



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7
		зачет 6
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	43	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат философских наук доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

Кандидат философских наук профессор Суворова Г.Д. (РГИСИ)

Кандидат философских наук доцент ПиОД Яцевич М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.
2	Задачи: 1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства. 2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляют собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве. 3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысловые модели и системы ценностей. В целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежной литературы
2	История зарубежного ИЗО
3	История русского ИЗО
4	История России
5	Основы российской государственности
6	Иностранный язык
7	История зарубежного театра
8	История материальной культуры и быта
9	История костюма
10	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
11	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Эстетика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.5	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.6	- основные законы логики

3.1.7	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы,
3.2.2	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.3	определять пути решения проблем;
3.2.4	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.5	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
3.3.2	- философским понятийным языком
3.3.3	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	6	2
1.2	Досократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	6	2
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	6	2
1.4	Античная философия высокой классики: Платон и Аристотель /Лек/	6	2
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	6	2
1.6	Средневековая философия /Лек/	6	6
1.7	Философия эпохи Возрождения /Лек/	6	2
1.8	Философия нового времени /Лек/	6	2
1.9	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	6	2
1.10	Философия эпохи Просвещения /Лек/	6	2
1.11	Немецкая классическая философия /Лек/	6	2
1.12	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	6	2
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	6	35
	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	7	2
2.2	Психоанализ /Лек/	7	2
2.3	Неофрейдизм /Лек/	7	2
2.4	Философская антропология /Лек/	7	2
2.5	Феноменологическая философия /Лек/	7	2
2.6	Экзистенциализм /Лек/	7	2
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	7	2
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	7	2
2.9	Самостоятельная /Ср/	7	4

	Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века		
3.1	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	7	1
3.2	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	7	1
3.3	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	7	1
3.4	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	7	1
3.5	Русский космизм /Лек/	7	1
3.6	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	7	1
3.7	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	7	1
3.8	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков, Карсавин /Лек/	7	1
3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	7	1
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	7	1
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	7	1
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	7	1
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:

1. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:

- 1) являются противоположностями
- 2) переходят друг в друга
- 3) находятся в тесной взаимосвязи
- 4) существуют независимо друг от друга

2. Центром мировоззрения К. Маркса считается:

- 1) идеалистическое понимание истории
- 2) диалектика абсолютного духа
- 3) материалистическое понимание истории
- 4) категорический императив

3. Что из перечисленных течений философской мысли XX века было близко литературе и искусству:

- 1) Русский символизм
- 2) Русский космизм
- 3) Философия всеединства
- 4) Евразийство

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "Философия":

1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактат искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.

9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету :

1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену :

1. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
2. Философская концепция А. Шопенгауэра.
3. Философия Ф. Ницше.
4. Психиатрия З. Фрейда.
5. Аналитическая психология К. Юнга.
6. Неофрейдизм Э. Фромма.
7. Основные идеи философской антропологии XX века.
8. Феноменологическая философия.
9. Рационализм Х. Ортеги-и-Гассета.
10. Философия экзистенциализма.
11. Основные идеи философии постмодернизма.
12. Национальные особенности русской философии.
13. Основные идеи русской философии XVIII века.
14. Философские идеи общества «любомудров».
15. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
16. Философские взгляды А.И. Герцена.
17. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
18. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
19. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
20. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
21. Философия В.В. Розанова.
22. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
23. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьёва.
24. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
25. Софиология С.Н. Булгакова.
26. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
27. Иррационализм Л. Шестова.
28. Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина
29. Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев
30. Метафизика Л. М. Лопатина

Критерии оценки на экзамене:

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338201>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 2 — 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338204> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Канке, В. А. История философии : учебное пособие / В.А. Канке. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 379 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/929952. - ISBN 978-5-16-013393-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1864092>. — Режим доступа: по подписке.
4. Раитина, М. Ю. История философии : учебное пособие / М. Ю. Раитина, А. О. Пустоварова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/313739>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Колесник, М. В. История философии : практикум : учебное пособие / М. В. Колесник. — Омск : Омский ГАУ, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-89764-906-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153563>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Платонова, С. И. История философии : учебное пособие / С. И. Платонова. — Ижевск : УдГАУ, 2020. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Виноградов, А. И. История философии: практикум : учебно-методическое пособие / А. И. Виноградов, В. М. Воронов ; составители А. И. Виноградов, В. М. Воронов. — Мурманск : МАГУ, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175145> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фалев, Е. В. История философии второй половины XIX - начала XX века: избранные главы : учебное пособие / Е. В. Фалёв. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 217 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006533-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069145>. — Режим доступа: по подписке.
5. Иконникова, Г. И. История философии XIX — начала XXI века : учебное пособие / Г.И. Иконникова, Н.И. Иконникова. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-9558-0201-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069143>. — Режим доступа: по подписке.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Google Chrome

Microsoft Office

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Windows

Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.

Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.

Темы для докладов:

1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.

3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактат искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные,

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		зачет с оценкой 2
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	17	

Программу составил(и):

доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

кандидат исторических наук профессор Савельева В.Г. (РГИСИ)

кандидат исторических наук доцент Сурева Н.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса «История России» – сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России во взаимосвязи с историей европейских и азиатских исторических сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ими понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.
2	Основная задача курса – вскрыть значение исторического опыта нашей страны для понимания направлений её дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	История русской литературы
3	История русского ИЗО
4	Философия
5	Эстетика
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	История русского театра
8	Организация театрального дела
9	История материальной культуры и быта
10	История костюма
11	Производственная практика. Творческая практика
12	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
13	История музыки
14	Теория драмы
15	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.3	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
3.1.4	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
3.1.5	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;

3.2.2	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.3	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.4	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.3	Владеть:
3.3.1	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.2	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.3	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVIII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	1	2
1.2	Домонгольская Русь /Лек/	1	2
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	1	2
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV – конец XVI вв.) /Лек/	1	4
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты ((конец XVI – начало XVII вв.) /Лек/	1	6
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	1	6
1.7	Внешняя политика России в XVII в /Лек/	1	6
	Раздел 2. Российская империя в XVIII – XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века /Лек/	1	6
2.2	Российская империя и соседи в XVIII в. /Лек/	1	6
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX в /Лек/	1	4
2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX в /Лек/	1	4
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	1	4
2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	1	4
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	1	7
	Раздел 3. Россия в новейшее время		
3.1	Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.) /Лек/	2	6
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	2	6
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР / /Лек/	2	6
3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века /Лек/	2	6
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е – 30-е гг. XX века /Лек/	2	6
3.6	Вторая мировая война и советское общество /Лек/	2	6
3.7	Советское общество в 1945-1953 гг /Лек/	2	6
3.8	СССР в Холодной войне /Лек/	2	6
3.9	Советское общество и государство в 1965 – 1991 гг. /Лек/	2	6
3.10	Россия в глобальном мире после 1991 г. /Лек/	2	10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:

- 1) Гегель
- 2) Маркс
- 3) Шпенглер
- 4) Тойнби

Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:

- 1) Судебник 1497 г.
- 2) Соборное Уложение
- 3) Русская Правда
- 4) Стоглав

В итоге доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС:

- 1) Начался процесс десталинизации общества
- 2) Усилился тоталитарный режим в стране
- 3) Началась борьба с оппозицией
- 4) Началась индустриализация страны

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История России":

1. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим.
2. Деятельность П.А. Столыпина.
3. Россия в 1907 – 1914 гг.
4. Россия в Первой мировой войне.
5. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
6. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
7. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
8. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
9. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
10. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
11. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
12. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
13. Внешняя политика и международные отношения в 1930-е гг.
14. Мир накануне второй мировой войны.
15. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
16. Завершение второй мировой войны. Применение США ядерных сил (Хиросима и Нагасаки).
17. Освоение ядерных технологий в СССР. Создание и испытания отечественного атомного, а затем и ядерного оружия.
18. Формирование социалистического лагеря в Европе. Противостояние двух систем. Холодная война.
19. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
20. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
21. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
22. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
23. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах к рыночной экономике.
24. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
25. Российская Федерация на современном этапе.

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и

последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по истории России. 1 семестр.

1. История как наука. Цель и задачи изучения истории. Уровни исторического знания. Исторические источники и историческая литература. Методы изучения истории.
2. Основные достижения эпохи палеолита. Антропогенез. Расселение человека. Способы ведения хозяйства. Орудия труда.
3. Основные достижения мезолита и неолита. Изменение климата и адаптация человека. Изменение в хозяйственной и орудийной деятельности. Неолитическая революция и ее достижения.
4. Эпоха раннего металла и её достижения. Энеолит и эпоха бронзы. Появление технологий выплавки и обработки металлов. Формирование металлургических провинций. Изменения в хозяйственной деятельности.
5. Ранний железный век и его достижения. Сыродутный способ выплавки железа и цементация. Изменения в хозяйственной деятельности и идеологии.
6. Происхождение и ранняя история славян (до Великого расселения). Великое расселение славян, основание Киева и появление Руси.
7. Первые свидетельства о славянах. Восточные славяне в III–IX вв. Территория восточных славян (VI–IX вв.).
8. Происхождение понятий «Русь» и «Русская земля». Норманнская теория и ее критика.
9. Торговые пути славян. Древнерусский город. Хозяйство славян. Община у восточных славян. Её роль и значение.
10. Роль вечевых собраний в системе управления у славян. Роль дружины у славян.
11. Общая характеристика Древнерусского государства. Его начальная история. Князь Игорь. Восстание древлян. Полюдь. Княгиня Ольга. Уроки и погосты. Походы князя Святослава.
12. Владимир I. Борьба с печенегами. Эволюция славянского язычества и языческая реформа Владимира I. Принятие христианства на Руси и его значение.
13. Междоусобная война начала XI в. Правление Ярослава Мудрого.
14. Русь при Ярославичах. Русь при Владимире Мономахе.
15. Феодальный замок XI–XII вв. Село и крестьянское население в XI–XII вв. Древнерусский город в XI–XII вв.
16. Феодальная раздробленность – закономерный этап развития раннесредневековых государств. Эпоха раздробленности на Руси. Её особенности.
17. Характеристика ведущих центров (Владимири-Суздальское княжество в эпоху феодальной раздробленности. Новгородская феодальная республика в эпоху феодальной раздробленности. Галицко-Волынская Русь в эпоху феодальной раздробленности).
18. Монгольские завоевания в XIII в. Завоевание Руси монголо-татарами. Борьба Руси с немецко-шведской агрессией.
19. Русские земли под властью Орды. Возвышение Москвы в XIV в. Противостояние Москвы и Орды в XIV в.
20. Феодальная война второй четверти XV в. (1431–1453 гг.). Завершение объединения страны вокруг Москвы. Особенности образования Российского государства. Правление Ивана III.
21. Правление Василия III. Формирование системы управления централизованным государством.
22. Социально-экономическое развитие России в XVI в. Территория и население. Сельское хозяйство. Города и торговля.
23. Внутренняя политика России в период правления Ивана IV Васильевича. Реформы Избранной Рады. Политика опричнины и ее результаты.
24. Внешняя политика России в XVI в. (присоединение и освоение новых земель, Ливонская война).
25. Поруха 70-80-х гг. XVI в. Фактическое закрепощение крестьянства в конце XVI в. Этапы закрепощения русского крестьянина.
26. Борис Годунов. Восстание Хлопка. Лжедмитрий I. Василий Шуйский. Восстание И. И. Болотникова. Участники восстания и требования восставших.
27. Лжедмитрий II. Открытая интервенция. Семибоярщина. Первое и второе ополчения. Избрание царем М. Ф. Романова. Окончание интервенции.
28. Социально-экономическое развитие после Смутного времени в XVII в. (Территория и население. Сельское хозяйство. Укрепление крепостничества. Ремесло. Мануфактура. Торговля и начало формирования общероссийского рынка. Социальная структура).
29. Внешняя политика России в XVII в. (Смоленская война 1632–1634 гг. Азовское взятие 1637 г. Борьба с Польшей за Украину. Воссоединение с Украиной. Русско-польская война 1654–1667 гг. и русско-шведская война 1656–1658 гг.).
30. Бунты и восстания XVII в. (Соляной и медный бунты. Поход Василия Уса. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина).

31. Соборное Уложение 1649 г. Церковная реформа середины XVII в. Раскол в РПЦ.
32. Реформы Петра I. Содержание и характер реформ. Военная реформа. Реформы власти и управления страной. Сословные реформы. Преобразования в церкви.
33. Промышленность и торговля при Петре I. Экономические преобразования первой четверти XVIII в.
34. Петровская «революция» в области культуры и быта. Проблемы цивилизационного раскола в Петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России. Цена Петровской модернизации.
35. Внешняя политика России конца XVII – первой четверти XVIII вв. Северная война.
36. Мир в XVIII веке (Просвещение, модернизация жизни, начало промышленного переворота, основные политические события)
37. Просвещение в России XVIII века и его особенности.
38. Российская империя в эпоху дворцовых переворотов.
39. Российская империя в период «Просвещённого абсолютизма» (1762-1775).
40. Внутренняя политика Екатерины II после восстания Е. Пугачева (1775-1796).
41. Внешняя политика России в период правления Екатерины II.
42. Русская культура XVIII века.
43. Российская империя в период правления Павла I. Внутренняя и внешняя политика.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к зачету по истории России. 2 семестр.

1. Мир в XIX веке. Основные события.
2. Внутренняя политика России в период правления Александра I (до 1812 года). Цели внутренней политики России. Император Александр I.
3. Эра либерализма. Деятельность Негласного комитета. Министерская реформа 1802 года. Крестьянский вопрос. Образовательная реформа 1803-1804 гг.
4. Распад Негласного комитета в 1804-1807 гг. Деятельность М.М. Сперанского.
5. Внутренняя политика России в период правления Александра I (после войны 1812 года). Крестьянский вопрос. Польская конституция 1815 года. Конституционный проект. Военные поселения. Аракчеевщина.
6. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Наполеоновские войны. Отечественная война 1812 г.
7. Общественно-политическая ситуация в России в первой половине XIX века. Причины подъема общественного движения. Декабристы. Причины и характер движения. Первые политические организации. Конституционные проекты.
8. Восстание в Петербурге 14 декабря 1825 года. Восстание на юге. Следствие и суд. Жизнь декабристов в ссылке. Причины поражения и значение выступления декабристов.
9. Идейная борьба и общественное движение в России во второй четверти XIX в. Консервативное, либеральное и радикальное направления. Петрашевцы. А.И. Герцен и теория общинного социализма.
10. Российская империя в период правления Николая I. Усиление консервативно-охранительной политики.
11. Внешняя политика России во 2 четверти XIX века. Кавказская и Крымская война.
12. Россия в эпоху реформ Александра II. Отмена крепостного права и его значение. Подготовка реформы. Личное освобождение. Наделы. Выкуп.
13. Земская и городская реформы Александра II.
14. Судебная реформа Александра II.
15. Цензурная, школьная, университетская реформы Александра II. Устав гимназий и прогимназий 1871 г.
16. Военная и военно-судебная реформа Александра II. Реформа военного образования. Переход от рекрутчины ко всеобщей воинской повинности.
17. «Диктатура сердца» Лорис-Меликова. Значение реформ 1860-1870-х гг.
18. Внешняя политика России во второй половине XIX в.
19. Причины подъема общественного движения в 1860-1870 гг. Консерваторы, либералы, радикалы. «Шестидесятники». Различия между либералами и радикалами. Реакция на отмену крепостного права.
20. Нигилизм 1860-х гг. «Земля и воля» (1861-1864). Кружок Ишутина. Покушение Каракозова. Нечаевщина.
21. Либеральные и революционные народники. Народнические кружки и хождения в народ. «Земля и воля» (1876-1879).
22. «Черный передел» и «Народная воля». Суд над первомайцами.
23. Контрреформы Александра III.
24. Мир в начале XX в. Основные тенденции развития.
25. Россия к началу XX века. Рабочее движение. Политика правительства в рабочем вопросе. Крестьянское движение. Политика правительства в аграрном вопросе. Движение демократической интеллигенции. Политические партии. Либеральное движение.

26. Революция 1905–1907 гг. Причины, ход, итоги. Деятельность I и II Государственной Думы.
27. Третьеиюньская политическая система (1907–1914). III Государственная дума (ноябрь 1907 г. — июнь 1912 г.). Столыпинская аграрная реформа. Обострение социально-политической обстановки.
28. Внешняя политика России в начале XX в.
29. Февральская буржуазно-демократическая революция в России. События между мартом и октябрем 1917 года.
30. Военный коммунизм. Национализация. План ГОЭРЛО.
31. Жизнь городского населения. Милитаризация труда. Положение деревни. Продовольственная диктатура.
32. Зеленое повстанческое движение. Голод в Поволжье. Антоновское восстание. Западносибирское восстание. Кронштадтский мятеж. Итоги гражданской войны.
33. Советское государство после Гражданской войны. Дискуссии в партии. X съезд РКП(б). Новая экономическая политика в 1920-е гг.
34. Кризис сбыта 1923 года. Восстановление промышленности и новое наступление на частный капитал. НЭП в деревне.
35. Ленинское письмо к съезду. Борьба с Троцким, «Новой» и «Объединенной» оппозицией. Создание СССР.
36. Политика коллективизации в СССР. Кризис хлебозаготовок. Форсирование коллективизации. Раскулачивание. Борьба с перегибами. Голод 1930-х гг. Завершение коллективизации.
37. Политика индустриализации в СССР. Необходимость индустриализации. Разработка планов индустриализации в 1926–1927 гг. Поворот к форсированной индустриализации. «Плановое ускорение». СССР в годы первых пятилеток.
38. Ужесточение внутренней политики. Утверждение культа личности Сталина. Террор против интеллигенции. Процессы вредителей. Оппозиция в ВКП(б) в 1930-е годы.
39. XVII съезд ВКП(б) 1934 года. Убийство Сергея Кирова. Начало массового террора.
40. Конституция 1936 года. Московские процессы (1936–1938 гг.). Смерть С. Орджоникидзе.
41. Репрессии в Красной армии. Массовый террор. Ежовщина. Террор 1937–1938 гг. Итоги большого террора 1930-х годов.
42. Внешняя политика СССР в 1920–1930-е гг.
43. СССР в годы Великой Отечественной войны.
44. Социально-экономическое положение СССР после войны. Восстановление промышленности. IV пятилетка (1946–1950 гг.). Советский атомный проект.
45. Уровень жизни населения. Отмена карточной системы в 1947 г. Денежная реформа 1947 г. Жилищный вопрос в послевоенном СССР. Послевоенная деревня.
46. Судьба военнопленных и оstarбайтеров. Разгром националистов на Западной Украине. Разгром националистов в Прибалтике. Послевоенный ГУЛАГ.
47. Репрессии в советской армии. Дело авиаторов. Трофейное дело 1946 года. Генеральское дело 1947 года.
48. Власть и интеллигенция. Государство и церковь. Политика антисемитизма. Дело ЕАК. Борьба с космополитизмом.
49. Лысенковщина. Сталин и гуманитарные науки.
50. Борьба между соратниками Сталина. Ленинградское дело. Окружение Сталина. Дело МГБ.
51. XIX съезд КПСС 1952 года. Дело врачей 1953 года. Смерть Сталина 5 марта 1953 года.
52. Внутренняя политика СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.). Продолжение политики репрессий. Восстановление экономики.
53. СССР в период правления Н.С. Хрущёва. «Оттепель».
54. СССР в годы «застоя». Правление Л.И. Брежнева, Ю.В. Андропова, К.У. Черненко.
55. Внешняя политика СССР в годы «холодной войны».
56. СССР в годы перестройки (1985–1991). Развал СССР и его последствия.
57. Российская Федерация на современном этапе развития. Внутренняя политика.
58. Российская Федерация на современном этапе развития. Внешняя политика.

Критерии оценки на зачете с оценкой:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История России в новейший период (1914–1953) : учебник : [16+] / А. В. Аверьянов, А. В. Венков, Е. Ф. Кринко, П. Г. Култышев ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 346 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683924>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3789-1. – Текст : электронный.
2. История России в первой половине XIX века : учебное пособие : [16+] / сост. А. Н. Долгих, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700323>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090>. – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.
4. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
5. Волков, В. А. Военная история России с древнейших времен до конца XIX века : учебное пособие : [16+] / В. А. Волков, В. Е. Воронин, В. В. Горский. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701005>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-330-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Часть 1. 1894 – 1907 годы. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348>. – ISBN 978-5-907168-86-2 (Ч. 1). – ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.
2. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : 1907–1917 годы : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов, Е. А. Найденова, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Часть 2. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619349>. – ISBN 978-5-907335-41-7 (Ч. 2). – ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Google Chrome

Microsoft Office

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- подборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	67	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд.тех.наук Доцент ПиОД Чубаков А.Г.

старший преподаватель Дмитриев С.Н.(РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.
2	Задачи дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для :
3	- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
4	- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
5	- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
6	- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
7	- принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
4	Иностранный язык в сфере профессионального общения
5	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8.1:	Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2:	Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3:	Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знает
3.1.2	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.3	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.4	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.5	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности
3.1.6	- средства и методы повышения безопасности;
3.1.7	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.8	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.9	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.10	- признаки экстремизма
3.1.11	- признаки террористического акта
3.1.12	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.13	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

3.1.14	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.2	Уметь:
3.2.1	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.2	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.3	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.4	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.5	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.6	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.7	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.2	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.3	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.4	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.5	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.6	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	2	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	6
	Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности		
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	2	2
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	2	2
2.3	Национальная безопасность /Пр/	2	2
2.4	Безопасность личности /Пр/	2	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	30
	Раздел 3. Человек и среда обитания		
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	2	2
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	2	2
3.3	Человек и социосфера /Пр/	2	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	13
	Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	2	1
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	2	1
4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	2	1

4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	2	1
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	2	1
4.6	Противопожарная защита /Пр/	2	1
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	2	0,5
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	2	0,5
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	2	0,5
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	2	0,5
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	2	9
Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств			
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/	2	2
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	2	2
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	2	1
5.4	Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	2	2
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	2	1
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Активность радиоактивного вещества измеряется в единицах системы СИ:

1. Кюри
2. Беккерель
3. Бэр
4. Рад

В основном выделение избыточного тепла в организме человека идет за счет:

1. охлаждения
2. излучения
3. конвекции
4. испарения

В результате воздействия электрического тока на человека могут возникнуть:

1. электрические знаки, ослепленные электрической дугой
2. все выше перечисленные действия
3. ожоги, механические повреждения
4. металлизация кожи

К каким веществам по степени воздействия относится хлор:

1. мало опасным
2. умерено опасным
3. высоко опасным
4. чрезвычайно опасным

Какое действие оказывает, вызывая электрический ток разложение крови и других жидкостей организма человека:

1. электротравмы
2. биологическое
3. электролитическое
4. термическое

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра из тестов формируется итоговая контрольная работа по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Доклады:

1. Взаимодействие человека и среды обитания.
2. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
3. История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
4. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности.
5. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
6. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
7. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.
8. Двигательная активность и закаливание организма как составляющие здорового образа жизни.
9. Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.
10. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
11. Вредные привычки и их профилактика.
12. Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
13. Табачный дым и его составные части.
14. Пассивное курение и его влияние на здоровье.
15. Наркотики и их пагубное воздействие на организм человека.
16. Профилактика наркомании.
17. Профилактика инфекционных заболеваний.
18. Витамины и их влияние на организм человека.
19. Воздействие музыки на организм человека.
20. Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
21. Стресс и его влияние на организм человека.
22. Девиантное поведение: сущность, виды и механизм возникновения.
23. Пути повышения умственной и физической работоспособности.
24. Особенности трудовой деятельности женщин и подростков.
25. Рациональная организация рабочего места.
26. Негативные факторы производственной среды.
27. Техносфера как источник негативных факторов.
28. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
29. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и механизмов.
30. Классификация чрезвычайных ситуаций.
31. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
32. Характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
33. Модели поведения в условиях чрезвычайной ситуации природного характера.
34. Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций технического характера.
35. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.
36. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в качестве заложника.
37. Терроризм как основная социальная опасность современности.
38. Космические опасности: мифы и реальность.
39. Чрезвычайные ситуации военного времени.
40. Современные средства поражения и их поражающие факторы.
41. Оповещение и информирование населения об опасности.
42. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности.
43. Основы обороны государства.
44. Порядок прохождения воинской службы.
45. Боевые традиции и символы воинской чести.
46. Дни воинской славы России.
47. Устойчивость производства в чрезвычайных ситуациях.
48. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях.
49. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
50. МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
51. Физические и химические факторы среды обитания.
52. Экологические основы безопасности жизнедеятельности.
53. Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время.
54. Оказание первой медицинской помощи при травмах.
55. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инфаркте.
56. Глобальное потепление и природные чрезвычайные ситуации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ, ДОКЛАДА, РЕФЕРАТА, ЭССЕ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.
13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
14. Причины и условия возникновения ЧС.
15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в регионе.
18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.
24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.
26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.
27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.
28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусства.
30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.
32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.
33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.
35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.
36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.
37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
38. Безопасность подготовки спектакля.
39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.

40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.
41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).
44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.
45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.
46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основы безопасности профессиональной жизнедеятельности : учебное пособие / Г. В. Пачурин, А. Б. Елькин, А. А. Филиппов, Т. И. Курагина. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. - 276 с. - ISBN 978-5-9729-1102-8. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 25-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. : – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05502-7. – Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст : электронный
3. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: <http://www.rosmintrud.ru/>
2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. – URL: <http://www.mchs.gov.ru/>
3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>
4. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: <http://www.eisot.ru/>
5. Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: <http://novtex.ru/bjd/>
6. Сайт «Educational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: <http://www.obr-resurs.ru/index.php.html>
7. Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. –

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотношение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты. В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе; - выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом; - выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины; - подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: • для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых; • для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: • для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика; • для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих); 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме; 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: • для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачет 1,2,3 контрольная работа 1,2,3,4 экзамен 4
в том числе:		
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	133	
часов на контроль	33	

Программу составил(и):

к.п.н. старший преподаватель ПуОД Середа О.Л.

к.и.н. доцент Громова Н.В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент Филатова В.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель - овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным
2	стандартом высшего образования
3	Задачи:
4	1. налаживать и поддерживать коммуникацию в деловой и академической среде, связанной с областью культуры и искусства.
5	2. переводить деловые и академические тексты культурной и
6	искусствоведческой тематики с родного языка на иностранный, а также с иностранного на родной с использованием словарей и современных компьютерных технологий.
7	3. владеть коммуникативными стратегиями иностранного языка, позволяющими демонстрировать понимание особенностей различных культур и наций
8	4. выстраивать социальное взаимодействие с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Философия
3	Эстетика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Мифология
6	История материальной культуры и быта
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	История музыки
9	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4.1:	Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2:	Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3:	Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка
3.1.2	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
3.1.3	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
3.1.4	- основы теории и практики перевода
3.1.5	- особенности различных культур и наций;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	Уметь:
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)

3.2.3	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.4	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.5	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.3	Владеть:
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
3.3.3	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;
3.3.4	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
3.3.5	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.6	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. История театрального искусства англоязычных стран и России.		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	1	5
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	1	5
1.3	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can» /Пр/	1	6
1.4	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	1	6
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	1	6
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	1	34,5
1.7	/Конс/	1	0,5
	Раздел 2. 2. Великая английская и русская драматургия		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время /Пр/	2	7
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	2	7
2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	2	7
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	2	5
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	2	6
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	30,5
2.7	/Конс/	2	0,5
	Раздел 3. 3. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	3	5
3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/	3	5
3.3	Зритель и его роль в современном творческом процессе. Настоящее совершенное время. /Пр/	3	6
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	3	6
3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. /Пр/	3	6
3.6	Самостоятельная работа. /Ср/	3	34,5

3.7	/Конс/	3	0,5
	Раздел 4. 4. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.		
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. / /Пр/	4	7
4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	4	7
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	4	7
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком / достаточно. /Пр/	4	6
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один /Пр/	4	5
4.6	Самостоятельная работа. /Ср/	4	33,5
4.7	/Конс/	4	0,5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов

I Дополните предложения подходящим по смыслу словом:

- Someone who plays a musical instrument is ____.
- Someone who acts in plays or films is ____.
- Someone who paints pictures is ____.
- Someone who writes poems is ____.
- Someone who plans buildings is ____.

II Выберите подходящее слово, согласно объяснению (stalls, orchestra, stage, opera glasses, curtains):

- The performance takes place on this.
- This comes down at the end of the performance.
- Seats on the same level as the stage.
- You use these to see the stage better when your seat is far away.
- This plays music during the performance.

III Выберите правильный вариант ответа:

- In what country was cinema born?
A) The USA B) Russia
C) France D) England
- What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?
A) Kachalov B) Stanislavsky
C) Shalyapin D) Protazanov
- Which art movement was Salvador Dali associated with?
A) Impressionism B) Modernism
C) Cubism D) Surrealism
- Who was NOT a painter during the Renaissance period?
A) Michelangelo B) da Vinci
C) Matisse D) Raphael
- Which of these people is NOT a pop singer?
A) Elton John B) Madonna
C) Luciano Pavarotti D) Tina Turner

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Список тем рефератов

- История театрального искусства англоязычных стран и России.
- История изобразительного и прикладного искусства англоязычных стран и России.
- Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.

4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.
6. Великая английская и русская драматургия.
7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.
9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.
12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в современном творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- why English is a truly global language of the world;
- what you can do to improve your English;
- if English is important in your profession, in what way;
- how you are planning to use English in future.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what you can say about Russia, its symbols etc.
- what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
- what customs and traditions make our country unique;
- how you can prove that Russia is a great country.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1 You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
- what kinds of films you prefer to watch, give examples;
- what you would make a film about if you had a chance;
- what historical facts about cinema you remember.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts you remember from the history of theatre;
 - what role theatre plays in your life;
 - what your favourite performance is, why;
 - whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
- what famous Russian theatre you know;
- why people like going to the cinema;
- what makes a performance or a film successful, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (2 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts from the history of books you can remember;
- what kind of books modern young people enjoy reading;
- whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
- what book you have read recently, and what it was about.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
- what kind of mass media young people prefer, why;
- how the Internet changed our world;
- what your attitude to mass media is

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role arts play in people's lives;
- what arts are the most popular nowadays;
- which of arts you prefer;
- what famous people in arts you can name, give your examples.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how people choose a career;
- when people usually begin making plans for the future;
- how we can prepare for the future profession;
- what your choice of future profession is.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what helps people to choose a career;
- what your choice of future profession is, why;
- what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
- what features of character can help you to be successful in your profession.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (3 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what holidays people have in different countries;
- what holidays and festivals British people held;
- what festival you would like to take part in, why;
- what your favourite Russian holiday or festival is, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2

1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of person W. Shakespeare was;
- which of Shakespeare's plays you can name;
- what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
- what places are connected with the name of W. Shakespeare.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3

1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how often you listen to music;
- what genres of music you like, which you dislike, why;
- who your favourite musicians, bands, groups are, why;
- if music has the power to change your mood; how music affects you.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4

1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role literature plays in the world of art;
- what famous English writers and poets you can name;
- what books of English writers you have read, what they are about;
- what the secret of their success is.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5

1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what is the main idea of myths and legends;
- what myths and legends you have read;
- if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
- what role myths and legends play in different cultures.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; без фонетических и грамматических ошибок, не испытывает трудностей в чтении и переводе текста.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; испытывает трудности в чтении и переводе текста.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

CARD 1

1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- why English is a truly global language of the world;
- what you can do to improve your English;
- if English is important in your profession, in what way;
- how you are planning to use English in future.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 2

1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what you can say about Russia, its symbols etc.
- what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
- what customs and traditions make our country unique;
- how you can prove that Russia is a great country.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 3

1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what holidays people have in different countries;
- what holidays and festivals British people held;
- what festival you would like to take part in, why;
- what your favourite Russian holiday or festival is, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 4

1. You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
- what kinds of films you prefer to watch, give examples;
- what you would make a film about if you had a chance;
- what historical facts about cinema you remember.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 5

1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts you remember from the history of theatre;
- what role theatre plays in your life;
- what your favourite performance is, why;
- whom of the actors you admire, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 6

1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what facts from the history of books you can remember;
- what kind of books modern young people enjoy reading;
- whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
- what book you have read recently, and what it was about.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 7

1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
- what kind of mass media young people prefer, why;
- how the Internet changed our world;
- what your attitude to mass media is

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 8

1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role arts play in people's lives;
- what arts are the most popular nowadays;
- which of arts you prefer;

- what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
 3. Recite a poem from English classic.

CARD 9

1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
- what famous Russian theatre you know;
- why people like going to the cinema;
- what makes a performance or a film successful, why.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 10

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how people choose a career;
- when people usually begin making plans for the future;
- how we can prepare for the future profession;
- what your choice of future profession is.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 11

1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what helps people to choose a career;
- what your choice of future profession is, why;
- what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
- what features of character can help you to be successful in your profession.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 12

1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what kind of person W. Shakespeare was;
- which of Shakespeare's plays you can name;
- what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
- what places are connected with the name of W. Shakespeare.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 13

1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- how often you listen to music;
- what genres of music you like, which you dislike, why;
- who your favourite musicians, bands, groups are, why;
- if music has the power to change your mood; how music affects you.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 14

1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what role literature plays in the world of art;
- what famous English writers and poets you can name;
- what books of English writers you have read, what they are about;
- what the secret of their success is.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 15

1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:

- what is the main idea of myths and legends;
- what myths and legends you have read;
- if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
- what role myths and legends play in different cultures.

2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

«Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Практикум по дисциплине «Иностранный язык»: учебное пособие / Л. Ш. Галявиева, Л. Г. Закирова, Л. Р. Исламова [и др.]. — Казань : КГАУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/202547> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Барышев, Н. В. Практическая грамматика (первый иностранный язык): учебное пособие / Н. В. Барышев, Т. А. Шумилова. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2021. — 47 с. — ISBN 978-5-00175-080-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271136>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Деловой иностранный язык : методические указания / составитель А. В. Ожигова. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2022. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/222887>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Максимова, Ю. С. Иностранный язык в профессиональной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Максимова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179392>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Перькова, Е. Л. Иностранный язык (английский) : учебно-методическое пособие / Е. Л. Перькова, С. В. Никитина. — Курск : Курский ГАУ, 2022. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/336317>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7-Zip

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования

к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе

установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.

Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачёту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также

самостоятельно на протяжении всего курса обучения

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студента. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ),

~~проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, без использования~~



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамен 4,6 зачет 3,5
в том числе:		
аудиторные занятия	142	
самостоятельная работа	38	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):

к. искусствоведения доцент Булышева Е.В. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент Дождикова Н.А. (РГИСИ)

к. искусствоведения профессор Чирва Ю.Н. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель дисциплины – максимальное усвоение будущими специалистами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.
2	Задачи: - уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ;
3	- формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры;
4	- формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода;
5	- ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы российской государственности
4	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Эстетика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Мифология
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
6	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;

3.1.14	- основные тенденции развития искусства;
3.1.15	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.16	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.1.17	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.18	- закономерности развития мирового искусства;
3.1.19	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи
3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.9	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.10	- опытом исполнения роли в спектакле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья /Лек/	3	0,5
1.2	Древнерусская литература XII века /Лек/	3	1,5
1.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	2
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века		
2.1	Русский классицизм /Лек/	3	2
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина /Лек/	3	2
2.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	3
	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)		
3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика /Лек/	3	5

3.2	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы /Лек/	3	6
3.3	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов /Лек/	3	7
3.4	Литературно-общественное движение 1840-х годов /Лек/	3	4
3.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	3	3
	Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)		
4.1	Русская литература 1860-х годов /Лек/	4	16
4.2	Литература 1870-х годов /Лек/	4	8
4.3	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	4	6
4.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	4	6
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)		
5.1	Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика /Лек/	5	1
5.2	Символизм. Старшие символисты /Лек/	5	4
5.3	Младшие символисты /Лек/	5	4
5.4	А. И. Куприн /Лек/	5	4
5.5	М. Горький в дооктябрьский период /Лек/	5	2
5.6	Л. Н. Андреев /Лек/	5	3
5.7	И. А. Бунин /Лек/	5	3
5.8	Акмеизм /Лек/	5	3
5.9	Футуризм /Лек/	5	3
5.10	Сатирическая литература эпохи /Лек/	5	1
5.11	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	5	8
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	6	2
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	6	2
6.8	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи /Лек/	6	2
6.9	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	6	2
6.10	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	4
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.		
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	6	2
7.2	Горький в советские годы /Лек/	6	2
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита» /Лек/	6	2

7.4	Литература первой волны русской эмиграции /Лек/	6	2
7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны /Лек/	6	1
7.6	Литература первых послевоенных лет /Лек/	6	1
7.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	4
Раздел 8. Русская литература середины 1950 – 1980-х гг.			
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели» /Лек/	6	4
8.2	«Деревенская» проза /Лек/	6	2
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" /Лек/	6	2
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	6	4
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	6	2
8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	6	4
8.7	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	6	4
8.8	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	4
Раздел 9. Русская литература последних десятилетий			
9.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы /Лек/	6	2
9.2	Литература постмодернизма /Лек/	6	2
9.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	6	2
9.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	6	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:

1. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- 4) «Задонщина»
- 5) «Житие протопопа Аввакума»

2. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

- 1) басня
- 2) ода
- 3) трагедия
- 4) комедия
- 5) героическая поэма

3. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему... (дополните фразу).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (3 сем.):

1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идеиная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона.

«Поучение» Владимира Мономаха.

4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».

5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно-художественная направленность.

7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

8. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.

9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.

10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.

11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.

12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.

13. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».

14. Своеобразие русского классицизма.

15. Поэзия М. В. Ломоносова.

16. Поэзия Г. Р. Державина.

17. Жизнь и творчество А. Н. Радищева.

18. Поэзия А.П. Сумарокова.

19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.

20. Творчество Н.М. Карамзина.

Вопросы к экзамену (4 сем.):

1. Русский романтизм.

2. Поэзия В.А. Жуковского.

3. Поэзия К.Н. Батюшкова.

4. Басни И.А. Крылова.

5. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рыльева.

6. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.

7. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.

8. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.

9. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.

10. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.

11. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.

12. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.

13. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.

14. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.

15. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов. Идейно-художественная проблематика.

16. Идейно-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.

17. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.

18. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.

19. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идейно-художественная проблематика и поэтика.

20. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.

21. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идейно-художественная проблематика цикла.

22. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.

23. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идейно-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».

24. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.

25. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.

26. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.

27. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.

28. Поэзия Ф.И. Тютчева.

29. Поэзия А. А. Фета.

30. Роман И.С. Тургенева «Рудин». Идейно-художественная проблематика.

31. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно-художественная проблематика.

32. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.

33. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.

34. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.

35. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.

36. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

37. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.

38. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.

39. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».

40. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.

41. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».

42. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.

43. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.

44. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.

45. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.

46. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика и поэтика.

47. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идеино-художественная проблематика.
48. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Идеино-художественная проблематика.
49. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
50. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
51. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Проблематика и поэтика.
52. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
53. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идеино-художественной проблематики, жанра, стиля.
54. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
55. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идеино-художественная проблематика.
56. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идеино-художественная проблематика.
57. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцера соната». Проблематика и поэтика.
58. Творчество В.М. Гаршина.
59. Творчество Н.С. Лескова.
60. Творчество В.Г. Короленко.
61. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
62. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.

Вопросы к зачету (5 сем.):

1. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
2. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
3. Поэзия Н.М. Минского, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского.
4. Поэзия К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
5. Творчество Ф.К. Сологуба.
7. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл. Соловьева. Теургизм и житнетворчество.
8. Лирика А.А.Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
9. Лирика А.А. Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
10. Поэмы А.А. Блока «Соловьиный сад», «Возмездие»
11. Поэзия А. Белого.
12. Поэзия Вяч. Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
13. Поэзия И.Ф. Анненского.
14. Проза русских символистов. Трилогия Д.С. Мережковского "Христос и антихрист".
17. Роман А. Белого "Петербург".
18. Творческий путь М. Горького в 1900-е годы.
19. Творчество М. Горького 1910-х годов.
20. Творчество И.А. Бунина 1892 - 1911 годов.
21. Творчество И.А. Бунина 1912 - 1923 годов.
22. Творчество И.А. Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
23. Творчество А.И. Куприна 1895 - 1906 годов.
24. Творчество А.И. Куприна 1907 - 1919 годов.
25. Творчество Л.Н. Андреева 1898 - 1906 годов.
26. Творчество Л.Н. Андреева 1907 - 1919 годов.
27. Творчество А.М. Ремизова.
28. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
29. Дооктябрьская поэзия А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама.
31. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
32. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
33. Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского.
35. Поэзия В. Хлебникова.

Вопросы к экзамену (6 сем.):

1. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Возникновение литературы русского зарубежья. Литературные группировки 1920-х годов.
3. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Поэзия З. Гиппиус, М. Волошина и Ф. Сологуба
4. Творчество А. Блока и В. Брюсова советской эпохи.
5. Лирика В. В. Маяковского советской эпохи.
6. Поэмы В. В. Маяковского 1920-х годов.
7. Творчество А. Белого советской эпохи.
8. Поэзия А. А. Ахматовой советской эпохи.
9. Поэзия О. Э. Мандельштама советской эпохи.
10. Поэзия С. А. Есенина.
11. Литературные портреты М. Горького.
12. М. Горький. «Жизнь Клима Самгина». Идеино-художественная проблематика и основные образы.
13. Роман К. А. Федина «Города и годы».
14. Повести и рассказы о гражданской войне Вс. Иванова, Б. Пильняка, А. Малышкина, А. Серафимовича.
15. Повести И. Бабеля «Конармия» и А. Фадеева «Разгром», «Донские рассказы» М. Шолохова
16. Романы Л. Леонова «Барсуки» и «Вор».
17. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э. Багрицкого, Н. Тихонова, М. Светлова.
18. Творчество А. Грина.
19. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М. М. Зощенко.
20. Сатирические повести М. А. Булгакова.

21. Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».
22. Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия».
23. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».
24. Творчество А. Платонова.
25. Роман Ю. Олеши «Зависть».
26. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О. Форш, А. Чапыгина, Ю. Тынянова.
27. Роман А. Толстого «Петр Первый».
28. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Основные идеи искусства социалистического реализма.
30. Трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам».
31. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
32. Поэзия М. И. Цветаевой.
33. Поэзия В. Ходасевича.
34. Творчество В. В. Набокова.
35. Творчество М. Алданова.
36. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.
37. Роман Л. Леонова «Русский лес».
38. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В. Овечкина, Е. Дороша, В. Тендрякова.
39. Творчество В. Ф. Тендрякова.
40. Поэзия А. Т. Твардовского.
41. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А. Яшин, Ю. Казаков, Ю. Нагибин.
42. Повести о войне Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Богомолова, К. Воробьева.
43. Творчество К. М. Симонова.
44. Творчество Д. А. Гранина.
45. Творчество С. А. Залыгина.
46. Творчество В. М. Шукшина.
47. Творчество В. Белова и В. Распутина.
48. Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
49. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
50. Поэзия Б.Л. Пастернака.
51. Повести и рассказы А. И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела»).
52. Роман А. И. Солженицына «В круге первом».
53. Роман А. И. Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
54. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
55. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
56. «Колымские рассказы» В. Шаламова.
57. Романы В. Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
58. Социально-психологическая проза 1960 - 1970-х годов. Повести Ю. Трифонова.
59. Поэзия И. Бродского.
60. Поэзия «бардов» А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.
61. Проза А. Битова.
62. Социально-философская фантастика Стругацких.
63. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф. Искандер, В. Войнович.
64. Творчество В. Астафьева.
65. Творчество В. Аксенова.
66. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
67. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
68. Творчество С. Довлатова.
69. Творчество Г. Владимова.
70. Поэзия Н. Рубцова.
71. Творчество В. Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
72. «Женская проза» конца XX в.
73. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
74. Проза постмодернизма: С. Соколов, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, В. Пелевин и др. (автор по выбору).
75. Поэзия постмодернизма: Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, Е. Шварц и др.
76. Особенности русской поэзии конца XX в.
77. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.

Зачет и экзамен проводятся в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждый из них отводится 15 минут).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

"Зачтено" - обучающийся с достаточной полнотой излагает материал; обладает навыками литературоведческого анализа; обнаруживает понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу;

«Не зачтено» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа

художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Оценка «отлично» - студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и составленные самостоятельно; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 300 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1058837. - ISBN 978-5-16-018650-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2130437>. – Режим доступа: по подписке.

3. Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Серебряный век : учебник / В.А. Мескин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1907071. - ISBN 978-5-16-018045-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907071>. – Режим доступа: по подписке.

4. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414>. – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный

5. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) : комплексное учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413>. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.

6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2112513>.

– Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Горшкова, Н. Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.

2. История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340>. – ISBN 978-5-9989-1676-2. – Текст : электронный

3. История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026>. – ISBN 5-9551-0073-3. – Текст : электронный

4. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.

5. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>. – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

6. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692>. – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

7. Каргузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Каргузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php>

page=book&id=696612. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.

8. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф.

Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

9. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья : три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В.

Матвеева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург :

Издательство Уральского университета, 2017. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695494>.

– Библиогр.: 75-76. – ISBN 978-5-7996-2048-6. – Текст : электронный.

10. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва :

ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392>. – ISBN

978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

11. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский

государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет,

2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180>. –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.

12. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно-методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ,

2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/180641>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная

библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>

2. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru>

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Древняя русская литература:

Повесть временных лет. Слово о законе и благодати Илариона. Поучение Мономаха. Житие Феодосия Печерского. Сказание

о Борисе и Глебе. Хождение Даниила. Слово о полку Игореве. «Моление» Даниила Заточника. Житие Александра Невского.

Слово о погибели русской земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Задонщина. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным. Повесть о Горе-

Злочастии. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума.

Литература XVIII века:

Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова.

Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.

Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.

Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутен» (по хрестоматии).

Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Владельцам и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку.

Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению.

Жизнь Званская.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету.

Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».

Литература XIX века:

Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель.

Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.

Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман.

Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.

Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.

Крылов И.А. Басни (по выбору).

Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.

Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещих пламенные звуки.

Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.

Рылеев К.Ф. К современнику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы.

Войнаровский.

Боратынский Е.А. Пиры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание.

Приметы. Пироскаф.

Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин.

Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Лермонтов

М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ

Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская

исповедь.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени,

сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра

Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и

наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо

Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Авторецензия). Очерки гоголевского периода русской литературы (в сокращении). Об искренности в критике. Бедность не порок, комедия А.Островского. Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Роман: Что делать?

Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Что такое обломовщина? Литературные мелочи прошлого года. Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.

Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. Не могу молчать!

Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.

Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша.

Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.

Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет.

Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга.

Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша.

День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча.

Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6.

Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка

Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в

футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.

Литература конца XIX – начала XX веков:

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искарот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.

Анненский И.Ф. Стихотворения

Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».

Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.

Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьинный сад», «Возмездие»

Брюсов В.Я. Стихотворения.

Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.

Гиппиус З.Н. Стихотворения.

Горький М. Макар Чудра. Емельян Пилай. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу.

Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин.

Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике.

Человек. Мать. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.

Гумилев Н.С. Стихотворения.

Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».

Кузмин М. Стихотворения.

Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет.

Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Триствия».

Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.

Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).

Минский Н.М. Стихотворения.

Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.

Северянин И. Стихотворения.

Соловьев Вл. Стихотворения.

Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.

Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).

Хлебников В. Стихотворения.

Черный С. Стихотворения.

Литература XX века (после 1917 года):

Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.

Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.

Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения

Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др. Стихотворения

Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.

Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.

Бабель И. Конармия.

Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.

Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамские шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотнические рассказы. Год великого перелома.
Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».
Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина. Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.
Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».
Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Васильев Б. А зори здесь тихие... Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой.
Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гиппиус З. Последние стихи.
Гладков Ф. Цемент.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. В.И. Ленин. Сергей Есенин.
Жизнь Клим Самгина (I и 2. книги).
Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.
Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.
Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Каледин С. Смирненное кладбище. Стройбат.
Катаев В. Время, вперед! Трава забвенья. Алмазный мой венец.
Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
Крон А. Бессонница.
Крымов Ю.. Танкер «Дербент».
Кураев М. Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки.
Курочкин В. На войне как на войне.
Кушнер. А Стихотворения.
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
Леонов Л. Барсуки. Соть. Русский лес.
Маканин В. Ключарев и Алимускин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И. Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Межиров А. Стихотворения.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.
Николаева Г. Битва в пути.
Нилин П. Жестокость. Испытательный срок. Дурь.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
Окуджава Б. Стихотворения.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
Островский Н. Как закалялась сталь.

Панова В. Спутники. Времена года. Сережа.
Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения.
Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения.
Светлов М. Стихотворения.
Серафимович А. Железный поток.
Симонов К. Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.
Слуцкий Б. Стихотворения.
Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Стругацкие А., Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.
Тарковский А. Стихотворения.
Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.
Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения
Ходасевич В. Стихотворения.
Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.
Чичибабин Б. Стихотворения.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Шукшин В. Рассказы.
Яшин А. Рассказы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

Adobe Acrobat Reader

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- в самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы,
- в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамен 1,3,5 зачет 2,4
в том числе:		
аудиторные занятия	148	
самостоятельная работа	32	
часов на контроль	108	

Программу составил(и):

кандидат филологических наук доцент Исламова А.К. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Коваленко Г.В. (РГИСИ)
кандидат филологических наук доцент Румянцева М.Б. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Цимбал И.С. (РГИСИ)
кандидат филологических наук доцент ПиОД Рогова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими специалистами театрального дела – режиссерам – научных представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития литературы; получить базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов; изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар; понять место драматургии в мировом литературном развитии. Студенты должны научиться ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также приучиться пополнять свои знания, следя за новыми переводами и публикациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Философия
3	Эстетика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Мифология
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
7	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	
3.1.6	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.7	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.8	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.9	
3.1.10	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.11	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.12	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.13	
3.1.14	
3.1.15	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.16	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

3.1.17	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.18	
3.1.19	- основные тенденции развития искусства;
3.1.20	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.21	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.1.22	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.23	
3.1.24	- закономерности развития мирового искусства
3.1.25	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.26	
3.2	Уметь:
3.2.1	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.2.2	
3.2.3	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.6	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.7	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.8	
3.2.9	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.10	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.11	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.12	
3.2.13	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.14	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.15	
3.2.16	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную).
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
3.3.2	
3.3.3	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
3.3.4	
3.3.5	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.6	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.7	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.8	опытом исполнения роли в спектакле
3.3.9	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.10	профессиональной терминологией;
3.3.11	- навыками сольного и ансамблевого пения
3.3.12	опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
3.3.13	
3.3.14	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.15	
3.3.16	- навыками толерантности и эмпатийного слушания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ		
1.1	Литература Древней Греции. /Лек/	1	2
1.2	Литература Древнего Рима. /Лек/	1	2
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	5
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	1	2
2.2	Рыцарская литература (XII – XIII века) /Лек/	1	2
2.3	Городская литература (XII-XIII века) /Лек/	1	2
2.4	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. /Лек/	1	2
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	3
2.6	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	1	36
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века) /Лек/	1	3
3.2	Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	1	2
3.3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	1	2
3.4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	1	3
3.5	Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	1	2
3.6	Самостоятельная работа /Лек/	1	4
	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
4.1	Французская литература XVII века /Лек/	2	5
4.2	Английская литература XVII века. /Лек/	2	5
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	2	2
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)		
5.1	Английская литература XVIII века. /Лек/	2	8
5.2	Французская литература XVIII века. /Лек/	2	8
5.3	Немецкая литература XVIII века. /Лек/	2	6
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	2
	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)		
6.1	Немецкая литература эпохи романтизма. /Лек/	3	4
6.2	Английская литература эпохи романтизма /Лек/	3	4
6.3	Французская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	2
6.4	Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	2
6.5	Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	3	4
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	4

6.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	3	36
Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)			
7.1	Французская литература классического реализма. /Лек/	3	4
7.2	Английская литература классического реализма. /Лек/	3	4
7.3	Американская литература классического реализма. /Лек/	3	4
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	3	4
Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА			
8.1	Французская литература. /Лек/	4	11
8.2	Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	4	11
8.3	Литература Германии конца XIX – XX веков. /Лек/	4	10
8.4	Литература Австрии XX века. /Лек/	5	10
8.5	Итальянская литература конца XIX - XX века /Лек/	5	8
8.6	Литература США XX века /Лек/	5	10
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	8
8.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	1	
8.9	Самостоятельная работа /Ср/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Катарсис —

- 1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
- 2) катастрофа, постигающая героя
- 3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
- 4) эмоциональное воздействие

Прочитайте текст и установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) англосаксонский эпос
- 3) творчество Данте Алигьери
- 4) поэзия Джона Донна
- 5) сонеты У. Шекспира

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

- 1) пастораль, поэтизация сельской жизни
- 2) ритмическая проза
- 3) чистота и невинность, верность героев
- 4) сатира на церковь

Трубадур —

- 1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
- 2) поэт северной Франции
- 3) образ рыцаря
- 4) обладатель куртуазного воспитания

Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

- 1) «Десятиднев»
- 2) «Человеческая комедия»
- 3) Собрание ста новелл
- 4) Сборник новелл

Установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

- 1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
- 2) Данте «Божественная комедия»
- 3) «Роман о Тристане и Изольде»
- 4) расцвет античной лирики
- 5) Петроний, Апулей

О каких героях идет речь в приведенном фрагменте:

В досужий час читали мы однажды
О Ланчелоте сладостный рассказ;
Одни мы были, был беспечен каждый.
Над книгой взоры встретились не раз,
И мы бледнели с тайным содроганьем;
Но дальше повесть победила нас.

- 1) Тристан
- 2) Франческа да Римини
- 3) Паоло Малатеста
- 4) Изольда

Вставьте пропущенное слово и поясните, почему сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон» получил такое вульгарно-простонародное прозвище — «Князь

Выберите названия романов Д. Дефо:

- 1) «Приключения Робинзона Крузо»
- 2) «Молль Флендерс»
- 3) «Кларисса»
- 4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуи не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуи выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоволением совершить службу у ее источника».

«Опасные связи» Ш. де Лакло — это

- 1) эпистолярный роман
- 2) авантюрно-приключенческий роман
- 3) рыцарский роман
- 4) роман становления

В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «... ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно:!». Поясните, как вы понимаете это пророчество.

Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему, обоснуйте свой ответ.

Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых... Но едва свершится
Открытие, – всё на атомы крошится.
Все – из частиц, а целого – не стало,
Лукавство меж людьми возобладало,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица», –

От всех других желая отвратиться... пер. Д.В. Щедровицкого.

Оценочные средства представляют собой банк тестовых заданий, включающий в себя задания открытого и закрытого типа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ
Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к экзамену (1 семестр): Античная литература 1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы. 2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы. 3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада». 4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея». 5. Дидактический эпос Гесиода. 6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар). 7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг). 8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы. 9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». 10. Творчества Вергилия. 11. Поэзия и поэтика Горация. 12. Творчества Овидия. 13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Литература средних веков 1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы. 2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы. 3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды». 4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С. Стурлусона. 5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». 6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». 7. Поэзия трубадуров. 8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы. 9. Общая характеристика городской литературы. 10. Старофранцузские фавлю и «Роман о Лисе». 11. «Роман о Розе» Г. Лорриса и Ж. Мена. 12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон. 13. Творчество Данте. Литература эпохи Возрождения 1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения. 2. Творчество Ф. Петрарки. 3. Творчество Дж. Боккаччо. 4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М. Боярдо и Л. Ариосто. 5. Эпическая поэзия Т. Тассо. 6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский. 7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М. Монтеня). 8. Творчество Ф. Рабле. 9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Путовокой роман. 10. Творчество М. Сервантеса. 11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж. Чосера. 12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т. Мора; лирическая поэзия В. Шекспира. Вопросы к зачету (2 семестр): Литература XVII века 1. Общая характеристика литературы XVII века. 2. Французская афористическая проза. 3. Творчество Мари де Лафайет. 4. Басни и сказки Ж. Лафонтена. 5. Общая характеристика английской литературы XVII века. 6. Творчество Дж. Мильтона. Литература эпохи Просвещения (XVIII век) 1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения. 2. Творчество Д. Дефо.

3. Творчество Дж. Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С. Ричардсона, Филдинга, Т. Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л. Стерна, О. Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А. Р. Лесажа и Ш. Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д. Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж. Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И. В. Гете.
15. Поэзия И. К. Ф. Шиллера.

Вопросы к экзамену (3 семестр):

Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)

1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л. Тик.
3. Философ и поэт Новалис.
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й. Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г. ф. Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г. Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У. Вордсворта и С. Кольриджа.
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В. Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж. де Сталь и Шатобриан.
12. Творчество В. Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистика.

Литература эпохи классического реализма (1820-1880).

1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч. Диккенса.
4. Творчество У. Теккерея.
5. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Вопросы к зачету (4 семестр):

Литература конца XIX – XX века

1. Творчество Э. Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А. Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р. Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
8. Творчество М. Пруста.
9. Творчество О. Уайльда.
10. Английский неоромантизм. Р. Стивенсон. Р. Киплинг.
11. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г. Уэллса.
12. Творчество Дж. Джойса.
13. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.
14. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.
15. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
16. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

1. Американская поэзия второй половины XIX века. А. Теннисон. Г. Лонгфелло.
2. У. Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
3. Творчество М. Твена.
4. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
5. Творчество Т. Драйзера.
6. Творчество Р.М. Рильке.
7. Творчество Генриха Манна.
8. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
9. Италия рубежа веков. Творчество Г. Д'Аннунцио.

10. Творчества Фр. Кафки.
11. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
12. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
13. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
14. Немецкая послевоенная литература. Г. Белль, Э. М. Ремарк.
15. Творчество Г. Грасса.
16. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
17. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
18. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
19. Творчество Дж. Фаулза.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ.

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Критерии ответа на зачете.

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007> – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
3. История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435>.
4. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ППНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246623>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Курочкина, Н. А. Английская литература. История. Тексты. Переводы : учебное пособие / Н. А. Курочкина, В. С. Николаева. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 153 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1570>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 89 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104>. — ISBN 978-5-9765-4245-7. — Текст : электронный.
3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн : учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 162 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680>. — ISBN 978-5-4499-0526-0. — DOI 10.23681/572680. — Текст : электронный.
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>. – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
7. Ярхо, В. Н. Античная лирика : учебное пособие / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. – Москва : Высшая школа, 1967. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599236>. – Текст : электронный.
8. Гиленсон Б. А. Литература и культура Древнего мира. Издательство: НИЦ ИНФРА-М. 2021. 315 с.

Список литературных произведений, необходимых для освоения дисциплины.

ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ.

1. Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. Л., 1990.
2. Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., 1981.
3. Геспод. Работы и дни / Пер. В. В. Вересаева // Эллинистские поэты. М., 1963.
4. Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: Лирические стихи // Античная лирика. М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) / Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
5. Феокрит. Идиллии / Александрийская поэзия. М., 1972.
6. Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон / Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990.
7. Лукриан. Разговоры богов. Похвала мухе / Сочинения в 2-х т. Т. 1. СПб., 2001.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя / Греческий роман. М., 1988.
9. Катулл. Избранная лирика. СПб, 1997.
10. Лукреций. О природе вещей / Пер. Ф. Петровского. М., 1983.
11. Вергилий. Энеида / Пер. С. Шервинского / Собр. соч. СПб, 1994.
12. Гораций. Оды, эподы, сатиры / Собр. соч. СПб, 1993.
13. Овидий. Метаморфозы / Собр. соч. в 2-х т. Т. 2. СПб, 1994.
14. Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. М., 1993.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Ирландские саги; Исландские саги / Вступ. ст. М. И. Стеблина-Каменского, А. А. Смирнова. М., 1973 (БВЛ).
2. Мифологические песни Старшей Эдды // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступ. ст. А. Гуревича. М., 1975 (БВЛ).
3. Песнь о Роланде // Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н. Томашевского. М., 1976 (БВЛ). 4. Песнь о Нибелунгах / Ст. В. Г. Адмони. Л., 1972. (Серия Литературные памятники).
5. Стихи трубадуров. Стихи вагантов // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / Вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974 (БВЛ).
6. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде / Вступ. ст. А. А. Смирнова. М., 1955.
7. Поэзия вагантов / Сост. М. Л. Гапсаров. М., 1975 (ЛП).
8. Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г. Косикова. М., 1984.
9. Фаблю: Старофранцузские новеллы / Вступ. ст. В. Дынин. М., 2004.
10. Роман о Ли се / Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1987.
11. Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г. В. Стадников. Т. 2. СПб, 2003.
12. Данте. Божественная комедия / Вступ. ст. И. Н. Голенищева-Кутузова. М., 1968 (ЛП.) (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Петрарка Ф. Книга песен // Петрарка Ф. Стихи. Сонеты. Размышления / Вступ. ст. О. Дорофеева. М., 2002.
2. Боккаччо Дж. Декамерон / Вступ. ст. Р. Хлодовского. М., 1970 (БВЛ).
3. Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993.

4. Сакс Г. Избранное // Сакс Г. Избранное.
5. Брант С. Избранное / Вступ. ст. Б.И. Пуришева. М., 1989.
6. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости // Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости. Навозник гонится за орлом. Разговоры запросто. Письма темных людей. Ульрих фон Гуттен. Диалоги / Вступ. ст. Б. Пуришева. М., 1971 (БВЛ).
7. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Вступ. ст. А. Дживелегова. М., 1973 (БВЛ).
8. Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения: роман / Плутоской роман М., 1975 (БВЛ).
9. Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ).
10. Мор Т. Утопия / Вступ. ст. И. Н. Осиновского. М., 1978.
11. Шекспир В. Сонеты / Пред. и коммент. А. А. Аникста. Посл. А. Л. Зорина. М., 1984.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

1. Ларошфуко Ф. Максимы // Ларошфуко Ф. Максимы. М., АСТ, 2024.
2. Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. М., АСТ, 2004.
3. Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли. Характеры и анекдоты / Сост., вступ. ст. М. С. Неклюдовой. М., 1993.
4. Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. Л., Наука, 1988.
5. Лафайет М. Принцесса Клевская. М., 1959.
6. Лафонтен Ж. Басни // Лафонтен Ж. Басни: Полное собрание / Пер. с фр. под ред. И. Введенского. М., 2000.
7. Мильтон Дж. Потерянный рай // Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец / Вступ. ст. А. Аникста. М., 1976 (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

1. Дефо Д. Робинзон Крузо // Дефо Д. Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана / Вступ. ст. М. Тугушевой. М., 2008 (БВЛ).
2. Свифт Дж. Путешествия Гулливера // Свифт Дж. Избранные произведения / Вступ. ст. А. Ингера. М., 2004.
3. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденныша / Вступ. ст. А. Кагарлицкого. М., 1983 (Библиотека мировой классики).
4. Голдсмит О. Векфильдский священник // Голдсмит О. Избранное. Стихи. Векфильдский священник / Вступ. ст. А. Ингера. М., 1978.
5. Стерн Л. Сентиментальное путешествие // Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник для Элизы. М.- СПб., 2000.
6. Бернс Р. Стихотворения // Бернс Р. Избранное / Пер. С. Я. Маршака. Вступ. ст. Р. Райт-Ковалевой. М., 2000.
7. Лесажа А. Р. Хромой бес // Лесажа А.Р. Хромой бес.
8. Монтескье Ш. Л. Персидские письма.
9. Дидро Д. Нескромные сокровища / Вступ. ст. Л. Бондарева. М., 1993.
10. Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско // Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки. Новеллы / Сост. и вступ. ст. А. Михайлова. М., 1989.
11. Вольтер. Кандид. Простодушный // Собр. соч. В 3-х т. Т. 1. М., 1998.
- Дидро Д. Монахиня // Дидро Д. Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003.
12. Руссо Ж.-Ж. Исповедь // Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве / Сост. и вступ. ст. В. Мильчиной. М., 2006.
13. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза / Вступ. ст. И. Веримана. М., 1968.
14. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб, 1999 (ЛП).
15. Гете И. В. Годы учения Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 7. М., 1978.
16. Гете И. В. Стихи. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 1. М., 1975.
17. Шиллер И.К.Ф. Стихи. Баллады // Избранное: Стихотворения. Драммы / Ст. В.А.Пронина. М., 2002.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

Немецкая литература эпохи романтизма.

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
2. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемпиля.
3. Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Маркиза фон О.
4. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек.
5. Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу.

Английская литература эпохи романтизма.

1. Кольридж С. Сказание о старом мореходе.
2. Вордсворт У. Лирика.
3. Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.
4. Шелли П. Б. Лирика.
5. Китс Дж. Лирика.
6. Скотт В. Айвенго.

Французская литература эпохи романтизма.

1. Шатобриан А.-Р. Рене.
2. Констан Б. Адольф.
3. Беранже П.-Ж. Избранные песни.
4. Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
5. Санд Ж. Консуэлло.
6. Мюссе А. Исповедь сына века.

Итальянская литература эпохи романтизма.

1. Мандзони А. Обрученные.

- 2.Леопарди Дж. Лирика.
- Американская литература эпохи романтизма.
- 1.Ирвинг В. Новеллы.
- 2.Купер Дж. Ф. Следопыт.
- 3.По Э. А. Лирика. Новеллы.
- 4.Мелвилл Г. Моби Дик.
- 5.Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
- 6.Уитмен У. Листья травы.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)

- Французская литература классического реализма.
- 1.Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное.
 - 2.Бальзак О. де Отец Горю. Утраченные иллюзии.
 - 3.Мериме П. Кармен. Двойная ошибка. Этрасская ваза.
 - 4.Флобер Мадам Бовари. Простая душа.
- Английская литература классического реализма.
- 1.Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын.
 - 2.Теккереи У. Ярмарка тщеславия.
- Американская литература классического реализма.
- 1.Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы.
 - 2.Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

- Французская литература конца XIX - XX века.
- 1.Аполлинер Г. Лирика.
 - 2.Пруст М. В сторону Свана.
 - 3.Барбюс А. Огонь.
 - 4.Бретон А. Надя.
 - 5.Жид А. Фальшивомонетчики.
 - 6.Мориак Ф. Мартышка.
 - 7.Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
 - 8.Сартр Ж.-П. Тошнота.
 - 9.Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
 - 10.Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
 - 11.Саган Ф. Немного солнца в холодной воде.
 - 12.Роб-Грийе А. В лабиринте.
 - 13.Уэльбек М. Платформа.

- Английская литература конца XIX - XX века.
- 1.Джойс Дж. Дублинцы. Улисс.
 - 2.Лоуренс. Любовник Леди Чаттерлей.
 - 3.Элиот Т.С. Бесплодная земля.
 - 4.Вулф В. Миссис Даллоуэй.
 - 5.Оруэлл Дж. 1984.
 - 6.Берджесс Э. Заводной апельсин.
 - 7.Грин Г. Тихий американец.
 - 8.Сноу Ч. Коридоры власти.
 - 9.Голдинг У. Повелитель мух.
 - 10.Мердок А. Под сетью. Черный принц.
 - 11.Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта.
 - 12.Уэйн Дж. Спешите вниз.
 - 13.Эмис К. Счастливчик Джим.
 - 14.Барнс Дж. Англия, Англия.

Литература Германии конца XIX - XX века.

- 1.Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.).
- 2.Манн Г. Верноподданный.
- 3.Манн Т. Доктор Фаустус.
- 4.Смерть в Венеции. Тристан. Тонно Крегер.
- 5.Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
- 6.Белль Г. Глазами клоуна.
- 7.Грасс Г. Жестяной барабан.
- 8.Зюскинд П. Парфюмер.

Литература Австрии XX века.

- 1.Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.
- 2.Брох Г. Невинные.
- 3.Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
- 4.Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым.
- 5.Елинек Э. Пьянистка.

Американская литература конца XIX - XX века.

- 1.Драйзер Т. Американская трагедия.
- 2.Льюис С. Главная улица.

- 3.Хемингуэй Э. Прощай, оружие.
- 4.Дос Пассос Дж. Манхэттен.
- 5.Фолкнер У. Шум и ярость.
6. Стейнбек Дж. Гроздь гнева.
- 7.Мейлер Н. Нагие и мертвые.
- 8.Джонс Дж. Отныне и вовеки веков.
- 9.Хеллер Дж. Поправка – 2.
- 10.Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
- 11.Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамен 4 зачет 3
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Гришков В.В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Евсеева М.А.

Рабочая программа дисциплины

История русского ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели. Курс лекций по истории русского изобразительного искусства X-XX веков знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры в соответствии с периодизацией истории русской художественной культуры десяти веков на примерах наиболее значимых произведений и авторов. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс
2	дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.
3	Задачи. 1. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии русского изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров. 2. Выяснить особенности русского исторического процесса и отражение его в памятниках национальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы российской государственности
4	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Философия
3	Эстетика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Мифология
6	История материальной культуры и быта
7	Производственная практика. Творческая практика
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
9	История музыки
10	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
3.1.5	классификации, основные исторические факты возникновения и развития
3.1.6	древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.7	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других
3.1.8	людях;

3.1.9	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.10	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.11	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.12	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.13	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.14	- виды, жанры художественные направления в театральном искусстве
3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.3	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
3.2.4	- представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.6	- определять причины непонимания;
3.2.7	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять
3.2.8	- межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к
3.2.9	- историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.11	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.12	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.13	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.14	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.15	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.16	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.17	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.18	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с
3.3.3	- представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том
3.3.4	- числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.5	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
3.3.6	- характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.7	- профессиональной терминологией;
3.3.8	- навыками сольного и ансамблевого пения
3.3.9	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.10	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.12	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.13	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.14	- опытом исполнения роли в спектакле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предмет и задачи курса		
1.1	Введение. /Лек /Лек/	3	1
	Раздел 2. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.		
2.1	Искусство Древней Руси. /Лек /Лек/	3	4

2.2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках. /Лек/ /Лек/	3	4
2.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. /Лек /Лек/	3	2
2.4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.). /Лек/ /Лек/	3	2
2.5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы. /Лек /Лек/	3	2
2.6	Искусство XVII века /Лек/ /Лек/	3	2
2.7	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	3	8
Раздел 3. Изобразительное искусство XVIII - второй половины XIX вв.			
3.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек /Лек/	3	4
3.2	Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек /Лек/	3	4
3.3	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/ /Лек/	3	3
3.4	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/ /Лек/	4	3
3.5	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века. /Лек /Лек/	4	3
3.6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века. /Лек /Лек/	4	3
3.7	Романтизм в России в первой половине XIX века. /Лек/ /Лек/	4	3
3.8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. /Лек/ /Лек/	4	3
3.9	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	4	4
Раздел 4. Искусство конца XIX - XX вв			
4.1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков. /Лек /Лек/	4	2
4.2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия. /Лек/ /Лек/	4	3
4.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек /Лек/	4	3
4.4	Искусство 1921-1932 годов. /Лек /Лек/	4	3
4.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. /Лек /Лек/	4	3
4.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. /Лек/ /Лек/	4	3
4.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен /Экзамен/	4	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий открытого и закрытого типа:

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Формировавшаяся под мощным влиянием византийского искусства, древнерусская живопись продолжила ее традиции. Назовите три из перечисленных ниже видов, характеризующие живопись Древней Руси?

- 1) скань
- 2) фреска
- 3) икона
- 4) житие
- 5) мозаика
- 6) закомары

2. Первый памятник древнерусского каменного зодчества:

- 1) Десятинная (Успения Богоматери в Киеве)
- 2) Спаса-Преображенский собор в Чернигове
- 3) Троицкая надвратная церковь в Киевском Печерском монастыре
- 4) Софийский собор в Новгороде

3. Строгое следование всех правил написания иконы:

- 1) обет
- 2) норма
- 3) следование
- 4) канон
4. Благодаря византийским мастерам искусства в Древнерусском государстве складывается и утверждается особая техника стенных росписей _____ выполняемая по свежееуложенной известковой штукатурке, при испарении воды, на которой, содержащаяся в штукатурке известь сливается с порошковым пигментом краски, образуя тонкую прозрачную кальцитную пленку, делающую фреску долговечной

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы не предусмотрены программой

Темы докладов по курсу «История русского ИЗО».

Темы докладов по древнерусскому искусству.

1. Византийское наследие и архитектурные особенности собора Св. Софии в Киеве.
2. Уникальные мозаики и фрески соборов Древнего Киева.
- 3 В чём заключается особенный стиль архитектурных памятников древнего Пскова?
4. Раскройте художественные особенности иконы (плоскость, перспектива и т.п.)
5. История и сущность иконостаса. Когда он появился и из каких рядов состоит?
6. Иконописные образы Богородицы (типы и наиболее известные иконы).
7. Иконописные образы Иисуса Христа (типы и наиболее известные иконы).
8. Технология иконописи (материалы, краски, последовательность).
9. Андрей Рублёв. Факты биографии и произведения.
10. Икона Андрея Рублёва «Троица» - воплощение высокого духовного смысла Бытия.
11. Что такое знаменное пение?
12. Фрески соборов Великого Новгорода.
- 13 Фрески Феофана Грека.
14. Церковь Спаса- Преображения на Ильиной улице в Новгороде.
15. Искусство колокольного звона.
16. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
17. Храм Покрова Богородицы на Нерли.
18. Каковы архитектурные особенности Успенского собора г. Владимира.
19. Каковы архитектурные особенности Дмитриевского собора во Владимире.
20. Особенности архитектурного стиля древнего Владимира и Суздаля.
21. Сергей Радонежский в произведениях Епифания Премудрого.
22. Творчество Дионисия – фрески и иконы.
23. Как Иван III перестраивал Московский Кремль.
24. Итальянские зодчие и русская архитектура Московского Кремля.
25. Покровский собор - храм-символ «единства в многообразии».
26. Шатровая архитектура Москвы.
27. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Древнерусская архитектура в русской поэзии.
29. Воображаемая прогулка по Соборной площади Московского Кремля.
30. Спасский собор Андроникова монастыря.
- 31 Образ иконописца в рассказе Лескова «Запечатлённый ангел».
- 32 Мотивы каменной резьбы западноевропейских романских церквей и храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Темы докладов по истории искусства Нового времени.

1. Петровское барокко.
2. Творчество Ю.М. Фельтена.
3. Творчество Ф.Б. Растрелли.
4. Д. Трезини и становление русской архитектуры нового типа.
5. Живопись и графика Петровской эпохи.
6. Архитектура Елизаветинской эпохи.
7. Русская Академия художеств и деятельность Ивана Ивановича Шувалова.
8. Русский классицизм.
9. Творчество А. Лосенко.
10. Творчество А. Кокоринова.
11. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
12. Творчество М. Казакова.
13. Творчество В. Баженова.

14. Творчество Д. Кваренги.
15. Творчество Ч. Камерона.
16. Творчество Э. Фальконе. Медный всадник.
17. Творчество Ф. Шубина.
18. Творчество М. Козловского.
19. Живопись Екатерининской эпохи.
20. Творчество Ф. Рокотова.
21. Творчество Д.Г. Левицкого.
22. Творчество В. Л. Боровиковского.

Темы докладов по искусству 19-20 вв.

1. «Живопись России первой трети XIX века».
2. «Живопись России второй трети XIX века».
3. «Стили в архитектуре России второй половины XIX века».
4. Творчество В. Серова.
5. Творчество М. Врубеля.
6. Творчество К. Коровина.
7. Творчество мирискусников.
8. Творчество И. Крамского.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Творчество В. Васнецова.
11. Творчество И. Репина.
12. Творчество В. Борисова-Мусатова.
13. Творчества И. Левитана.
14. Русские сезоны в Париже.
15. Символизм в русском искусстве.
16. Импрессионизм в русской живописи.
17. Объединение «Мир искусства».
18. Жизнь и творчество В. Кандинского.
19. Абстракционизм.
20. «Черный квадрат» К. Малевича.
21. Поп-арт.
22. Западноевропейское искусство второй половины XX века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 3 семестр:

1. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
2. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
4. Новгородская архитектура XI-XV веков.
5. Новгородская живопись XII-XV веков.
6. Феофан Грек.
7. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
8. Андрей Рублев.
9. Дионисий.
10. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
11. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
12. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д. Трезини.
13. Эпоха барокко в России.
14. Искусство портрета второй половины XVIII века.
15. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
16. Ф.И. Шубин.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену 4 семестр:

17. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
 18. О.А. Кипренский и особенности русского романтизма.
 19. А.Г. Венецианов и его школа.
 20. К.П. Брюллов.
 21. А.А. Иванов.
 22. П.А. Федотов.
 23. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
 24. И.Е. Репин.
 25. В.И. Суриков.
 26. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
 27. Н.Н. Ге.
 28. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
 29. В.А. Серов.
 30. М.А. Врубель.
 31. К.А. Коровин.
 34. Импрессионизм в русской живописи.
 35. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
 36. «Союз русских художников». Общая характеристика.
 37. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
 38. В.Э. Борисов-Мусатов.
 39. Художники «Голубой розы».
 40. К.С. Петров-Водкин
 41. «Бубновый валет». Общая характеристика.
 42. Футуризм в России.
 43. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова
 44. К.С. Малевич.
 45. Аналитическая школа живописи. П.Н. Филонов.
 46. В.В. Кандинский.
 47. М.З. Шагал.
 48. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
 49. Ассоциация художников революционной России.
 50. Общество станковистов (ОСТ).
 51. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
 52. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
 53. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
 54. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства
- Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно

аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. — 374 с. : ил. — (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 98. Серия 2, Исторические исследования ; 52). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318>. — ISBN 978-5-907189-83-6. — Текст : электронный.
3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. — Книга 3. — 164 с. : ил. — (Учебники ТГАСУ). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280>. — ISBN 978-5-93057-979-6. — Текст : электронный.
4. Никольский, В. История русского искусства / В. Никольский. — Б.м. : б.и., 1915. — Том I. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345>. — ISBN 978-5-9989-6540-1. — Текст : электронный.
5. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 139 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный.
6. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 136 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный.
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. — 760 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>. — ISBN 978-5-4475-3817-0. — Текст : электронный.
8. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 236 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>. — ISBN 978-5-4475-9407-7. — DOI 10.23681/479473. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 144 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977>. — Библиогр.: с. 129-132. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный.
2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 136 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>. — ISBN 978-5-4475-2766-2. — DOI 10.23681/494233. — Текст : электронный. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный.
3. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. — Часть 2. — 184 с. : табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-31-8. — Текст : электронный.
4. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886>. — Библиогр.: с. 64-66. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный.
5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7638-2489-6. — Текст : электронный.

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо уделить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры России, их стилевых особенностей, разбираться в художественных системах, характерных для русского искусства на протяжении десяти веков, знать специфику выразительных средств различных видов искусства, творчество мастеров, внесших значительный вклад в развитие изобразительного искусства России, уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться постоянная экспозиция в музее, выставок, просмотр альбомов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамен 2
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат исторических наук доцент ПиОД Евсеева М.А.

Кандидат искусствоведения профессор Громов Н.Н. (РГИСИ)

Старший преподаватель Филиппова С.Ю. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Курс лекций по истории изобразительного искусства знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.
2	Задачи. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	История русской литературы
3	История русского ИЗО
4	Философия
5	Эстетика
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	История русского театра
8	Мифология
9	История материальной культуры и быта
10	История костюма
11	Производственная практика. Творческая практика
12	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
13	История музыки
14	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать произведения искусства
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	Владеть:
3.3.1	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.2	- профессиональной лексикой и навыками её грамотного использования в своей деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Происхождение искусства		
1.1	Происхождение искусства /Лек/	1	2
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	3
	Раздел 2. Искусство Древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/	1	3
2.2	Искусство античного общества /Лек/	1	3
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 3. Искусство Средневековья		
3.1	Особенности периода /Лек/	1	2
3.2	Раннехристианское искусство /Лек/	1	3
3.3	Искусство Византии /Лек/	1	3
3.4	Искусство Западной Европы /Лек/	1	3
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения		
4.1	Особенности периода /Лек/	1	3
4.2	Искусство Возрождения в Италии /Лек/	1	2
4.3	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек/	1	4
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.		
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII веке /Лек/	2	1
5.2	Искусство Италии XVII века. /Лек/	2	2
5.3	Искусство Фландрии XVII века /Лек/	2	1
5.4	Искусство Голландии XVII века /Лек/	2	2
5.5	Искусство Испании в XVII веке /Лек/	2	1
5.6	Искусство Франции XVII века /Лек/	2	2
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	1
	Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века		
6.1	Век просвещения /Лек/	2	1
6.2	Искусство Франции XVIII века /Лек/	2	2
6.3	Искусство Италии в XVIII веке /Лек/	2	2
6.4	Английское искусство XVIII века /Лек/	2	2
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	1
	Раздел 7. Искусство первой половины XIX века		
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек/	2	1

7.2	Искусство Франции первой половины XIX века. /Лек/	2	1
7.3	Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков / /Лек/	2	1
7.4	Искусство Англии первой половины XIX века /Лек/	2	1
7.5	Романтизм во французском искусстве XIX века /Лек/	2	2
7.6	Искусство Германии первой половины XIX века /Лек/	2	2
7.7	Искусство Франции в середине и второй половине XIX век /Лек/	2	2
7.8	Самостоятельная работа /Ср/	2	1
Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века			
8.1	Особенности периода /Лек/	2	1
8.2	Искусство конца XIX века /Лек/	2	1
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/	2	1
8.4	Искусство США XX века /Лек/	2	1
8.5	Искусство Латинской Америки XX века /Лек/	2	1
8.6	Искусство Японии XX века /Лек/	2	1
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	2	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:

- 1) Поликлет
- 2) Скопас
- 3) Фидий
- 4) Мирон

Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североευропейских художников:

- 1) Альбрехт Дюрер
- 2) Маттиас Грюневальд
- 3) Лукас Кранах Старший
- 4) Ханс Хольбейн Младший

Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:

- 1) Рококо
- 2) Барокко
- 3) Ампи́р
- 4) Модерн

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История зарубежного ИЗО":

1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Наиболее значительные монументы в память о второй мировой войне, установленные в городах Европы. Их образное и стилистическое многообразие.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и

зодчестве.

4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи
5. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
6. Художники и война. Правда о войне в произведениях живописи, скульптуры и графики.
7. Художники о первой мировой войне (О. Дикс, Г. Гросс, Э. Барлах, К.Кольвигтц и др.).
8. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
9. Стил модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве
10. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
11. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
12. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
13. Экономическое положение художника в буржуазном обществе.
14. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
15. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
16. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).
17. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
18. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
19. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
20. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
21. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.
22. Ампи́р и рококо в искусстве Европы XVIII в.
23. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий

Критерии оценки докладов

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Первобытное искусство и мозг. Асимметрия в природе. Асимметрия полушарий мозга у человека и изобразительная деятельность.
2. Речь и изобразительная деятельность.
3. Этапы развития детского рисунка. Причины детского рисования. Детский рисунок и первобытное искусство.
4. Искусство и труд.
5. Изобразительная деятельность в эпоху Верхнего Палеолита. Ареал первобытного искусства. Пещерная живопись. Мобильное искусство.
6. Изобразительная деятельность в эпоху мезолита.
7. Изобразительная деятельность в эпоху неолита. Особенности культуры ранних земледельцев и скотоводов. Особенности культуры охотников и рыболовов.
8. Возникновение первых ритуальных центров в эпоху неолита (Гёбекли-тепе), а также первых протогородов (Иерихон, Чатал-хююк). Специфика жизни, погребальных и религиозных обрядов.
9. Керамическая посуда в неолите-энеолите. Особенности украшения посуды.
10. Образ женщины в культурах неолита-энеолита.
11. Ранние культуры неолита-энеолита: культура Винча, Триполье-Кукутени. Особенности жизни и искусства.
12. Изобразительное искусство в эпоху раннего металла.
13. Культа «солнцеголовых» в искусстве бронзового века Сибири.
14. Оленные камни в искусстве степной зоны Евразии. Типология, семантика.
15. Изобразительное искусство в эпоху раннего железного века.
16. Искусство татуировки в культурах раннего железного века Евразии.
17. Древнеегипетский канон в искусстве (архитектура, скульптура, рельеф, фреска).
18. Становление традиции изобразительного искусства Древнего Египта в додинастический период и период раннего царства.
19. Изобразительное искусство в эпоху Древнего царства.

20. Изобразительное искусство в эпоху Среднего царства.
21. Изобразительное искусство в эпоху Нового царства.
22. Изобразительное искусство в эпоху Позднего царства.
23. Изобразительное искусство Минойской цивилизации.
24. Изобразительное искусство Микенской цивилизации.
25. Изобразительное искусство Греции в Гомеровский период.
26. Изобразительное искусство Греции в архаический период.
27. Изобразительное искусство Греции в классический период.
28. Изобразительное искусство Греции в эллинистический период.
29. Древнегреческая вазопись. Технология, типология, стилистические и культурно-исторические особенности.
30. Эволюция архитектуры Древней Греции. Формирование ордерной системы и различных типов храмов. Афинский Акрополь.
31. Эволюция скульптуры Древней Греции. Произведения Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса. Эллинистическая скульптура.
32. Искусство мозаики в Древней Греции.
33. Изобразительное искусство Рима в период ранней республики.
34. Изобразительное искусство Рима в период поздней республики.
35. Изобразительное искусство Рима в период ранней империи.
36. Изобразительное искусство Рима в период поздней империи.
37. Эволюция римской архитектуры.
38. Римское искусство скульптурного портрета.
39. Римская живопись. Происхождение. Эволюция и стили.
40. Эволюция византийской архитектуры. Символика православного храма.
41. Формирование византийской художественной традиции. Византийская иконопись. Мозаика и ДПИ в Византийской империи.
42. Изобразительное искусство арабо-мусульманского мира.
43. Дороманское искусство Западной Европы. Происхождение и особенности.
44. Романское искусство Западной Европы. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
45. Готическое искусство Западной Европы. Расцвет искусства архитектуры. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
46. Искусство эпохи Проторенессанса в Италии.
47. Искусство раннего Возрождения в Италии. Архитектура.
48. Искусство раннего Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.
49. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура.
50. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.
51. Искусство позднего Возрождения в Италии.
52. Истоки Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах.
53. Искусство немецкого Возрождения.
54. Искусство французского Возрождения.
55. Итальянская архитектура эпохи раннего барокко.
56. Итальянская архитектура высокого барокко.
57. Живопись Италии эпохи барокко.
58. Фламандская и голландская живопись XVII в.
59. Испанская живопись XVII в.
60. Французская живопись XVII в.
61. Классицизм в Европейском искусстве XVII–XVIII вв.
62. Европейское искусство первой половины XIX в.
63. Европейское искусство второй половины XIX в.
64. Модерн в европейском искусстве начала XX в.
65. Художественные течения в искусстве XX в.

Критерии оценки на экзамене:

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072>. – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.
2. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>. – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73572>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
3. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875>. – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Google Chrome

Microsoft Office

Adobe Acrobat Reader

Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций Эрмитажа и Русского музея.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение

поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение

методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамен 4,6 зачет 3,5
в том числе:		
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	36	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)

доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Тильга Л.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Цимбалова С.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих специалистов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы российской государственности
4	Учебная практика. Общеознакомительная практика
5	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Мифология
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	История режиссуры
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- основные тенденции развития искусства;
3.1.7	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.8	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра
3.1.9	- закономерности развития мирового искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной терминологией;

3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности. - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре /Лек/	3	1
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	3	1
1.3	Школьный театр /Лек/	3	1
1.4	Театр городского населения /Лек/	3	1
1.5	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	3	1
1.6	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков /Лек/	3	1
1.7	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	3	1
1.8	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	3	1
1.9	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	3	2
1.10	Трагедия первой четверти XIX века /Лек/	3	2
1.11	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	3	2
1.12	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	3	2
1.13	А. С. Пушкин (1799–1837) и театр /Лек/	3	2
1.14	Театр второй четверти XIX века /Лек/	3	1
1.15	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841) /Лек/	3	1
1.16	Трагические актеры второй четверти XIX века /Лек/	3	2
1.17	Русский водевиль /Лек/	3	1
1.18	Актеры водевиля /Лек/	3	2
1.19	Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр /Лек/	3	2
1.20	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	3	1
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	3	8
	Раздел 2. Вторая половина XIX века		
2.1	Актерское искусство в России в середине XIX века /Лек/	4	6
2.2	Драматургия второй половины XIX века и театр /Лек/	4	4
2.3	Драматургия А.К. Толстого (1817–1875) /Лек/	4	4
2.4	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр /Лек/	4	4
2.5	Драматургия А. В. Сухова-Кобылина (1817–1903) /Лек/	4	4
2.6	Л.Н. Толстой (1828–1910) и театр /Лек/	4	4
2.7	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	4	6
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	4	4

	Раздел 3. 1898–1923		
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	5	1
3.2	А.П. Чехов и сценическая методология МХТ /Лек/	5	1
3.3	Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ /Лек/	5	1
3.4	М. Горький (1868–1936) и МХТ /Лек/	5	1
3.5	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	5	2
3.6	Александринский театр на рубеже XIX – XX вв /Лек/	5	2
3.7	В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	5	2
3.8	Театральный символизм /Лек/	5	2
3.9	Московский Художественный театр: 1908–1917 /Лек/	5	2
3.10	Начало студийного движения МХТ. Первая студия /Лек/	5	2
3.11	Театральный традиционализм /Лек/	5	2
3.12	Режиссура: 1907–1917 /Лек/	5	2
3.13	Октябрьская революция и театр /Лек/	5	1
3.14	Театр: 1917–1923 /Лек/	5	1
3.15	МХАТ и его студии /Лек/	5	2
3.16	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	5	1
3.17	Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922 /Лек/	5	2
3.18	Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра /Лек/	5	1
3.19	Самостоятельная работа /Ср/	5	8
	Раздел 4. 1923 – конец XX века		
4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	6	1
4.2	Малый театр /Лек/	6	1
4.3	Академический театр драмы /Лек/	6	1
4.4	Московский Художественный академический театр /Лек/	6	2
4.5	Московский Художественный академический театр Второй /Лек/	6	2
4.6	Театр имени Евг. Вахтангова /Лек/	6	2
4.7	Камерный театр /Лек/	6	2
4.8	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	6	2
4.9	Театр 1930 х годов /Лек/	6	2
4.10	М. Горький и театр 1930 х годов /Лек/	6	1
4.11	Сценическая шекспириана 1930 х годов /Лек/	6	2
4.12	МХАТ СССР им. М. Горького /Лек/	6	2
4.13	Камерный театр /Лек/	6	2
4.14	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	6	2
4.15	Ленинградский театр Комедии /Лек/	6	2

4.16	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	6	1
4.17	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	6	1
4.18	Самостоятельная работа /Ср/	6	8
4.19	Театральная «оттепель» 1950 х годов /Лек/	6	2
4.20	Молодая режиссура /Лек/	6	2
4.21	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	6	3
4.22	Театр 1960 х годов /Лек/	6	3
4.23	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	6	3
4.24	Классика на сцене театра 1960 х годов /Лек/	6	4
4.25	Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке /Лек/	6	3
4.26	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов /Лек/	6	4
4.27	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов /Лек/	6	4
4.28	Самостоятельная работа /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова:

- а) «Дядя Ваня»;
- б) «Вишневый сад»;
- с) «Чайка».

2. Основатели психологического театра на рубеже XIX-XX веков:

- а) Станиславский и Немирович – Данченко;
- б) Мейерхольд и Гратовский;
- с) Брехт и Немирович – Данченко.

3. Автор системы театральной биомеханики:

- а) Товстоногов;
- б) Мейерхольд;
- с) Акимов.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая в себя тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (4 семестр):

Раздел 1. От истоков до середины XIX века.

1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранные гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый русского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия»,

комическая опера.

7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитриевский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
13. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
14. Н. В. Гоголь и театр.
15. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.
16. Театр И. С. Тургенева.
17. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.

Раздел 2. Вторая половина XIX века.

1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра.

КРИТЕРИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к зачёту (3 семестр)

1. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра
- 2 А.П. Чехов и сценическая методология МХТ
- 3 Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ
- 4 М. Горький (1868–1936) и МХТ
- 5 Малый театр на рубеже XIX – XX вв.
- 6 Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.
- 7 В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.
- 8 Театральный символизм
- 9 Московский Художественный театр: 1908–1917
- 10 Начало студийного движения МХТ. Первая студия
- 11 Театральный традиционализм
- 12 Режиссура: 1907–1917
- 13 Октябрьская революция и театр
- 14 Театр: 1917–1923
- 15 МХАТ и его студии
- 16 Камерный театр: 1917–1922
- 17 Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену(6 семестр):

Раздел 3. 1898 – 1923.

1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и «система» Станиславского.
16. МХТ: 1911 – 1917.
17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
18. Традиционализм на русской сцене.
19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.
24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.
25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.
26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
27. Организация БДТ и его первые сезоны.
28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.

Раздел 4. 1923 – конец XX века.

1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.
2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
3. Спектакль ТИМа «Лес».
4. Спектакль ТИМа «Мандат».
5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.
11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.
12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.

15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

25. Театральная «оттепель» 1950-х годов и режиссура «старшего» поколения.
26. Молодая режиссура 1950-х годов и наследие Станиславского: А.В. Эфрос в ЦДТ, О.Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
27. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950-х годов. Спектакль «Идиот».
28. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
29. «Современник» в 1960-е годы.
30. Режиссура А.В. Эфроса 1960-х годов.
31. Классика на сцене БДТ 1960-х годов.
32. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
33. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
34. Театр 1970-х — первой половины 1980-х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
35. БДТ в 1970-е годы. Спектакль «История лошади».
36. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.
37. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
38. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
39. Шекспировские спектакли А.В. Эфроса и Ю.П. Любимова.
40. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970-х годов.
41. Режиссура М.А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
42. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
43. А.А. Васильев в Театре им. К.С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
44. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
45. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
46. Режиссура П.Н. Фоменко.
47. Режиссура Л.А. Додина.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. — Изд. 4-е, репр. 1908 г. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — Часть 1. XVII и XVIII век. — 369 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> — ISBN 978-5-4475-8695-9. — Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Морозов, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Морозов. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
5. Морозов, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Морозов. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимиров, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 164 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103> (дата обращения: 17.07.2024). — ISBN 978-5-4499-3800-8. — Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. — Москва : Весь Мир, 2018. — 330 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753> — ISBN 978-5-7777-0726-0. — Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13844> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51614> (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. — Репр. изд. 1903 г. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — Том I, выпуск 1. — 100 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936> — ISBN 978-5-4460-1070-7. — Текст : электронный.
6. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. — ISBN 978-5-16-013647-9. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017322> — Режим доступа: по подписке.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/31619> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. — Москва : Университетская книга, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213719> — Режим доступа: по подписке.
8. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / С. В. Владимиров. — Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. — Текст : непосредственный. Ч. 1 : Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956-1965) : сборник / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. — Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. — 308 с. — ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
9. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / Сергей Васильевич Владимиров. — Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. — Текст : непосредственный. Ч. 2 : Театральные дневники (1966-1972) / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. — Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. — 264 с. — ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
10. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 182 с. — (Мемуары замечательных людей). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707> — ISBN 978-5-4499-1241-1. — Текст : электронный.
11. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. — Репр. изд. 1905 г. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 308 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065> — ISBN 978-5-4460-2139-0. — Текст : электронный.
12. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. — Москва : Прогресс-Традиция, 2020. — 394 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823> — ISBN 978-5-89826-589-2. — Текст : электронный.
13. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 89 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534> — ISBN 978-5-4475-2936-9. — Текст : электронный.
14. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51667> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. — Москва : Новое издательство, 2014. — Выпуск 3. Правда нашего бытия. — 328 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068>. — ISBN 978-5-98379-187-9. — Текст : электронный.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. — Москва : Правда, 1989. — 576 с. : ил., фот. ; 20 см. — (Литературные воспоминания). — 300000 экз.. — (в пер.). — ~Б. ц. — Текст : непосредственный.
17. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 357 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752> — ISBN 978-5-9989-2620-4. — Текст : электронный.
18. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. — Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. — Выпуск 1, Книга 3. — 319 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> (дата обращения: 17.07.2024). — ISBN 978-5-4460-5273-8. — Текст : электронный.
19. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. — Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. — Выпуск 1, Книга 3. — 319 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> (дата обращения: 17.07.2024). — ISBN 978-5-4460-5273-8. — Текст : электронный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. — Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. — Выпуск 1, Книга 3. — 319 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369> — ISBN 978-5-4460-5273-8. — Текст : электронный.
21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316076> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331499> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 374 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294> — ISBN 978-5-89826-324-9. — Текст : электронный.
24. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. — Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. — 192 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610>). — Текст : электронный.
25. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е

годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/231614>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки : [12+] / А. А. Ярцев. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 108 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696618> (— ISBN 978-5-4499-3470-3. — Текст : электронный).

СПИСОК ПЬЕС

1 раздел.

1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подшипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д. Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

2 раздел.

1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся — чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Беспреданница.
- Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухо-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

3 раздел.

1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.

4 раздел.

1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Рошин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>

4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.pu.ru/
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb-web.ru/
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: http://www.openlibrary.org/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамен 1,3,5 зачет 2,4
в том числе:		
аудиторные занятия	148	
самостоятельная работа	32	
часов на контроль	108	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Некрасова И.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения преподаватель Ефимова И.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими режиссерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Философия
2	Эстетика
3	Мифология
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
6	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	- основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.6	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.7	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.8	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.9	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.10	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.11	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.12	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.13	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.14	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);

3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.4	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.5	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.6	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.7	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.8	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.9	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.10	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.11	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.9	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.10	- опытом исполнения роли в спектакле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Античный театр.		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	1	4
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	1	4
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 2. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
2.1	Французский театр XVII в /Лек/	1	3
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения		
3.1	Итальянский театр /Лек/	1	5
3.2	Испанский театр /Лек/	1	5
3.3	Английский театр /Лек/	1	5
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 4. Театр Средних веков		
4.1	Театр Средних веков Западной Европы. /Лек/	1	2
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		

5.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	2	4
5.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	2	4
5.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	2	4
5.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	2	4
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	2
Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.			
6.1	Немецкий театр /Лек/	2	4
6.2	Французский театр /Лек/	2	4
6.3	Английский театр /Лек/	2	4
6.4	Итальянский театр /Лек/	2	4
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	2
Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.			
7.1	Скандинавский театр /Лек/	3	4
7.2	Французский театр /Лек/	3	10
7.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	3	8
7.4	Английский и ирландский театр /Лек/	3	4
7.5	Итальянский театр /Лек/	3	2
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	3	8
Раздел 8. Театр XX в.			
8.1	Французский театр /Лек/	4	16
8.2	Английский театр /Лек/	4	16
8.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	4
8.4	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	5	7
8.5	Итальянский театр /Лек/	5	7
8.6	Испанский театр /Лек/	5	7
8.7	Театр США /Лек/	5	7
8.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто исполнял женские роли в греческом театре?

- а) Женщины
- б) Мужчины
- в) Женских ролей не было

2. Создатель «высокой комедии»:

- а) Шекспир;
- б) Шоу;
- в) Мольер.

3. Площадной плебейский фарс характерен для:

- а) Средневекового театра;
- б) Античного театра;
- с) Театра классицизма.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту (2,4 семестр):

Театр Древней Греции:

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральные хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

Театр Древнего Рима:

1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

Театр Средних веков.

1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.
5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.
9. Фарс.

Театр эпохи Возрождения.

Итальянский театр.

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчество Рафаэля Санцио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Испанский театр.

1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простак.

3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титularyные» труппы. Публичные корралы (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Английский театр.

1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблема и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену(1, 3 семестр):

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.

Франция XVII в.

1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.
7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Англия XVIII в.

1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.

2. Джон Гей и театр.
 3. Генри Филдинг и театр.
 4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
 5. Творчество Дэвида Гаррика.
 6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.
- Франция XVIII в.
1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
 2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
 3. Вольтер и театр.
 4. Дени Дидро и театр.
 5. Бомарше и театр.
 6. Привилегированные и ярмарочные театры.
 7. Актерское искусство Франции XVIII в.
- Германия XVIII в.
1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
 2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
 3. Иоганн Вольфганг Гёте и театр.
 4. Фридрих Шиллер и театр.
 5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.
- Италия XVIII в.
1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
 2. Театральная реформа Карло Гольдони.
 3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
 4. Трагедии Витторио Альфиери.
 5. Актерское искусство Италии XVIII в.
- Театр периода 1789 – 1871 гг.
- Германия.
1. Немецкие романтики и театр.
 2. Драматургия и театральная деятельность Людвиг Тика.
 3. Драматургия Генриха фон Клейста.
 4. Драматургия Георга Бюхнера.
 5. Драматургия Фридриха Геббеля.
 6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвиг Девриента, Карла Зейдельмана.
 7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана.
 8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.
- Франция.
1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
 2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
 3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
 4. Виктор Гюго и театр.
 5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
 6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
 7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
 8. Творчество Фредерика-Леметра.
 9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
 10. Творчество Рашели.
- Англия.
1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
 2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
 3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
 4. Творчество Эдмунда Кина.
 5. Театральная деятельность Чарльза Кина.
 6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.
- Италия.
1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.
 2. Театральная деятельность Густаво Модены.
 3. Творчество Аделаиды Ристори.
 4. Творчество Эрнесто Росси.
 5. Творчество Томмазо Сальвини.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

Театр периода 1871-1914 гг.

Театр стран Скандинавии.

1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».

6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.

7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.

8. «Привидения». Проблематика и поэтика.

9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.

10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.

11. Драматургия Кнута Гамсуна.

12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

Французский театр.

1. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.

2. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.

3. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.

4. Драматургия Альфреда Жарри.

5. Драматургия Поля Клоделя.

6. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.

7. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.

8. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.

9. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.

10. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Театр Германии, Австрии, Швейцарии.

1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.

2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.

3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингенском театре.

4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.

5. Драматургия Герхарта Гауптмана.

6. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.

7. Театральная деятельность Макса Рейнгардта.

8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.

9. «Царь Эдип» Софокла-Гофманстала в постановке Рейнгардта.

10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.

11. Творчество Александра Моисси.

12. Театральная деятельность Георга Фукса.

13. Творчество Йозефа Кайнца.

14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Театр Англии, Ирландии.

1. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.

2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.

3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.

4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.

5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.

6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.

7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.

8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.

9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.

10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.

11. Творчество Генри Ирвинга.

12. Творчество Элен Терри.

13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.

14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.

15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.

16. Театральная деятельность Уильяма Поула.

17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

Итальянский театр.

1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).

2. Драматургия Джованни Верги.

3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.

4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новели и Эрмете Цаккони.

5. Творчество Элеоноры Дузе.

Театр XX века.

Франция.

1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.

2. Драматургия Жана Жироду.

3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.

4. Драматургия Жана Ануя.

5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.

6. Драматургия Жан-Поля Сартра.

7. Драматургия Альбера Камю.

8. Драматургия Эжена Ионеско.

9. Драматургия Сэмюэля Беккета.

10. Драматургия Жана Жене.

11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).

12. Творчество Антонена Арто.

13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.

14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.

15. Творчество Марселя Марсо.

16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).

Англия.

1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).

2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).

3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).

4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.

5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.).

6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).

7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.

8. Режиссерская деятельность Питера Брука.

Германия, Австрия, Швейцария.

1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.

2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.

3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.

4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.

5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.

6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.

7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).

8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).

9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.

10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).

11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).

Италия.

1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.

2. Луиджи Пиранделло и театр.

3. Эдуардо де Филиппо и театр.

4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.

5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.

6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).

Испания.

1. Испанская драматургия XX века.

2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.

3. Сценическое искусство Испании XX века.

Соединенные Штаты Америки.

1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.

2. Юджин О'Нил и театр.

3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.).

4. Драматургия Теннесси Уильямса.

5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие»).

6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.

7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.

8. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. - Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. - 615 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965> - Текст : электронный.
3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
4. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античный театр

а) Театрально-эстетические документы:

Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб., 2000.)
Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., 1970.)

б) Пьесы:

Эсхил. Орестея Прометей прикованный.
Софокл. Антигона. Эдип-царь
Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Вакханки.
Аристофан. Ахарняне. Облака. Всадники. Лягушки.
Менандр. Третьейский суд.
Тит Макций Плавт. Мeneхмы. Клад. Хвастливый воин. Амфитрион.
Публий Теренций Афр. Братья. Евнух.
Луций Анней Сенека. Медея. Федра.

(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа о Эдипе // Античность и современность. М., 1978.
Анненский И. История античной драмы. Курс лекций. СПб, 2003
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992. (или др. изд.)
Варнеке Б.В. История античного театра. М.;Л., 1940. 2-е изд. Одесса, 2003.
Голосовкер Я.Э. Логика античного мифа. Лирика – трагедия. Музей – площадь // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Иванов В.И. Дионис и прадиионисийство. СПб., 2000.
Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)
Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
Лосев А. Ф. Диалектика мифа (любое изд.).
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (любое изд.).
Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека Л.А. Трагедии. М., 1983.
Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
Трубочкин Д.В. «Все в порядке, старец пляшет...» М., 2005.
Топуридзе Е.И. Человек в античной трагедии. Тбилиси, 1984.
Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988.
Ярхо В.Н. Античная драма. М., 1990

Театр Средних веков.

а) Пьесы:

Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)
Жан Бодель. Игра о святом Николае (там же)
Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (там же)
Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).
Господин Пьер Патлен // Три фарса об адвокате Патленею М., 1952
или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981
Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

б) Театрально-эстетические документы

Театр средневековья. Раздел II Хрестоматии по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И.Гительмана с. 44 – 57

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.
Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск).
Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.
Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 2002

Театр эпохи Возрождения

а) Пьесы:

Итальянские пьесы

Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)
Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)
Базилио Локателли. Игра в приму (там же)
Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)
Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.)
Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965)
Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965

Испанские пьесы

Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1)
Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера
Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Учитель танцев. Звезда Севильи. Девушка с кувшином.
Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость. Дон Хиль — зеленые штаны. Благочестивая Марта
Хуан Руис де Аларкон. Сомнительная правда
Педро Кальдерон де ла Барка. Дама-невидимка. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Саламейский алькальд. Любовь после смерти. (любые изд.). Великий Театр Мира (по изд.: Современная драматургия. 1996. № 1.)
Морето А. За презрение – презрение. М.;Л., 1946. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).

Английские пьесы

Кристофер Марло. Тамерлан Великий (часть 1). Мальтийский еврей. Трагическая история доктора Фауста.
Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (часть 1). Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего. Мера за меру. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.
Антоний и Клеопатра. Кориолан. Зимняя сказка. Буря.
Бен Джонсон. Вольпоне.
Френсис Бомонт, Джон Флетчер. Рыцарь Пламенеющего Пестика (по изд.: Бомонт Ф., Флетчер Д. Пьесы: В 2 т. М., 1965. Т.1.)
Томас Гейвуд. Женщина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М 1959.
Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.)
Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)

б) Театрально-эстетические документы

Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).
Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.
Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).
Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией. (По кн.:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965. 2-е изд. М., 2006.
Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.
Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962
Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973
Гвоздев А.А. Иосиф Фуртвенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л., 1929.
Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.
Комарова В. Л. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.
Комарова В.Л. Шекспир и Монтень. Л., 1983.
Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992.
Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.
Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М., 1960.
Минц. Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира (*Шекспир в английском театре XVII – XIX вв.). М., 1991.
Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.
Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979.
Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.
Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.

Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
Силюнас В. Стиль жизни и стиль искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб, 2000.
Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1978.
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.

а) Пьесы

Французские пьесы XVII в.

Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).

Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Критика на «Школу жен». Версальский экспромт. Лекарь поневоле.

Мещанин во дворянстве. Амфитрион. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.

Вондел Й. Люцифер // Вондел Йост. Трагедии. М., 1988

Английские пьесы XVIII в.

Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.

Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.

Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)

Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год .

Гей Дж. Опера нищего.

Голдсмит О. Ночь ошибок.

Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья

Французские пьесы XVIII в.

Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.

Лесаж А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2). Арлекин, король людоедов //

Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.

Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.

Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.

Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.

Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.

Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро.

Преступная

мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 или другое издание).

Немецкие пьесы XVIII в.

Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Мина фон Барнхольм, или Солдатское счастье. // Лессинг Г.-Э.

Избр. произв. М., 1953.

Клинггер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.

Гёте И.-В. Гёц фон Берлихинген. Клавиго. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гёте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).

Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева.

Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).

Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.

Итальянские пьесы XVIII в.

Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).

Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).

Альфиери В. Филипп. СПб, 1912. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

б) Театрально-эстетические документы

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сиды» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т. 1.

Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984. Т.2).

Корнель П. Рассуждение о трагедии.

Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»

Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./По кн.:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Вольтер Ф.-М. Рассуждения о трагедии // Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.

Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.

Лекен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2)

Руссо Ж.-Ж. Письмо к Деламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).

Лессинг Г.-Э. Лакоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).Гамбургская драматургия. М., 1935 (или:

Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).

Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.;Л., 1959.

Гётте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.

Шиллер Ф. О трагическом искусстве. Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.

Альфieri В. Жизнь Витторио Альфieri из Асти, рассказанная им самим. М., 1979.

Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И. Гительмана)

Гольдони К. Мемуары. М., 1933.

Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С. Мокульского).

в) Общие исследования, монографии, статьи

Аникст А.А. Творческий путь Гётте. М., 1989.

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Аникст А.А. «Фауст» Гётте: литкомментарий. М., 1979.

Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.

Вильмонт Н.Н. Гётте. М., 1959.

Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.

Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.

Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.

Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.

Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.

Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М., 1987.

Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.

Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.

Костелянец Б.О. Проблема действия и теория драмы Г.-Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.

Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.

Левбарг Л.А. Мерсье. Л.; М., 1960.

Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.

Лессинг и современность: Сб. статей // Под ред. Мих. Лифшица. М., 1981.

Менцель Г.В. Годы в Вольфенбюттеле [о Лессинге]. М., 1986.

Минц Н.В. Дэвид Гарик и театр его времени. М., 1977.

Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2. М., 1984.

Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.

Мокульский С.С. Расин. М., 1940.

Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.

Момджан Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.

Монгрёдьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.

Полякова Н. Шрёдер. М., 1987.

Рейзов В.Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957.

Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.

Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврёр. Л., 1967.

Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди. Избранное: в 2 т. СПб, 2007.

Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986.

Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.

Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.

Феррации М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны. (пер. с итал. А.О. Демина) М., 2008

Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.

Фридендер Г. М. Лессинг. Л., 1958.

Чернова А. Советы королевского обойщика // Театр, 1969, N3.

Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.

Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Театр период 1789-1871 гг.

а) Пьесы:

Немецкие пьесы

Людвиг Тик. Кот в сапогах (по изд.: Немецкая романтическая комедия. СПб, 2004)

Фридрих Гёльдерлин. Смерть Эмпедокла // Гёльдерлин Ф. Сочинения. М., 1969.

Генрих фон Клейст. Разбитый кувшин Принц Гомбургский
Э.Т.А. Гофман. Принцесса Бландина Принцесса Брамилла.
Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек
Карл Гуцков. Уриэль Акоста. Прообраз Тартюфа
Фридрих Геббель. Юдифь. Мария Магдалина. Нибелунги

Французские пьесы

Мари-Жозеф Шенье Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.
Казимир Делавинь . Людовик XI. СПб, 1877.
Виктор Дюканж и Дино . Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.
Проспер Мериме. Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония. Карета святых даров. Жакерия. // Мериме П.
Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
Виктор Гюго. Марион Делорм. Эрнани Рюи Блаз
Александр Дюма-отец. Антони Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
Альфред де Виньи Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.
Альфред де Мюссе. Любовью не шутят Прихоти Марианны. Лорензаччо // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1.
М., 1957.
Оноре Бальзак. Мачеха
Ф. Дюмануар, А. Деннери. Дон Сезар де Базан М., 1955
Феликс Пиа. Парижский тряпичник
Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. Робер Макер (по изд.: Записки о театре. М.;Л., 1960.)
Эжен Скриб. Стакан воды
Эжен Лабиш. Соломенная шляпка
Э. Скриб, Э. Легуве. Адриенна Лекуврёр
Александр Дюма-сын. Дама с камелиями М., 1873.

Английские пьесы

Джордж Гордон Байрон. Манфред. Каин
Перси Биши Шелли. Ченчи
Э.Д. Бульвер-Литтон. Лионская красавица

Итальянские пьесы

Паоло Джакометти. Гражданская война (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978.
Пало Феррари Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.
Сильвио Пеллико. Франческа да Римини. СПб, 1882.

б) Театрально-эстетические документы

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980

Вагнер Р. Произведение искусства будущего

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель»

Стендаль. Расин и Шекспир

Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.

Ристори А. Этюды и воспоминания. СПб, 1904.

Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.

в) Общие исследования, монографии, статьи

Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. И., 1980.

Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

Григорьев Ап. Великий трагик // Григорьев Ап. Воспоминания. М., 1988.

Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.

Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.

Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.

Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.

Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.

Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.

Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.

ожик Ф. Дебюро. Л., 1973.

Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.

Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.

Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985.

Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.

Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.

Минц Н.В. Театральная коллекция Франции. М., 1989.

Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.

Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. 1982, № 11.

Наливайко Н.В. Искусство: направления, течения и стили. Киев, 1981.

Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. М., 1971.

Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. М., 1985.

Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.;М., 1940.

Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.

Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.

Штер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.

Театр периода 1871-1914 гг.

а) Пьесы:

Скандинавские пьесы

Генрик Ибсен. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа. Привидения. Дикая утка Росмерсхольм. Строитель Сольнес. Бьёрнстjerne Бьёрнсон. Свыше наших сил (часть 1)

Кнут Гамсун. У врат царства. Драма тжизни.

Август Стриндберг. Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти. Соната призраков

Французские и бельгийские пьесы

Эдмон Ростан. Сирано де Бержерак

Морис Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Сестра Беатриса. Пеллеас и Мелисанда. Чудо святого Антония. Синяя птица

Эмиль Верхарн Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.

Анри Бек . Парижанка. М., 1910.

Оскар Мирбо . Нажива. М., 1941.

Анатоль Франс . Кренкебиль // Собр. соч.: В 8 т. Т. 5. М., 1959.

Поль Верлен Один и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.

Альфред Жарри. Убю-король (по изд: Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000 или Жарри А. «Убю король» и другие произведения. М., 2002.)

Поль Клодель. Благая весть Марии (СПб, 2006.) "Атласная туфелька" // Границы спектакля. СПб, 1999.

Немецкие пьесы

Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол. Ткачи. Возчик Геншель. Крысы. Перед заходом солнца

Франк Ведекинд. Пробуждение весны (по изд.: Театр и искусство. 1907. № 38.)

Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.)

Артур Шницлер. Подвенечная фата Пьеретты (по изд.: Театр. 1993. № 5.)

Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.

Английские и ирландские пьесы

Оскар Уайльд. Саломея. Идеальный муж

Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Человек и сверхчеловек Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).

Джон Голсуорси Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драммы и комедии. М., 1956.

Уильям Батлер Йейтс. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.

Уильям Батлер Йейтс. У ястребиного источника // Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.

Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.

Грегори А. На восходе луны // Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

Итальянские пьесы

Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драммы. М.; Л., 1941.

Габриеле Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. Т. 9. СПб, 1909. Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1994.

Сэм Бенелли . Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923.

Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940.

б) Театрально-эстетические документы:

Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939.

Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.

Бернар С. Моя двойная жизнь. М., 1991. (или др. изд.)

Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937.

Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.

Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.

Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли» // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986. Т.1.

Терри Э. История моей жизни. М., 1963.

Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911. Терри Э. История моей жизни. М., 1963.

Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Общие исследования, монографии, статьи:

Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989.

Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.

Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985.

Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.

Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987.

Бушуева С.К. Моисси. Л., 1986.

Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.

Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.

Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.

Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.

Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.

Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.

Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры. М., 1992.

Максимов В. И. Театральный символизм во Франции: Основные тенденции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 2. СПб, 1999.

Максимов В.И. Становление театрального модерна во Франции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 1. СПб, 1997.

Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.

Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века. СПб, 2009.

Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973.

Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX –XX веков. М., 1974.

Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX –XX веков. М., 1984.

Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.

Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.

Тишунина Н.В. Театр У.Б.Йетса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.

Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и театр Старой Голубятни. Л., 1971.

Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.

Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973

Театр XX века

Театрально-эстетические документы

Французский театр

Антология французского сюрреализма. М., 1994.

Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.;М., 2000.

Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.

Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.

Блок Ж.Р. Ответственность таланта. М., 1984.

Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.

Вилар Ж. Хроника в форме романа. М., 1999.

Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.

Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.

Жемье Ф. Мысли о театре. М., 1960.

Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.

Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.

Как всегда - об авангарде. М., 1992.

Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.

Филип А. Жерар Филипп: Воспоминания. Л.; М., 1962.

Английский театр

Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996.

Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.

Брук П. Нити времени. М., 2005

Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.

Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

Немецкий театр

Брехт Б. Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.

Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7.

Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.

Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.

Итальянский театр

Барба Э.Бумажное каноэ. СПб, 2008

Бене К. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.

Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.

Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983.

Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.

Фо Д. «Идеальный театр» // Театр. 1988. N 11

Испанский театр

Лорка Гарсия Ф. Об искусстве. М., 1971.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Театр США

Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.

О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства // Писатели США о литературе. Т.2. М., 1982.

Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильямс Т. Пьесы. М., 1985.

Уильямс Т. Memories//Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8.

Исследования, монографии, статьи

Французский и бельгийский театр

- Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.
Гогоберидзе Й.К. Эстетическая модель театра Альбера Камю // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.
Дюшен И. Сальвадор Дали о драматургии // Современная драматургия. 1990. №3.
Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.
Зингерман Б.И. Драматургия Самюэля Беккета//Вопросы театра. М., 1966.
Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.
Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб, 2007.
Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто // Восток-Запад. М., 1985.
Мамардашвили М. Метафизика Арто // Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992).
Маркова Е.В. Марсель Марсо. СПб, 1996.
Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «mime rig». СПб, 2008.
Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы. СПб, 2002
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и Театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.; Л., 1974.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
Эсслин М. Театр абсурда. СПб, 2010.
Якимович Т.К. Драматургия и театр современной Франции. М., 1968.
Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.

Английский и ирландский театр

- Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. N 6.
Бабенко В.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.
Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
Бартошевич, А.В. «Мирозданью современный». Шекспир в театре XX века. М., 2002
Великобритания: Драматургия и театр. Справочник. Сост. Ступников И.В. М., 1992.
Друзина М.В. Шон О'Кейси — драматург. М., 1963.
Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.
Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.
Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Ступников И.В. Эдит Эванс. Л., 1981.
Ступников И. В. Алек Гиннес. СПб, 1994.
Тайней К. На сцене и в кино. М., 1969
Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Утилов В. Вивьен Ли. М., 1980.
Хайченко Е. Поэтический театр У.Б.Йетса. М., 1986.
Шестаков Д.П. Современная английская драма. М, 1968.
Швыдкой М. П. Брук и Е. Гротовский: опыт параллельного исследования // Театр. 1988. N11.

Немецкий театр

- Варгафтик Е.С. Елена Вайгель. Л., 1976.
Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Антифашистская драматургия 1933-1945 годов. М., 1979.
Клюев В.Т. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.
Коган Э.А. Политический театр Пискагора после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л.,1977.
Копелев Л.З. Брехт. М., 1966
Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949-1984 гг. М., 1986.
Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000.
Райх Б. Вена - Берлин - Москва - Берлин. М., 1972.
Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974.
Шнеерсон Г. Эрнст Буш и его время. М., 1971.
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
Экспрессионизм (Сб. статей). Пг.; М., 1923.
Экспрессионизм (Сб. статей). М., 1966.
Фрадкин И.М. Бертольт Брехт: Путь и метод. М., 1965.
Юзовский Ю. Бертольт Брехт и его искусство // Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. Т.1.М., 1982

Австрийский и швейцарский театр

- Агапова Л.А. Проблема героя в драматургии М.Фриша // Идеологическая борьба в современном зарубежном театре. М., 1987.
Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.

Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века // Вопросы литературы. 1979. N11.
Клюев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке) // Театр. 1970. N 7.
Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6.
Фрадкин И. Карл Цукмайер сквозь шесть десятилетий // Театр. 1980. N 3.

Итальянский театр

Бояджиев Г.Н. Итальянские тетради. М., 1968.
Бояджиев Г.Н. Профили итальянской сцены // Современное искусство. Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 1970.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978.
Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
Грищенко С. Политический театр Италии // Театр. 1971. N 10
Марков П.А. Пять спектаклей театра Эдуардо // Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1957.
Микеладзе Н. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя // Театр. 1992. N1.
Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
Панюшкин В. Лука Ронкони. К проблеме "великих" спектаклей // Театр. 1993. N 2.
Силин А. Итальянский студенческий — время бури и натиска // Театр. 1972. N 7.
Скорнякова М. Италия: Политика и сцена // Театр. 1976. N 3.
Скорнякова М. "Мистерия-Буфф" по-итальянски // Театр. 1988. N 3.
Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
Скорнякова М. Лука Ронкони, или Театральное пространство М., 1997.
Скорнякова М. Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр XX века. М., 2006
Топуридзе Е.И. Философская концепция Луиджи Пиранделло. Тбилиси, 1971

Испанский театр

Матяш Н. Испанский театр 70-х годов // Современная художественная литература за рубежом. 1975. N 5.
Свищева Н.И. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.
Силонас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980

Театр США

Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963.
Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.
Бутрова Т. В. Время и люди Торнтон Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.
Воинова З. Театральный Бродвей: эскапизм или пропаганда? // Современное западное искусство. М., 1972.
Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.
Гордеева М. Театральная. Америка в преддверии 80-х. М., 1979.
Кино. Театр. Музыка. Живопись в США. М., 1964.
Коваленко Г. Разрушение стереотипа американского характера. Опыт исследования пьес Олби // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.
Коваленко Г.В. «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби в режиссуре автора // Проблемы театральности. Сб. трудов. СПб, 1993.
Коваленко Г.В. Парадоксы этнического театра: Драматургия Т.Д. Хуана // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1995.
Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998.
Коренева М. Драматургия // Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Коренева М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
Кратч Дж. Американская драма // Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
Лоу А. Мрачные пьесы Бродвея // Театр. 1979. N 11.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
Хассан И. После 1945 года // Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
Цимбал И.С. От Юджина О'Нила к современной американской драме // Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976.
Цимбал И.С. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.
Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993.

Пьесы

Французские и бельгийские пьесы

Арто А. Кровавый фонтан // Бездна (Арс-Иетербург). СПб, 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994).
Аполлинер Г. Грудь Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.
Витрак Р. Тайны любви // Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра // Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.
Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.
Кокто Ж. Человеческий голос // Иностранная литература. 1971. N 6.
Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002.

Салакру А. Архипелаг Ленуар // Пьесы современной Франции. М., 1960.
 Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.
 Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями // Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.
 Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок // Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.
 Ионеско Э. Лысая певица. М., 1990.
 Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999.
 Адамов А. Весна 71. М., 1968.
 Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999.
 Беккет С. Счастливые дни // там же
 Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001.
 Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.
 Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.
 Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989.
 Дорэн Ф. Самая-самая // Там же. Т.2.
 Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1.
 Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.
 Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец // Восемь бельгийских пьес. М. 1975.
 Гельдерод М. де. Эскориал. Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. Театр. М., 1983.

Английские и ирландские пьесы

Мозм С. Круг // Мозм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.
 Пристли Д.Б. Опасный поворот Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.
 Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.
 Элиот Т.С. Убийство в соборе. СПб, 1999.
 Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.
 Уэскер А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. М., 1968.
 Дилени Ш. Вкус меда // Там же.
 Болт Д. Человек для любой поры // Там же.
 Пинтер Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г.. Пьесы. СПб, 2006
 Пинтер Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.
 Килти Дж. Милый лжец. М., 1963.
 Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прости Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М, 1971.
 Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии. // Пьесы. М., 2006
 Стоппард Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2
 Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. М., 2008
 О'Кейси Ш. Алые розы для меня Костер епископа // О'Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.
 Фрил Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. СПб, 2008.
 Джойс Д. Изгнанники // Театр. 1991. N 12.

Немецкие пьесы

Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923.
 Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.
 Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923.
 Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4.
 Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)
 Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.
 Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.
 Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кура ж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Ui. Что
 тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.
 Борхерт В. Снаружи перед дверью // Борхерт В. Избранное. М., 1977.
 Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.
 Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.
 Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.
 Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад). О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился // Вайс П. Пьесы. М., 1981.
 Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.
 Крец Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.
 Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.
 Мюллер Х. Гамлет-машинка // Современная драматургия. 1993. №2.
 Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964.
 Вайзенборн Г. Потерянное лицо. М., 1959.
 Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975.
 Штриттматер Э. Невеста голландца // Театр. 1961. N 3.
 Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.
 Хорват Э. Сказки Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.
 Хохвельдер Ф. Невиновный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.
 Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992.

Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.
 Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
 Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга // Иностранная литература. 1973. № 4.
 Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
 Фриш М. Андорра // Театр. 1991. N 12.

Итальянские пьесы

Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поиска автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.
 Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.
 Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.
 Фо Д. Не играйте с архангелами // Современная драматургия. 1986. N 1.
 Вивiani Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивiani Р. Пьесы. М., 1962.
 Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.
 Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1.М., 1973.
 Збралда Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.
 Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.
 Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

Американские (США) пьесы

О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.
 О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.
 О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т.Уильямс. Пьесы. М., 1985.
 Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.
 Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958.
 Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.
 Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966.
 Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.
 Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9.
 Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6.
 Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.;М., 1961.
 Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.
 Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3.
 Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.
 Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.
 Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)
 Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967.
 Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4.
 Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2.
 Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980.
 Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3.
 Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5.
 Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.
 Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.
 Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.
 Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2.
 Американские театральные миниатюры. Л., 1960.
 Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.
 Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
 1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
 2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представления об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с крупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 5,6
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	70	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения ст. преподаватель Кузьменкова О.А. (РГИСИ)

концертмейстер ТКиТ Акуленко А.Л.

Рабочая программа дисциплины

История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель дисциплины - расширение профессионального кругозора студента для возможности полноценной работы с авторами (композиторами, музыкантами, аранжировщиками), консультаций в случае необходимости участников постановки по культурно-историческим вопросам.
2	Задачи:
3	1. Рассмотрение проблематики музыкального искусства в контексте исторических и общехудожественных процессов; осознание закономерности стилеобразования в музыке
4	2. Знакомство с историей возникновения и эволюцией музыкальных жанров, форм и средств музыкальной выразительности
5	3. Знакомство с принципами формообразования и структуры музыкального языка; 4. Знакомство с особенностями художественного метода и творческого почерка крупнейших композиторов академической музыки
6	5. Приобретение студентами реального слухового опыта в виде знакомства с аудио и видеозаписями шедевров западноевропейской и русской классической музыки
7	6. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на область научно-исследовательской, художественно – творческой и культурно – просветительской деятельности будущего выпускника

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	История зарубежного ИЗО
2	История русского ИЗО
3	История России
4	Основы российской государственности
5	Иностранный язык
6	История костюма
7	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
8	Учебная практика. Общеознакомительная практика
9	Основы теории музыки

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Эстетика
2	Мифология
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	История режиссуры
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства;
3.1.3	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой музыки
3.1.4	- основные закономерности развития искусства;
3.1.5	- специфику выразительных средств различных видов искусства;

3.1.6	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии музыки
3.1.7	- закономерности развития мирового искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- анализировать музыкальные произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности. - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки
3.3.4	- методами и приёмами анализа музыкальных произведений, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Периоды развития западноевропейской музыки		
1.1	Античная музыка /Лек/	5	2
1.2	Музыка средневековья /Лек/	5	2
1.3	Готика и Ars nova. Рождение полифонии в стенах готического собора /Лек/	5	2
1.4	Музыка Ренессанса /Лек/	5	2
1.5	Рождение оперы /Лек/	5	2
1.6	Барокко во Франции и Италии /Лек/	5	4
1.7	Творчество Генделя и развитие музыки в Англии 17-18 веков /Лек/	5	2
1.8	Творчество Баха /Лек/	5	2
1.9	Венский классицизм. /Лек/	5	2
1.10	Творчество Моцарта /Лек/	5	2
1.11	Творчество Бетховена /Лек/	5	2
1.12	Музыкальный романтизм /Лек/	5	2
1.13	Импрессионизм, европейский символизм /Лек/	5	2
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	5	35
	Раздел 2. Периоды развития русской музыки и русская композиторская школа		
2.1	Музыкальная культура Древней Руси /Лек/	6	4
2.2	Церковная музыка Древней Руси /Лек/	6	2
2.3	Музыка московского княжества /Лек/	6	2
2.4	Русская музыка XVII века /Лек/	6	2
2.5	Русская музыка XVIII века /Лек/	6	2
2.6	Творчество Михаила Ивановича Глинки. Оперная и концертная жизнь в Петербурге Николая I /Лек/	6	3
2.7	Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского /Лек/	6	1,5
2.8	Творчество композиторов Могучей кучки /Лек/	6	1,5
2.9	Опера «Борис Годунов» Мусоргского /Лек/	6	1,5
2.10	Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. /Лек/	6	1,5

2.11	Творчество Петра Ильича Чайковского /Лек/	6	1,5
2.12	Творчество Сергея Рахманинова /Лек/	6	1,5
2.13	Символизм в творчестве Александра Скрябина /Лек/	6	1,5
2.14	"Весна священная" Игоря Стравинского. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете /Лек/	6	1,5
2.15	Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова и Лурье, деятельность футуристов, организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер /Лек/	6	1
2.16	Самостоятельная работа /Ср/	6	35

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. С помощью чего в античную эпоху записывали ноты?
 - а. С помощью цифр
 - б. С помощью специальных иероглифов
 - в. С помощью букв
2. Развернутый и законченный вокальный монолог в опере, являющийся музыкальной характеристикой героя или героини, называется _____
3. В этой опере звучит хор «Славься», ставший российским гимном:
 - а. «Русалка»;
 - б. «Борис Годунов»;
 - в. «Иван Сусанин».

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Музыка сфер в учении пифагорейцев.
2. Версии происхождения григорианского хора. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Формирование европейской этики и эстетики в творчестве трубадуров.
4. Возникновение европейской полифонии в готическом соборе. Творчество школы Нотр-Дам.
5. Музыкальный театр ренессансной песни и мадригала.
6. «Орфей» Клаудио Монтеверди как образец музыкальной драмы и продукт итальянского барокко.
7. Сотрудничество Мольера и Люлли при французском театре эпохи Людовика XIV (музыка к «Мещанину во дворянстве»).
- Жанр оперы в творчестве Жан – Батиста Люлли (на примере одной из опер – «Армида», «Кадм и Гермiona», «Ацис и Галатея»).
8. Применение выразительных средств Барокко (метафора, экспрессия, контраст) в концертах Антонио Вивальди «Времена года».
9. «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития английского музыкального театра.
10. «Опера нищих» Джона Гэя, исторические предпосылки возникновения, причины и виды воздействия на театр 20 века.
11. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
12. «Хорошо Темперированный Клавир» И.С. Баха как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии.
13. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре. Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
14. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
15. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
16. Жанр оперы-буффа на примере оперы Джованни Перголези «Служанка-госпожа»
17. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
18. Темы героя и борьбы в симфониях Людвиг ван Бетховена.
19. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта.
20. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
21. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.

22. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былины.
23. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
24. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
25. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
26. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
27. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
28. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
29. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
30. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
31. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
32. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
33. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
34. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
35. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
36. Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
37. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
38. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
39. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Готика и «Ars nova». Школа Нотр – Дам и полифония Леонина и Перотина. Творчество Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Дебре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
6. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Скрипичные концерты «Времена года».
9. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха. «Хорошо Темперированный Клавиш» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею».
12. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор Просвещения. Жанр оперы у Моцарта. Особенности драматургии Моцарта на примере увертюры к опере «Дон Жуан».

14. Тема героя в творчестве Людвиг ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
15. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гёте. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
17. Творческая деятельность композиторов – романтиков Мендельсона, Паганини, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа.
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
20. Школа московских распевщиков 15-16 веков, история знаменного пения во время Раскола. Жанры лирической протяжной песни, исторической песни.
21. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Возникновение строчного пения (многоголосия) в церковном пении. Партесный концерт Василия Титова «Всем скорбящим радости» как образец жанра Московского Барокко.
22. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
23. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
24. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
25. «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки и оперная жизнь в Петербурге Николая I. Воплощение русской волшебной сказки на оперной сцене. Разрушение русской оперной труппы. Репертуар итальянских оперных трупп в Петербурге. Оперная реформа Джузеппе Верди. Оперы Верди, поставленные в России.
26. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
27. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка). Народность и историзм у кучкистов. Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
28. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
29. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кашей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразеды».
30. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
31. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме "Колокола".
32. Александр Скрябин. Символизм в творчестве Скрябина. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действием». Проявление скрябинского сюжета «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793> – Текст : электронный
2. Липаев, И. В. История музыки : ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова Д.Н. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329420> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Яськевич, И. Г. История музыки / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : , 2015. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149027> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Музыковедческий сайт Ars Longa. История зарубежной музыки. [Электронный ресурс] URL: <http://www.arsl.ru/?page=8/>
2. Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antigue.php/
3. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/>
4. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/compositions.html/>
5. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-online.ru/>
6. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: <http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/>
7. Потемкинский альманах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.potemkin.earlymusic.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента включается написание рефератов.

Для полноценного освоения материала студенты должны

научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию. Знакомство с именами лучших исполнителей России и зарубежья – певцов и музыкантов, дирижеров и оперных режиссеров, – помогут учащимся ориентироваться в событиях и вызовах современной музыкальной жизни, различать достижения и неудачи современной культуры. Знание исторического контекста поможет обучающемуся самостоятельно разбираться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию музыкальных произведений.

Материал для аудирования по истории музыки:

1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).

3. Григорианский хорал – Media vita in morte sumus
4. Тибо Шампанский – Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso
5. Леонин – органум Viderunt omnes
6. Перотин – органум Viderunt omnes
7. Гийом де Машо – мотет "Lasse! comment oublieray"
8. Гийом Дюфай – Месса «L’homme armée»
9. Жоскен Дебре – El grillo
10. Жоскен Дебре – Scaramella va alla Guerra
11. Мартин Лютер – Ein feste Burg
12. Орландо Лассо – тодеска Matona mia cara
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: Missa Papae Marcelli – Kyrie
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пёрселл – плач Дидоны «Remember me» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и fuga ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть
25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альта № 47 «Erbarme dich»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны Deh Vieni
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (Requiem aeternam)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (Auf dem Flusse)
36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" Largo- allegro assai, в середине – тема idée fix.
43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортиянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина
56. Даргомыжский – ария Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы «Русалка»
57. Мусоргский – хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш» из пролога оперы «Борис Годунов»
58. Мусоргский – Колокольный звон из пролога оперы «Борис Годунов»
59. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 действия оперы «Борис Годунов»
60. Мусоргский – монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
61. Мусоргский – хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из 4 действия оперы «Борис Годунов»
62. Римский-Корсаков – ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
63. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки «Ах, что со мной» из 4 действия оперы «Снегурочка»
64. Римский-Корсаков – ариозо Мизгиря «На теплом синем море» из 3 действия оперы «Снегурочка»
65. Римский-Корсаков – третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
66. Римский-Корсаков – 1 часть симфонической сюиты «Шехеразада» «Море и Синдбадов корабль»
67. Чайковский – 1 часть Первого концерта для фортепиано с оркестром
68. Чайковский – 3 часть (финал) Первого концерта для фортепиано с оркестром
69. Чайковский – романс «Отчего» на стихи Плещеева (из Гейне)
70. Чайковский – 1 часть 4 симфонии фа-минор, соч. 36
71. Рахманинов – 1 часть 2 концерта до-минор для фортепиано с оркестром, ор.18
72. Рахманинов – романс «Не пой, красавица, при мне» на стихи Пушкина

73. Рахманинов – романс «Сон» (И у меня был край родной)
74. Рахманинов – прелюдия до диэз минор, ор.3, № 2
75. Рахманинов – 1 часть третьего концерта
76. Скрябин – этюд ре диэз минор ор.8, № 12, Патетический
77. Скрябин – Прометей (поэма огня)

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История режиссуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамен 7
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	80	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)

заведующий кафедрой ТКиТ Нордштрём А.Э.

Рабочая программа дисциплины

История режиссуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих режиссеров, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	Б1.В
1	История зарубежной литературы
2	История русской литературы
3	История зарубежного ИЗО
4	История русского ИЗО
5	История России
6	Основы российской государственности
7	Иностранный язык
8	История материальной культуры и быта
9	История костюма
10	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
11	История музыки
12	Основы теории музыки
13	История русского театра
14	История зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
3.1.9	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре;
3.1.10	- законы движения на сцене;
3.1.11	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;

3.1.12	- классическую и современную драматургию;
3.1.13	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.14	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.15	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.16	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.17	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.18	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.6	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.7	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.8	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.9	- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;
3.2.10	- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.11	- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.12	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.13	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.14	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.15	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.16	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.17	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.18	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.19	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.20	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре;
3.3.4	- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.5	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
3.3.6	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.7	- профессиональной терминологией;
3.3.8	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.9	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.10	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.11	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.12	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.13	- опытом исполнения роли в спектакле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предпосылки возникновения режиссерского театра		
1.1	Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века. Культурный переворот конца XIX века /Лек/	7	2
1.2	Режиссура середины XIX века /Лек/	7	2
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	14
	Раздел 2. История режиссуры театра		
2.1	Натурализм в театре /Лек/	7	1
2.2	Натурализм в театре /Лек/	7	1
2.3	Натурализм в театре /Лек/	7	1
2.4	Натурализм в театре /Лек/	7	1
2.5	Режиссерское искусство Гордона Крэга (1872-1966) /Лек/	7	0,5
2.6	Студия на Поварской. Начало творчества В. И. Мейерхольда и символизм /Лек/	7	0,5
2.7	Творчество Мейерхольда 1906-1917 гг. От символизма к традиционализму /Лек/	7	0,5
2.8	Модерн в театре /Лек/	7	1
2.9	Футуризм в театре /Лек/	7	1
2.10	Режиссерское искусство Жака Копо /Лек/	7	0,5
2.11	«Картель четырех»: Шарль Дюллен, Луи Жуве. Гастон Бати, Жорж Питоев /Лек/	7	1
2.12	Первая студия МХТ и ее мировое значение /Лек/	7	0,5
2.13	Творчество Н. Н. Евреинова (1879-1953) /Лек/	7	0,5
2.14	Творчество А. Я. Таирова (1885-1950) /Лек/	7	0,5
2.15	Творчество Мейерхольда 1918-1940 гг. /Лек/	7	0,5
2.16	Сюрреализм в театре /Лек/	7	1
2.17	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта (1873-1943) /Лек/	7	0,5
2.18	Экспрессионизм в театре /Лек/	7	1
2.19	Режиссерское искусство Бертольта Брехта (1898-1956) /Лек/	7	0,5
2.20	Экзистенциализм в театре /Лек/	7	1
2.21	Абсурдизм в театре /Лек/	7	1
2.22	Режиссерское искусство Питера Брука (р. 1925). /Лек/	7	1
2.23	Режиссерское искусство Джорджо Стрелера (1921-1997) /Лек/	7	1
2.24	Режиссерское искусство Ежи Гротовского (1933-1999) /Лек/	7	1
2.25	Самостоятельная работа /Ср/	7	42
	Раздел 3. Современная театральная режиссура		
3.1	Современная театральная режиссура в России /Лек/	7	1
3.2	Режиссура в «постдраматическом театре» /Лек/	7	1
3.3	Режиссура и «театральная антропология» /Лек/	7	1

3.4	Творчество Э. Някрошюса /Лек/	7	1
3.5	Мультимедийные средства в современной режиссуре /Лек/	7	1
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	7	24

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Задания для текущего контроля:

1 Владимир Иванович Немирович – Данченко оставил нам учение о творческой роли режиссера в спектакле, укажите правильный вариант:

- а) (фр. régisseur — «заведующий», от лат. rego — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
- б) Режиссер – существо трехликое: Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; Режиссер – организатор всего спектакля;
- в) Это главное лицо, которое отвечает за все происходящее на съемочной площадке или на сцене. Ему подчиняются актеры, звукорежиссеры, сценаристы, декораторы и прочие он их организует и отвечает за конечный результат.
- г) Руководитель творческой группы, работающий над созданием фильма, спектакля или шоу.

2. Выберите правильный ответ: Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

- а) Контрапункт;
- б) Контрдействие;
- в) Конфликт;
- г) Кульминация;

3. Выберите правильный ответ: Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

- а) Лейтмотив;
- б) Контрдействие;
- в) Контраст;
- г) Действие;

4. Выберите правильный ответ: Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. разногласие, результатом которого являются неожиданные противоборствующих сторон.

- а) Столкновение;
- б) Событие;
- в) Конфликт;
- г) Завязка;

Критерии оценивания

Критерии оценки тестов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов,

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. «Новая драма»
2. Мейнингенский театр
3. Натурализм в театре
4. Символизм в театре
5. Модерн в театре
6. Футуризм в театре
7. Сюрреализм в театре
8. Экспрессионизм в театре
9. Режиссерская деятельность Андре Антуана
10. Режиссерская деятельность Отто Брами
11. Режиссерская деятельность Гордона Крэга
12. Режиссерская деятельность Жака Копо
13. Режиссерская деятельность «Картеля четырех»
14. Режиссерская деятельность Бертольда Брехта

15. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского
16. Режиссерская деятельность В.И. Немировича-Данченко
17. Организация МХТ
18. Основные принципы системы К.С.Станиславского
19. Символизм в русском театре (В.Э.Мейерхольд и др.)
20. Традиционализм в русском театре (В.Э.Мейерхольд, К.С.Станиславский)
21. В.Э. Мейерхольд после 1917 г.
22. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова
23. Режиссерская деятельность А.Я. Таирова
24. Теория и практика М.А.Чехова
25. Теория и практика Н.Н.Евреинова
26. Экзистенциализм в театре
27. Абсурдизм в театре
28. Режиссерская деятельность Жана Вилара
29. Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро
30. Режиссерская деятельность Питера Брука
31. Режиссерская деятельность Дж.Стрелера
32. Режиссерская деятельность Ежи Гротовского
33. Современная режиссура.
34. Режиссерская деятельность Э. Някрошюса.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ.

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Таиров, А.Я. Записки о театре. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. - 296 с. ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 100 экз.. - ISBN 978-5-8114-2971-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
2. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-507-46224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307595>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Витез, А. Записки о театре. Школа : монография / Антуан Витез ; перевод с французского Е. Наумовой. - Москва : ГИТИС, 2021. - 270 с. - ISBN 978-5-91328-328-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Мейерхольд, В.Э. Пиковая дама. Замысел, воплощение, судьба : сборник документов и материалов / Вс. Э. Мейерхольд ; сост., авт. предисл. Г. В. Копытова. - Санкт-Петербург : Композитор, 1994. - 404, [2] с. : ил., фот. - ISBN 5-85285-327-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Режиссура. Взгляд из конца века : сборник научных статей / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т истории искусств ; редактор-составитель О. Н. Мальцева. - Санкт-Петербург : ГНИУК РИИИ, 2005. - 248 с. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 5-86845-115-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
4. Театральные термины и понятия : материалы к словарю / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Вып. 4 / Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург) ; Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург). - Санкт-Петербург : РИИИ, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-86845-262-8 : ~Б. ц.
5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве : биография (Автобиография) / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 576 с. ; 18 см. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - 3000 экз.. - ISBN 978-5-389-09051-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия Кругосвет. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.krugosvet.ru/>
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/>
3. Мастерская индивидуальной режиссуры Мир. Открытые лекции Б. Юхананова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.you-mir.ru/>
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theatre-library.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История режиссуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению театроведческой и специализированной литературы, посещать спектакли современных режиссеров, уметь анализировать современный театральный процесс.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	103	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Хмелева Н.П. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Насонов А.А.

Рабочая программа дисциплины

История костюма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса – сформировать профессиональное целостное представление о историческом развитии костюма как неотъемлемой части художественной и материальной культуры.
2	Задачи:
3	- изучение основных тенденций исторического развития костюма;
4	- изучение основных элементов исторического костюма и их соотношение в разные исторические периоды;
5	- рассмотрение важнейших характеристик костюма, сообщающих информацию об исторической эпохе;
6	- рассмотрение истории костюма с точки зрения необходимых знаний и умений профессии режиссера театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы российской государственности
4	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
5	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Философия
2	Эстетика
3	Мифология
4	История материальной культуры и быта
5	Производственная практика. Творческая практика
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	История музыки
9	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.2	- особенности различных культур и наций;
3.1.3	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.4	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.5	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.6	- основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.7	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.8	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.9	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.10	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
3.1.11	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.12	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств;
3.1.13	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля

3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания, преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.4	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.5	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.6	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.7	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.8	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.9	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;
3.3.4	- актерской творческой психотехникой;
3.3.5	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.6	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.7	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Костюм эпохи Древности		
1.1	Теоретические аспекты изучения истории костюма. Возникновение форм одежды в первобытном обществе /Лек/	4	2
1.2	Костюм Древнего Египта /Лек/	4	2
1.3	Костюм Древней Греции /Лек/	4	2
1.4	Костюм Древнего Рима /Лек/	4	2
1.5	/Ср/	4	20
	Раздел 2. Костюм Средневековья		
2.1	Костюм европейского Средневековья /Лек/	4	2
2.2	Костюм Древней Руси /Лек/	4	2
2.3	Традиционный костюм народов мира /Лек/	4	2
2.4	/Ср/	4	20
	Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения и Нового времени		
3.1	Костюм эпохи Возрождения и Великих географических открытий /Лек/	4	2
3.2	Костюм допетровской России конца XV-XVII веков /Лек/	4	2
3.3	Европейский костюм XVII-XVIII веков /Лек/	4	3
3.4	Европейский костюм XIX - начал XX века /Лек/	4	3
3.5	/Ср/	4	33
	Раздел 4. Костюм Новейшего времени		

4.1	Российский костюм периода военных и революционных потрясений начала XX века /Лек/	4	1
4.2	Европейский костюм межвоенных десятилетий /Лек/	4	1
4.3	Тенденции развития костюма периода Второй мировой войны /Лек/	4	2
4.4	Особенности развития костюма во второй половине XX - начале XXI века /Лек/	4	4
4.5	/Ср/	4	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Исторически форма костюма развивалась от драпировочных к раскройным формам.

К элементам костюма драпировочного типа относятся:

- 1) редингот
- 2) гиматий
- 3) галифе
- 4) снехти
- 5) опашень

2. Разместите элементы костюма в последовательности от самых ранних к более поздним:

- 1) гейбл
- 2) пшент
- 3) мафорий
- 4) фрак
- 5) бюстгалтер

3. В разные периоды исторического развития костюм выполнял различные функции и обладал разными характеристиками.

Укажите три характеристики исторического костюма с точки зрения сообщения информации об эпохе.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Костюм Древнего Египта.
2. Костюм Древней Греции.
3. Костюм Древнего Рима.
4. Костюм Византии.
5. Костюм западноевропейского средневековья.
6. Костюм Древней Руси.
7. Итальянский костюм эпохи Ренессанса.
8. Испанский костюм XVI века.
9. Французский костюм первой половины XVII века.
10. Версальские моды.
11. Голландская мода XVII века.
12. Мода французского рококо.
13. Русский костюм петровского времени.
14. Русский костюм елизаветинского времени.
15. Французский костюм эпохи Людовика XVI.
16. Английский костюм второй половины XVIII века.
17. Русский костюм екатерининского времени.
18. Французский костюм конца XVIII века.
19. Русский костюм конца XVIII века.
20. Французский костюм 1800-1820-х годов.
21. Английский костюм денди.

22. Русский костюм 1800-1820-х годов.
23. Французский костюм 1830-х годов.
24. Русский костюм 1830-х годов.
25. Французский костюм второго рококо.
26. Русский костюм второго рококо.
27. Французский костюм 1870-1890-х годов.
28. Русский костюм 1870-1890-х годов.
29. Французский костюм эпохи «ар нуво». Поль Пуаре.
30. Русский костюм эпохи модерна.
31. Габриэль Шанель.
32. Мадлен Вионне.
33. Эльза Скьяпарелли.
34. Советский костюм эпохи конструктивизма.
35. Костюм 1940-х годов.
36. Кристиан Диор.
37. Европейская мода 1960-х годов.
38. Советская мода 1960-х годов.
39. Футуристическая мода.
40. Пьер Карден.
41. Ив Сен-Лоран.
42. Джанни Версаче.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях / И. В. Виниченко. — Омск : ОмГТУ, 2022 — Часть 2 : Костюм Средневековья и Возрождения — 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8149-3511-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343736>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / И. В. Виниченко ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. — Часть 1. Костюм древних цивилизаций. — 155 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295>. — Библиогр.: с. 147-154. — ISBN 978-5-8149-3136-8 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8149-3135-1. — Текст : электронный.
3. Замазий, О. С. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций : учебно-методическое пособие / О. С. Замазий, В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331796>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. История костюма : учебное пособие / авторы-составители Е. И. Семёнова, Л. А. Березина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-7103-4208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/311540> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Слюсарева, Е. А. История костюма и моды. Искусство и костюм в первобытном обществе : учебное пособие / Е. А. Слюсарева. — Благовещенск : АмГУ, 2021. — 179 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345020>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263210>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Данилова, О. Н. История костюма : учебное пособие / О. Н. Данилова, И. С. Жушиховская, Ю. Г. Никитин. — Владивосток : ВГУЭС, 2019 — Книга 2 — 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-9736-0545-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161480>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мудрагель, Л.Д. Русский костюм : большая иллюстрированная энциклопедия / Л. Д. Мудрагель. - Москва : Эксмо, 2023. - 414 с. : цв. ил. ; 27 см. - 2000 экз.. - ISBN 978-5-04-113574-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Тарабукин, Н.М. Очерки по истории костюма : монография / Николай Михайлович Тарабукин ; предисловие и комментарии Л. М. Горбачевой. - Москва : ГИТИС, 2022. - 152 с. : ил. ; 24 см. - 300 экз.. - ISBN 978-5-91328-320-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
4. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. — 147 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>. — Библиогр.: с. 133-136. — ISBN 978-5-7410-1258-1. — Текст : электронный.
5. Шерман, М. В. История костюма и причёски от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. — Изд. 2-е. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 204 с. : ил.. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69074>. — ISBN 978-5-4499-3243-3. — DOI 10.23681/690747. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История костюма» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению подлинных предметов костюма в собраниях музеев и просмотру исторических фильмов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала с историей изобразительного искусства.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	73	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.ф.н. доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Евсеева М.А.

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели изучения учебной дисциплины — формирование эстетического сознания личности студента, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.
2	Основными задачами освоения учебной дисциплины являются: 1. возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; 2. освоение основных принципов и понятий
3	философско-эстетического дискурса; 3. достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной социокультурной проблематикой; 4. акцентировать внимание студентов на
4	особенностях отечественной эстетической мысли и ее практическом выражении; 5. развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на
5	основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	История зарубежной литературы
2	История русской литературы
3	История зарубежного ИЗО
4	История русского ИЗО
5	Философия
6	История России
7	Основы российской государственности
8	Иностранный язык
9	История русского театра
10	История зарубежного театра
11	Организация театрального дела
12	История материальной культуры и быта
13	История костюма
14	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
15	История музыки
16	Основы теории музыки
17	История режиссуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных
3.1.3	общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений
3.1.5	действительности;
3.1.6	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;

3.1.7	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые
3.1.8	проблемы и процессы;
3.1.9	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в
3.1.10	межчеловеческих отношениях
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в
3.2.3	обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.4	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения
3.2.5	механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.7	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
3.2.8	- процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.10	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.11	- определять пути решения проблем;
3.2.12	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.15	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.3	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.7	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.9	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эстетика		
1.1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук /Лек/ /Лек/	8	2
1.2	Основные эстетические категории /Лек/ /Лек/	8	2
1.3	Эстетика Античности /Лек/ /Лек/	8	2
1.4	Средневековая эстетика /Лек/ /Лек/	8	2
1.5	Эстетика Возрождения /Лек /Лек/	8	2
1.6	Эстетика Нового времени /Лек/ /Лек/	8	2
1.7	Эстетические принципы Романтизма /Лек/ /Лек/	8	2
1.8	Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в /Лек/ /Лек/	8	4
1.9	Русская эстетика XIX-XX вв. /Лек/ /Лек/	8	4
1.10	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/ /Лек/	8	4
1.11	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/ /Ср/	8	73
1.12	Самостоятельная подготовка /Зачёт /Зачёт/	8	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Тесты открытого типа:

1. -----говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное (музыка, изобразительное).
 - Аристотель
2. -----дает характеристику безобразного. Безобразное вызывает отвращение, оно являет собой отсутствие формы, нарушение порядка.
 - Василий Великий
3. -----искусства (музыка, поэзия, танец) искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.
 - Временные
4. Первыми в античной эстетике поставили ----- специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.
 - Софисты
5. ----- по Платону, запредельно чувственному миру, предельно объективно, оно вид, или идея, истинно сущее бытие.
 - Прекрасное
6. ----- принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв.
 - Готическими
7. ----- эстетика является базовой для всех других ее разновидностей эстетики.
 - Философская
8. -----, как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.
 - Скульптура
9. -----, разделяя понятия трансцендентной (to kallos) и земной (kallon) красоты, подчеркивали, что трансцендентная красота никогда не убывает, излучаясь в иерархию небесных и земных существ.
 - Византийские мыслители
10. «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образа. Основной задачей искусства является создание прекрасного» — эта концепция принадлежит: -----
 - Плотину
11. Антропологическая эстетика характеризуется прежде всего самостоятельностью -----
 - личностного начала
12. В гармонии аполлоновского и дионисийского начал ----- видел идеал искусства, но все же более склонялся к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в.
 - Ницше
13. В искусстве ----- способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.
 - романтизма
14. В конце XIX — начале XX в. происходит радикальное отрицание ----- принципов творчества.
 - традиционных
15. В культуре ----- исповедовалась религия первобытного населения, мистическая религия подземных богов, мистическая, экстатическая религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.
 - Греции
16. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на: -----
 - человека
17. В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по законам: -----
 - красоты
18. В формировании принципа ----- в эстетике классицизма серьезную роль сыграло картезианство.
 - рациональности
19. В эстетике Возрождения категория ----- занимает значительное место.
 - трагического
20. Важнейшей категорией ----- прекрасного в патристике является цвет.
 - византийской эстетики
21. Влияние -----, а через него и влияние античности, выработало ориентацию художественной жизни эпохи классицизма XVII в. на рассудочность, рациональность.
 - Возрождения
22. Второй этап истории эстетики (с XVIII по середину XIX вв.) — период -----
 - немецкой классической философии
23. Средневековая византийская эстетика представляет оригинальный анализ основных эстетических понятий. Ряд из них достаточно традиционен (прекрасное, образ), другие, напротив, оригинальны (например, свет). Но как бы они ни различались, объединяет их глубокая связь с: ----
 - богословской традицией

Иконоборческая полемика развивалась в Византии под определяющим значением эстетической теории образа, созданной

- Иоанном Дамаскиным

24. Термин «Renaissance» (Возрождение) был введен ----- мыслителем и художником самой этой эпохи

- Джорджо Вазари

25. Третий этап истории эстетики начался в ----- века и продолжается до сих пор.

- середине XIX в.

26. У греков не было термина искусства в современном понимании, а был термин -----, означавший мастерство.

- «техне»

Тесты закрытого типа:

1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки является:

а) Баумгартен

б) Кант

в) Гегель

г) Дидро

2. Эстетика – это:

а) наука о прекрасном

б) наука о выразительных формах, чувственно непосредственно воспринимаемых

в) наука о нормах поведения человека

г) наука об эстетическом освоении человеком действительности

3. Прекрасное – это:

а) то, что нам нравится

б) соответствие реальности идеалу

в) то, что гармонично, пропорционально, совершенно

г) то, что полезно, удобно

4. Гибель или утрата идеала составляет содержание эстетической категории:

а) комическое

б) безобразное

в) низменное

г) трагическое

5. Наибольшее количество эссе, трактатов, исследований посвящено эстетической категории:

а) комическое

б) безобразное

в) прекрасное

г) трагическое

6. Эстетические чувства отличаются:

а) бескорыстностью, практической незаинтересованностью

б) особой яркостью и силой переживаний

в) связью с переживаниями прекрасного, возвышенного, комического, трагического

г) связью с переживанием того, что является удобным, подходящим, комфортным

7. Тонкость / грубость, развитость / неразвитость, широта / узость имеют отношение к эстетической категории:

а) вкус

б) искусство

в) форма

г) чувство прекрасного

8. Эстетический вкус – это:

а) способность отличать прекрасное от безобразного, трагическое от комического и т. п.

б) способность оценивать эстетические качества предметов и явлений

в) система индивидуальных предпочтений в мире выразительных форм

г) способность оценивать и отбирать полезные в быту вещи

9. Художественная культура – это система художественного образования и воспитания, социального заказа и создания художественных ценностей, хранения и изучения произведений искусства ... (выберите подходящее продолжение)

а) исследования законов природы

б) контроля за перемещением художественных ценностей через границу

в) создания собственного имиджа

г) восприятия и оценки произведений искусства

10. Талант художника – это:

а) присущие от рождения способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта

б) природное дарование, дающее искусству правила

в) совокупность способностей, позволяющая создавать шедевры

г) всеобщее признание, успех

11. Критерием полноценного восприятия искусства является:

а) Наличие положительных эмоций при восприятии

б) Понимание смысла того, что воплощено в произведении

в) Развитый художественный вкус, дающий возможность понять и пережить не только то, что изображено, воплощено, но и оценить то, как это сделано

г) Умение пересказать содержание

12. К изобразительному искусству относится:

а) музыка

- б) скульптура
- в) архитектура
- г) танец

13. Назовите автора трактата «Что такое искусство?»:

- а) Х. Отрега-и-Гассет
- б) В. В. Розанов
- в) Д. Юм
- г) Л. Толстой

14. Эстетика гламура это...

- а) эстетика дендизма
- б) стиль, полностью оторванный от реальной жизни большинства своих почитателей, он, тем не менее, стремится эту реальность задавать
- в) стиль жизни, в том числе одежды, развлечений, который рекламируется в «глянцевых» журналах
- г) стиль жизни молодежи 1960-х годов

15. Группа художников и(или) совокупность их произведений, имеющих общие идейно-эстетические и стилистические признаки, принадлежащие одному из видов искусства, (живописи или музыке, или поэзии и т. п.) называется:

- а) школой в искусстве
- б) стилем в искусстве
- в) творчеством в искусстве
- г) эпохой в искусстве

16. Кому из ученых принадлежит следующее определение эстетики: «Эстетика есть философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как самостоятельная и чувственно непосредственно воспринимаемая ценность...»

- а) И. Канту
- б) Н. О. Лосскому
- в) А. Ф. Лосеву
- г) А. Баумгартену

17. Стиль как понятие эстетики и искусствознания это:

- а) «... принцип организации художественного мира, его внутренняя необходимость...» (Ю. Б. Борев)
- б) «...лицо души» (Сенека)
- в) «...это человек» (Дионисий Галикарнасский)
- г) то, что человек делает

18. К внутренней форме произведения искусства относятся:

- а) тема
- б) композиция
- в) ритм
- г) сюжет и характеры

19. Самая ранняя эстетическая категория – это ...

- а) трагическое
- б) прекрасное
- в) комическое
- г) возвышенное

20. Прекрасное тождественно полезному, считал:

- а) Сократ
- б) Аристотель
- в) Платон
- г) Гераклит

21. В форме диалога свои теоретические труды писал:

- а) Геродот
- б) Эсхил
- в) Платон
- г) Софокл

22. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его:

- а) полезности
- б) необходимости
- в) совершенства
- г) эстетической ценности

23. Кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?

- а) Гегель
- б) Чернышевский
- в) Платон
- г) Аристотель

24. Понятие трагедия обозначает:

- а) предсмертный крик козла
- б) противопоставление комичному
- в) гибель человека

25. «Гомерический смех» означает

- а) смех Гомера
- б) сатирический смех
- в) смех богов

г) издевательский смех

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые по курсу "Эстетика" не предусмотрены

Темы докладов по курсу "Эстетика".

Преподаватель может уточнить доклад в соответствии с творческими интересами студента.

Примерные темы докладов.

1 Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.

2 Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.

3 Античная эстетика. Проблема взаимосвязи красоты и блага в древнегреческой философии.

4 Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного.

5 Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.

6 Учение Аристотеля о природе прекрасного.

7 «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического.

8 Онтология трагедии. Эстетические идеи перипатетиков.

9 Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.

10 Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.

11 Августин Блаженный о природе искусства.

12 Проблема образа и изображения в византийской эстетике.

13 Эстетическое учение И. Дамаскина в контексте иконоборческой полемики.

14 Корни и специфика древнерусской эстетики.

15 Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.

16 Эстетические идеи Данте.

17 Эстетика Петрарки как утверждение ренессансного мироощущения.

18 Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский) в контексте учения о макромире и микромире.

19 Ренессансная эстетика Ф. Рабле

20 Эстетика Марсилио Фичино.

21 Эстетика мыслителей барокко: иллюзорность искусства и театральности жизни.

22 Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.

23 Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика

24 Природа и искусство в эстетических учениях романтиков

25 Эстетика И. Канта.

26 Эстетические взгляды Г. Гегеля.

27 Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.

28 Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.

29 Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера

30 Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора и Ф. Ницше.

31 Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф. Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).

32 Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.

33 Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О. Конт, И. Тэн).

34 Проблема стиля и стилизации в эстетике русской религиозной философии конца XIX– начала XX века.

35 Эстетика экзистенциализма и современное искусство.

36 Фундаментальная онтология М. Хайдеггера проблемы современной эстетики.

37 М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.

38 А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.

39 С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».

40 «Игра в бисер» Г. Гессе как теоретический источник эстетики

41 «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В. Стасов)

42 Эстетика всеединства (В. Соловьёв, П. Флоренский).

43 Эстетика русского символизма (А. Белый).

44 Эстетические проблемы синестезии (В. Кандинский, М. Волошин, М. Чюрленис, А. Скрябин).

45 Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву

46 Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».

47 Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)

48 Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по

проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

В качестве промежуточной аттестации студентам может быть предложен анализ прочитанных первоисточников (эссе).

Письменная работа(эссе) выполняется на основе чтения и объяснения фрагментов оригинального эстетического текста по проблемам современной эстетики.

При подготовке данной письменной работы текст необходимо внимательно прочитать, понять, соотнести с соответствующим культурно-историческим эстетическим контекстом, концептуализировать содержание и кратко изложить его письменно, в свободной форме.

Перечень текстов для анализа:

- 1 Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства
- 2 Мерло-Понти М. Око и дух
- 3 Ингарден Р. Двумерность структуры литературного произведения
- 4 Шпет Г. Проблемы современной эстетики .
- 5 Бердяев Н. Кризис искусства
- 6 Вейдле В. Умирание искусства.
- 7 Лосев А. Диалектика художественной формы.
- 8 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости .
- 9 Дики Д. Определяя искусство.
- 10 Бинкли Т. Против эстетики.
- 11 Делез Ж., Гваттари Ф. Ризом
- 12 Деррида Ж. Правда в живописи
- 13 Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?
- 14 Фрейд З. Художник и фантазирование.
- 15 Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художествен ному творчеству.
- 16 Бахтин М. К методологии гуманитарных наук.
- 17 Эйхенбаум Б. Теория «формального» метода.
- 18 Леви-Строс К. «Болеро» Мориса Равеля.
- 19 Якобсон Р., Леви-Строс К. «Кошки» Шарля Бодлера
- 20 Барт Р. От произведения к тексту.
- 21 Барт Р. Смерть автора.
- 22 Фуко М. Что такое автор?
- 23 Мукаржовский Я. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Предмет и назначение эстетики.
2. Место эстетики среди философских наук.
3. Основные эстетические категории.
4. Нравственно-эстетический аспект искусства.
5. Общая характеристика эстетики Античности.
6. Эстетическая концепция Платона.
7. Калокагатия Аристотеля.
8. Эллинистическая эстетика.
9. Особенности эстетики эпохи Средневековья.
10. Основные эстетические принципы Возрождения.

11. Эстетика классицизма.
12. Эмблематика барокко.
13. Эстетика Просвещения.
14. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. 15. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства.
16. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена
17. Эстетические принципы И. Канта.
18. Общая характеристика эстетики Романтизма.
19. Эстетика Шеллинга.
20. Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.
21. З. Фрейд о сущности эстетического.
22. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
23. Понимание эстетического в позициях экзистенциализма.
24. Русская эстетическая традиция.
25. Сущность искусства Вл. Соловьёва.
26. П. Флоренский о сущности искусства.
27. Эстетика М. Бахтина.
28. Основные направления эстетики модернизма.
29. Постмодернизм как новый тип искусства.
30. Структурализм и постструктурализм о проблематике искусства.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689>. – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345>. – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный. писке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.
4. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 248 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694036>. – ISBN 978-5-93057-810-2. – Текст : электронный.
5. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157633>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43961>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герцен, А. И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры : [12+] / А. И. Герцен. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 484 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694975>. – ISBN 978-5-4499-2991-4. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Windows

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов

в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотношению нового материала и освоенного в курсе «Философия».

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Пространственная композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 1
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Полуновский В.И. (РГИСИ)

преподаватель ТКиТ Каракулова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Пространственная композиция

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Ознакомить будущих режиссеров с основными понятиями и категориями формальной композиции, как на плоскости, так и в пространстве, с общепринятой терминологией в композиции: подготовить его к творческому участию в работе над созданием художественного оформления спектакля, к пониманию смысла и задач сценографии в современном театре

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Театральный костюм
2	Производственная практика. Творческая практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	Пластика в спектакле
6	Акробатика
7	Сценическое фехтование
8	Работа с художником

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-5.1:	Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2:	Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов
ПК-2:	Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1:	Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2:	Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;
3.1.2	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
3.1.3	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве, в кино;
3.1.4	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
3.1.5	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
3.1.6	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.7	- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
3.1.8	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
3.1.9	- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России
3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.2	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.3	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.4	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.5	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.6	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.7	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.8	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.9	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.10	- различать по стилю, крою, силуэту и деталям сценический костюм, эпоху, время, страну;

3.2.11	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.12	- подбирать и обрабатывать изобразительную информацию к художественному проекту
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.2	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.3	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
3.3.4	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;
3.3.5	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
3.3.6	- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теория и практика		
1.1	Знакомство с общими законами композиции. Изучение движения предметов в пространстве, их ритмических взаимодействий и закономерностей, выявление главного и второстепенного в композиции. /Пр/	1	7
1.2	Специфика композиции в листе. Изучение восприятия композиции в листе, определение осей изображения, сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Понятие ритмов: горизонтальных, вертикальных и плечевых. Выявление зависимости предметов друг от друга (главные, второстепенные, конфликт между ними). /Пр/	1	7
1.3	Специфика пространственной композиции. Понятия планировки и вида сбоку, планов, разновысотности, заполнения пространства. /Пр/	1	7
1.4	Способы освоения разного пространства. Знакомство с геометрической организацией пространства (круговое, прямоугольное, квадратное, угловое). Способы работы и построения мизансцен в разных геометрических пространствах. /Пр/	1	7
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	35

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:

1. Статика – это...

- А) напряжение, столкновение
- Б) развитие, изменение
- В) покой, равновесие, устойчивость
- Г) движение, экспрессия

2. Фактура - это...

- А) конструктивные особенности объёмных предметов
- Б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- В) общий вид, предварительный набросок
- Г) каркас предмета, основа его формы

3. В переводе с латинского языка «композиция» означает...

- А) сочинение, связь
- Б) гармония, совпадение
- В) соразмерность, равновесие
- Г) плоское изображение, объем

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Практические занятия: совместная работа на уровне идеи. Включаются показы, экспликация задания.

Основание для зачета - самостоятельная работа в материале по формальной композиции в пространстве

Вопросы к зачету:

1. Знакомство с общими законами композиции.
2. Изучение движения предметов в пространстве, их ритмических взаимодействий и закономерностей, выявление главного и второстепенного в композиции.
3. Специфика композиции в листе.
4. Изучение восприятия композиции в листе, определение осей изображения, сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
5. Понятие ритмов: горизонтальных, вертикальных и плечевых.
6. Выявление зависимости предметов друг от друга (главные, второстепенные, конфликт между ними).
7. Специфика пространственной композиции.
8. Понятия планировки и вида сбоку, планов, разновидностей, заполнения пространства.
9. Способы освоения разного пространства.
10. Знакомство с геометрической организацией пространства (круговое, прямоугольное, квадратное, угловое).
11. Способы работы и построения мизансцен в разных геометрических пространствах.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Основная литература:**

1. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. - Москва : Юрайт, 2023. - 185 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02924-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Базанов, В.В. Сцена XX века : учебное пособие / В. В. Базанов. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022. - 260 с. : планы, фот. - ISBN 978-5-4495-1614-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. / В. И. Березкин. - Текст : непосредственный. Т. 2 : Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В. И. Березкин. - Москва : Едиториал УРСС, 2020. - 808 с. : ил. ; 24 см. - ISBN 978-5-354-01665-5 (в пер.).
4. Заварихин, С. П. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Научно-исследовательский институт прикладной культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2007. – 183 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472659>. – ISBN 978-5-8154-0151-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: <http://mosjour.ru/201706832/>
3. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.20. Практическое занятие	Мольберт - 12 шт. Стол для натюрморта с переменной высотой экспозиции - 2 шт. Куб для природы - 1 шт. Металлический столик с полкой для красок - 12 шт. Светодиодный осветитель - 12 шт. Лампа настольная светодиодная - 4 шт.
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В связи с практическим характером курса «Пространственная композиция» в качестве заданий для самостоятельной работы студентам предлагаются домашние проработки по заданиям, полученным в ходе аудиторных занятий.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пространственная композиция» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению драматургии данного периода, истории архитектуры, костюма и сбору визуального материала.

Необходимо учитывать технологии изготовления декораций и соотносить их с техническими возможностями использованной сценографии и костюмов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 8
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	37	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

д.биол.н. профессор Старченко Н.Г. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Кошечкина Е.А. (РГИСИ)

д.пед. наук. профессор ПАОД Руднева Е.Л.

Рабочая программа дисциплины

Психология и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель дисциплины - формирование представления о психологии и педагогике как самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и психологических особенностях человека; сформировать у студентов умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.
2	Задачи, реализуемые дисциплиной:
3	- ознакомить с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
4	- дать представление о природе и основных функциях психики;
5	- раскрыть соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
6	- отразить основные проблемы личности, общения и саморазвития;
7	- дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6.1:	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2:	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-4:	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1:	Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2:	Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3:	Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПКО-6:	Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-6.1:	Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий
ПКО-6.2:	Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.2	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.3	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.4	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.5	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.6	- основы самоорганизации личности
3.1.7	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.8	- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;
3.1.9	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества
3.2	Уметь:

3.2.1	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.2	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта
3.2.3	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.4	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.5	- добиваться поставленной цели
3.2.6	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.7	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
3.2.8	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.9	- проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области
3.3	Владеть:
3.3.1	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.2	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.3	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.4	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
3.3.5	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.6	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;
3.3.7	- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;
3.3.8	- навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в психологию. Понятие об основных «силах» психологии: глубинная психология, бихевиоризм, гуманистическая психология, трансперсональная психология		
1.1	Введение в психологию: предмет и задачи психологии, краткая характеристика основных направлений /Лек/	8	1
1.2	Глубинная психология: психоанализ З.Фрейда, аналитическая психология Карла Густава Юнга, неопрейдизм /Лек/	8	1
1.3	Бихевиоризм /Лек/	8	2
1.4	Гуманистическая психология /Лек/	8	2
1.5	Трансперсональная психология. /Лек/	8	2
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	8	16
	Раздел 2. Направления психологии		
2.1	Социальная психология /Лек/	8	4
2.2	Психология творчества /Лек/	8	6
2.3	Возрастная психология /Лек/	8	2
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	14
	Раздел 3. Педагогика		
3.1	Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно- познавательной деятельности /Лек/	8	2
3.2	Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни /Лек/	8	2
3.3	Развитие как изменение системы мировоззрения. /Лек/	8	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	8	7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Что НЕ является механизмом психологической защиты с точки зрения психоанализа?

- а) Сублимация
- б) Вытеснение
- в) Проекция
- г) Сепарация

2. Сколько выделяется перинатальных матриц в трансперсональной психологии?

- а) 6
- б) 2
- в) 4
- г) 5

3 Основателем направления гуманистическая психология является

- а) Карл Густав Юнг
- б) Карл Роджерс
- в) Абрахам Маслоу
- г) Альфред Адлер

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Общее представление о психологии как науке и ее особенности.
2. Научная и житейская психология.
3. Предмет и задачи психологии.
4. Направления (виды) психологии.
5. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Структура психики по З. Фрейду.
6. Основные понятия концепции личности З. Фрейда.
7. Механизмы психологической защиты.
8. Аналитическая психология Карла Густава Юнга. Структура личности по К. Юнгу.
9. Понятие коллективного бессознательного.
10. Понятие об архетипах.
11. Основные этапы процесса индивидуации.
12. Типология личности К.Г. Юнга.
13. Неофрейдизм: Альфред Адлер и индивидуальная психология. Понятия комплекса неполноценности и социального интереса. Компенсация комплекса неполноценности
14. Карен Хорни: гуманистический психоанализ. Понятие базовой тревоги. Способы психологической защиты
15. Вильгельм Райх и психосоматика. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию
16. Эрих Фромм – фрейдомарксизм. Понятия индивидуализма и укорененности. Бегство от свободы.
17. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоризма.
18. Эдвард Торндайк и 3 закона научения.
19. Джон Уотсон и основная формула бихевиоризма.
20. Оперантное научение Фредерика Скиннера.
21. Когнитивные карты Эдварда Толмена.
22. Гуманистическая психология. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу.
23. Понятие самоактуализации. Понятие конгруэнтности Карла Роджерса.
24. Трансперсональная психология. Основные понятия концепции Станислава Грофа.
25. Понятие о перинатальных матрицах. Трансперсональный уровень психики.
26. Социальная психология. Общение универсальная психологическая реальность. Виды общения. Понятие о коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах общения.
27. Понятие и виды конфликта. Структура конфликта. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций.
28. Основные понятия психологии малой группы. Социометрическая структура малой группы. Характеристика основных групповых процессов: групповое давление, групповое сплочение и определяющие их факторы.
29. Психология творчества. Основные зарубежные и отечественные концепции психологии творчества.
30. Структура творческого процесса – основные этапы творческого акта. Основные методы инициации творческого процесса: вербальные и образные, групповые и индивидуальные.
31. Психофизиология творчества: основные мозговые механизмы, обеспечивающие творческое мышление. Творческий

мозг и долголетие.

32. Психология художественного творчества. Творчество и одаренность. Талант и способы его развития.

33. Возрастная психология. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Пути выхода из кризисных состояний.

34. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.

35. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.

36. Развитие как изменение системы мировоззрения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019278-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2103722> . – Режим доступа: по подписке.
2. Островский, Э. В. Психология и педагогика : учебное пособие / под ред. Э.В. Островского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 368 с. - ISBN 978-5-9558-0538-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1930669>. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова, Г. С. Общая психология : учебное пособие / Г.С. Абрамова. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 496 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5a09a3b1248ee9.03369591. - ISBN 978-5-16-018685-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2033514> . – Режим доступа: по подписке.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры : переводное издание / Эрик Берн ; пер. с англ. А. Грузберг. - Москва : Эксмо, 2022. - 576 с. - ISBN 978-5-699-27303-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П.С. Гуревич. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 332 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/5238. - ISBN 978-5-16-009651-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1930690> . – Режим доступа: по подписке.
4. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов : учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323960>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пастюк, О. В. Психология и педагогика : учебное пособие / О.В. Пастюк. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006300-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1870756>– Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psychology.ru/library>
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.geshtalpsy.ru/>
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://psychistory.ru/>
4. Канал «Простая психология». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/SimplePsychology/>
5. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: <http://uisrussia.msu.ru/>
7. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/reyh/
8. Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: <http://test.msk.ru/>
9. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: <https://psyoffice.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13М 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание и изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетентность в этой области психологии позволит будущим продюсерам в области исполнительских искусств более глубоко понимать мотивы поступков участников творческого проекта. Не менее важными для студентов-продюсеров являются разделы возрастной психологии и психологии творчества. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему продюсеру исполнительских искусств более эффективно осваивать методы современной психологии управления. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по основным дисциплинам профессионального цикла и в период прохождения производственной практики в организациях исполнительских искусств. В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Технология деловой игры методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы теории музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: экзамен 2
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения старший преподаватель Кузьменкова О.А. (РГИСИ)

доцент ТКиТ Вингертер Н.Н.

Рабочая программа дисциплины

Основы теории музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Основная цель курса «Основы теории музыки» для режиссеров драмы – развитие и организация музыкального слуха в контексте овладения основных элементов музыкальной речи, как средства раскрытия художественного образа.
2	Задачи: 1. Ознакомить с музыкальной грамотой, включая практическое освоение нотной записи в различных ключах со знанием музыкальной терминологии, формируя основной навык - грамотное прочтение вокального произведения.
3	2. Воспитать основы ладового, ритмического, внутреннего слуха и музыкальной памяти.
4	3. Обучить осмысленному интонированию музыкальной фразы, периода.
5	4. Развить чувство стиля и музыкального вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русской литературы
2	История русского ИЗО
3	Философия
4	Эстетика
5	История материальной культуры и быта
6	История костюма
7	Производственная практика. Творческая практика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
10	История музыки
11	История русского театра
12	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
3.1.2	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.3	- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
3.1.4	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств;
3.1.5	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
3.1.6	- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России
3.2	Уметь:
3.2.1	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.2	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.3	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.4	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.5	- различать по стилю, крою, силуэту и деталям сценический костюм, эпоху, время, страну;
3.2.6	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.7	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.8	- ориентироваться, с каким литературным материалом можно было бы сопоставить тот или иной пример сценического костюма;

3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания		
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон /Лек/	2	1
1.2	Упражнения для певческого дыхания. Начальные навыки интонирования двух- трех нот. Упражнения для распевания. /Лек/	2	1
1.3	Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи /Лек/	2	2
1.4	Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей. /Лек/	2	2
1.5	Интонирование трех-четырех нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену /Лек/	2	2
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2
	Раздел 2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа.		
2.1	Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю /Лек/	2	2
2.2	Затакт в музыке. Ритмические упражнения с использованием крупных длительностей. Сложные размеры. /Лек/	2	1
2.3	Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием. / /Лек/	2	1
2.4	Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в C dur. /Лек/	2	1
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	2
	Раздел 3. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов		
3.1	Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы. Историческая справка. Изучение интервалов начинается с усвоения их величин. Простые интервалы в пределах октавы - чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, чистая квинта, малая и большая сексты, малая и большая септимы, чистая октава /Лек/	2	1
3.2	Слуховой анализ интервалов. Определение на слух с помощью песенных аналогий. Пример: чистая кварта – начальный мотив Гимна России, большая секста – первые звуки детской песни «В лесу родилась елочка», чистая квинта – начальный мотив хора половецких девушек «Улетай..» из оперы Бородина «Князь Игорь». Студенты могут самостоятельно или с помощью педагога подбирать песенные аналогии интервалов. Двойной принцип подсчета интервалов – ступеневая или тоновая величина. Пение простых интервалов мелодически и гармонически (двухголосно). Воспроизведение на слух интервала по просьбе преподавателя или услышанного на инструменте. /Лек/	2	1
3.3	Нотная запись интервалов. Обращение интервалов. Пение интервальных упражнений. /Лек/	2	1
3.4	Аккорды в музыке. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Построение в нотах и пение трезвучий. Пение аккордов в трехголосном варианте. Обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий /Лек/	2	1
3.5	Роль аккордов в музыке. Принцип простейшей гармонизации песенной мелодии. Первоначально аккорды подбираются к сильной доле такта, не дробя на мелкие длительности. Выбор аккорда должен соответствовать данному отрезку мелодии. /Лек/	2	1
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	2	2
	Раздел 4. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыке. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ		

4.1	Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки. Объяснение лада, как согласия между звуками. Знакомство с ладами древней музыки. Семиступенные лады древнегреческой музыки - дорийский, фигийский, лидийский, миксолидийский, средневековые лады, а также лады, характерные для культур Азии и Африки - пентатонные пятиступенные. Появление в эпоху европейского Возрождения мажоро-минорной системы в музыке, в основе которой два лада – мажорный и минорный. Каждый из них обладает своим образно-эмоциональным воздействием. Различие мажора и минора. Пение и правильное интонирование ладов. /Лек/	2	1
4.2	Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада /Лек/	2	1
4.3	До мажор. Пение звукоряда вверх и вниз. Пение тоники и главных ступеней лада. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней до мажора (C dur). Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях /Лек/	2	1
4.4	Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора. Параллельные тональности. Пение разных видов минора. В гармоническом миноре по сравнению с натуральным повышается VII ступень лада. В мелодическом миноре при пении вверх повышается VI ступень, при пении вниз – VII ступень. Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях /Лек/	2	1
4.5	Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Лек/	2	1
4.6	Квинтовый круг тональностей. Как построить гамму (звукоряд) от любого звука музыкальной системы. Порядок появления диэзов, бемолей /Лек/	2	1
4.7	Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Лек/	2	1
4.8	Самостоятельная работа /Ср/	2	2
	Раздел 5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов		
5.1	Певческий голос. Тембр – окраска звука, диапазон – расстояние между самым низким и самым высоким звуками данного голоса. Регистр голоса – это участок диапазона, ряд однородных по тембру звуков. Различают в основном три регистра – грудной, средний и головной. Тесситура – часть мелодии, соответствующая или несоответствующая диапазону данного голоса. Анализируем шесть основных видов певческого голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Подвиды голосов на примере произведений оперной классики. /Лек/	2	1
5.2	Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология). /Лек/	2	1
5.3	Рекомендации к разбору вокальных произведений. Нотный текст сначала просматривается без пения. Отмечаем характер исполнения, тональность, размер, цезуры, динамику. Делим музыкальный фрагмент или произведение на фразы, предложения, периоды. Разбираем форму. Обращаем внимание на знаки репризы (повтора) или ферматы, темповые обозначения. Показываем упражнения для исправления интонационных погрешностей в вокальном произведении. К ним относится многократное повторение интонирования наиболее трудных интервалов, встречающихся в произведении, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, интонирование основных трезвучий тональности данного вокального фрагмента. /Лек/	2	1
5.4	Самостоятельная подготовка /Ср/	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:

1. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:

- а) высота
- б) тембр
- в) громкость
- г) длительность
- д) все свойства

2. Высота звука зависит:

- а) от частоты колебания струны
- б) от амплитуды колебания струны
- в) от яркости звучания частичных тонов
- г) от длительности колебания струны
- д) от длины струны

3. Тембр звука зависит:

- а) от яркости звучания частичных тонов
- б) от толщины струны
- в) от длины струны
- г) от амплитуды колебания струны
- д) от частоты колебания струны

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен состоит из трех основных разделов: интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. При необходимости (если студент не справился с интонированием или слуховым анализом) задаются дополнительные теоретические вопросы по выбору экзаменатора.

Требования к экзамену:

- 1. Интонирование гамм мажора и минора с названием основных знаков тональности.
- 2. Пропевание и разрешение неустоев в устои в мажоре и гармоническом миноре.
- 3. Пение отдельных ступеней лада вразбивку и мелодических фрагментов, построенных студентами на их основе.
- 4. Интонирование интервалов от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности.
- 5. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.
- 6. Практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.
- 7. Интонирование одноголосных (иногда двухголосных), ритмически несложных примеров в разных тональностях (преимущественно до трех знаков в ключе) по сборникам одноголосного «Сольфеджио» или фрагментов вокальных произведений.
- 8. Пение наизусть предварительно проанализированных в классе или самостоятельно номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.
- 9. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.
- 10. Определение на слух: различных видов лада в гаммообразных и аккордовых построениях.
- 11. Определение на слух отдельных ступеней лада.
- 12. Определение на слух отдельных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении.
- 13. Определение на слух размера и темпа проигранного вокального произведения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Способин И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48337-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362549>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Губанов Я. И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Блинова С. В. Теория музыки в таблицах : учебное пособие / С. В. Блинова. — Вологда : ВоГУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171224>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Сайт по теории музыки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/>.
3. Сайт о музыке «Бельканто» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/compositions.html/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы теории музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание повторению пройденного на лекционных занятиях материала – правил построения интервалов, аккордов, квинтовый круг тоналностей.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное стремление к точному интонированию и слуховой контроль исполняемого материала. Основная цель дисциплины

«Основы теории музыки» для артистов драматического театра и кино – развитие и организация музыкального слуха в контексте овладения основных элементов музыкальной речи, как средства раскрытия художественного образа.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение и повторение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается самостоятельное интонирование предложенных номеров по сольфеджио, пение 2-х и 3-х голосных попевок и упражнений, подбор аккордов к заданной мелодии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 2
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко А.И.

старший преподаватель Павлушова И.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2	Задачи:
3	1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной
4	социальной и профессиональной деятельности.
5	2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6	3. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3	Акробатика
4	Сценическое фехтование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	1	1
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	1	1
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	1	4
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	1	2

1.5	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. /Пр/	1	2
1.6	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	1	2
	Раздел 2. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
2.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	2	4
2.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	2	4
2.3	Обучение упражнениям комплексной функциональной разминке. /Пр/	2	6
2.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	2	6
2.5	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	2	4
2.6	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	2	4
2.7	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	2	4
2.8	Самостоятельная работа. /Ср/	2	4
	Раздел 3. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
3.1	Методические принципы физического воспитания. /Пр/	1	2
3.2	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	1	2
3.3	Формы и содержание занятий физическими упражнениями. /Пр/	1	2
3.4	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	1	4
3.5	Основы обучения движениям. /Пр/	1	6
3.6	Самостоятельная работа. /Ср/	1	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:

1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:

- а) Дыхательная система;
- б) Нервная система;
- в) Мышечная система;

- 1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
- 2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
- 3) Обеспечивает движение организма.

2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:

- 1) Измерение пульса и артериального давления;
- 2) Анализ результатов самоконтроля;
- 3) Ведение дневника самоконтроля;
- 4) Оценка самочувствия до и после занятий;

3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:

- 1) Тест на выносливость;
- 2) Тест на силу;
- 3) Тест на гибкость;
- а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
- б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
- в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания

Критерии оценки тестов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов,

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:

1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастика и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету во втором семестре:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина.
4. Физическое воспитание и его функции.
5. Физическое развитие человека и требования к нему.
8. Средства физической культуры.
9. Физическая культура в структуре профессионального образования.
10. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
11. Физическая культура в высшем учебном заведении.
12. Понятие о целостности организма и его систем.
13. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
14. Биоритмы и работоспособность человека.
15. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
16. Мышечная система и ее функции.
17. Мышечная ткань и ее строение.
18. Виды мышечной деятельности и их характерные особенности.
19. Роль нервной системы в двигательных функциях.
20. Утомление и его виды.
21. Утомление при физических нагрузках.
22. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
23. Классификация физических упражнений.

24. Мышечная активность и сердечная деятельность, их взаимосвязь.
25. Виды адаптации к физическим упражнениям.
26. Здоровье и его составляющие.
27. Здоровье и двигательная активность.
28. Факторы, влияющие на здоровье человека.
29. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
30. Онтогенез и филогенез.
31. Взаимодействие организма с окружающей средой.
32. Здоровый образ жизни и его составляющие.
33. Экологические факторы и их влияние на здоровье.
34. Гигиенические основы закаливания.
35. Основные требования к гигиене физических упражнений.
36. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
37. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
38. Питание и физическая нагрузка.
39. Влияние природных факторов на здоровье.
40. Формы самостоятельных занятий.
41. Планирование физической нагрузки при самостоятельных занятиях.
42. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.
43. Оценка функциональных возможностей организма с помощью тестов.
44. Физическая, техническая, тактическая и психическая подготовленность спортсмена.
45. Разминка и ее виды.
46. Двигательный навык и его формирование.
47. Объективные и субъективные факторы, влияющие на состояние психофизического здоровья студента.
48. Утомление при умственной деятельности.
49. Роль физической культуры в снятии утомления.
50. Работоспособность студентов в режиме учебного дня, недели.
51. Изменение психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии.
52. Организация режима труда и отдыха.
53. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
54. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.
55. Психофизическая регуляция функций организма.
56. Оздоровительные функции релаксационных воздействий.
57. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
58. Факторы, регулирующие физическую нагрузку.
59. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному стрессу.
60. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403334> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115679> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. — 5-е изд. стер. — Москва : Спорт, 2020. — 200 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536> — Библиогр.: с. 174-191. — ISBN 978-5-906132-49-9. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164023> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367571> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154150> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154151> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники. В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Режиссура и актерское мастерство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **109 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 3924
в том числе:

аудиторные занятия	1898
самостоятельная работа	1562
часов на контроль	180

Виды контроля в семестрах:

зачет 1,3,5
экзамен 2,4,8
зачет с оценкой 9
оценка 7

Программу составил(и):

профессор Ильин М.А. (РГИСИ)

старший преподаватель ТКиТ Кряковцев В.М.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура и актерское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера драматического театра - к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по созданию драматических спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы, художественному влиянию на объединенный общей работой театральный творческий коллектив.
2	
3	Задачи, реализуемые дисциплиной: - раскрыть индивидуальные способности студента к сценическому творчеству; - воспитать творческую личность, обладающую пытливым интересом к жизни, обостренным мировосприятием, исповедующую гуманистические принципы, владеющую присущими театральному искусству средствами художественного постижения мира и человека, готовую к сотрудничеству с другими участниками театрального творческого процесса; - обеспечить знаниями, навыками и умениями, необходимыми режиссеру в профессиональной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2:	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1:	Участствует в разработке концепции проекта
УК-2.2:	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3:	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2:	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6:	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1:	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2:	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-2:	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1:	Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2:	Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3:	Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-4:	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1:	Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2:	Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3:	Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПКО-1: Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-4: Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами
ПКО-4.2: Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов
ПКО-6: Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий
ПКО-6.2: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов
ПКО-7: Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПКО-7.1: Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПКО-7.2: Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном драматическом театре
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий;
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции;
3.1.4	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.5	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.6	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
3.1.7	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.8	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.9	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы;
3.1.10	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств;
3.1.11	- основные законы логики;
3.1.12	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межличностных отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
3.1.13	- технологию разработки и реализации творческого проекта;

3.1.14	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;
3.1.15	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды;
3.1.16	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.17	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы;
3.1.18	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;
3.1.19	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.20	- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
3.1.21	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы);
3.1.22	- методы регулирования межличностных отношений;
3.1.23	- обязанности руководителя коллектива;
3.1.24	- принципы управления творческим коллективом;
3.1.25	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта;
3.1.26	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы);
3.1.27	- методы регулирования межличностных отношений;
3.1.28	- обязанности руководителя коллектива;
3.1.29	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»;
3.1.30	- основы самоорганизации личности;
3.1.31	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.32	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.33	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;
3.1.34	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.35	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля;
3.1.36	- принципы управления творческим коллективом;
3.1.37	- основы психологии художественного творчества;
3.1.38	- условия организации художественно-производственного процесса в театре;
3.1.39	- методы управления творческим коллективом;
3.1.40	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.41	- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;
3.1.42	- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине;
3.1.43	- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;
3.1.44	- содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине;
3.1.45	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;
3.1.46	- основные направления и методические принципы в области режиссуры и актерского искусства;
3.1.47	- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуре и актерскому мастерству;
3.1.48	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
3.1.49	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре;
3.1.50	- законы движения на сцене;
3.1.51	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.52	- классическую и современную драматургию;
3.1.53	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
3.1.54	- особенности творчества выдающихся художников-сценографов;
3.1.55	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.56	- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
3.1.57	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
3.1.58	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
3.1.59	- историю театрального костюма, изменения и основные тенденции развития;
3.1.60	- применение и технологию изготовления сценических костюмов различных эпох, стилей и направлений;
3.1.61	- примеры и образцы эскизов сценических костюмов;
3.1.62	- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
3.1.63	- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;
3.1.64	- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;
3.1.65	- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;
3.1.66	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.1.67	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;

3.1.68	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
3.1.69	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
3.1.70	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;
3.1.71	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства;
3.1.72	- методические основы режиссуры и актерского мастерства;
3.1.73	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.74	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.75	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.76	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.1.77	- специфику актерского искусства;
3.1.78	- цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;
3.1.79	- основы психологии творческой деятельности;
3.1.80	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;
3.1.81	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
3.1.82	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве, в кино;
3.1.83	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
3.1.84	- основы психологии и педагогики художественного творчества;
3.1.85	- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры и актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
3.1.86	- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;
3.1.87	- этические принципы коллективного творчества;
3.1.88	- цели, задачи и условия сотрудничества;
3.1.89	- особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе поставки
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта,
3.2.14	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
3.2.15	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.16	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.17	- осуществлять подбор кадров;
3.2.18	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.19	- прогнозировать результаты управленческих действий;
3.2.20	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей;
3.2.21	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.22	- координировать действия участников творческого процесса;
3.2.23	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.24	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта;

3.2.25	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.26	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;
3.2.27	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.28	- добиваться поставленной цели;
3.2.29	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.30	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.31	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения;
3.2.32	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля;
3.2.33	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.34	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.35	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.36	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.37	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов;
3.2.38	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.39	- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.40	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;
3.2.41	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
3.2.42	- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.43	- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
3.2.44	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.45	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.46	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;
3.2.47	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.48	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.49	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.50	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.51	- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;
3.2.52	- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.53	- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.54	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.55	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.56	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.57	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.58	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.59	- различать по стилю, крою, силуэту и деталям сценический костюм, эпоху, время, страну;
3.2.60	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.61	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.62	- ориентироваться, с каким литературным материалом можно было бы сопоставить тот или иной пример сценического костюма;
3.2.63	- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
3.2.64	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
3.2.65	- формировать репертуар театра;
3.2.66	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.67	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.68	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;

3.2.69	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.70	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.71	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.72	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.73	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.74	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.75	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.76	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.77	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.78	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.79	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.80	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.81	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления;
3.2.82	- формировать репертуар театра;
3.2.83	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.84	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.85	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;
3.2.86	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
3.2.87	- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
3.2.88	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;
3.2.89	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.90	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.91	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.92	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.93	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.94	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
3.2.95	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
3.2.96	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
3.2.97	- планировать и анализировать свою педагогическую работу;
3.2.98	- проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;
3.2.99	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
3.2.100	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
3.2.101	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.102	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
3.2.103	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций;
3.3.6	- философским понятийным языком;
3.3.7	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.8	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.9	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества;
3.3.10	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;

3.3.11	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;
3.3.12	- навыками оценки рисков;
3.3.13	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;
3.3.14	- навыками организации творческо-производственного процесса
3.3.15	- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов);
3.3.16	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых;
3.3.17	- теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.18	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;
3.3.19	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе;
3.3.20	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта;
3.3.21	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.22	- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса;
3.3.23	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
3.3.24	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины;
3.3.25	- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства;
3.3.26	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.27	- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей);
3.3.28	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.29	- навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.30	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;
3.3.31	- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине;
3.3.32	- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;
3.3.33	- опытом разработки методических материалов по дисциплине;
3.3.34	- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
3.3.35	- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях;
3.3.36	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре;
3.3.37	- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.38	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
3.3.39	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;
3.3.40	- актерской творческой психотехникой;
3.3.41	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.42	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
3.3.43	- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.44	- элементарными навыками в композиции сценического костюма;
3.3.45	- знаниями по технологии и производству того или иного исторического платья, головных уборов, обуви, деталей отделки, чтобы понимать всю сложность работы художника по созданию образа и сложность работы цехов по воплощению этих образов;
3.3.46	- опытом постановки спектаклей;
3.3.47	- опытом участия в театральных творческих проектах;
3.3.48	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.49	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.50	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
3.3.51	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.52	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
3.3.53	- основами актерской творческой техники;
3.3.54	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.55	- основами инсценирования;
3.3.56	- навыками творческого проектирования постановки;
3.3.57	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.58	- признанными достижениями в творческой деятельности;
3.3.59	- различными способами репетиционной работы;
3.3.60	- методом действенного анализа пьесы и роли;
3.3.61	- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
3.3.62	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.63	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;
3.3.64	- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;

3.3.65	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
3.3.66	- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
3.3.67	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;
3.3.68	- навыками проведения актерского тренинга;
3.3.69	- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.70	- навыками организации постановочного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Режиссер и актер в драматическом театре		
1.1	Театральное искусство и его особенности /Пр/	1	28
1.2	Основы актерского мастерства /Пр/	1	60
1.3	Основы актерского мастерства /Конс/	1	14
1.4	Основы актерского мастерства /Ср/	1	8
1.5	Основы актерского мастерства /Пр/	2	38
1.6	Основы актерского мастерства /Конс/	2	10
1.7	Основы актерского мастерства /Ср/	2	12
1.8	Основы актерского мастерства /Пр/	3	40
1.9	Основы актерского мастерства /Конс/	3	6
1.10	Основы актерского мастерства /Ср/	3	18
1.11	Основы актерского мастерства /Пр/	4	42
1.12	Основы актерского мастерства /Конс/	4	12
1.13	Основы актерского мастерства /Ср/	4	24
1.14	Основы актерского мастерства /Пр/	5	42
1.15	Основы актерского мастерства /Конс/	5	8
1.16	Основы актерского мастерства /Ср/	5	48
1.17	Основы актерского мастерства /Пр/	6	36
1.18	Основы актерского мастерства /Конс/	6	8
1.19	Основы актерского мастерства /Ср/	6	30
1.20	Основы актерского мастерства /Пр/	7	36
1.21	Основы актерского мастерства /Конс/	7	8
1.22	Основы актерского мастерства /Ср/	7	24
1.23	Основы актерского мастерства /Пр/	8	36
1.24	Основы актерского мастерства /Конс/	8	8
1.25	Основы актерского мастерства /Ср/	8	6
1.26	Введение в режиссуру /Пр/	1	30
1.27	Введение в режиссуру /Ср/	1	11

	Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера		
2.1	Эволюция режиссерской методологии /Пр/	1	30
2.2	Эволюция режиссерской методологии /Ср/	1	24
2.3	Эволюция режиссерской методологии /Пр/	2	36
2.4	Эволюция режиссерской методологии /Ср/	2	12
2.5	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	1	4
2.6	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	1	24
2.7	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	2	36
2.8	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	2	4
2.9	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	2	18
2.10	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	3	24
2.11	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	3	4
2.12	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	3	18
2.13	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	4	36
2.14	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	4	4
2.15	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	4	12
2.16	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	5	24
2.17	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	5	4
2.18	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	5	24
2.19	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	6	24
2.20	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	6	4
2.21	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	6	12
2.22	Режиссерский этюд /Пр/	1	24
2.23	Режиссерский этюд /Конс/	1	10
2.24	Режиссерский этюд /Ср/	1	30
2.25	Режиссерский этюд /Пр/	2	42
2.26	Режиссерский этюд /Конс/	2	12
2.27	Режиссерский этюд /Ср/	2	24
2.28	Режиссерский этюд /Пр/	3	48
2.29	Режиссерский этюд /Конс/	3	12
2.30	Режиссерский этюд /Ср/	3	24
2.31	Режиссерский этюд /Пр/	4	48
2.32	Режиссерский этюд /Конс/	4	12
2.33	Режиссерский этюд /Ср/	4	30
2.34	Режиссерский этюд /Пр/	5	52
2.35	Режиссерский этюд /Конс/	5	12

2.36	Режиссерский этюд /Ср/	5	42
2.37	Режиссерский этюд /Пр/	6	48
2.38	Режиссерский этюд /Конс/	6	12
2.39	Режиссерский этюд /Ср/	6	48
2.40	Структура сценического действия /Пр/	1	24
2.41	Структура сценического действия /Конс/	1	2
2.42	Структура сценического действия /Ср/	1	28
2.43	Структура сценического действия /Пр/	2	36
2.44	Структура сценического действия /Конс/	2	4
2.45	Структура сценического действия /Ср/	2	18
2.46	Структура сценического действия /Пр/	3	24
2.47	Структура сценического действия /Конс/	3	4
2.48	Структура сценического действия /Ср/	3	18
2.49	Структура сценического действия /Пр/	4	36
2.50	Структура сценического действия /Конс/	4	2
2.51	Структура сценического действия /Ср/	4	12
2.52	Структура сценического действия /Пр/	5	24
2.53	Структура сценического действия /Конс/	5	2
2.54	Структура сценического действия /Ср/	5	12
2.55	Структура сценического действия /Пр/	6	28
2.56	Структура сценического действия /Конс/	6	2
2.57	Структура сценического действия /Ср/	6	6
2.58	Структура сценического действия /Пр/	7	24
2.59	Структура сценического действия /Конс/	7	2
2.60	Структура сценического действия /Ср/	7	6
2.61	Структура сценического действия /Пр/	8	24
2.62	Структура сценического действия /Конс/	8	2
2.63	Структура сценического действия /Ср/	8	6
2.64	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	2	36
2.65	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	2	4
2.66	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	2	18
2.67	Самостоятельная работа /Экзамен/	2	36
2.68	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	3	24
2.69	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	3	2
2.70	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	3	27
2.71	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	4	32

2.72	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	4	2
2.73	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	4	12
2.74	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	5	24
2.75	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	5	2
2.76	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	5	19
2.77	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	6	24
2.78	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	6	2
2.79	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	6	6
2.80	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	3	36
2.81	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	3	2
2.82	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	3	20
2.83	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	4	30
2.84	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	4	2
2.85	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	4	12
2.86	Самостоятельная работа /Экзамен/	4	36
2.87	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	5	30
2.88	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	5	2
2.89	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	5	88
2.90	Самостоятельная работа /Зачёт/	5	9
2.91	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	6	36
2.92	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	6	2
2.93	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	6	68
2.94	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	7	40
2.95	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	7	2
2.96	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	7	14
2.97	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	8	36
2.98	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	8	2
2.99	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	8	6
	Раздел 3. Создание спектакля		
3.1	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Пр/	7	48
3.2	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Конс/	7	8
3.3	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Ср/	7	6
3.4	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Пр/	7	48
3.5	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Конс/	7	10
3.6	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Ср/	7	48
3.7	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Пр/	8	48

3.8	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Конс/	8	8
3.9	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Ср/	8	12
3.10	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Пр/	9	168
3.11	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Конс/	9	20
3.12	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Ср/	9	300
3.13	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Пр/	9	120
3.14	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Конс/	9	18
3.15	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Ср/	9	265
3.16	Самостоятельная работа /ЗачётСОц/	9	9
3.17	Выпускной период работы над спектаклем /Пр/	8	38
3.18	Выпускной период работы над спектаклем /Конс/	8	8
3.19	Выпускной период работы над спектаклем /Ср/	8	12
3.20	Самостоятельная работа /Экзамен/	8	36

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Задания для текущего контроля:

1. Назовите основные положения Системы К. С. Станиславского

- Правда переживаний
- Работа с обстоятельствами
- Игра "здесь и сейчас"
- Актерское саморазвитие
- Взаимодействие с партнерами
- Все ответы верны

2. Определите основные направления профессии – режиссер драмы

- Управление постановкой спектакля, кинофильма, эстрадно-концертной программы, телевизионных и радиопередач, циркового представления, оперы.
- Формирование актёрского коллектива.
- Решение художественного оформления (совместно с художником-постановщиком).
- Все ответы верны

3. В чем заключается тема и идея авторского литературного произведения (пьесы, сценария)

- Проблема, поставленная жизнью и побуждающая автора к творчеству (объективная данность).
- Главная мысль, которую автор желает донести посредством творчества (субъективное мнение автора о мире).
- Гармоничная игра актеров
- Ответы а и б верны

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачеты (1,3 семестры):

Результат знакомства студентов с методикой работы по овладению элементами внутренней техники актера на основе системы К. С. Станиславского.

Экзамен (2 семестр):

Результат знакомства студентов с методикой работы по овладению элементами внутренней техники актера на основе системы К. С. Станиславского.

Зачет (5 семестр):

Результат начала работы над ролью, работа актера в предлагаемых обстоятельствах, исполнение ролей в спектаклях по

инсценировкам прозаических произведений.

Зачет с оценкой (9 семестр):

Создание сценического образа на материале курсового телеспектакля, ставящегося студентами под руководством педагогов.

Экзамен (4,8 семестр):

Завершающий этап работы над сценическим образом с особым акцентом на словесном действии и специфике работы актера на телевидении, исполнение ролей в курсовом спектакле.

Примерный перечень тематики вопросов к зачётам и экзаменам:

1. Основные положения Системы К. С. Станиславского
2. Профессия – актёр
3. Тема и идея авторского литературного произведения (пьесы, сценария)
4. Фабула и сюжет пьесы, сценария
5. Жанровость и стиль пьесы, сценария
6. Сверхзадача роли
7. Текст роли, подтекст, второй план
8. Сквозное действие роли. Контрсквозное действие.
9. Физическое и словесное действие
10. Застольный и репетиционные периоды
11. Работа с художником. Грим, костюмы.
12. Темпо-ритм сцены, эпизода
13. Внутренний монолог
14. Предлагаемые обстоятельства
15. Характеристика действенной задачи
16. Зерно роли
17. Основной и побочные конфликты. Природа конфликта
18. Жанр пьесы, сценария. Жанр и роль
19. Оценка и её этапы
20. Событийный анализ и основной событийный ряд.
21. Создание образа роли
22. Мизансцена и мизанкадр

Актерское мастерство

1. Роль различных элементов психотехники актера (воображение, внимание, чувство правды и вера, эмоциональная и сенсорная память, общение, действие и др.) в создании творческого самочувствия и в развитии творческого процесса.
2. Предлагаемые обстоятельства – условия и стимулы сценического творчества актера, его существования в мире сценических образов. Органическое существование в предлагаемых обстоятельствах.
3. Достоверность физической жизни (физического самочувствия, памяти физических действий и ощущений) как путь к органическому поведению в условиях сцены.
4. Взаимосвязь телесного, пластического, психофизического бытия актера в предлагаемых обстоятельствах со словом.
5. Общение и взаимодействие в сценическом творчестве
6. Речевое общение. Роль мышления и воображения в речевом общении. Предлагаемые обстоятельства и видения. Диалог как физическое, психологическое и речевое взаимодействие.
7. Импровизация в искусстве актера. Значение этюдов в творческом поиске и в создании импровизационного самочувствия.
8. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров.
9. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.
10. Накопление внутреннего, духовного багажа - неперенное условие готовности к сложномотивированному поведению и действию.
11. Постигание внутреннего мира и особенностей облика и поведения другого человека. Характер и характерность.
12. Актерские сценические этюды как способ практического исследования жизни действующего лица, погружения в его жизненные обстоятельства, постепенного «присвоения» внутренних и внешних свойств его личности.
13. Работа актера над ролью в спектакле. Органическое соединение всех компонентов работы над ролью как предпосылка сценического перевоплощения.
14. Освоение жанровых особенностей пьесы и спектакля. Поиск способа сценического существования в роли в соответствии с жанровым и стилистическим решением спектакля.
15. Сверхзадача роли, сверхзадача спектакля. Сквозное действие.
16. Разнообразные способы установления контакта со зрительской аудиторией в зависимости от жанрового и стилистического решения спектакля, особенностей зрительской аудитории, социального и психологического контекста, сопровождающего показ спектакля.

Режиссура

1. Организация пространства для упражнений и этюдов, поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Образные решения пространства.
2. Работа над режиссерским этюдом. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, идеи, сверхзадачи – опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценического воплощения.
3. Этюдная работа с актерами в поиске правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационность.
4. Привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности.
5. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров действующих лиц.

6. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.
7. Темпо-ритм в этюде, в отрывке (эпизоде), в спектакле.
8. Создание сценической атмосферы, характерной для определенного места, времени, человеческой деятельности, отношений между людьми, а также отражающей душевные свойства, психологические состояния человека.
9. Работа над отрывком (эпизодом) из пьесы. Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения. Разработка пространственного решения, подбор необходимых компонентов: элементы обстановки, детали костюмов, реквизит, свет, музыка, шумы и т.д. Воплощение этюда со студентами.
10. Создание спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, основного конфликта, последовательности событий (событийный ряд). Режиссерский замысел спектакля.
11. Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью.
12. Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров в спектакле, условие его художественной целостности.
13. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.
14. Мизансцена как выразительное средство в организации сценического действия, элемент сценической композиции.
15. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и спектакля.
16. Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами.
17. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава.
18. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Работа с композитором, звукорежиссером.
19. Пластическое решение спектакля.
20. Художественная целостность спектакля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетей, 2014. — 176 с. — (Серия антологий Е. Я. Басина). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. — ISBN 978-5-91367-057-1. — Текст : электронный.
3. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 817 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>. — ISBN 978-5-4458-3409-0. — Текст : электронный.
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания = Directing and the methods of its teaching : учебное пособие [для вузов] / В. Г. Сахновский. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2021. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в сносках. - Композиция спектакля. - ISBN 978-5-8114-7865-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. - Изд. 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2022. - 256 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 247-253 (206 назв.) и в подстроч. примеч. - 100 экз.. - ISBN 978-5-8114-9737-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-4495-1791-3 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Станиславский, К.С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2021. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>. — Библиогр.: с. 101-104. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный.
2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 213 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-9126-7. — DOI 10.23681/457829. — Текст : электронный.
- Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — 114 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357>. — ISBN 978-5-4475-5382-1. — Текст : электронный.
3. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-507-46224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307595>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Витез, А. Записки о театре. Школа : монография / Антуан Витез ; перевод с французского Е. Наумовой. - Москва : ГИТИС, 2021. - 270 с. - ISBN 978-5-91328-328-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

6. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Информационный портал «Театральная Россия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://teatr-pro.ru/>.
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>.
3. Официальный сайт телеканала «Культура» ВГТРК. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tvkultura.ru/>.
4. Официальный сайт телеканала «Театр». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.telekanalteatr.ru/>.
5. Информационный каталог театров России «Мир театра». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mir-teatra.ru/>.
6. Информационный портал «Театральные фестивали России» СТД РФ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rtlb.ru/>.
7. Тематическая страница «История русского театра XX века» в социальной сети «YouTube»[Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos/>.
8. Официальный сайт «Петербургского театрального журнала». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>.
9. Тематическая страница «Театр» в социальной сети «ВКонтакте»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/world_theater/.
10. Тематическая страница «Театр. Спектакли. Полные версии» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vk.com/club3460822/>.
11. Тематическая страница «Современный театр» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vk.com/protheatre/>.
12. Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>.
13. Театральная библиотека: книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
14. Театральная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.49. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» в самостоятельной работе студенту необходимо

уделить первостепенное внимание на основные принципы развития основ режиссуры и актерского мастерства.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Режиссерский семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачет 6 оценка 4,5
в том числе:		
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	55	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Эренбург Л.Б. (РГИСИ)

старший преподаватель ТКиТ Кряковцев В.М.

Рабочая программа дисциплины

Режиссерский семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера драматического театра - к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по созданию драматических спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы, художественному влиянию на объединенный общей работой театральный творческий коллектив.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3	Инсценирование
4	Основы драматургии

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПКО-1.1:	Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
ПКО-1.2:	Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-3:	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1:	Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2:	Осуществляет творческое проектирование постановки
ПК-1:	Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном драматическом театре
ПК-1.1:	Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
3.1.2	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре - законы движения на сцене;
3.1.3	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.4	- классическую и современную драматургию;
3.1.5	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
3.1.6	теоретические и методические основы театральной режиссуры;
3.1.7	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
3.1.8	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.9	- основы управления в театрально-зрелищных организациях
3.2	Уметь:
3.2.1	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.2	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.3	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.4	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.5	- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
3.2.6	- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.7	- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.8	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.9	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.10	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.11	генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.12	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.13	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;

3.2.14	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.15	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.16	разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.17	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.18	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.19	- формировать репертуар театра;
3.2.20	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.21	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.22	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре;
3.3.2	- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.3	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства; навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.4	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
3.3.5	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.6	- основами инсценирования; - навыками творческого проектирования постановки;
3.3.7	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.8	- признанными достижениями в творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в специальность		
1.1	Режиссура как профессия /Пр/	3	2
1.2	Режиссура драматического театра /Пр/	3	6
1.3	Режиссер – общественный и художественный лидер /Пр/	3	2
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	3	8
	Раздел 2. Теоретические и методические основы театральной режиссуры		
2.1	Основные составляющие профессии режиссера /Пр/	3	18
2.2	Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче /Пр/	4	18
2.3	Театральная этика /Пр/	4	14
2.4	Термины основ актерского мастерства /Пр/	5	12
2.5	Термины режиссуры /Пр/	5	16
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	8
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	4	4
	Раздел 3. Основные тенденции мировой режиссуры		
3.1	Режиссура советского периода /Пр/	6	9
3.2	Роль русской театральной режиссуры в мировом театральном процессе /Пр/	6	1
3.3	Европейские режиссёрские школы /Пр/	6	9
3.4	Современная театральная режиссура России и Европы /Пр/	6	9
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	6	35

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Задания для текущего контроля:

1. Сверхзадача – это:

- а. мысли и чувства автора произведения;
- б. страстная идея актера;
- в. веление времени;
- г. фикс-идея режиссера;
- д. идейно-тематический замысел постановки

2. Сквозное действие – это:

- а. хотение актера;
- б. волевой посыл актера;
- в. волевое стремление актера;
- г. внешний рисунок драматургии;
- д. сюжет пьесы, сочиненной автором

3. Без чего не может быть сквозного действия:

- а. без занимательного сюжета;
- б. без волевого действия актера;
- в. без контр-действия;
- г. без чувственного состояния души актеров

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

- 1. Театр как синтез искусств.
- 2. Средства театральной выразительности.
- 3. Режиссура как профессия – определение, основное содержание.
- 4. Спектакль – основная форма существования театра.
- 5. Роль – основная форма актерского творчества.
- 6. Предлагаемые обстоятельства.
- 7. Сценическое действие.
- 8. Событие.
- 9. Сверхзадача.
- 10. Сквозное действие.
- 11. Жанр.
- 12. Мизансцена.
- 13. Способ существования.
- 14. Физическое самочувствие.

Вопросы к зачету вне сессии (5 семестр):

- 1. Этика и дисциплина.
- 2. Сценическое внимание.
- 3. Оценка факта.
- 4. Темпоритм существования, сцены, спектакля.
- 5. Сценическая и творческая атмосфера.
- 6. Препятствие.
- 7. Приспособление.
- 8. Фантазия и воображение.
- 9. Эмоциональная память.
- 10. Внутреннее видение.
- 11. Характер и характерность.
- 12. Зерно роли.
- 13. Перспектива артиста и роли.
- 14. Пластическая выразительность.
- 15. Общение.
- 16. Словесное действие.
- 17. Второй план.
- 18. Подтекст.
- 19. Метод действенного анализа – инструмент режиссера в работе над спектаклем.
- 20. Термины метода действенного анализа, их формулировки и содержание.
- 21. Метод действенного анализа и проблемы художественного образа, стиля, жанра, формы в режиссуре.

22. Основные тенденции в режиссуре русского театра 60–70-х годов XX века.
23. Эстетические ценности русского психологического театра.
24. Г. А. Товстоногов: творческие принципы и путь режиссера
25. А. В. Эфрос – спектакли, книги, режиссерские принципы
27. Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке. Режиссерский почерк.
28. Л. А. Додин и МДТ – театр Европы. Поиск новых форм «психологического» театра, особенности театрального и художественного языка режиссера. Творческий путь.
29. Русский театр конца XX—начала XXI века. Спектакли А.А. Васильева, К.М. Гинкаса, П.Н. Фоменко, В.В. Фокина
30. Европейский театр второй половины XX века: абсурдизм, «бедный театр», театральная антропология.
31. «Внеформальный», «нулевой» театр Тадеуша Кантора – Театр смерти.
32. Европейская режиссура последней четверти XX века: П. Брук, Дж. Стрелер, А. Мнушкина, Э. Някрошюс.
33. «Пустое пространство» Питера Брука. Режиссерские принципы и театральные постановки.
34. Основные тенденции современной театральной режиссуры России и Европы. Особенности творческого почерка и принципов одного из современных режиссеров театра на выбор: Валерий Фокин, Константин Богомолов, Кирилл Серебряников, Владимир Панков, Андрий Жолдак, Оскар Коршуновас, Кристиан Люппа, Томас Остермайер, Люк Персиваль, и др.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе

лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953>. – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст : электронный.
2. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. — Хабаровск : ХГИК, 2022. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/299351>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-45172-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265379>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-44569-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Гришанина-Мошкина, О. В. Режиссерский и музыкальный анализ спектакля : учебное пособие / О. В. Гришанина-Мошкина, М. А. Левченко. — Челябинск : ЧГИК, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-94839-795-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262079>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Конышев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие / А. В. Конышев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228758>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрПИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Багрицкий, Э. Г. Взывает в рупор режиссер... / Э. Г. Багрицкий. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — ISBN 978-5-507-19324-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/38732>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Баиов, А. К. Истоки великой мировой драмы и ее режиссеры / А. К. Баиов. — Таллин : б.и., 1927. — 121 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230380>. — Текст : электронный.
6. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953>. – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Театральная Россия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://teatr-pro.ru/>.
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>.
3. Официальный сайт телеканала «Культура» ВГТРК. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tvkultura.ru/>.
4. Официальный сайт телеканала «Театр». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.telekanalteatr.ru/>.
5. Информационный каталог театров России «Мир театра». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mir-teatra.ru/>.
6. Информационный портал «Театральные фестивали России» СТД РФ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rtlb.ru/>.
7. Тематическая страница «История русского театра XX века» в социальной сети «YouTube» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos/>.
8. Официальный сайт «Петербургского театрального журнала». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/>.
9. Тематическая страница «Театр» в социальной сети «ВКонтакте»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/world_theater/.
10. Тематическая страница «Театр. Спектакли. Полные версии» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vk.com/club3460822/>.
11. Тематическая страница «Современный театр» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vk.com/protheatre/>.
12. Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>.
13. Театральная библиотека: книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
14. Театральная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.49. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых вопросов теории с практическим освоением тем по дисциплине «Режиссерский семинар».

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Инсценирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачет 7,8
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	144	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Скороход Н.С. (РГИСИ)

доцент ТКиТ Кряковцев В.М.

Рабочая программа дисциплины

Инсценирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью дисциплины является всестороннее изучение феномена инсценирования: знакомство с его историей, теорией и получение начальных практических навыков переложения недраматического текста для сцены.
2	Задачи. 1. Понять причины обращения театра к прозе на различных исторических этапах развития отечественной сцены.
3	2. Обосновать принципиальную новизну отношений театра и прозы в режиссерском театре.
4	3. Уяснить сущностные причины возрастающего внимания театра к повествовательным текстам на современном этапе развития.
5	4. Познакомиться с принципами инсценизации недраматических текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2	Режиссерский семинар
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.2	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.3	- основы управления в театрально-зрелищных организациях
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.2	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.3	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.4	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.5	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.6	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.7	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления;
3.2.8	- формировать репертуар театра;
3.2.9	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.10	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.11	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.2	- основами инсценирования;
3.3.3	- навыками творческого проектирования постановки;
3.3.4	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.5	- признанными достижениями в творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов

	Раздел 1. История инсценирования		
1.1	Введение: Инсценирование как театральный феномен. Инсценирование и современный театр. Инсценировка и действие. Инсценирование и сочинение пьесы. Инсценирование и чтение /Пр/	7	2
1.2	Повествовательные тексты на русской сцене XIX века: первые опыты инсценировок в отечественном театре. Переложения Пушкина и Гоголя. Достоевский и дорежиссерский театр. Критика XIX века о феномене инсценирования /Пр/	7	6
1.3	Инсценировочные принципы Вл. И. Немировича-Данченко: от «Братьев Карамазовых» до «Анны Карениной» /Пр/	7	4
1.4	Ставить автора: режиссура 1920 – 1930-х годов: отношения режиссера и текста. Инсценировщик М. Булгаков. Роман «Зависть» и пьеса «Заговор чувств» Ю. Олеси /Пр/	7	4
1.5	Инсценировочный бум 1960 - 1970-х гг. Инсценировочные принципы Ю. Любимова, Г. Товстоногова, инсценировки В. Розова. Проза автора-современника на советской сцене 1970 - 1980-х гг. Дискуссия об инсценировании /Пр/	7	6
1.6	Русская классика на сцене 1990-х. Проблема интерпретации, дискуссия на страницах «Московского наблюдателя». Подходы к классической прозе П. Фоменко, К. Гинкаса, С. Женовача, Л. Додина, В. Фокина. /Пр/	7	2
1.7	Современное инсценирование: многообразие форм и принципов работы театра с прозой: от Жолдака до Додина. Литературная инсценировка, необработанный текстовый массив, этюдный метод работы с прозой и т.д. Отечественная театральная мысль об инсценировании /Пр/	7	4
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	71
	Раздел 2. Многообразие современных подходов к инсценировке		
2.1	Инсценирование и отечественная сцена XXI века, многообразие форм и принципов работы театра с прозой: от Жолдака до Додина. Литературная инсценировка, необработанный текстовый массив, этюдный метод работы с прозой и т.д. Отечественная театральная мысль об инсценировании /Пр/	8	6
2.2	Способы чтения и интерпретирования повествовательных текстов: биографический метод, неогерменевтика, феноменологические сценарии, структурализм, деконструкция. Чтение как перевод прозы на язык сцены /Пр/	8	6
2.3	Чтение как направленное творчество: применение текстового анализа Р. Барта на примере конкретного произведения прозы. Анализ фабулы, повествования, механизма коннотации. Выявление и расшифровка культурных кодов /Пр/	8	6
2.4	Формы представления инсценировки: идея, синопсис, сценическая версия. Конфликт, композиция и жанр сценической версии рассказа или повести. Передача авторского стиля через инсценировочный ход /Пр/	8	8
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	73

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:

1. Что означает термин «инсценирование»

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое сочетаящихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

3 Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), театрализованная игра?

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

4 Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое сопровождение.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и

оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы для контрольной работы:

1. Первые опыты постановок прозы на русской сцене. В.Г. Белинский об инсценировании.
2. Поэмы А.С. Пушкина на русской сцене. «Хризомания или страсть к деньгам...» - переделка кн. А. Шаховского по повести А.Пушкина «Пиковая дама».
3. «Комические сцены из новой поэмы —Мертвые души» г. Гоголя» на сцене Александринского театра (1842 г.). Проза Гоголя на русской сцене XIX века (краткий обзор).
4. Ф.М. Достоевский и театр: особое место прозы Достоевского в русском театре. Российские теоретики театра и философы о сценичности прозы Достоевского.
5. «Очаровательный сон» Л.Н. Антропова. Жанровое своеобразие переделки повести «Дядюшкин сон». Спектакль Малого театра.
6. Первые инсценировки «Преступления и наказания». Фактор цензуры. Работа П. Орленева над образом Раскольникова. Актерская интерпретация романа.
7. Первые инсценировки «Идиота»: принципы работы драматургов В.А. Крылова и С. Сутугина с текстом романа Достоевского. Спектакли Малого и Александринского театров 1899 г.
8. «Братья Карамазовы» в МХТ: инсценировочные принципы.
9. «Воскресение» - спектакль Вл.И. Немировича-Данченко по роману Л. Н. Толстого (1930). «Лицо от автора».
10. Основные инсценировки романа «Анна Каренина» на отечественной сцене.
11. «Анна Каренина» во МХАТ: инсценировка Н. Волкова и спектакль Вл. Немировича-Данченко.
12. Инсценировки М. Булгакова: «Багровый остров» и «Мертвые души», пьеса «Дни Турбиных» как сценическое переложение романа «Белая гвардия».
13. Юрий Олеся: от повести «Зависть» к пьесе «Заговор чувств».
14. Трансформация инсценировочных принципов по мере развития режиссерского театра. Отношение театра к литературному тексту и феномен инсценирования.
15. Проза в театре Юрия Любимова.
16. Г.А. Товстоногов: опыты работы с прозой и их осмысление в статьях и книгах режиссера.
17. Ю.Трифонов, В.Шукшин, Б.Васильев на советской сцене 1970 -1980-х гг. Принципы работы театров с современной прозой.
18. Советские теоретики театра, режиссеры, писатели, драматурги об инсценировании: дискуссия на страницах «Литературной газеты» и журнала «Театр».
19. «Растущий смысл»: принципы отношения театров с классической прозой в 1990-х гг.
20. Спектакли К. Гинкаса по Ф. Достоевскому и А. Чехову.
21. П. Фоменко: спектакли по русской классической прозе.
22. Л. Додин и проза.
23. «Идиот», «Захудалый род», «Река Потудань» Сергея Женовача.
24. Современные способы интерпретирования прозы, многообразие инсценировочных приемов.
25. Инсценирование как феномен взаимодействия художника и культуры. Инсценирование и чтение.
26. Эволюция взглядов на чтение в западноевропейской философии. Современные «сценарии» чтения. Роль читателя, его отношения с автором книги и текстом с точки зрения различных философских школ.
27. Различие прозы и драмы с точки зрения структурализма. Повествование и фабула. Их роль в современном инсценировании.
28. Текстовый анализ Ролана Барта. Произведение и текст.
29. Роль повествования при инсценировании, примеры его драматизации в современном театре.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачетам:

1. Первые опыты постановок прозы на русской сцене. В.Г. Белинский об инсценировании.
2. Поэмы А.С. Пушкина на русской сцене. «Хризомания или страсть к деньгам...» - переделка кн. А. Шаховского по повести А.Пушкина «Пиковая дама».
3. «Комические сцены из новой поэмы —Мертвые души» г. Гоголя» на сцене Александринского театра (1842 г.). Проза Гоголя на русской сцене XIX века (краткий обзор).
4. Ф.М. Достоевский и театр: особое место прозы Достоевского в русском театре. Российские теоретики театра и философы о сценичности прозы Достоевского.
5. «Очаровательный сон» Л.Н. Антропова. Жанровое своеобразие переделки повести «Дядюшкин сон». Спектакль Малого театра.

6. Первые инсценировки «Преступления и наказания». Фактор цензуры. Работа П. Орленева над образом Раскольникова. Актерская интерпретация романа.
7. Первые инсценировки «Идиота»: принципы работы драматургов В.А. Крылова и С. Сутугина с текстом романа Достоевского. Спектакли Малого и Александринского театров 1899 г.
8. «Братья Карамазовы» в МХТ: инсценировочные принципы.
9. «Воскресение» - спектакль Вл.И. Немировича-Данченко по роману Л. Н. Толстого (1930). «Лицо от автора».
10. Основные инсценировки романа «Анна Каренина» на отечественной сцене.
11. «Анна Каренина» во МХАТ: инсценировка Н. Волкова и спектакль Вл. Немировича-Данченко.
12. Инсценировки М. Булгакова: «Багровый остров» и «Мертвые души», пьеса «Дни Турбиных» как сценическое переложение романа «Белая гвардия».
13. Юрий Олеся: от повести «Зависть» к пьесе «Заговор чувств».
14. Трансформация инсценировочных принципов по мере развития режиссерского театра. Отношение театра к литературному тексту и феномен инсценирования.
15. Проза в театре Юрия Любимова.
16. Г.А. Товстоногов: опыты работы с прозой и их осмысление в статьях и книгах режиссера.
17. Ю.Трифонов, В.Шукшин, Б.Васильев на советской сцене 1970 -1980-х гг. Принципы работы театров с современной прозой.
18. Советские теоретики театра, режиссеры, писатели, драматурги об инсценировании: дискуссия на страницах «Литературной газеты» и журнала «Театр».
19. «Растущий смысл»: принципы отношения театров с классической прозой в 1990-х гг.
20. Спектакли К. Гинкаса по Ф. Достоевскому и А. Чехову.
21. П. Фоменко: спектакли по русской классической прозе.
22. Л. Додин и проза.
23. «Идиот», «Захудалый род», «Река Потудань» Сергея Женовача.
24. Современные способы интерпретирования прозы, многообразие инсценировочных приемов.
25. Инсценирование как феномен взаимодействия художника и культуры. Инсценирование и чтение.
26. Эволюция взглядов на чтение в западноевропейской философии. Современные «сценарии» чтения. Роль читателя, его отношения с автором книги и текстом с точки зрения различных философских школ.
27. Различия прозы и драмы с точки зрения структуриализма. Повествование и фабула. Их роль в современном инсценировании.
28. Текстовый анализ Ролана Барта. Произведение и текст.
29. Роль повествования при инсценировании, примеры его драматизации в современном театре.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. — 3-е изд. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217604>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Катыхова, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхова. - Изд. 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2022. - 256 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 247-253 (206 назв.) и в подстроч. примеч. - 100 экз.. - ISBN 978-5-8114-9737-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-4495-1791-3 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
4. Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 203, [2] с. ; 20 см. - 100 экз.. - ISBN 978-5-507-45153-1 (в пер.): ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Сарабян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : учебное пособие / Э. Сарабян. - Москва : АСТ, 2022. - 800

с. : ил. - (АктерТренинг). - Библиогр.: с. 605-606, 789. - ISBN 978-5-17-152547-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

6. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2023. - 425, [2] с. ; 20 см. - 100 экз.. - ISBN 978-5-507-46224-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Александринский "Ревизор" Валерия Фокина. Рождение спектакля : инсценировки / Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина ; редактор, составитель А. А. Чепуров. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2005. - 447 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Библиотека Александринского театра). - 500 экз.. - ISBN 5-902675-07-3 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
 2. Аристотель. Об искусстве поэзии : билингва: древнегреческо-русский / Аристотель. - Москва : ЛЕНАНД, 2022. - 104 с. - (Классики науки. № 61; Школа классической филологии: древнегреческий язык). - ISBN 978-5-9710-9537-8 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
 3. Аристотель. Поэтика. Риторика : монография / Аристотель; Пер. с греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 320 с. ; 18 см. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - 3000 экз.. - ISBN 978-5-389-08487-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
 4. Аристотель. Риторика / Аристотель ; пер. Н. Платонова. — Москва : Директ-Медиа, 2002. — 358 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6941>. — ISBN 978-5-9989-0309-0. — Текст : электронный.
 5. Воспоминания и исследования о жизни и творчестве А. П. Чехова : [16+] / К. С. Станиславский, А. Д. Степанов, Н. Д. Телешов [и др.]. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — Книга 11. — 192 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55264>. — ISBN 978-5-9989-6168-7. — Текст : электронный.
 6. Георгий Товстоногов репетирует и учит : биография отдельного лица / Акад. Большой драмат. театр им. Г. А. Товстоногова и др. ; составитель Е. И. Горфункель. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2007. - 607 с. : ил. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-903368-01-3 (978-5-903368-04-4) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
 7. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
 8. Рыбаков, Ю.С. Г. А. Товстоногов : проблемы режиссуры / Ю. Рыбаков. - Ленинград : Искусство, 1977. - 143 с. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
- Немирович-Данченко, Владимир Иванович.
9. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетей, 2014. — 176 с. — (Серия антологий Е. Я. Басина). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. — ISBN 978-5-91367-057-1. — Текст : электронный.
 10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Часть II. — 1015 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. — ISBN 978-5-4475-5383-8. — Текст : электронный.
 11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. — Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. — 800 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. — Текст : электронный.
 12. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования : сборник статей / редактор-составитель М. А. Ильин. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 379 с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч. в конце ст. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-115-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ctdrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/>
3. Официальный сайт Сценарист.ру. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.screenwriter.ru/>
4. Официальный сайт творческого объединения «Драмаходы». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dramahod.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.49. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента включается подготовка контрольной работы.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Инсценирование» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ о феномене постановки недраматических текстов, так и доступные тексты инсценировок из списка основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является освоение основных методов креативного анализа повествовательных текстов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 1
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. должность ПиОД Формулевич Я.В.

к.ф.н. доцент Некрасова Е.С.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации
2	и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической
3	стабильностью своей Родины.
4	Задачи дисциплины:
5	- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её
6	наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
7	- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;
8	- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русской литературы
2	История русского ИЗО
3	Мифология
4	История материальной культуры и быта
5	История костюма
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	История музыки
9	История русского театра
10	История режиссуры
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.3	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях

3.1.4	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.5	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.6	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.7	- признаки экстремизма
3.1.8	- признаки террористического акта
3.1.9	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.10	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.1.11	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.1.12	- основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.13	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.6	давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.2.7	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.8	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.4	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.3.5	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.6	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Россия: историческое прошлое и актуальное настоящее		
1.1	Что такое Россия /Лек/	1	9
1.2	Российское государство-цивилизация /Лек/	1	10
1.3	Российское мировоззрение ценности российской цивилизации /Лек/	1	10
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
	Раздел 2. Тенденции развития России		
2.1	Политическое устройство России /Лек/	1	12
2.2	Вызовы будущего и развитие страны /Лек/	1	15

2.3	Самостоятельная работа /Ср/	1	3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто из исследователей считал, что движущими силами истории являются вызов, брошенный цивилизациям извне, и их ответ на этот вызов.

- 1) Фридрих Энгельс
- 2) Арнольд Тойнби
- 3) Освальд Шпенглер
- 4) Пилигрим Сорокин

2. Локальные цивилизации являются:

- 1) доступными
- 2) открытыми
- 3) закрытыми
- 4) принципиально непознаваемыми

3. Назовите известного русского социолога XIX в., автора концепции локальных цивилизаций

- 1) Н. Михайловский
- 2) К. Леонтьев
- 3) Н. Данилевский
- 4) Н. Гумилев

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе

1. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация».
2. Политическое устройство России.
3. Культура, общество, цивилизация.
4. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский и др.).
5. Традиционные духовно-нравственные ценности.
6. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
7. Россия и глобальные вызовы.
8. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
9. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
10. Современные модели идентичности: актуальность для России.
11. Ценностные вызовы современного российского общества.
12. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
13. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
14. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
15. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

Темы рефератов

1. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
2. Проблема государственного суверенитета в глобальном мире.
3. Трансгуманизм как явление современности.
4. Гибридные войны.
5. Глобальная повестка в зеркале развития России.
6. Искусственный интеллект: преимущества и риски.
7. Искусственный разум – разум будущего?
8. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в развитие России
9. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».
10. Социально-политические исследования теории национализма.

Критерии оценки письменных работ:

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме,

сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Современное положение российских регионов.
4. Население, культура, религии и языки.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.
6. Российская цивилизация в исторической динамике.
7. Цивилизационный подход в социальных науках.
8. Типология цивилизаций.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Особенности российской цивилизации.
11. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
12. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
13. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
14. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей.
15. Мировоззрение как феномен.
16. Современные теории идентичности.
17. Социально-политические исследования теории национализма.
18. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
19. Российское мировоззрение и ценностные константы российской цивилизации.
20. Ценностные вызовы современной политики.
21. Основы конституционного строя России.
22. Принцип разделения властей и демократия.
23. Особенности современного российского политического класса.
24. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
25. Уровни организации власти в РФ.
26. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
27. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
28. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки: общая характеристика.
29. Сценарии перспективного развития страны.
30. Вызовы будущего и развитие страны.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гусева, Н. А. Духовные основы российской государственности : исторические традиции и современные социокультурные реалии : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. А. Гусева ; Краснодарский государственный институт культуры, Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра истории [и др.]. – Краснодар : , 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492672>
2. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343148>
3. Российская государственность в лицах и судьбах её создателей: IX–XXI века : материалы VII Международной научной конференции / отв. ред. А. Н. Долгих, В. В. Фомин. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693873>

Дополнительная литература

1. Государственность в России в 1917 г.: власть, общество, территория : монография / под редакцией Т. Г. Архиповой, В. В. Шелохаева. — Москва : РГГУ, 2019. — 323 с. — ISBN 978-5-7281-2188-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/384848>
2. Дойников, И. В. Современная российская государственность : проблемы государства и права переходного периода : учебное пособие / И. В. Дойников, Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 145 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685693>
3. Юрганова, И. И. Деятельность Русской православной церкви на северо-востоке Сибири: инкорпорация в русскую государственность (XVII – начало XX века) : монография / И. И. Юрганова ; под редакцией Л. М. Дамешека, И. Н. Мамкиной. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-9293-2972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271469>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- подборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы российской государственности» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием

для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Организация театрального дела

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	71	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Екатерининская А.А.

заведующий кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Организация театрального дела

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель курса – ознакомление студентов театральными специальностями с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.
2	Задачи курса – дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3	Психология и педагогика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2.1:	Участствует в разработке концепции проекта
УК-2.2:	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3:	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2:	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-9:	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1:	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2:	Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ОПК-3:	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1:	Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2:	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПК-3:	Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1:	Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2:	Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;

3.1.4	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры
3.1.5	- основы экономического и финансового планирования
3.1.6	- систему экономической документации
3.1.7	- методы управления
3.1.8	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач творческого проекта
3.1.9	- принципы творческо-организационного планирования работы театральных учреждений
3.1.10	- функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
3.2	Уметь:
3.2.1	- формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение
3.2.2	- определять ожидаемые результаты решения выделенных задач
3.2.3	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.4	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.5	- применять терминологию, лексику и основные категории экономики
3.2.6	применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
3.2.7	- формулировать управленческие задачи
3.2.8	- учитывать особенности управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
3.2.9	- оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время
3.3.2	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации
3.3.4	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.5	- навыками оценки экономической ситуации театрально-зрелищных учреждений- навыками целеполагания и планирования
3.3.6	- навыками организации работы структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы организации театрального дела		
1.1	Театр в современной социально-культурной ситуации /Лек/	7	2
1.2	История организации театрального дела в России /Лек/	7	2
1.3	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств /Лек/	7	2
1.4	Организационно-правовые основы театрального дела /Лек/	7	2
1.5	Финансирование театров /Лек/	7	2
1.6	Планирование в театре. Организация новых постановок /Лек/	7	1
1.7	Организация показа спектаклей /Лек/	7	1
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	7	30
	Раздел 2. Практические аспекты организации театрального дела		
2.1	Маркетинг в театральном деле /Лек/	7	2
2.2	Основы ценообразования в театре /Лек/	7	2
2.3	Public Relations в театре /Лек/	7	2

2.4	Фандрейзинг в театре /Лек/	7	2
2.5	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав /Лек/	7	2
2.6	Трудовые отношения в театре /Лек/	7	2
2.7	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств /Лек/	7	2
2.8	Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом /Лек/	7	2
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	7	41

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. К государственному финансированию относят:

- 1) нормативно-целевое финансирование
- 2) спонсорство
- 3) сметное финансирование
- 4) субсидии
- 5) меценатство
- 6) фандрайзинг

2. Всероссийский гастрольно-концертный план – беспрецедентный проект Минкультуры России, который позволяет широко и эффективно осуществлять гастроли учреждений культуры, творческих коллективов и вузов во всероссийском и международном масштабах реализован через программу под названием

- 1) "Концертная Россия"
- 2) "Большие гастроли"
- 3) "От Калининграда до Владивостока"
- 4) "Театр доступный каждому"

3. В какой форме статистического наблюдения отражаются данные о репертуаре театра

- а) НК-6
- б) РК-8
- в) РТ-9
- г) НК-9

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.

16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части I, II, III. Изд.: НИЦ ИНФРА-М, 2005. - 512 с. ISBN: 5-16-002519-7. 067800.01.01.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации: Фирменное наименование. Товарный знак. Место происхождения товара. Коммерческое обозначение : постатейный комментарий к главе 76 / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут : КонсультантПлюс, 2015. – 222 с. – (Новеллы гражданского законодательства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450562>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1091-0. – Текст : электронный.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации: Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут, 2014. – 510 с. – (Новеллы гражданского законодательства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450635>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1061-3. – Текст : электронный.
4. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/324326>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 212 с. : граф., табл., фот. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-90-7 : ~Б. ц.
2. Орлов, Ю.М. Московский Художественный Театр, 1898–1917 гг. : творчество. Организация. Экономика / Ю. М. Орлов ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 348 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 332-344. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91328-075-6 (в пер.) : ~Б. ц.
3. Игнатъева, Е.Л. Экономика культуры : учебное пособие / Е. Л. Игнатъева. - 4-е изд., изм. и доп. - Москва : ГИТИС, 2013. - 384 с. ; 22 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-9131.
4. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» / С. А. Мухамедиева ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 307 с. - ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154347>. – Режим доступа: по подписке. 28-090-9 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. ГРНТИ 06.71.41 ББК 65.497я7 + 71.4к94
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13880>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL : <http://www.cultmanager.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация театрального дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта

и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,

выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Основы танцевальной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	188	Виды контроля в семестрах: оценка 6
в том числе:		
аудиторные занятия	176	
самостоятельная работа	12	

Программу составил(и):

доцент Одынец Э.А. (РГИСИ)

преподаватель ТКиТ Баранова О.В.

Рабочая программа дисциплины

Основы танцевальной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – максимальное практическое освоение обучающимися основных систем искусства хореографии. Практическое познание, освоение и совершенствование приобретенных первоначальных умений и навыков в исполнении движений различных танцевальных систем. От семестра к семестру профессиональные требования возрастают: усложняется насыщение программы танцевальными движениями, изменяется их темпоритмическое исполнение, увеличивается координационная сложность, изменяется усложняясь, музыкальная основа танцевальных предъявлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3	Пластика в спектакле
4	Работа с художником

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7.1:	Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2:	Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2:	Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1:	Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2:	Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.1.3	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.4	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.5	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
3.1.6	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.3	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.4	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.6	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.7	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.8	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.9	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.10	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли

3.2.11	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли
3.3	Владеть:
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.3	- актерской творческой психотехникой;
3.3.4	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;формообразующими компонентами роли;
3.3.5	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.6	-опытом исполнения роли в драматическом спектакленавыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.7	- методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы классического танца		
1.1	Классический танец – возникновение и пути развития /Пр/	1	1
1.2	Связь музыки и классического танца /Пр/	1	1
1.3	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног /Пр/	1	4
1.4	Экзерсис классического танца у палки /Пр/	1	22
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	1	4
1.6	Экзерсис классического танца на середине зала /Пр/	2	8
1.7	Основные позы классического танца /Пр/	2	6
1.8	Port de bras /Пр/	2	6
1.9	Temps lié par terre, temps lié с перегибом корпуса /Пр/	2	6
1.10	Allegro /Пр/	2	6
	Раздел 2. Историко-бытовой танец		
2.1	Историко-бытовой, бальный танец – его возникновение. Связь с народным танцем /Пр/	3	10
2.2	Влияние музыки, костюма, этикета на развитие бального танца /Пр/	3	10
2.3	Основные элементы бальных танцев XVI века. Поклоны. Реверансы /Пр/	3	8
2.4	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVI века: павана, алеманда, куранта – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки /Пр/	4	10
2.5	Основные элементы бальных танцев XVII-XVIII веков. Поклоны. Реверансы. /Пр/	4	10
2.6	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVII-XVIII веков: романеска, менуэт, гавот – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки. /Пр/	4	12
2.7	Основные элементы бальных танцев XIX века. Поклоны. Реверансы /Пр/	5	28
2.8	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XIX века: полонез, французская кадриль, лансье, экосез, вальс в три рас, мазурка, полька – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки /Пр/	6	28
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	3	4
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:

1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- а) массовый танец
- б) народный танец
- в) танцевальная сюита
- г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- а) народно-сценический танец
- б) народный танец
- в) народно-характерный танец
- г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- а) пластический танец
- б) дуэтный танец
- в) современный танец
- г) джаз-модерн танец

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к показу (результат "оценка"):

- 1. Знание пройденного танцевального материала.
- 2. Владение сложной танцевальной техникой.
- 3. Точность стилизового поведения.
- 4. Музыкальность танцевальность, высокая степень координации в предложенном танцевальном материале.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200834>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353681>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183854>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358613>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949> (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177726> (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183854>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики : сборник научных трудов / Ю. М. Чурко. — Минск : БГУКИ, 2010. — 356 с. — ISBN 978-985-6798-57-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176055>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160212>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-48629-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364835>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Классический танец. Экзерсисы : учебно-методическое пособие / составители Т. Н. Цепляева, Д. К. Гермус. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-91804-118-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366884>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200834>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183854>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вишнякова, С. В. Классический танец. Упражнения у палки : учебно-методическое пособие / С. В. Вишнякова, Н. А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158218>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129108>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>.
2. Сайт общества исследователей исторического танца (SDHS: Society of Dance History Scholars). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sdhs.org/>.
2. Американский Национальный союз некоммерческих организаций, имеющих значительные коллекции материалов, посвященных истории танца. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.danceheritage.org/>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Office

Microsoft Windows

Mozilla Firefox
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсьюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы танцевальной культуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Одним из стимулов овладения предметом является актерское существование в танце.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Сценическое движение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	128	Виды контроля в семестрах: оценка 4
в том числе:		
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	8	

Программу составил(и):

профессор Качаев И.С.

преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели освоения дисциплины: Фундаментальная подготовка в комплексе (развитие психофизических качеств, необходимых будущему режиссеру для работы в спектаклях; ознакомление с пластическими характеристиками, обычаями и этикетом людей разных национальностей в различные периоды истории).
2	Задачи: 1. Подготовка и развитие костно-мышечного аппарата; 2. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата; 3. Развитие внутреннего ощущения движения; 4. Развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний пульс; 5. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; 6. Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия; 7. Развитие координации движений; 8. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении; 9. Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способностей использовать приобретенные ранее навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия; 10. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранить и изменять заданный темпоритм, точно понимая его составляющие; 11. Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии; 12. Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
4	Пластика в спектакле
5	Сценическое фехтование
6	Работа с художником

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.1.3	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.4	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.5	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.6	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.7	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;

3.1.8	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.3	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.4	- разрабатывать внутреннюю
3.2.5	и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.6	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.7	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.8	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.9	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.10	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.11	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.12	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.3	Владеть:
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.3	- актерской творческой психотехникой;
3.3.4	навыками освоения формообразующих компонентов роли; формообразующими компонентами роли;
3.3.5	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.6	- опытом исполнения роли в драматическом спектакле исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.7	- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тренинг подготовительный		
1.1	Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. /Пр/	1	8
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	2
	Раздел 2. Тренинг развивающий		
2.1	Упражнения: – на гибкость и растяжку; – на силу и выносливость; – на координацию и реакцию; – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память; – на ощущение у центра тяжести; – на вестибулярный аппарат. /Пр/	1	8
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 3. Тренинг пластический		

3.1	Упражнения: – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость; – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; – на освоение различных типов и характеров движения. /Пр/	1	12
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	1
	Раздел 4. Тренинг специальный		
4.1	Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – на развитие чувства пространства; – на развитие чувства формы; – на развитие чувства инерции движения; – на развитие чувства партнера. /Пр/	2	16
	Раздел 5. Сценическая акробатика		
5.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – индивидуальная акробатика; – парная акробатика; – акробатические композиции и вариации. /Пр/	2	16
	Раздел 6. Сценические падения		
6.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – падения на полу; – падения с высоты; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. /Пр/	3	16
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	2
	Раздел 7. Взаимодействия с предметом		
7.1	Упражнения: – с мячом; – с гимнастической палкой, тростью; – со скакалкой, веревкой; – со стулом, столом; – с гимнастическим обручем; – с плащом; – с предметами по выбору студентов. /Пр/	3	12
7.2	Самостоятельная работа. /Ср/	3	2
	Раздел 8. Взаимодействие с партнером		
8.1	Упражнения: – гимнастические; – акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; – на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; – композиция, импровизация. /Пр/	4	6
	Раздел 9. Специальные навыки сценического движения		
9.1	Распределение движения в сценическом пространстве. /Пр/	4	1
9.2	Различные способы преодоления препятствий. /Пр/	4	1
9.3	Различные способы переноски актера (партнера). /Пр/	4	1
9.4	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика. /Пр/	4	1
	Раздел 10. Сценический бой без оружия		

10.1	Техника нанесения и приема ударов. /Пр/	4	1
10.2	Техника защиты и озвучивания ударов. /Пр/	4	1
10.3	Принципы построения и исполнения сценической драки. /Пр/	4	1
10.4	Драка с использованием предметов. /Пр/	4	1
10.5	Жанр и стиль в сценической драке. /Пр/	4	1
	Раздел 11. Время, пространство, темпо-ритм		
11.1	Понятие темпа и ритма – движение в разных скоростях. /Пр/	4	3
11.2	Понятие чувства времени – распределение движения во времени. /Пр/	4	3
	Раздел 12. Движение и речь		
12.1	Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. /Пр/	4	1
12.2	Соединение непрерывности движения и звука. /Пр/	4	1
12.3	Звуковой посыл как продолжение движения. /Пр/	4	1
12.4	Чередование и соединение движения и слова. /Пр/	4	1
	Раздел 13. Этикетно-стилевое поведение		
13.1	Особенности мужской и женской пластики: Испания XVI-XVII столетия (техника поклонов, владения широкополой шляпой, большим плащом). /Пр/	4	1
13.2	Особенности мужской и женской пластики: Франция XVIII столетие. /Пр/	4	1
13.3	Особенности мужской и женской пластики: Россия XIX столетие. /Пр/	4	1
	Раздел 14. Работа над этюдами		
14.1	Понятие пластического этюда на уроках сценического движения. /Пр/	4	1
14.2	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. /Пр/	4	1
14.3	Эксцентрический этюд. /Пр/	4	1
14.4	Этюды на основе драматургии. /Пр/	4	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы и задания для текущего контроля:

1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?
 1. Ходьба
 2. Плавные вращения рук
 3. Подпрыгивания
 4. Статичное положение
2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
 1. Эмоциональная экспрессия
 2. Танцевальный ритм
 3. Мимика
 4. Пластика
3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?
 1. Загадочный взгляд
 2. Выход в зрительный зал
 3. Гримаса
 4. Поворот на 180 градусов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания:

Продemonстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер. На зачете вне сессии и зачете с оценкой преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>
2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fehto.ru/>
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсолом Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценическое движение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Сценическая речь

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	612	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 2,4 экзамен 6
в том числе:		
аудиторные занятия	368	
самостоятельная работа	196	
часов на контроль	48	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор ТКиТ Прокопова Н.Л.

канд. искусствоведения профессор Смирнова М.В.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели изучения дисциплины: Подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего комплексом профессиональных знаний и навыков в области голосо-речевой культуры, знаниями по тренингу и совершенствованию речи для работы в теле-радио эфире.
2	Задачи: 1. Выявить индивидуальные речевые недостатки учащихся (проблемы дыхания, звукоизвлечения, дикции, орфоэпии и пр.). 2. Помочь в создании тренировочных комплексов, могущих в короткое время привести речь к общепринятым орфоэпическим нормам и поддержанию речи в надлежащем качестве. 3. Ознакомить с правилами логики речи и соответственно подачи информации в теле-радио эфире (новости, репортаж, ведение ток-шоу, реклама, стенд-ап и закадровый текст, и пр.). 4. Выработать беглое «чтение с листа», озвучивание «своего» и «чужого» текста, свободу поведения перед камерой и микрофоном в момент «живого эфира», мимику, жестикуляцию и пр.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-1.1:	Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
ПКО-1.2:	Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2:	Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1:	Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2:	Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера
ПК-1:	Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном драматическом театре
ПК-1.1:	Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.2	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.3	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера
3.1.4	- основные речевые выразительные средства;
3.1.5	- стилевые и коммуникационные особенности речи
3.1.6	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.7	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.8	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
3.1.9	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
3.1.10	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.11	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.12	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства
3.1.13	- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
3.1.14	- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
3.1.15	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;
3.1.16	- природу художественных
3.1.17	- образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения
3.2	Уметь:
3.2.1	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.2	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля

3.2.3	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.4	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.5	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.6	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.8	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.9	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.10	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.11	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.3	Владеть:
3.3.1	- актерской творческой психотехникой;
3.3.2	- навыками освоения формообразующих компонентов роли; формообразующими компонентами роли;
3.3.3	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.4	- опытом исполнения роли в драматическом спектакле техникой сценической речи и речевого общения;
3.3.5	- методикой и опытом работы над ролью в спектакле методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Дыхание и голос		
1.1	Знакомство с устройством голосоречевого аппарата; снятие мышечных зажимов в области плечевого пояса и гортани /Пр/	1	4
1.2	Определение индивидуальных проблем учащихся /Пр/	1	4
1.3	Воспитание навыков верного фонационного дыхания; укрепление устойчивого звучания в среднем регистре /Пр/	1	4
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	44
	Раздел 2. Дикция		
2.1	Выявление индивидуальных дикционных недостатков у учащихся (сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы и пр.); /Пр/	1	6
2.2	Подбор необходимых артикуляционных и дикционных упражнений для развития мышц речевого аппарата /Пр/	1	6
2.3	Создание комплексов звуко сочетаний, скороговорок и тренировочных текстов для работы артикуляционного аппарата /Пр/	1	4
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	1	29
2.5	Индивидуальные занятия /ИЗ/	1	7
	Раздел 3. Орфоэпия. Ударения		
3.1	Предоставление учащимся необходимых знаний о современных нормах литературного произношения, ударения; ознакомление со специальной литературой /Пр/	2	9

3.2	Работа над исправлением говорных и диалектных неточностей с привлечением аудиозаписывающей аппаратуры /Пр/	2	29
3.3	Работа над исправлением говорных и диалектных неточностей с привлечением аудиозаписывающей аппаратуры /Пр/	2	26
3.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	2	8
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	2	30
	Раздел 4. Интонационно-мелодические средства сценической речи		
4.1	Речевые такты и логические паузы /Пр/	3	20
4.2	Интонационно-мелодические средства сценической речи. Знаки препинания /Пр/	3	20
4.3	Логическое ударение. Перспектива фразы. Перспектива высказывания. Основы публичного выступления. /Пр/	3	16
4.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	3	7
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	9
	Раздел 5. Смысловой анализ текста		
5.1	Смысловой анализ текста /Пр/	4	64
5.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	4	8
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	30
	Раздел 6. Основы стихосложения		
6.1	Основы стихосложения /Пр/	5	56
6.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	5	7
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	45
	Раздел 7. Работа над текстом литературного произведения		
7.1	Работа над текстом литературного произведения /Пр/	6	56
7.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	6	7
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	6	9

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Что в стихосложении называют стопой:

- 1) Строку стихотворного текста
- 2) Группу из нескольких слогов
- 3) Группу стихов, определенных каким-либо признаком
- 4) Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов

Что такое катрен?

- 1) Двустопишие
- 2) Трехстопишие
- 3) Четверстопишие
- 4) Строфа в 4 стиха, имеющая завершённый смысл

Что такое пиррихий?

- 1) Стопа из двух ударных слогов
- 2) Стопа из двух безударных слогов
- 3) Стопа из трех безударных слогов
- 4) Стопа из трех ударных слогов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

На ЗАЧЕТ с оценкой в конце выносятся: - коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу.

Студенты должны проявить знание произносительных норм современного русского языка; продемонстрировать навыки правильного фонационного дыхания и свободного звучания голоса на середине диапазона (в статике и в движении); обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции и произношения.

На ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (2 семестр) в конце второго семестра выносятся: - индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения; - парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения;

- групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания; - небольшие фрагменты художественной прозы или драматургии для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. (Выбор зачетно-экзаменационного материала определяется педагогом по согласованию с художественным руководителем курса и кафедрой).

В конце третьего семестра проводится ЗАЧЕТ, на котором предъявляются: - индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале; - небольшие отрывки из литературных произведений, показывающих владение элементами словесного действия и техническими навыками сценической речи; - тренинг коллективного рассказа.

На ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (4 семестр) в конце четвертого семестра выносятся: - индивидуальные, парные или групповые упражнения на освоение стихотворной речи; - стихотворные произведения в индивидуальном или парном исполнении; - тренинг коллективного воплощения поэтического произведения или поэтической композиции.

На ЭКЗАМЕН (6 семестр) в конце шестого семестра выносятся: - завершенное литературное произведение или крупный фрагмент литературного произведения; - композиция на материале отечественной или мировой литературы (проза, поэзия, драматургия).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - Москва : ГИТИС, 2022. - 560 с. : ил. ; 24 см. - ~Б. ц.

2. Искусство сценической речи : [сборник] / составитель и ответственный редактор И. Ю. Промптова. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный.

Вып. 3 : Учебное пособие / Российский институт театрального искусства-ГИТИС ; сост., авт. предисл. И. Ю. Промптова. - Москва : Издательство ГИТИС, 2022.

3. Бруссер, А.М. Основы дикции : практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. - 9-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2023. - 85 с. ; 20 см. - 150 экз.. - ISBN 978-5-4495-2524-6 : ~Б. ц.
4. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно-методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266159>.
5. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. — 147 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>.
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2022. - 414, [1] с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 405-411. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-158-4 (в пер.).
7. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. — 118 с. : ил — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. — Библиогр.: с. 113-114. — ISBN 978-5-8154-0529-5.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Часть II. — 1015 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. — ISBN 978-5-4475-5383-8. — Текст : электронный.
9. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. — 176 с. — (Серия антологий Е. Я. Басина). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. — ISBN 978-5-91367-057-1. — Текст : электронный.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. — Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. — 800 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 128 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 11.07.2024). — ISBN 978-5-8154-0237-9.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) : учебное пособие / Ю. А. Васильев ; [рисунки Нины Нера] ; Российский государственный институт сценических искусств. - [изд. 2-е]. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. - 132, [3] с. : ил. ; 18 см. - Библиография в подстрочных примечаниях. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-112-6 : ~Б. ц.
3. Чёрная, Е.И. (кандидат искусствоведения). Стихи как форма художественной речи : учебное пособие / Елена Чёрная ; Российский государственный институт сценических искусств. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2021. - 124 с. ; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-152-2 : ~Б. ц.
4. Искусство сценической речи : [сборник] / составитель и ответственный редактор И. Ю. Промптова. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный.
Вып. 3 : Учебное пособие / Российский институт театрального искусства-ГИТИС ; сост., авт. предисл. И. Ю. Промптова. - Москва : Издательство ГИТИС, 2022. - 240, [1] с. : цв. ил. ; 21 см. - ("ГИТИС"-студентам : учебники, учебные пособия). - Библиогр. в примеч. в конце ст. - 300 экз.. - ~Б. ц.
5. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг : научно-методическое пособие / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачёв ; Российский государственный институт сценических искусств. - Изд. 2-е. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2023. - 176, [2] с. ; 18 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-167-6 : ~Б. ц.
6. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва : ГИТИС, 2013. - 256 с. ; 22 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91328-094-7 (в пер.) : ~Б. ц.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>.
2. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.intoclassics.net/>.
3. Подборка словарей. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slovvari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/>.
5. СОКРОВИЩА НАШЕЙ ФОНОТЕКИ. Уникальные записи голосов деятелей искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vk.com/club801602/>.
6. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.old.nasledie.ru/obraz/7_2/7_2_2/article.php?art=33.
7. Пути развития литературного русского языка в их соотношении с типами речевой культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1771499/>.
8. Щерба, Л. В. Безграмотность и ее причины речи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba20.htm>.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.55. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 12 шт., стул - 13 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 2 шт., Подмакетник складной - 6 шт. Доска интерактивная с проектором - 1 шт. Демонстрационный стенд для моделей, учебных пособий - 1 шт. Стойка "журавль" для светового оборудования - 12 шт. Осветитель светодиодный - 12 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- Самостоятельная работа студента по дисциплине «Сценическая речь» предполагает работу каждого студента над своей ролью в спектакле. Это включает в себя большой комплекс заданий по освоению текста роли, в котором должны соединиться как технические, так и художественные составляющие речевой характеристики сценического персонажа. Каждый студент должен понимать особенности своего творческого организма и уметь самостоятельно поддерживать свою профессиональную форму.
- Самостоятельная работа будущего актёра драматического театра включает также умение ориентироваться в специальной литературе по технике речи и голоса, а также чтение классической литературы по списку, рекомендованному преподавателями речи, посещение спектаклей и концертов для воспитания эрудиции и вкуса.
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы по специальности, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к групповым и индивидуальным занятиям, а также ко всем формам контроля по дисциплине «Сценическая речь».

Профессиональное речевое обучение артиста драматического театра и кино носит комплексный характер и включает в себя аудиторную и внеаудиторную работу. Учебная дисциплина «Сценическая речь» тесно взаимосвязана со всеми дисциплинами профессионального цикла в театральном вузе. Навыки и умения, приобретаемые на занятиях по сценической речи необходимо использовать в актерском мастерстве, сольном пении, вокальном ансамбле.

Кроме работы над сценической речью в стенах театрального вуза полезно смотреть спектакли ведущих драматических театров, слушать и слышать речевой образ спектакля, анализировать и оценивать работу над речью персонажа выдающихся актеров современности.

Рекомендуется также просмотр спектаклей на каналах, демонстрирующих высшие художественные достижения в области драматического театра «Культура», «Петербург-5 канал» и др.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы сценического движения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамен 4 оценка 3
в том числе:		
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	168	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

доцент Качаев И.С.

преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Основы сценического движения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цели освоения дисциплины: Фундаментальная подготовка в комплексе (развитие психофизических качеств, необходимых будущему режиссеру для работы в спектаклях; ознакомление с пластическими характеристиками, обычаями и этикетом людей разных национальностей в различные периоды истории).
2	Задачи: 1. Подготовка и развитие костно-мышечного аппарата; 2. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата; 3. Развитие внутреннего ощущения движения; 4. Развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний пульс; 5. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; 6. Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия; 7. Развитие координации движений; 8. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении; 9. Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способностей использовать приобретенные ранее навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия; 10. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранить и изменять заданный темпоритм, точно понимая его составляющие; 11. Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии; 12. Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
4	Пластика в спектакле
5	Сценическое фехтование
6	Работа с художником

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.1.3	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.4	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.5	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.6	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.7	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
3.1.8	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний

3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.3	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.4	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.6	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.7	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.8	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.9	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.10	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.11	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.12	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.3	Владеть:
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.3	- актерской творческой психотехникой;
3.3.4	навыками освоения формообразующих компонентов роли; формообразующими компонентами роли;
3.3.5	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.6	- опытом исполнения роли в драматическом спектакле исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.7	- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тренинг подготовительный		
1.1	Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. /Пр/	1	8
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	14
	Раздел 2. Тренинг развивающий		
2.1	Упражнения: – на гибкость и растяжку; – на силу и выносливость; – на координацию и реакцию; – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память; – на ощущение у центра тяжести; – на вестибулярный аппарат. /Пр/	1	8
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	16
	Раздел 3. Тренинг пластический		
3.1	Упражнения: – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость; – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; – на освоение различных типов и характеров движения. /Пр/	1	12
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	14
	Раздел 4. Тренинг специальный		

4.1	Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – на развитие чувства пространства; – на развитие чувства формы; – на развитие чувства инерции движения; – на развитие чувства партнера. /Пр/	2	16
4.2	Самостоятельная работа. /Ср/	2	25
	Раздел 5. Сценическая акробатика		
5.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – индивидуальная акробатика; – парная акробатика; – акробатические композиции и вариации. /Пр/	2	16
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	2	15
	Раздел 6. Сценические падения		
6.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – падения на полу; – падения с высоты; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. /Пр/	3	16
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	3	22
	Раздел 7. Взаимодействия с предметом		
7.1	Упражнения: – с мячом; – с гимнастической палкой, тростью; – со скакалкой, веревкой; – со стулом, столом; – с гимнастическим обручем; – с плащом; – с предметами по выбору студентов. /Пр/	3	12
7.2	Самостоятельная работа. /Ср/	3	22
	Раздел 8. Взаимодействие с партнером		
8.1	Упражнения: – гимнастические; – акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; – на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; – композиция, импровизация. /Пр/	4	6
8.2	Самостоятельная работа. /Ср/	4	15
	Раздел 9. Специальные навыки сценического движения		
9.1	Распределение движения в сценическом пространстве. /Пр/	4	1
9.2	Различные способы преодоления препятствий. /Пр/	4	1
9.3	Различные способы переноски актера (партнера). /Пр/	4	1
9.4	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика. /Пр/	4	1
9.5	Самостоятельная работа. /Ср/	4	10
	Раздел 10. Сценический бой без оружия		
10.1	Техника нанесения и приема ударов. /Пр/	4	1
10.2	Техника защиты и озвучивания ударов. /Пр/	4	1

10.3	Принципы построения и исполнения сценической драки. /Пр/	4	1
10.4	Драка с использованием предметов. /Пр/	4	1
10.5	Жанр и стиль в сценической драке. /Пр/	4	1
10.6	Самостоятельная работа. /Ср/	4	10
	Раздел 11. Время, пространство, темпо-ритм		
11.1	Понятие темпа и ритма – движение в разных скоростях. /Пр/	4	3
11.2	Понятие чувства времени – распределение движения во времени. /Пр/	4	3
11.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	3
	Раздел 12. Движение и речь		
12.1	Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. /Пр/	4	1
12.2	Соединение непрерывности движения и звука. /Пр/	4	1
12.3	Звуковой посыл как продолжение движения. /Пр/	4	1
12.4	Чередование и соединение движения и слова. /Пр/	4	1
12.5	Самостоятельная работа. /Ср/	4	2
	Раздел 13. Этикетно-стилевое поведение		
13.1	Особенности мужской и женской пластики: Испания XVI-XVII столетия (техника поклонов, владения широкополой шляпой, большим плащом). /Пр/	4	1
13.2	Особенности мужской и женской пластики: Франция XVIII столетие. /Пр/	4	1
13.3	Особенности мужской и женской пластики: Россия XIX столетие. /Пр/	4	1
	Раздел 14. Работа над этюдами		
14.1	Понятие пластического этюда на уроках сценического движения. /Пр/	4	1
14.2	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. /Пр/	4	1
14.3	Эксцентрический этюд. /Пр/	4	1
14.4	Этюды на основе драматургии. /Пр/	4	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы и задания для текущего контроля:

1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?
 1. Ходьба
 2. Плавные вращения рук
 3. Подпрыгивания
 4. Статичное положение
2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
 1. Эмоциональная экспрессия
 2. Танцевальный ритм
 3. Мимика
 4. Пластика
3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?
 1. Загадочный взгляд
 2. Выход в зрительный зал
 3. Гримаса
 4. Поворот на 180 градусов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к экзамену:

Продемонстрировать пройденный материал разделов курса. Подготовить и показать этюд с использованием изученного материала.

Продемонстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер.

Преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.

1. Практическая часть
2. Критерии оценки

Экзамен считается сданным успешно, если студент:

1. Регулярно посещал занятия по расписанию
2. Владеет материалом всех разделов пройденной программы
3. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений
4. Грамотно выполнил все задания практической части.
5. Продемонстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6. Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности): способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>
2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fehto.ru/>
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсолом Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы сценического движения» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы драматургии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачет 7,8
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	144	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

преподаватель Демахин А.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Основы драматургии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Освоить теоретические знания по основам драматургии, овладеть техникой научного анализа драматургического произведения, изучить основные направления в классической и современной драматургии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2	Режиссерский семинар
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.2	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.3	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.4	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.2	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.3	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.4	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.5	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.6	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.7	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.8	- формировать репертуар театра;
3.2.9	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.10	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.11	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.2	- основами инсценирования;
3.3.3	- навыками творческого проектирования постановки;
3.3.4	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.5	- признанными достижениями в творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Драматургическая структура и основы работы драматурга		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе режиссера /Пр/	7	1
1.2	Терминология драматургической структуры. Событие. Сцена. Акт. Сюжет. Фабула. Внешний и внутренний конфликт. Герой /Пр/	7	2

1.3	Драматургические жанры. Трагедия. Драма. Комедия. Взаимосвязь между структурой и жанром /Пр/	7	2
1.4	Характер в драматургической структуре. Характер и характеристика. Раскрытие характера. Функции характера /Пр/	7	4
1.5	Драматургическая структура и содержание. Замысел. Тема. Идея /Пр/	7	2
1.6	Герой. Мир персонажа. Развитие героя. Виды героев. Прототип и персонаж. Состав героев /Пр/	7	2
1.7	Структура действия. Точка невозврата. Конфликт и его уровни. Экспозиция. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка. Ритм действия /Пр/	7	4
1.8	Структура сцены. Завязка и развязка. Действие. Событие. Подтекст /Пр/	7	2
1.9	Композиция в драматургии. Виды композиционного построения. Единство и разнообразие. Ритмическое построение. Ритм и темп. Развитие /Пр/	7	2
1.10	Драматургические приемы. Предыстория. Ретроспекция. Монтаж. Саспенс. Ирония. Совпадение. Точка зрения /Пр/	7	3
1.11	Драматургический текст. Диалог. Реплика. Ремарка /Пр/	7	2
1.12	Методы работы драматурга. Поэтапный план. Разработка /Пр/	7	2
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	7	71
Раздел 2. Многообразие подходов к инсценировке			
2.1	Инсценирование и отечественная сцена, многообразие форм и принципов работы театра с прозой. Литературная инсценировка, необработанный текстовый массив, этюдный метод работы с прозой и т.д. Отечественная театральная мысль об инсценировании /Пр/	8	8
2.2	Способы чтения и интерпретирования повествовательных текстов: биографический метод, неогерменевтика, феноменологические сценарии, структурализм, деконструкция. Чтение как перевод прозы на язык сцены /Пр/	8	6
2.3	Чтение как направленное творчество: применение текстового анализа на примере конкретного произведения прозы. Анализ фабулы, повествования, механизма коннотации. Выявление и расшифровка культурных кодов /Пр/	8	6
2.4	Формы представления инсценировки: идея, синопсис, сценическая версия. Конфликт, композиция и жанр сценической версии рассказа или повести. Передача авторского стиля через инсценировочный ход /Пр/	8	6
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	8	73

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:

1. Согласны ли вы, что сценарно-режиссерский ход – событийно-образное решение зрелищной постановки, заложенное на этапе работы над сценарием или над постановочным планом?

А) Да.

Б) Нет.

2. Внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия:

А) Сюжет

Б) Замысел

В) Сценарий

3. Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:

А) Завязка

Б) Кульминация

В) Апогей

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам собеседования со студентом о его контрольной работе (см. темы для контрольной работы). Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.

Объём контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

Темы для контрольной работы:

1. Трансформация инсценировочных принципов по мере развития режиссерского театра. Отношение театра к литературному

тексту и феномен инсценирования.

2. Проза в театре Юрия Любимова.

3. Г.А. Товстоногов: опыты работы с прозой и их осмысление в статьях и книгах режиссера.

4. Ю.Трифонов, В.Шукшин, Б.Васильев на советской сцене 1970 -1980-х гг. Принципы работы театров с современной прозой.

5. Советские теоретики театра, режиссеры, писатели, драматурги об инсценировании: дискуссия на страницах «Литературной

газеты» и журнала «Театр».

6. «Растущий смысл»: принципы отношения театров с классической прозой в 1990-х гг.

7. Спектакли К. Гинкаса по Ф. Достоевскому и А. Чехову.

8. П. Фоменко: спектакли по русской классической прозе.

9. Л. Додин и проза.

10. «Идиот», «Захудалый род», «Река Потудань» Сергея Женовача.

11. Современные способы интерпретирования прозы, многообразие инсценировочных приемов.

12. Инсценирование как феномен взаимодействия художника и культуры. Инсценирование и чтение.

13. Эволюция взглядов на чтение в западноевропейской философии. Современные «сценарии» чтения. Роль читателя, его отношения с автором книги и текстом с точки зрения различных философских школ.

14. Различие прозы и драмы с точки зрения структурализма. Повествование и фабула. Их роль в современном инсценировании.

15. Текстовый анализ Ролана Барта. Произведение и текст.

16. Роль повествования при инсценировании, примеры его драматизации в современном театре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358604> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200837>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. - Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. - 414 с., [1] л. портр ; 24. - (ОЕАТРОН : история и теория зрелища ; 2). - 3000 экз.. - ISBN 5-89332-067-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
3. Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. — 115 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>. — Библиогр. в кн. — ISBN 5-94809-187-3. — Текст : электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. — 24 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953> — Библиогр.: с. 23. — ISBN 978-5-8064-3052-7. — Текст : электронный.
5. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156770>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149025> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ctdrf.ru/>
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/>
3. Официальный сайт Сценарист.ру. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.screenwriter.ru/>
4. Официальный сайт творческого объединения «Драмаходы». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dramahod.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.49. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

- В объем самостоятельной работы студента включается подготовка контрольной работы.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы драматургии» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ о феномене постановки недраматических текстов, так и доступные тексты инсценировок из списка основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является освоение основных методов креативного анализа повествовательных текстов

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Сценическое фехтование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	130	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	9	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

профессор Качаев И.С.

преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Сценическое фехтование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Освоение базовых приемов, необходимых для построения сценического фехтования на холодном оружии.
2	Развитие психо-физических качеств: координации движений, ловкости, смелости, воли, гибкости, пластичности, скульптурности и пр.
3	Каждый урок строится по принципу освоения материала от простого к более сложному в каждом из указанных разделов. По мере освоения боевых приемов построение парной комбинации для учебного боя становится все более длинной и сложной.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Театральный костюм
2	Сценическое движение
3	Основы теории музыки
4	Основы сценического движения
5	Акробатика
6	Физическая культура и спорт
7	Пространственная композиция
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3	Пластика в спектакле
4	Работа с художником

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре	
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.2	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.3	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.4	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.5	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
3.1.6	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
3.2	Уметь:
3.2.1	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.2	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.4	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.5	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.6	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;

3.2.7	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.8	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.9	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.10	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.3	Владеть:
3.3.1	- актерской творческой психотехникой;
3.3.2	- навыками освоения формообразующих компонентов роли; формообразующими компонентами роли;
3.3.3	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.4	- опытом исполнения роли в драматическом спектакле исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.5	- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стойки и передвижения		
1.1	Упражнения на развитие физического аппарата при подготовке студента к фехтовальной стойки /Пр/	5	8
1.2	Упражнения на гибкость и растяжку, на силу и выносливость, на координацию и реакцию, на напряжение и расслабление, на подвижность и ловкость /Пр/	5	8
1.3	Постановка рук /Пр/	5	8
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
	Раздел 2. Защиты		
2.1	Простые защиты /Пр/	5	12
2.2	Круговые /Пр/	5	10
2.3	Защиты с передвижением /Пр/	5	10
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
	Раздел 3. Атаки		
3.1	Атаки уколom /Пр/	6	6
3.2	Атаки ударом /Пр/	6	6
3.3	Ответные атаки /Пр/	6	6
3.4	Повторные атаки /Пр/	6	6
3.5	Вздвоенные атаки /Пр/	6	6
3.6	Контратаки /Пр/	6	6
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	6	3
	Раздел 4. Работа в парах		
4.1	Изучение техники фехтовального боя /Пр/	6	2
4.2	Построение фехтовальной фразы /Пр/	6	2
4.3	Работа на правильную боевую дистанцию /Пр/	6	4
4.4	Техника безопасности /Пр/	6	2
4.5	Бой на кинжалах /Пр/	6	2
4.6	Бой «Шпага и кинжал». /Пр/	6	2

4.7	Бой «Шпага и дага». /Пр/	6	2
4.8	Бой на палках /Пр/	6	4
4.9	Самостоятельная работа /Ср/	6	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы и задания для текущего контроля:

1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?
 1. Ходьба
 2. Плавные вращения рук
 3. Подпрыгивания
 4. Статичное положение
2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
 1. Эмоциональная экспрессия
 2. Танцевальный ритм
 3. Мимика
 4. Пластика
3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?
 1. Загадочный взгляд
 2. Выход в зрительный зал
 3. Гримаса
 4. Поворот на 180 градусов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к зачету:

Необходимо продемонстрировать умения и знания, приобретенные в процессе обучения, создать номер с использованием пройденного материала.

1. Контроль посещаемости
2. Текущий контроль в процессе обучения
3. Практический зачет-показ

Преподаватель анализирует результат, полученный за период обучения школе сценического фехтования и исторического фехтования, а также умение использовать полученные знания в самостоятельной работе над поставленной художественной задачей режиссером-постановщиком.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609>. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364814>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370616>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>
2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fehto.ru/>
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценическое фехтование» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Танец

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		оценка 2
		экзамен 6
аудиторные занятия	176	
самостоятельная работа	76	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Баранова О.В.

старший преподаватель Иванович Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Танец

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса – максимальное практическое освоение обучающимися основных систем искусства хореографии. Практическое познание, освоение и совершенствование приобретенных первоначальных умений и навыков в исполнении движений различных танцевальных систем. От семестра к семестру профессиональные требования возрастают: усложняется насыщение программы танцевальными движениями, изменяется их темпоритмическое исполнение, увеличивается координационная сложность, изменяется усложняясь, музыкальная основа танцевальных предъявлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3	Пластика в спектакле
4	Работа с художником

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2.1:	Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2:	Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3:	Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ПК-2:	Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1:	Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2:	Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.2	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.3	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
3.1.4	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
3.1.5	теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.6	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.7	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
3.1.8	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.2	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.3	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.4	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.5	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.6	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.8	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.9	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.10	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;

3.2.11	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;
3.2.12	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли
3.2.13	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли
3.3	Владеть:
3.3.1	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.2	- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
3.3.3	- навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера актерской творческой психотехникой;
3.3.4	- навыками освоения формообразующих компонентов роли; формообразующими компонентами роли;
3.3.5	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.6	- опытом исполнения роли в драматическом спектакле навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.7	- методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Классический экзерсис		
1.1	Plie, Battement tendu. Battement jete. Ronde de jambe par terre. Fondu. Grands battements jete, par terre-ная гимнастика. /Пр/	1	28
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	8
	Раздел 2. Историко-бытовые танцы		
2.1	Историко-бытовые танцы 15-16 веков. /Пр/	2	32
2.2	Историко-бытовые танцы 19 века. /Пр/	3	28
2.3	Историко-бытовые танцы 17-18 веков. /Пр/	4	32
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	2	4
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	3	8
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	4	40
	Раздел 3. Народные танцы		
3.1	Народно-характерный экзерсис /Пр/	5	10
3.2	Элементы русского танца. /Пр/	5	10
3.3	Элементы итальянского танца. /Пр/	5	8
3.4	Элементы испанского танца, техника рук и работы с веером, кастаньеты. /Пр/	6	10
3.5	Элементы восточного танца. Композиции. /Пр/	6	10
3.6	Элементы современного танца: Чарльстон, Буги-Вуги, Аргентинское танго. Основные элементы и композиции. /Пр/	6	8
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	8
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	6	8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля:

1. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?

- а) Адажио.
- б) Экзерсис на середине зала.
- в) Аллегро.

2. Что такое апломб?

- а) Устойчивость и равновесие.
- б) Перегибы корпуса.
- в) Упражнения для рук.

3. Что такое препарасьон?

- а) Поза.
- б) Подготовка к движению.
- в) Движение для рук.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

В целях проверки освоения танцевального материала проводятся контрольные уроки (не менее двух в год), на которых обязательными являются:

- классический экзерсис;
- вальс;
- мазурка;
- полонез, полонез-мазурка.

На экзамен вне сессии выносятся:

- народно-характерный экзерсис;
- цыганский танец;
- восточный танец;
- испанский танец (малагенья, фарукка);
- тарантелла (итальянский танец);
- аргентинское танго (факультативно);
- чарльстон;
- буги-вуги (факультативно).

На экзамен выносятся весь пройденный материал.

На контрольных уроках, зачетах и экзамене преподаватель оценивает степень практического освоения материала, способность его анализировать и адаптировать к собственным психофизическим данным, четкость и точность выполнения требований педагога в коллективно-пространственной творческой задаче.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Основная литература:**

Кучеренко, А. Л. Фламенко — танец страсти / А. Л. Кучеренко, Н. А. Коноплева. – Электронная версия печатного издания. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 222 с.

Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 120 с.

Палилей, А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 268 с.

Дополнительная литература:

Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 228 с.

Шот, М. М. Танец как средство отражения исторических событий / М. М. Шот ; Владимирский областной колледж культуры и искусства. – Владимир : б.и., 2019. – 40 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Российский танцевальный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ballroom.ru/>
3. Сайт Санкт-Петербургского журнала «Танец». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dance.spb.ru/>
4. Танцы для всех. Видео уроки, популярные танцоры, статьи, музыка и фото. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dancedb.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается анализ пройденного материала, повторение и разучивание основных элементов танца по изучаемой теме, указанной в настоящей программе, а также предъявление индивидуальных и коллективных пластических показов, основанных на пройденном материале. Просмотры и прослушивание аудио и видеоматериалов для подготовки самостоятельных показов и повышения общекультурного уровня хореографической направленности.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Танец» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание практическому освоению материала, его анализ и адаптацию к собственным психофизическим данным. Выполнять требования педагога в коллективно-пространственной творческой задаче.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театральный костюм

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	103	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Хмелева Н.П. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Театральный костюм

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	"Театральный костюм" является логическим продолжением дисциплины "История костюма", целью освоения которой является совершенствование и углубление знаний о костюме как многоплановой характеристики личности и средства воплощения актера в конкретный образ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Пространственная композиция
2	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
4	Пластика в спектакле
5	Сценическое фехтование
6	Работа с художником

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
3.1.2	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.3	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств;
3.1.4	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля
3.2	Уметь:
3.2.1	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.2	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.3	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.4	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.5	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.6	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;
3.3.2	- актерской творческой психотехникой;
3.3.3	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.4	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.5	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	Вводное занятие /Лек/	4	0,5
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	4

	Раздел 2. Древний Египет		
2.1	Мужской костюм. Единство формы костюма с хентом и различие тканей, причёсок, обуви разных сословий. Костюм фараона. Костюм жреца. Женский костюм. Рубашка-калазирис и способы его декорирования. Сближение мужского и женского костюма в эпоху Нового царства /Лек/	4	1
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	4	12
	Раздел 3. Костюм Античного мира		
3.1	Костюм древней Греции. Драпировочная самобытность античной одежды. Мужской костюм. От набедренной повязки к хитону. Верхняя одежда – гиматий. Культ обнажённого тела. Костюм и доспехи воина. Обувь. Женский костюм. Драпировка хитона и гиматия. Дорийский костюм – пеплос. Ионийский костюм. Обувь, причёска, украшения /Лек/	4	0,5
3.2	Костюм древнего Рима. Мужской костюм. Продолжение традиций драпированного греческого костюма. Сложность и своеобразие драпировки тоги. Туника – одежда рядового гражданина. Одежда воина. Костюм рабов. Женский костюм. Туника, palla, palla. Использование роскошных тканей. Причёски, парики, украшения, обувь /Лек/	4	0,5
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	15
	Раздел 4. Костюм Византии		
4.1	Значение христианских символов в костюме. Новое отношение к телу человека. Мужской костюм. Появление штанов, как влияние восточного костюма. Туника – связь с античной культурой. Роскошные ткани. Костюм воина. Женский костюм. Кроеная одежда – далматика. Головные уборы, покрывало мафорий. Украшения – византийские золотые эмали, филигрань /Лек/	4	0,5
4.2	Самостоятельная работа /Лек/	4	18
	Раздел 5. Костюм Средневековья		
5.1	Раннее западноевропейское средневековье. Мужской костюм. Соединение варварского костюма с традициями античности. Рубашка-шенс, штаны-брэ, чулки-шоссы. Костюм рыцаря. Появление после крестовых походов длинной одежды – биио. Верхняя одежда – плащ. Драпированный головной убор. Женский костюм. Женский вариант шенс. В ранний период – далматика, затем появление сюрко и биио. Верхняя одежда – шап, шазюбль. Головные уборы – оббон, омюз. Появление отрезного платья. Акцентирование рукава. Украшения, обувь /Лек/	4	0,5
5.2	Позднее западноевропейское средневековье. Мужской костюм. Влияние военного костюма на бытовой. Появление пурпура и длинных шоссов. Динамизация облика мужчины. Упелянд и бургундский стиль в костюме. Обувь пигаши и новый головной убор. Крестьянский костюм. Женский костюм. Выявление женственности. Котт, сюрко, женский упелянд. Готический стиль в костюме – динамичные и заостренные формы, игра цвета и фактур. Вертикальность головных уборов – эннен. Костюм горожанок и крестьянок /Лек/	4	0,5
5.3	Раннее русское средневековье. Мужской костюм. Влияние Византии. Символика вышивки. Кафтан, рубаха-туника, плащ, сапоги из цветной кожи. Костюм воина. Народный костюм. Женский костюм. Рубаха, юбка-понева, душегрей. Народный костюм /Лек/	4	0,5
5.4	Позднее русское средневековье. Мужской костюм. Влияние татарской одежды. Многослойность костюма. Рубаха, зипун, кафтан, фезья, охабень. Головные уборы. Царская одежда. Женская одежда. Многослойность, скрывающая женскую фигуру. Рубаха, сарафан, летник или шуба. Акцентирование рукава. Головные уборы /Лек/	4	0,5
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	18
	Раздел 6. Костюм эпохи Ренессанса		

6.1	Италия. Ранний Ренессанс. Мужской костюм. Динамизм, молодёжный стиль костюма. Соттовесте, джорне, кальцони, подчёркивающие юность и стройность. Длинные завитые волось, маленькие головные уборы. Костюм пожилого человека. Женский костюм. Пластичность, связь с античными традициями. Симара. Контраст узкого лифа и широкой юбки. Тяжёлые ткани с вышивкой. Причёски и головные уборы /Лек/	4	0,5
6.2	Италия. Высокий Ренессанс. Мужской костюм. Впечатление массивной фигуры. Крупные объёмы, тяжёлые ткани, темные цвета. Роба, джуббон, беретто. Своеобразие венецианского костюма. Женский костюм. Мягкие объёмы и крупные объёмы, акцент на рукава. Бальцо. Венецианский костюм. Венецианские кружева и стоячий воротник /Лек/	4	0,5
6.3	Испания. Мужской костюм. Влияние военного костюма на бытовой. Хубон, рапон, кальсес. Имитация форм лат. Эволюция воротника. Тёмный цвет одежды. Народный костюм. Женский костюм. Графичный силуэт. Металлический каркас юбки и лифа. Костюм, как футляр. Эволюция воротникагранголы. Верхняя одежда – ропа. Народный костюм /Лек/	4	0,5
6.4	Франция. Мужской костюм. Влияние итальянского костюма в первой половине 16 века. Влияние испанского костюма во второй половине 16 века. Костюм католика и гугенота. Женский костюм. Влияние итальянских и испанских мод. Изменение пропорций костюма в конце века. Народный костюм /Лек/	4	0,5
6.5	Англия. Мужской костюм. Влияние итальянского, немецкого и испанского костюма. Пересоздание каркасных форм. Дублет, джеркин, раф. Народный костюм. Женский костюм. Влияние испанского каркасного костюма во второй половине 16 века. Интерес к французскому костюму. Народный костюм /Лек/	4	0,5
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	4	18
Раздел 7. 17 век			
7.1	Франция. Первая половина 17 века. Мужской костюм. Влияние военного костюма на бытовой. Пурпуз, широкие о-де-шосс, отложной воротник с кружевами, сапоги с раструбами, шляпа с большими полями. Костюм мушкетера. Женский костюм. Отход от геометризма испанской моды, появление пластицизма в костюме. Две части костюма – распашная роб, платье-котт, широкие рукава, узкий лиф, кружевной отложной воротник /Лек/	4	1
7.2	Франция. Вторая половина 17 века. Мужская мода. Версальские моды: первый период – ринграв, шемиз, короткий камзол, распущенные по плечам локоны. Второй период – жюстокор, камзол, кюлоты, появление парика. Третий период: появление широкого бранденбургского плаща, муфты. Женский костюм. Версальские моды: первый период – отрезная роба, юбка делится на три части по горизонтали, причёска высокая, отделана кружевом. Второй период – модест и фрипон. Фижмы. Третий период – скромность в духе мадам де Ментенон. Причёска «смирения» /Лек/	4	1
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	18
Раздел 8. 18 век			
8.1	Франция. Первая половина 18 века. Эпоха регентства. Мужской костюм. Влияние версальских мод. Уменьшение объёма костюма. Изменение головного убора. Эпоха рококо. Постепенное уменьшение жилета. Приподнятые фалды жюстокора. Изменение размера и формы парика. Грим. Женский костюм. Эпоха регентства. Возвращение платья на обручах. Спинка Ватто. Эпоха рококо. Юбка панье, корсет, стомак, уменьшившаяся причёска. Грим /Лек/	4	0,5
8.2	Россия. Первая половина 18 века. Реформы Петра I в области костюма. Мужской костюм – ориентация на французскую моду. Женский костюм – ориентация на немецкую моду. Сохранение русских традиций в народном костюме и одежде средних классов. /Лек/	4	1

8.3	Франция. Вторая половина 18 века. Мужской костюм. Создание собственного стиля, отличного от женского костюма. Освобождение от излишнего декора. Упрощение жюстокора. Влияние английского костюма. Женский костюм. Изменение формы панье, влияние причёски на внешний облик. Изменение силуэта костюма в 1770-1780-е годы. Костюм эпохи революции и директории. Мужская мода. Отказ от символов дворянской культуры – париков, кюлотов, жюстокоров, Анкруаябли – стремление к оригинальности. Женский костюм. Отказ от панье и корсета. Появление шемиза и тонких тканей типа муслина /Лек/	4	1
8.4	Английский костюм XVIII века. Мужской костюм. Отказ от декора, использование шерстяных тканей, цветовая сдержанность. Появление новых форм костюма – редингот, спенсер, каррик. Женский костюм. Отказ от излишеств французской моды – сдержанность в юбке, ткани, причёске /Лек/	4	1
8.5	Россия. Вторая половина XVIII века. Влияние французских мод на мужской и женский костюм. Появление придворного костюма в русском стиле. Народный костюм /Лек/	4	1
8.6	Самостоятельная работа /Ср/	4	18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:

1. Остроносые лакированные туфли относят к эпохе

- а) романтизма
- б) гарсон
- в) модерн
- г) классицизма

2. Ткани Раннего Средневековья западноевропейского производства были

- а) мелкоузорными
- б) крупноузорными
- в) безузорными
- г) с рисунком в клетку

3. Первые пуговицы появились ...

- а) на Востоке
- б) в Германии
- в) во Франции
- г) в Италии

4. Вставьте пропущенные слова:

Щеголи ... иногда носили сразу 2 шапки: одну на голове, а вторую свешивали на лентах на спину:

- а) античности
- б) Египта эпохи Нового Царства
- в) западноевропейского Средневековья
- г) Англии XIX века.

5. Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится:

- а) хамон
- б) хубон
- в) хибаб
- г) сюрко

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1. Костюм Древнего Египта.
- 2. Костюм Древней Греции.
- 3. Костюм Древнего Рима.
- 4. Костюм Византии.
- 5. Костюм западноевропейского средневековья.
- 6. Костюм Древней Руси.
- 7. Итальянский костюм эпохи Ренессанса.

8. Испанский костюм XVI века.
9. Французский костюм первой половины XVII века.
10. Версальские моды.
11. Мода французского рококо.
12. Русский костюм петровского времени.
13. Русский костюм елизаветинского времени.
14. Французский костюм эпохи Людовика XVI.
15. Английский костюм второй половины XVIII века.
16. Русский костюм екатерининского времени.
17. Французский костюм конца XVIII века.
18. Русский костюм конца XVIII века.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях / И. В. Виниченко. — Омск : ОмГТУ, 2022 — Часть 2 : Костюм Средневековья и Возрождения — 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8149-3511-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343736>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / И. В. Виниченко ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. — Часть 1. Костюм древних цивилизаций. — 155 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683295>. — Библиогр.: с. 147-154. — ISBN 978-5-8149-3136-8 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8149-3135-1. — Текст : электронный.
3. Егорова, А. А. Театральный костюм в творчестве художниц русского авангарда / А. А. Егорова ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. — Санкт-Петербург : б.и., 2019. — 138 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595872> (дата обращения: 19.07.2024). — Текст : электронный.
4. Замазий, О. С. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций : учебно-методическое пособие / О. С. Замазий, В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331796>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. История костюма : учебное пособие / авторы-составители Е. И. Семёнова, Л. А. Березина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 68 с. — ISBN 978-5-7103-4208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/311540> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Слюсарева, Е. А. История костюма и моды. Искусство и костюм в первобытном обществе : учебное пособие / Е. А. Слюсарева. — Благовещенск : АмГУ, 2021. — 179 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345020>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263210>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Данилова, О. Н. История костюма : учебное пособие / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. — Владивосток : ВГУЭС, 2019 — Книга 2 — 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-9736-0545-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161480>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Инновационный костюм XXI век: новое поколение : каталог выставки [5 июня - 25 августа 2019] = Innovative costume of the XXI century: the next generation : catalog of the exhibition [june 5 - august 25, 2019] / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБУК Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. - Москва : ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2019. - 467 с. : цв. ил., фот. цв. - Текст парал. рус., англ. - ISBN 978-5-6040957-2-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. История костюма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 54 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358>. — Текст : электронный.
4. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования : грим / П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. - Москва : Либроком, 2016. - 312 с. : ил. ; 21 см. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-05201-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Мудрагель, Л.Д. Русский костюм : большая иллюстрированная энциклопедия / Л. Д. Мудрагель. - Москва : Эксмо, 2023. - 414 с. : цв. ил. ; 27 см. - 2000 экз.. - ISBN 978-5-04-113574-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Тарабукин, Н.М. Очерки по истории костюма : монография / Николай Михайлович Тарабукин ; предисловие и комментарии Л. М. Горбачевой. - Москва : ГИТИС, 2022. - 152 с. : ил. ; 24 см. - 300 экз.. - ISBN 978-5-91328-320-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
7. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. — 147 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>. — Библиогр.: с. 133-136. — ISBN 978-5-7410-1258-1. — Текст : электронный.
8. Театр и зрелищные формы Востока : от ритуала к спектаклю: сборник статей. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный. Вып. 2 : Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство / Государственный институт искусствознания (Москва) ; сост.: Д. А. Гусейнова, Е. Б. Морозова. - Москва : ГИТИС, 2014. - 284, [2] с. : ил. ; [8] л. ил. - Библиогр. в конце ст. - 500 экз.. - ISBN 978-5-91328-131-9.
9. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. — Изд. 2-е. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 204 с. : ил.. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69074>. — ISBN 978-5-4499-3243-3. — DOI 10.23681/690747. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театральный костюм» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению подлинных предметов костюма в собраниях петербургских музеев и просмотру исторических фильмов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала с историей изобразительного искусства.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	71	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат филологических наук профессор Костелянец Б.О. (РГИСИ)

доктор искусствоведения, з.д.и. РФ профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Теория драмы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели: дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века.
2	Задачи дисциплины заключаются в: понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	История России
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ПК-1:	Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном драматическом театре
ПК-1.1:	Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий;
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции;
3.1.4	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.5	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.6	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
3.1.7	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.8	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.9	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы;
3.1.10	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств;
3.1.11	- основные законы логики;
3.1.12	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межличностных отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
3.1.13	- историю и специфику драматического театра как вида искусства;
3.1.14	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре;
3.1.15	- законы движения на сцене;
3.1.16	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.17	- классическую и современную драматургию
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;

3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.10	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
3.2.11	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.12	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.13	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.14	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.15	- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;
3.2.16	- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.17	- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.18	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества;
3.3.9	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;
3.3.10	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре;
3.3.11	- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.12	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Драматическое в системе категорий эстетики. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики		
1.1	Объект, предмет и метод изучения драмы /Лек/	6	1
1.2	Драматическое в жизни и в искусстве /Лек/	6	1
1.3	Драма как эстетическая категория /Лек/	6	1
1.4	Драма как род поэзии и явление искусства /Лек/	6	1
1.5	Возникновение драмы /Лек/	6	2
1.6	Драма и театральная образность /Лек/	6	1
1.7	Драма и зритель /Лек/	6	1
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	6	25
	Раздел 2. Морфология драмы		
2.1	Метафизика драмы /Лек/	6	1

2.2	Драматическое действие как основополагающая категория драмы /Лек/	6	1
2.3	Фабула и сюжет драмы /Лек/	6	1
2.4	Перипетия и «узнавание» в драме /Лек/	6	1
2.5	Герой драмы. Природа его активности и характер /Лек/	6	1
2.6	Коллизии и конфликт в драме /Лек/	6	1
2.7	Драматургические жанры /Лек/	6	1
2.8	Композиция драмы /Лек/	6	1
2.9	Словесные средства драмы /Лек/	6	1
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	6	29
Раздел 3. Историческое развитие драматургических форм. История учений о драме			
3.1	Античная драма. Становление и развитие её структуры, жанров, конфликта /Лек/	6	1
3.2	Средневековая драма. Классицистская драма /Лек/	6	1
3.3	Романтическая драма. Реалистическая драма /Лек/	6	1
3.4	Новая драма. Символистская драма. Драма XX века /Лек/	6	1
3.5	Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма /Лек/	6	0,5
3.6	Советская драма: теория и практика /Лек/	6	0,5
3.7	Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом. /Лек/	6	0,5
3.8	Аристотель о драме /Лек/	6	0,5
3.9	Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро). Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго) /Лек/	6	1
3.10	В. Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России /Лек/	6	0,5
3.11	Натуралисты о драме (Э. Золя) /Лек/	6	0,5
3.12	Идеи «Новой драмы». Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме (С. Беккет, Э. Ионеско и др.). М. Эслин «Театр абсурда» /Лек/	6	1
3.13	Структуралистский и семиотический подходы /Лек/	6	1
3.14	Современные тенденции в теории драмы /Лек/	6	1
3.15	Самостоятельная работа /Ср/	6	17

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Внезапный поворот, перелом в драматическом произведении:

- а) Кульминация
- б) Перипетии
- в) Нарратив

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)

- а) реализм
- б) модернизм
- в) постмодернизм
- г) неосентиментализм
- д) неореализм
- ж) натурализм
- з) постреализм

3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

- а) Единство действия
- б) Единство места
- в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Драматическое в жизни и в искусстве.
2. Драма как эстетическая категория
3. Возникновение драмы.
4. Драма и сценическое искусство.
5. Драматическое действие. Его природа и структура.
6. Фабула и драматический сюжет.
7. Перипетия.
8. Узнавание
9. Драматическая коллизия и конфликт.
10. Герой драмы.
11. Система драматургических жанров.
12. Трагедия как драматургический жанр.
13. Комедия как драматургический жанр
14. Драма как жанровая категория.
15. Композиция драмы.
16. Диалог и его функции в драме.
17. Аристотель о драме.
18. Классицисты о драме.
19. Г.Э. Лессинг о драме.
20. Д. Дидро о драматическом искусстве.
21. Ф. Шиллер о драме.
22. В. Гюго о драматургии.
23. Г.В.Ф. Гегель о драме и драматической поэзии.
24. В.Г. Белинский о драме и развитие драматургической теории в России.
25. «Техника драмы» и «хорошо сделанная пьеса».
26. «Новая драма» и вопросы теории драмы.
27. Б. Шоу о драме.
28. Б. Брехт о драме.
29. Экзистенциалисты о драме.
30. «Абсурдисты» и теория драмы.
31. Теория драмы и семиотический подход.
32. Современные концепции в теории драмы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Катыхова, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катыхова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200837>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358604> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149025> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156770>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. — 115 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262>. — Библиогр. в кн. — ISBN 5-94809-187-3. — Текст : электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ), 2021. — 24 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953> — Библиогр.: с. 23. — ISBN 978-5-8064-3052-7. — Текст : электронный.
5. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. — Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. — 414 с., [1] л. портр ; 24. - (ОЕАТРОН : история и теория зрелища ; 2). - 3000 экз.. — ISBN 5-89332-067-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/>
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине. Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Акробатика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	62	Виды контроля в семестрах: зачет 4
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	2	

Программу составил(и):

преподаватель ПуОД Радченко А.И.

профессор Петрова Т.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Акробатика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель - развитие и воспитание высокой активности физических и психофизических качеств режиссера, оснащение его специальными
2	навыками, формирование выразительности его двигательной культуры.
3	Задачи:
4	1. воспитание психотехники обучающихся;
5	2. развитие пластического воображения и фантазии обучающихся;
6	3. сформировать мотивационно-ценностное отношение обучающихся к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию.
7	4. развитие конкретных двигательных навыков, составляющих часть общей пластической культуры обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Физическая культура и спорт
2	Пространственная композиция
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Пластика в спектакле
3	Сценическое фехтование
4	Производственная практика. Творческая практика
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
6	Работа с художником

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7.1:	Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2:	Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2:	Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1:	Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2:	Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	- основами анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности, упражнениями для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.3.2	- грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов

	Раздел 1. Введение в предмет		
1.1	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности /Пр/	3	4
1.2	Коррекция веса и пропорций тела. Осанка. /Пр/	3	4
	Раздел 2. Подготовительные упражнения		
2.1	Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки. /Пр/	3	4
2.2	Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами. /Пр/	3	4
2.3	Упражнения с отягощениями. /Пр/	3	4
	Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств		
3.1	Индивидуальные упражнения. /Пр/	3	2
3.2	Упражнения в парах. /Пр/	3	4
3.3	Упражнения группами. /Пр/	3	2
3.4	Самостоятельная работа. /Ср/	3	2
	Раздел 4. Акробатические упражнения		
4.1	Кувырки. /Пр/	4	4
4.2	Перекаты. /Пр/	4	4
4.3	Стойки. /Пр/	4	4
4.4	Мосты. /Пр/	4	4
4.5	Перевороты. /Пр/	4	4
4.6	Рондат. /Пр/	4	4
4.7	Курбет. /Пр/	4	4
4.8	Сальто назад. /Пр/	4	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Установите последовательность движений при выполнении акробатического упражнения (кувырок вперед):

- 1) Упор присев
- 2) Группировка
- 3) Перекат вперед
- 4) Основная стойка
- 5) Упор присев

2. Соотнесите акробатические упражнения с их видом:

- а) Динамические акробатические упражнения,
- б) Статические акробатические упражнения,

- 1) Кувырок,
- 2) Мостик,
- 3) Стойка на руках
- 4) Переворот вперед,
- 5) Сальто,
- 6) Лягскач,
- 7) Стойка на лопатках,
- 8) Флик-фляк.

3. Соотнесите фазы акробатического упражнения (сальто назад) с их описанием:

- а) Фаза полета.
- б) Подготовительная
- в) Фаза приземления
- г) Фаза отталкивания

- 1) В этой фазе в голеностопном суставе и суставах стопы происходит подошвенное сгибание. Его выполняют мышцы подошвенной поверхности стопы, задней и латеральной групп мышц голени.
- 2) В фазе происходит разгибание в голеностопном суставе, сгибание в коленном и тазобедренном суставах, а также сгибание туловища. Руки несколько согнуты в локтевом и разогнуты в плечевом суставе.
- 3) В этой фазе выполняется группировка и поворот тела вокруг его поперечной оси.
- 4) В этой фазе полного разгибания в суставах нижней конечности не происходит, так как она используется в качестве рессорного аппарата для амортизации сотрясения тела.

Критерии оценивания

Критерии оценки тестов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов,

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

1. Воспитание психофизических качеств с помощью акробатики. Раскройте понятия «темп» и «ритм».
2. Восстановление дыхания после физической нагрузки.
3. Раскройте понятие «многоплоскостное внимание актера». Применения многоплоскостного внимания в акробатических упражнениях.
4. Воспитание физических качеств (ловкость, сила и гибкость).
5. Взаимосвязь акробатики с другими специальными дисциплинами.
6. Особенности акробатического этюда.
7. Отличие сценической акробатики от спортивной и цирковой.
8. Техника безопасности на занятиях по акробатике.
9. Применение акробатики в театральном пространстве.
10. Место музыкального оформления акробатических фраз и этюдов.
11. Предмет и задачи обучения по сценической акробатике. Методы обучения акробатическим упражнениям.
12. Основы техники в сценической акробатике. Характеристика техники базовых элементов.
13. Методика обучения парным акробатическим упражнениям.
14. Формирование двигательного навыка.
15. Ошибки при выполнении акробатических упражнений.
16. Методика развития силовых способностей актера.
17. Методика развития координационных способностей актера.
18. Методика развития скоростно-силовых способностей актера.
19. Методика развития гибкости актера.
20. Специфика акробатических упражнений в паре.

Критерии оценки ответа на зачете

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Горячева, Н. Л. Курс лекций по дисциплине: Теория и методика избранного вида спорта: спортивная акробатика : учебное пособие / Н. Л. Горячева, Т. А. Андреевко. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 165 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158231> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/403334> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Алаева, Л. С. Гимнастика : общеразвивающие упражнения : учебное пособие : [16+] / Л. С. Алаева, К. Г. Клецов, Т. И. Зябрева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017. — 72 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
2. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Суставная гимнастика : учебное пособие / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, Е. А. Лазарева [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2022. — 75 с. — ISBN 978-5-7264-3149-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342575> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Google Chrome

Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Акробатика» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
- Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
- Модульное обучение- дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История материальной культуры и быта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	71	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Хмелева Н.П. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Насонов А.А.

Рабочая программа дисциплины

История материальной культуры и быта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Целью освоения дисциплины является изучение истории возникновения и развития мировой материальной культуры и быта с периода Древности и до наших дней.
2	Задачи:
3	- рассмотрение материальной культуры повседневности разных исторических периодов;
4	- изучение особенностей развития городской среды;
5	- характеристика интерьера, мебели, прикладного искусства;
6	- формирование представлений об использовании знаний о материальной культуре и быте в работе режиссера театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	История зарубежного ИЗО
2	История русского ИЗО
3	История России
4	Основы российской государственности
5	Иностранный язык
6	История костюма
7	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
8	Основы теории музыки

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Философия
2	Эстетика
3	Мифология
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
6	История режиссуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1:	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1:	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2:	Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	- основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.6	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.7	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.8	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.9	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
3.1.10	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.11	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств;
3.1.12	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля

3.2	Уметь:
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания, преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.4	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.5	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.6	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.7	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.8	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.9	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;
3.3.4	- актерской творческой психотехникой;
3.3.5	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.6	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.7	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предмет и задачи курса		
1.1	Место материальной культуры в творческом процессе подготовки новых театральных постановок. Структура курса. Изучение европейской и русской материальной культуры в параллельном режиме /Лек/	5	1
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	4
	Раздел 2. Античный мир		
2.1	Древняя Греция. Город, интерьер, прикладное искусство. Древнегреческий город от хаотической застройки к гипподамовой системе. Оформление городских площадей. Интерьер греческого дома. Своеобразие планировки с центральным двором-перистилем. Способы украшения интерьера – напольные мозаики, роспись стен, использование тканей. Древнегреческая мебель. Виды, формы и способы декорирования. Посуда, еда, питье. Основные типы греческих сосудов. Чернофигурная и краснофигурная керамика. /Лек/	5	1
2.2	Древний Рим. Город, интерьер, прикладное искусство. Городская среда города и геометричность её планировки. Форум, инсула, домус. Водоснабжение Рима – колодцы, нимфей, термы. Интерьер древнеримского дома. Планировка дома с атриумом в центре и назначение комнат – табулин, триклиний, кубикула. Способы декорирования интерьера – напольные и настенные мозаики, мрамор, настенная живопись. Четыре стиля помпейской живописи. Древнеримская мебель. Использование греческих форм и новые способы их декорирования. Ритуал древнеримского обеда. Композиция мебели в триклинии. Посуда, сосуды для вина. Еда и питье. /Лек/	5	1
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
	Раздел 3. Средние века		

3.1	Европейский средневековый город, интерьер, мебель. Византийские дворцовые интерьеры, мебель, предметы быта. Западноевропейский средневековый город. Концентрическая планировка, вертикализм построек, криволинейность улиц, появление фасадов жилых домов. Средневековый интерьер. Парадный зал и жилые покои в феодальном замке и их стихийная композиция. Отделка интерьеров штукатуркой, живописью, тканями. Появление камина. Раннехристианская, романская и готическая мебель. Посуда, еда, питье в феодальном замке и крестьянском доме /Лек/	5	1
3.2	Древнерусский город, интерьер, мебель. Русский средневековый город – планировка, усадебная застройка. Русская изба – внешний вид и интерьер. Палаты боярина. Мебель, прикладное искусство, берестяные грамоты Древней Руси /Лек/	5	1
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
Раздел 4. Эпоха возрождения			
4.1	Ренессансный город, интерьер, мебель. Модель нового города в трактатах Л. Альберти и картинах художников. Осуществление этих идей во Флоренции XV века. Итальянское палаццо – фасады, внутренний двор, система галерей и лестниц, появление анфиладной планировки. Интерьер палаццо и влияние на его решение античной культуры. Украшение стен фресками, а позднее масляной живописью с рельефным декором. Создание Рафаэлем и Дж. Де Удине гротесковых орнаментов и их применение в Ватиканских лоджиях. Создание новых форм мебели и использование средневековых. Прикладное искусство. Керамика Фазнцы, Сиены, Урбмно. Венецианское стекло. Возрождение во Франции. Школа Фонтенбло. Альбом Ж.Дюсерсо с образцами орнаментов. Керамика Б. Палисси /Лек/	5	1
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	5	3
Раздел 5. XVII-XVIII века			
5.1	Итальянское барокко. Город, интерьер. Италия. Итальянское барокко и его пространственные и пластические приемы. Барочный Рим. «Брочный трезубец» М. Фонтана. Интерьер итальянского барокко. Иллюзионистические плафоны. Использование ордерной системы. Декорирование стен натуральным и искусственным мрамором. Появление криволинейных форм в мебели /Лек/	5	0,8
5.2	Версаль. Парк, интерьеры дворца. Франция. Сложение парадного барочноклассицистического стиля Людовика XIV в Версальском комплексе. Интерьеры Версальского дворца. Французский парк. Создание Королевской мануфактуры Гобеленов по производству предметов прикладного искусства для Версальского дворца. Французская мебель. Мастерская А. Ш. Буля. /Лек/	5	0,4
5.3	Быт Голландии XVII века. Голландия. Формирование буржуазного взгляда на материальную культуру. Скромность и чистота – новые буржуазные ценности. Голландский интерьер и его отражение в живописи «малых голландцев». Влияние китайских мотивов на голландскую мебель и дельфтский фаянс. Еда, питье и сервировка стола в буржуазном быту /Лек/	5	0,4
5.4	Мебель XVII века /Лек/	5	0,4
5.5	Рококо. Интерьер, мебель, фарфор. Франция. Стиль Регентства и рококо во Франции. Создание интимной среды жизни человека. Интерьер рококо. Камерное пространство, отсутствие ордерного декора, украшение стен панелями. Формы рокального орнамента. Мебель французского рококо. Работы Ж. Обена. Германия. Интерьеры немецкого рококо. Творчество Ф. Кювилье. Мейсенский фарфор. Англия. Строгий классический стиль без при вкуса барокко в интерьере первой половины века. Интерьеры У. Кента. Своеобразие рокальных мотивов в мебели Т, Чиппендейла /Лек/	5	0,8
5.6	Франция и Англия второй половины XVIII века. Франция. Интерьер французского неоклассицизма. Ж. Габриэль. Малый Трианон. Возвращение классических форм. Мебель стиля Людовика XVI. Работы Ф. Ризенера, Д. Рентгена. Севрский фарфор. Англия. Интерьер второй половины века. «Изящная античность» интерьеров и мебели братьев Адам. Мебель Г. Хэплуайта и Т. Шератона. Керамика Дж. Веджвуда. /Лек/	5	0,8

5.7	Россия петровского времени. Россия. Строительство Петербурга. Эволюция планировки города. План Ж. Леблона. Трёхлучевая планировка П. М. Еропкина. Интерьеры петровского времени. Дубовый кабинет Петергофского дворца, интерьеры Монплезира, Летнего дворца Петра I, дворца А. Меншикова /Лек/	5	0,4
5.8	Интерьеры Растрелли. Соединение барокко и рококо в интерьерах Ф.-Б. Растрелли. Интерьеры Екатерининского дворца в Царском селе и Большого Петергофского дворца /Лек/	5	0,4
5.9	Россия второй половины XVIII века. Традиции английского неоклассического интерьера в творчестве Ч. Камерона. Агатовые комнаты, апартаменты Екатерины II и наследника престола в Царском селе. Английские парки в Царском селе и Павловске /Лек/	5	0,8
5.10	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
Раздел 6. XIX век			
6.1	Французский ампир. Город, интерьер, мебель. Франция. Формирование пространственной оси Парижа от Лувра до площади Звезды. Триумфальные арки и колонны. Сложение стиля ампир в творчестве Ш.Персье и П.Фонтена, их работа над интерьерами Мальмезонского дворца и отеля Богарне. Обилие римских военных атрибутов и египетских мотивов. Роль мебели в интерьерах стиля ампир. Мебельщики фирмы Жакоб /Лек/	5	0,8
6.2	Русский ампир. Город, интерьер, мебель. Россия. Градостроительные принципы русского классицизма. Ансамбли А. Н. Воронихина и К. И. Росси в Петербурге. Интерьеры А.Н. Воронихина в Строгановском и Павловском дворцах. В.П. Стасова в Зимнем дворце, К.И. Росси - в Аничковом и Михайловском дворцах. Мебельные мастерские Г. Гамбса и А. Тура. Московский ампир. Новые центральные ансамбли послепожарной Москвы. О. Бове. Интерьеры Д.Жилярди – Московский Университет, дом Луниных /Лек/	5	0,8
6.3	Бидермейер в Германии. Германия. Бидермейер – как буржуазная адаптация стиля ампир. Установка на домашний комфорт. Интерьеры в живописи А. Менцеля. Простота мебели, её освобождение от архитектурных форм /Лек/	5	0,4
6.4	Бидермейер в России. Россия. Адаптация стиля ампир в частном дворянском и купеческом быту. Столичные и усадебные интерьеры в картинах Ф. Толстого и Г. Сороки. Своеобразие русской мебели стиля бидермейер. Мебель на картинах П. А. Федотова /Лек/	5	0,4
6.5	Эклектика в Европе и России. Европа. Влияние романов В. Скотта, В. Гюго, А. Дюма на воссоздание исторических стилей. Интерьер «готического возрождения» в Англии и «стиль Трубадур» во Франции, их близость к романтизму. Аббатство Фонтхилл У. Бекфорда и музей Клуни Л. Соммерана. Замок Нойшванштайн баварского короля Людвига II. Второе рококо. Замки Линдерхоф и Херренкимзее Людвига II. Викторианский стиль в Англии и стиль Наполеона III во Франции – произвольное применение и смешение форм декора разных эпох. Изменение облика Парижа. План барона Османа. Мебель эпохи эклектики. Промышленно-индустриальный стиль в архитектуре. Кристал-палас на Первой всемирной промышленной выставке в Лондоне. Здания железнодорожных вокзалов, стеклянные купола Пассажей, Эйфелева башня. Появление больших витрин магазинов. Изобретение М. Тонетом гнутой мебели. Россия. Неоготика в России. Коттедж А. Менеласа в Петергофе – интерьеры, мебель, прикладное искусство. Второе рококо. Интерьеры и мебель дворца Белосельских-Белозерских в Петербурге. А. Штакеншнейдера. Интерьеры второго рококо Гатчинского дворца в акварелях Э. Гау. Эклектика второй половины века. Новая петербургская архитектура в центре города и промышленное строительство на окраинах. Дворянский, купеческий, мещанский интерьеры. Мебель эпохи эклектики /Лек/	5	0,8
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	5	2
Раздел 7. Конец XIX – начало XX века			

7.1	Английское «Движение искусств и ремёсел. Реформы У. Морриса и наступление конца историзма. Возрождение ручного труда в области прикладных искусств. «Общество искусств и ремёсел» Морриса и его значение в создании нового стиля. Освобождение интерьера от эклектических наслоений и развитие приёмов стилизации	5	0,4
7.2	Модерн в Европе. Влияние японского искусства на сложение стиля модерн. Интерьеры и мебель У. Годвина и Д. Уистлера. «Школа Глазго» и творчество Ч. Макинтоша – зрелый модерн в английском искусстве. Пуританизм и конструктивность интерьеров Макинтоша. Пространственная выразительность, линейный узор, акцент на вертикали его мебели. Влияние Макинтоша на венский модерн. Бельгия. Неразрывность архитектуры и декорации в особняках Тасселя и Сольвей В. Орта. Новая планировка, интерес к конструктивным и декоративным возможностям металла, обилие стекла и витражей. Франция. Творчество Г. Гимара и его входы в парижское метро. Придание металлу метафоры органического роста растений. Школа Нанси. Символизм произведений прикладного искусства Э. Галле. Возрождение в мебели интарсии и инкрустации. Кровать Галле «Закат и сумерки». Мебель Э. Валлена и Л. Мажореля. Стекло Э. Галле. Сложная техника изготовления – многослойность, гравирование, травление, инкрустация. Новые формы сосудов и электрических ламп Галле. Ювелирные произведения Р. Лалика. Испания. Своеобразие испанского модерна в творчестве А. Гауди. Пластичность, интерес к выразительности фактуры, чувственность и фантастичность интерьеров и мебели Гауди. Интерьеры дома Батло и Каза Кальвет. Венский модерн. Здание и интерьеры Сецессиона Й. Ольбриха. Венское метро О. Вагнера. Интерьеры Й. Хофманна и мозаики Г. Климта во дворце Стокле в Брюсселе /Лек/	5	0,8
7.3	Модерн в России. Неорусский стиль Абрамцевского кружка как начало движения к модерну. Строительство храма в Абрамцево по проекту В. М. Васнецова, столярная и керамическая мастерские. Мебель по эскизам Е. Д. Поленовой и керамика М. А. Врубеля. Творчество Ф. О. Шехтеля, крупнейшего мастера русского модерна. Появление черт модерна в неоготических интерьерах особняков З. Морозовой и А. Морозова. Скульптура и живописные панно М. А. Врубеля. Особняк Рябушинского Шехтеля. Неразрывность функционального и декоративного, общего и детали. Своеобразие московского модерна. Петербургский модерн и влияние на него неоклассицизма и северного модерна. Здание и интерьеры страхового общества «Россия» на Б. Морской. Керамика по эскизам Н. К. Рериха. Широкое использование витражей-панно. Интерьеры Ф. И. Лидваля – модерн-неоклассицизм в интерьерах Азовско-Донского банка /Лек/	5	0,8
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	5	12
	Раздел 8. XX Век		
8.1	Конструктивизм в России. Работы художников авангарда в области материальной культуры - «Товарищи формовщики жизни». Контррельефы В. Е. Татлина и их влияние на формирование конструктивизма. Работа Татлина в области материальной культуры. Преподавание во ВХУТЕМАСе. Функциональность и новаторство его проектов одежды, печи, стула, посуды. А. Родченко – пионер дизайна. Проект газетного киоска, рекламные плакаты, интерьер «Рабочего клуба» для выставки в Париже. Конструктивизм К. С. Мельникова. Павильон СССР на выставке в Париже, интерьеры рабочих клубов в Москве. Интерьеры дома Мельникова /Лек/	5	0,8
8.2	Германия. Баухаус. Германия. Баухауз – центр передового дизайна. Создание «универсального стиля», подчиняющегося только функциональности и лишённый традиционного декорирования. Интерьеры В. Гропиуса, Л. Мохой-Надя, мебель из стальных трубок М. Брейера. Принципы функциональности в «Франкфуртской кухни» Г. Шютте-Лихотцки /Лек/	5	0,8
8.3	Интерьеры и мебель Миса ван дер Роэ. Павильон Германии Миса ван дер Роэ на выставке в Барселоне – свободное течение пространства, значение пропорций и отмена традиционной декорации. «Барселонская» мебель Миса. Открытая планировка интерьера в доме Тугендхата в Брно. Франция. Создание Ле Корбюзье единого пространства в интерьере, разделенного лишь подвижными перегородками. Окно во всю стену – главный элемент интерьера. Мебель по проектам Ле Корбюзье. Интерьеры виллы Ла Роша, павильона «Эспри Нуво» /Лек/	5	0,8
8.4	Арт Деко. Появление стиля Арт Деко на выставке декоративных искусств в Париже. Павильоны . «Помон» и «Примавера», мебель Э. Рульманна, К. Руссо /Лек/	5	0,4

8.5	Американский дизайн 30-х годов. США. Особая популярность Арт Деко в Америке и превращение в «стиль звёзд». Обтекаемая форма, как отличительная особенность американского Арт Деко. Интерьеры Э. Сааринен, Т. Пфлюгера, Алавойн. Мебель Э. Грей. Плакаты и обложки модных журналов Д. Лепана, Э. Дойча, В. Бобрицкого, А. Кассандра. Модернизм в творчестве Ф.-Л. Райта. Интерьеры дома «над водопадом». Дизайн. Рыночный фактор развития дизайна в США. Стремление придать потребительским товарам привлекательный вид во время Великой депрессии. Обтекаемый аэродинамический способ формообразования в американской индустрии. Модель А автомобиля Форд, дизайн холодильника и телефонного аппарата Г. Дрейфуса, столовые сервизы Р. Райта, копировальная машина, дизайн пачки сигарет «Lucky strike» Р. Лоуи. Органический дизайн в мебели – работы Ч. Имза и Е. Сааринена. 40-50 годы /Лек/	5	0,8
8.6	Материальная культура СССР 40-50-х годов. СССР. Отказ от авангардных форм и возвращение к классическим образцам, в которые вводится советская символика. Консервативные и тяжеловесные формы мебели, предметов прикладного искусства. Едва заметное влияние стиля Арт Деко и обтекаемой формы. Особый стиль московского метро. Появление в послевоенное время первых дизайнерских бюро, занимавшихся промышленным дизайном. Новые принципы компоновки и обтекаемая форма автомобиля «Победа» В. Самойлова. Бюро Ю. Соловьёва – проекты троллейбуса, прогулочного речного теплохода, каюты атомного ледокола /Лек/	5	0,8
8.7	Американский дизайн послевоенного времени. США. Модернизм в работах Мис ван дер Роэ. Предельный минимализм во Фэрнсворт-хауз. Интерьеры Ф.-Л. Райта. Элитарный дизайн. Стайлинг. Кадиллак Х.Эрла, рейсовый автобус и музыкальный автомат Р. Лоуи, мотоцикл «Харлей-Дэвидсон». Широкое использование синтетических материалов и минимализм формы мебели - работы Ж. Нельсона, Ч. и Р. Имз /Лек/	5	0,8
8.8	Скандинавский дизайн. Скандинавия. Формирование скандинавского стиля в дизайне. Истоки в народном искусстве. Мягкие органические формы в мебели А. Якобсена, Х. Вегнера, Ф. Джуля. Сервизы К. Франка, стекло Т. Вирккала, светильники П. Хеннингсена. Популярность скандинавского дизайна в США и его адаптация к американской культуре /Лек/	5	0,8
8.9	Итальянский дизайн 40-50-х годов. Италия. Выдвигается в области дизайна на первый план. Импровизации в рамках старых традиций культуры и рационализм в формообразовании. Триеннале в Милане стала самой авторитетной выставкой в области дизайна. Промышленный дизайн – мотороллер «Веспа», малолитражный автомобиль «Фиат 500», спортивный кабриолет Альфа Ромео. Выдающийся мебельный дизайн. Работы К. Моллино, П. Форназетти, Д. Понти, О. Борсани. Объединение «Картель» занималось производством товаров домашнего обихода из пластмасс. Мебель и светильники братьев Кастильоне, стулья Д. Коломбо. Стиль Оливетти. Пишущие машинки, швейные и счётные машины М. Наццоли. Портативная пишущая машинка «Валентина» Э. Сотсаса. 60-е годы /Лек/	5	0,8
8.10	Влияние поп-культуры на европейский дизайн. Влияние поп-арта на материальную культуру. Формирование «культуры недолговечности» - стул из гофрокартона П. Мурдока, надувная мебель Ди Паса. Футуристические идеи. Геодезический купол Фуллера. Дом из пластмассы Д. Шмидта. Интерьеры Д. Коломбо - мобильные микропространства – агрегаты для жилья /Лек/	5	0,8
8.11	Эксперименты в дизайне 60-х годов. Эксперименты с синтетическими материалами и футурологической формой в мебели В. Пантона, О. Мурга, Э. Арнио. Английская группа «Архигрэм» - соединение достижения науки и техники с жилой средой. Движущийся город, способный менять своё местоположение /Лек/	5	0,8
8.12	Поворот в материальной культуре СССР в 60-е годы. СССР. Новые принципы организации жилого интерьера, мебели, предметов быта. Минимализм, функциональность, новые синтетические материалы. Начало дизайнерского движения, стремление к восприятию всего нового в мировом дизайне. Появление малогабаритных квартир. Многофункциональная мебель. 70-80 годы. Движение антидизайна или радикального дизайна и его антикоммерческий и антирациональный пафос. Протест против традиционных ценностей дизайна /Лек/	5	0,8
8.13	Итальянский дизайн 70-х годов. Итальянские группы «Архизум», «Суперстудии», «Алхимия». Мебель Г. Пеше, Э. Сотсаса, Д. Паса. Светильники И. Маурера. /Лек/	5	0,8
8.14	Постмодернизм в материальной культуре. Постмодернизм в постиндустриальном обществе. Редизайн мебели А. Мендини. Постмодернизм в интерьерах и мебели Р. Вентури и Ш. Курамата /Лек/	5	0,8

8.15	Итальянский дизайн 80-х годов. Итальянская группа «Мемфис» ориентирующаяся на массовое производство. Интерьеры, мебель и посуда Э. Сотсаса /Лек/	5	0,8
8.16	Самостоятельная работа /Ср/	5	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какие свойства архитектурных сооружений включала формула Витрувия?

- 1) красота
- 2) монументальность
- 3) прочность
- 4) польза
- 5) протяженность

2. Разместите указанные объекты материальной культуры последовательности их возникновения:

- 1) блио
- 2) ирригация
- 3) цилиндр
- 4) микрофон
- 5) рубило

3. На рубеже XIX-XX веков сформировались классические научные подходы к пониманию возникновения и развития материальной культуры.

Укажите любые три основных подхода к пониманию возникновения и развития материальной культуры.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.

Работы оцениваются по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Древнегреческий город, интерьер, мебель
2. Древний Рим.
3. Древнеримский интерьер и мебель.
4. Средневековый город и интерьер.
5. Средневековая мебель и прикладное искусство.
6. Древнерусский город интерьер.
7. Ренессансный город и интерьер.
8. Ренессансная мебель и прикладное искусство.
9. Барочный город и интерьер.
10. Версальские интерьеры и парк.
11. Голландский буржуазный интерьер.
12. Мебель и прикладное искусство XVII века.
13. Рокальный интерьер и мебель.
14. Европейский фарфор XVIII века.
15. Русский интерьер петровского времени.
16. Интерьеры Ф.-Б. Растрелли.
17. Европейский интерьер и мебель второй половины XVIII века.
18. Интерьеры Ч. Камерона в Царском селе.
19. Интерьер, мебель, прикладное искусство Франции эпохи ампира.
20. Русский ампир. Интерьер, мебель, прикладное искусство.
21. Бидермейер.
22. Европейский интерьер и мебель эпохи эклектики.
23. Русский интерьер и мебель эпохи эклектики.
24. «Движение искусств и ремёсел».
25. Модерн в Бельгии и Франции.
26. Модерн в Англии и Испании.

27. Неорусский стиль в Абрамцево.
28. Интерьеры и мебель особняков московского модерна.
29. Интерьеры и мебель петербургского модерна.
30. Проекты В. Е.Татлина в области материальной культуры.
31. ВХУТЕМАС.
32. Баухауз.
33. Интерьеры и мебель Миса ван дер Роэ.
34. Арт Деко.
35. Американский дизайн 30-х годов.
36. Материальная культура СССР 40-50-х годов.
37. Американский дизайн послевоенного времени.
38. Скандинавский дизайн.
39. Итальянский дизайн 40-50-х годов.
40. Эксперименты в дизайне 60-х годов.
41. Поворот в материальной культуре СССР в 60-е годы.
42. Влияние поп-культуры на европейский дизайн.
43. Итальянский дизайн 70-х годов.
44. Постмодернизм в материальной культуре.
45. Итальянский дизайн 80-х годов.

Критерии ответа на зачете.

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко : исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии : [12+] / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. Е. Г. Лундберг. – Репр. изд. 1913 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607788>. – ISBN 978-5-4499-2698-2. – Текст : электронный.
2. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – Москва : Проспект, 2024. – 576 с. : ил. ; 21 см. – 3000 экз.. – ISBN 978-5-392-39647-4 : ~Б. ц. – Текст : непосредственный.
3. Сарычев, Я. В. Русский модернизм в «неохристианской» проекции : принципы изучения : учебное пособие : [16+] / Я. В. Сарычев. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693875>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907461-43-7. – Текст : электронный.
4. Сим, Н. Архитектура Южной Испании эпохи барокко : формирование национального стиля / Н. Сим. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 474 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483005>. – Библиогр.: с. 381-389. – ISBN 978-5-89826-507-6. – Текст : электронный.
5. Сокольников, Н.М. История стилей в искусстве : учебное пособие / Н. М. Сокольников. – Москва : Юрайт, 2023. – 405 с. : цв. ил. – (Высшее образование). – ISBN 978-534-14108-5 (в пер.) : ~Б. ц. – Текст : непосредственный.
6. Тарабукин, НМ. Очерки по истории костюма : монография / Николай Михайлович Тарабукин ; предисловие и комментарии Л. М. Горбачевой. – Москва : ГИТИС, 2022. – 152 с. : ил. ; 24 см. – 300 экз.. – ISBN 978-5-91328-320-7 : ~Б. ц. – Текст : непосредственный.
7. Хасбулатова, З. И. Истоки и история материальной культуры : учебное пособие / З. И. Хасбулатова. — Грозный : ЧГУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264017> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чантурия, Ю. В. Белорусское градостроительное искусство : средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества / Ю. В. Чантурия. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 505 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483974>. – Библиогр.: с. 477-502. – ISBN 978-985-08-2145-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>. – Библиогр.: с. 87-88. – Текст : электронный.
2. Барокко в России / под ред. А. И. Некрасова. – Москва : Государственная Академия Художественных Наук, 1926. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570631>. – Текст : электронный.
3. Михаловский, И. Б. Архитектура Ренессанса и барокко в Италии : (конспект лекции) 1939-1940 учебный год / И. Б. Михаловский ; ф. С. Архитектурным. – Ленинград : б.и., 1940. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689928>. – Текст : электронный.
4. Ростиславов, А. А. Ренессанс русской церковной архитектуры / А. А. Ростиславов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — ISBN 978-5-507-31125-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32128>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко : очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. Чехия, Польша, Перу / Л. И. Тананаева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 705 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445161>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-410-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Древнерусское прикладное искусство: [Электронный ресурс] // Русский музей. URL: http://rusmuseum.ru/collections/applied_art/
2. Декоративно-прикладное искусство: [Электронный ресурс] // Русский музей. URL: <http://rusmuseum.ru/collections/decorative/>
3. Народное искусство: [Электронный ресурс] // Русский музей. URL: http://rusmuseum.ru/collections/folk_art/
4. Лоджии Рафаэля: [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/exh/06raphael/?lng=ru/
5. Прикладное искусство Западной Европы XI - XV вв.: [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/exh/25appleur/?lng=ru/
6. Художественное убранство русского интерьера XIX - начала XX в.: [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/exh/03rus/?lng=ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Для успешного и полного освоения дисциплины «История материальной культуры и быта» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению подлинных предметов мебели и декоративно-прикладного искусства в собраниях музеев и просмотру исторических фильмов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала с историей искусства и

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся. Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: • для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых; • для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: • для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика; • для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих); 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме; 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: • для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Работа с художником

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 8
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	37	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

заведующий кафедрой, профессор Фирер В.И. (РГИСИ)

преподаватель ТКиТ Каракулова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Работа с художником

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Ознакомить будущих режиссеров с основными понятиями и категориями современной сценографии, с принятой сегодня в этой области профессиональной терминологией: подготовить его к творческому участию в работе над созданием художественного оформления спектакля, к единому с художником—постановщиком и сотрудниками художественно-постановочной части театра понимая языка, смысла и задач сценографии в современном театре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Театральный костюм
2	Элективные курсы по физической культуре и спорту
3	Сценическое движение
4	Основы танцевальной культуры
5	Танец
6	Основы сценического движения
7	Акробатика
8	Сценическое фехтование
9	Пространственная композиция
10	Основы теории музыки

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства

ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;
3.1.2	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.3	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств;
3.1.4	- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля
3.2	Уметь:
3.2.1	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.2	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.3	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.4	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.5	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.6	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;
3.3.2	- актерской творческой психотехникой;
3.3.3	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.4	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.5	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Анализ выбранного произведения		
1.1	Ознакомление с выбранным материалом. Студенту предлагается изучить данное произведение, на основе литературного материала. /Пр/	8	2
1.2	Разобрать произведение по действиям. Выявить конфликт в произведении, через действия. /Пр/	8	2
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	1
	Раздел 2. Формулировка концепции спектакля		
2.1	Выбрать основную идею спектакля. Студенту предлагается сформулировать способ реализации выбранной идеи /Пр/	8	2
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	2
	Раздел 3. Формулировка задачи для художника		
3.1	Доступно рассказать основную идею спектакля. Студенту предлагается рассказать о развитии конфликта произведения, через действия /Пр/	8	2
3.2	Обсудить эстетический взгляд, на выбранный материал. В этом задании студент должен объяснить свой взгляд на выбранное произведение с эстетической точки зрения. /Пр/	8	2
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	2
	Раздел 4. Применение выбранной концепции для создания спектакля (разработка по действиям и мизансценам)		
4.1	Создать общую тему сценографического решения спектакля, в соавторстве с художником. Работать с художником над созданием визуального образа спектакля. Понять развитие главной сценографической идеи через изменение в декорациях, и примерная разработка мизансцен /Пр/	8	8
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	12
	Раздел 5. Реализация проекта в спектакле		
5.1	Реализация и осуществление придуманной ранее концепции спектакля. Построение мизансцен в созданном ранее сценическом пространстве /Пр/	8	8
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	8	20

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Задания для текущего контроля:

1. Функция сценографического решения, в которой сцена осваивается по всем трем направлениям.

А. Условная

Б. Мизансценическая

В. Образная

Г. Безусловная

Д. Повествовательная

2. С чего начинается работа режиссера и художника:

А. Выбора актеров

Б. Разбора драматургического материала — сценария

В. Обсуждения костюмов

3. В основе творчества художника и режиссера в театре лежит

А. Работа над спектаклем в целом.

Б. Раскрытие содержания пьесы и замысла режиссёра.

В. Выразительность театральной пластики.

Критерии оценивания

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету:

1 Сценография в современном театральном процессе — основные эстетические критерии, пути развития, перспективы.

2 Основные функции сценографии в спектакле: игровая, функция обозначения места действия, персонажная функция.

3 Игровая сценография — европейская модель. Место действия, обобщенное место действия, конкретное место действия.

4 Образы обобщенных мест действия в спектаклях. Образы конкретных мест действия в спектаклях.

5 Единая пластическая установка в спектакле.

6 Образ страны как объект сценического воплощения. Вещи и предметы как персонажи.

7 Костюм, маски, фигуры. Персонаж — пластический костюм.

8 Развитие единой композиционной идеи в спектакле. Человек в сценическом пространстве.

9 Декорационная стилизация.

10 Пластические образы культурных эпох.

11 Декорация как визуальное воплощение эмоционального мира героев спектакля.

12 Сценография эпохи романтизма. Понятие трагического в театре разных эпох.

13 Сценография и рождение европейской режиссуры.

14 Экспрессивные формы театральной выразительности.

15 Сценография в музыкальном театре — особенности и требования.

Современный музыкальный театр и художник: проблемы и задачи.

16 Сценический дизайн. Проблемы и пути развития.

Критерии оценки:

«Зачет» заслуживает ответ, содержащий:

- глубокое и систематическое знание программного материала;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- логически корректное и убедительное изложение ответа.

«Незачет» ставится при:

- незнании либо отрывочном представлении программного материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Основная литература:**

1. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. - Москва : Юрайт, 2023. - 185 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02924-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Базанов, В.В. Сцена XX века : учебное пособие / В. В. Базанов. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022. - 260 с. : планы, фот. - ISBN 978-5-4495-1614-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. / В. И. Березкин. - Текст : непосредственный. Т. 2 : Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В. И. Березкин. - Москва : Едиториал УРСС, 2020. - 808 с. : ил. ; 24 см. - ISBN 978-5-354-01665-5 (в пер.).
4. Заварихин, С. П. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Научно-исследовательский институт прикладной культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2007. – 183 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472659>. – ISBN 978-5-8154-0151-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: <http://mosjour.ru/201706832/>
3. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.
1.20. Практическое занятие	Мольберт - 12 шт. Стол для натюрморта с переменной высотой экспозиции - 2 шт. Куб для натуры - 1 шт. Металлический столик с полкой для красок - 12 шт. Светодиодный осветитель - 12 шт. Лампа настольная светодиодная - 4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В связи с практическим характером курса «Работа с художником» в качестве заданий для самостоятельной работы студентам предлагаются домашние проработки по заданиям, полученным в ходе аудиторных занятий. Для успешного и полного освоения дисциплины «Работа с художником» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению драматургии данного периода, истории архитектуры, костюма ибору визуального материала. Необходимо учитывать технологии изготовления декораций и соотносить их с техническими возможностями использованной сценографии и костюмов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Пластика в спектакле

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	45	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель Алексеева К.В.

преподаватель Пахомов М.Р.

преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Пластика в спектакле

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данной дисциплины выразительности. – работа над психофизикой будущего режиссера, формирование пластической
2	Задачи: 1. Подготовка и развитие суставно-костно-мышечного аппарата режиссера. 2. Дальнейшее развитие и совершенствование психофизических качеств. 3. Работа в сложных двигательных программах в рамках поставленных художественных задач режиссером. 4. Работа и освоение биомеханических моделей животных, птиц, земноводных, насекомых и т.д., как шаг к внешней характерности. 5. Проверка готовности режиссера использовать знания и умения, приобретенные на уроках пластических дисциплин, при решении творческой задачи. 6. Использование полученных специальных двигательных навыков в решении творческих задач в рамках художественного произведения (спектакля, представления).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Театральный костюм
2	Элективные курсы по физической культуре и спорту
3	Сценическое движение
4	Основы танцевальной культуры
5	Основы теории музыки
6	Танец
7	Основы сценического движения
8	Акробатика
9	Сценическое фехтование
10	Пространственная композиция
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2.1:	Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2:	Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические и методологические основы актерского искусства в драматическом театре
3.1.2	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в драматическом театре, игровых кино и телефильмах
3.1.3	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.4	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.5	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
3.1.6	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
3.2	Уметь:
3.2.1	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.2	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.4	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.5	- разбирать с литературную основу и сценарий драматического спектакля, игрового кино и телефильма;
3.2.6	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.7	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в драматическом театре, игровом кино и телефильме;

3.2.8	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.9	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.10	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.3	Владеть:
3.3.1	- актерской творческой психотехникой;
3.3.2	- навыками освоения формообразующих компонентов роли; формообразующими компонентами роли;
3.3.3	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.4	- опытом исполнения роли в драматическом спектакле исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.5	- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приемами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Пластический тренинг		
1.1	Упражнения аэробной нагрузки /Пр/	7	2
1.2	Упражнения на совершенствование растяжки и гибкости /Пр/	7	2
1.3	Парные упражнения /Пр/	7	4
1.4	Упражнения на развитие координации, скульптурности, музыкальности /Пр/	7	4
1.5	Этюды индивидуальные, парные, в группе /Пр/	7	4
	Раздел 2. Трюковая работа		
2.1	Акробатические элементы (индивидуально и с партнером) /Пр/	7	2
2.2	Работа с предметом /Пр/	7	2
2.3	Этюд с предметом /Пр/	7	2
	Раздел 3. Сценический бой		
3.1	Приемы борьбы без оружия /Пр/	7	2
3.2	Техника безопасности /Пр/	7	2
3.3	Учебная драка (принципы построения, темпо-ритм, связки) /Пр/	7	2
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	8
	Раздел 4. Этикетно-стилевое поведение		
4.1	Особенности пластики мужской и женской 16-17 столетия /Пр/	8	13
4.2	Особенности пластики мужской и женской 18-19 столетия /Пр/	8	13
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	8	37

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:

1. Способ, применяемый для увеличения фазы полета, для большего вращения в требуемом направлении или для изменения направления полета, называется

- А. Агрессия
- Б. Удар
- В. Толчок
- Г. Взрыв

2. Прием, который применяется на приземлениях, при ловле в вольтижных управлениях, для удержания пирамид или верхнего человека в заданной позе, называется

- А. Поддержка
- Б. Фиксация
- В. Синтез
- Г. Фаза

3. Умение обучающегося самостоятельно выходить из опасных положений при неудачном выполнении упражнения.

- А. Страховка
- Б. Виртуоз
- В. Самостраховка
- Г. Воля

Критерии оценивания

Критерии оценки тестов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов,

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачетный материал выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, «точки сопротивления», препятствующие успешному освоению дисциплины. В результате разбора итогов работы студента педагог с комиссией озвучивают необходимые рекомендации.

Задания к зачету:

Продемонстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер.

На зачете вне сессии и зачете с оценкой преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.

- 1. Практическая часть
- 2. Критерии оценки

Зачет считается сданным успешно, если студент:

- 1. Регулярно посещал занятия по расписанию
- 2. Владеет материалом всех разделов пройденной программы
- 3. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений
- 4. Грамотно выполнил все задания практической части.
- 5. Продемонстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
- 6. Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности): способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7.1.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 82 с.
4. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие : [16+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. — 106 с.

Дополнительная литература:

1. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Суставная гимнастика : учебное пособие / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, Е. А. Лазарева [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2022. — 75 с. — ISBN 978-5-7264-3149-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342575> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/>
2. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>
3. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fehto.ru/>
4. Современный театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/protheatre/masterclass/>
5. Современный театр. [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/protheatre/book/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужесткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пластика в спектакле» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Мифология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель Загорская Т. В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Насонов А.А.

Рабочая программа дисциплины

Мифология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель данного курса: дать студентам основы современного понимания мифологии в системе гуманитарного знания для формирования творческой личности; раскрыть универсальное значение мифологии как составляющей культурного наследия, значимого для современности.
2	Основными задачами курса являются:
3	1. Формирование представлений о мифе как древнейшей форме культурного сознания.
4	2. Рассмотрение на конкретных примерах основных свойств мифа как особой картины мира.
5	3. Изучение мифологических систем народов мира.
6	4. Выявление роли мифа в современном культурном сознании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	ФТД
1	История зарубежной литературы
2	История русской литературы
3	История зарубежного ИЗО
4	История русского ИЗО
5	Основы российской государственности
6	Иностранный язык
7	История материальной культуры и быта
8	История костюма
9	История музыки
10	История русского театра
11	История зарубежного театра
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.3	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.4	- особенности различных культур и наций;
3.1.5	- роль мифологии в процессе развития мировой культуры и искусства
3.1.6	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.2	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях
3.2.3	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.4	- определять пути решения проблем;
3.2.5	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.6	- распознавать древние мифологемы в произведениях искусства
3.2.7	- межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;

3.3.2	- способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства- философским понятийным языком;
3.3.3	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности- представлениями о мифологии как о древней форме общественного мировоззрения
3.3.4	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в изучение мифологии		
1.1	Введение в изучении мифологии /Лек/	7	1
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	2
	Раздел 2. Мифология Древнего Востока		
2.1	Мифология Древней Месопотамии /Лек/	7	2
2.2	Мифология Египта. /Лек/	7	2
2.3	Мифология Древней Индии, Древнего Китая /Лек/	7	2
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 3. Античная мифология		
3.1	Мифология Древней Греции /Лек/	7	3
3.2	Мифология Древнего Рима /Лек/	7	4
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	11
	Раздел 4. Библейская мифология		
4.1	Мифологические сюжеты Ветхого Завета /Лек/	7	4
4.2	Мифологические сюжеты Нового Завета /Лек/	7	4
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	10
	Раздел 5. Германо-скандинавская мифология		
5.1	Германо-скандинавская мифология /Лек/	7	2
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	7	4
	Раздел 6. Славянская мифология		
6.1	Славянское язычество и древние славянские культы /Лек/	7	2
6.2	Славянские мифы и фольклор /Лек/	7	2
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	7	4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Оценочные средства для текущего контроля
Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
1. Какое существо из греческой мифологии изображено с телом козы и верхней частью тела человека? а) Кентавр б) Минотавр в) Сатир г) Химера 2. Как называется радуга, соединяющая мир людей с миром богов в скандинавской мифологии? а) Валгалла

- б) Бифрест
- в) Мидгард
- г) Асгард

3. Кто из них был первым человеком в мифологии древних славян?

- а) Святогор
- б) Праотец
- в) Святовит
- г) Велес
- д) Перун

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Определения мифа и мифологии.
2. Место мифа в художественной культуре.
3. Мифология Древнего Востока. Базовые мифы Месопотамии.
4. Миф о Всемирном потопе и его отражение в различных мифологических системах.
5. Гильгамеш как культурный герой.
6. Космогония Древнего Египта.
7. Особенности мифологии и космогонии Древней Индии.
8. Мифология индуизма. Верховная триада богов.
9. Мифология Древнего Китая. Особенности космогонических представлений.
10. Мифология Древней Греции. Основные этапы развития и их особенности.
11. Космогонические мифы Древней Греции и Рима. Их отличительные особенности.
12. Хтонические чудовища в античных мифах.
13. Боги и герои Древней Греции. Подготовить рассказ о каком-либо боге или герое (по выбору).
14. Пантеон богов Древнего Рима.
15. Мифология города Рима. Миф о вечном городе.
16. Миф о потопе в Ветхом Завете.
17. Культурные мифы Ветхого Завета.
18. Основные сюжеты Евангелий.
19. Евангельские чудеса.
20. Библейские сюжеты и их отражение в искусстве.
21. Основные персонажи германо-скандинавской мифологии.
22. Северный эсхатологический миф и его отражение в культуре.
23. Древние славянские культы.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Барт, Р. Мифологии : научное издание / Ролан Барт ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2021. - 351 с. ; 21 см. - (Философские технологии). - 500 экз.. - ISBN 978-58291-2326-0 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Беляев, Д. А. История культуры : мифология : учебное пособие : [16+] / Д. А. Беляев. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 51 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88526-943-8. - Текст : электронный.
3. Гримм, Я.Л. Германская мифология / Якоб Людвиг Карл Гримм ; под ред. Ф. Б. Успенского ; пер. Д. С. Колчигина. - 2-е изд. - Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2019. - Том 2. - 977 с. : ил. - (Studia Philologica). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561902>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907117-31-0. - Текст : электронный.
4. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима : сборник / Н. А. Кун, А. А. Нейхардт. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 640 с. : ил. ; 22 см. - (Non-fiction. Большие книги : NF). - 4000 экз.. - ISBN 978-5-389-21266-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа : научное издание / А. Ф. Лосев. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 320 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - Указ.: с. 685-695. - ISBN 978-5-389-07840-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян : монография / Б. А. Рыбаков. - 3-е изд., испр. - Москва : Академический проект, 2021. - 639 с. ; 22 см. - (Древняя Русь: Духовная культура и государственность). - 700 экз.. - ISBN 978-5-8291-3874-5 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Грейвс, Р. Белая Богиня : историческая грамматика поэтической мифологии / Р. Грейвс ; пер. с англ. Л. Володарской. - Москва : Прогресс-Традиция, 1999. - 593 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444565>. - ISBN 5-89826022-6. - Текст : электронный.
2. Гримм, Я.Л. Немецкая мифология / Якоб Людвиг Карл Гримм. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 45 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36085>. - ISBN 978-5-94865-190-3. - Текст : электронный.
3. Кайсаров, А. С. Славянская и Российская мифология / А. С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831>. - ISBN 978-5-9989-1885-8. - Текст : электронный.
4. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. - Киев : Типография И. Вальнера, 1847. - 116 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66604>. - ISBN 9785998971068. - Текст : электронный.
5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции : мифология / Н. А. Кун. - Харьков : Фолио, 2011. - 444 с. - (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221488>. - ISBN 978-966-03-5654-2. - Текст : электронный.
6. Мифы Древней Греции : [12+]. - Санкт-Петербург: Пальмира ; Москва: Книга по Требованию, 2017. - 255 с. - (Книги для умных детей). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480999>. - ISBN 978-5-521-00400-3. - Текст : электронный.
7. Надь, Г. Греческая мифология и поэтика / Г. Надь ; пер. с англ. Н. П. Гринцер. - Москва : Прогресс-Традиция, 2002. - 433 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444756>. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-122-2. - Текст : электронный.
8. Пивоев, В. М. Философия надежды, или Мифология / В. М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 108 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210817>. - ISBN 978-5-4458-3484-7. - DOI 10.23681/210817. - Текст : электронный.

Источники:

1. Ветхий Завет: Избранные тексты. Интерпретации. Комментарии.
2. Гомер. Илиада: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, Н. И. Гнедича, Н. М. Минского. (Любое издание).
3. Гомер. Одиссея: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, В.А. Жуковского. (Любое издание).
4. Книги Ветхого и Нового Завета. Канонические. В русском переводе. (Любое издание).
5. Махабхарата. Рамаяна / Пер. с санскрита. М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство АСТ», 2004.
6. Младшая Эдда. Л.: Наука, 1975.
7. Старшая Эдда. М.;Л.: Наука, 1963.
8. Эпос о Гильгамеше (О всё издавшем). (Любое издание).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. - В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов. Для успешного и полного освоения дисциплины «Мифология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание отбору авторитетной литературы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: • для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых; • для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: • для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика; • для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих); 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме; 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: • для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	

Программу составил(и):

б/с ст. преп. Миненко Е. В. (РГИСИ)

к. филол. н. ст. преп. Отева К. Н. (РГИСИ)

к. искусствоведения доцент Семкин А. Д. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02

Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Цель. Курс «Русский язык и культура речи» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.
2	Задачи. Задачи курса состоят в формировании у студентов основных навыков, которые необходимы как для успешной работы по своей специальности, так и для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной. К числу первостепенных задач относятся: ликвидация элементарной безграмотности, усвоение орфографических и пунктуационных правил, которые необходимы для овладения культурой письменной речи, обогащение словарного запаса студентов,
3	активизация их творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	ФТД
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
3.1.2	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка,
3.2	Уметь:
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном языке;
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности;
3.3.3	- методологией решения коммуникативных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистика		
1.1	Понятие литературного языка. Языковая норма /Пр/	2	2
1.2	Функциональные стили русского языка /Пр/	2	4
1.3	Речевые ошибки /Пр/	2	2
1.4	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления /Пр/	2	2
1.5	Виды словарей /Пр/	2	2
1.6	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	2	12

	Раздел 2. Орфография		
2.1	Орфограммы в корне слова /Пр/	2	2
2.2	Орфограммы в приставках /Пр/	2	2
2.3	Гласные после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи /Пр/	2	2
2.4	«Н» и «НН» в суффиксах разных частей речи /Пр/	2	2
2.5	Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий /Пр/	2	2
2.6	Приставки и частицы «НЕ» и «НИ» /Пр/	2	2
2.7	Правописание сложных слов /Пр/	2	1
2.8	Правописание служебных частей речи /Пр/	2	1
2.9	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	2	14
	Раздел 3. Пунктуация		
3.1	Основы русской пунктуации /Пр/	2	2
3.2	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами /Пр/	2	2
3.3	Знаки препинания в сложных предложениях /Пр/	2	2
3.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	2	14

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение диктантов, а также контрольных работ по каждому разделу дисциплины. Содержание контрольных работ формируется из банка заданий, используются задания следующих типов:

1. Заявление как жанр официально-делового стиля отличается стандартизированной формой. Для того чтобы правильно составить текст заявления, необходимо расположить обязательные элементы его структуры в следующей последовательности:

- 1) наименование документа,
- 2) дата подачи,
- 3) сведения об адресате и заявителе,
- 4) подпись,
- 5) формулировка просьбы и её обоснование.

2. НЕ с выделенным словом пишется раздельно в предложении:

- 1) В гостиной меня ждал (НЕ)КТО.
- 2) В зале было (НЕ)УЮТНО, некоторые столы и стулья оказались сломаны.
- 3) Вам (НЕ)ВИДАТЬ таких сражений!
- 4) (НЕ)РАДОСТНЫМ было утро этого запомнившегося дня.

3. Назовите 2 функциональных стиля, для которых в наибольшей степени характерна стандартизация речи.

4. Ошибка, связанная с неправильной постановкой ударения, допущена в словах:

- 1) дОговор
- 2) кУхонный
- 3) красивЕе
- 4) зАтемно

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Объём диктанта устанавливается в пределах 180-240 слов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, также может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, также может быть поставлена при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6

орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок и более.

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме тестовой работы, включающей 25 заданий следующего типа:

1. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

- A) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.
- B) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
- C) Поезд пришел согласно расписанию.
- D) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле жизни.

2. Орфографическая ошибка допущена в предложении

- A) Выпускница умна и образованна.
- B) Площадка образованна выступом скалы.
- C) Его движения были очень скованны.
- D) В гостях я чувствовал себя несколько скованно.

3. На месте пропуска следует поставить запятую в предложении

- A) В саду созревает рябина и липа роняет листья.
- B) Когда он наблюдал за Машей, на его лице появлялась тихая _ ласковая радость.
- C) Я видел только верхушки гор _ да край противоположного берега.
- D) Спасенный рыбак сидел на скамье ни жив _ ни мертв.

4. Буква И пишется в слове:

- A) восх...тительный
- B) соч...тание
- C) цветок ув...дает
- D) т...рраса

5. Правильные формы именительного числа множественного числа обоих существительных использованы в ряду:

- A) договоры, полисы
- B) торты, ректоры
- C) повара, директора
- D) крема, слесаря

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТНОЙ ТЕСТОВОЙ РАБОТЫ

"Зачтено" - 60 % и более правильных ответов

"Не зачтено" - 0-59 % правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539>. – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст : электронный.
2. Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. – 23-е изд., испр. – Москва : Айрис-пресс, 2022. – 384 с. – (Домашний репетитор). – ISBN 978-5-8112-6147-5 : ~Б. ц. – Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации : учебное пособие : [12+] / И. И. Бакланова ; отв. ред. М. Ю. Федосюк. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097>. – ISBN 978-5-9765-0924-5. – Текст : электронный.
2. Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>. – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Текст : электронный.
3. Селезнёва, Л. Б. Русский язык : интенсивный курс орфографии и пунктуации : учебное пособие : [16+] / Л. Б. Селезнёва. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607281>. – ISBN 978-5-9765-4006-4. – Текст : электронный.
4. Соловьева, Н. Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н. Н. Соловьева. – Москва : Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416>. – ISBN 978-5-94666-642-8. – Текст : электронный.
5. Фомина, О. А. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие : [16+] / О. А. Фомина, О. Ю. Потанина, И. В. Щербакова ; науч. ред. Н. В. Ковальчук. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683118>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2941-9. – Текст : электронный.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Справочно-информационный интернет-портал "Грамота.ру" [Электронный ресурс]. URL: <https://gramota.ru/>
2. База словарей "Словари.ру" [Электронный ресурс]. URL: <https://slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638>
3. Лексикографический интернет-портал "Онлайн-словари русского языка" [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Google Chrome

Microsoft Windows

Microsoft Office

Adobe Acrobat Reader

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Поскольку дисциплина «Русский язык и культура речи» подразумевает овладение практическими навыками, обучающимся следует уделить особое внимание выполнению письменных и устных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на ресурсах информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	2	
самостоятельная работа	106	

Программу составил(и):

профессор Ильин М.А. (РГИСИ)

профессор ТКиТ Нордштрём А.Э.

Рабочая программа дисциплины

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация «Режиссер драмы»).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок. Часть	БЗ
1	Дисциплины специализации
2	Психология и педагогика
3	История зарубежной литературы
4	Русский язык и культура речи
5	История русской литературы
6	История зарубежного ИЗО
7	История русского ИЗО
8	Философия
9	История России
10	Основы российской государственности
11	Эстетика
12	Мифология
13	Иностранный язык
14	Безопасность жизнедеятельности
15	История материальной культуры и быта
16	История костюма
17	Театральный костюм
18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
19	Сценическое движение
20	Основы танцевальной культуры
21	Режиссура и актерское мастерство
22	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
23	Производственная практика. Творческая практика
24	Режиссерский семинар
25	Пластика в спектакле
26	История музыки
27	Основы теории музыки
28	Танец
29	Основы сценического движения
30	Акробатика
31	Сценическое фехтование
32	Физическая культура и спорт
33	Сценическая речь
34	История русского театра
35	Инсценирование
36	Основы драматургии
37	Теория драмы
38	История зарубежного театра
39	История режиссуры
40	Организация театрального дела
41	Пространственная композиция
42	Работа с художником

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2:	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1:	Участствует в разработке концепции проекта
УК-2.2:	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3:	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2:	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4:	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1:	Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2:	Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3:	Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6:	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1:	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2:	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7:	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1:	Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2:	Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8:	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1:	Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2:	Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3:	Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9:	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1:	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2:	Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10:	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1:	Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2:	Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе

УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-4: Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами
ПКО-4.2: Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов
ПКО-6: Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий
ПКО-6.2: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов
ПКО-7: Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПКО-7.1: Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПКО-7.2: Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном драматическом театре
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре

ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.14	ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.15	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.16	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.17	- осуществлять подбор кадров;
3.2.18	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.19	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.20	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.21	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.22	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.23	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.24	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.25	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.26	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.27	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.28	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.29	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.30	вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.31	- определять причины непонимания

3.2.32	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.33	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.34	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.35	- добиваться поставленной цели
3.2.36	использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.37	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.38	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.39	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.40	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.41	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.42	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.43	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.44	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
3.2.45	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.46	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2.47	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
3.2.48	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.2.49	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.50	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.51	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.52	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.53	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.54	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.55	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.56	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.2.57	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.58	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.59	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения
3.2.60	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.61	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.62	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
3.2.63	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.64	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.65	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.66	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.67	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
3.2.68	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся
3.2.69	- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.70	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса

3.2.71	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся
3.2.72	- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.73	- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
3.2.74	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
3.2.75	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.76	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе
3.2.77	- формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики;
3.2.78	- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;
3.2.79	- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;
3.2.80	- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
3.2.81	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.82	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.83	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.84	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.85	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.86	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.87	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.88	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.89	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.90	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.91	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.92	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.93	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.94	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.95	- формировать репертуар театра;
3.2.96	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.97	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.98	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.99	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
3.2.100	- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
3.2.101	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;
3.2.102	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.103	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.104	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.105	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.106	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.107	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
3.2.108	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
3.2.109	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
3.2.110	- планировать и анализировать свою педагогическую работу
3.2.111	- проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;
3.2.112	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
3.2.113	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
3.2.114	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.115	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;

3.2.116	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;
3.2.117	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.118	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.119	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.120	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.121	-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
3.2.122	-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.123	-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.124	-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.125	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.126	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.127	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.128	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.129	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.130	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.131	- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
3.2.132	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
3.2.133	- формировать репертуар театра;
3.2.134	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.135	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.136	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.13	- теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.14	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.15	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.16	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процессанавыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.17	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.18	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке-методологией решения коммуникативных задач
3.3.19	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
3.3.20	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.21	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.22	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

3.3.23	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.24	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.25	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.26	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.28	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.29	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.30	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации. - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.31	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.32	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.33	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.3.34	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.35	- профессиональной терминологией;
3.3.36	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.37	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.38	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.39	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
3.3.40	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)
3.3.41	-навыками организационной работы и делового общения в
3.3.42	- условиях творческого процесса навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
3.3.43	- навыками сбора и сортировки информации
3.3.44	- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.45	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
3.3.46	- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей
3.3.47	- опытом разработки методических материалов по дисциплине навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин
3.3.48	- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
3.3.49	- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
3.3.50	- навыками организационной работы в сфере культуры;
3.3.51	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.52	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
3.3.53	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.54	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций основами актерской творческой техники;
3.3.55	-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.56	- основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;
3.3.57	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.58	- признанными достижениями в творческой деятельности; различными способами репетиционной работы;
3.3.59	- методом действенного анализа пьесы и роли; психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
3.3.60	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.61	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.62	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки; методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
3.3.63	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;

3.3.64	- навыками проведения актерского тренинга; навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.65	- навыками организации постановочного процесса;
3.3.66	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре
3.3.67	-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.68	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;навыками и опытом использования
3.3.69	- актерской творческой психотехникой;
3.3.70	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.71	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.72	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля; опытом постановки спектаклей;
3.3.73	- опытом участия в театральных творческих проектах; организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.74	признанными достижениями в творческой деятельности;

4 Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

ГИА завершает процесс профессионального обучения и опирается на весь комплекс учебных дисциплин, составляющих образовательную программу по специальности. Приоритетное значение среди них принадлежит основной базовой дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» и соответствующим практикам, определяющим специализацию выпускника, а вместе с ней – содержание и специфику Государственной итоговой аттестации (ГИА). В процессе преддипломной производственной практики, в зависимости от выбора драматургического материала и условий его сценической реализации, определяется содержание и проводится предварительная подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР).

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

5. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Институту первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, и (или) почетное звание, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Институт утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Апелляционная комиссия принимает и рассматривает письменные заявления проходящих аттестацию в случае нарушения, по их мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

6. Программа государственного экзамена

6.1 Цели и задачи государственного экзамена

Государственный экзамен «История и теория мировой художественной культуры» носит междисциплинарный характер, проводится с целью выявления теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе приобретенных в процессе обучения знаний.

Задача государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем следующие дисциплины: *История, Философия, История русской литературы, Историй зарубежной литературы, История русского театра, История зарубежного театра, История режиссуры, История русского изобразительного искусства, История зарубежного изобразительного искусства, История музыки, Эстетика.*

Студент должен проявить способность свободно ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, соответствующему присваиваемой квалификации; владение знаниями основных закономерностей развития искусства и художественной культуры в общеисторическом контексте.

6.2 Краткое содержание дисциплин, составляющих программу государственного экзамена

История

Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Античное наследие в эпоху великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян.

Основные этапы становления государственности. Принятие христианства. Распространение ислама.

Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социальнополитические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.

Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы.

Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма.

Особенности и основные этапы экономического развития России. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

Россия в начале XX в. Объективная потребность экономической модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: классификация, программы, тактика.

Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917

г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Внешняя политика.

Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социальноэкономические преобразования в 1930-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.

СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война.

Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы.

Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.

СССР в середине 1960-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.

Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.

Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

Философия

Специфика античного философствования. Философские учения Пифагора, Гераклита Эфесского, Демокрита, Анаксагора. Софистика как явление философии и культуры. Сократ: философия как искусство жизни. Античная философия высокой классики.

Платон и Аристотель.

Эллинистическая философия. Эпикур: удовольствие как цель жизни. Стоицизм:

Зенон, Марк Аврелий, Луций Анней Сенека. Скептицизм: Пиррон, Тимон, Секст-Эмпирик.

Христианство и средневековая философия. Аврелий Августин: «Верю, чтобы понимать». «Исповедь» Августина Блаженного — величайшее произведение средних веков. Философия истории: «град земной» и «град Божий». Произведения С.Бозция и Ф. Аквинского.

Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения. Связь с античностью. Отношение к ценностям средних веков. Н. Кузанский, Н. Макиавелли, М. Монтень.

Общие закономерности философского рационализма Нового времени. Ф. Бэкон. Р. Декарт. «Этика» Б. Спинозы.

Английская эмпирическая философия. Т. Гоббс, Дж. Локк, Дж. Беркли, Д. Юм.

Философия эпохи Просвещения. Значение «Энциклопедии или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» Д'Аламбера и Д. Дидро. П. Гольбах, Вольтер. Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Г. Лессинг, И. Гердер, Ф. Шиллер, И.-В. Гёте.

Немецкая классическая философия. И. Кант, И.-Г. Фихте, Ф. Шеллинг, Г.-В.-Ф. Гегель. Диалектическая логика Гегеля. Роль концепции Л. Фейербаха в формировании философии марксизма. Место марксизма в истории философии. Противоречия марксистской мысли.

Философия иррационализма. С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше. Психопанализ. З. Фрейд: концепция бессознательного. К. Юнг: концепция архетипа. Искусство и психоанализ. Природа художественного воображения. Неофрейдизм: Э. Фромм.

Философская антропология. М. Шелер, П. де Шарден. История человечества как развитие сознания. Ноосфера как мир бессмертных сознаний.

Феноменологическая философия: Э. Гуссерль. Экзистенциализм: М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю. Социальная философия Х. Ортеги-и-Гассета. «Восстание масс». Массы и элита. Дегуманизация современного искусства.

Постмодернизм как своеобразное продолжение авангардистских экспериментов начала XX века. Отказ от традиционных претензий на четко артикулированную истину. М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида. «Деконструкция» как деструкция метафизики.

Национальная специфика и характерные особенности русского философствования. Взаимоотношения русской философии с философской традицией Запада. Философские искания в светской культуре XVIII века. Русское Просвещение: гуманизм, история, национальное самосознание. Философская жизнь в России первой четверти XIX века. Философия природы Д. Велланского. Московский кружок «любомудров»: В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский и др. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Этический идеализм А.И.Герцена. Вера в Россию как спасение от нравственной гибели.

Начало славянофильства: А.С. Хомяков и И.В. Киреевский. Противопоставление христианского просвещения западному рационализму. Поздние славянофилы: Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.В. Розанов. Неприятие демократии, прогресса, либеральных общественных теорий. Апология государственности.

Многообразие направлений в русской философии. Философия общего дела Н.Ф. Федорова. Синтез философии, науки и религии В. С. Соловьева. Философия абсолютного творчества Л. М. Лопатина. Русские религиозные философы:

П.А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, С. Л. Франк, И. А. Ильин, Л. Шестов, Л.П. Карсавин. Идеи всеединства и диалектика А. Ф. Лосева.

Эстетика

Эстетика как философия искусства и теория художественной культуры.

Зарождение и развитие эстетической мысли в культуре Древнего Востока.

Античная эстетика и ее основные идеи.

Религиозный характер средневековой эстетики.

Эстетика эпохи Возрождения: основные идеи и художественная практика.

Эстетика классицизма и барокко. Основные характеристики культуры Нового времени. Абсолютизм и рационализм как социально-политическое и философское основание классицизма. Основные идеи и принципы классицистской эстетики.

Эстетическая мысль в России: от Средневековья к Новому времени.

Европейская просветительская эстетика XVIII века, ее исторические и идеологические основания. Искусство как отражение действительности и принцип правдоподобия. Искусство и воспитание.

Немецкая классическая эстетика конца XVIII — начала XIX века (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Искусство как выявление идеи в образе. Идеал и пафос.

Эстетика романтизма, ее социально-исторические основания. Бунтующая личность романтического героя и мистическая миссия художника.

Европейская эстетика первой половины XIX века. Мир как воля и его художественное отображение у А. Шопенгауэра. Проблема гения. Дионисийское и аполлоновское начала в культуре и искусстве (Ф. Ницше). С. Кьеркегор — предтеча эстетики экзистенциализма.

Основные эстетические концепции в русской культуре второй половины XIX — начала XX века.

Европейская эстетика второй половины XIX века. Сложная и многообразная картина идей, школ, направлений.

Европейские эстетические концепции XX века. Идеи феноменологической, психоаналитической, экзистенциальной и семиотической эстетики. Постмодернизм и эстетика.

Эстетическое сознание и его структура. Духовный характер эстетического чувства. Место эстетического переживания в системе духовных чувств человека (нравственных, религиозных, патриотических). Индивидуальное и социокультурное в эстетических чувствах. Эстетический вкус как существенная особенность личности. Идеал как ценностный критерий эстетической оценки. Эстетические теории — суждения о сущности эстетического, выраженные в систематизированной форме (система понятий, категорий, принципов, концепций). Эстетическая культура — сложная взаимосвязанная система эстетических отношений, видов эстетической деятельности, эстетических ценностей и эстетического сознания.

Основные эстетические категории. Эстетическое как метакатегория. Категории эстетических отношений: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое.

Природа и сущность искусства. Искусство как сложная полифункциональная система. Искусство как моделирование, сохранение и трансляция экзистенциального и духовного опыта, способ приобщения к человеческому миру. Искусство среди других форм культуры и типов духовного.

Художественный образ — отражение реальности и ее моделирование в соответствии с целями и смыслом искусства, чувствами и мыслями художника, рождающимся в воображении замыслом произведения.

Художественная условность, связанная с воспроизведением объективного и выражением субъективного.

Произведение искусства как единство содержания и формы. Основные компоненты художественного содержания. Тема и идея произведения искусства. Основные компоненты художественной формы: композиция, сюжет, фабула, изобразительно выразительные средства видов и жанров искусства.

Система искусств и принципы их классификации. Роды, виды, жанры искусства.

Специфика художественного творчества. Диалектика эмоционально-чувственного и рационально-логического в творчестве. Художественный метод и творческая индивидуальность. Профессионализм и дилетантизм.

Восприятие художественного произведения как творческий акт. Проблема интерпретации и адекватности восприятия. Значение социокультурного контекста.

Проблема типологизации художественных явлений в истории искусства. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Творческие методы и художественные системы. Метод и стиль: диалектика связей. Стилеобразующие факторы.

—Стиль эпохи||. Стиль и индивидуальная творческая манера.

История русской литературы, История зарубежной литературы

Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы.

Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература.

Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы.

Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика.

Литература Эпохи Просвещения в странах Европы и в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.

Становление реалистической литературы; европейский и русский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX веков.

Первая мировая война и русская революция в зеркале литературы. Литература о Второй мировой войне.

Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века. Русская и мировая литература новейшего времени.

История русского театра, История зарубежного театра

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре.

Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения театрального искусства с религией. Русский народный театр.

Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса.

Театр XVII – XVIII веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм.

Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже XVIII – XIX веков.

Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра.

Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства XX века.

Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития.

Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

История режиссуры

Искусство постановки спектакля и режиссура как самостоятельный род творческой деятельности. Роль режиссуры в системе театрального искусства, в социокультурном контексте.

Формирование, становление и развитие профессиональной режиссуры. Театральноорганизационная система и развитие постановочного мастерства в XIX веке. Деятельность Ч. Кина, Ф. Дингельштедта, Г. Лаубе. Режиссура в Саксен-Мейнингенском театре, творчество Л. Кронка.

«Новая драма» и развитие режиссуры в европейском театре. Натуралистическая концепция театра с подробным воссозданием на сцене жизненных реалий. А. Антуан, О. Брам.

Создание Московского художественного театра и его роль в развитии режиссерского искусства. Деятельность и театральные принципы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Режиссура символистского театра. П. Фора, Люнье-По, Г. Крэг. Эксперименты К. Станиславского и В. Мейерхольда, студия на Поварской.

Театральные системы XX века и развитие режиссуры. Связь режиссерского искусства с методологией и стилем актерской игры, с театральной школой.

К. Станиславский как режиссер и театральный педагог. Основные этапы формирования и развития системы Станиславского. Студии МХТ. Российские и зарубежные последователи Станиславского. Творческое наследие Станиславского и современный театр.

Русская режиссура начала XX века. Традиционное и экспериментальное направления. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров, Н. Евреинов.

Европейская режиссура первой половины XX века. Деятельность участников творческого объединения «Картель четырех»: Ш. Дюллена, Л. Жюве, Г. Бати, Ж. Питоева. Экспрессионизм Л. Йеснера, импрессионизм М. Рейнхардта, политический театр Э. Пискатора. Б. Брехт – теоретик и практик эпического театра. Театральные манифесты

А. Арто.

Развитие русской режиссуры первой половины XX века. К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, Е. Вахтангов, В. Мейерхольд, М. Чехов, А. Дикий, А. Попов,

Б. Сушкевич, С. Радлов, Л. Вивьен и др.

Эволюция режиссерского искусства В. Мейерхольда и его влияние на развитие мирового театра.

Основные тенденции развития европейской режиссуры второй половины XX века. Ф. Жемье, Ж. Вилар, Р. Планшон, Ж.-Л. Барро, А. Мнушкина, Ф. Дзефирелли, Дж. Стреллер, П. Брук, Е. Гротовский, Э. Барба, П. Штайн, Р. Уилсон, К. Люпа и др.

Теоретические работы П. Брука, Е. Гротовского, Э. Барбы. Русская режиссура второй половины XX века. Ю. Завадский, А. Лобанов, Н. Охлопков, Г. Товстоногов,

Н. Акимов, О. Ефремов, А. Эфрос, А. Гончаров, В. Плучек, И. Владимиров, Ю. Любимов, М. Захаров, Л. Додин, П. Фоменко, А. Васильев, В. Фокин, К. Гинкас и др. Литературное наследие Г. Товстоногова, М. Кнебель, А. Эфроса, М. Буткевича, А. Поламишева, М. Сулимова, их вклад в теорию и методологию режиссуры.

История изобразительного искусства

Искусство древних цивилизаций. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство и начало искусства средневековья. Византийское искусство. Искусство Романского периода. Готика: памятники архитектуры, скульптуры и прикладного творчества. Искусство Возрождения. Европейское искусство XVII века. Искусство Западной Европы XVIII века. Французский романтизм и его влияние на искусство стран Западной Европы начала XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Авангардизм и неоавангардизм в европейском искусстве XX века.

Начальный период формирования местных художественных школ в России XI–XIII вв. Новгородская живопись. Формирование московской художественной традиции в XIV–XV веках. Формирование и развитие светской художественной культуры в XVIII веке. Особенности русского романтизма. Русский романтизм первой половины XIX века как тенденция преодоления академизма. Становление и эволюция национального демократического искусства второй половины XIX века. Поиски новых путей в искусстве на рубеже XIX–XX веков. Художественные объединения начала XX века. Импрессионизм в русской живописи. Футуризм в России. Разнообразие и борьба направлений в искусстве первого послереволюционного десятилетия. Изобразительное искусство 1930–х–1980–х годов. Особенности искусства периода Великой Отечественной войны. Андеграунд в советском изобразительном искусстве. Многообразие школ и направлений в современном изобразительном искусстве России.

История музыки

Музыкальная грамота; музыкальные формы и жанры. Западноевропейская музыка (Бах, Венская классическая школа: Гайдн, Моцарт; Бетховен); романтизм в музыке: Шуберт, Шуман, Шопен; Лист, Вагнер, Дебюсси); русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Скрябин, Рахманинов); музыка советского периода (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов,

Щедрин, Шнитке). Краткий обзор и характеристика важнейших направлений в музыке XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, алеаторика, конкретная музыка и др.

6.3 Контрольные вопросы к государственному экзамену

1. Культура Античности: философия, литература, архитектура.
2. Европейская культура Средних веков: религия, философия, архитектура, литература.
3. Культура эпохи Возрождения: философия, литература, живопись, музыка.
4. Древнерусское искусство: архитектура, иконопись, литература.
5. Европейский классицизм: эстетика и художественная практика.
6. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе.
7. Русская культура XVIII века.
8. Романтизм в культуре. Философско-эстетические принципы и художественная практика: литература, живопись, музыка.
9. Культура второй половины XIX века: литература, музыка, живопись.
10. Тенденции культуры конца XIX–начала XX века. Философские основы, социальный контекст, художественная практика.
11. Русская художественная культура 1920–х годов: литература, живопись, музыка.
12. Новые направления в европейской культуре первой половины XX века.
13. Философия и европейская художественная культура второй половины XX века: литература, кино, живопись, музыка.
14. Русская художественная культура середины 50–80–х годов XX века. Литература, кино, изобразительное искусство, музыка.
15. Русская художественная культура рубежа XX – XXI вв.
16. Постмодернизм: теория и практика.
17. Европейская режиссура конца XIX и начала XX века: А. Антуан, О. Брам, М.-О. Люнье-По, М. Рейнхардт.
18. Создание Московского художественного театра. Новые принципы постановки спектакля.
19. Творческий путь К.С. Станиславского: актерские достижения, режиссура, теория, педагогика.
20. В.Э. Мейерхольд: спектакли, творческий метод.
21. Е.Б. Вахтангов: спектакли, творческий метод.
22. А.Я. Таиров и Московский Камерный театр.
23. Михаил Чехов: искусство актера и творческий метод.
24. Направления европейского театра первой половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, театр жестокости).
25. Б. Брехт. Эпический театр
26. Г.А. Товстоногов: творческие принципы и путь режиссера.

27. Европейский театр второй половины XX века: абсурдизм, «бедный театр», театральная антропология.
28. А.В. Эфрос – спектакли, книги, режиссерские принципы.
29. Европейская режиссура последней четверти XX века: П. Брук, Дж. Стрелер, А. Мнушкина, Э. Някрошюс.
30. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.
31. Русский театр конца XX—начала XXI века. Спектакли А.А. Васильева, Л.А. Додина, К.М. Гинкаса, П.Н. Фоменко, В.В. Фокина.
32. Новые явления в русском театре XXI века. Драматургия, режиссура.

6.4 Литература

При подготовке к Государственному экзамену студенты используют списки литературы, приведенные в рабочих программах дисциплин, входящих в программу междисциплинарного государственного экзамена.

6.5 Критерии оценки на государственном экзамене

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:

«отлично» – развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;

«хорошо» – достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, непринципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;

«удовлетворительно» – достаточно подробный ответ на один вопрос билета и существенные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы *или* достаточно подробные ответы на оба вопроса, но значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» – принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Режиссура драмы очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	792
в том числе:	
аудиторные занятия	25
самостоятельная работа	767

Виды контроля в семестрах:

Программу составил(и):

профессор Ильин М.А. (РГИСИ)

профессор ТКиТ Нордштрём А.Э.

Рабочая программа дисциплины

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02
Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2024 Режиссура драмы очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация «Режиссер драмы»).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	БЗ
1	Дисциплины специализации
2	Психология и педагогика
3	История зарубежной литературы
4	Русский язык и культура речи
5	История русской литературы
6	История зарубежного ИЗО
7	История русского ИЗО
8	Философия
9	История России
10	Основы российской государственности
11	Эстетика
12	Мифология
13	Иностранный язык
14	Безопасность жизнедеятельности
15	История материальной культуры и быта
16	История костюма
17	Театральный костюм
18	Элективные курсы по физической культуре и спорту
19	Сценическое движение
20	Основы танцевальной культуры
21	Режиссура и актерское мастерство
22	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
23	Производственная практика. Творческая практика
24	Режиссерский семинар
25	Пластика в спектакле
26	История музыки
27	Основы теории музыки
28	Танец
29	Основы сценического движения
30	Акробатика
31	Сценическое фехтование
32	Физическая культура и спорт
33	Сценическая речь
34	История русского театра
35	Инсценирование
36	Основы драматургии
37	Теория драмы
38	История зарубежного театра
39	История режиссуры
40	Организация театрального дела
41	Пространственная композиция
42	Работа с художником

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2:	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1:	Участствует в разработке концепции проекта
УК-2.2:	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3:	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2:	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4:	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1:	Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2:	Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3:	Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6:	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1:	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2:	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7:	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1:	Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2:	Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8:	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1:	Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2:	Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3:	Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9:	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1:	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2:	Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10:	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1:	Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2:	Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе

УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-4: Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами
ПКО-4.2: Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов
ПКО-6: Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий
ПКО-6.2: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов
ПКО-7: Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПКО-7.1: Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПКО-7.2: Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном драматическом театре
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре

ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.14	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.15	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.16	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.17	- осуществлять подбор кадров;
3.2.18	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.19	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.20	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.21	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.22	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.23	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.24	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.25	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.26	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.27	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.28	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.29	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.30	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.31	- определять причины непонимания

3.2.32	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.33	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.34	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.35	- добиваться поставленной цели
3.2.36	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.37	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.38	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.39	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.40	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.41	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.42	выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.43	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.44	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
3.2.45	формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.46	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2.47	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
3.2.48	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.2.49	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.50	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.51	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.52	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.53	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.54	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.55	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.56	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.2.57	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.58	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.59	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения
3.2.60	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.61	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.62	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
3.2.63	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.64	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.65	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.66	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.67	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
3.2.68	осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся
3.2.69	- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.70	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса

3.2.71	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся
3.2.72	- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.73	- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
3.2.74	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
3.2.75	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.76	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе
3.2.77	- формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики;
3.2.78	- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;
3.2.79	- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;
3.2.80	- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
3.2.81	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.82	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.83	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.84	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.85	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.86	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.87	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.88	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.89	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.90	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.91	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.92	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.93	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.94	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.95	- формировать репертуар театра;
3.2.96	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.97	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.98	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.99	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
3.2.100	- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
3.2.101	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;
3.2.102	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.103	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.104	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.105	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.106	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.107	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
3.2.108	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
3.2.109	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
3.2.110	- планировать и анализировать свою педагогическую работу
3.2.111	- проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;
3.2.112	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
3.2.113	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
3.2.114	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.115	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;

3.2.116	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;
3.2.117	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.118	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.119	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.120	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.121	-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
3.2.122	-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.123	-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.124	-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.125	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.126	- работать с литературной основой драматического спектакля;
3.2.127	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.128	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.129	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.130	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.131	- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
3.2.132	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
3.2.133	- формировать репертуар театра;
3.2.134	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.135	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.136	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и обществастратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисковнавыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.13	теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процессанавыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.14	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.15	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.16	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процессанавыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.17	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.18	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке-методологией решения коммуникативных задач
3.3.19	системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
3.3.20	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлениинавыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.21	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.22	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

3.3.23	навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.24	нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.25	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.26	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.28	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.29	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.30	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации. - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.31	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.32	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.33	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.3.34	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.35	- профессиональной терминологией;
3.3.36	-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.37	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.38	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.39	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
3.3.40	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)
3.3.41	-навыками организационной работы и делового общения в
3.3.42	- условиях творческого процесса навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
3.3.43	- навыками сбора и сортировки информации
3.3.44	- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.45	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
3.3.46	- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей
3.3.47	- опытом разработки методических материалов по дисциплине навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин
3.3.48	- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
3.3.49	- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
3.3.50	- навыками организационной работы в сфере культуры;
3.3.51	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.52	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
3.3.53	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.54	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций основами актерской творческой техники;
3.3.55	-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.56	- основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;
3.3.57	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.58	- признанными достижениями в творческой деятельности; различными способами репетиционной работы;
3.3.59	- методом действенного анализа пьесы и роли; психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
3.3.60	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.61	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.62	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки; методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
3.3.63	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;

3.3.64	- навыками проведения актерского тренинга; навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.65	- навыками организации постановочного процесса;
3.3.66	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре
3.3.67	-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.68	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;
3.3.69	- актерской творческой психотехникой;
3.3.70	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.71	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.72	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;опытом постановки спектаклей;
3.3.73	- опытом участия в театральных творческих проектах;организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.74	- признанными достижениями в творческой деятельности;

4. Выполнение выпускной квалификационной работы

Написанию выпускной квалификационной работы предшествует этап постановки студентом спектакля в профессиональном театре, обладающем необходимыми условиями для создания и проката спектаклей. Выбор театра осуществляется студентами самостоятельно или по рекомендации педагогов. Студент обращается в театр с заявкой на постановку и, в случае положительного решения руководства театра, договаривается о сроках и других условиях подготовки и выпуска спектакля.

После выпуска спектакля театр предоставляет рецензию на постановку режиссера с отзывом и оценкой его работы из пяти баллов. Рецензия вместе с другими документами и материалами входит в комплект, необходимый для прохождения Государственной итоговой аттестации.

5. Постановка спектакля в профессиональном театре

5.1 Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте.

Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям.

Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд.

Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.

Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».

Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов.

Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем. Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Распределение ролей. Знакомство актеров с пьесой. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.

Разработка постановочного плана спектакля.

5.1 Репетиционно-производственный период работы над спектаклем

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение

воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.

Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. Световое решение спектакля. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления.

Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля.

Пластическое решение спектакля. Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.

Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.

5.3 Выпускной период работы над спектаклем

Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции «в комнате» или на сцене в выгородке. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция.

Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.

5.4 Подготовка материалов для выпускной квалификационной работы

5.4.1 Сведения о театре

Знакомство с историей театра, в котором осуществляется постановка, с его текущей творческой и организационной деятельностью. Характеристика творческого состава (режиссура, актерская труппа, специалисты по художественному оформлению спектаклей и проч.), впечатления от просмотренных спектаклей из репертуара.

Информация о техническом обеспечении творческого процесса.

5.4.2 Анализ проделанной работы

Ведение творческого дневника - описание наиболее важных событий и проделанной работы в процессе репетиционной и постановочной работы, впечатлений от сотрудничества с актерами и другими специалистами, участвующими в создании спектакля, размышления над удачами и затруднениями в ходе работы.

5.4.3 Сведения о результатах выпуска спектакля

Организация фотосъемки и видеозаписи спектакля. Подготовка документов, предоставляемых театром по итогам прохождения практики.

6. Требования к выпускным квалификационным работам

6.2 Вид и тематика выпускной квалификационной работы

6.2.1 Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой описание и анализ студентом-режиссером процесса постановки преддипломного спектакля в профессиональном театре. Руководство подготовкой ВКР осуществляет руководитель курса или преподаватель по режиссуре и актерскому мастерству, в нагрузку которого включены часы на руководство преддипломной практикой.

6.2.2 Разделы и содержание:

Введение (краткая информация о пьесе, театре и составе творческой группы, работавшей над спектаклем, сроках и условиях работы).

Обоснование выбора пьесы (сведения об авторе, художественные достоинства, актуальность, исторический и социальный контекст).

Режиссерский анализ пьесы. Определение темы, идеи, основного конфликта. Разбор содержания и последовательности событий (событийный ряд). Характеристика действующих лиц, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы и мотивов действий. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

Формирование режиссерского замысла спектакля.

Репетиционный период работы над спектаклем.

Сценографическое и световое решение спектакля.

Пластическое решение спектакля.

Музыкальное оформление спектакля.

Взаимодействие с театральными цехами.

Анализ процесса и результатов реализации замысла.

Приложения:

- диск с видеозаписью спектакля;
- экземпляр пьесы;
- выписка из решения художественного совета театра о принятии и включении спектакля в репертуар;
- рецензия на выпускную квалификационную работу с оценкой из пяти баллов, подготовленная администрацией театра, с подписью ответственного лица и печатью театра, обеспечивающего прохождение преддипломной практики;
- афиша и программка спектакля;
- эскизы художественного оформления, фотографии спектакля; - рецензии на спектакль (если были в средствах массовой информации).

6.2.3 Объем и оформление ВКР

Объем ВКР должен составлять не менее 20 страниц формата А4 основного текста, без учета приложений.

Работа должна иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

Обучающийся допускается к защите ВКР руководителем курса, который визирует работу соответствующей отметкой на титульном листе. Студент должен быть ознакомлен с текстами отзыва руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника в период подготовки ВКР и рецензии на ВКР не позднее, чем за пять дней до защиты.

Электронная версия текста ВКР и видеозапись дипломного спектакля предоставляются для ознакомления членам государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за пять дней до установленного расписанием дня защиты ВКР.

Печатная версия текста ВКР с допуском к защите руководителя курса вместе со всеми необходимыми документами (рецензия, отзыв руководителя ВКР), приложениями и электронной версией предоставляются на кафедру не позднее, чем за два дня до назначенной даты заседания государственной экзаменационной комиссии. Заведующий кафедрой (заместитель заведующего кафедрой) заверяет дату поступления на выпускающую кафедру экземпляра ВКР студента.

Требования к презентации ВКР:

1. Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа для демонстрации фрагментов постановки, фотоснимков, звукозаписей, других характеризующих постановку материалов.
2. Оформление стенда с афишей, программкой и фотографиями спектакля.
3. Продолжительность презентации – до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

6.3 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Материалы для ВКР собираются студентами в период преддипломной практики – постановки спектакля в профессиональном театре, по окончании которой ими предоставляется руководителю курса предварительный вариант ВКР.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя и сдают дипломные работы на выпускающую кафедру не позднее, чем за два дня, до установленной расписанием даты государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- презентация, проводимая студентом и дающая представление о его работе над спектаклем и основных положениях ВКР;
- ответы на вопросы членов ГЭК, а после них с разрешения председателя – на вопросы других лиц, присутствующих на заседании;
- зачитывание текста рецензии, подготовленной театром, в котором осуществлялась постановка преддипломного спектакля;
- выступления в дискуссии по обсуждаемой работе;
- заключительное слово студента, ответы на возникшие в дискуссии вопросы.

Вопросы, заданные студенту в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии, и краткая характеристика ответов на них протоколируются секретарем ГЭК.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, в присутствии руководителей ВКР, председателя, членов и секретаря ГЭК.

Оценки объявляются студентам в день проведения государственной итоговой аттестации.

6.4 Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Члены ГЭК оценивают качество как самой ВКР, так и ее защиты, учитывая также оценку ВКР, данную в рецензии представителями администрации театра, в котором студент осуществил постановку спектакля.

При оценке дипломного спектакля рассматриваются следующие его компоненты: художественные достоинства драматургического материала, его актуальность, круг проблем, поднятых в пьесе и в спектакле, структурные элементы организации сценического действия (анализ предлагаемых обстоятельств, основной конфликт, разработка событийного ряда, сквозное действие), формообразующие средства (сценография, световое оформление, музыкальное оформление, пластическое решение, специальные эффекты), исполнение ролей актерами, жанровое и стилистическое решение, выразительность образного языка постановки.

1. Качественный уровень ВКР, отражающей процесс постановки выпускником преддипломного спектакля, определяется следующими параметрами:
2. соответствие установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, полнота отражения всех сторон работы режиссера-выпускника над дипломным
3. спектаклем;
4. художественная и социально-психологическая обоснованность выбора драматургического материала и его режиссерской разработки;
5. творческая обоснованность и оригинальность режиссерского замысла спектакля и выбора выразительных средств для его сценического воплощения;
6. формирование творческого коллектива и руководство его работой в процессе постановки спектакля;
7. режиссерская и педагогическая стратегия и тактика в творческом сотрудничестве с актерами;
8. уровень профессионального мышления, владения терминологией, умение аргументированно выражать свою творческую позицию.

ВКР признается отличной, если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются существенные замечания, а также несущественные замечания, но в целом не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Качество защиты определяется содержанием презентации ВКР, дающей представление о постановке студентом дипломного спектакля в профессиональном театре, а также ответами на поставленные ему вопросы и на замечания рецензента.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.