

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный институт сценических искусств»  
в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Утверждено приказом РГИСИот  
20.02.2026 № 55-о

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**Специальность**  
52.05.02 Режиссура театра

**Специализация**  
«Режиссер драмы»

**Уровень высшего образования**  
Специалитет

**Форма обучения:**  
Очная: срок обучения – 5 лет

Год приема – 2026

Кемерово2026

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ВО: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1116. (ред. от 27.02.2023 г.)

Год начала подготовки 2026

Утверждена Ученым советом РГИСИ от 12.02.2026 г. (протокол № 1/8)

## Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО.....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	8
3.1. Специальность.....	8
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	8
3.3. Язык образовательной программы.....	8
3.4. Объем программы.....	8
3.5. Объем обязательной части образовательной программы.....	8
3.6. Форма обучения.....	8
3.7. Срок получения образования.....	8
3.8. Типы практик.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	26
4.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР.....	33
Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	34
5.1. Календарный учебный график.....	34
5.2. Рабочий учебный план.....	34
5.3. Рабочие программы дисциплин и практик.....	34
5.4. Рабочая программа воспитания.....	34
5.5. Оценочные и методические материалы.....	34
Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	35
6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам.....	35
6.2. Государственная итоговая аттестация.....	35
Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	36
7.1. Общесистемные условия реализации программы специалитета.....	36
7.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета.....	36
7.3. Кадровые условия реализации программы специалитета.....	37
7.4. Финансовые условия реализации программы специалитета.....	37
7.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	38
7.6. Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	38
Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	38
8.1. Разработчики.....	38
8.2. Эксперты.....	38
Приложение 1.....	39

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП ВО) по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» является системой учебно-методических документов, определяющих содержание и условия профессиональной подготовки специалиста в Филиале. ООП ВО сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данному направлению и соответствующих локальных нормативных актов Института и Филиала. Программа устанавливает требования к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ в части индикаторов достижения универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника, а также обязательных профессиональных компетенций и индикаторов их достижения.

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 25 апреля 2026 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1116 (ред. от 27.02.2023 г.) (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 06 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности) (с изменениями на 2 марта 2023 года);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями на 4 февраля 2025 года);

#### Локальные нормативные акты Института

1. Устав Института.
2. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в РГИСИ, утвержденное приказом РГИСИ от 06 июля 2022 г. № 75-о.
3. Положение о порядке оформления образовательных отношений в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденное приказом РГИСИ от 29 марта 2024 г. № 47-о.
4. Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2018 г. № 189-о.
5. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», утвержденный приказом РГИСИ от 08 июля 2024 г. № 101-о.
6. Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом РГИСИ от 18 октября 2021 г. № 112-о.

7. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры – стажировки, утвержденный приказом РГИСИ от 23 декабря 2025 г. № 234-о.
8. Положение об электронной информационно-образовательной среде и портфолио в РГИСИ (филиале РГИСИ), утвержденное приказом РГИСИ от от 13 апреля 2026 г. №91-о.

### **1.3. Перечень сокращений**

- ВКР – выпускная квалификационная работа
- ГИА – Государственная итоговая аттестация
- ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия
- з.е. – зачетная единица
- ООП – основная образовательная программа
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФОС – фонды оценочных средств
  - РГИСИ (Институт) – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».
  - Филиал - Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда.

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области, перечень основных объектов (или областей знания) и типы задач профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)
- 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств, творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- профессиональные театры и организации исполнительских искусств, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- драматическое произведение, спектакль, сценическое представление, фильм, роль;
- собственный психофизический аппарат;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
- зрительская аудитория;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческий
- педагогический
- организационно-управленческий

### **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО**

<b>№ п/п</b>	<b>Код профессионального стандарта</b>	<b>Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта</b>
<b>01. Образование и наука</b>		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

### 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности (ПД)	Задачи профессиональной деятельности	Объекты ПД(или области знания)
01 Образование и наука	педагогический	подготовка специалистов в сфере театрального образования	лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
04 Культура, искусство	творческий	постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	Театры и организации исполнительских искусств, творческие коллективы, драматическое произведение, спектакль, роль, психофизический аппарат артистов; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей; зрительская аудитория
	организационно-управленческий	Организация и управление творческим процессом; исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	Театры и организации исполнительских искусств, творческие коллективы организаций исполнительских искусств

## **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Специальность**

52.05.02 «Режиссура театра»

#### **Специализация программы**

«Режиссер драмы»

### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы**

«Режиссер драмы»

### **3.3. Язык образовательной программы**

Образовательная деятельность по образовательной программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; ст. 68 Конституции Российской Федерации)

### **3.4 Объем программы**

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з. е.).

### **3.5 Объем обязательной части образовательной программы**

74 % (222 з. е.)

### **3.6 Форма обучения**

Очная

### **3.7 Срок получения образования**

5 лет

### **3.8 Типы практик**

Тип учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Тип производственной практики:

- творческая практика

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>- содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции -закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</li> <li>- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
		УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</li> <li>- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</li> <li>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;</li> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> <li>- применять социологические знания в управленческой деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философским понятийным языком;</li> <li>- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;</li> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
		УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы логики</li> <li>- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
		УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
		УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;</li> <li>- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		ответственности участников проекта	навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;</li> <li>- функции и методы менеджмента;</li> <li>- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы</li> <li>- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</li> <li>- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;</li> <li>- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров;</li> <li>- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;</li> <li>- прогнозировать результаты управленческих действий</li> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями менеджмента;</li> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</li> </ul> <p>теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>
		УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)</li> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p>- принципы управления творческим коллективом</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> <li>- координировать действия участников творческого процесса</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>- навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
		<p>УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта</li> <li>- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)</li> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</li> <li>- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта</li> <li>- выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде</li> <li>- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка</li> <li>- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</li> </ul>

		<p>УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p>	<p><b>Знать</b> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь</b> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)</p> <p><b>Владеть</b> - методологией решения коммуникативных задач</p>
		<p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык</p>	<p><b>Знать</b> - основы теории и практики перевода</p> <p><b>Уметь</b> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения</p> <p><b>Владеть</b> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p>	<p><b>Знать</b> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</p> <p><b>Уметь</b> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p><b>Владеть</b> - навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
		<p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное</p>	<p><b>Знать</b> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении</p>

		различных культур и религий	<p>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания, преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</li> </ul>
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы самоорганизации личности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> </ul>

	профессиональной деятельности	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»</li> </ul> <p>концепцию и стратегию национальной безопасности</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
		УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> </ul> <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
		УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

			<p>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</p> <p><b>Владеть</b> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</li> <li>- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;</li> <li>- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;</li> <li>- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
		<p>УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономического и финансового планирования;</li> <li>- основные методы принятия инвестиционных решений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> <li>- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям</li> </ul>
		УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе</li> </ul>
		УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции</li> </ul>

#### 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория обще- профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
История и теория искусства	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
		ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в совокупности с эстетическими	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях</li> </ul>

		идеями конкретного исторического периода	<p>создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
Творческая деятельность	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения</li> </ul>

			<p>- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства</li> <li>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</li> </ul>
		<p>ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> <li>- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения</li> <li>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)</li> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
		<p>ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- условия организации художественно-производственного процесса в театре</li> <li>- методы управления творческим коллективом</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;</li> <li>- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками сбора и сортировки информации</li> </ul>
		ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>
Педагогическая деятельность	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать	ОПК-4.1Планирует образовательный процесс	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся</li> <li>- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;</li> <li>- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся</li> <li>- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;</li> <li>- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий</li> <li>- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине</li> </ul>
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения</li> <li>- содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся</li> <li>- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей</li> <li>- опытом разработки методических материалов по дисциплине</li> </ul>
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества</li> <li>- основные направления и методические принципы в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуре и актерскому мастерству</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</li> <li>- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин</li> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проблемы, тенденции и закономерности развития социально-культурных институтов;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;</li> </ul>
		ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации</li> </ul>

			государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
		ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать</b> - структурные особенности государственных, муниципальных и частных учреждений культуры</p> <p><b>Уметь</b> -планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации; -критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;</p> <p><b>Владеть</b> -навыками организационной работы в сфере культуры;</p>

### 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b>			
<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях. Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки. Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки. Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления. Творческое сотрудничество с участниками</p>	<p>ПКО -1 Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p>	<p><b>Знать</b> - виды выразительных средств для создания сценического произведения; <b>Уметь</b> - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом постановки; <b>Владеть</b> - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;</p>
		<p>ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений</p>	<p><b>Знать</b> - теоретические и методические основы театральной режиссуры; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности <b>Уметь</b> - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры; <b>Владеть:</b> - опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;</p>
	<p>ПКО -2 Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПКО -2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров</p>	<p><b>Знать</b> - теоретические основы режиссуры и актерского мастерства <b>Уметь</b> - создавать необходимый творческий настрой у актеров; - осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль <b>Владеть</b> - методикой анализа и сценического воплощения роли; - навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</p>
	<p>ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в</p>	<p><b>Знать</b> - методические основы режиссуры и актерского мастерства <b>Уметь</b> - управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</p>	

постановочной группы		собственной работе в качестве актера	<b>Владеть</b> - основами актерской творческой техники;
	ПКО-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	<b>Знать</b> - теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки; - систему формирования, теорию и историю драматургии; <b>Уметь</b> - определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов; <b>Владеть</b> -навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; - основами инсценирования;
		ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	<b>Знать</b> - цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой; - основы управления в театрально-зрелищных организациях; <b>Уметь</b> - разрабатывать режиссерский замысел постановки; - организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения; - разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления - формировать репертуар театра; - утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации <b>Владеть</b> - навыками творческого проектирования постановки; - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; - признанными достижениями в творческой деятельности;
	ПКО-4. Способен вести творческий поиск в	ПКО-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом	<b>Знать</b> - специфику актерского искусства; - цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;

	репетиционной работе с актерами	партнерстве с актерами	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами репетиционной работы;</li> <li>- методом действенного анализа пьесы и роли;</li> </ul>
		ПКО-4.2 Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;</li> </ul>
	ПКО-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;</li> <li>- сценические выразительные средства и особенности их применения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</li> <li>- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;</li> <li>- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;</li> <li>- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</li> </ul>
		ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;</li> <li>- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;</li> <li>- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;</li> <li>- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			

Подготовка специалистов в сфере театрального образования	ПКО-6 Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	ПКО-6.1. Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии и педагогики художественного творчества;</li> <li>- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры и актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;</li> <li>- планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</li> </ul>
		ПКО-6.2 Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;</li> <li>- навыками проведения актерского тренинга;</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Организация и управление творческим процессом	ПКО-7. Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические принципы коллективного творчества;</li> <li>- цели, задачи и условия сотрудничества;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;</li> <li>- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;</li> <li>- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;</li> </ul>
		ПКО-7.2 Руководит работой творческих и технических	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе поставки;</li> </ul>

		специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;</li> <li>- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации постановочного процесса;</li> </ul>
--	--	--	--

#### 4.1.4. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b>			
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театральнo-зрелищных организациях	ПК- 1 Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном драматическом театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и специфику драматического театра как вида искусства;</li> <li>- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре</li> <li>-законы движения на сцене;</li> <li>-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;</li> <li>-классическую и современную драматургию;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;</li> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.</li> <li>-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;</li> <li>-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;</li> </ul>

			<p>-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре</li> <li>-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;</li> </ul>
	<p>ПК-2. Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в драматическом театре</p>	<p>ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>

		ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-3. Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-3.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации).	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;</li> <li>- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;</li> <li>- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом постановки спектаклей;</li> <li>- опытом участия в театральных творческих проектах;</li> </ul>
		ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>- основы психологии творческой деятельности и делового общения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
--	--	--	---

#### 4.4 Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Планируемые результаты обучения представлены в Приложении 1

## Раздел 5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул. Представлен отдельным документом: <https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Режиссура%20театра-График%20учебного%20процесса%202026-2027.pdf>

### 5.2 Рабочий учебный план

Учебный план образовательной программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности. Представлен отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РТД-26-Учебный%20план.pdf>

### 5.3 Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы дисциплин и практик представлены отдельными документами:

- рабочие программы дисциплин

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РТД-26-ППД.pdf>

- рабочие программы практик

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/РТД-26-Программы%20практик.pdf>

### 5.4 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой системное изложение взглядов, основных идей и принципов, которыми должны руководствоваться преподаватели и работники Филиала при организации и реализации воспитательной работы по образовательной программе специалитета 52.05.02 «Режиссура театра». Представлена отдельным документом:

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Рабочая%20программа%20воспитания%20Режиссура%20театра%202026.pdf>

### 5.5 Оценочные и методические материалы

В Институте и Филиале разработаны оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, входящие в состав рабочих программ дисциплин. При разработке оценочных средств учтены все виды связей между формируемыми в процессе изучения дисциплины знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Оценочные средства, для реализации текущего контроля по дисциплинам могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся, перечни вопросов для устных и письменных опросов, тестовые оценочные задания, задания для контрольных работ, индивидуальные домашние задания, темы рефератов и эссе. Перечень вопросов и (или) заданий для промежуточной аттестации и (или) тематика курсовых работ входят в состав рабочих программ дисциплин. Методические материалы являются составляющей частью рабочих программ дисциплин, а в отдельных случаях (рекомендации по подготовке курсовой работы, рекомендации по организации самостоятельной работы) представлять собой самостоятельные издания в виде методических рекомендаций.

<https://siberia.rgisi.ru/upload/sveden/education/eduop/Методические%20рекомендации%20по%20организации%20самостоятельной%20работы.pdf>

## **Раздел 6. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, контрольные работы, творческие задания, проведение контрольных уроков по темам семестров. Формами промежуточной аттестации по практическим дисциплинам выступают зачеты и экзамены, которые проходят в форме творческих показов, исполнения творческих заданий.

В рабочих программах дисциплин (модулей) разработаны и утверждены оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций, типовые задания (список практических заданий, заданий для самостоятельной работы и вопросов по темам), формы проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств (ФОС) созданы для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Промежуточная аттестация по всем видам практик проводится в форме зачета, в соответствии с учебным планом. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по результатам практик входят в состав рабочих программ.

### **6.2 Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы» завершает процесс профессионального обучения и проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту. В процессе ГИА оценивается овладение студентом универсальными компетенциями (УК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК), предусмотренными ФГОС ВО, а также определенными Институтом обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) и профессиональными компетенциями (ПК).

ГИА включает в себя два государственных аттестационных испытания:

- Подготовку к сдаче и сдачу Государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

Содержание и разработка ВКР определяются выбором драматургического материала и условиями его сценической реализации (постановкой спектакля в профессиональном театре).

Экзамен проводится по экзаменационным билетам с вопросами, утверждаемыми директором филиала.

Регламент и условия проведения ГИА определяются соответствующей рабочей программой.

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

## **Раздел 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

### **7.1 Общесистемные условия реализации программы специалитета**

Филиал располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Филиала из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Филиала обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Филиала дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

### **7.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Института.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам.

Для оперативного доступа к учебной, художественной и справочной литературе в печатном и электронном виде для студентов и преподавателей работает библиотека, включающая в себя 12 автоматизированных мест, 14 индивидуально-мультимедийных кабинок и более 80 посадочных мест. Библиотека включает в себя свыше 2000 печатных изданий и подключена к 3 электронным библиотечным системам «Лань»; «Znanium»; «Университетская библиотека онлайн».

### **7.3 Кадровые условия реализации программы специалитета**

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Филиала и Института, а также лицами, привлекаемыми Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях.

Более 70 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Филиала, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Филиалом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Филиала и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Филиала на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Филиала на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

### **7.4 Финансовые условия реализации программы специалитета**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

## **7.5 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Филиал принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Филиал при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Филиала. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

## **7.6 Условия для обеспечения образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ОВЗ разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья. Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется Филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Филиалом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ОВЗ. Все учебные аудитории доступны для лиц с ОВЗ. На официальном сайте Филиала представлена информация о возможностях для обучающихся и посетителей с ОВЗ и других маломобильных граждан <https://siberia.rgisi.ru/sveden/objects/>

## **Раздел 8. РАЗРАБОТЧИКИ И ЭКСПЕРТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **8.1 Разработчики**

1. Ильин Михаил Анатольевич, профессор кафедры режиссуры РГИСИ.
2. Ровинская Елена Сергеевна, и.о. первого проректора - проректора по учебной работе РГИСИ.
3. Красовский Юрий Михайлович, декан факультета актерского искусства и режиссуры, профессор кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения РГИСИ, заслуженный работник культуры Российской Федерации.
4. Нордштрём Александр Эдвинович, профессор, заведующий кафедрой театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в г. Кемерово.

### **8.2 Эксперты**

1. Евса Марина Александровна, первый заместитель художественного руководителя директора ГБУК города Москвы «Московский театр «Современник».
2. Долгих Светлана Леонидовна, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)»

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине, практике и ВКР

Код компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Дисциплины (модули)</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
<b>Философия</b>		
УК-1	<p>УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>- содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> </ul>
	<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</li> <li>- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</li> <li>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</li> </ul>

		<p>определять пути решения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философским понятийным языком;</li> <li>- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;</li> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы логики</li> <li>- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>

	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, ки других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>История России</b>		
УК-1	<p>УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>- содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</li> <li>- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
	<p>УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</li> <li>- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</li> <li>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;</li> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философским понятийным языком;</li> <li>- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;</li> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
	<p>УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы логики</li> <li>- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межлических отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>Иностранный язык</b>		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка</li> <li>- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> </ul>

		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<b>Знать</b> - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; <b>Уметь</b> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<b>Знать</b> - основы теории и практики перевода <b>Уметь</b> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <b>Владеть</b> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения; - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Знать</b> - особенности различных культур и наций; - материальную культуру и быт разных времен и народов; - особенности межэтнических конфликтов - содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений <b>Уметь</b> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <b>Владеть</b> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<b>Знать</b> - основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях - причины возникновения барьеров непонимания в общении - механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве <b>Уметь</b> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания

		<p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знать</b></p> <p>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</p>
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знать</b></p> <p>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>средства и методы повышения безопасности</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p>
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p><b>Знать</b></p> <p>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
<b>Психология и педагогика</b>		

ПКО-6	ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий, тренингов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии и педагогики художественного творчества;</li> <li>- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры и актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;</li> <li>- планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</li> </ul>
	ПКО-6.2 Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;</li> <li>- навыками проведения актерского тренинга;</li> </ul>
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</li> </ul>
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы самоорганизации личности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;</li> <li>- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся</li> <li>- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;</li> <li>- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий</li> <li>- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине</li> </ul>
	<p>ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения</li> <li>- содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся</li> <li>- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей</li> <li>- опытом разработки методических материалов по дисциплине</li> </ul>
	<p>ОПК-4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества</li> <li>- основные направления и методические принципы в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуре и актерскому мастерству</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</li> <li>- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин</li> </ul>

		- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;
<b>Основы российской государственности</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> <li>- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве</li> </ul>

		<b>Владеть</b> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<b>Знать</b> - виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе <b>Уметь</b> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <b>Владеть</b> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<b>Знать</b> - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции <b>Уметь</b> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <b>Владеть</b> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> - основные проблемы, тенденции и закономерности развития социально-культурных институтов; <b>Уметь:</b> - формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики; <b>Владеть:</b> - навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
	ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<b>Знать:</b> - цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес; <b>Уметь:</b> - составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ; <b>Владеть:</b> - навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;

	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурные особенности государственных, муниципальных и частных учреждений культуры</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационной работы в сфере культуры;</li> </ul>
<b>История зарубежной литературы</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК – 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>

ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>

<b>История русской литературы</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК – 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>История зарубежного театра</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

		<p>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
	УК – 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <p>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</p> <p>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</p> <p>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>- определять причины непонимания</p> <p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <p>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</p> <p>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</p> <p>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</p> <p>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</p> <p>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</p>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-	<p><b>Знать</b></p>

	<p>историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>История русского театра</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК – 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>История зарубежного ИЗО</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК – 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>

ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>

<b>История русского ИЗО</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК – 5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>Физическая культура и спорт</b>		
УК-7	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> </ul>

	<p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p>	<p><b>Знать</b> - виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</p> <p><b>Уметь</b> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</p> <p><b>Владеть</b> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p><b>Дисциплины специализации</b></p>		
<p><b>Режиссура и актерское мастерство</b></p>		
<p>УК-1</p>	<p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p>	<p><b>Знать</b> - методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - содержание важнейших философских понятий и категорий - основные этапы историко-философского процесса и философские концепции - закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов; - закономерности, основные события и особенности истории России; - историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</p> <p><b>Уметь</b> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</p> <p><b>Владеть</b> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса; - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</p>

		- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</li> <li>- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</li> <li>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;</li> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философским понятийным языком;</li> <li>- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;</li> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
	УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы логики</li> <li>- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
	УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;</li> <li>- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)</li> </ul>
УК-3	УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;</li> <li>- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы</li> <li>- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта</li> <li>- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;</li> <li>- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров;</li> <li>- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;</li> <li>- прогнозировать результаты управленческих действий</li> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых</li> </ul> <p>теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>
	УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)</li> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> <li>- принципы управления творческим коллективом</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> <li>- координировать действия участников творческого процесса</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>- навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта</li> <li>- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)</li> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</li> <li>- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта</li> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</p>
УК-6	УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</li> </ul>
	УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы самоорганизации личности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства</li> <li>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</li> </ul>
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> <li>- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения</li> <li>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)</li> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
	ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы управления творческим коллективом;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> <li>- условия организации художественно-производственного процесса в театре</li> </ul>

		<p>- методы управления творческим коллективом</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;</li> <li>- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса</p>
ОПК-4	ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся</li> <li>- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;</li> <li>- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся</li> <li>- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;</li> <li>- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий</li> <li>- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине</li> </ul>
	ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения</li> <li>- содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся</li> <li>- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей</li> <li>- опытом разработки методических материалов по дисциплине</li> </ul>
	ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества</li> </ul>

	<p>собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и методические принципы в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуре и актерскому мастерству</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</li> <li>- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин</li> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> </ul>
ПК-1	<p>ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и специфику драматического театра как вида искусства;</li> <li>- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре</li> <li>- законы движения на сцене;</li> <li>- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;</li> <li>- классическую и современную драматургию;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;</li> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.</li> <li>- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;</li> <li>- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;</li> <li>- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре</li> <li>- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;</li> </ul>

		- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;
ПК-2	ПК-2.1: Использует и композиционно объединяет в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации).	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;</li> <li>- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;</li> <li>- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом постановки спектаклей;</li> <li>- опытом участия в театральных творческих проектах;</li> </ul>

	ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>- основы психологии творческой деятельности и делового общения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> </ul> <p>признанными достижениями в творческой деятельности;</p>
ПКО-1	ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды выразительных средств для создания сценического произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;</li> </ul>
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы театральной режиссуры;</li> <li>- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;</li> </ul>
ПКО-2	ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>

	<p>ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы режиссуры и актерского мастерства</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами актерской творческой техники;</li> </ul>
<p>ПКО-3</p>	<p>ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;</li> <li>- систему формирования, теорию и историю драматургии;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования;</li> </ul>
	<p>ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;</li> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования группы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки;</li> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> </ul>

		- признанными достижениями в творческой деятельности;
ПКО-4	ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику актерского искусства;</li> <li>- цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами репетиционной работы;</li> <li>- методом действенного анализа пьесы и роли;</li> </ul>
	ПКО-4.2 Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;</li> </ul>
ПКО-5	ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;</li> <li>- сценические выразительные средства и особенности их применения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</li> <li>- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;</li> <li>- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;</li> <li>- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</li> </ul>
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;</li> <li>- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;</li> <li>- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;</li> </ul>

		- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки
ПКО-6	ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий, тренингов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии и педагогики художественного творчества;</li> <li>- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры и актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;</li> <li>- планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</li> </ul>
	ПКО-6.2 Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;</li> <li>- навыками проведения актерского тренинга;</li> </ul>
ПКО-7	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические принципы коллективного творчества;</li> <li>- цели, задачи и условия сотрудничества;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;</li> <li>- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;</li> <li>- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса</li> </ul>
	ПКО-7.2 Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе поставки;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;</li> <li>- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации постановочного процесса;</li> </ul>

<b>Танец</b>		
ОПК-2	ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения</li> <li>- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства</li> <li>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</li> </ul>
	ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> <li>- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения</li> <li>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)</li> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
	ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы управления творческим коллективом;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> <li>- условия организации художественно-производственного процесса в театре</li> <li>- методы управления творческим коллективом</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;</li> <li>- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов</li> </ul> <p><b>Владеть</b> навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса</p>
ПК-2	ПК-2.1 Использует и композиционно объединяет в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
<b>Сценическая речь</b>		
ПК-1	ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и специфику драматического театра как вида искусства;</li> <li>- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре</li> </ul> <p>-законы движения на сцене;</p>

		<p>-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;</p> <p>-классическую и современную драматургию;</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;</li> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> </ul> <p>-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.</p> <p>-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;</p> <p>-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;</p> <p>-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре</li> <li>-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;</li> </ul>
ПКО-1	ПКО-1.1 Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды выразительных средств для создания сценического произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;</li> </ul>
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы театральной режиссуры;</li> <li>- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;</li> </ul>
ПКО 2	ПКО-2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

	творческом руководстве над работой актеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul> <b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы режиссуры и актерского мастерства</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> </ul> <b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами актерской творческой техники;</li> </ul>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
<b>Организация театрального дела</b>		
УК-2	УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологию разработки и реализации творческого проекта</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
	УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;</li> </ul>

		- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <b>Владеть</b> навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.	<b>Знать</b> - основные понятия психологии и основные психологические научные направления; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта - этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля <b>Уметь</b> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <b>Владеть</b> - способностью выработать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Знать</b> - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы) - методы регулирования межличностных отношений - обязанности руководителя коллектива - принципы управления творческим коллективом <b>Уметь</b> - выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <b>Владеть</b> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде	<b>Знать</b> - этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта - стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)

	разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы регулирования межличностных отношений</li> <li>- обязанности руководителя коллектива</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</li> <li>- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта</li> <li>- выработать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</p>
УК-9	УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства</li> <li>- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;</li> <li>- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;</li> <li>- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельности организаций сферы культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
	УК-9.2: Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономического и финансового планирования;</li> <li>- основные методы принятия инвестиционных решений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>

ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками сбора и сортировки информации</li> </ul>
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1 Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации).	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;</li> <li>- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;</li> <li>- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом постановки спектаклей;</li> <li>- опытом участия в театральных творческих проектах;</li> </ul>
	ПК-3.2 Выработывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>- основы психологии творческой деятельности и делового общения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования группы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul>

		<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
<b>Эстетика</b>		
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра,и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>Пластика в спектакле</b>		
ПК-2	ПК-2.1 Использует и композиционно объединяет в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
<b>Основы сценического движения</b>		
ПК-2	ПК-2.1 Использует и композиционно объединяет в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- - навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
<b>История режиссуры</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>История материальной культуры и быта</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>

ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>

Теория драмы		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>- содержание важнейших философских понятий и категорий</li> <li>- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции</li> <li>- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;</li> <li>- закономерности, основные события и особенности истории России;</li> <li>- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</li> <li>- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;</li> <li>- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;</li> <li>- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы</li> <li>- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;</li> </ul>

		<p>определять пути решения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философским понятийным языком;</li> <li>- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;</li> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы логики</li> <li>- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1 Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и специфику драматического театра как вида искусства;</li> <li>- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре</li> <li>- законы движения на сцене;</li> <li>- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;</li> <li>- классическую и современную драматургию;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;</li> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.</li> </ul>

		<p>-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;</p> <p>-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;</p> <p>-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре</p> <p>-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;</p> <p>- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;</p>
<b>Пространственная композиция</b>		
ПКО-5	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления	<p><b>Знать</b></p> <p>- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;</p> <p>- сценические выразительные средства и особенности их применения;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</p> <p>- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;</p> <p>- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;</p> <p>- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p>
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов	<p><b>Знать</b></p> <p>- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;</p> <p>- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;</p> <p>- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;</p> <p>- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;</p>
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <p>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</p> <p>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
<b>Работа с художником</b>		
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1 Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и специфику драматического театра как вида искусства;</li> <li>- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре</li> <li>- законы движения на сцене;</li> <li>- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;</li> <li>- классическую и современную драматургию;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;</li> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.</li> <li>- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;</li> <li>- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;</li> <li>- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре</li> <li>- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;</li> </ul>
<b>Режиссёрский семинар</b>		
ПК-1	ПК-1.1 Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и специфику драматического театра как вида искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре</li> <li>-законы движения на сцене;</li> <li>-основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;</li> <li>-классическую и современную драматургию;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;</li> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> </ul> <p>-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;</li> <li>-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;</li> <li>-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре</li> <li>-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;</li> </ul>
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды выразительных средств для создания сценического произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;</li> </ul>
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы театральной режиссуры;</li> <li>- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
ПКО-3	ПКО-3.1 Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;</li> <li>- систему формирования, теорию и историю драматургии;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования;</li> </ul>
	ПКО-3.2 Осуществляет творческое проектирование постановки	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;</li> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки;</li> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>- признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
<b>История музыки</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> </ul>

		<p>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</p>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <p>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</p> <p>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</p> <p>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>- определять причины непонимания</p> <p>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <p>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</p> <p>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</p> <p>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</p> <p>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</p> <p>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</p>

		<p>- профессиональной терминологией;</p> <p>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</p>
	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>Основы теории музыки</b>		
ОПК-1	<p>ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>		
<b>Сценическое движение</b>		
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> </ul>
	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития,	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

	физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <b>Владеть</b> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
ПК-2	ПК- 2.1: Использует и композиционно объединяет в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<b>Знать</b> -практику поиска эстетики пластической и хореографической партитуры в драматическом спектакле и роли -образования стилеобразующих категорий. -основы системы «Биомеханики» Вс. Э. Мейерхольда. <b>Уметь</b> - взаимодействовать с партнером, группой и сценическим пространством. -использовать внутренний импульс, выраженный в форме, как источник энергии актерского существования и действия. <b>Владеть</b> -навыком органичного сценического существования в условиях различного пластически хореографического и драматургического материала. -мобилизацией волевых усилий и осознанием пластической формы. -мышечным ощущением музыки, как основой сценической выразительности.
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<b>Знать</b> - композиционные принципы в театральном и других видах искусств - все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; <b>Уметь</b> - выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц - подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту; <b>Владеть</b> -приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; - разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;
<b>Основы танцевальной культуры</b>		
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<b>Знать</b> - факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Уметь</b> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <b>Владеть</b> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни

	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
<b>Акробатика</b>		
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>

	укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности, упражнениями для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul>
	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> <li>- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
<b>Сценическое фехтование</b>		
УК-7	УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет изученные тренинги и комплексы упражнений для укрепления здоровья, поддержания профессиональной формы и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul>
	УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует приобретенные навыки в профессиональной работе, совершенствуя тело и развивая психофизические качества.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотной техникой выполнения комплексов упражнений на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
<b>Дисциплины по выбору</b>		
<b>История костюма</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>

ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>

<b>Театральный костюм</b>		
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
<b>Инсценирование</b>		
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;</li> <li>- систему формирования, теорию и историю драматургии;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> <li><b>Владеть</b></li> <li>-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования;</li> </ul>
	<p>ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знать</b></li> <li>- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;</li> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li><b>Уметь</b></li> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> <li><b>Владеть</b></li> <li>- навыками творческого проектирования постановки;</li> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>- признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
<b>Основы драматургии</b>		
ПКО-3	<p>ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Знать</b></li> <li>- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;</li> <li>- систему формирования, теорию и историю драматургии;</li> <li><b>Уметь</b></li> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> <li><b>Владеть</b></li> <li>-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования;</li> </ul>

	ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;</li> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки;</li> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>- признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
--	--	--

**Практика**

**Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>средства и методы повышения безопасности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения</li> <li>- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства</li> <li>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</li> </ul>
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> <li>- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения</li> <li>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)</li> </ul>

		-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<b>Знать</b> - различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности <b>Уметь</b> - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта <b>Владеть</b> навыками сбора и сортировки информации
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<b>Знать</b> - различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи; <b>Уметь</b> - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности <b>Владеть</b> - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров	<b>Знать</b> - теоретические основы режиссуры и актерского мастерства <b>Уметь</b> - создавать необходимый творческий настрой у актеров; - осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль <b>Владеть</b> - методикой анализа и сценического воплощения роли; - навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	<b>Знать</b> - методические основы режиссуры и актерского мастерства <b>Уметь</b> - управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; <b>Владеть</b> - основами актерской творческой техники;
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	<b>Знать</b> - теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему формирования, теорию и историю драматургии;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования;</li> </ul>
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;</li> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки;</li> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>- признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
<b>Производственная практика. Творческая практика</b>		
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» концепцию и стратегию национальной безопасности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</li> </ul>

	<p>УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>средства и методы повышения безопасности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
	<p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</li> </ul>
<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</li> <li>- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;</li> <li>- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса</li> <li>- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>

	<p>ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;</li> <li>- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
ОПК-2	<p>ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;</li> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения</li> <li>- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства</li> <li>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</li> </ul>
	<p>ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения</li> <li>- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения</li> <li>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)</li> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы управления творческим коллективом;</li> <li>- основы психологии художественного творчества;</li> <li>- условия организации художественно-производственного процесса в театре</li> <li>- методы управления творческим коллективом</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;</li> <li>- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса</p>
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками сбора и сортировки информации</p>
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p>

		<p>- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности</p>
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	<p><b>Знать</b></p> <p>- виды выразительных средств для создания сценического произведения;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</p> <p>- руководить художественно-производственным процессом постановки;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;</p>
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений	<p><b>Знать</b></p> <p>- теоретические и методические основы театральной режиссуры;</p> <p>- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;</p>
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров	<p><b>Знать</b></p> <p>- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- создавать необходимый творческий настрой у актеров;</p> <p>- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- методикой анализа и сценического воплощения роли;</p> <p>- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</p>
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	<p><b>Знать</b></p> <p>- методические основы режиссуры и актерского мастерства</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</p> <p>- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- основами актерской творческой техники;</p>
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	<p><b>Знать</b></p> <p>- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- систему формирования, теорию и историю драматургии;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования;</li> </ul>
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;</li> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки;</li> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>- признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
ПКО-4	ПКО-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику актерского искусства;</li> <li>- цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами репетиционной работы;</li> </ul>

		- методом действенного анализа пьесы и роли;
	ПКО-4.2 Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала	<b>Знать:</b> - основы психологии творческой деятельности; <b>Уметь</b> - стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры; <b>Владеть</b> - психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
ПКО-5	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления	<b>Знать</b> - композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве; - сценические выразительные средства и особенности их применения; <b>Уметь</b> - разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; - разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; <b>Владеть</b> - навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; - имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов	<b>Знать</b> - пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве; - основы аудиовизуальной композиции сценической постановки; <b>Уметь:</b> - разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; - создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов; <b>Владеть</b> - навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены; - имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
ПКО-7	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	<b>Уметь</b> - объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; - формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <b>Владеть</b> - навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ПКО-7.2 Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе	<b>Уметь</b> - планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;

	осуществления постановки спектакля, сценического представления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации постановочного процесса;</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и специфику драматического театра как вида искусства;</li> <li>- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в драматическом театре</li> <li>- законы движения на сцене;</li> <li>- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;</li> <li>- классическую и современную драматургию;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;</li> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.</li> <li>- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;</li> <li>- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;</li> <li>- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре</li> <li>- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы художественного оформления спектакля в драматическом театре;</li> <li>- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные принципы в театральном и других видах искусств</li> <li>- все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации).	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы работы режиссера над драматическим спектаклем;</li> <li>- принципы организации репетиционного процесса в драматическом театре;</li> <li>- специфику организации художественно-производственного процесса в драматическом театре;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом постановки спектаклей;</li> <li>- опытом участия в театральных творческих проектах;</li> </ul>
	ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>- основы психологии творческой деятельности и делового общения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
<b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить вопросы, выявлять проблемы;</li> <li>- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;</li> <li>- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;</li> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;</li> <li>- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;</li> <li>- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;</li> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;</li> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философским понятийным языком;</li> <li>- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;</li> </ul>

		- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<b>Уметь</b> - выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому <b>Владеть</b> - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<b>Уметь</b> - генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) - осуществлять публичное представление проекта <b>Владеть</b> - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	<b>Уметь</b> - ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <b>Владеть</b> - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<b>Уметь</b> осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <b>Владеть</b> навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы.	<b>Уметь</b> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <b>Владеть</b> - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых

		теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> <li>- координировать действия участников творческого процесса</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта</li> <li>- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе</li> <li>- навыками использовать развивающий потенциал конфликта</li> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
	УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;</li> <li>- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта</li> <li>- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса</p>
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> <li>- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке</li> </ul>
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией решения коммуникативных задач</li> </ul>
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения</li> <li>- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении</li> </ul>

УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели</li> </ul>
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</li> <li>- добиваться поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины</li> </ul>
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни</li> </ul>
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</li> </ul>

УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</li> </ul>
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;</li> <li>- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;</li> <li>- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различные методический инструментарий;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве</li> </ul>

	жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<b>Владеть</b> - способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<b>Уметь</b> - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство <b>Владеть</b> - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<b>Уметь</b> - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения <b>Владеть</b> - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<b>Уметь</b> - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности <b>Владеть</b> - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела. - профессиональной терминологией; -опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Уметь</b> - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; - анализировать произведения искусства по историческим источникам; - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; - определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера <b>Владеть</b> - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения</li> <li>- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства</li> <li>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</li> </ul>
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения</li> <li>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)</li> <li>- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</li> </ul>
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;</li> <li>- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса</p>
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыками сбора и сортировки информации</p>

	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>- Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>
ОПК-4	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся</li> <li>- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;</li> <li>- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий</li> <li>- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине</li> </ul>
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся</li> <li>- выработать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей</li> <li>- опытом разработки методических материалов по дисциплине</li> </ul>
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</li> <li>- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин</li> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;</li> </ul>

	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;</li> </ul>
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационной работы в сфере культуры;</li> </ul>
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;</li> </ul>
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;</li> </ul>
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами актерской творческой техники;</li> </ul>

ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования;</li> </ul>
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки;</li> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>- признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
ПКО-4	ПКО-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами репетиционной работы;</li> <li>- методом действенного анализа пьесы и роли;</li> </ul>
	ПКО-4.2 Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;</li> </ul>

ПКО-5	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</li> <li>- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;</li> <li>- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;</li> <li>- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</li> </ul>
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;</li> <li>- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;</li> <li>- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;</li> </ul>
ПКО-6	ПКО-6.1. Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;</li> <li>- планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</li> </ul>
	ПКО-6.2 Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;</li> <li>- навыками проведения актерского тренинга;</li> </ul>
ПКО-7	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;</li> <li>- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;</li> <li>- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;</li> </ul>
	ПКО-7.2 Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;</li> </ul>

	осуществления постановки спектакля, сценического представления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации постановочного процесса;</li> </ul>
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;</li> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> </ul> <p>-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.</p> <p>-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;</p> <p>-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;</p> <p>-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре</li> <li>-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;</li> </ul>
ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования; - разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;
ПК-3	ПК-3.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации).	<b>Уметь</b> - осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; <b>Владеть</b> - опытом постановки спектаклей; - опытом участия в театральных творческих проектах;
	ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	<b>Уметь</b> - осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; - формировать репертуар театра; - утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; - участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации <b>Владеть</b> - организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом; признанными достижениями в творческой деятельности;
<b>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</b>		
УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	<b>Уметь</b> - ставить вопросы, выявлять проблемы; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; - использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи <b>Владеть</b> - навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам; - технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций; - приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;</li> <li>- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций</li> </ul>
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем;</li> <li>- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философским понятийным языком;</li> <li>- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;</li> <li>- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества</li> </ul>
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач</li> </ul>
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта.	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</li> <li>- осуществлять публичное представление проекта</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</li> <li>- навыками оценки рисков</li> </ul>
	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами</li> <li>- навыками организации творческо-производственного процесса</li> </ul>
	УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует	<p><b>Уметь</b></p>

	отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов; - конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты <b>Владеть</b> навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы.	<b>Уметь</b> - осуществлять подбор кадров; - определять пары: права-обязанности, ответственность-власть; - прогнозировать результаты управленческих действий - работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей <b>Владеть</b> - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	УК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	<b>Уметь</b> - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; - координировать действия участников творческого процесса <b>Владеть</b> - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе - навыками использовать развивающий потенциал конфликта - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	УК-3.3. Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<b>Уметь</b> - определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом; - согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; <b>Владеть</b> навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<b>Уметь</b> - эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках <b>Владеть</b> - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;

		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<b>Уметь</b> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) <b>Владеть</b> - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	<b>Уметь</b> - оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения <b>Владеть</b> - системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<b>Уметь</b> - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) <b>Владеть</b> - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<b>Уметь</b> - вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности; - определять причины непонимания - преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <b>Владеть</b> - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<b>Уметь</b> - видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности <b>Владеть</b> - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы	<b>Уметь</b> - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;

	совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	- добиваться поставленной цели <b>Владеть</b> - навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	<b>Уметь</b> - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний <b>Владеть</b> - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<b>Уметь</b> - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности <b>Владеть</b> - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<b>Уметь</b> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; <b>Владеть</b> - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	<b>Уметь</b> - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий <b>Владеть</b> - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	<b>Уметь</b> - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи <b>Владеть</b> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	<b>Уметь</b> - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. <b>Владеть</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;</li> <li>- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.</li> </ul>
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
УК-10	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям</li> </ul>
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе</li> </ul>
	УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции</li> </ul>
ОПК-1	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы</li> <li>- определять тенденции и направления развития различных видов искусств</li> <li>- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля</li> </ul>
	ОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;</li> <li>- анализировать произведения искусства по историческим источникам;</li> <li>- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста</li> <li>- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;</li> <li>- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях</li> <li>- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности</li> <li>- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;</li> <li>- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;</li> </ul>
ОПК-2	ОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;</li> <li>- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;</li> <li>- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения</li> <li>- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства</li> <li>- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля</li> </ul>
	ОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;</li> <li>- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения</li> <li>- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		-методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей) -навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
	ОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<b>Уметь</b> - организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею; - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов <b>Владеть</b> навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
ОПК-3	ОПК-3.1. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности	<b>Уметь</b> - вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта <b>Владеть</b> навыками сбора и сортировки информации
	ОПК-3.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- <b>Уметь</b> - осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности <b>Владеть</b> - навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1 Планирует образовательный процесс	<b>Уметь</b> - осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся - отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса; - формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса <b>Владеть</b> - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий - опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине
	ОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы	<b>Уметь</b> - применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся - вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства; - отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок <b>Владеть</b> - методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей

		- опытом разработки методических материалов по дисциплине
	ОПК – 4.3 Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</li> <li>- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;</li> <li>- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин</li> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> </ul>
ОПК-5	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;</li> </ul>
	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;</li> </ul>
	ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организационной работы в сфере культуры;</li> </ul>
ПКО-1	ПКО-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;</li> </ul>
	ПКО-1.2 Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;</li> </ul>

		<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;</li> </ul>
ПКО-2	ПКО -2.1 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве над работой актеров	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>
	ПКО-2.2 Использует владение теорией и практикой актерского искусства в собственной работе в качестве актера	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами актерской творческой техники;</li> </ul>
ПКО-3	ПКО-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>- основами инсценирования;</li> </ul>
	ПКО-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать режиссерский замысел постановки;</li> <li>- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого проектирования постановки;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> <li>- признанными достижениями в творческой деятельности;</li> </ul>
ПКО-4	ПКО-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами репетиционной работы;</li> <li>- методом действенного анализа пьесы и роли;</li> </ul>
	ПКО-4.2 Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;</li> </ul>
ПКО-5	ПКО-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;</li> <li>- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;</li> <li>- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;</li> <li>- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</li> </ul>
	ПКО-5.2 Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки, спецэффектов	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;</li> <li>- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;</li> <li>- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;</li> </ul>
ПКО-6	ПКО-6.1. Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;</li> <li>- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;</li> <li>- планировать и анализировать свою педагогическую работу</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p>

		- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
	ПКО-6.2 Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов	<b>Уметь</b> -проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства; <b>Владеть</b> - видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи; - навыками проведения актерского тренинга;
ПКО-7	ПКО-7.1. Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	<b>Уметь</b> - объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; - формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <b>Владеть</b> - навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
	ПКО-7.2 Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	<b>Уметь</b> - планировать и координировать работу творческих и технических специалистов; - формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; <b>Владеть</b> - навыками организации постановочного процесса;
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре	<b>Уметь</b> - производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки; - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - руководить художественно-производственным процессом; - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; -выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля. -оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; -ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный; -анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности; <b>Владеть</b> - навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в драматическом театре -на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями; - понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям драматического искусства;

ПК-2	ПК-2.1. Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;</li> <li>- работать с литературной основой драматического спектакля;</li> <li>- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;</li> <li>- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в драматическом театре;</li> <li>- актерской творческой психотехникой;</li> <li>- навыками освоения формообразующих компонентов роли;</li> <li>- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;</li> </ul>
	ПК-2.2 Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц</li> <li>- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;</li> <li>- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;</li> </ul>
ПК-3	ПК-3.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации).	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку спектаклей в драматическом театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом постановки спектаклей;</li> <li>- опытом участия в театральных творческих проектах;</li> </ul>
	ПК-3.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>- формировать репертуар театра;</li> <li>- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;</li> </ul> <p>признанными достижениями в творческой деятельности;</p>
<b>Факультативные дисциплины</b>		

<b>Мифология</b>		
УК-5	УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности различных культур и наций;</li> <li>- материальную культуру и быт разных времен и народов;</li> <li>- особенности межэтнических конфликтов</li> <li>- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками толерантности и эмпатийного слушания</li> </ul>
	УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях</li> <li>- причины возникновения барьеров непонимания в общении</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- определять причины непонимания</li> <li>- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем</li> </ul>
<b>Русский язык и культура речи</b>		
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li> <li>- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского языка</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном языке</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</li> </ul>

		- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<b>Уметь</b> - собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности <b>Владеет</b> - методологией решения коммуникативных задач