

«ФИЛОСОФИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История России», «Мифология».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РОССИИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История России» является базовой для всех искусствоведческих исторических дисциплин: «История театра», «История литературы», «История изобразительного искусства», «История музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Философия», «Эстетика».

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на иностранном языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История русской литературы», «История русского театра», «Сценическая речь».

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

(УК-6);

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

способностью исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации (ПК-3);

способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами (ПКО-4);

способностью преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-6);

способностью руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки (ПКО-7).

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему специалисту более эффективно проявлять себя в профессиональной деятельности.

«ЭСТЕТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История музыки», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мифология».

«МИФОЛОГИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Изучение дисциплины «Мифология» позволяет углубить и расширить не только отдельные разделы таких дисциплин, как «История зарубежного театра» или «История зарубежного ИЗО», но и способствовать лучшему освоению сугубо профессиональных дисциплин.

Дисциплина является одной из вспомогательных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История», «Философия», «Эстетика».

«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История России», «Мифология».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История русской литературы» опирается на материал дисциплины «Русский язык и культура речи». Дисциплина является базовой и находится во взаимодействии с искусствоведческими курсами «История зарубежной литературы», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте

в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История русского театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История музыки».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Дисциплина «История русского ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами искусствоведческого цикла: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История музыки».

Дисциплина «История русского ИЗО» является важным составляющим в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой Западной Европы и Ближнего Востока.

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном музыкальном театре (ПК-6);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре эстрады, концертной программы или номера (ПК-8).

В рабочем учебном плане дисциплина «История музыки» входит в базовую часть рабочего учебного плана наряду с такими дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

«РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе

системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
способностью управлять творческим коллективом (ПК-3);
способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ПК-7);
способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (ПК-8);
способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (ПК-9);
способностью создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (ПКО-1);
способностью владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2);
способностью владеть сценической пластикой, способностью использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПКО-3);
способностью актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами (ПКО-4);
способностью владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5);
способностью преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-6);
способностью руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки (ПКО-7).

Освоение дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» связано с такими дисциплинами рабочего учебного плана, как «Драматургия эстрадного представления», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Организация структуры эстрадного представления», «Организация структуры эстрадного представления» «Режиссерский семинар», «Сценическая речь», «Танец».

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

(УК-6);

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (ПК-8);

способностью создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (ПКО-1);

владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2).

Режиссер — создатель художественной целостности спектакля. От режиссера в большой мере зависит качество профессиональной сценической речи актеров, участвующих в его постановках и в немалой мере повышение речевой культуры зрителей. Одна из задач режиссера - организация речевого и голосового стилистического единства в рамках спектакля, обеспечение действенности сценической речи, ее музыкальности и смысловой содержательности. Основной формой сценической речи служит диалог. Это предполагает необходимость овладения навыками, законами диалогической речи на всех этапах обучения. Взаимодействие, борьба, конфликт в условиях сценического действия во многом зависят от режиссера — автора спектакля. Цель курса: подготовка высококвалифицированного специалиста-режиссера, владеющего комплексом профессиональных знаний в области сценической речи, навыками голосо-речевой культуры, основами речевой психотехники, режиссерско-педагогическими навыками работы с исполнителем-актером, знанием традиционных и современных технологий совершенствования сценической речи.

Дисциплина «Сценическая речь» является одной из важнейших дисциплин в обучении будущих режиссеров. Обучение данной дисциплине идет в тесном взаимодействии с такими дисциплинами рабочего учебного плана, как «Режиссура и актерское мастерство», «Вокальный ансамбль», «Основы сценического движения», «Танец».

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (АКРОБАТИКА)»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Сценическое фехтование».

«ТАНЕЦ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (ПК-9);

способностью создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со

зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (ПКО-1);

владеть сценической речью, способностью использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПКО-2);

владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПКО-5);

Освоение дисциплины «Танец» опирается на материал дисциплин «Режиссура и актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Основы сценического движения».

«ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (ПК-9).

Освоение дисциплины «Основы танцевальной культуры» опирается на материал дисциплин «Режиссура и актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Танец», «Основы сценического движения».

«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Дисциплина «Организация театрального дела» оснащает студента теоретическими и практическими знаниями в области театрального дела.

«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (ПК-9).

Дисциплина «История материальной культуры и быта» даёт прикладные знания, необходимые для воссоздания прошлых эпох. Несмотря на то, что на произведениях материальной культуры лежит печать утилитарности, эта дисциплина является и областью истории искусства. Поэтому в процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении предметов «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО».

«ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности).

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре эстрады, концертной программы или номера (ПК-8).

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины, как «Вокальный ансамбль». Изучение дисциплины также связано с «Режиссурой и актерским мастерством» и «Танцем», так как воспитывает чувство ритма, стиля и развивает слух.

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре эстрады, концертной программы или номера (ПК-8).

Освоение дисциплины «Вокальный ансамбль» опирается на материал дисциплин «Сценическая речь», «Основы сценического движения».

Основной задачей дисциплины является широкое музыкально-эстетическое воспитание студентов, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

«РАБОТА НАД СИНТЕТИЧЕСКИМ НОМЕРОМ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9);

способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами (ПКО-4).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Танец», «Работа с композитором», «Постановка музыкального номера».

«РЕЖИССЕРСКИЙ СЕМИНАР»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9);

способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки) (ПКО-3);

способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического

представления (ПКО-5).

Дисциплина является одной из опорных для последующего и параллельного освоения основной практической дисциплины рабочего учебного плана «Режиссура и актерское мастерство».

«ТЕОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре эстрады, концертной программы или номера (ПК-8).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «История эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство».

«ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре эстрады, концертной программы или номера (ПК-8).

Дисциплина «История эстрадного искусства» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами искусствоведческого цикла: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра», «История музыки».

Дисциплина «История эстрадного искусства» является важным составляющим в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой других стран.

«ДРАМАТУРГИЯ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре эстрады, концертной программы или номера (ПК-8).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Организация структуры эстрадного представления», «Работа над массовым праздником».

«ОРГАНИЗАЦИЯ СТРУКТУРЫ ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью создавать и исполнять концертные номера, роли в эстрадных спектаклях, представлениях, шоу (ПК-6);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре эстрады, концертной программы или номера (ПК-8).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «Драматургия эстрадного представления», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Сценическая речь», «Основы сценического движения», «Танец», «Работа с композитором», «Работа с художником», «Работа над массовым

праздником», «Работа над синтетическим номером», «Постановка музыкального номера».

«РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство».

«РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство».

«РАБОТА НАД МАССОВЫМ ПРАЗДНИКОМ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9);

способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления (ПКО-5).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Танец», «Работа с композитором», «Постановка музыкального номера».

«РАБОТА НАД ШОУ-ПРОГРАММОЙ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9);

способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического

представления (ПКО-5).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Танец», «Работа с композитором», «Постановка музыкального номера».

«ПОСТАНОВКА МУЗЫКАЛЬНОГО НОМЕРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9);

способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления (ПКО-5).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Танец», «Работа с композитором», «Постановка оригинального номера».

«ПОСТАНОВКА ОРИГИНАЛЬНОГО НОМЕРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9);

способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления (ПКО-5).

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «История эстрадного искусства», «Теория эстрадного искусства», «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Танец», «Работа с композитором», «Постановка музыкального номера».

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9).

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» опирается на материал дисциплины «Режиссура и актерское мастерство».

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими

компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9).

Освоение дисциплины «Сценическое фехтование» опирается на материал дисциплин «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценического движения».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Ганец».

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает использование иностранного языка в профессиональном общении.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

Прохождение учебной практики – подготовки к показам в кооперации с другими этапами практик и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности (ПКО-2);

способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки (ПКО-3);

способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами (ПКО-4);

способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического

представления (ПКО-5);

способностью руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки (ПКО-7).

В процессе учебной практики – подготовки к показам студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения, а также собирают необходимые материалы для подготовки дипломной работы.

«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Прохождение производственной практики – подготовки к показам в кооперации с другими этапами производственной практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить освоение студентом следующих компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности (ПКО-2);

способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки (ПКО-3);

способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами (ПКО-4);

способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления (ПКО-5);

способностью руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки (ПКО-7).

В процессе производственной практики студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, а также собирают необходимые материалы для подготовки дипломной работы.

«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 52.05.02 Режиссура театра. В процессе ГИА выявляется освоение студентом следующих компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3);

способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

(ОПК-4);

способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);

способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки (ПКО-3).

«ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 52.05.01 Актерское искусство. В процессе ГИА выявляется освоение студентом следующих компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3);

способностью исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации (ПК-3);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном музыкальном театре (ПК-6);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в музыкальном театре (ПК-7);

способностью осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре эстрады, концертной программы или номера (ПК-8);

способностью творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки эстрадного спектакля, концертной программы или номера (ПК-9);

способностью к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) (ПКО-1);

способностью пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности (ПКО-2);

способностью производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы,

сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки (ПКО-3);

способностью вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами (ПКО-4);

способностью разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления (ПКО-5);

способностью руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки (ПКО-7).

Выпускная квалификационная работа является итоговым контролем, в котором оценивается готовность выпускника к самостоятельной творческой деятельности. В ней аккумулируются все теоретические знания, практические умения и навыки, полученные студентом в ходе обучения.