять подбор кадров творческия профессионального организациях; - осуществлять подбор кадров творческия профессионального организациях; - осуществлять подбор кадров творческия профессионального организациях; - осуществлять подбор кадров творческия информация; - осуществлять подбор кадров творческия информация; - осуществлять подбор кадров творческия задения порожественным профессионального организациях; - осуществлять подбор кадров творческия информация; - осуществлять подбор кадров творческия задения; - осуществлять подбор кадров творческия задения; - осуществлять подбор кадров творческия заден			Уметь:
Владеть: - опытом мостановки спектаклей; - опытом участив в театральных творческих проектах; - опытом участив в театральных творческих проектах; - опытом участив в театрально-зрелициой организациях); - основы психологии творческой деятельности и делового общения; - уметь: - основы психологии творческой деятельности и делового общения; - уметь: - осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; - формировать репертуар театра; - утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - оздавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации - Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; - виды выразительных средетв деятельности; - виды выразительных средетв для создания сценического произведения; - уметь: - виды выразительных средетв для создания оценического произведения; - уметь: - виды выразительных средетв для создания польтом руководства творческим коллективом; - признанными достижениями в творческой деятельности; - виды выразительных средетв для создания сценического произведения; - уметь: - виды выразительных средетв для создания сценического произведения; - уметь: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; - достижения в области режиссерского искусства прощлого и современности - уметь: - тенерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссеры; - виды выразительные и художественные впечатления в сценических представлений; - уметь: - тенерировать новые творческие искусства прощлого и современности - уметь: - тенерировать новые творческие искусства прощлого и современности - стенерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссерског			- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный
ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зредишной организации) произведения прои			уровень в процессе проката;
ПК-3.2; Вырабатывает стратегию развития и одинествляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищию) организации) Загата: - основы психологии творческой деятельности и делового общения; - Умсть: - осуществлять подбор кадров творческой деятельности и делового общения; - учеть: - осуществлять подбор кадров творческой персонала театра и руководить его деятельностью; - формировать репертуар театра; - утверждать составы постановочных трупп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; - признанными достижениями в творческой деятельности; ТКО-1.2 Использует средства - виды выразительных средств для создания сценического произведения; - умсть: - выплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным пропессом постановки; - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - теюретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - теюретические и методические идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - теюретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			Владеть:
ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществияет руководство творческим коллективом театра (театрально-эрелищной организации)			- опытом постановки спектаклей;
осимествляет руководство творческим коллективом театра (театрально-эрелициной организации)			- опытом участия в театральных творческих проектах;
коллективом театра (театрально-зрелищной организации) - основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: - осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; - формировать репертуар театра; - утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ТКО-1.1: Создает оригинальные спенические произведения с использованием разнообразных выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - виды выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - виды выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - виды выразительных средстве для создания сценического произведения; Уметь: - видыми, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;		ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и	Знать:
организации) Уметь: - осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; - формировать репертуар театра; - утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.1: Создает оригинальные спенические произведения спенические произведения спенические произведения средств выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - виды выразительных средств для создания сценического произведения; - мить: - виды выразительных средств для создания сценического произведения; - виды выразительных средств для создания сценического постановки; - виды выразительных средств для создания сценического произведения; - вплощать: свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - навыками, методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности - теперировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - пенерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
Уметь: - осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; - формировать репертуар театра; - умерждать составь постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ТКО-1.1 Создает оригинальные спенические произведения спенические произведения с ниценованием разнообразных выразительных средств — виды выразительных средств для создания сценического произведения; ТКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - навыками, методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - теперировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - легенрировать новые творческие и исторические знаний в профессиональной деятельности; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;		коллективом театра (театрально-зрелищной	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; - формировать репертуар театра; - утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; Знать: - виды выразительных средств для создания сценического произведения; - выплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - перериовать новые творческие основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;		организации)	*
- формировать репертуар театра; - утверждать составь постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владсть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПКО-1.2. Использует средств ПКО-1.2. Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений (Владсть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - теоретические и методические и деи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - лестижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - тенерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - тенерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - тенерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - тенерировать новые творческие и исторических знаний в профессиональной деятельности; - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств виды выразительных средств для создания сценического произведения;			
Создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - выплышать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; ЛИКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений Знать: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения использованием разнообразных выразительных средств использованием разнообразных выразительных средств выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств деятельных средств для создания сценического произведения; Уметь: - виды выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Виать: - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
средствах массовой информации Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1 ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения сиспользованием разнообразных выразительных средств выразительных средств Виды выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественные производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
Владеть: - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1 ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств выразительных средств ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений; ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений; ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических представлений; Знать: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности; ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств для создания сценического произведения; Выразительных средств выразительных средств для создания сценического произведения; Уметь: - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений — теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения и использованием разнообразных выразительных средств для создания сценического произведения; — виды выразительных средств для создания сценического произведения; — виды выразительных средств для создания сценического произведения; — уметь: — воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; — руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: — навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: — теоретические и методические основы театральной режиссуры; — достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: — генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: — опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств выразительных средств выразительных средств использованием разнообразных выразительных средств выразительные и художественные впечатления в сценических образах; руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
сценические произведения использованием разнообразных выразительных средств выразительных свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;	THEO 1	HIVO 1.1. C	
использованием разнообразных выразительных средств	HKO-I	_	
выразительных средств выразительных средств воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Знать: теоретические и методические основы театральной режиссуры; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;		_	
- руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений Знать: - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
Владеть:		выразительных средств	
ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений Пко-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений Пко-1.2 Использует средства режиссуры днать: Пко-1.2 Использует средства режиссуры днать: Пко-1.2 Использует средства режиссуры днать: Пко-1.2 Использует средства режиссуры; Пко-1.2 Использует средства прошлого и современности Уметь: Пко-1.2 Использует средства прошлого и современности Пко-1.2 Использует средства пр			
ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
 для создания оригинальных сценических произведений - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; 		ПКО-1.2 Использует средства реунссупы	•
произведений - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности Уметь: - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
Уметь:		*	
 генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; 		проповодонии	
постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;			
	ПКО-2	ПКО-2.1: Использует владение теорией и	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

	практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	 теоретические основы режиссуры и актерского мастерства Уметь: создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль Владеть: методикой анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	Знать: - методические основы режиссуры и актерского мастерства Уметь: - управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; Владеть: - основами актерской творческой техники;
ПКО-3	ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки; - систему формирования, теорию и историю драматургии; Уметь: - определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; - основами инсценирования;
	ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки	Знать: - цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой; - основы управления в театрально-зрелищных организациях; Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел постановки; - организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения; - разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления - формировать репертуар театра;

		- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования постановки;
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
		- признанными достижениями в творческой деятельности;
ПКО 4	ПКО-4.1: Организует репетиционный	
ПКО-4	1 3 1	Знать:
	процесс в творческом партнерстве с	- специфику актерского искусства;
	актерами, способствует обогащению и	- цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;
	раскрытию их личностного и творческого	Уметь:
	потенциала	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе
		над ролями и постановкой в целом;
		- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
		Владеть:
		- различными способами репетиционной работы;
		- методом действенного анализа пьесы и роли;
	ПКО-4.2 Способствует обогащению и	Знать:
	раскрытию у актеров личностного и	- основы психологии творческой деятельности;
	творческого потенциала	Уметь:
	The record note inginate	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей
		культуры;
		Владеть:
ПИОБ	ПКО 5.1. Соотост остигатический	- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
ПКО-5	ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную	Знать:
	композицию постановки с применением	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;
	разнообразных выразительных средств:	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
	сценографии, звукового и светового	Уметь:
	оформления, пластической разработки,	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление
	спецэффектов	постановки;
		- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и
		шумовую партитуру постановки;
		- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
		Владеть:
		- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
		- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную	Знать:
	, J., J., J.,	, <u> </u>

	композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов	 пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве; основы аудиовизуальной композиции сценической постановки; Уметь: разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов; Владеть: навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены; имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки
ПКО-6	ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий, тренингов	 Знать: основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры и актерского мастерства, вспомогательных дисциплин Умеет: осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу Владеть: методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
	ПКО-6.2 Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов	Знать: - теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; Уметь: -проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства; Владеть: - видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи; - навыками проведения актерского тренинга;
ПКО-7	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	 Знать: этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества; Уметь: объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; Владеть: навыками управления в условиях коллективного творческого процесса

	T	
	ПКО-7.2 Руководит работой творческих и	Знать:
	технических специалистов в процессе	- особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе поставки;
	осуществления постановки спектакля,	Уметь:
	сценического представления	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
		- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией,
		корректировать их работу;
		Владеть:
		- навыками организации постановочного процесса;
Танец		
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
		Уметь:
		- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
		- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические
		проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения
		произведения
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		Владеть:
		- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
		спектакля
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически	Знать:
	целостного сценического или литературного	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений
	произведения (творческого проекта)	средствами режиссуры и актерского мастерства;
		- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
		- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
		Уметь:
		- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
		- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных
		и формообразующих компонентов произведения
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественного решения сценического произведения
		Владеть:
		-методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)
		-навыками организационной работы и делового общения в

		условиях творческого процесса
	ОПК-2.3: Руководит созданием	Знать:
	сценического или литературного	- принципы управления творческим коллективом;
	произведения (творческого проекта)	- основы психологии художественного творчества;
	r i i,, i (ir i i r r i i r r i i r r i i r r i r r i r r i r r r i r	- условия организации художественно-производственного процесса в театре
		- методы управления творческим коллективом
		Уметь:
		- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
		- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над
		сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
		Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого
		процесса
ПК-2	ПК-2.1 Использует и композиционно	Знать:
	объединяет в ходе постановки	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
	разнообразные выразительные средства	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		V
		Ymeet:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:
		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,

	·	·
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
Сценич	еская речь	
ПК-1	ПК-1.1: Создает оригинальные сценические	Знать:
	произведения в драматическом театре	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
		- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом
		театре
		-законы движения на сцене;
		-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для
		разных исторических эпох;
		-классическую и современную драматургию;
		Уметь:
		- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
		- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом;
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки;
		-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках
		спектакля.
		оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
		-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
		-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский
		театр в сквозном движении от истоков к современности;
		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в
		драматическом театре
		-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
		- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе
		художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
ПКО-1	ПКО-1.1 Создает оригинальные сценические	Знать:
	произведения с использованием	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
	разнообразных выразительных средств	Уметь:
		- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом постановки;
		Владеть:

	TY20 1 2 11	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры	Знать:
	для создания оригинальных сценических	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
	произведений	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
		Уметь:
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки используя средства режиссуры;
		Владеть:
		- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
ПКО 2	ПКО-2.1 Использует владение теорией и	Знать:
	практикой актерского искусства в	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства
	творческом руководстве над работой	Уметь:
	актеров	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
	1	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе
		постановки, объединять их в сценический ансамбль
		Владеть:
		- методикой анализа и сценического воплощения роли;
		- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и	Знать:
	практикой актерского искусства в	- методические основы режиссуры и актерского мастерства
	собственной работе в качестве актера	Уметь:
	сооственной работе в качестве актера	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
		- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
		Владеть:
TT	1	- основами актерской творческой техники;
	формируемая участниками образовательных	отношении
	зация театрального дела	
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции	Знать
	проекта	-технологию разработки и реализации творческого проекта
		Уметь
		- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2: Разрабатывает план реализации	Знать
	проекта, с учетом возможных рисков	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
	реализации и возможностей их устранения,	Уметь
	The summer of th	L T TOTAL

	планирует необходимые ресурсы	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие
		достижение поставленной цели
		Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода	Знать:
	реализации проекта, корректирует	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды
	отклонения, вносит дополнительные	Уметь:
	изменения в план реализации проекта,	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	уточняет зоны ответственности участников	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	проекта	факторов;
		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
		Владеть:
		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1. Демонстрирует понимание	Знать
	принципов командной работы.	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
		- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
		- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
		- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
		- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
		Уметь
		- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
		- расотать над ролько в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей Владеть
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		годчинённых вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчиненных теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	VIC 2.2 D	
	УК-3.2 Руководит членами команды для	Знать
	достижения поставленной цели	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные
		перспективы)
		- методы регулирования межличностных отношений
		- обязанности руководителя коллектива
		- принципы управления творческим коллективом
		Уметь
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
		участников проекта;

		T
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в
		коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную	Знать:
	стратегию индивидуального поведения в	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников
	конфликте, предложить и применить	проекта
	конструктивные методы урегулирования	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные
	(разрешения) возникающих в команде	перспективы)
	разногласий, споров и конфликтов на основе	- методы регулирования межличностных отношений
	учета интересов всех сторон	- обязанности руководителя коллектива
	,	Уметь:
		- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в
		работе над проектом;
		- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
		- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников
		проекта;
		Владеть:
		навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-9	УК-9.1: Понимает базовые принципы	Знать
	функционирования экономики и	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления
	экономического развития, цели формы	экономической политики государства
	участия государства в экономике	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической
	участия государства в экономике	политики российского государства в сфере культуры;
		- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы
		государственной поддержки в сфере культуры;
		- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики
		культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой
		деятельность организаций сферы культуры;
		Уметь
		- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
		- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности,
		оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
		- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
		Владеть
		- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников

	Τ	
		ресурсов и государства;
		- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и
		формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2: Применяет методы личного	Знать
	экономического и финансового	- основы экономического и финансового планирования;
	планирования для достижения текущих и	- основные методы принятия инвестиционных решений
	долгосрочных финансовых целей,	Уметь
	использует финансовые инструменты для	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный
	управления личными финансами (личным	методический инструментарий;
	бюджетом), контролирует собственные	-
	экономические и финансовые риски	Владеть
		- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом
		экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и	Знать:
	систематизирует информацию,	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
	необходимую для осуществления	деятельности
	профессиональной деятельности	Уметь:
	inposperiorialismon gentembriorin	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим
		содержанием, целями и задачами творческого проекта
		Владеть:
		навыками сбора и сортировки информации
	ОПК-3.2. Использует информационно-	Знать:
	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
	профессиональной деятельности	- Уметь:
		- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных
		технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
		Владеть:
		- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной
		деятельности
ПК-3	ПК-3.1 Обладает успешным опытом	Знать:
	создания сценических произведений и	- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;
	участия в творческих проектах в театре	- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;
	(театрально-зрелищной организации)	- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;
		Уметь:
		- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный
		уровень в процессе проката;
		Владеть:
		- опытом постановки спектаклей;

		- опытом участия в театральных творческих проектах;
	ПК-3.2 Вырабатывает стратегию развития и	Знать:
	осуществляет руководство творческим	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
	коллективом театра (театрально-зрелищной	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
	организации)	Уметь:
		- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
		- формировать репертуар театра;
		- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации
		Владеть:
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
		признанными достижениями в творческой деятельности;
Эстетик	a	
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
	OFFICE 1.2.4	-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного	литературы, театра и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	- содержание исторических и художественных (литературных, изооразительных) источников,

		рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Пласти	ка в спектакле	rather than the first and the
ПК-2	ПК-2.1 Использует и композиционно	Знать:
1111 2	объединяет в ходе постановки	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
	разнообразные выразительные средства	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:
		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре; - актерской творческой психотехникой;
		- актерской пворческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками освоения формоооразующих компонентов роли, - навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
	выразительными средствами	спектакля;
	1	1 * * * * 7

		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
_		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
	сценического движения	
ПК-2	ПК-2.1 Использует и композиционно	Знать:
	объединяет в ходе постановки	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
	разнообразные выразительные средства	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:
		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля

Истори	Астория режиссуры		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Знать - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть	
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	 навыками толерантности и эмпатийного слушания Знать основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях причины возникновения барьеров непонимания в общении механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве Уметь вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; определять причины непонимания преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе 	
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	коммуникации проблем Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса - виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств	

		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
	OTHE 12.4	-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
II am am su		- методикой разоора предлагаемых обстоятельств жизни роли,
истори	я материальной культуры и быта	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий

	T	
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
	OHV 12 Averyours an ever exercise	-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;

	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного
	no reprisor o nopriode	материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Теория	драмы	
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Знать
	используя методы анализа, синтеза и	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
	абстрактного мышления	- содержание важнейших философских понятий и категорий
		- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
		-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей,
		социальных организаций и институтов;
		- закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-
		историческим процессом, проблемы ее формирования
		Уметь
		- ставить вопросы, выявлять проблемы;
		- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и
		прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события
		и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи

	T_
	Владеть
	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и
	проблемам;
	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
	выявлении и анализе проблемных ситуаций;
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
	опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
	процесса;
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и
	анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
УК-1.2 Осуществляет поиск решений	
проблемных ситуаций на основе действий,	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
эксперимента и опыта	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе
	специфику их использования в области исполнительских искусств
	Уметь
	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	определять пути решения проблем;
	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
	Владеть
	- философским понятийным языком;
	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
	деятельности;
	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного
	мнения;
	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
	коллектива и общества
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	Знать
по разрешению проблемных ситуаций	- основные законы логики
	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
	благодаря изучению отечественной истории и философских учений
	Уметь
	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
	зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
	форме;
	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
	историческому прошлому

		Владеть
ПК-1	ПУ 1.1 Соотвот опитичения и не оперищеские	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
11K-1	ПК-1.1 Создает оригинальные сценические	Знать:
	произведения в драматическом театре	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
		- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом
		театре
		-законы движения на сцене;
		-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для
		разных исторических эпох;
		-классическую и современную драматургию;
		Уметь:
		- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
		- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом;
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки;
		-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках
		спектакля.
		-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
		-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
		-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский
		театр в сквозном движении от истоков к современности;
		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в
		драматическом театре
		-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
		- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе
		художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
Простра	анственная композиция	y , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
ПКО-5	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную	Знать:
	композицию постановки с применением	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;
	сценографии, звукового и светового	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
	оформления	Уметь:
		- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление
		постановки;
		- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и
		шумовую партитуру постановки;
		- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;

		Владеть: - навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; - имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов	 Знать: пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве; основы аудиовизуальной композиции сценической постановки; Уметь:
		 разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
		Владеть: - навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены; - имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет: - работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления; - работать с литературной основой драматического спектакля;
		 реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля; грамотно использовать выразительные средства современной сценографии; Владеть:
		 -навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре; - актерской творческой психотехникой;
		 навыками освоения формообразующих компонентов роли; навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными	Знать: - композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	 все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет: - выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц - подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;

		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
	с художником	
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки	Знать:
	разнообразные выразительные средства	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
		- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:
		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
ПК-1	ПК-1.1 Создает оригинальные сценические	Знать:
	произведения в драматическом театре	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
		- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом
		театре
		-законы движения на сцене;
		-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для

	1	
		разных исторических эпох;
		-классическую и современную драматургию;
		Уметь:
		- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
		- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом;
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки;
		-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках
		спектакля.
		-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
		ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
		-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский
		театр в сквозном движении от истоков к современности;
		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в
		драматическом театре
		-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
		- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе
		художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
Режиссе	ерский семинар	тудожественных явленин, принадлежащих разным эполам и стилим драмати теского некусства,
ПК-1	ПК-1.1 Создает оригинальные сценические	Знать:
	произведения в драматическом театре	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
	inponose dominis a Abanianis socionis seas be	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом
		театре
		-законы движения на сцене;
		основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для
		разных исторических эпох;
		-классическую и современную драматургию; Уметь:
		- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
		- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом;
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки;
		-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках
		спектакля.
		-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;

	T	
		-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
		-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский
		театр в сквозном движении от истоков к современности;
		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре
		-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
		- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе
		художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает оригинальные	
IIKO-I	1	Знать:
	сценические произведения с	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
	использованием разнообразных	Уметь:
	выразительных средств	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом постановки;
		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры	Знать:
	для создания оригинальных сценических	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
	произведений	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
		Уметь:
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки используя средства режиссуры;
		Владеть:
		- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
ПКО-3	ПКО-3.1 Разрабатывает режиссерскую	Знать:
	интерпретацию литературного материала	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
		- систему формирования, теорию и историю драматургии;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его
		актуальность;
		- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания
		драматургической основы будущих проектов;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
		- основами инсценирования;

	ПКО-3.2 Осуществляет творческое	Знать:
	1	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
	проектирование постановки	- цели и задачи подготовительного этапа расоты над постановкой, - основы управления в театрально-зрелищных организациях;
		Уметь:
		 разрабатывать режиссерский замысел постановки; организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску
		сценических решений его воплощения;
		- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
		- формировать репертуар театра;
		- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации Владеть:
		- навыками творческого проектирования постановки;
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
Иотопис		- признанными достижениями в творческой деятельности;
УК-5	у музыки УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
y K-3	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	особенностей различных культур и нации	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- материальную культуру и оыт разных времен и народов, - особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
	осоосиное разли шых культур и религии	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		культур и религии, в том числе в процессе профессиональной деятельности,

	T	<u></u>
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
	livropii ioonoro iiopiioaw	
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
	I.	1 1 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V 1 V

	T	
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Основы	теории музыки	
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-

		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
	Элек	тивные курсы по физической культуре и спорту
Сценич	еское движение	
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных	Знать
	систем физического воспитания на	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и
	укрепление здоровья, профилактику	профессиональной деятельности
	профессиональных заболеваний	Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
		профилактики профессиональных заоолевании Владеть
		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2: Использует средства и методы	Знать
	физического воспитания для	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в
	профессионально-личностного развития,	процессе собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Уметь
	формирования здорового образа жизни	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления
		здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Владеть
		- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки	Знать:
	разнообразные выразительные средства	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
		- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:

		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
Основы	л танцевальной культуры	
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных	Знать
	систем физического воспитания на	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и
	укрепление здоровья, профилактику	профессиональной деятельности
	профессиональных заболеваний	Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
		профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть
		- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2: Использует средства и методы	Знать
	физического воспитания для	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в
	профессионально-личностного развития,	процессе собственной жизнедеятельности
		*
	Top To an appropriate the second seco	
ПК-2	ПК-2.1. Использует в холе постановки	1 7
11IX-Z		
11K-2	разнообразные выразительные средства	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
пи э	физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни ПК-2.1. Использует в ходе постановки	 процессе сооственной жизнедеятельности Уметь применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укреплени здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности Владеть навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обепродуктивной жизнедеятельности. Знать:

	T	
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:
		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
Акробат	гика	
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных	Знать
	систем физического воспитания на	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и
	укрепление здоровья, профилактику	профессиональной деятельности
	профессиональных заболеваний	Уметь
		- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
		профилактики профессиональных заболеваний
		Владеть
		- основами анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности, упражнениями для укрепления
		здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в
	физического воспитания для	

	T	
	профессионально-личностного развития,	процессе собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Уметь
	формирования здорового образа жизни	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления
		здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
		Владеть
		- грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование
		физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического
		самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки	Знать:
	разнообразные выразительные средства	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
		- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:
		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
	еское фехтование	
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных	Знать

	систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	 факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Уметь применяет изученные тренинги и комплексы упражнений для укрепления здоровья, поддержания профессиональной формы и профилактики профессиональных заболеваний
	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности Уметь -использует приобретенные навыки в профессиональной работе, совершенствуя тело и развивая психофизические качества.
		Владеть - грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет: - работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления; - работать с литературной основой драматического спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля; - грамотно использовать выразительные средства современной сценографии; Владеть:
		 -навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре; - актерской творческой психотехникой; - навыками освоения формообразующих компонентов роли; - навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	Знать: - композиционные принципы в театральном и других видах искусств - все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; - имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет: - выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,

	Υ.	
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
Дисцип.	лины по выбору	
	я костюма	
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
	occomine passin man kysistyp ii pesin iii	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
OHK-1	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	различных видов искусства	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		ј - роль и место театра в мировои и отечественнои культуре,

	Υ	
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и
		об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
		-
Театпап	⊥ іьный костюм	1
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Знать
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;
	- occommodati passin mbia kysibi yp n natani	1 04004 passir input tjent j p ir indiini,

		- материальную культуру и быт разных времен и народов;
		- особенности межэтнических конфликтов
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых
		религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
		Уметь
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий
		информацию (в том числе иноязычную)
		Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Знать
	1 '	
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в
		межкультурном пространстве
		Уметь
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
		- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
	различных видов искусства	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		DIAGUID

	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела профессиональной терминологией; -опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
		Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
Инсцени	<u> </u> ирование	<u>-</u>
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	 Знать: теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки; систему формирования, теорию и историю драматургии; Уметь: определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его
		актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания

	T	
		драматургической основы будущих проектов;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
		- основами инсценирования;
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое	Знать:
	проектирование постановки	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
		- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
		Уметь:
		- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
		- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
		- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
		- формировать репертуар театра;
		- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования постановки;
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
		- признанными достижениями в творческой деятельности;
	драматургии	
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую	Знать:
	интерпретацию литературного материала	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
		- систему формирования, теорию и историю драматургии;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
		- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания
		драматургической основы будущих проектов;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
		- основами инсценирования;
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое	Знать:
	11110 5.2. Object billion 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

	проектирование постановки	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
		- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
		Уметь:
		- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
		- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску
		сценических решений его воплощения;
		- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
		- формировать репертуар театра;
		- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования постановки;
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
		- признанными достижениями в творческой деятельности;
Практи	189	in priorition in the state of t
_	я практика. Практика по получению первич	ных профессиональных умений и навыков
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Знать
J IX-0	жизни и здоровья человека, в том числе при	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
	возникновении чрезвычайных ситуаций	концепцию и стратегию национальной безопасности
	(природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	
	происхождения)	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
		вонфликтов, Владеть
	VIV 9 2 Horsey comments as	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Знать
	поддерживать безопасные условия	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
	жизнедеятельности, в том числе при	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	возникновении чрезвычайных ситуаций	средства и методы повышения безопасности
	(природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
		ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
		неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
		негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности

	VIII 0.2 H	
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Знать
	доврачебной помощи пострадавшему, в том	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и
	числе на рабочем месте	поражающих факторов;
		- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь
		- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
		помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Знать
	культур, разбирается в основных жанрах	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и
	различных видов искусства	методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
		- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
		- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
		- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
		Уметь
		- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
		и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	Знать
	искусства в широком культурно-	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой
	историческом контексте в совокупности с	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
	эстетическими идеями конкретного	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников,
	исторического периода	
	петори неского периода	
		материала, и об изображаемой в нем жизни
		Уметь
		- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
		контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
		- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
		- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

		- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Знать:
	создания сценического или литературного	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
	произведения (творческого проекта)	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
		Уметь:
		- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
		- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения
		произведения
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		Владеть:
		- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
		спектакля
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически	Знать:
	целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;
		- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
		- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
		Уметь:
		- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
		- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
		- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественного решения сценического произведения
		Владеть:
		-методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)

		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Знать: - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности Уметь: - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта Владеть:
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	 навыками сбора и сортировки информации Знать: различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; Уметь: осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности Владеть: навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров	Знать: - теоретические основы режиссуры и актерского мастерства
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	Знать: - методические основы режиссуры и актерского мастерства Уметь: - управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; Владеть: - основами актерской творческой техники;
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	Знать: - теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки; - систему формирования, теорию и историю драматургии;

	T	
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его
		актуальность;
		- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания
		драматургической основы будущих проектов;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
		- основами инсценирования;
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое	Знать:
	проектирование постановки	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
	проектирование постановки	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
		Уметь:
		- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
		- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску
		сценических решений его воплощения;
		- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
		- формировать репертуар театра;
		- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования постановки;
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
		- признанными достижениями в творческой деятельности;
	одственная практика. Творческая практика	
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Знать
	жизни и здоровья человека, в том числе при	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
	возникновении чрезвычайных ситуаций	концепцию и стратегию национальной безопасности
	(природного и техногенного	Уметь
	происхождения)	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
		конфликтов;
		Владеть
	VIC 0.2 H	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Знать

	поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	 правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; средства и методы повышения безопасности Уметь планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
		негативных воздействий Владеть - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
		Уметь - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Знать - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; - роль и место театра в мировой и отечественной культуре; - социокультурные аспекты функционирования театрального процесса - виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве Уметь
		 объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы определять тенденции и направления развития различных видов искусств выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела профессиональной терминологией; -опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-	Знать - исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой

	историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные; - содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: - мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения Уметь: - создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля Владеть: - базовой методологией режиссуры и актерского мастерства - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: - теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства; - структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения - творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля

	ОПК-2.3 Руководит созданием	Уметь: - разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения Владеть: - методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей) - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса Знать:
	сценического или литературного произведения (творческого проекта)	 принципы управления творческим коллективом; основы психологии художественного творчества; условия организации художественно-производственного процесса в театре методы управления творческим коллективом Уметь: организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею; обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Знать:
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать:

С	ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с	Знать:
И	сценические произведения с	
		- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
В	использованием разнообразных	Уметь:
l	выразительных средств	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом постановки;
		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
Γ	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры	Знать:
д	для создания оригинальных сценических	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
П	произведений	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
		Уметь:
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки используя средства режиссуры;
		Владеть:
		- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и	Знать:
П	практикой актерского искусства в	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства
Т	творческом руководстве над работой	Уметь:
a	актеров	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
		- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе
		постановки, объединять их в сценический ансамбль
		Владеть:
		- методикой анализа и сценического воплощения роли;
		- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и	Знать:
	практикой актерского искусства в	- методические основы режиссуры и актерского мастерства
c	собственной работе в качестве актера	Уметь:
		- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
		- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
		Владеть:
		- основами актерской творческой техники;
	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую	Знать:
и	интерпретацию литературного материала	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей
		постановки;
		- систему формирования, теорию и историю драматургии;
		Уметь:
		- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его

		актуальность;
		- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
		- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
		- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания
		драматургической основы будущих проектов;
		Владеть:
		-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
		- основами инсценирования;
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое	Знать:
	проектирование постановки	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
		- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
		Уметь:
		- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
		- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
		- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
		- формировать репертуар театра;
		- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования постановки;
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
		- признанными достижениями в творческой деятельности;
ПКО-4	ПКО-4.1. Организует репетиционный	Уметь:
	процесс в творческом партнерстве с	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе
	актерами	над ролями и постановкой в целом;
		- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
		Владеть:
		- различными способами репетиционной работы;
		- методом действенного анализа пьесы и роли;
	ПКО-4.2 Способствует обогащению и	Уметь:
	раскрытию у актеров личностного и	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей
	творческого потенциала	культуры;
		Владеть:
ПКО 5	HIVO 5.1 Connect	- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
ПКО-5	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную	Знать:

	композицию постановки с применением	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;
	сценографии, звукового и светового	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
	оформления	Уметь:
		- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
		- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и
		шумовую партитуру постановки;
		- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; Владеть:
		 навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную	Знать:
	композицию постановки с применением	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;
	пластической разработки, спецэффектов	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
	The Property of the Parket	Уметь:
		- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и
		акробатике пластическую партитуру постановки;
		- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
		Владеть:
		- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
		- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
ПКО-7	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной	Уметь:
	группы в процессе осуществления	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
	постановки спектакля, сценического	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
	представления	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; Владеть:
		- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ПКО-7.2 Руководит работой творческих и	Уметь:
	технических специалистов в процессе	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
	осуществления постановки спектакля,	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией,
	сценического представления	корректировать их работу;
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Владеть:
		- навыками организации постановочного процесса;
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические	Знать:
	произведения в драматическом театре	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
		- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом
		театре
		-законы движения на сцене;
		-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для

разных исторических эпох; -классическую и современную драматургию; Уметь: - производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки; - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом; - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; - выполнять любую двигательную задачу, поставлениую режиссером-постановщиком в рамках спектакля оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; - ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; - анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре - на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля; Умеет:
Уметь: - производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки; - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом; - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; - выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; - ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; - анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре - на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки; воплощать свои жизненные и кудожественные впечатления в сценических образах; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; -выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля. -оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; -ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; -анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в скозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре - на выскомо уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
постановки; -выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакляоценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; -ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; -анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре - на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2 ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакляоценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре - на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
спектакля. -оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; -ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; -анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; -анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2 ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; -анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2 ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2 ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства 3нать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
театр в сквозном движении от истоков к современности; Владеть: - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
Владеть:
- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2 ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2 ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2 ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства Знать: - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
ТК-2 ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства — принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; — особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; — основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
разнообразные выразительные средства - принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре; - особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе; - основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
Умеет:
- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
- работать с литературной основой драматического спектакля;
- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
Владеть:
-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
драматическом театре;
- актерской творческой психотехникой;
- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;

выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
	спектакля;
	- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
	Умеет:
	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
	отношений действующих лиц
	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
	Владеть:
	-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
	- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
ПК-3 ПК-3.1. Обладает успешным опытом	Знать:
создания сценических произведений и	- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;
участия в творческих проектах в театре	- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;
(театрально-зрелищной организации).	- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;
	Уметь:
	- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный
	уровень в процессе проката;
	Владеть:
	- опытом постановки спектаклей;
	- опытом участия в театральных творческих проектах;
ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и	Знать:
осуществляет руководство творческим	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
коллективом театра (театрально-зрелищной	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
организации)	Уметь:
	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
	- формировать репертуар театра;
	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
	труппы;
	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
	средствах массовой информации
	Владеть:
	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
	признанными достижениями в творческой деятельности;
Государственная итоговая аттестация	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
· · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзам	ена

используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	 - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи Владеть - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
УК-1.2 Осуществляет поиск решений	процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций Уметь
проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; Владеть философским понятийным языком; системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения; навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Уметь - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Владеть

		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции	Уметь
	проекта.	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
	VV 2.2 Doomoforty (poort Harold poorty)	- навыками оценки рисков Уметь
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков	
	реализации и возможностей их устранения,	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	планирует необходимые ресурсы.	Владеть
	планирует необходимые ресурсы.	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода	Уметь:
	реализации проекта, корректирует	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	отклонения, вносит дополнительные	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	изменения в план реализации проекта,	факторов;
	уточняет зоны ответственности участников	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
	проекта	Владеть:
		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание	Уметь
	принципов командной работы.	- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
		Владеть
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для	Уметь
	достижения поставленной цели	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
		участников проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в
		коллективе

		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		- навыками использовать развивающии потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную	Уметь:
	стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
	конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников
	разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	проекта; Владеть:
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую	навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса Уметь
y K-4	коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
	академического и профессионального	Владеть
	взаимодействия	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия; - навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на
	VIV 4.2 Horory aver connectory	иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных	Уметь - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
	задач на государственном и иностранном (-	Владеть
	ых) языках	- методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Уметь - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть
		- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
		- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Уметь - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и	- навыками толерантности и эмпатииного слушания Уметь - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
	особенное различных культур и религий	культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания

	1	
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе
		коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их	Уметь
	пределы (личностные, ситуативные,	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	временные), оптимально их использует для	Владеть
	успешного выполнения порученного	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной
	задания	цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты	Уметь
	личностного роста и способы	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
	совершенствования собственной	ресурсы и возможности;
	деятельности на основе самооценки	- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние	Уметь
	оздоровительных систем физического	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
	воспитания на укрепление здоровья,	профилактики профессиональных заболеваний
	профилактику профессиональных	Владеть
	заболеваний	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы	Уметь
	физического воспитания для	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления
	профессионально-личностного развития,	здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
	физического самосовершенствования,	Владеть
	формирования здорового образа жизни	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения
		продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Уметь
	жизни и здоровья человека, в том числе при	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	возникновении чрезвычайных ситуаций	конфликтов;
	(природного и техногенного	Владеть
	происхождения)	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Уметь
	поддерживать безопасные условия	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	жизнедеятельности, в том числе при	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
	возникновении чрезвычайных ситуаций	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	(природного и техногенного	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
	(природного и техногенного	- эффективно денетвовать в условиях эрезвыванных ситуации и применять средства защиты от

Владеть навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		прономожнония	негативных воздействий
УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте УК-9 УК-9 УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования жономике и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике Уметь Уметь УК-9 УК-9.2. Применяет методы экономического и финансовые инструменты для управления финансовые пиструменты для управления финансовые профилактики прожавений борьбус кономических и финансовых риски и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.1. Анализирует действующие методы и прижым оказания первой доврачебной помощи пострадавшим Уметь - опредлять характер травм и выбирать соответствующие опредлять и рабомноческого характера промирования потрадавшим Уметь - закономического характера при анализа конкретных ситуаций; - предлатать способы к решения по наиболее отновном успользованию ресурсов. Влаеть - закономической мретерие социально-экономического характера при анализа конкретных ситуаций; - предлатать способы к решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Влаеть - закономической натрименты порадитального оправиты по наиболее рациональному использованию ресурсов и обращения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Влаеть - закономической натрименты прамущений и формирования (стематизации и обобщения информации и по непользованию ресурсов		происхождения)	
УК-9. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте УК-9 УК-9. П. Понимает базовые принципы доврачебной помощи пострадавшим Уметь намыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим Уметь намыками присов и возможных социально-экономический эфективности, опенки рисков и возможных социально-экономический опрементать решеня по выботере двидовально-экономический и предоватиль ресурсов и не предоватиль решения остражных ресурсов. Выдаеть намыками присовы с ресурсов и непорыменты ресурсов. Выдаеть намыками присовы с ресурсов и непорыменты ресурсов. Выдаеть намыками предоватильно-экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности учетом экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических инструментов для управ			
ук9 Карактар тражани первой доврачебной помощи пострадавним Вадасть - правизать проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения о учетом критериев социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболеем и решения о учетом критериев социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболеем и решения о учетом критериев социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболеем и посложнения учетом она наиболеем и решения по наиболеем и решения посложних посложнения учетом она наиболеем и решения посложная и перапрамний по наиболеем и решения посложних посложнения пос		VIICO 2 II	
ук9. 1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9. 2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.1. Анализирует действующие праковые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.1. Іланирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формировании гражданской поэтщии и предотвращение проявлений коррупции и предотвращение проявлений коррупционном применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть			
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономичес на выками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим Уметь выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; выявлять проблемы участия государства в экономике выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; выявлять проблемы участия государства в экономике оператов на принимать решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, опенки рисков и возможных социально-экономических последствий; принимать решения госубы и вединивного дения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; аканемы систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию разритых областих на правления финансовых целей, использует финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности законодательстве уметь правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве владеть навыками применять на практике антикоррупционное законодательстве владеть нарактике антикоррупционное законодательство нарактике оправления (пременения сеготом предежний передежной пременения по			
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономике и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике — замения предостивный предостивней предостивней предостивный предостивный пр		числе на рабочем месте	
УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования усчатия ясономического развития, дели и формы участия государства в экономике и предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, опенки рисков и возможных социально-экономической передлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, опенки рисков и возможных социально-экономической передлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, опенки рисков и возможных социально-экономической передлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, опенки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, опенки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, опенки решения с учетом критерие социально-экономической эффективности, опенки решения с учетом критерие социально-экономических последствий; - принимать решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, опенки решения с учетом критерие социально-экономических последствий; - предлагать способы их решения с учетом критерие социально-экономической понический передлагий; - принимать решения с учетом критерие социально-экономической последствий; - предлагать способы их решения с учетом критерие социально-экономических последствий; - принимать решения с учетом критерие социально-экономических последствий; - предлагать сособы их решения с честов наибовые поравовые порожнения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Влауеть - мономический инструментарий; - уметь - окономический инструментарий; - окономических инструментарии (проекта), используванию предеский инструментарий; - окономических инструментарий; - окономич			
функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике			навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9.2. Применяет методы экономического и финансовного планирования (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления формирование ресумет в различным бюджетом), контролирует экономические и финансовые инструменты для управления финансовые финансовые риски УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу коррупцией в различных областях жизнедеятельности УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирования геражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирования геражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции и предотвращение проявлений коррупции и предотвращение проявлений коррупции и вавками применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - предлагать способы позиминамые объемы по наибомажныму спользоманию ресурсов. Владеть - формирования информации предотвращия и формирования нетерпимого отношения каконодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям формирования нетерпимого отношения умень нетерпимого отношения ваконодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения законодательстве Владеть - двать оценку мументы по наибомательному порадению и применять на практике антикоррупционное законодательному по ведению и применять	УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы	Уметь
участия государства в экономике — ининмать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. — вабыхами систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и тосударства; — навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формировать финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для укономические и финансовые риски — УК-10 — Орминрования нетерпимого отношения к ней — УК-10 — УК-10 — Орминрования нетерпимого отношения к ней — Орминрования нетерпимого отношения к ней — Орминрования нетерпимого отношения этим явлениям орминрования нетерпимого отношения этим явлениям орминрования пражтике антикоррупционное законодательство — Уметь — правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве — Владеть — Навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности — Навыками применения экономических инструментов для управления финансовые пражников ресурсов и форминрования (проекта), используя различный методими (проекта), используя различный методический инструментарий; — Навыками пистематизации и обобщения экономических инструментов для управления финансовые пражников различных областях жизнедеятельности — навыками применения экономических инструментов для управления финансовых различных областях жизнедеятельности — навыками применения экономических инструментов для управления (проекта), использования (проекта), исп		функционирования экономики и	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
участия государства в экономике — ининмать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. — вабыхами систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и тосударства; — навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формировать финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для укономические и финансовые риски — УК-10 — Орминрования нетерпимого отношения к ней — УК-10 — УК-10 — Орминрования нетерпимого отношения к ней — Орминрования нетерпимого отношения к ней — Орминрования нетерпимого отношения этим явлениям орминрования нетерпимого отношения этим явлениям орминрования пражтике антикоррупционное законодательство — Уметь — правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве — Владеть — Навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности — Навыками применения экономических инструментов для управления финансовые пражников ресурсов и форминрования (проекта), используя различный методими (проекта), используя различный методический инструментарий; — Навыками пистематизации и обобщения экономических инструментов для управления финансовые пражников различных областях жизнедеятельности — навыками применения экономических инструментов для управления финансовых различных областях жизнедеятельности — навыками применения экономических инструментов для управления (проекта), использования (проекта), исп		экономического развития, цели и формы	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности,
- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации. Уметь - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. Владеть - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и формировании по использованию ресурсов и формировании по использованию ресурсов и формировании (проекта), используя различный методический инструментарий; - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики провалия нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирования нетерпимого отношения этим явлениям честь и формирования нетерпимого отношения этим явлениям честь на практике антикоррупционное законодательство Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Валадеть Владеть - закать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Валадеть			
Владеть			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
уК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления финансовые риски УК-10 УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям обраствовами профилактики применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности УМеть - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям оброморования нетерпимого отношения этим явлениям уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть			
УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовых целей, использует финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления биджетом), контролирует экономические и финансовые риски УК-10 УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции и предотвращение проявлений коррупционном правежений правительности правитиво развития организации (проекта), используя развития организации (проекта), используя развития организации (проекта), используя развития организации (проекта), используя развития организации (проекта), использувать финансовых инструментов для управнения областах и променения экономических инструментов для инстриментов для инстриментов для ин			
УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления финансовые инструменты для управления финансовые риски УК-10 УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в в дакторы профилактики коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть Уметь - формирования нетерпимого отношения утим явлениям формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть			* *
и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски VK-10 VK-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней VK-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности - навыками применения экономических и финансовых различных областях жизнедеятельности - навыками применсия унскова в различных		VK 0.2 Применяет методи гакономинеского	
личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски УК-10 УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть - методический инструментарий; - Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям уметь - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям обрастельство Владеть - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть			
долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски УК-10 УК-10 УК-10 УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности Уметь - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности Уметь - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям формирования нетерпимого отношения этим явлениям профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям формирования нетерпимого отношения этим явлениям областях жизнедеятельности Уметь - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям областях жизнедеятельности			
использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски УК-10 УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики провялений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в аконодательство Владеть			методический инструментарии,
управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски УК-10 УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности Уметь - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции и формированию и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть			
экономические и финансовые риски УК-10 УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть			
ук-10 Ук-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней Ук-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в экономические и финансовые риски Уметь - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям формирования профилактики коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть			
УК-10			экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть Владеть - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть			
коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в законодательстве Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в ваконодательстве в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения в важдеть не способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям челей в важдеть не профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения в важдеть не профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения в важдеть не профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения в важдеть не профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения в важдеть не профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения в важдеть не профилактики в ва	УК-10		
жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям четеримого отношения и проводит мероприятия, обеспечивающие четеримого отношения в законодательного проводит на проводит мероприятия, обеспечивающие четеримого отношения в законодательного проводит на проводит на проводит на проводит на практике антикоррупционном применять на практике антикоррупционное законодательство в законодательство			
профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям четерпимого отношения нетерпимого отношения нетерпимого отношения этим явлениям четерпимого отношения нетерпимого отношения		коррупцией в различных областях	законодательстве
формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть		жизнедеятельности, а также способы	Владеть
ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Владеть Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть		профилактики проявлений коррупции, и	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в Уметь - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть		формирования нетерпимого отношения к	
мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в формирование гражданской позиции в формирование проявлений коррупции в формирование проявлений коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство в формирование проявлений коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство		ней	
мероприятия, обеспечивающие - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть В давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть		УК-10.2. Планирует, организует и проводит	Уметь
формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в законодательство Владеть			
предотвращение проявлений коррупции в Владеть			
чалими эндективе — навыками плинения обществе — навыками плинения проведения мероприятии ореспечивающие мормирования			
гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе			
		предотвращение проявлении коррупции в обществе	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование

	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	Уметь - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения Владеть - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Уметь - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности Владеть - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела профессиональной терминологией; -опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера Владеть - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях - навыками самообразования в процессе жизнедеятельности - методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров; - методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Уметь: - создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества; - обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения - реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля

	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Владеть: - базовой методологией режиссуры и актерского мастерства - опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля Уметь: - разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства; - определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения - использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
		Владеть: -методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей) -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Уметь: - организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею; - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Уметь: - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта Владеть: навыками сбора и сортировки информации
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- Уметь: - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности Владеть: - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1Планирует образовательный процесс	Уметь: - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся - отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса Владеть:

		- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий - опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	Уметь:
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	 - опытом разработки методических материалов по дисциплине Уметь: - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения исовершенствования в области режиссуры и актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе Владеть: - навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин - методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с нимивспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь: -формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики; Владеть: -навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	Уметь: - составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ; Владеть: - навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Уметь -планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации; -критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа

ПКО-1	ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	текстов; Владеть -навыками организационной работы в сфере культуры; Уметь: - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; Владеть:
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений	 навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений; Уметь: генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; Владеть: опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров	Уметь: - создавать необходимый творческий настрой у актеров; - осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль Владеть: - методикой анализа и сценического воплощения роли; - навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	Уметь: - управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; Владеть: - основами актерской творческой техники;
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	Уметь: - определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов; Владеть: -навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; - основами инсценирования;
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	Уметь: - разрабатывать режиссерский замысел постановки;

	T	
		- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
		- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
		- формировать репертуар театра;
		- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации
		Владеть:
		- навыками творческого проектирования постановки;
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
		- признанными достижениями в творческой деятельности;
ПКО-4	ПКО-4.1. Организует репетиционный	Уметь:
	процесс в творческом партнерстве с	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе
	актерами	над ролями и постановкой в целом;
		- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
		Владеть:
		- различными способами репетиционной работы;
		- методом действенного анализа пьесы и роли;
	ПКО-4.2 Способствует обогащению и	
	раскрытию у актеров личностного и	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей
	творческого потенциала	культуры;
	Top Total of Total	Владеть:
		- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
ПКО-5	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную	Уметь:
into 3	композицию постановки с применением	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление
	сценографии, звукового и светового	постановки;
	оформления	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и
	оформастия	шумовую партитуру постановки;
		- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
		Владеть:
		- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
		- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического
		представления
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную	Уметь:
	композицию постановки с применением	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и
	пластической разработки, спецэффектов	акробатике пластическую партитуру постановки;
	пластической разработки, спецэффектов	
		- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;

		D
		Владеть:
		- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
		- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
ПКО-6	ПКО-6.1. Применяет методики	Умеет:
	преподавания режиссуры и актерского	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
	мастерства, смежных с ними	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных
	вспомогательных дисциплин при	ориентиров, этических принципов;
	проведении учебных занятий	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
		 – планировать и анализировать свою педагогическую работу
		Владеть:
		- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними
		вспомогательных дисциплин
	ПКО-6.2 Применяет методики	Уметь:
	преподавания режиссуры и актерского	-проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;
	мастерства, смежных с ними	Владеть:
	вспомогательных дисциплин при	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;
	проведении актёрских тренингов	- навыками проведения актерского тренинга;
ПКО-7	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной	Уметь:
	группы в процессе осуществления	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
	постановки спектакля, сценического	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
	представления	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
		Владеть:
		- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ПКО-7.2 Руководит работой творческих и	Уметь:
	технических специалистов в процессе	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
	осуществления постановки спектакля,	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией,
	сценического представления	корректировать их работу;
		Владеть:
		- навыками организации постановочного процесса;
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические	Уметь:
	произведения в драматическом театре	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
	Production	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом;
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки;
		-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках
		спектакля.
		-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
		-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;

	T	
		-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский
		театр в сквозном движении от истоков к современности;
		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в
		драматическом театре
		-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
		- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе
		художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки	Знать:
11111-2	разнообразные выразительные средства	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
	разпообразные выразительные средства	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- разовать с интературной основой драматического спектакля; - реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть:
		-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
		спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
ПК-3	ПК-3.1. Обладает успешным опытом	Уметь:
	создания сценических произведений и	- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный
	^	The state of the s

	участия в творческих проектах в театре	уровень в процессе проката;
	(театрально-зрелищной организации).	Владеть:
		- опытом постановки спектаклей;
		- опытом участия в театральных творческих проектах;
	ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и	Уметь:
	осуществляет руководство творческим	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
	коллективом театра (театрально-зрелищной	- формировать репертуар театра;
	организации)	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации
		Владеть:
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
D		признанными достижениями в творческой деятельности;
	ение и защита выпускной квалификационно	•
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации,	Уметь
	используя методы анализа, синтеза и	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
	абстрактного мышления	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
		- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения
		социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
		- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их
		проявления в конкретных проблемных ситуациях;
		- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события
		и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
		Владеть
		- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и
		проблемам;
		-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при
		выявлении и анализе проблемных ситуаций;
		- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций,
		опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического
		процесса;
		- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
		- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и
		анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений	Уметь

	проблемных ситуаций на основе действий,	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
	эксперимента и опыта	определять пути решения проблем;
		- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
		Владеть
		- философским понятийным языком;
		- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой
		деятельности;
		- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного
		мнения;
		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого)
		коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий	Уметь
	по разрешению проблемных ситуаций	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку
		зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
		форме;
		- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к
		историческому прошлому
		Владеть
		- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции	Уметь
	проекта.	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта
		(творческий замысел)
		- осуществлять публичное представление проекта
		Владеть
		- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
		- навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации	Уметь
	проекта, с учетом возможных рисков	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие
	реализации и возможностей их устранения,	достижение поставленной цели
	планирует необходимые ресурсы.	Владеть
		-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с
		учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
		- навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода	Уметь:
	реализации проекта, корректирует	осуществлять постоянное наблюдение заходом реализации проекта, объективно оценивать его
	отклонения, вносит дополнительные	уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных
	изменения в план реализации проекта,	факторов;
	уточняет зоны ответственности участников	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
	проекта	Владеть:

		навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание	Уметь
	принципов командной работы.	- осуществлять подбор кадров;
		- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
		- прогнозировать результаты управленческих действий
		- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
		Владеть
		- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности
		подчинённых
		теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для	Уметь
	достижения	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций
	поставленной цели	участников проекта;
		- координировать действия участников творческого процесса
		Владеть
		- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
		- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в
		коллективе
		- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
		- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную	Уметь:
	стратегию индивидуального поведения в	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в
	конфликте, предложить и применить	работе над проектом;
	конструктивные методы урегулирования	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
	(разрешения) возникающих в команде	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников
	разногласий, споров и конфликтов на	проекта;
	основе учета интересов всех сторон	Владеть:
X TIC 4	NIC 4.1. O	навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую	Уметь
	коммуникацию в устной и письменной	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном
	формах, в т. ч. на иностранном языке, для	и/или иностранном(ых) языках
	академического и профессионального	Владеть
	взаимодействия	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на
	VV 4.2 Horrow aver coppositive to	иностранном языке Уметь
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной
	технологии для решения коммуникативных	- сооирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
	*	
	задач на государственном и иностранном (-	Владеть

	ых) языках	- методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и	Уметь
	академические тексты с иностранного языка	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими,
	или на иностранный язык	грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения Владеть
		- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
		- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Уметь
	особенностей различных культур и наций	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) Владеть
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное	Уметь
	взаимодействие, учитывая общее и	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других
	особенное различных культур и религий	культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
	occoomice passin mark kysistyp ii pesini mi	- определять причины непонимания
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и
		социокультурным традициям различных социальных групп
		Владеть
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их	Уметь
710	пределы (личностные, ситуативные,	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
	временные), оптимально их использует для	Владеть
	успешного выполнения порученного	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной
	задания	цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты	Уметь
	личностного роста и способы	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои
	совершенствования собственной	ресурсы и возможности;
	деятельности на основе самооценки	- добиваться поставленной цели
		Владеть
		- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние	Уметь
	оздоровительных систем физического	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и
	воспитания на укрепление здоровья,	профилактики профессиональных заболеваний

	профилактику профессиональных	Владеть
	заболеваний	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы	Уметь
	физического воспитания для	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления
		здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
	профессионально-личностного развития,	
	физического самосовершенствования,	Владеть
	формирования здорового образа жизни	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для	Уметь
	жизни и здоровья человека, в том числе при	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных
	возникновении чрезвычайных ситуаций	конфликтов;
	(природного и техногенного	Владеть
	происхождения)	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	Уметь
	поддерживать безопасные условия	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных
	жизнедеятельности, в том числе при	ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других
	возникновении чрезвычайных ситуаций	неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	(природного и техногенного	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от
	происхождения)	негативных воздействий
		Владеть
		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания	Уметь
	доврачебной помощи пострадавшему, в том	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой
	числе на рабочем месте	помощи
		Владеть
		навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы	Уметь
	функционирования экономики и	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
	экономического развития, цели и формы	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности,
	участия государства в экономике	оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
)	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
		Владеть
		- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников
		ресурсов и государства;
		- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и
		1 1
	УК-9.2. Применяет метолы экономического	
	и финансового планирования (в том числе	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный
	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе	формированию результатов деятельности организации. Уметь
	личного) для достижения текущих и	методический инструментарий;

	T	
	долгосрочных финансовых целей,	-
	использует финансовые инструменты для	Владеть
	управления финансами (в том числе	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом
	личным бюджетом), контролирует	экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
	экономические и финансовые риски	
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие	Уметь
	правовые нормы, обеспечивающие борьбу с	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном
	коррупцией в различных областях	законодательстве
	жизнедеятельности, а также способы	Владеть
	профилактики проявлений коррупции, и	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	формирования нетерпимого отношения к	
	ней	
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит	Уметь
	мероприятия, обеспечивающие	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное
	формирование гражданской позиции и	законодательство
	предотвращение проявлений коррупции в	Владеть
	обществе	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование
	оощеетье	гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила	Уметь
	общественного взаимодействия на основе	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные
	нетерпимого отношения к проявлениям	отношения
	коррупции	Владеть
	коррупции	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ОПИ 1	ОПИ 1.1 П	коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных	Уметь
	культур, разбирается в основных жанрах	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства
	различных видов искусства	и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
		- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
		- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы
		произведения, его жанровые и стилистические особенности
		Владеть
		- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние
		театрального и концертного дела.
		- профессиональной терминологией;
		-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение	
	искусства в широком культурно-	Уметь
	историческом контексте в совокупности с	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным
	эстетическими идеями конкретного	контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
	эстеги ческими иделми конкретного	контекстом, с достижениями в сферс художественной культуры,

	T	т
	исторического периода	- анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-
		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
		- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные
		черты их облика и характера
		Владеть
		- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
		- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
		- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
		- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию	Уметь:
	создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; - творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
		- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения
		произведения
		- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
		Владеть:
		- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
		- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла
		спектакля
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически	Уметь:
	целостного сценического или литературного произведения (творческого	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
	проекта)	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
		-использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента
		единого художественного решения сценического произведения
		Владеть:
		-методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей) -навыками организационной работы и делового общения в
		условиях творческого процесса
	ОПК-2.3 Руководит созданием	Уметь:
	сценического или литературного	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
	произведения (творческого проекта)	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над

		сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
		Владеть:
		навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	Уметь: - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта Владеть: навыками сбора и сортировки информации
	ОПК-3.2. Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- Уметь: - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности Владеть: - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1Планирует образовательный процесс	Уметь: - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся - отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса Владеть: - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий - опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	Уметь: - применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся - вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе вобласти режиссуры и актерского искусства; - отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок Владеть: - методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей - опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Уметь: - разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде - теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения исовершенствования в области режиссуры и актерского искусства; - обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе

		Владеть:
		- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин
		- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского
		искусства и смежных с нимивспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
ОПК-5	ОПИ 5 1 В	
OHK-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы	Уметь:
	государственной культурной политики	-формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов
	Российской Федерации	государственной культурной политики;
		Владеть:
		-навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы	Уметь:
	регулирования (управления) в области	- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в
	культуры и искусства	государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;
		Владеть:
		- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для
		реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном
		уровнях;
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные	Уметь
	направления современной государственной	-планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом
	культурной политики Российской	результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской
	Федерации	Федерации;
		-критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа
		текстов;
		Владеть
		-навыками организационной работы в сфере культуры;
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает оригинальные	Уметь:
	сценические произведения с	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
	использованием разнообразных	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
	выразительных средств	Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры	Уметь:
	для создания оригинальных сценических	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
	произведений	постановки используя средства режиссуры;
		Владеть:
		деятельности;
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и	Уметь:
	1	
		постановки, объединять их в сценический ансамбль
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в	постановки используя средства режиссуры; Владеть: - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности; Уметь: - создавать необходимый творческий настрой у актеров; - осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе

	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	Владеть: - методикой анализа и сценического воплощения роли; - навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций Уметь: - управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; Владеть: - основами актерской творческой техники;
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	Уметь:
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	 Уметь: разрабатывать режиссерский замысел постановки; организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения; разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления формировать репертуар театра; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации Владеть: навыками творческого проектирования постановки; организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности;
ПКО-4	ПКО-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами	Уметь: - формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; - создавать условия для продуктивной репетиционной работы; Владеть:

		- различными способами репетиционной работы;
		- методом действенного анализа пьесы и роли;
	ПКО-4.2 Способствует обогащению и	
	раскрытию у актеров личностного и	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей
	творческого потенциала	культуры;
		Владеть:
		- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
ПКО-5	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную	Уметь:
	композицию постановки с применением	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление
	сценографии, звукового и светового	постановки;
	оформления	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и
		шумовую партитуру постановки;
		- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
		Владеть:
		- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
		- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического
		представления
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную	Уметь:
	композицию постановки с применением	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и
	пластической разработки, спецэффектов	акробатике пластическую партитуру постановки;
		- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
		Владеть:
		- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
		- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
ПКО-6	ПКО-6.1. Применяет методики	Умеет:
	преподавания режиссуры и актерского	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
	мастерства, смежных с ними	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных
	вспомогательных дисциплин при	ориентиров, этических принципов;
	проведении учебных занятий	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
		 – планировать и анализировать свою педагогическую работу
		Владеть:
		- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных
		дисциплин
	ПКО-6.2 Применяет методики	Уметь:
	преподавания режиссуры и актерского	-проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;
	мастерства, смежных с ними	Владеть:
	вспомогательных дисциплин при	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;
	проведении актёрских тренингов	- навыками проведения актерского тренинга;
ПКО-7	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной	Уметь:
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	I .

	группы в процессе осуществления	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
	постановки спектакля, сценического	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
	представления	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
		Владеть:
		- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ПКО-7.2 Руководит работой творческих и	Уметь:
	технических специалистов в процессе	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
	осуществления постановки спектакля,	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией,
	сценического представления	корректировать их работу;
		Владеть:
		- навыками организации постановочного процесса;
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические	Уметь:
	произведения в драматическом театре	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
		- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
		- руководить художественно-производственным процессом;
		- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников
		постановки;
		-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
		-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
		-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
		-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский
		театр в сквозном движении от истоков к современности;
		Владеть:
		- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		драматическом театре
		-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
		- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе
ПК-2	ПК 2.1 Изпользуат в мого постанавления	художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
11K-Z	ПК-2.1. Использует в ходе постановки	Знать:
	разнообразные выразительные средства	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
		- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
		- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
		Умеет:
		- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического,
		музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
		- работать с литературной основой драматического спектакля;
		- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
1		- реализовывать актерекими средствами жанровые осооенности пьесы и спектакля,

		THOUGHT WOULD BY DODOTH BY PRODUCTORY WAS OBSTRUCTED CORPORATION OF CONTROL AND
		- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
		Владеть: -навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в
		драматическом театре;
		- актерской творческой психотехникой;
		- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
		- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
	ПК-2.2 Создает общую композицию	Знать:
	постановки разнообразными	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
	выразительными средствами	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального
	T T	спектакля;
		- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
		Умеет:
		- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события,
		отношений действующих лиц
		- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
		Владеть:
		-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
		- разными выразительными средствами для создания общей композиции спектакля
ПК-3	ПК-3.1. Обладает успешным опытом	Уметь:
	создания сценических произведений и	- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный
	участия в творческих проектах в театре	уровень в процессе проката;
	(театрально-зрелищной организации)	Владеть:
		- опытом постановки спектаклей;
		- опытом участия в театральных творческих проектах;
	ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и	Уметь:
	осуществляет руководство творческим	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
	коллективом театра (театрально-зрелищной	- формировать репертуар театра;
	организации)	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
		- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
		труппы;
		- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении,
		средствах массовой информации
		Владеть:
		- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
		признанными достижениями в творческой деятельности;
Факуль	тативные дисциплины	1
,	- F 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	

Мифол	Мифология		
УК-5	УК-5.1: Демонстрирует понимание	Знать	
	особенностей различных культур и наций	- особенности различных культур и наций;	
		- материальную культуру и быт разных времен и народов;	
		- особенности межэтнических конфликтов	
		- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации,	
		основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых	
		религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений	
		Уметь	
		- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий	
		информацию (в том числе иноязычную)	
		Владеть	
		- навыками толерантности и эмпатийного слушания	
	УК-5.2: Выстраивает социальное	Знать	
	взаимодействие, учитывая общее и	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях	
	особенное различных культур и религий	- причины возникновения барьеров непонимания в общении	
		- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в	
		межкультурном пространстве	
		Уметь	
		- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других	
		культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;	
		- определять причины непонимания	
		- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную	
		коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и	
		социокультурным традициям различных социальных групп	
		Владеть	
		- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и	
		религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе	
		коммуникации проблем	
	й язык и культура речи		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую	Знает	
	коммуникацию в устной и письменной	- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу,	
	формах, в т. ч. на иностранном языке, для	окружающей среде;	
	академического и профессионального	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского языка	
	взаимодействия	Умеет	
		- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном	
		языке	
		Владеет	
		- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;	

			- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности
7	УК-4.2 Использует совр	еменные	Умеет
1	информационно-коммуникативные		- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной
	технологии для решения коммуникативных		деятельности
3	задач на государственном и иностранном		Владеет
	(-ых) языках		- методологией решения коммуникативных задач