

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ФИЛОСОФИЯ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Свешникова Ирина Геннадиевна, канд. филос. наук, доцент

Суворова Галина Дмитриевна, канд. филос. наук, профессор

Рецензент:

Шор Юрий Матвеевич, докт. филос. наук, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра философии и истории**

Протокол

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Философия
Трудоемкость дисциплины	8 зачетных единиц / 288 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История», «Мифология».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «Социология», «Культурология».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	288
аудиторная	138
Самостоятельная	78
Контроль	72
Вид контроля в семестрах:	Зачет 4/ Экзамен 6

# II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Разделы и темы дисциплины

**Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века.**

**Тема 1.1. СМЫСЛ И НАЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ.** Философия — универсальная

теоретическая форма отношения к миру и его постижения. Своеобразие философского познания: радикальность философских проблем, нацеленность на целостный смысловой анализ бытия.

Теоретическое мышление как главный инструмент философского познания. Различие философской и научной истины. Неприменимость к философии понятия прогресса.

Соотнесенность философии с мифологией и религией. Философское понятие и художественный образ. Понятие философии и религиозное представление.

Истоки человеческой потребности в философии. Философствование как личностный акт.

**Тема 1.2. ДОСОКРАТОВСКАЯ АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ: КОСМОС И БЫТИЕ.** Специфика античного философствования. Телесность и одушевленность античного космоса.

Милетская школа натурфилософии. Поиски первоначала: "вода" Фалеса, "воздух" Анаксимена, "апейрон" Анаксимандра.

Пифагор: число, мера и гармония как основные закономерности бытия. Проблема души и душевной жизни человека. Пифагорейский союз и пифагорейский образ жизни.

Гераклит Эфесский — первый диалектик античности. Мир как вечный процесс, обретающий единство в борьбе контрастов. Космос — "вечно живой огонь". Всеобщность отрицания, вражды, распри, превращения. Логос как закон изменения, "разум мира".

Демокрит: учение об атомах и пустоте.

Эмпедокл: поиски "корней всех вещей". Учение о четырех элементах. Любовь и Вражда как движущие силы мира.

Анаксагор: «все заключается во всем». "Гомеомерии" как семена вещества. "Сущее бесконечно". "Нус" (Ум) — разумная движущая сила мира.

**Тема 1.3. СОФИСТЫ И СОКРАТ: ОТ КОСМОСА К ЧЕЛОВЕКУ.** Софистика как явление философии и культуры. Противоположность софиста (мудреца) философу — любителю мудрости. Софисты как первые платные учителя философии. Субъективная диалектика софистов. Протагор: "человек есть мера всех вещей". Вклад софистов в отработку форм логического рассуждения и доказательства.

Сократ: философия как искусство жизни. "Познай самого себя" и "Я знаю, что я ничего не знаю" — исходные постулаты Сократа. Борьба с софистами: поиски абсолютной безусловной истины. Сократический метод как диалектика в действии: от иронии к майевтике. "Добродетель есть знание". Бессмертие души и ответственность человека как разумного существа перед высшим богом — истиной.

Сократическая школа киников: Антисфен и Диоген Синопский. Киник как "безумствующий Сократ". Свобода — высшее благо. Бегство от всех социальных связей и зависимостей. Идеалы опрощения, естественности, аскетизма. Космополитизм киников.

Сократическая школа киренаиков: Ариштипп. Свобода от условностей. Протест против общепринятых нравственных норм во имя раскрепощения живой человеческой натуры. Наслаждение как высшее благо.

**Тема 1.4. АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ: ПЛАТОН И АРИСТОТЕЛЬ** Платон: устремленность к познанию сущности и содержания истинного бытия. Роль Сократа в человеческой и философской судьбе Платона.

От критики чувственного знания в теории идей. Мир вещей и мир идей, переходящее и вечное, становящееся и пребывающее. Восхождение к миру идей с помощью философского Эроса. Идея как умопостигаемая сущность предмета, его смысл. Эрос как стремление к вечной идеальной форме бытия, духовное рождение человека.

Вечность и бессмертность души. Душа как посредник между миром идей и миром вещей. Знание как припоминание. Миф о пещере. Философия — искусство очищения души, ее освобождения от тела.

Социально-политическая концепция Платона. Идеальное государство, его структура и законы. Роль и место искусства в идеальном государстве Платона.

Аристотель: философия "первых начал и причин". Проблема субстанции. Форма, материя, движение и цель — принципы структуры всякой вещи.

Разработка Аристотелем основных философских категорий. Логика, учение о силлогизме, доказательстве, формулировка основных законов формальной логики.

Психология Аристотеля: структура души.

Этика Аристотеля: добродетель как способность поступать наилучшим образом. "Золотая середина" — отличительный признак нравственного поступка. Идеал моральной деятельности — активный разум.

"Полития" Аристотеля. "Человек — общественное животное". Проблема совершенного государства и совершенного гражданина. Идеал разумного устройства: преобладание "среднего элемента". Разумный эгоизм как принцип социального общения: "живи в меру щедро".

**Тема 1.5. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ** Эпикур: удовольствие как цель жизни. Истинное удовольствие как отсутствие страдания. Свобода от страха перед смертью, Богами, природной необходимостью. Самоценность индивидуальной жизни, ее направленность на себя. "Живи незаметно". Атараксия, невозмутимость и безмятежность духа как идеал эпикурейского образа жизни.

Стоицизм: Зенон, Марк Аврелий, Луций Анней Сенека. Утверждение фатальной необходимости природных процессов и человеческой судьбы. Дилемма внутренней и внешней жизни: принцип абсолютной внутренней свободы человека. Апатия как бесстрастность к внешнему и вынужденному. Умеренность, мужество, рассудительность как долг человека перед своей жизнью.

Скептицизм: Пиррон, Тимон, Секст-Эмпирик. "Истинно ничего не существует". Разочарование в возможностях объективного знания о мире. Воздержание от догматических утверждающих высказываний. Невозмутимость и умеренность в практике.

Неоплатонизм: Плотин. Многоступенчатая модель бытия. - Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональным способом основание бытия. Понятие эманации. Двойственная природа человека. Душа и ее путь к вечности. Этапы очищения души. Прорыв к Единому через интеллектуальную интуицию. Иррациональный мистический экстаз как упоение мышления самим собой.

**Тема 1.6. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛОСОФИЯ** Средневековая философия и философия античности: качественное отличие и преемственность. Характерные черты средневекового стиля мышления. Христианство и средневековая философия.

Аврелий Августин: новое измерение философии. "Верю, чтобы понимать". Истина и знание: высший разум как мышление Бога. Бог как абсолютное бытие. Космос как творение Бога. Время и его измерение. Открытие глубин человеческой души: свобода воли, совесть, Божественная благодать. "Исповедь" Августина Блаженного — величайшее произведение средних веков. Философия истории: "град земной" и "град Божий".

"Последний римлянин" Северин Боэций. Вклад Боэция в сохранение культурного наследия античности. Логика как искусство рассуждения. Проблема Фортуны и

Божественного промысла: дилемма временного и вечного. "Утешение философией" как высшее благо.

"Ангельский доктор" Фома Аквинский. Примирение науки и теологии, веры и разума. "Философия — служанка богословия". Теория бытия: сущность и существование, материя и форма, потенция и акт. Доказательства бытия Бога. Человек как единство души и тела в их гармонии. Этика Фомы: наличие зла в мире и теодицея.

**Тема 1.7. ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения. Связь с античностью. Отношение к ценностям средних веков. Творческий пафос Возрождения. Возрожденческий титанизм и его "обратная сторона".

Пантеистическая философия Николая Кузанского. Бог как актуальная бесконечность. Бытие Бога в мире как бытие мира в Боге. Человек как микрокосм. Познавательные способности человека и проблема "ученого незнания".

Социально-политическая концепция Никколо Макиавелли. Человек в системе общественных отношений и деятельности. Расхождение сущего и должного. Личность и обстоятельства. Нравственные постулаты и политическая выгода. Концепция личности в системе власти "казаться — то же самое, что быть".

Ренессансный скептицизм Мишеля Монтеня. Человек и познание: "а что я знаю"?

Индивидуальность и ее внутренний мир: "постичь свою сущность". Жизнь как занятие и искусство.

**Тема 1.8. ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ** Общие закономерности философского рационализма Нового времени. Научный идеал в философии.

Френсис Бэкон: "великое восстановление наук", "Знание — сила". Демократизация истины. Необходимость изучения природы. Индуктивный метод Бэкона. Очищение разума от влияния страстей и воли: учение о "призраках" ("идолах") человеческого познания.

Рене Декарт: рационалистический метод в философии. Методическое сомнение и проблема достоверного знания. Доказательство бытия Бога и бессмертия души.

Психофизическая проблема. Учение о страстях и правила морального поведения. Картезианство и его значение в истории философии.

"Этика" Бенедикта Спинозы. Субстанция Бог-Природа. Атрибуты субстанции: мышление и протяженность. Человек как модус Бога или Природы. Логическое бессмертие человека. Учение об аффектах, разум как высшая страсть. Понятие интеллектуальной интуиции. Свобода как осознанная необходимость. "Смотреть на все с точки зрения вечности".

Религиозно-мистическая концепция человека у Блеза Паскаля. Бессилие разума перед лицом бесконечности. Парадокс человека: борьба разума и страстей, его ничтожество и величие. Смерть — трагическая проблема человеческой жизни. Человек - "мыслящий тростник". Религия как разрешение всех противоречий человеческого существования. Знаменитое "пари Паскаля". Паскаль - предтеча философии экзистенциализма.

**Тема 1.9. АНГЛИЙСКАЯ ЭМПИРИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII—XVIII веков**

Томас Гоббс: философия как вычисление. Механистическая антропология, жизнь есть движение "машины человеческого тела". Проблема свободы человека. Учение об обществе и государстве. Эгоистическая природа человека. Естественное состояние как "война против всех". Концепция общественного договора. Государство ("Левиафан") как искусственное создание человеческой культуры. Историческое первенство права перед моралью. Этика разумного эгоизма.

Эмпирическая гносеология Джона Локка. Критика концепции "врожденных идей". Опытное происхождение знания: человеческая душа от рождения — "белая бумага". Опыт внешний и внутренний. Концепция первичных и вторичных качеств. "Иметь идеи и воспринимать — одно и то же".

Джордж Беркли: "материя стесняет и затрудняет нас". Опровержение материализма с позиций сенсуализма. "Существовать — значит быть воспринимаемым". Вещи как комплекс ощущений. Проблема Бога и духовной субстанции. Бог и "духи" (души). Духи и идея.

Скептицизм Давида Юма. Анализ структуры опыта. Концепция причинности. Отношение к интеллекту. Субъективизм и агностицизм Юма: "у нас есть только впечатления и идеи". Юм и религия. Философия Юма — тупик сенсуализма.

**Тема 1.10. ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ** Специфика просветительского рационализма. Натурализм Просвещения. Исторический и гносеологический оптимизм просветительских концепций. Значение "Энциклопедии или Толкового словаря наук, искусств и ремесел" Д'Аламбера и Дидро.

Система природы Поля Гольбаха. Трактровка причинности, случайности и необходимости. Гольбах — "личный враг господина Бога".

"Деизм разума" Вольтера. Каузальность в природе и свободе человека. Философия истории Вольтера. Философское значение "разрушительного смеха" Вольтера.

Дени Дидро — вдохновитель "Энциклопедии". Материалистическая концепция природы. "Человек — инструмент, одаренный способностью ощущать и памятью". Страсти человека и проблема их гармонизации. Религия и нравственность. Философия искусства Дидро. Скептицизм Дидро как вариант бескорыстного исследования.

Жан-Жак Руссо: проблема противоречивости культурно-исторического прогресса. Руссо как критик буржуазной цивилизации. Социальная философия Руссо: "естественное состояние" — происхождение социального неравенства — "общественное состояние". Смысл политического идеала Руссо "назад к природе". Руссо как воспитатель: пути совершенствования человека. Руссо и Французская буржуазная революция.

**Тема 1.11. НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ** Иммануил Кант: критика "чистого разума". Основные положения теоретической философии Канта: понятия феномена и ноумена, пространство и время как априорные формы чувственности. Практическая философия Канта: умопостигаемый мир, его основные принципы. Свобода и причинность. Свобода и нравственность. Этика долга против этики счастья. Самоценность человеческой личности. Категорический императив Канта. Религия только в пределах разума.

Наукоучение Иоганна-Готтлиба Фихте. Назначение философии. Фундаментальность нравственно-практического отношения к миру. Деятельность как универсальный философский принцип. Самосознание как акт свободы. Диалектика взаимоотношений Я и Не-Я.

Фридрих Шеллинг: от философии природы к трансцендентальному идеализму. Природа, жизнь, мировая душа. Ступени интеллектуального созерцания. Искусство как высшая форма познания. Философия тождества: проблема совпадения субъекта и объекта. Понятие Абсолюта.

Георг-Вильгельм-Фридрих Гегель: от феноменологии духа к науке логики. Образ "являющегося духа". Мир рассудка и конфликт самосознаний. Загадки, страдания и высоты "Духа".

Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, логика развертывания категорий. Понятие и идея. Идея и природа. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Логическое и историческое. "Хитрость мирового разума" и индивидуальная человеческая жизнь. Противоречие метода и системы Гегеля.

Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии. "Сущность христианства". Бог как отчуждение человеческого духа. Антропологический материализм Фейербаха: человек — сын природы. Бытие предшествует мышлению. Проблема Я и Ты. Религия любви: "человек человеку — Бог". Роль концепции Фейербаха в формировании философии марксизма.

**Тема 1.12. СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ К. МАРКСА** Природа и человек. Труд как родовая жизнь человека. Отчуждение труда и его последствия. Религия, идеология и государство как превращенные формы мира человека. Поиски пружин исторического процесса. Превращение "критики неба" в "критику земли". Логика освобождения человека от всех порабощающих его социальных

форм. Задача человека — стать господином природы, самого себя, своих общественных отношений. Коммунизм как "реальный гуманизм" и создание "подлинно человеческих форм общения".

Противоречия и тупики марксистской мысли. Место марксизма в истории философии.

## **Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков.**

**Тема 2.1. ФИЛОСОФИЯ ИРРАЦИОНАЛИЗМА** Серен Кьеркегор — Анти-Гегель современной философии. Истина как субъективность. Смерть и страх смерти. Жизнь как болезнь к смерти. Личность и состояние отчаяния. Столкновение трех экзистенциальных альтернатив: наслаждение, долг, вера. Тупики эстетической стадии. Меланхолия и проблема выбора себя в статусе Духа, Этическая стадия "или-или", различение добра и зла. Вина, раскаяние, грех. Религиозная стадия: устранение разума как преграды на пути к вере. Страх и трепет, вера в абсурд.

Артур Шопенгауэр: мир как воля и представление. Синтез западных и восточных традиций философствования. Воля как "вещь в себе" и как "воля к жизни". Человек как объективация воли. Проблема сущности человека и его свободы. Конфликт воли и интеллекта.

Жизнь как страдание и смерть как освобождение. Человек перед выбором: утверждение или отрицание воли? Мотив и квиетив. Аскеза как путь в нирвану.

Фридрих Ницше: по ту сторону добра и зла. Ницше и христианство: "Бог умер". Жизнь — эксперимент познающего. Дионисийское и аполлоновское в культуре. Трагедия современной культуры. Генеалогия морали и переоценка ценностей. Зло как творческая сила. Человек как тварь и творец. Сверхчеловек Ницше. Своеобразие стиля Ницше, Ницше как художник и музыкант.

**Тема 2.2. ПСИХОАНАЛИЗ** Зигмунд Фрейд: концепция бессознательного. Структура личности: ОНО, Я и СВЕРХ-Я. Столкновение принципа удовольствия с принципом реальности. Невроз как порождение цивилизации. Теория "вытеснения". Замаскированные формы проявления бессознательного. Либи́до, Эрос и Танатос. Проблема детской сексуальности. Комплекс Эдипа и комплекс Электры. Сублимация сексуальности и агрессивности как спасение от неврозов и безумия. Искусство и психоанализ. Практический психоанализ как лечебная психотерапия.

Карл Густав Юнг: концепция архетипа. Дологическая и логическая формы мышления. Отказ от доминанты либи́до. Бессознательное как мифологическое, социальное и коллективное. Природа художественного воображения. Психология и художественное творчество. Смысл искусства и творчества. Психологические типы личности.

**Тема 2.3. НЕОФРЕЙДИЗМ** Эрих Фромм: человек как незавершенное существо, стремящееся к оптимальному развитию. Экзистенциальные дихотомии сущности человека. Специфически-видовые психологические потребности человека. Пути из больного общества. Понятие социального характера. Типы социального характера. Модус бытия и модус обладания. Понятие продуктивности. "Быть" — единственная продуктивная позиция человека. "Человек для самого себя, любовь к себе и эгоизм. Любовь как проблема человеческой жизни. Искусство любить. Концепция "нового человека". Свобода и "бегство от нее".

Фромм и Фрейд: психоанализ в интерпретации Фромма.

**Тема 2.4. ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЯ** Макс Шелер: положение человека в космосе. Специфика сущностно-человеческого. Человек как дух. Взаимоотношения духа и витальной сферы. Дух и жизнь. Человек и мир. Человеческая духовность как становление и самоосуществление "сущего". Человеческое сердце как место встречи с Богом. Понятие "неокончателного, становящегося Бога". Аксиология Шелера.

Пьер Тейяр де Шарден: феномен человека. История человечества как развитие сознания. Логика восхождения к духу: преджизнь-жизнь-мысль-сверхжизнь. Точка Омега как



начало и конец человеческой истории. Любовь как космическая энергия. Ноосфера как мир бессмертных сознаний.

**Тема 2.5. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ** Эдмунд Гуссерль и феноменологическое движение. Феноменология как концепция метода: "назад к вещам!" Поиск "стабильных очевидностей". Феноменология как наука о сущностях. Интуиция факта и интуиция сущности. Эйдетическая интуиция как предзнание сущностей. Интенциональность как осознаваемость и представляемость. Феноменологическая редукция: "эпохе", "ноэзис", "ноэма". Соотношение сознания, переживания, содержания. Проблема смысла и осмысления. Значимость мира для меня. Неабсолютность любой объективности. Принципиальная незавершенность феноменологической редукции.

**Тема 2.6. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ** Мартин Хайдеггер: от феноменологии к экзистенциализму. Философия бытия. Здесь-бытие и экзистенциальная аналитика. Понятие экзистенции. Человек — конечное, неповторимое, временное существо. Личность как "чувство времени". Духовный опыт неповторимой смертной личности: страх, забота, совесть, вина, решимость. Поиски истины через "вслушивание в бытие". Язык как дом бытия. Топология бытия.

Карл Ясперс: человек и история. Понятие ситуации. Человек как экзистенция. Экзистенция и Бог. Экзистенция и разум. Экзистенция и свобода. Понятие философской веры. Единство мирового исторического процесса и его духовная составляющая. Особая роль философии в современной культуре.

Жан-Поль Сартр: формы проявления бытия в человеческой реальности. "Бытие-в-себе", "бытие-для-себя", "бытие-для-другого". Бытие и Ничто. "Бога нет и все умирают". Свобода как неотчуждаемая сущность человека. Проблема Другого. "Ад — это другие". Мазохизм, садизм и любовь как формы общения.

Альбер Камю: моралистика удела человеческого. Абсурдный человек. "Я бунтую, следовательно, я существую". Трагизм переживания смерти Бога. Абсурд как конечная правда человеческого удела. Экзистенциальное мужество перед лицом Хаоса. Проблема свободы. Одиночество и свобода.

**Тема 2.7. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ ОРТЕГИ-И-ГАССЕТА** Особенности испанской философии. Вождь испанской философии современности Мигель Унамуно, "испанский Паскаль", "брат Кьеркегора".

Хосе Ортега-и-Гассет: человек и реальный мир. Я как совокупность "Я и мои обстоятельства". Понятие личной перспективы мира. Жизнь как единство драматического динамизма между человеком и миром. Время как судьба. Жизнь как беспокойство и устремленность в будущее. Человек — это не природа, а история. Социальные взгляды Ортеги. "Восстание масс". Массы и элита. Дилемма прав и обязанностей. Дегуманизация современного искусства. Философские размышления о любви и свободе воли.

**Тема 2.8. ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА** Постмодернизм как своеобразное продолжение авангардистских экспериментов начала XX века. Постмодернизм как завершившаяся классика. Отказ от традиционных претензий на четко артикулированную истину. Констатация исчерпанности творческих потенциалов культуры.

Мишель Фуко: отказ от гегельянства как исходная установка. Преодоление интеллигибельной универсальности гегельянства. Переосмысление проблемы взаимных отношений элементов системы: «субъект-познание-мир». Субъект как фокус самотрансформаций. Язык, текст, дискурс — универсальный принцип.

Ролан Барт: проблема языка в контексте проблемы обоснования знания. Принципы и методы обоснования знания. Язык как условие познания феноменов «сознания», «бытия» и т.п. Проблема «письма». Синтагматические, парагматические и символические отношения в концепции «письма». Массовая коммуникация: чтение и письмо в контексте «социологии». «Вещи» и «смысл вещей»: проблема отношения.

Жак Деррида: «деконструкция» как деструкция метафизики. Понятие «логоцентризма». Идея «*differance*». Игра присутствия/отсутствия. Желание «нового начала» и возвращения к истокам – неизбежный эффект игр означения.

### **Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века**

#### **Тема 3.1. РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ МЫСЛЬ XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКОВ**

Общие представления о предыстории русской философии. Исторические судьбы развития философии в России. Православие и судьба русской философии. Периодизация этапов. Национальная специфика и характерные особенности русского философствования. Взаимоотношения русской философии с философской традицией Запада.

Г.С. Сковорода: "русский Сократ". Религиозный мистицизм. Жизнь как странствие. Поиски сокровенной истины бытия. Учение о двух слоях бытия: "везде видеть двое". Истинный человек — это сердце. Самопознание как начало мудрости: "познать себя и уразуметь Бога — один труд". Этика Сковороды: "найти самого себя". Борьба с пленом эмпирического мира, его "клейкой стихийностью".

Философские искания в светской культуре XVIII века. Русское вольтерьянство: скептицизм, нигилистическое вольнодумство, атеизм. Русское Просвещение: гуманизм, история, национальное самосознание. А.Н. Радищев: творческий синтез западных философских концепций. Опыт как основание естественного познания. Реальность материи. Естественная социальность человека. М.В. Ломоносов: "русский Ньютон". Универсализм и энциклопедизм вольного философствования Ломоносова.

Русское масонство: И.Г. Шварц, И.В. Лопухин. Ученик о сокровенной жизни в человеке. Внутренняя Церковь. Пробуждение сердца. Аскетическая традиция оккультизма.

Философская жизнь в России первой четверти XIX века. Русское шеллингианство, философия природы Д. Велланского. Московский кружок "любомудров": В.Ф. Одоевский, Д.В. Веневитинов, И.В. Киреевский и др. Философия как истинная поэзия. Осознание необходимости построения самостоятельной русской философии. Эстетизм и нравственная напряженность "Общества любомудров". Критика философии и культуры Запада. "XIX век принадлежит России".

**Тема 3.2. ЗАПАДНИЧЕСТВО: П.Я. ЧААДАЕВА, А.И. Герцен** Петр Яковлевич Чаадаев: христианская историософия. Промысел в истории. Установление Царства Божьего на земле. Христианство — космическая сила. Проблема западничества Чаадаева.

Человек как духовная природа. Самость — повреждение человеческой природы. Неприятие индивидуальной обособленности и автономности человеческого разума. Социальный мистицизм Чаадаева. Идея "вселенского сознания".

Тема России и ее предназначения. Начала и концы рассуждений Чаадаева: от "Россия, как она есть, равна нулю" до признания ее "умственным средоточием Европы" в будущем. Провиденциальность долгой отсталости и изолированности России. Критическое осмысление собственного исторического опыта и культурного прошлого Европы как настоятельная задача России.

Александр Иванович Герцен: трагический атеист в русской философии. Герценовский стиль философствования. Душевная драма Герцена.

История и человеческая личность. Этический идеализм Герцена. Мучительное переживание столкновения идеальных запросов человеческого духа со слепой необходимостью природы. Персонализм и принципиальный алогизм герценовской философии истории.

Отсутствие смысла в управлении

индивидуальной жизнью. Идеал нравственной личности: "спасти нечто свое из вихря случайности".

Эстетизм мировоззрения Герцена. Эстетическое неприятие буржуазной культуры Запада. Вера в Россию как спасение от нравственной гибели. Специфика русской темы у Герцена.

**Тема 3.3. НАЧАЛО СЛАВЯНОФИЛЬСТВА: ХОМЯКОВ И КИРЕЕВСКИЙ** Алексей Степанович Хомяков: понятие Церкви. Церковь как полнота истины, "единство благодати,

живущей во многих". Свобода — функция Церкви как организма, Бессилие и внутренний разлад индивидуализма. Примат социального целого. Проблема целостности человека. Учение о "живом знании". Всецелая истина и целостный разум. Истина как результат "совокупности мышлений, связанных любовью". Критика рассудочного рационализма Запада. Православие как особый национально-психический тип веры. Вселенская миссия православной России.

Иван Васильевич Киреевский: проблема духовной жизни. Противопоставление христианского просвещения западному рационализму. Человек внутренний и человек внешний. Понятие "единого корня разумения". Духовный идеал личности как собирание воедино всех сил души. Иерархический примат в человеке нравственной сферы. Верующее мышление как единственно верный путь приобщения к реальности. Критика неверия и внеморальности западного рационализма. Идея восполнения западной мысли живым опытом целостного духовного разумения.

#### **Тема 3.4. ПОЗДНИЕ СЛАВЯНОФИЛЫ: ДАНИЛЕВСКИЙ, ЛЕОНТЬЕВ, РОЗАНОВ**

Николай Яковлевич Данилевский: проблема культурно-исторического типа. Законы их движения и развития: одно- и двухосновные культурно-исторические типы. Проблема общечеловеческого. Славянский тип и его развитие. Россия и Европа. Россия и Восток; Два потока всемирной истории. Славянская культура как четырехосновный культурно-исторический тип. Идея славянства как высшая для каждого славянина.

Константин Николаевич Леонтьев: эстетическое понимание истории. Проблема испорченности современной культуры и современного человека. Имморализм Леонтьева. Неприятие демократии, прогресса, либеральных общественных теорий. Апология государственности. Оправдание деспотизма и насилия. Бессилие морали перед логикой общественно-политического развития. Теория "триединого процесса". Проблема самобытности России и специфика ее национально-исторического развития.

Василий Васильевич Розанов: "святое чудо бытия". Бог и мир в их соотношении. Христианство историческое и христианство истинное: от Голгофы к Вифлеему. Жизнь человека в мире и его связь с природой. Любовь к естеству. Метафизика пола: пол и личность, пол и ум, пол и Бог. Пол как душа человека. Мистическая природа семьи как сферы личного творчества. Космоцентризм Розанова. Розанов и революция: апокалипсис нашего времени.

**Тема 3.5. РУССКИЙ КОСМИЗМ** Николай Федорович Федоров: философия общего дела. Синтез идей христианства, натурализма, Просвещения. Критика "бездейственного знания". Философия как проект "долженствующего быть". Проблема спасения вселенной силами человечества. Социальные вопросы общества в статусе "астрофизических". Человек как гражданин Земли. Антропология Федорова: небратское состояние мира, неродственность природы людям, смерть как неправда. Проблема "воскрешения усопших" как преодоление "неправды смерти". Идея "трудового соучастия" всех и со всеми в деле спасения мира. Эстетические идеи Федорова: место искусства в осуществлении "общего дела". Представители русского естественно-научного космизма: К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, В.И. Вернадский: основные идеи.

**Тема 3.6. ФИЛОСОФСКАЯ СИСТЕМА В.С. СОЛОВЬЕВА** Владимир Сергеевич Соловьев: проблема цельного знания как синтеза философии, науки и религии. Цельная жизнь как сверхзадача философии. Вера и разум, философия как функция религиозной сферы.

Метафизика "всеединства": Абсолют и космос, Абсолют и мир. Развитие человечества как взаимодействие Бога и человека. Двуприродность человека. История как процесс одухотворения человека. Мировая душа как коренная стихия бытия. София как божественная идея. Аспекты космическо-антропологической Софии. Космология Соловьева. Хаос и творение.

Антропология В. Соловьева: доктрина Богочеловечества. Человек как духовный центр мироздания. Утверждение в самости как грехопадение. Искание Бога как возвращение к

своему собственному первоначальному содержанию. Человечество как единое существо. София — идеальное человечество.

Нравственная философия Соловьева: оправдание добра. Добро как смысл жизни. Стыд, жалость и благоговение как первичные данные нравственности. Смысл любви.

Эстетические взгляды Соловьева: общий смысл искусства. Красота в природе и искусстве. Теургическая миссия искусства.

Славянофилы, западники и В. Соловьев. Национальный вопрос у Соловьева. Критика византийско-московского православия. Идея вселенской церкви. Учение о теократии и разочарование в ней.

Жизненная драма В. Соловьева. "Три разговора".

**Тема 3.7. МЕТАФИЗИКА Л. М. ЛОПАТИНА** Лев Михайлович Лопатин: философия абсолютного творчества. Философия и религия: рациональная сторона действительности. Философ должен говорить от разума к разуму. Абсолютное как организм, как жизнь и как творческий Разум. Бытие абсолютного. Саморазвитие абсолютного. Принцип конечной отъединенной самости. Теизм как философия свободного божественного творчества.

Проект рациональной этики: критика эмпирических начал нравственности. Теоретические основы сознательной нравственной жизни: идея свободы воли, идея разумного миропорядка и идея бессмертия души.

**Тема 3.8. МЕТАФИЗИКА ВСЕЕДИНСТВА: ФЛОРЕНСКИЙ, БУЛГАКОВ, КАРСАВИН**

Павел Александрович Флоренский: столп и утверждение истины. Антиномизм и расколотость разума в силу греховности человека. Роль разумной интуиции в восприятии глубин бытия. Подвиг веры в постижении горнего мира. Проблема Абсолюта. Истина как разумная реальность и реальная разумность. Космология отца Павла. Космос и его тайна. Проблема тварного бытия. Идеи как ноуменальные зерна вещей. Космос как живое целое. София как идеальная личность мира, ангел-хранитель твари. Софийность мира. Тема искусства, художественного пространства и времени у Флоренского.

Сергей Николаевич Булгаков: от марксизма к идеализму. Путь религиозного самоопределения отца Сергия. Религиозное сознание и его природа. Вера как вопрос человека и ответ Бога. Соотношение Абсолюта и бытия. Антиномия земного и божественного. София как посредница между Богом и миром, Творцом и тварью. София Божественная и София тварная. Софийность всякого творения и критерии софийности. Смысл и направленность истории. Искусство и теургия.

Лев Платонович Карсавин: метафизика всеединства и оригинальная философско-историческая концепция. Методологическая доктрина метафизики всеединства. Раскрытие гармонического устройства бытия как совершенного единства множества элементов. Учение о познании.

Учение о симфонических личностях. Личностный характер всего бытия. Личность и «лицо». Три способа осуществления личности. Понятие социальной личности. Функции социальной личности. Динамический аспект функциональности личности. Аспект великой социальной личности – человечество.

Философия истории. «Социально-деятельное человечество» как субъект и предмет исторической науки. Категория развития. Исторические индивиды. Понятие «индивидуации» высшего субъекта. Осуществление мирового всеединства как абсолютной индивидуальности.

**Тема 3.9. РЕЛИГИОЗНЫЙ НЕОРОМАНТИЗМ Н.А. БЕРДЯЕВА** Николай Александрович Бердяев: философ свободы. Наука как послушание и философия как творчество. Место человека в космосе. Творчество как долг и основная задача жизни. Ступени этической эволюции: этика закона, этика искупления, этика творчества. Творчество как Эрос божественного. Проблема свободы. Эрос и личность. Философия пола и любви.

Философия истории Бердяева. О сущности исторического. Небесная история. Бог и человек, время и личность. Судьбы человеческой цивилизации. Учение о программе и конце истории.

Осмысление путей развития России. Судьба России. Русская идея. Интеллигенция и революция. Истоки и смысл русского коммунизма.

**Тема 3.10. ИРРАЦИОНАЛИЗМ В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ: ЛЕВ ШЕСТОВ** Лев Шестов: дилемма рационализма и откровения. Шестов — "русский брат Кьеркегора". Шестов и экзистенциализм. Концы и начала философии Шестова. Путь к Творцу. Вера как свобода. Автономия разума как его тирания. Несоизмеримость знания с подлинной реальностью. Проблема непостижимого. Отрицание необходимости и закона. Истина как единичное. Отрицание рационалистической этики. Переживание иррациональности бытия. Понятие беспочвенности. Жизнь как мистерия. Лев Шестов как литературный критик и историк философии.

### **Тема 3.11. ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ И.А. ИЛЬИНА**

Иван Александрович Ильин: религиозный смысл философии. Философия как завершение жизни, систематическая практика духовного опыта. Философия как духовное делание, очищение ума и души.

Религиозные основы философии: Истина, Добро и Красота. Личность как религиозный опыт. Пути духовного обновления и совершенствования. Смысл жизни — в служении сверхценностям. Нравственные ценности человека: вера, святость, любовь, свобода, совесть, семья, родина, нация.

О сопротивлении злу силою. Сила и зло. Мораль бегства. Обоснование сопротивляющейся силы. Меч и праведность. Проблема духовного компромисса. Нравственный трагизм сопротивления злу силою. Подлинность доброй воли как условие борьбы со злом. Борьба со злом как единство духовного компромисса и религиозно-нравственного очищения.

Ильин как историк западной философии.

**Тема 3.12. ИНТУИТИВИЗМ: Н.О. ЛОССКИЙ, С.Л. ФРАНК, А.Ф. ЛОСЕВ** Интуитивизм и персонализм Николая Онуфриевича Лосского. Учение о предмете, методе и структуре философии. Гносеология интуитивизма. Проблема гносеологической координации и видов интуиции. Идеал — реалистическая онтология и метафизика как основание христианского истолкования мира. Мир как органическое целое. Личность как субстанциональный деятель. Поиски ценностного смысла и нормативного содержания бытия личностью. Проблема Абсолютного как сверхмирового начала, понятие Царства духа. Бог — самоцель мироздания и абсолютная нравственная самоценность.

Конечная цель жизни всякой личности — абсолютная полнота бытия. Проблема Абсолютного добра. Абсолютное добро и земное зло.

Поиски формулы русской души. Религиозность русского народа. Способность к высшим формам опыта. Чувство и воля. Доброта и Даровитость русского человека. Недостаток средней области культуры. Лосский как историк философии.

Семен Людвигович Франк: обоснование метафизики всеединства. Учение о целостной интуиции. Софиология Франка как синтез космологии, антропологии и религии. Философия религии: проблема непостижимого. Божество. Бог и мир. Бог и Я. Проблема смысла жизни. Франк как социолог. Духовные основы общества. Анализ русской предреволюционной идеологии и психологии. Крушение кумиров. Характеристика нравственного мировоззрения русской интеллигенции. Проблема вечных ценностей. Обоснование мистической морали. Проблема существования зла в мире.

Идеи всеединства и диалектика Алексея Федоровича Лосева. Философия имени, числа и мифа. Смысл как бытие: философия тождества реальности и именования. «Имя есть жизнь». Философия культуры. Соматический скульптурный характер античной культуры. Логос эйдоса или «самоконцентрирование Логоса в понятии».

Историчность понимания. История – становящееся понимание бытия. Связь русской философии с православием.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения			
	Очная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>72</b>	-	-	<b>38</b>
Тема 1.1	6	-	-	
Тема 1.2	6	-	-	
Тема 1.3	6	-	-	
Тема 1.4	4	-	-	
Тема 1.5	4	-	-	
Тема 1.6	6	-	-	
Тема 1.7	6	-	-	
Тема 1.8	4	-	-	
Тема 1.9	6	-	-	
Тема 1.10	8	-	-	
Тема 1.11	8	-	-	
Тема 1.12	8	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>34</b>	-	-	<b>14</b>
Тема 2.1	8	-	-	
Тема 2.2	6	-	-	
Тема 2.3	4	-	-	
Тема 2.4	4	-	-	
Тема 2.5	2	-	-	
Тема 2.6	6	-	-	
Тема 2.7	2	-	-	
Тема 2.8	2	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>32</b>	-	-	<b>13</b>
Тема 3.1	4	-	-	
Тема 3.2	4	-	-	
Тема 3.3	4	-	-	
Тема 3.4	6	-	-	
Тема 3.5	2	-	-	
Тема 3.6	4	-	-	
Тема 3.7	4	-	-	<b>13</b>
Тема 3.8	4	-	-	
Тема 3.9	2	-	-	
Тема 3.10	2	-	-	
<b>Всего</b>	<b>138</b>			<b>78</b>
<i>Консульт.</i>	<i>4</i>			<i>-</i>
<b>ВСЕГО</b>	<b>288</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.

##### Темы для докладов:

1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы к экзамену

*(Обучающиеся очно-заочной и заочной форм обучения на зачете сдают вопросы с 1 по 22, с 23 по 63 — на экзаменах):*

1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.

11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.
37. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
38. Философская концепция А. Шопенгауэра.
39. Философия Ф. Ницше.
40. Психоанализ З. Фрейда.
41. Аналитическая психология К. Юнга.
42. Неофрейдизм Э. Фромма.
43. Основные идеи философской антропологии XX века.
44. Феноменологическая философия.
45. Рациовитализм Х. Ортеги-и-Гассета.
46. Философия экзистенциализма.
47. Основные идеи философии постмодернизма.
48. Национальные особенности русской философии.
49. Основные идеи русской философии XVIII века.
50. Философские идеи общества «любомудров».
51. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
52. Философские взгляды А.И. Герцена.
53. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
54. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
55. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
56. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
57. Философия В.В. Розанова.
58. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
59. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьёва.
60. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
61. Софиология С.Н. Булгакова.
62. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.



63. Иррационализм Л. Шестова.

Темы, включенные в тестовые задания по дисциплине:

Предметом тестового опроса может быть любая проблема курса.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Августин Аврелий Исповедь./Августин Аврелий.- М.: Наука, 2006.-448 с.
2. Антология кинизма.-М.: Наука, 1996.
3. Антология мировой философии: в 4 т. – М.: Мысль, 1969-1971.  
-Т.1. Философия древности и средневековья.  
-Т.2. Европейская философия от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения. – 760 с.  
-Т.3. Буржуазная философия конца XVIII века – первой трети XIX века. – 760 с.
4. Антология средневековой мысли. Теология и философия европейского средневековья: в 2 т. – СПб: РХГИ, 2001-2002. – Т.1. – 539 с.; Т.2. – 635 с.
5. Аристотель Никомахова этика. Политика // Соч.: в 4 т. – М.: Мысль, 1983. – Т.4. – С. 53-294, 375-644
6. Барт, Р. Мифологии. / Р. Барт. – М.: Академический проект, 2008.-352 с.
7. Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев. – М.: Республика, 1993. – 383 с.
8. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989. – 601 с.
9. Бердяев, Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев. – М.: Изд-во Шевчук В., 2000. – 543 с.
10. Беркли, Д. Трактат о принципах человеческого знания // Соч. – М.: Мысль, 1978. – С. 149-248
11. Вольтер Философский словарь / Вольтер. – М.: Наука, 1989. – 715 с.
12. Гегель, Г. Лекции по философии истории / Г. Гегель. – М.: Наука, 2005. – 486 с.
13. Герцен, А.И. С того берега // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1986. – Т. 2. – С.3 – 117
14. Гуссерль, Э. Избранные работы / Э. Гуссерль. – М.: Изд. Дом Территория будущего, 2005. – 459 с.
15. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991. – 509 с.
16. Декарт, Р. Рассуждения о методе. Страсти души. // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1989. – Т. 1. – С. 250-296, 481 – 572
17. Диоген Лаэртский О жизни, учениях и изречениях великих философов / Диоген Лаэртский. – М.: Мысль, 1979. – 493 с.
18. Ильин, И.А. О сопротивлении злу силою // Соч.: в 2 т. – М.: Медиум, 1993. – Т. 1. – С. 301-479
19. Камю, А. Миф о Сизифе. Бунтующий человек // Камю, А. Бунтующий человек / А. Камю. – М.: Политиздат, 1990. – С. 23-90, 120-353
20. Кант, И. Основы метафизики нравственности // Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. – М.: Наука, 1995. – С. 53-119
21. Кант, И. Религия в пределах только разума // Кант, И. Трактаты и письма / И. Кант. – М.: Наука, 1980. – С. 78 – 196
22. Кант, И. Избранные мысли и суждения / И. Кант. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 175 с.
23. Карсавин, Л.П. Религиозно-философские сочинения / Л.П. Карсавин. – М.: Ренессанс, 1992. – 324 с.
24. Киреевский, И.В. Избранные статьи / И.В. Киреевский. – М.: Современник, 1984. – С. 61-79, 199-237, 238-271
25. Ксенофонт Воспоминания о Сократе / Ксенофонт. – М.: Терра, 2009. \_ 576 с.

26. Леонтьев, К.Н. Записки отшельника / К.Н. Леонтьев. – М.: Русская книга, 1992. – 538 с.
27. Лопатин, Л.М. Статьи по этике / Л.М. Лопатин. – СПб.: Наука, 2004. – 352 с.
28. Лосев, А.Ф. Философия имени. Диалектика мифа // Лосев, А.Ф. Из ранних произведений / А.Ф. Лосев. – М.: Правда, 1990. – С. 11-187, 393-581
29. Лосский, Н.О. Мир как органическое целое // Избранное. – М.: Правда, 1991. – С. 338-471
30. Марк Аврелий. Размышления / Марк Аврелий. – М.: Терра, 2009. – 154 с.
31. Маркс, К, Энгельс, Ф. Противоположность материалистического и идеалистического воззрений. Новая публикация первой главы «Немецкой идеологии» / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М.: Наука, 1966. – С. 108-118
32. Макиавелли, Н. Государь / Н. Макиавелли. – СПб.: Азбука, 1997. – С. 5-100
33. Монтень, М. Опыты: в 3 кн. / М. Монтень. – М.: Голос, 1992. – Кн. 1. – 348 с.
34. Николай Кузанский Об учёном незнании / Николай Кузанский. – СПб.: Азбука, 2001. – 320 с.
35. Ницше, Ф. Соч.: в 2 т. / Ф. Ницше. – М.: Мысль, 1990. – Т.1. – 760 с.: Т.2. – 762 с.
36. Ортега-и-Гассет, Х. Что такое философия? / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Наука, 1991. – С. 51-192
37. Ортега-и-Гассет, Х. Избранные труды / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Весь мир, 2000. – 704 с.
38. Паскаль, Б. Мысли / Б. Паскаль. – СПб.: Азбука, 1999. – 323 с.
39. Платон Пир. Федр. Федон // Соч.: в 4 т. – М.: Мысль, 1993. – Т.2 – С. 7-80, 81-134, 135-191
40. Платон Государство // Соч.: в 4 т. – М.: Мысль, 1993. – Т. 3. – С. 79-420
41. Римские стоики. Сенека, Эпиктет. Марк Аврелий. – М.: Республика, 1995. – 463 с.
42. Розанов, В.В. Уединённое. Опавшие листья // Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1990. – С. 195 – Т. 2 – С. 195 -629
43. Розанов, В.В. Апокалипсис нашего времени / В.В. Розанов. – СПб.: Азбука, 2001. – 416 с.
44. Россия глазами русского: Чаадаев, Леонтьев, Соловьёв. – СПб.: Наука, 1991. – 365 с.
45. Руссо, Ж.-Ж. Рассуждения о науках и искусствах // Избр. соч.: в 3 т. – М.: Госполитиздат, 1961. – Т.1. – 851 с.
46. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто / Ж.-П. Сартр. – М.: Республика, 2004. – 639 с.
47. Сенека Луций Анней Нравственные письма к Луцилию / Луций Анней Сенека. – М.: Наука, 1977. – 383 с.
48. Соловьёв, Вл. Чтения о Богочеловечестве // Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1989 – Т.2. – С. 5-152
49. Соловьёв, Вл. Оправдание добра // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т.1. – С. 47-548
50. Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза. – СПб.: Мегакон, 1993. – 243 с.
51. Тейяр Шарден, де, П. Феномен человека. / П. Тейяр де Шарден. – М.: Наука, 1987. – 228 с.
52. Фёдоров, Н.Ф. Философия общего дела // Соч. – М.: Мысль, 1982. – С. 53-313
53. Фейербах, Л. Сущность христианства / Л. Фейербах. – М.: Мысль, 1965. – 414 с.
54. Флоренский, П.А. Столп и утверждение истины // Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1990. – Т.1. – С. 3-483
55. Фома Аквинский Сумма теологии. Ч. 1 // Историко-философский ежегодник 2003. – М.: Мысль, 2004. – С. 25-86
56. Франк, С.Л. Непостижимое // Соч. – М.: Правда, 1990. – С. 183-528
57. Фрейд, З. Введение в психоанализ. Лекции. / З. Фрейд. – СПб.: Алетейя, 1999. – 766 с.

58. Фромм, Э. Иметь или быть? / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1990. – 211 с.
59. Фуко, М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко. – М.: Прогресс, 1977. – 488 с.
60. Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер. – М.: Республика, 1993. – 447 с.
61. Хомяков, А.С. Церковь одна // Хомяков, А.С. Работы по богословию: в 2 т. / А.С. Хомяков. – М.: Медиум, 1994. – Т.2. – С. 5-24
62. Чаадаев, П.Я. Философические письма. Апология сумасшедшего // Соч. – М.: Правда, 1989. – С. 15-132, 139-154
63. Шеллинг, Ф. Система трансцендентального идеализма // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1987. – Т. 1 – С. 227-489
64. Шелер, М. Положение человека в космосе // Избр. произведения. – М.: Гнозис, 1994. – С. 129-195
65. Шестов, Л. Апофеоз беспочвенности / Л. Шестов. – М.: Политиздат, 1991. – 162 с.
66. Шопенгауэр, А. Афоризмы житейской мудрости / А. Шопенгауэр. – СПб.: Азбука, 2000. – 256 с.
67. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. – М.: Республика, 1999. – 400 с.
68. Юм, Д. Исследование о человеческом разумении / Д. Юм. – М.: Прогресс, 1995. – 240 с.
69. Юнг, К. Психологические типы / К. Юнг. – СПб.: Ювента, 1995. – 496 с.
70. Юнг, К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Юнг, К. Феномен духа в искусстве и науке / К. Юнг. – М.: Ренессанс, 1992. – С. 80-93
71. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1991. – С. 28-527.

#### **Дополнительная литература:**

##### **Оригинальные тексты:**

1. Аристотель Метафизика. О душе // Соч.: в 4 т. – М.: Мысль, 1983. – Т.1. – 550 с.
2. Бердяев, Н.А. Самопознание / Н.А. Бердяев. – Л.: Лениздат, 1991. – 332 с.
3. Бердяев, Н.А. Судьба России / Н.А. Бердяев. – М.: Philosophical society, 1990. – С. 1-89
4. Вернадский, В.И. Научная мысль как планетарное явление / В.И. Вернадский. – М.: Наука, 1991. – 272 с.
5. Гегель, Г. Феноменология духа / Г. Гегель. – СПб.: Наука, 1992. – 503 с.
6. Гегель, Г. Энциклопедия философских наук: в 3 т. / Г. Гегель. – М.: Мысль, 1977. – Т.1. – Философия духа. – 411 с.
7. Гоббс, Т. О свободе и необходимости // Соч.: в 2 т. – Мысль, 1991. – Т.1. – С. 574-611
8. Грёзы о земле и небе. Антология русского космизма. – СПб.: Наука, 1995. – С. 30-83
9. Булгаков, С.Н. Философия хозяйства / С.Н. Булгаков. – М.: Наука, 1990. – 412 с.
10. Деррида, Ж. Позиции / Ж. Деррида. – Киев: Дух и литера, 1996. – 182 с.
11. Деррида, Ж. Золы угасшей прах // Искусство кино. – 1992. - № 8. – С. 80-93
12. Ильин, И.А. О русской идее. О России // Русская идея: Сборник произведений русских мыслителей. – М.: Айрис-пресс, 2004. – С. 402-447
13. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. – Симферополь: Реноме, 2003. – 464 с.
14. Кьеркегор, С. Наслаждение и долг / С. Кьеркегор. – Киев: Айрланд, 1994. – 420 с.
15. Леонтьев, К.А. Византизм и славянство. Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения // Избранное. – М.: Рарогъ, 1993. – С. 19-111, 119-166
16. Локк, Д. Опыты о человеческом разуме // Соч.: в 3 т. – М.: Мысль, 1986. – Т.1. – 384 с.
17. Лосев, А.Ф. Бытие. Имя. Космос / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 958 с.

18. Лосский, Н.О. Характер русского народа // Лосский, Н.О. Условия абсолютного добра / Н.О. Лосский. – М.: Политиздат, 1991. – С. 238-350
19. Плотин Эннеады / Плотин. – Киев: УЦИММ ПРЕСС, 1995. – 352 с.
20. Психоанализ и культура. Избранные труды К. Хорни и Э. Фромма. – М.: Мысль, 1995. – 623 с.
21. Секст-Эмпирик Три книги Пирроновых положений // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1976. – Т.2. – С. 207-317
22. Соловьёв, Вл. Смысл любви. Три разговора // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т. 2. – С. 493-547, 635-762
23. Соловьёв, Вл. Красота в природе. Общий смысл искусства // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1990. – Т. 2. – С. 531-389, 390-404
24. Флоренский, П.А. У водоразделов мысли // Соч.: в 2 т. – М.: Правда, 1990. – Т.2. – 340 с.
25. Фрейд, З. Толкование сновидений / З. Фрейд. – М.: Академический проект, 2007. – 512 с.
26. Фрейд, З. Тотем и табу / З. Фрейд. – СПб.: Азбука, - классика, 2005. – 162 с.
27. Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – М.: Республика, 1995. – 400 с.
28. Фромм, Э. Психоанализ и этика. Человек для самого себя / Э. Фромм. – М.: Республика, 1993. – С. 19-186
29. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1995. – 256 с.
30. Фромм, Э. Искусство любить / Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. – М.: Акт, 1998. – С. 171-260
31. Шеллинг, Ф. Введение в философию мифологии // Соч.: в 2 т. – М.: Мысль, 1987. – Т.2. – С. 159-374
32. Юнг, К. Сознание и бессознательное / К. Юнг. – М.: Академический проект, 2000. – 304 с.
33. Структура психики и архетипы / К. Юнг. – М.: Академический проект, 2009. – 303.

#### **Монографии:**

1. Аверинцев, С.С. София-логос. Словарь / С.С. Аверинцев. – Киев: Дух и литера, 2006. – 912 с.
2. Бородай, Т.Ю. Рождение философских понятий. Бог и материя в диалогах Платона / Т.Ю. Бородай. – М.: Савин С.А., 2008 – 284 с.
3. Гайденко, П.П. Вл. Соловьёв и философия Серебряного века / П.П. Гайденко. – М.: Прогресс – Традиция, 22001. – 469 с.
4. Дугин, А.Г. Мартин Хайдеггер: Возможность русской философии / А.Г. Дугин. – М.: Академический проект, 2012. – 501 с.
5. Мазин, В. Субъект Фрейда и Дерриды / В. Мазин. – СПб.: Алетейя, 2010. – 256 с.
6. Мамардашвили, М.К. Лекции по античной философии / М.К. Мамардашвили. – М.: Аграф, 1997. – 201 с.
7. Мамардашвили, М.К. Необходимость себя / М.К. Мамардашвили. – Лабиринт, 1996. – 429 с.
8. Мамардашвили, М.К. Очерк современной европейской философии / М.К. Мамардашвили. СПб.: Азбука, 2012. – 600 с.
9. Манн, Т. Шопенгауэр. Фрейд и будущее. Философия Ницше в свете нашего опыта / Манн, Т. Аристократия духа: Сборник очерков, статей и эссе / Т. Манн. – М.: Культурная революция, 2009. – С. 190-230, 244-266, 295-331
10. Межуев, В.М. Маркс против марксизма: Статьи на непопулярную тему / В.М. Межуев. – М.: Культурная революция, 2007. – 171 с.
11. Мотрошилова, Н.В. Мыслители России и философия Запада / Н.В. Мотрошилова. – М.: Республика, 2007. – 462 с.

12. Сергеев, К.А. Ренессансная основа антропоцентризма / К.А. Сергеев. – СПб.: Наука, 2007. – 592 с.

13. Шестаков, В. Философия и культура Возрождения / В. Шестаков. – СПб.: Нестор история, 2007. – 272.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационный портал «Библиотека М. Лебедева». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philosophy.ru> (дата обращения: 01.03.2016).

2. Информационный портал «Библиотека Максима Мошкова». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/filosof/> (дата обращения: 01.03.2016).

3. Информационный портал «PSYLIB». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psylib.kiev.ua/> (дата обращения: 01.03.2016).

4. Информационный портал «Цифровая библиотека по философии». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.filosof.historie.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

5. Информационный портал «Библиотека Гумер». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.

Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

2. Неформализованное тестирование студентов на основе авторских разработок творческих заданий

3. Использование инновационных технологий образовательного процесса: «философских мастерских», «критического мышления», «проблемного диалога» и др.

4. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.

3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Савельева Валентина Георгиевна, канд. ист. наук, профессор

Соколов Александр Семенович, канд. ист. наук, доцент

Рецензент:

Праздников Георгий Александрович, канд. филос. наук, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра философии и истории**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч.гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История
Трудоемкость дисциплины	6 зачетных единиц / 216 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История» является базовой для всех искусствоведческих исторических курсов: «История театра», «История литературы», «История ИЗО», «История музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения общественно-научных дисциплин рабочего учебного плана: «Философия», «Эстетика», «Социология».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	216
аудиторная	112
Самостоятельная	32
Контроль	72
Вид контроля в семестрах:	Экзамен 2/ Экзамен 4



## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Введение в дисциплину

**Тема 1.1.** Историческое сознание и Всемирная история в системе гуманитарного знания; источники, литература

Место и роль исторической памяти и исторической науки в системе гуманитарных наук, ее зарождение, эволюция и социальная значимость. Принципы исторического познания и методологические основы изучения Всемирной истории. Понятие и классификация исторического источника. Вопросы хронологии, периодизации и источниковедения Всемирной истории, проблемы преемственности и взаимопроникновения культур, трактовки исторических событий, соблюдения баланса между т.н. макро- и микроисторией. Концепции возникновения и генезиса цивилизаций (обособленного, линейно-поступательного, циклического развития и др.), моделей их общественного устройства; схожесть, различия и уникальность культурных кодов древних цивилизаций. Труды и теории О. Шпенглера, А. Тойнби, Л. Февра, позиции российских историков (И.М. Дьяконов, А.В. Седов, А.А. Немировский и др.).

#### Раздел 2. Цивилизации Древнего Востока

**Тема 2.1.** Зарождение и развитие Древневосточных государств

Заселение территорий Междуречья, Восточного Средиземноморья, Северо-Восточной Африки древними племенами скотоводов-кочевников. Неолитическая революция в земледелии – начало новой реальности существования человечества. Возникновение и становление древнейших цивилизаций Востока – государств Междуречья, Древнего Египта, Восточного Средиземноморья, их общественно-политический строй, экономика, формы правления, государственные институты подчинения и контроля, культурные достижения, историческая роль. Краткие сведения о ранних цивилизациях Малой Азии, Китая, северной Индии.

#### Раздел 3. Античный мир

**Тема 3.1.** «Минойская» цивилизация острова Крит

Остров Крит в древнегреческой мифологии. Археологические находки и открытия экспедиций Артура Эванса (1851 – 1941) на Крите в начале XX в. Хронология, этносы, тип общественного устройства, культурные достижения и судьба «Минойской» цивилизации.

**Тема 3.2.** Древнегреческие цивилизации – ареал распространения, население, природные условия, периодизация, основные события

Крито-Микенская эпоха: заселение Балканского п-ва индо-европейскими племенами эллинов, первые города ахейцев, их общественный уклад. «Троянская война» — мифы и реальность, открытия Генриха Шлимана.

Эпоха «Темных веков»: нашествие дорийцев, вытеснение и упадок «ахейской» цивилизации, бегство части местного населения на Эгейские острова и западное побережье Малой Азии, возникновение там великих греческих городов.

Архаическая эпоха: появление письменности (ок. 800 г. до н. э.). Греческая религия и религиозные центры. Олимпийские игры (с 776 г. до н.э.); «Великая греческая колонизация»; реформы Солона (с 594 г. до н.э.), развитие и становление греческой полисной демократии; экономика, социальная структура и политическая эволюция греческого полиса. Тирания Писистрата (560 – 527 гг. до н.э.). Социальная борьба в Афинском полисе втор. пол. VI в. до н.э., реформы Клисфена. Спартанское государство и его устройство.

Эпоха классики: греко-персидские войны (500 – 449 гг. до н.э.), краткая история Персидской державы и ее устройство. Правление в Афинах Перикла и расцвет Афинского полиса, великие культурные достижения Эллады; общественное пространство и частная

жизнь эллинов. Пелопоннесская война, междоусобная борьба и кризис классических греческих полисов в IV в. до н.э.

Эпоха эллинизма и ее роль в мировой истории: кризис греческой демократии; греко-македонские войны и македонская гегемония на Балканах; Восточный поход Александра Македонского — основные события; образование эллинистических государств и их судьбы.

**Тема 3.3.** Цивилизация античного Рима – истоки, периодизация, территории, основные события, всемирная роль

Природно-климатические условия и население Апеннинского п-ва в конце II — начале I тыс. до н.э. Цивилизация этрусков. Миграция на Апеннины индоевропейских племен «италиков», территории их расселения.

Царская (архаическая) эпоха: племена латинов, основание Рима (753 г. до н.э.), государственное устройство и социальный состав Римской общины, патриции и плебеи; отношения латинов с соседними племенами. Социально-экономические реформы шестого царя Сервия Туллия; правление седьмого и последнего царя Луция Тарквиния Гордого, народное восстание 510 г. до н.э. и изменение политического устройства Рима.

Эпоха Республики и ее периоды: новые государственные институты, борьба плебеев с патрициями за свои гражданские права, «Законы XII-ти таблиц». Борьба Рима за гегемонию в Италии и западном Средиземноморье. Пунические войны (264 – 146 гг. до н.э.). Война Рима на Балканах, покорение Греции, завоевания на Востоке. Социальные и экономические проблемы Рима в середине II в. до н.э. Борьба братьев Гракхов за социально-экономические реформы. Начало периода Гражданских войн. Восстание рабов под руководством Спартака. Деятельность Гая Юлия Цезаря. Причины кризиса, разложения и реформации республиканской системы древнеримского общества.

Эпоха Империи, ее периоды и основные события: правители Римской державы периода «принципата», политические, административные, военные, финансовые, социальные, культурные реформы Октавиана Августа. Династия Флавиев. «Золотой век» династии Антонинов, завоевания и границы Римской империи в Европе, Азии и Африке в конце II в. н.э., отношения с миром «варваров». Кризис Империи в III в. н.э., период т.н. «солдатских императоров». Доминат и реформы императора Диоклетиана; «тетрархия», переход к системе «колоната» — прообразу будущей европейской «феодализации». Деятельность императора Константина I Великого. Укрепление и повсеместное распространение Христианства как защиты от кризиса, деградации и распада общества. Христианство – государственная религия Империи. Раздел Римской империи на Западную и Восточную (395 г. н.э.). Перенос столицы Италии из Рима в Равенну. Кризис и падение Западной Римской империи (476 г. н.э.). Роль древнеримской цивилизации в мировой истории и ее влияние на дальнейшие судьбы Европы и мира.

#### **Раздел 4. Средневековые цивилизации Запада и Востока**

**Тема 4.1.** Европа: от Античности к Средневековью

Природные условия и население Западной, Центральной и Северной Европы в эпоху раннего Средневековья. Кельты и регионы их проживания. Германские племена, их быт, общественное устройство, религия. Миграция готов, нашествие гуннов (375 г.). Начало эпохи Великого переселения народов. Вестготы (Аларих), захват ими Рима (410 г. н.э.). Ситуация в Италии после падения Империи. Возникновение т.н. «варварских» королевств. Королевство остготов, Теодорих Великий и его правление в Северной Италии (493 – 526 гг.).

**Тема 4.2.** Средневековая Британия – от Римской провинции к англо-саксонской цивилизации

От Европы римской к Европе христианской. Завоевание Британии германскими племенами ютов, англов и саксов в середине V – конце VI вв. Сопrotивление бриттов, легенды о короле Артуре. Возникновение в Британии семи германских королевств. Христианизация германцев, миссионеры и монастыри. Начало англо-саксонской цивилизации в Британии.

#### **Тема 4.3. Раннесредневековая Византия (Империя ромеев)**

Византийская империя при императоре Юстиниане I (527 – 565 гг.) – его военная и культурная политика. Завоевания в Африке, Испании, Италии; объединение бывших Восточной и Западной частей Римской империи. «Кодекс Юстиниана». Македонская династия Византийских императоров (867 – 1056 гг.); император Василий II Багрянородный и киевский князь Владимир Святославич. Династия Комнинов (1081 – 1185 гг.). Династия Палеологов (1261 – 1453 гг.).

**Тема 4.4. Раннесредневековая Франция: от Римской Галлии к державе Меровингов**  
Франки, их территория и образ жизни. Политический и общественный строй франков. Хлодвиг, завоевание Галлии; крещение Хлодвига (495 г.), его политика в Галлии. Христианство как общественная и политическая скрепа. «Салическая правда». Начало династии Меровингов (с 486 г.).

#### **Тема 4.5. Империя Карла Великого**

Франкская держава при первых Каролингах: Карл Мартелл и Пипин Короткий (король с 751 г.). Разгром Лангобардского королевства и возникновение в Италии Папского государства (754 г.). Карл Великий, создание Франкской империи (800 г.), ее границы и система управления; возникновение «бенефиция» и «феода». «Каролингское Возрождение». Распад империи Карла: Людовик Благочестивый (778 – 840 гг.) и его сыновья Лотарь, Карл и Людовик Баварский.

#### **Тема 4.6. Аравия, арабы и начало Исламской цивилизации**

Аравия в начале VII века: территория (Йемен и Хиджас), население, хозяйство, города, традиционные племенные верования, соседние страны. Мухаммад (570 – 632 гг.), его проповеди и зарождение новой религии, причины его переселения (хиджра) из Мекки в Ясриб / Медину (622 г.). Священная книга Ислама – Коран. Объединение арабов, первые халифы, арабские завоевания в Азии, Африке и Европе. Арабский Халифат в Испании. Основные этапы Реконквисты в Испании. Альгамбрский эдикт Фердинанда II Арагонского и Изабеллы I Кастильской от 1492 г. Культура арабов и ее достижения (литература, искусство, алгебра, астрономия, медицина, география, картография, архитектура ...).

#### **Тема 4.7. Раннеславянские государства**

Славяне, их первоначальная территория обитания, соседи, быт, общественное устройство, архаическое народное сознание и религиозные верования. Миграция и расселение славян в Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европе в VI – VIII вв. Основание Болгарского царства (681 г.), его этнический состав. Принятие Христианства Болгарией (864 г.). Возникновение княжества Великая Моравия. Князь Ростислав, деятельность братьев Константина (Кирилла) и Мефодия, создание ими славянской письменности (865 г.). Образование Польского княжества. Князь Мешко I, принятие Польшей Христианства (966 г.).

#### **Тема 4.8. Норманны – их мир, завоевания и открытия**

Норманны (варяги), их первоначальная территория, образ жизни, религия, набеги, экспансия и расселение в Европе в IX – XI вв. Открытие и освоение норманнами новых земель. Нормандский герцог Вильгельм Завоеватель – король Англии (1066 – 1087 гг.).

#### **Тема 4.9. Зарождение и генезис Германской державы**

Зарождение Германской империи: от Восточно-Франкского королевства к «Священной Римской империи» (962 – 1806 гг.). Деятельность Генриха Саксонского (с 919 г.), Оттона I (936 – 973 гг.) и их преемников.

#### **Тема 4.10. Крестовые походы – их цели, участники и результаты**

Роль Церкви в жизни Средневековой Европы. Рыцарское сословие в Европе, возникновение рыцарской геральдики. Начало и причины Крестовых походов. История первого, второго и третьего походов, их результаты. Участие в них Ричарда I Львиное Сердце Плантагенета (1189 – 1199 гг.); Филиппа II Августа Капетинга (1180 – 1223 гг.); Фридриха I Барбароссы Штауфена (1152 – 1190 гг.). Возникновение в Палестине духовно-рыцарских Орденов, их состав, назначение, структура и дальнейшая история. Рыцарская

культура в Палестине и Европе. Альбигойские войны на юге Франции (1209 – 1229 гг.). Нищенствующие Ордены римской католической церкви начала XIII в. – «Францисканцы», «Доминиканцы» и их роль в духовном и культурном развитии Европы.

#### **Тема 4.11.** Европа в XI – XIII вв.

Три основных сословия средневекового общества. Становление европейских средневековых городов в XI – XII вв., их социальная структура, системы управления и правовое положение, борьба с крупными сеньорами-землевладельцами. Городская культура, школы, университеты. Школяры и «семь свободных искусств». Первые европейские университеты XII в. – в Болонье, Париже, Салерно, Оксфорде; три основных факультета: богословский, юридический, медицинский. Начало процесса централизации во Франции и Англии в XII – XIII вв., роль христианской церкви. Смуты в Англии в начале XIII в.

«Великая хартия вольностей» (1215 г.). Возникновение парламентского государства в Англии (1265 г.). Романский стиль и готика – основные архитектурные стили Средневековой Европы.

#### **Тема 4.12.** Европа в XIV – XV вв.

Столетняя война в Западной Европе (1337 – 1453 гг.) – причины, государства-участники, итоги. Плантагенеты против Валуа. Жизнь и деятельность Жанны д'Арк (1412 – 1431 гг.). Формирование национальной идентичности и национальных государств в Западной Европе. Массовые эпидемии в Европе в середине XIV в. «Жакерия» во Франции (1358 г.), восстание Уота Тайлера в Англии (1381 г.). Разгром и падение Византийской империи (1453 г.) – причины и последствия в контексте мировой истории. Война Алой и Белой Розы в Англии (1455 – 1485 гг.), приход к власти династии Тюдоров. Завершение Реконквисты в Испании и объединение страны (1492 г.). Зарождение и развитие в европейских городах (прежде всего – в Италии) светской гуманистической культуры: науки, литературы, искусства. Деятельность ученых, философов, поэтов, художников, эмигрировавших из погибшей Византии в Италию. «Раннее Возрождение» в Италии. Начало книгопечатания в Европе (И. Гутенберг, 1440-е гг.).

### **Раздел 5. Отечественная история**

#### **Тема 5.1.** Образование и развитие Древнерусского государства

Славяне и их соседи в догосударственный период. Славяне в древности. Места расселения, географические условия, род занятий, верования.

Три группы славянских племен во второй половине первого тысячелетия – восточная, западная и южная. Восточные славяне – анты – предки современных восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов).

Родоплеменной строй. Община – родовая и территориальная. От союза племен (VIII–IX вв.) к образованию государства (IX в.). Образование Древнерусского государства

Роль экономических связей в образовании государства. Норманнская теория происхождения государства. Роль княжеской власти и традиционной общинной структуры в управлении (вече, совет старейшин, бояре).

Древнерусское государство – первое раннефеодальное государство восточных славян.

Основные этапы развития. Особенности социального устройства – сочетание элементов общинного строя, патриархального рабства и феодализма.

Роль торговли и городов. Внешнеполитические связи. Русь и Византия. Русь и степь. Древнерусские князья. Организация власти. Крещение Руси (X в.) – переход от древнеславянской языческой культуры к христианской цивилизации.

Признаки распада государства. Растущая экономическая самостоятельность отдельных княжеств. Попытки Ярослава Мудрого сохранить единство. «Русская правда» – свод древнерусского феодального права.

Причины и последствия распада Киевской Руси.

### **Тема 5.2. Русь удельная (XII-XV вв.)**

Обособление Новгородской земли. Экономическая и политическая жизнь Новгорода. Галицко-Волынское Княжество. Северо-Восточная Русь (Владимири-Суздальское княжество). Первые столкновения с татаро-монгольским государством. Особенности отношений, связывающих Северо-Восточную Русь с Золотой Ордой и западным соседом – Литвой.

Рост влияния московских князей. Роль Москвы в объединении княжеств Северо-Восточной Руси. Деятельность Ивана Калиты (1322 – 1340) и его потомков. Дмитрий Донской (1363 – 1389). Куликовская битва. Феодалная война на Руси во второй четверти XV в.

Особенности Российского феодализма. Поместная система «Кормления». Церковь и государство в XIV – XIV вв.

### **Тема 5.3. От Руси к России. (XVI-XVII вв.)**

Образование и развитие русского централизованного государства.

Правление Ивана III (1462 – 1505).

Завершение объединения земель вокруг Московского княжества. Освобождение от золотоордынской зависимости (1480). Распад Золотой Орды.

Усиление великокняжеской власти. Создание централизованной системы государственного управления. Государь. Боярская Дума, приказы, местное управление.

Вотчина и поместье. Боярство и дворянство. Дальнейшее закрепощение крестьян. Судебник 1497 года.

Россия во 2-й половине XV – начале XVI в.

Иван IV. Два периода царствования Ивана IV: 1-й – время прогрессивных реформ. Законодательная деятельность («Судебник» 1550 года и «Стоглав» 1551 года). Соратники Ивана IV.

Внешняя политика Ивана IV. Успехи на Востоке. Неудачная Ливонская война.

Второй период царствования – опричина и ее последствия.

Дальнейшее закрепощение крестьян.

Царь Федор Иоаннович и Борис Годунов.

Смутное время – первая гражданская война в России. Этапы смутного времени. Польская интервенция. Освобождение Москвы ополчением по предводительством К. Минина и Д. Пожарского.

Земской собор. Избрание царем Михаила Федоровича Романова (1613 г.).

Первые Романовы и их деятельность.

Восстановление экономики в 20 – 50-ые годы XVII века.

Хозяйственные проблемы и успехи – формирование единого всероссийского рынка, первые русские мануфактуры.

Соборное уложение 1649 г. Окончательное закрепощение крестьян. Усиление самодержавной власти. Государство и церковь. Патриарх Никон, церковная реформа и церковный раскол.

Внешняя политика России в XVII в.

Воссоединение Украины с Россией.

Освоение сибирских земель.

Новое в культуре России XVII в.

### **Тема 5.4. Обновление России в XVIII в.**

Петр I и его время. Личность. Цели преобразований. Внешняя и внутренняя политика.

Северная война 1700 – 1721 гг. Основание Санкт-Петербурга. Итоги войны.

Ход и смысл петровских преобразований. Усиление роли государства во всех сферах жизни. Абсолютизм на Руси. Утверждение дворянского сословия как опоры трона. Противоречивая оценка Петра I историками.

Эпоха дворцовых переворотов.

Кризис власти после смерти Петра I. Попытки усиления личной власти монарха в XVIII в. с помощью новых учреждений (Верховный тайный Совет при Екатерине I, Кабинет министров при Анне Иоанновне). Фаворитизм как явление политическое (А.Д. Меншиков, Э. Бирон, Г. Потемкин).

Екатерина II. Личность. Программа реформ. Сподвижники. «Просвещенный абсолютизм».

Сословная политика XVIII в. Рост привилегий дворянства на основе законодательства Анны Иоанновны, Петра III и Екатерины II. «Жалованная грамота дворянству» (1785).

Внешняя политика России во 2-ой половине XVIII в. Семилетняя война (1756 – 1763). Участие России в Разделах Польши. Завоевание у Турции Южных территорий (Крыма, земель между Бугом и Днестром).

Противоречивая деятельность Павла I. Начало Кризиса феодальной системы на рубеже XVIII – XIX вв.

**Тема 5.5.** Россия в первой половине XIX в.

Новые тенденции в экономике. Начало промышленного переворота. Социальная структура России. Необходимость реформ.

Александр I и его окружение в первый период царствования. Проекты М.М. Сперанского. Шаги на пути к преобразованиям: проекты освобождения крестьян, изменения в системе управления, концепция и реформы образования.

Война 1812 года.

Послевоенный период. «Аракчеевщина».

Общественная мысль и общественное движение в первой половине XIX в.

Рост оппозиционных настроений в дворянской и военной среде. Тайные общества и их программы. Восстание декабристов.

Начало царствования Николая I.

Попытки укрепить самодержавие: бюрократизация, роль Канцелярии Его Императорского Величества, цензурная политика. С.С. Уваров и концепция «православие, самодержавие, народность». Контрасты николаевского времени. Мыслители и выдающиеся писатели Пушкинской поры (П.Я. Чаадаев, В.Т. Белинский, А.С. Грибоедов, Н.А. Некрасов). «Золотой век» русской культуры.

Формирование либеральных течений в русской общественной жизни в 30 – 40-ые гг. – славянофильство, западничество, утопический социализм. Петрашевцы.

Кавказская война. Крымская война и ее последствия.

Кризис систем феодализма – экономический и политический аспекты.

**Тема 5.6.** Россия во второй половине XIX в.

Попытки модернизации России в 60 – 70-х гг. XIX в. Промышленный переворот в России.

Реформы Александра II – отмена крепостного права 1861 г., введение местного самоуправления (земства) в 1864 г., судебная реформа 1864 г., военная реформа 1874 г., реформы в сфере образования. Социальные перемены во второй половине XIX в.

Революционное народничество.

Три течения в народничестве – пропагандистское (П. Лавров), бунтарское (М. Бакунин), заговорщическое (П. Ткачев). Революционные организации народников и их деятельность.

Особенности экономического и политического развития России в пореформенный период.

Контрреформы Александра III. Либеральное народничество. Либеральное земское движение. Идеология консерватизма – К.П. Победоносцев.

Первые шаги рабочего движения и «рабочее» законодательство. Первые организации рабочих, первые марксистские кружки.

Группа «Освобождения труда» Г.В. Плеханов. Распространение марксизма в России.

**Тема 5.7.** Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.)

Особенности экономики России.

Многоукладность, особая роль государства. Новые явления – концентрация промышленного производства, рост экономической мощи банков на фоне пережитков феодализма. Крупное помещичье землевладение, сельская община. Программа С.Ю. Витте – программа модернизации России на основе индустриализации и разрушения сельской общины.

Революция 1905 -1907 гг. Причины и последствия.

Ход революции. Тактика царизма. «Манифест 17 октября 1905 г.». Формирование политических партий: буржуазной интеллигенции (партия Конституционных демократов), буржуазно-помещичьих (Союз 17 октября), националистических организаций («черносотенных»), их программы и лидеры.

Зарождение и первые шаги русского парламентаризма. Государственная Дума и ее деятельность в 1906 – 1914 гг. Царизм и Государственная Дума.

Россия в 1914 – 1917 гг. Февраль 1917 года – начало революции в России.

Первая мировая война и ее последствия. Обострение Кризиса самодержавия к 1916 г. События в Петрограде в феврале-марте 1917 г., падение самодержавия. Формирование новой власти – Временного правительства и Петроградского Совета рабочих депутатов.

**Тема 5.8.** Россия в 1917 – 1920 гг.

Расстановка сил в марте – октябре 1917 г., их перегруппировка в ходе революции, рост влияния большевиков и эсеров. Кризисы Временного правительства. Объективные и субъективные причины октябрьского переворота. Приход большевиков к власти.

II съезд Советов и его решения. Роль В.И. Ленина в разработке программы и тактики революционных преобразований. Соратники В.И. Ленина и его оппоненты.

Советская власть в 1917 – 1920 гг.

Проблемы мира и войны.

Государственное строительство. Законодательная деятельность. Учредительные собрания.

Выход из Мировой войны. Брестский мир.

Обострение гражданской войны и ее этапы. «Белые» движения. Окончание войны.

Экономические проблемы в 1917 – 1920 гг. Политика «военного коммунизма».

Крестьянские выступления 1920 1921 гг.

Необходимость перехода к Новой экономической политике.

**Тема 5.9.** Советское общество в 1921 – 1941 гг.

Программа экономического развития: НЭП (1921 – конец 20-х), индустриализация, коллективизация (конец 20-х – середина 30-х гг.). Итоги экономического развития к началу Великой Отечественной войны.

Политическая обстановка в 20 – 30-ые годы.

Внутрипартийная борьба после смерти В.И. Ленина (1924), формирование административно-командной системы. Культ личности И.В. Сталина.

Деформация социализма.

Переход к массовым репрессиям 30-х годов. Идеологизация образования и гуманитарных наук. Судьбы научной и творческой интеллигенции. Противоречивые тенденции в развитии культуры.

Международное положение СССР накануне Второй Мировой войны.

Очаги международной напряженности в Европе и на Востоке. Угроза фашизма.

Пакт Молотова – Риббентропа – соглашение о разделе сфер влияния между СССР и Германией.

Расстановка сил накануне Второй Мировой войны. Начало войны в 1939 г.

СССР накануне 1941 года.

**Тема 5.10.** СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Периодизация Великой Отечественной войны.

Причины неудач на первом этапе войны (22.06.1941 – 18.11.1942 г.).

Мобилизация сил для коренного перелома (19.11.1942 – конец 1943 г.).

Военные успехи января 1944 – мая 1945 г. Особый период Второй Мировой войны – разгром милитаристской Японии.

Героическая роль народа в преодолении военных трудностей. Творческая интеллигенция в годы войны.

Ленинград в дни блокады.

Итоги и уроки Великой Отечественной войны.

**Тема 5.11.** Советский Союз в 1945 – 1964 гг.

Страна в 1945 – 1956 гг.

Послевоенное устройство мира. Образование государств социалистической ориентации. Крушение колониальной системы. «Холодная война».

Восстановление разрушенного войной хозяйства. Экономические проблемы конца 40-х – начала 50-х гг.

Агония сталинизма. Жестокое регламентирование развития науки, культуры, образования. Постановления ЦК партии о литературе, музыке, кинематографии, театре, издательской деятельности.

Новая волна репрессий: «Дело еврейского антифашистского комитета». «Ленинградское дело». «Дело врачей».

Смерть Сталина (1953). Поворот к десталинизации.

Хрущевское десятилетие.

XX съезд КПСС. Роль Н.С. Хрущёва в разоблачении культа личности И.В. Сталина.

Противоречивая внешняя политика. Вмешательство во внутренние дела стран социалистического лагеря. Венгерские события 1956 года, строительство Берлинской стены (1961 г.), обострение отношений с США, Карибский кризис (1962 г.).

Кратковременный характер «оттепели», ее позитивные последствия – формирование сознания молодежи 60-х гг., развитие гуманитарных наук. Необратимость перемен в сознании людей. Научно-технические достижения. Первые успехи в освоении космоса.

Попытка реформ в области экономики и управления. Противоречивый характер деятельности Н.С. Хрущева.

**Тема 5.12.** Советская страна в 1965 – 1985 гг.

Смещение Н.С. Хрущева. Возвышение правящей группы Л.И. Брежнева. Неудача попытки реализации программы Н.А. Косыгина, рассчитанной на относительную экономическую самостоятельность государственных предприятий (ограниченный хозрасчет). Кризисные ситуации в ведущих отраслях народного хозяйства, увеличение экспорта сырья.

Закрепление существующего режима на основе Конституции 1977 г. – утверждение ведущей роли КПСС, подконтрольность партии всех государственных и общественных организаций через осуществление кадровой политики.

Театр, литература, музыка, кино в 70-80-ые годы.

Противоречивый характер внешней политики. Декларация Хельсингского совещания (1975 г.) по безопасности и сотрудничеству в Европе («Программа Мира»), с одной стороны, и «эскалация» социализма с другой (Чехословацкие события 1968 г.). Начало десятилетней Афганской войны.

Итоги брежневского правления. Истощение возможностей существующего режима: гонка вооружений, идеологический кризис, бюрократизация. «Застой». Необходимость перемен.

**Тема 5.13.** СССР 1985 - Россия 2013

Перестройка.

Попытка реформирования политической власти и экономического сектора. Демократизация общества. М.С. Горбачев. Успехи и просчеты перестройки.



Обострение экономической и политической ситуации к лету 1991. Попытка государственного переворота 1991 г. Беловежские соглашения. Распад СССР. Образование СНГ. Пути к радикальной модернизации. Разрушение основ социалистической экономики (общественной собственности и политики КПСС). Политическая обстановка накануне кризиса 1993 г. Б.Н. Ельцин.

Состояние общества в конце 90-х – начале XXI века.

Трудности и успехи становления Российской государственности. Налаживание отношений с бывшими советскими республиками, завоевание позиций на мировой арене.

Новые экономические проблемы, связанные с развитием рыночных отношений. Выработка и осуществление принципов и законов, действующих в новых условиях. Утрата завоеваний социализма в сфере науки, образования, здравоохранения. Изменения в социальном положении граждан России. Обострение национальных противоречий.

Необходимость государственного решения назревших проблем. Конец «эпохи» Б.Н. Ельцина.

Направление государственной политики начала XXI века – укрепление международного положения, попытки осуществления проектов преобразований в военной сфере, науке, образовании, медицине.

Успехи и проблемы.

Россия в глобальном мире: особенности экономического, социального и культурного развития страны в XXI веке.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов, очная			
	Лекц.	Практ.	ИЗ	Сам. Раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>2</b>	-	-	<b>4</b>
Тема 1.1	2	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>6</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 2.1	6	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>22</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 3.1	2	-	-	
Тема 3.2	8	-	-	
Тема 3.3	12	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>30</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 4.1	2	-	-	
Тема 4.2	2	-	-	
Тема 4.3	4	-	-	
Тема 4.4	4	-	-	
Тема 4.5	2	-	-	
Тема 4.6	4	-	-	
Тема 4.7	2	-	-	
Тема 4.8	2	-	-	
Тема 4.9	2	-	-	
Тема 4.10	2	-	-	
Тема 4.11	2	-	-	
Тема 4.12	2	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>52</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 5.1	2	-	-	
Тема 5.2	2	-	-	

Тема 5.3	6	-	-	
Тема 5.4	6	-	-	
Тема 5.5	4	-	-	
Тема 5.6	4	-	-	
Тема 5.7	8	-	-	
Тема 5.8	4	-	-	
Тема 5.9	4	-	-	
Тема 5.10	4	-	-	
Тема 5.11	4	-	-	
Тема 5.12	2	-	-	
Тема 5.13	2	-	-	
<b>Всего</b>	<b>112</b>	-	-	<b>32</b>
<b>Консульт.</b>	<b>4</b>			
<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы к зачетам и экзаменам:

##### Очная форма обучения:

##### 2 семестр (экзамен):

1. Древние цивилизации Востока и их культурные достижения – государства Месопотамии (Междуречья); Древний Египет (Древнее, Среднее и Новое царства); этносы и государства древней Палестины и города-государства Финикии (Тир, Библ, Сидон и др.).
2. «Минойская» цивилизация на о. Крит.
3. Крито-Микенская эпоха Древней Греции.
4. Троя, Гомеровский эпос и археологические открытия Генриха Шлимана в конце XIX в.
5. Эпоха «Темных веков» на территории Эллады.
6. Архаическая эпоха Эллады – хронология, города, начало письменности, «Великая греческая колонизация», образование и устройство Афинского полиса, реформы Солона.
7. Население и общественное устройство Спарты.
8. Классическая эпоха Эллады – хронология, греко-персидская война, Перикл, культура в классической Греции.
9. Македонская гегемония в Греции. Деятельность Филиппа II Македонского. Александр Македонский и основные события «Восточного похода».
10. Роль эпохи Эллинизма в мировом историческом процессе.

11. Древняя Италия, цивилизация этрусков, основные племена «италиков» и их происхождение.
12. Царская эпоха Древнего Рима – от основания города до 510 г. до н.э.
13. Начало Римской Республики. Борьба плебеев с патрициями, законы «XII-таблиц» (450 г. до н.э.).
14. Пунические войны Рима – основные события.
15. Деятельность и реформы братьев Гракхов.
16. Восстание рабов под руководством Спартака.
17. Гай Юлий Цезарь – основные этапы военной и политической деятельности.
18. Начало Империи – Август, Калигула, Нерон.
19. Император Диоклетиан, его реформы и их роль в римской истории.
20. Константин I Великий – перенос столицы, победа Христианства. Император Феодосий – раздел Империи (395 г.).
21. Роль и значение Римской цивилизации в мировой истории.
22. Природные условия и население Западной, Центральной и Северной Европы в эпоху раннего Средневековья.
23. Завоевание Британии племенами ютов, англов и саксов. Возникновение в Британии семи германских королевств.
24. Ранняя история франков. Хлодвиг. Завоевание Галлии.
25. Территория, население, культура государства Меровингов. «Салическая правда».
26. Византийская империя при Юстиниане I – его военная и культурная политика. «Кодекс Юстиниана».
27. Аравия раннего Средневековья: природа, население, соседи, культура.
28. Возникновение Ислама. Завоевания арабов, создание Халифата.
29. Культура арабов, ее генезис и достижения.
30. Империя Карла Великого и ее распад.
31. Государства Каролингов – границы, этнос, структура общества, экономический базис.
32. Раннеславянские государства Средневековой Европы. Создание славянской письменности.
33. Норманны – территория, образ жизни, завоевания, историческая роль.
34. Возникновение Германской империи. Оттон I; Оттон III.
35. Первые Крестовые походы, их причины, историческая роль.
36. Возникновение в Палестине духовно-рыцарских Орденов.
37. Становление европейских городов – обстоятельства, социальная структура, правовой статус, городская культура и мировоззрение. Первые европейские университеты.
38. Столетняя война в Европе: причины, участники, итоги.
39. Жанна д'Арк – ее жизнь и деятельность.
40. Падение Византийской империи – причины и итоги.

#### **4 семестр (экзамен):**

41. Догосударственный период: славяне в древности: быт, нравы, верования. Возникновение двух центров (Новгород, Киев) на пути «из варяг в греки».
42. Образование Древнерусского государства. Первые князья и их деятельность. Русь и Византия.
43. От язычества к христианству. Значение и последствия Крещения Руси.
44. Расцвет Киевской Руси. Деятельность Ярослава Мудрого. «Русская правда».
45. Распад Киевской Руси. Образование новых государственных центров (Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское княжество, Новгородская земля). Их особенности.
46. Древняя Русь в период татаро-монгольского завоевания.
47. Начало и рост Великого Княжества Московского. Роль Московских князей в объединении княжеств, в борьбе против монголо-татарских завоевателей и притязаний Литвы.

48. Образование Великорусского государства. Объединение Северо-Восточной Руси при Иване III (1462 – 1505 гг.) и Василии III. Укрепление и расширение централизованного многонационального государства в XVI веке. Государственная деятельность Ивана IV (1533 – 1584 гг.)
49. Смутное время. Внутреннее и международное положение Руси. Этапы Смутного Времени. Воцарение Михаила Романова.
50. Алексей Михайлович и его правление. Соборное уложение 1649 года. Церковный раскол.
51. Образование Российской Империи. Внешняя и внутренняя политика Петра I.
52. Время дворцовых переворотов.
53. Дворянская Империя 1725 – 1762 гг.
54. Екатерина II. Внешняя и внутренняя политика.
55. Россия на рубеже XVIII – XIX вв. Социально-экономическое развитие. От Павла I к Александру I.
56. Александр I. Внешняя и внутренняя политика. Проекты реформ.
57. Отечественная война 1812 года.
58. Декабристы. Идеология. Организации. События 14 декабря 1825 года.
59. Внутренняя и внешняя политика самодержавия 1825 – 1855 гг. Крестьянский вопрос, просвещение и цензура, государственный аппарат. Крымская война.
60. Общественное движение в 30 - 40-е годы XIX века. Западники и славянофилы. В.Г. Белинский. А.И. Герцен. Кружки петрашевцев (1844 – 1849 гг.).
61. Социально-экономические предпосылки крестьянской реформы. Отмена крепостного права. Реформы 1863 – 1874 гг. Развитие пореформенной России. Формирование промышленного пролетариата.
62. Общественное движение в 60 – 70-е годы XIX века. Революционное народничество. Идеология, организации, выступления.
63. Основные направления внешней политики России в 60-90-х годах XIX века. Русско-турецкая война 1877 – 1878 гг. Россия и Средняя Азия.
64. Александр III. Контрреформы.
65. Начало рабочего движения. Распространение марксизма в России. Группа «Освобождение труда». Г.В. Плеханов.
66. Культура России в XIX веке и ее мировое значение.
67. Экономическое и политическое развитие России в конце XIX – начале XX вв. Деятельность С.Ю. Витте.
68. Образование политических партий (РСДРП, социалистов-революционеров, либеральных и охранительно-самодержавных политических партий) и их лидеры.
69. Кризис «верхов» (1895 – 1917 гг.)
70. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим. Деятельность П.А. Столыпина.
71. Россия в 1907 – 1914 гг.
72. «Серебряный век» русской культуры.
73. Россия в Первой мировой войне.
74. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
75. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
76. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
77. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
78. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
79. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция.
80. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.

81. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
82. Внешняя политика и международные отношения в 30-е гг.
83. Мир накануне второй мировой войны.
84. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
85. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
86. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
87. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
88. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
89. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах у рыночной экономике. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
90. Российская федерация на современном этапе.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Вигасин А.А. История Древнего Востока. М., 2006.
2. Всемирная история. В 6 т. / гл. ред. А.О. Чубарьян. Т.1: Древний мир. М., 2011.
3. История Древнего Востока / под ред. А.В. Седова. М., 2004.
4. История Древнего Востока / под ред. В.И. Кузищина. М., 2005.
5. Чайлд Гордон. Расцвет и падение древних цивилизаций / пер. с англ. М., 2012.
6. Егер Оскар. Всемирная история. В 4 т. Т. 1: Древний мир / пер. с нем. СПб., 1997 и др. изд.
7. История Древнего Рима / под ред. В.И. Кузищина. М., 1993; М., 2005.
8. История Древней Греции / под ред. В.И. Кузищина. М., 2003; М., 2006.
9. История Европы. С древнейших времен до наших дней. В 8 т. Т.1: Древняя Европа. М., 1988.
10. Ковалев С.И. История Рима. Л., 1986.
11. Лурье С.Я. История Греции. Курс лекций. СПб, 1993.
12. Машкин Н.А. История Древнего Рима. М., 2006.
13. Моммзен Теодор. История Рима / пер. с нем. СПб., 1993.
14. Сергеев В.С. История Древней Греции. СПб, 2002.
15. Брандт М.Ю. История Средних веков. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. М., 2000.
16. Васильев А.А. История Средних веков. М., 1993.
17. Виппер Р.Ю. Краткий учебник истории Средних веков. М., 1993; М., 2002.
18. Всемирная история. В 6 т. / гл. ред. А.О. Чубарьян. Т.2: Средневековые цивилизации Запада и Востока. М., 2012.
19. Гуревич А.Я., Харитонович Д.Э. История Средних веков. М., 1995.
20. Егер Оскар. Всемирная история. В 4 т. Т.2: Средние века / пер. с нем. СПб, 1997; СПб., 1999.
21. История Европы. С древнейших времен до наших дней. В 8 т. Т.2: Средневековая Европа. М., 1992.
22. Кёнигсбергер Гельмут Г. Средневековая Европа, 400 – 1500 годы / пер. с англ. М., 2001.
23. Ключевский В.О. Русская история. Полный курс лекций в трех книгах. М. 1993 и др. издания.

24. Платонов С.Ф. Русская история. М. 1996. и др. издания
25. История России. С древнейших времен до начала XXI века / под ред. А.Н.Сахарова. М. 2008. и др. издания.
26. История России с древнейших времен до наших дней. А.С. Орлов, В.А. Георгиев,Н.Г. Георгиева. М. 2011.
27. История России. Учебник для ВУЗов. (ред. М.Н. Зуев, А.А. Чернотаев). Высшаяшкола. 2001.
28. Фирсов С.Л. История России XVII – начало XX в. М., 2012

**Дополнительная литература:**

1. . Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л., 1989.
2. Анисимов Е.В. Россия без Петра. СПб., 1994.
3. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
4. Боффа Дж. История Советского Союза в 2 т. М., 1990.
5. Верт Н. История Советского Государства 1990-1991. М., 1992.
6. Власть и оппозиция. Российский политический процесс XX столетия. М., 1995.
7. Власть и реформы. От самодержавия к советской России. СПб., 1996.
8. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. М., 2005.
9. Гордин Я. Мятеж реформаторов. Л., 1989.
10. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. М., 1989.
11. Зайончковский П.А. Отмена крепостного права в России. М., 1992.
12. Иоффе Г. З. Революция и судьба Романовых. М., 1992.
13. История политических партий в России / Под ред. А. И. Зевелева. М., 1994.
14. Карамзин Н. М. История государства Российского: В 12 т. М, 1988-1989.
15. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
16. Ключевский В. О. Сочинения: В 9 т. М., 1987-1990.
17. Костомаров Н.И. Русская История в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1996.
18. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
19. Лурье Ф. М. Полицейские и провокаторы. СПб, 1992.
20. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1993-1995.
21. Нечкина М.В. Декабристы. М., 1984.
22. Омельченко О. А. «Законная монархия» Екатерины II: Просвещенный абсолютизм в России. М., 1993.
23. Островский А. В. Универсальный справочник по истории России. СПб., 2000.
24. Островский А. В. Кто стоял за спиной Сталина. СПб., 2002.
25. Островский А.В. Солженицын. Прощание с мифом. М, 2004.
26. Отечественная история: Энциклопедия. М., 1997-2000.
27. Очерки русской культуры XVI в. М., 1976.
28. Очерки русской культуры XVII в. М., 1979.
29. Платонов С. Ф. Очерки по истории Смуты в Московском государстве в XVI - XVII вв. М., 1937.
30. Пыляев М. И. Энциклопедия императорского Петербурга. М., 2006.
31. Серков А.И. История русского масонства: 1845 – 1945. СПб., 1996.
32. Скрынников Р.Г. Святители и власти. Л., 1999.
33. Соловьев С.М. Сочинения: В 18 т. М., 1988.
34. Тарле Е.В. Нашествие Наполеона на Россию. М., 1992.
35. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
36. Творогов О.В. Древняя Русь. События и люди. СПб., 1994.
37. Фроянов И.Я. Древняя Русь. СПб., 1995.
38. Церковь в истории России: IX в. – 1917 г. М., 1967.

**4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов и академических монографий.

**6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Громова Надежда Васильевна, зав. кафедрой, канд. искусствоведения, доцент

Филатова Владислава Игоревна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Немченко Антон Викторович, ст. преподаватель



Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Кафедра иностранных языков**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч.гг.

Зав. кафедрой Громова Надежда Васильевна

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Иностранный язык
Трудоемкость дисциплины	8 зачетных единиц / 288 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3).

Помимо компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на иностранном языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении;

- знакомство со специальными темами по вопросам драматургии, театра, исполнительского искусства;

- овладение основами делового иностранного языка для дальнейшего применения при переводе профессиональной литературы (газетные статьи, записи лекций по театроведению), а также для участия в семинарах по театральному искусству.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Английский язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов, специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и

теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями данного иностранного языка.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	228
аудиторная	112
Самостоятельная	84
Контроль	72
Вид контроля в семестрах:	Зачет 1,2,3/ Экзамен 4

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.

#### Разделы и темы дисциплины

##### Раздел 1. Фонетика

**Тема 1.1.** Правила чтения. Транскрипция

**Тема 1.2.** Интонационные модели.

##### Раздел 2. Грамматика

**Тема 2.1.** Имя существительное. Классификация категории числа, рода, падежа, множественное число, общие притяжательные падежи.

**Тема 2.2.** Артикль.

**Тема 2.3.** Числительные. Количественные и порядковые числительные

**Тема 2.4.** Степени сравнения прилагательных.

**Тема 2.5.** Классификация наречий: much, little, a lot of.

**Тема 2.6.** Классификация местоимений. именительный и объектный падежи личных местоимений: same, any.

**Тема 2.7.** Предлоги

**Тема 2.8.** Глагол: временные формы для выражения действия в будущем.

**Тема 2.9.** Модальные глаголы.

**Тема 2.10.** Страдательный залог Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

**Тема 2.11.** Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.

**Тема 2.12.** Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее..

### **Раздел 3. Синтаксис**

**Тема 3.1.** Повествование: простое и сложное предложение.

**Тема 3.2.** Сложноподчиненное предложение Типы придаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные определительные предложения с бессоюзной связью.

**Тема 3.3.** Косвенная речь. Условные предложения.

### **Раздел 4. Разговорные темы**

**Тема 4.1.** Человек. Семья.

**Тема 4.2.** Страны. Континенты. Языки. Великобритания: обычаи и традиции.

**Тема 4.3.** Магазины и покупки.

**Тема 4.4.** Погода. Времена года.

**Тема 4.5.** Транспорт. Путешествия.

**Тема 4.6.** Санкт-Петербург: достопримечательности.

**Тема 4.7.** История. Российские императоры.

**Тема 4.8.** Музеи Санкт-Петербурга.

**Тема 4.9.** Кино, театр, ТВ.

**Тема 4.10.** Спорт. Развлечения. Свободное время.

**Тема 4.11.** Драматург. Режиссер. Актер.

**Тема 4.12.** Пьеса. Спектакль. Фильм.

**Тема 4.13.** Лучшие театры мира.

**Тема 4.14.** СПб. Театры сегодня.

**Тема 4.15.** Мое самое сильное театральное впечатление.

**Тема 4.16.** Театры разных жанров.

**Тема 4.17.** Основы истории театра в России

**Тема 4.18.** Театральная критика сегодня.

**Тема 4.19.** Лучшие художественные коллекции пригородов Санкт-Петербурга.

**Тема 4.20.** Театральная академия: история и современность.

### **Раздел 5. Чтение. Письмо. Аудирование**

**Тема 5.1.** Аналитическое чтение.

**Тема 5.2.** Просмотровое чтение.

**Тема 5.3.** Тесты.

**Тема 5.4.** Аудирование.

**Тема 5.5.** Просмотр видеоматериалов.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			Сам. работа
	Лекции	Практ. занятия	Инд. занятия	
<b>Раздел 1</b>	-	<b>4</b>	-	<b>2</b>
Тема 1.1	-	2	-	
Тема 1.2	-	2	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>30</b>	-	<b>20</b>
Тема 2.1	-	1	-	
Тема 2.2	-	2	-	
Тема 2.3	-	1	-	
Тема 2.4	-	2	-	
Тема 2.5	-	1	-	
Тема 2.6	-	3	-	
Тема 2.7	-	6	-	
Тема 2.8	-	5	-	
Тема 2.9	-	6	-	
Тема 2.10	-	8	-	
Тема 2.11	-	3	-	
Тема 2.12	-	2	-	
<b>Раздел 3</b>	-	<b>12</b>	-	
Тема 3.1	-	2	-	
Тема 3.2	-	6	-	
Тема 3.3	-	4	-	<b>32</b>
<b>Раздел 4</b>	-	<b>40</b>	-	
Тема 4.1	-	2	-	
Тема 4.2	-	2	-	
Тема 4.3	-	2	-	
Тема 4.4	-	2	-	
Тема 4.5	-	2	-	
Тема 4.6	-	2	-	
Тема 4.7	-	2	-	
Тема 4.8	-	2	-	
Тема 4.9	-	2	-	
Тема 4.10	-	2	-	
Тема 4.11	-	2	-	
Тема 4.12	-	2	-	
Тема 4.13	-	2	-	
Тема 4.14	-	2	-	
Тема 4.15	-	2	-	
Тема 4.16	-	2	-	
Тема 4.17	-	2	-	
Тема 4.18	-	2	-	
Тема 4.19	-	2	-	
Тема 4.20	-	2	-	
<b>Раздел 5</b>	-	<b>26</b>	-	<b>20</b>
Тема 5.1	-	5	-	
Тема 5.2	-	5	-	
Тема 5.3	-	6	-	

Тема 5.4	-	5	-	
Тема 5.5	-	5	-	
<b>Всего</b>	-	<b>112</b>	-	<b>84</b>
<i>Консульт.</i>		<i>12</i>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>288</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, просмотр видеоматериалов на иностранном языке.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется на каждом практическом занятии во время проверки домашнего задания.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточный контроль осуществляется в виде письменной контрольной работы (перевод текста, проверочный тест по пройденной грамматике, разговорные темы).

Зачет включает лексико-грамматический тест, опрос по пройденным разговорным темам, по специальным темам, перевод текстов, содержащих как изученные лексико-грамматические единицы, так и единицы, неизвестные студенту (во время работы допускается пользование словарем). На зачетах студент должен рассказать несколько скороговорок, прочитать стихотворение.

Экзамен, завершающий изучение курса иностранного языка, проводится в конце шестого семестра и включает в себя:

1. Перевод текста с иностранного языка на русский язык (со словарем).
2. Монологическое высказывание по одной из пройденных лексических или специальных тем.
3. Разбор лексико-грамматических единиц.
4. Рассказ на заданную тему. (Темы даются заранее перед экзаменом).
5. Чтение наизусть стихотворений иностранных поэтов. (Изучаемых на протяжении всего курса).
6. Ответы на вопросы.

#### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### Основная литература:

1. R. Merphy. English grammar in use. (Elementary). — Cambridge university press, 2007.
2. R. Merphy English grammer in use. (Intermediate). — Cambridge university press, 2007.
3. V. Swan, C. Walter. How English works. — Oxford university press, 2007.
4. M. McCarthy, F. O'Dell English Vocabulary in Use (Elementary). — Cambridge university press, 2013.
5. M. McCarthy, F. O'Dell Test Your English Vocabulary in Use (Elementary), 2013.

6. S. Redman. English Vocabulary in Use (Pre-intermediate and intermediate). — Cambridge university press, 2013.
7. S. Redman. Test English Vocabulary in Use (Pre-intermediate and intermediate) English Vocabulary in Use (Pre-intermediate and intermediate).
8. Алексеева, Т.К. Деловой английский. English for Business. — М., 2000.
9. Дроздова, Т., Берестова, А., Маилова, В. English grammar. — СПб, 2000.
10. Дроздова, Т., Берестова, А., Дунаевская, Н. Everyday English. — СПб, 2000.
11. Перель, Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь. — М., 2005.
12. Браф, С. Английский за 30 дней. — М., 2006.
13. Бонди, Е.А. и др. Учебное пособие по иностранному языку для студентов-искусствоведов. — М.: МГУ, 1980.
14. Драгункин, А.Н. Малый прыжок в английский за 115 минут: самоучитель. — СПб. — М., 2004.
15. Памухина, Л.Г., Сочилина, З.И. Деловой английский. English for Business. — М., 2000.
16. Полякова, Т.Ю. Английский язык для диалога с компьютером: учеб. пособие. Изд. 2-е, стереотип. — М., 2002.

#### **Дополнительная литература:**

1. Громова, Н.В. Saint-Petersburg: history and culture. Part 1. The Guide to St. Petersburg. — СПб: СПбГАТИ, 2008.
2. Громова, Н.В. Saint-Petersburg: history and culture. Part 2. Museums. — СПб: СПбГАТИ, 2009.
3. Ковалева, Е.Д. Saint-Petersburg: history and culture. Part 3. The Imperial Suburbs. — СПб: СПбГАТИ, 2009.
4. Громова, Н.В. Saint-Petersburg: history and culture. Part 4. Russian Emperors. — СПб: СПбГАТИ, 2010.
5. Громова, Н.В. Saint-Petersburg: history and culture. Part 5. Theatres. — СПб: СПбГАТИ, 2010.
6. Громова, Н.В. History of English theater. Actors. — СПб: СПбГАТИ, 2011.
7. Громова, Н.В. English poetry. Part 1 and 2. — СПб: СПбГАТИ, 2013.
8. Ульянова, А.Б. Лексика иностранного языка. Часть 1 и 2. (для студентов заочной и вечерней формы обучения). СПб: СПбГАТИ, 2013.
9. Громова, Н.В. Читаем английскую классику. S. Maugham Theatre (extract pages). СПб: СПбГАТИ, 2014.
10. Иванов, В.М. Сценография в биографиях. — СПб: СПбГАТИ, 2010.
11. Поуви, Д., Иванов, А. Английский речевой этикет. — СПб, 1998.
12. Ощепкова, В., Шустилова, И. О Британии вкратце. — М., 1977.
13. Тимановская, Н. Об Англоязычных странах. — Тула, 1998.
14. Сатинова, Р. Великобритания. — Минск, 1998.
15. Кузнецова, Е. Основы фонетики иностранного языка. — СПб, 2000.
16. Меркулова, Е. Английский язык для студентов университетов. Введение в курс фонетики. — СПб, 2000.
17. Качалова, К., Израилевич, Е. Практическая грамматика иностранного языка. — М., 1998.
18. Klekovkina E., Mann M., Taylore-Knowles S. Practice Tests for the Russian State Exam. — Macmillan, 2006.
19. Дмитриева, Е. Санкт-Петербург: История. Архитектура. Культура. — СПб, 2003.
20. Павлоцкий, Д. Добро пожаловать в Санкт-Петербург. — СПб, 2004.
21. English for art students, 1977.
22. Theater world. Reader for art students, 1978.
23. The Hermitage. A stroll around the halls and galleries. — St.-Petersburg, 2006.

24. Hashemy, R. Merphy. English grammar in use. Supplementary Exercises. — Cambridge university press, 2007.
25. LL & O Soars «Headway». — Oxford university press, 2007.
26. Kenneth Pickering and Mark Woolgar. Theater studies, 2009.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт британской широковещательной корпорации (BBC). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bbc.co.uk/> (дата обращения: 01.09.2016).
2. Videоканал для изучения иностранного языка. BBC Learning English. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.youtube.com/user/bbclearningenglish/> (дата обращения: 01.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Английский язык» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание чтению и переводу оригинальной литературы на иностранном языке, выполнению грамматических упражнений, подготовке разговорных тем для пересказа, просмотру видеоматериалов (фильмы, учебные программы на иностранном языке), аудированию (восприятию английской речи на слух).

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория, оборудованная современной аудио и видеотехникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Мозин Вячеслав Анатольевич, профессор, канд. биол. наук

Кузнецова Татьяна Валентиновна, специалист по УМР

Рецензент:

Алексеев Сергей Алексеевич, профессор, доктор тех. наук

Рабочая программа дисциплины

**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017)

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол №2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч.гг.

Зав. кафедрой Сундстрем Лев Геннадьевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННОМЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Безопасность жизнедеятельности
Трудоёмкость дисциплины	2 зачетных единицы / 72 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

## 3. Цель курса

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов Института представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

## 4. Задачи курса

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятие решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

## 5. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Наряду с другими дисциплинами курс «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	33
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 1

6.

### Разделы и темы дисциплины

Введение

Раздел 1. Современный комплекс проблем безопасности.

Раздел 2. Человек и среда обитания.

Раздел 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 4. Безопасность в организациях культуры и искусств.

7.

### Темы и краткое содержание

#### **Введение**

Цель курса «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД). Задача учебного курса. Место курса в профессиональной подготовке. Требования к уровню освоения содержания курса. Организация учебного процесса и порядок изучения курса БЖД. Разделы курса и их содержание.

Особенности современного комплекса проблем безопасности. Значение человеческого фактора в системе безопасности.

Роль курса БЖД и гражданской обороны в формировании культуры личности безопасного типа.

#### **Раздел 1. Современный комплекс проблем безопасности**

##### **Тема 1. Современный этап развития цивилизации**

Проблема: человек – природа – цивилизация. Развитие научных представлений о природе и человеке. Характеристика современного этапа развития цивилизации. Принцип

глобального экологического кризиса. Поиски выхода из кризиса, варианты будущего человечества. Учение В.И. Вернадского о ноосфере. Пути решения проблем. Экологизация общественного сознания. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.

### ***Тема 2. Глобальная безопасность***

Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), рост населения, опасности космоса, терроризм, эпидемии. Пути обеспечения жизнедеятельности в глобальном масштабе. Основные принципы стратегии компромиссного решения проблем в интересах всего человечества. Устойчивое развитие – стратегия XXI века.

### ***Тема 3. Национальная безопасность***

Мировая динамика и национальная безопасность. Современное состояние и национальные особенности России. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в военной, политической, экономической, техногенной, экологической, информационной, социальной, социокультурной и демографической областях.

Система национальной безопасности. Концепция национальной безопасности России. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.

### ***Тема 4. Безопасность личности***

Комплексный характер проблемы: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты. Безопасность детей и женщин в современном обществе. Права человека. Всеобщая декларация прав человека. Культура личности безопасного типа. Безопасность российских граждан за рубежом.

## **Раздел 2. Человек и среда обитания**

### ***Тема 5. Здоровье человека и окружающая среда***

Основные понятия и их определения: здоровье и работоспособность человека, окружающая среда. Факторы внешней среды: физические, химические, психологические, биологические, социальные и эстетические, влияющие на жизнедеятельность человека (ГОСТ 26387-84). Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.

«Смета расхода бюджета жизни» человека. Основные причины ухудшения здоровья населения. Некоторые источники загрязнения окружающей среды. Понятие о нормировании факторов внешней среды. Косвенная оценка окружающей среды.

Экстремальные воздействия в окружающей среде. Классификация экстремальных воздействий. Проблема выживания в экстремальных ситуациях. Стрессоры выживания. Обеспечение безопасности человека в экстремальных ситуациях. Адаптация иреадаптация к экстремальным воздействиям.

Документы, регламентирующие защиту человека и окружающей среды. Закон РФ «Об охране окружающей среды». 1992.

### ***Тема 6. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания***

Опасности техносферы. Взаимодействие человека и техносферы. Электромагнитные и тепловые излучения, действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения.

Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Лучевая болезнь. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Воздействие ионизирующих излучений на среду обитания.

Электрический ток и его действие на организм человека. Основные правила защиты от электрического тока. Электробезопасность.

Токсические химические вещества. Антропогенные химические факторы. Классификация, поражающее действие аварийных химически опасных веществ (АХОВ) и меры безопасности. Сильнодействующие ядовитые вещества (СДЯВ). Бытовые отравления.

Биологически опасные и вредные факторы: патогенные микроорганизмы, растения и животные.

#### ***Тема 7. Человек и социосфера***

Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека: алкоголь, наркотики, табакокурение.

Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатиты, туберкулез и др.) Опасности криминального характера. Преступления против личности и защита от них. Безопасность детей и женщин. Защита жилища и имущества. Предупреждение проникновения в жилище «свободным доступом». Защита автомобиля. Защита имущества в общественных местах.

### **Раздел 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях**

#### ***Тема 8. Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций***

Основные понятия и их определения. Опасности естественные и антропогенные. Поражающие факторы природного, техногенного, биологического характера, их характеристика и особенности. Предельно-допустимые значения поражающих факторов при воздействии на человека. Очаги поражения в ЧС. Причины и условия возникновения ЧС. Расширение техногенной деятельности человека. Использование сложных технических систем. Увеличение риска в эксплуатации технических систем. Непрофессиональные действия обслуживающего персонала – реальная угроза для здоровья и жизни людей, окружающей среды. Аварии и катастрофы на промышленных предприятиях, объектах энергетики и транспорте, коммунально-энергетических сетях. Классификация ЧС. Критерии оценки ЧС. Виды ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.

ЧС природного характера. Классификация стихийных бедствий. Особенности стихийных бедствий региона.

Система оповещения людей в ЧС. Силы и средства оповещения. Сигнал «Внимание всем!» Тексты сообщений о ЧС для передачи по средствам массовой информации.

#### ***Тема 9. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени***

Основные принципы предупреждения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Федеральная целевая программа «Снижение рисков и смягчение последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера в РФ до 2005 года».

Развитие атомной энергетики. Понятие о радиационно-опасных объектах (РОО). РОО в регионе. Последствия радиационных аварий. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на РОО. Зоны радиоактивного загрязнения при аварии на АЭС. Защитные мероприятия при авариях на РОО. Йодная профилактика.

Основные представители АХОВ и СДЯВ, используемые в промышленности и быту. Классификация АХОВ. Критерии поражающей эффективности АХОВ. Химически опасные объекты в регионе (ХОО). Аварии на ХОО и их последствия для человека и среды обитания. Опасность использования бытовых химических веществ. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на ХОО.

Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Причины возникновения массовых инфекционных заболеваний. Пути и способы передачи инфекции среди населения. Характеристика и особенности очага биологического заражения. Карантин, обсервация, вакцинация.

Аварии на транспорте, причины возникновения. Правила поведения населения.

Аварии на коммунально-энергетических сетях (водоснабжение, канализация, газо-, электро- и теплоснабжение).

Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.

Ядерное оружие: классификация, основные поражающие факторы, зоны разрушения. Воздействие поражающих факторов на людей, животных и среду обитания. Мероприятия по защите населения в зонах ядерного поражения.

Химическое оружие: классификация и токсикологические характеристики боевых отравляющих веществ. Зоны химического заражения и очаги поражения.

Бактериологическое (биологическое) оружие. Краткая характеристика болезнетворных микроорганизмов и токсинов. Обычные средства поражения. Осколочные, фугасные, кумулятивные, бетонобойные, зажигательные боеприпасы и боеприпасы объемного взрыва.

Высокоточное оружие.

**Тема 10. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях**

Федеральный закон «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Полномочия органов государственной власти РФ, органов власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в области защиты населения и территорий от ЧС. Порядок материального, технического и финансового обеспечения мероприятий по защите населения и территорий от ЧС. Ответственность за невыполнение закона.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), назначение, задачи, структура. Органы управления РСЧС. Силы и средства ликвидации ЧС. Постановление Правительства РФ «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 5.11.95 № 1113.

Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» от 12.02.98 № 28-ФЗ. Структура ГО. Силы ГО. Планирование мероприятий и основные задачи ГО на объектах экономики. Права и обязанности граждан РФ в области ГО и защиты от ЧС. Ответственность за нарушение законов РФ в области ГО.

**Тема 11. Устойчивость функционирования объекта экономики**

Сущность и факторы устойчивости функционирования объекта экономики (ОЭ). Требования норм инженерно-технических мероприятий ГО, обеспечивающих устойчивость функционирования объекта (УФО).

Пути и способы повышения устойчивости функционирования ОЭ. Методика оценки защищенности персонала ОЭ. Оценка устойчивости ОЭ к различным видам ЧС по элементам и готовности к восстановлению производственного процесса. Прямой, косвенный и полный экономический ущерб ОЭ от ЧС.

**Тема 12. Способы защиты населения в ЧС**

Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение населения о ЧС и режим защиты. Обеспечение населения и гражданских организаций ГО (формирований) средствами защиты.

Эвакуация населения в ЧС. Эвакоорганы. Экстренная эвакуация населения (при пожаре, обнаруженном взрывном устройстве, аварии с выбросом радиоактивных веществ или АХОВ). Порядок эвакуации ОЭ, вуза. Обеспечение эвакуации.

Укрытие людей в защитных сооружениях (ЗС). Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям. Использование ЗС в мирное время. Порядок заполнения ЗС в ЧС и правила поведения в нем.

Средства индивидуальной защиты (СИЗ). Назначение, классификация и условия применения. Табельные и простейшие СИЗ. Порядок изготовления простейших СИЗ.

Виды и характеристика медицинских средств индивидуальной защиты. Аптечка АИ-

## 2. Порядок использования антидотов из АИ-2.

### ***Тема 13. Противопожарная защита***

Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Пожарная безопасность в организациях и учреждениях культуры. Основные понятия и их определения. Основные причины пожаров. Особенности пожаров в театрах, концертных залах, цирках и других организациях и учреждениях культуры. Меры пожарной безопасности. Профилактика пожаров. Поражения людей и животных при пожаре. Отравления, ожоги, комбинированные поражения. Неотложная и первая медицинская помощь пострадавшим. Способы, приемы и средства тушения пожаров. Первичные средства пожаротушения. Меры безопасности при тушении пожаров. Организация работы по профилактике пожаров. Средства охранной и охранно-пожарной сигнализации. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности. Административная ответственность за нарушения требований пожарной безопасности. Уголовная ответственность в области пожарной безопасности. Правила поведения и действия людей при пожаре.

### ***Тема 14. Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.***

Понятие о культурных ценностях (КЦ) и их значение для общества. Признаки и классификация КЦ. Ценности музыкальных и драматических театров. Причины утрат КЦ. Влияние поражающих факторов ЧС на сохранность КЦ. Обеспечение сохранности и защиты КЦ в повседневных условиях. Способы защиты КЦ в ЧС. Организация работы по защите и сохранности КЦ в организациях культуры и искусств.

### ***Тема 15. Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях***

Организация и методика прогнозирования и оценки обстановки в ЧС мирного и военного времени. Понятие о радиационной обстановке. Методы ее выявления и оценки. Оценка фактической радиационной обстановки по данным разведки. Решение типовых задач: приведение уровней радиации к одному времени; определение возможных доз облучения; определение допустимой продолжительности пребывания людей и времени начала работ на радиоактивно-загрязненной местности; использование типовых режимов радиационной защиты.

Понятие о химической обстановке. Методы ее выявления и оценки. Оценка методом прогнозирования и по данным разведки. Решение ситуационных задач: определение зон химического заражения и очагов химического поражения; времени подхода зараженного воздуха к определенному объекту; времени поражающего действия возможных потерь населения.

Оценка пожарной обстановки.

Средства радиационной и химической разведки. Назначение, классификация, принципы работы и общее устройство приборов радиационной и химической разведки. Организация дозиметрического и химического контроля на объекте.

### ***Тема 16. Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации.***

#### ***Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС***

Понятие о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия, в которых будут проводиться спасательные и другие неотложные работы (С и ДНР). Силы и средства, привлекаемые для их проведения. Организация и проведение С и ДНР в очагах поражения. Особенности проведения С и ДНР в очагах комбинированного поражения. Организация защиты личного состава формирований и меры безопасности при проведении С и ДНР.

Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС. Само- и взаимопомощь при поражениях и травмах. Задачи первой медицинской помощи и требования к ней. Первая медицинская помощь при кровотечении, травмах, ранах, ожогах, синдроме длительного сдавления, отморожениях, электротравме. Реанимационные мероприятия.

Основные положения по уходу за пострадавшими в ЧС.



## ***Тема 17. Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС***

Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС. Виды и методика проведения занятий и учений. Документы, регламентирующие порядок подготовки населения. Постановления Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95

№ 738 и Постановление Правительства РФ «Об утверждении «Положения об организации обучения населения в области гражданской обороны» от 02.11.2000 г. № 841.

Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Влияние ЧС на психологическое и психофизиологическое состояние человека. Два вида поведенческих реакций человека на экстремальные воздействия. Сущность и содержание психологической подготовки населения к действиям в ЧС. Психологическая готовность к действиям в ЧС.

Стресс. Эмоциональная напряженность. Посттравматический синдром. Страх. Паника. Основные мероприятия по предотвращению паники. Методы корректировки поведенческих реакций человека в ЧС. Психологическая разрядка.

Определение индивидуальной психологической устойчивости к ЧС.

## **Раздел 4. Безопасность в организациях культуры и искусств**

### ***Тема 18. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий***

Создание оптимальных условий безопасности в организациях культуры и искусств. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей. Система оповещения о ЧС в организациях культуры и искусств. Пожарная и охранная сигнализация. Светомаскировка. Безопасность производственного оборудования. Требования безопасности к электромеханическому и осветительному оборудованию.

Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Аппаратура записи и воспроизведения звука. Кинопроекторная аппаратура.

Санитарно-гигиенические нормы для вспомогательного оборудования: гардероб, туалет, умывальник, душ.

Обеспечение беспрепятственной эвакуации людей, материальных и культурных ценностей в ЧС. Обеспечение беспрепятственного ввода и передвижения на прилегающей территории сил и средств ликвидации ЧС.

### ***Тема 19. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям***

Безопасность механического и подъемно-транспортного оборудования для декорационных конструкций. Маркировка и крепление декораций. Декорационные сейфы. Жесткие и мягкие декорации. Технология хранения декораций, сценических костюмов, реквизита и постижерных изделий.

Безопасность подготовки спектакля. Паспорт спектакля. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.

Хранение постановочного имущества.

### ***Тема 20. Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности***

Организационно-правовая система техники безопасности. Надзор и контроль за соблюдением техники безопасности в организациях культуры и искусства. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности в организациях культуры и искусств, инструктирование и обучение технике безопасности работника. Общие положения. Вводный инструктаж. Периодический инструктаж. Документальное оформление инструктажа.

Террористические акты и захват заложников в организациях культуры и искусств.

Предупредительно-защитные меры. Действия администрации при поступлении угрозы о возможном теракте. Постановление Правительства РФ «О мерах по противодействию терроризму» от 15.09.99 № 1040. Признаки наличия взрывных устройств (ВУ). Меры безопасности и действия администрации при обнаружении ВУ.

Рациональные действия и правила поведения пострадавших, оказавшихся в роли заложников.

Участие органов управления и гражданских организаций гражданской обороны в предупреждении и ликвидации ЧС, обусловленных террористическими актами. Тема 21. Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия

Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров). Опасность использования пиротехнических средств и оружия в сценах боя и меры предосторожности. Ответственность лиц за безопасность при подготовке и проведении сцен с повышенной опасностью.

Условия безопасности при использовании животных. Меры безопасности при уходе, кормлении и подготовке животных к участию в номерах. Проверка животных ветеринарной службой. Средства предохранения и защиты исполнителей от возможного нападения животных.

Дежурный медицинский персонал и соответствующая спасательная служба. Их обязанности. Надежность конструкции и крепления страхующих приспособлений. Наличие защитных средств.

#### **Тема 22. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника**

Понятие несчастного случая. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев. Опасность, подверженность опасности, защищенность. Факторы, устанавливающие индивидуальную подверженность опасности несчастных случаев. Психические состояния, возникающие в результате чрезвычайных воздействий. Психологический анализ ситуаций несчастного случая. Главные закономерности в распределении несчастных случаев.

Роль вещественных факторов в предупреждении несчастных случаев. Роль субъективных факторов в предупреждении и предотвращении несчастных случаев.

Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования. Порядок заключения договора страхования. Обязанности и права субъектов страхования. Социальное обеспечение.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения		
	Очная		
	Лекц.	Пр. / Сем.	Сам.
Введение	-	2	33
Раздел 1. Современный комплекс проблем безопасности	-	6	
Раздел 2. Человек и среда обитания	-	6	
Раздел 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	-	8	
Раздел 4. Безопасность в организациях культуры и искусств	-	8	
<b>Всего:</b>	<b>30</b>		<b>33</b>
<i>Консультации:</i>		2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	

## **II. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, а также может включаться подготовка сообщений по обзору публикаций по темам курса для выступлений на семинарах.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к зачету:

1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.
13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
14. Причины и условия возникновения ЧС.
15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в регионе.
18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы

УФО.

24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.

25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.

26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.

27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.

28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.

29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.

30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ.

Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.

31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.

32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.

33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.

34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.

35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.

36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.

37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.

38. Безопасность подготовки спектакля.

39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.

40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.

41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.

42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.

43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).

44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.

45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.

46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

Рабочим учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа. Контрольная работа выполняется студентами всех форм обучения в соответствующем Рабочему учебному плану каждому направлению подготовки (специальности) семестре и представляет собой реферат на тему одного из вопросов, предназначенных к зачету.

Темы контрольных работ и требования к их выполнению изложены в методических рекомендациях. Преподаватель может уточнить задание на контрольную работу в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / Авт.-сост.: Е. А. Калюжный, С. В. Михайлова, С. Г. Напрев, В. Ю. Маслова. – Арзамас, АГПИ, 2012. – 316 с. – URL: [https://docs.google.com/file/d/0Bw\\_f54pvrxEtU2Z1dXU4bjl5ejQ/edit/](https://docs.google.com/file/d/0Bw_f54pvrxEtU2Z1dXU4bjl5ejQ/edit/) (дата обращения: 02.03.2016).
2. Никифоров, Л.Л., Персиянов, В.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие. – М.: Дашков и К, 2013. - 494 с.
3. Сычев, Ю.Н. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Финансы и статистика, 2014. – 223 с.
4. Юртушкин, В.И. Чрезвычайные ситуации: защита населения и территорий: Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: КНОРУС, 2014. – 368 с.
5. Ястребов, Г.С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебное пособие. – Изд. 9-е. – М.: Феникс, 2014. – 404 с.
6. Правила охраны труда в театрах и концертных залах (утверждены и введены в действие приказом Минкультуры РФ от 06.01.1998 N 2).
7. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации (ВППБ 13-01-94).
8. Правила противопожарного режима в Российской Федерации (утверждены постановлением Правительства РФ от 25 апреля 2012 года № 390).
9. Федеральный закон Российской Федерации «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ.

#### **Дополнительная литература:**

1. Базанов, В.В. Сцена XX века: Учеб. пособие для театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений. - Л.: Искусство, 1990. – 238 с.
2. Бэскинд, Э. Энциклопедия личной безопасности / Пер. с англ. - М.: Аквариум, 1994. – 144 с.
3. Сохранность и защита культурных ценностей: учебное пособие / Кол.авт. Санкт-Петербургская государственная академия культуры; авт.- сост. В. С. Ласкавый. – СПб: СПГАК, 1994. – 61 с.
4. Хорди, Виге. Первая медицинская помощь: Дома, на отдыхе, в экстренных случаях. – М.: Лабиринт Пресс, 2009. – 296 с.

### **4. Обучающие, контролирующие компьютерные программы, видеофильмы и т.п.**

Видеофильмы, компьютерные программы по оценке и прогнозированию радиационной и химической обстановки и компьютерные дискеты с записью формализованных документов штаба (отдела) гражданской обороны, аудиозаписи о правилах поведения и действиях населения в ЧС, подготовленные Академией гражданской защиты и другими учебными заведениями, используются по рекомендации и при поддержке региональных центров по делам ГО и ЧС.

### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosmintrud.ru/> (дата обращения: 02.03.2016).

2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mchs.gov.ru/> (дата обращения: 02.03.2016).

3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 02.03.2016).

4. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eisot.ru/> (дата обращения: 02.03.2016).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

При разработке настоящей программы учитывались требования Постановления Правительства России от 2.11.2000 г. № 841, приказа МЧС и Минобразования РФ от 16.05.2000 г. № 1435/266, указаний Минобразования «Об изучении БЖД в вузах от 4.09.00 г. № 38-55-40/38-02», предложениями Всероссийской научно-практической конференции «Преподавание дисциплины БЖД в вузах культуры и искусства» 2000 г., а также использовались следующие методические документы: примерная программа «Безопасность жизнедеятельности» Минобразования РФ для всех направлений и специальностей высшего профессионального образования (2000 г.) и примерная программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для специальностей высшего профессионального образования Министерства культуры РФ (2002).

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийное представление отдельных тем дисциплины в процессе проведения семинаров.

2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Миненко Елена Валерьевна, ст. преподаватель  
Отева Ксения Николаевна, канд. филол. наук, ст. преподаватель  
Семкин Алексей Данилович, канд. искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Бульшева Елена Владимировна, ст. преподаватель  
Матвеева Инга Юрьевна, канд. филол. наук, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра литературы и искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

ВРИО Зав. кафедрой Булышева Елена Владимировна



# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок. ФДТ факультативы
Наименование дисциплины	Русский язык и культура речи
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История русской литературы», «История русского театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	56
Самостоятельная	7
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет, 2
Контрольная работа	Семестр 1,2

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Стилистика

**Тема 1.1.** Понятие литературного языка. Языковая норма.

Языковая норма. Нормы письменные и устные. Нормы орфоэпические, лексические, грамматические. Разновидности письменных норм: нормы орфографические и пунктуационные. Характеристика устных норм литературного языка.

**Тема 1.2.** Функциональные стили русского языка.

Общая характеристика функциональных стилей (научный, официально-деловой, публицистический, разговорно-обиходный; язык художественной литературы).

**Тема 1.3.** Понятие стилистической (речевой ошибки).

Ошибки, связанные со значением слова (неверное/неточное словоупотребление, неучет многозначности (полисемия), смешение паронимов). Лексическая избыточность (повтор, тавтология, плеоназм). Лексическая несочетаемость. Стилистическая несочетаемость.

**Тема 1.4.** Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления.

Стилистическая оценка диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов. Стилистическая оценка архаизмов, историзмов, неологизмов. Стилистическая оценка заимствованной лексики.

**Тема 1.5.** Виды словарей.

Навыки работы со словарями.

#### Раздел 2. Орфография

**Тема 2.1.** Орфограммы в корне слова.

Проверяемые гласные в корне слова. Чередование гласных в корне. Исторические чередования. Критерии выбора правильного написания. Проверяемые согласные в корне. Непроизносимые согласные.

**Тема 2.2.** Орфограммы в приставках.

Общая установка на единообразие. Приставки, определяемые по принципу фонетическому (на «З» – «С»). Приставки, определяемые по принципу семантическому («ПРЕ-» – «ПРИ-»). «Ы» – «И» после приставок. «Ъ» после приставок.

**Тема 2.3.** Гласные после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи.

«О» и «Ё» после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи. «Ы» и «И», «У» и «Ю», «А» и «Я» в аналогичной позиции.

**Тема 2.4.** «Н» и «НН» в суффиксах разных частей речи.

«Н» и «НН» в суффиксах существительных, прилагательных, наречий, страдательных причастий и отглагольных прилагательных.

**Тема 2.5.** Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий.

Безударные личные окончания глаголов 1-го и 2-го спряжений. Суффиксы причастий «УЩ/ЮЩ», «АЩ/ЯЩ», «ЕМ/ИМ».

**Тема 2.6.** Приставки и частицы «НЕ» и «НИ».

Слитное и раздельное написание частиц «НЕ» и «НИ».

**Тема 2.7.** Правописание сложных слов.

Слитное написание сложных слов; дефис в сложных словах.

**Тема 2.8.** Правописание служебных частей речи.

Правописание союзов, предлогов, частиц.

### Раздел 3. Пунктуация

#### Тема 3.1. Основы пунктуации.

Члены предложения. Грамматическая основа предложения. Различение простых и сложных предложений. Пунктуация при однородных членах предложения.

#### Тема 3.2. Обособленные члены предложения.

Пунктуация при обособленных определениях, обстоятельствах, дополнениях, уточняющих конструкциях.

#### Тема 3.3. Сложное предложение.

Сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное предложение. Ситуации, сложные с точки зрения пунктуации.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/формы обучения			
	Очная			
	Лекции	Пр./Сем.	Индив.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>10</b>	-	<b>25</b>
Тема 1.1	-	2	-	
Тема 1.2	-	2	-	
Тема 1.3	-	2	-	
Тема 1.4	-	2	-	
Тема 1.5	-	2	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>28</b>	-	<b>37</b>
Тема 2.1	-	4	-	
Тема 2.2	-	4	-	
Тема 2.3	-	4	-	
Тема 2.4	-	4	-	
Тема 2.5	-	2	-	
Тема 2.6	-	4	-	
Тема 2.7	-	4	-	
Тема 2.8	-	2	-	
<b>Раздел 3</b>	-	<b>18</b>	-	<b>20</b>
Тема 3.1	-	8	-	
Тема 3.2	-	5	-	
Тема 3.3	-	5	-	
<b>Всего</b>	-	<b>56</b>	-	<b>7</b>
<i>Консульт.</i>		2		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>		

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Зачет проводится в форме контрольного диктанта или тестовой работы с включением следующих тем:

1. Функциональные стили русского языка.
2. Орфограммы в корне слова.
3. Орфограммы в приставках и суффиксах.
4. «Н» и «НН» в суффиксах существительных, прилагательных, наречий, страдательных причастий и отглагольных прилагательных.
5. Безударные личные окончания глаголов 1-го и 2-го спряжений. Суффиксы причастий «УЩ/ЮЩ», «АЩ/ЯЩ», «ЕМ/ИМ».
6. Приставки и частицы «НЕ» и «НИ», их слитное и раздельное написание.
7. Пунктуация в простом предложении.
8. Пунктуация в сложном предложении.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М.: Логос, 2013. — 432 с.
2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. — М.: Айрис-Пресс, 2010. — 448 с.
3. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка. — М.: Просвещение, 1989. — 208 с.
4. Розенталь, Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. Любое издание.
5. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Любое издание.
6. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. — М.: Айрис-Пресс, 2003. — 384 с.
7. Ткаченко, Н.Г. Тесты по грамматике русского языка. Ч. 1, 2. Любое издание.

### **Дополнительная литература:**

1. Введенская, Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарев, Ю.А. Русское слово. — М.: Просвещение, 1991. — 143 с.
2. Дерягин, В.Я. Друзьям русского языка. — М.: Знание, 1982. — 160 с.
3. Иванова, Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. — М.: Дрофа, 2010. — 345 с.
4. Кронгауз, М.А. Русский язык на грани нервного срыва. — М.: Астрель, 2012. — 480 с.
5. Кронгауз, М.А. Самоучитель олбанского. — М.: АСТ, 2013. — 416 с.
6. Новиков, В. Словарь модных слов. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. — 256 с.
7. Одинцов, В.В. Лингвистические парадоксы. — М.: Просвещение, 1988. — 172 с.
8. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. — М.: Знание, 1991. — 29 с.
9. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Сборник упражнений по русскому языку для поступающих в вузы. — М.: Айрис-пресс, 2014. — 368 с.
10. Сёмушкина, Л.Н. Культура русской речи: Словарь-справочник. — М.: Айрис-Пресс, 2007. — 352 с.
11. Усаченко, Н.А. Орфография? Это интересно... — СПб: СПбГАТИ, 2009. — 108 с.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.language.edu.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
2. Информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 01.09.2016)
3. Портал культуры письменной речи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramma.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
4. Служба русского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slovari.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
5. Служба тематических толковых словарей. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Поскольку дисциплина «Русский язык и культура речи» подразумевает овладение практическими навыками, в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание выполнению дополнительных письменных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на ресурсах информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное доской и мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЭСТЕТИКА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Праздников Георгий Александрович, канд. филос. наук, профессор

Рецензенты:

Суворова Галина Дмитриевна, канд. филос. наук, профессор

Шор Юрий Матвеевич, докт. филос. наук, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра философии и истории**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1. Информационная карточка рабочей программы

<b>Направление подготовки высшего образования</b>	<b>52.03.05 Театроведение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Образовательные программы</b>	<b>Театровед</b>
<b>Год приема студентов</b>	<b>2022</b>
<b>Реализуемые формы обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>Раздел рабочего учебного плана</b>	<b>Блок 1. Дисциплины Базовая часть</b>
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Эстетика</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 зачетные единицы / 72 часа</b>

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История музыки», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мифология».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:



Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	33
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет, 7

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.

#### Темы дисциплины

##### **Тема 1. Предмет эстетики**

Возникновение эстетики как философской дисциплины в середине XVIII века. Определение эстетики А. Баумгартеном как совершенного чувственного познания. Развитие предмета эстетики в истории философской науки: многообразие подходов. Эстетика как учение о чувственном явлении сверхчувственного (выразительное бытие), как философия искусства и теория художественной культуры. Триединство предмета эстетики: объект — субъект — отношение. Эстетика в системе междисциплинарных связей. Эстетика в составе человековедения и гуманитарного знания. Связи и отношения эстетики с философией, искусствоведением, психологией, педагогикой, культурологией, социологией, теорией творчества и др. Взаимоотношения эстетики с естествознанием и “точными” науками, возможности и границы использования в эстетике методов этих наук.

Эстетика и “мир человека” (природа, техника, спорт, повседневная жизнь). Многообразие эстетического.

Эстетика и художественная практика: история и современность.

Эстетические проблемы современной культуры.

Эстетическое воспитание в системе формирования личности.

##### **Тема 2. Историческое развитие эстетической мысли: основные этапы**

История эстетики в системе эстетического знания. Принцип историзма в исследовании развития эстетической мысли. История эстетики и актуальные теоретические проблемы современности.

Зарождение и развитие эстетической мысли в культуре Древнего Востока.

*Античная эстетика* и ее основные идеи. Эстетика в отношении к миру и к искусству. Прекрасное и Космос. Гармония внешнего и внутреннего мира человека (колокагатия). Мир идей и проблем прекрасного в философии Платона. Искусство как познание и “делание”, мимесис и катарсис. Аристотель об искусстве как подражании, его принципы классификации искусств. Эстетика Древнего Рима (Лукреций, Гораций). Значение античной эстетической мысли для современного эстетического и художественного сознания.

*Средневековая эстетика Запада*. Религиозный характер средневековой эстетики. “Земное” и “небесное”, “божественное” и “дьявольское”. Августин Блаженный, Фома Аквинский. Куртуазная культура и “смеховой мир” средневековья.

*Эстетика эпохи Возрождения*: основные идеи и понятия. Становление светской культуры. Гуманизм и антропоцентризм. Искусство как познание мира. Эстетизация художественной культуры. “Оборотная сторона” ренессанского индивидуализма и титанизма. Связь эстетики и художественной практики.

*Эстетика классицизма и барокко*. Основные характеристики культуры Нового времени. Абсолютизм и рационализм как социально-политическое и философское основание классицизма. Эстетика Никола Буало, ее нормативность. Основные идеи и принципы

классицистской эстетики. Стилевой дуализм в художественной культуре: канон и уравниленность, ясность и разум в классицизме; динамизм, экспрессивность, сложность композиционных решений — в искусстве барокко. Художественно-эстетические идеи классицизма и барокко и современное искусство.

*Эстетическая мысль в России: от Средневековья к Новому времени.* Связь древнерусской художественной культуры с византийской эстетикой. Иконопись, храмовое зодчество, литература как “образная философия”. Русское барокко и русское Просвещение.

*Европейская просветительская эстетика XVIII века,* ее исторические и идеологические основания. Искусство как отражение действительности и принцип правдоподобия. Искусство и воспитание. Своеобразие эстетической мысли в разных странах: Франция (Руссо, Дидро, Вольтер), Англия (Берк, Хоггарт, Шефтсбери), Германия (Винкельман, Лессинг, Гете, Шиллер).

*Немецкая классическая эстетика конца XVIII — начала XIX века* (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Основные принципы. Историзм и диалектика. Кант о специфике эстетического. Сущность прекрасного и эстетического чувства. Кант о гении и антиномиях вкуса. Деятельностный характер искусства у Фихте. Шеллинг об искусстве как воссоздании абсолютного. Эстетика Гегеля в контексте его философской системы. Гегель о ступенях развития искусства: схематизм и гениальные прозрения. Искусство как выявление идеи в образе. Идеал и пафос.

*Эстетика романтизма,* ее социально-исторические основания. Романтизм как эпоха, ситуация в культуре. Двоемирие. Критика романтиками классицистской и просветительской эстетики. Бунтующая личность романтического героя и мистическая миссия художника. Искусство и поэзия как высшая наука. Концепция иронии. Романтизм и “романтизмы” (Германия, Англия, Франция). Эстетика русского романтизма. Романтизм и современная художественная культура: преходящее и вечное. Романтизм и романтика.

*Европейская эстетика первой половины XIX века.* Мир как воля и его художественное отображение у А. Шопенгауэра. Проблема гения. Дионисийское и аполлоновское начала в культуре и искусстве (Ф. Ницше). С. Кьеркегор — предтеча эстетики экзистенциализма. Критика эстетизма и романтической иронии.

*Основные эстетические концепции в русской культуре второй половины XIX — начала XX века.* Историко-культурные характеристики эпохи. Расцвет искусства в XIX веке. “Любомудры”, славянофилы и западники. Революционно-демократическая эстетика: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев. Эстетика “всеединства” В. Соловьева. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов: эстетика и творчество. Жизнестроительная (теургическая) эстетика символистов. Н. А. Бердяев о смысле творчества и кризисе искусства. Л. Шестов и проблема иррациональности эстетического. С. Булгаков о софийности мира и ее отражении в искусстве. П. Флоренский о религиозном смысле искусства. В. Розанов: искусство перед “контрастами бытия”.

*Европейская эстетика второй половины XIX века.* Сложная и многообразная картина идей, школ, направлений. Эстетика неокантианства (Г. Риккерт, В. Виндельданд, Г. Коген, Э. Кассирер). Эстетика позитивизма (И. Тэн). “Практическая эстетика” (Г. Земпер, У. Моррис). Эстетизм (У. Пейтер, О. Уайльд).

*Европейские эстетические концепции XX века.* Искусство как лирическая интуиция (Б. Кроче). Феноменология и экзистенциализм о драме человеческого существования и выявлении ее в искусстве. Неотомизм и религиозный смысл искусства. Психианализ и искусство. Эстетико-социологические направления (М. Вебер, Г. Маркузе, Т. Адорио).

*Эстетические концепции конца XX — начала XXI века.* Постмодернизм и эстетика. Культурологизация эстетики, ее “встроенность” в знание о человеке. Осознание кризиса идентичности многих явлений культуры, в том числе искусства.

### **Тема 3. Эстетическое отношение и эстетическое сознание**

Выразительные формы мира как объективная основа эстетического. Эстетическое как чувственно-оценочное отношение к миру. Психофизиологические механизмы эстетического отношения.

Чувственно-эмоциональная природа эстетического отношения. Объективное и субъективное, индивидуально-личностное и социокультурное в эстетическом отношении. Эстетическое в системе отношений человека к миру. Эстетическое в контексте высших ценностей человека: единство Истины, Добра, Красоты. Целостный характер эстетического отношения. Эстетическое и эстетизм.

*Эстетическое сознание* и его структура. *Эстетические чувства* (непосредственное чувственно-эмоциональное взаимодействие человека с миром). Духовный характер эстетического чувства. Место эстетического переживания в системе духовных чувств человека (нравственных, религиозных, патриотических). Индивидуальное и социокультурное в эстетических чувствах.

*Эстетическая потребность* — духовная нужда, желание общения с эстетическими ценностями, заинтересованное стремление к эстетическому совершенству в созидательной деятельности во всех ее формах. Эстетическая и художественная потребность.

*Эстетический вкус* — способность дифференцированных эстетических оценок на основе чувства удовольствия и неудовольствия. Вкусы хорошие и плохие, нормальные и извращенные. Многообразие в границах хорошего вкуса. Развитость и неразвитость вкуса. Вкус как существенная особенность личности. Возможность и невозможность спора о вкусах.

*Эстетический идеал* — представление об эстетически совершенном как должном и желаемом. Сложная структура эстетического идеала, его взаимодействие с нравственными, религиозными, политическими идеалами. Идеал как ценностный критерий эстетической оценки.

*Эстетические взгляды* — более или менее систематизированные идеи, мнения, суждения об эстетическом. Эмпирическое и теоретическое в эстетических взглядах.

*Эстетические теории* — суждения о сущности эстетического, выраженные в систематизированной форме (система понятий, категорий, принципов, концепций).

*Эстетическая культура* — сложная взаимосвязанная система эстетических отношений, видов эстетической деятельности, эстетических ценностей и эстетического сознания.

*Эстетическое и художественное.*

### **Тема 4. Основные эстетические категории**

Категории — наиболее общие понятия той или иной науки. Методологическая роль категорий в мышлении и человеческой деятельности. Специфика эстетических категорий. Эстетическое как метакатегория. Эстетическое как оценка соразмерности человека и мира, соотносительности идеала и реальности. Категории эстетических отношений: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое.

*Прекрасное.* Приятное, красивое, прекрасное: общность и различия. Объективные основы красоты и ее субъективный аспект. Прекрасное и полезное. Прекрасное как гармония, совершенство, целостность. Прекрасное и эстетический идеал. Прекрасное — наиболее полное выражение совершенства и его чувственное переживание; соответствие реальности идеалу, высшее воплощение эстетической ценности. Прекрасное в природе, предметно-вещном мире, человеке и человеческих отношениях, искусстве. Многообразие форм красоты. Красота как тайна. Модификации красоты: прелестное, грациозное, элегантно, изящное, обаятельное, великолепное, утонченное. Безобразное как антоним красоты. Безобразное в искусстве, правомерность и необходимость его воплощения. Эстетизация безобразного, уродливого, отвратительного в современной эстетике и художественной культуре.

*Возвышенное.* Возвышенное — чрезмерно, безмерно, в высшей мере прекрасное: дисгармония в ее совершенном выражении. Возвышенное как духовная ценность. Этическое и эстетическое в возвышенном: героическое. Возвышенное в реальной жизни и в искусстве. Возвышенное и низменное. Возможности воплощения низменного в искусстве.

*Трагическое.* Жизнь, страдание. Смерть. Гибель ценностей, идеала, гибель и страдания в борьбе за идеал. Противоречие между необходимостью и невозможностью ее осуществления. Необходимое и случайное в трагическом. Трагические коллизии: старое и новое, общество и личность, истина и заблуждение, человек и природа, духовное и бездуховное. Трагический конфликт и трагический герой. Необратимость свершившегося как существеннейший признак трагического. Катарсис (очищение) — нравственный механизм и результат воздействия на человека трагических переживаний. Трагедия как жанр искусства. Возможности и особенности воплощения трагического в различных видах искусства.

*Комическое.* Смех и комическое. Комическое: объективное основание и субъективные характеристики эстетического отношения. Комическое как способ выявления объективных противоречий. Остроумие, чувство юмора — субъективные возможности обнаружения объективно комического. Комическая ситуация. Формы комического: юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск. Трагикомическое. Черный юмор. Воплощение комического в разных видах искусства. Комическое и катарсис. Смех и комизм как жизнеутверждение. Эвристическая роль юмора.

Единство и целостность человека и его отношений с миром — определяющий фактор диалектической взаимосвязи эстетических категорий.

## **Тема 5. Природа и сущность искусства. Искусство как феномен культуры**

Понятие “искусство” в обыденном языке и эстетике. Эмпирическое-описательное представление об искусстве как о совокупности художественных произведений разных видов, жанров, исторических эпох и этносов. Многообразие искусства, способов его понимания и переживания. Трудности постижения смысла и назначения искусства. Многообразие концепций и определений искусства в искусствознании и эстетике: искусство как познание, искусство как идеология, искусство как наслаждение, искусство как вид духовного производства, искусство как общение, искусство как предсказание, искусство как компенсация, искусство как игра, искусство как социальная организация, искусство как творчество и др. Искусство как сложная полифункциональная система. Субординация и координация функций и их динамика в разных исторических, этнических культурах и субкультурах. Специфические цели искусства в контексте общесоциальных, жизненно значимых функций культуры. Спор об искусстве в культуре XX века.

Диалектическая природа искусства. Онтологический, гносеологический, аксиологический статусы искусства. Искусство и жизнь: искусство как отражение жизни, искусство как жизнь.

Искусство и жизненный мир человека. Человек как био-социо-культурный феномен. Знание и опыт. Объективное и личностное (добываемое только в субъективном опыте) знание. Становление человека в освоении социокультурного опыта человечества. Искусство как моделирование, сохранение и трансляция экзистенциального и духовного опыта, способ приобщения к человеческому миру. Искусство как духовный космос человечества — высшая реальность ценностного бытия человека. Искусство и определяющие ценности человеческого существования: Истина, Добро, Красота, Мудрость, Любовь.

Человекообразующая цель искусства — его нравственно-гуманистическое основание, смысл художественного творчества. Историческое “начало” искусства и перманентное его зарождение в человеческой истории. Социальная необходимость искусства и возможная деформация его образа в контексте “общественной полезности”. Исторический процесс автономизации искусства. Самоценность искусства.

Искусство среди других форм культуры и типов духовного. Искусство и миф. Искусство и философия. Искусство и наука. Искусство и религия. Искусство и политика. Искусство и Эрос. Искусство и игра (сфера свободы). Искусство и творчество. Искусство и техника. Искусство и спорт. Искусство и природа. Искусство и досуг.

## **Тема 6. Художественное произведение, его основные характеристики и способ бытия**

Произведение искусства — объективированный результат творческого процесса, форма бытия искусства, смысло- и системообразующий компонент художественной культуры. Естественность, непреднамеренность природных явлений и “сделанность” (произведённость) искусства. Произведение и художественный образ. Образ: 1) результат отражения объективной реальности, 2) воспроизведение несуществующего объекта. *Художественный образ* — отражение реальности и ее моделирование в соответствии с целями и смыслом искусства, чувствами и мыслями художника, рождающимся в воображении замыслом произведения. Образ и знак: их взаимодополнительность (образ как изображение, образ как знак). Знаки естественные и условные. Многомерность художественного образа и его основные особенности. Художественный образ как диалектическое единство объективного и субъективного, воссоздания и пересоздания, изображения и выражения, общего, особенного и единичного, эмоционально-чувственного и рационально-логического. Способы художественного обобщения — индивидуализация, типизация и типологизация. Уникальное, типичное и архетипическое в искусстве. Научная истина, житейская достоверность и художественная правда. Художественная условность, связанная с воспроизведением объективного и выражением субъективного. Деформация как воплощение художественно-смыслового задания. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства.

Произведение искусства как единство *содержания и формы*. Философское учение о содержании и форме. Объект — предмет — художественное содержание. Объективная и субъективная стороны художественного содержания. Жизненное и художественное содержание (“как в жизни” — “как жизнь”). Основные компоненты художественного содержания. Тема и идея произведения искусства. Идея как целостный смысл произведения, его пафос. Форма как способ воплощения бытия содержания и как реализация функционального художественного задания произведения. Эстетическое значение материальных и конструктивных элементов произведения. Основные компоненты художественной формы: композиция, сюжет, фабула, изобразительно выразительные средства видов и жанров искусства. Жанровая форма в искусстве. Художественный прием. Проблема художественного языка. Материал как элемент художественной формы. Направленность формы на восприятие, ориентация на его “драматургию” и организация художественного воздействия.

Мир художественного произведения. Целостность художественного произведения как аналог живого организма (способность к самодвижению, саморазвитию). Онтологический статус произведения искусства. Завершенность и “открытость” художественного произведения. Произведение как тайна. Целостность произведения — условие его идентичности, предметное основание адекватной интерпретации (в восприятии, критике, исполнительском искусстве).

## **Тема 7. Система искусств и принципы их классификации. Виды искусства**

Виды искусства как эстетическая проблема: квалификация и классификация. Тенденции дифференциации и интеграции в науке и искусстве. Роды, виды, жанры искусства. Определение понятия “вид искусства”. Генезис видообразования в искусстве. Своеобразие и неповторимость каждого вида искусства. Формирование человека в разных видах искусства. Историческая динамика видов искусства. “Репрезентирующая” роль отдельных искусств в разных типах культуры. Понятие “временных”, “пространственных”,

“пространственно-временных”, “зрительных”, “слуховых”, “синтетических” искусств. “Изобразительные” и “выразительные” (неизобразительные) искусства. Условность подобной классификации. Виды искусства как открытая система.

Специфика художественного образа в разных видах искусства и проблема “перевода” художественного произведения на язык другого искусства.

*Роды и жанры искусства.* Принципы жанрообразования и жанрового деления. Жанр как “память культуры” (М. Бахтин). Объективно-содержательные основы жанров. Жанр — как “точка зрения”. Жанровые системы исторических типов художественной культуры.

*Неизобразительные пластические искусства*

*Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.* Эстетическая среда как воплощение человеческой личности, преднамеренная и непреднамеренная организация эстетической среды. Единство утилитарного и эстетического в вещах. Неизобразительная природа образа в “практических искусствах” Художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства, его внешние и внутренние свойства. Народное ремесло и промышленное производство. Дизайн как художественно-промышленное конструирование. Норма, стандарт, канон. Уникальное и тиражированное. Единство технической, функциональной и эстетической сторон в дизайне и прикладном искусстве. Художественные свойства вещей. Дизайн как организация всей предметно-жизненной среды человека. Художественные аспекты и возможности дизайна.

*Архитектура* как вид искусства и специализированная инженерно-строительная деятельность. Архитектура и жизненная среда. Три “кита” архитектуры: “польза, прочность, красота” (Ветрувий) — органическое единство функциональной, конструктивной и художественной сторон в архитектуре. Связь архитектуры на каждом этапе ее развития с научно-техническими достижениями времени. Новые конструкции — новая архитектура. Проблема материала в архитектуре. Архитектурный стиль. Архитектурный ансамбль. Архитектура и природа. Проблема синтеза искусств в архитектуре.

Город как художественное целое. Город и ландшафт. Художественная структура города и ее формирование. Архитектура — основание синтетического образа города.

*Садово-парковое искусство:* историко-культурные типы, национальное своеобразие.

*Танец.* Эстетическое своеобразие хореографического образа, его выразительные возможности и средства. Виды хореографии: народный, бытовой, классический танец. Культура бытового танца. Танец и спорт. Танцевальный спорт. Балет — синтетическая разновидность искусства танца.

*Музыка.* Специфика музыкального образа как формы отражения жизни в искусстве. Формалистические и натуралистические концепции сущности музыки. Звук и интонация как основа музыкального образа. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, тембр, полифония и др. Виды и жанры музыки. Народная и профессиональная музыка, “легкая” и “серьезная”, “программная” и “непрограммная”, инструментальная и вокальная, светская и духовно-сакральная. Музыка в системе синтетических видов искусства. Музыкальное исполнительство как искусство интерпретации. Интерпретация: типы, методы, функции.

*Литература* как искусство слова. Специфика художественного образа в литературе. “Невещественность” словесно-художественных образов. Словесная пластика. Речь как средство изображения. Язык разговорный, литературный и поэтический. Изобразительно-выразительные средства литературного и поэтического языка. Многообразие литературных явлений. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанрово-видовое деление внутри родов литературы. Стих и проза. Текст как эстетико-филологическое понятие. “Высокая” и “массовая литература”. Литературная классика. Беллетристика. Устное и письменное слово. Литература в кругу других искусств: театр, эстрада, кино, телевидение, радио, музыка, изобразительное искусство.

Органическая связь художественной литературы с философией, публицистикой, политикой.

*Изобразительные искусства:* их виды. Специфика художественного образа в изобразительном искусстве. Выразительность зримого образа (воплощение духовного содержания через изображение предмета).

*Живопись.* Декоративная, монументальная, станковая живопись. Изобразительно-выразительные средства живописи: рисунок, цвет, свет, колорит, перспектива, композиция. Живописность и декоративность. Способы художественного видения (искусство видеть) и их историческая эволюция. Разновидности техники (масло, акварель, темпера, фреска, мазанка и др.).

*Графика.* Рисунок — основное изобразительное средство графики. Черный и белый цвета — не отказ от цвета, а “цветовое” решение. Живописность в графике. Жанры графики: станковая, книжная, плакат, граффити и др. Графичность в искусстве (живописи, фреске, кино- и фотокадре и др.).

*Скульптура* — вид пластического искусства, основанного на трехмерном объемно-пространственном изображении. Совпадение пространственных характеристик скульптурного образа с реальным пространством. Выразительные средства скульптуры: пластичность, силуэт, моделировка, светотень и др. Разновидности скульптуры: круглая и рельефная. Содержательно-функциональные разновидности скульптуры: станковая, монументальная, декоративная. Малые формы скульптуры (мелкая пластика): игрушка, предметы интерьера, глиптика, медальерное искусство). Материал скульптуры как носитель художественно-эстетических содержательных качеств.

*Фотография* как документ и искусство. Документальная сущность фотоискусства. Становление и развитие фотографии как искусства. Диалектика преднамеренного и непреднамеренного в фотографическом образе. Свет и цвет как средства фотографической выразительности. Фотография как картина. Жанры фотографии.

*Синтетические (зрелищные) искусства*

*Театр.* Синтетизм театрального искусства. Театр драматический и музыкальный. Коллективность театрального творчества. Театральный образ: основные элементы, природа их связей и отношений. Театральный образ как органическое единство драматургии, актерского искусства, сценографии, музыки и др. Режиссура как организующее начало целостного театрального образа. Режиссер — автор спектакля. Драматизм и театральность в жизни и на сцене. Театр и литература: драматический диалог. Спектакль — интерпретация драматургического материала. Сценическое пространство и сценическое время. Сценография — пластическое решение спектакля. Функции сценографии. Музыка в структуре театрального образа, ее функции. Музыка на сцене и за сценой. Вещь на сцене — элемент театрального образа. Кино и телевидение в структуре театрального образа. Видеоклип как форма театрального мышления. Актер в пространстве спектакля. Творческая самостоятельность актера. Актер: личность и роль. Творческая индивидуальность актера. Актерское искусство: диалектика переживания и представления, перевоплощения и отчуждения. Жест и слово. Жизнь — игра — “жизненная игра”. Игра: действие и лицедейство. Актер — автор роли.

Театральный образ и зритель. Живое общение актера и публики. Зрительское соучастие в динамической целостности театрального образа. Устойчивость и эфемерность театрального образа. Жанры театрального искусства.

*Эстрада и цирк* — разновидности театрально-зрелищного искусства, их особенности. Жанры эстрады и цирка.

*Кино.* Возникновение киноискусства: техническое и эстетическое. Эволюция кино в контексте развития его технических возможностей (звук, цвет, размер экрана, объемность изображения и звука и др.). Кино в системе зрелищных искусств: специфика, взаимосвязи, функционирование. Фотографическая достоверность кинообраза. “Линия Люмьера” и “Линия Мельеса”. Структура зрительной сферы в кино. Функции звукового ряда в кино. Слово, звук, изображение на экране. Полифункциональность и многоплановость звукового и зрительного слоя кинообраза. Язык кино: монтаж, план, ракурс, свет, ритм. Операторское

искусство — сотворческое начало в единстве кинообраза. Актер на экране: специфика существования. Специфика кинорежиссуры. Виды и жанры киноискусства. Документальное, научно-популярное, художественно-игровое кино. Воздействие кинематографа на другие искусства (литературу, театр, телевидение, живопись и др.). Кино — единство индустрии и искусства. Кино и рынок. Проблема элитного и массового кино.

*Телевидение, радио.* Художественные возможности массовой коммуникации. Художественное телевидение и радио как СМИ и как искусство. Взаимодействие художественных и нехудожественных элементов в практике радио и телевидения. Своеобразие и уникальные специфические возможности создания нового художественного образа, его типология и особенности восприятия. Художественно-эстетическое своеобразие телевизионного и радиоспектаклей. Феномен телесериала и многочастного радиоспектакля как особая форма художественного общения. Актер, ведущий, журналист: феномен “телевизионности”. Специфика телевизионной режиссуры.

Проблема авторства в технических искусствах. Смежные искусства на телевизионном экране (литература, театр, эстрада, музыка, изобразительное искусство). Спорт и телевидение. Понятие “телевизионное зрелище”. Структура и эстетическое своеобразие зрелища и особенности его воздействия. Телевизионная программа как специфический социокультурный феномен. Телевидение как эффективное средство формирования культурных ценностей личности и общества. Профессиональное мастерство и нравственная ответственность в сфере телевидения. Социальные последствия развития и широкого распространения СМИ в современном мире.

*Взаимодействие и синтез искусств* как эстетическая проблема. Проблема интегративности в искусстве. Синестезия (взаимосвязь разных органов чувств) и художественный синтез. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Взаимодействие искусств в массовых зрелищах. Зрелище и зрелищность. Структура зрелища и особенности его воздействия. Зрелищные искусства в художественной культуре: история и современность. Режиссура как необходимое условие создания художественного синтеза. Режиссерские искусства. Полисинтез как проблема современного искусства.

*Новые разновидности искусства*, вновь возникшие художественно-технические профессии. Звукозапись как вид искусства. Звукорежиссура: творчество и техника. Звукорежиссура как искусство интерпретации. Принципы современной звукорежиссуры. Выразительные возможности звукозаписи на радио, телевидении, в театре, кинематографе, в зрелищных представлениях.

Режиссура мультимедиа.

Новые экспериментальные формы: театр “Свет и Звук”, цветомузыка, светоцветомузыкальный фильм, компьютерно-акустическая музыка.

Видовая структура искусства как открытая система. Перспективы развития.

## **Тема 8. Художественное творчество**

*Понятие “творчество”*, история его становления, современный смысл. Творчество как продуктивное развитие. Деятельность инновационная и репродуктивная. Творчество и культура. Человек как творец культуры и ее творение. Предмет, субъект, продукт творчества. Общее и специфическое в творчестве. Творчество как тайна. Выделение художественного творчества в особый вид деятельности. Творчество как предмет комплексного изучения. Возможности и границы философско-эстетического толкования творчества. Творчество и социокультурная ситуация конца XX — начала XXI веков. Инновации и традиция, изменчивое и устойчивое в культуре.

*Специфика художественного творчества:* основные проблемы, темы, теоретические сюжеты. Особенности творчества в разных видах искусства. Своеобразие творчества в фольклорном, профессиональном, любительском искусстве. Исторические и этнокультурные типы творчества. Исполнительство и художественный перевод как виды творчества. Импровизация как форма творчества. Творчество и компьютер.



*Творчество как процесс.* Основные фазы: общение с миром (видение, понимание и переживание мира) — замысел. Нелинейный характер их взаимосвязи. Диалектика движения образа в творческом процессе. Становление произведения. Видение мира и культура восприятия. Эволюция художественного видения. Особенности художественного замысла и его претворения в материале и языке искусства. Троица: художник — произведение — адресат. Творчество как общение.

*Психофизиологические предпосылки и механизмы творческой деятельности.* Диалектика эмоционально-чувственного и рационально-логического в творчестве. Своеобразие ощущения и восприятия, проявляющееся и развивающееся в разных видах искусства. Художественное мироотношение, художественное мироощущение: общая характеристика, типологические и индивидуальные различия. Творчество — единство осознаваемых и неосознаваемых процессов. Творчество и бессознательное. Творчество и интуиция. Психоанализ: психические мотивации творчества. Внимание, память, воображение. Творческая фантазия. Художественное мышление: общие и специфические характеристики. Конкретное — действенное, наглядно-образное мышление в материале и на языке искусства. Эмоции и чувства в художественном творчестве. Жизненное и (или) художественное переживание. Эмпатия. Вдохновение — акт наивысшего напряжения духовных и физических сил художника. Творчество как самовыражение.

Задатки, способности. Талант, гениальность.

*Художник как эстетическая проблема. Творчество и судьба.* Образ художника в общественном сознании и в теории. Диалектическая природа художника как субъекта творчества: биографический человек, социальная роль, мастер-профессионал. Два подхода к художнику: целостно-личностный и “компонентный” (возможности разграничения, необходимость синтеза). Творческая личность в контексте восточной, западно-европейской и русской культур. Экзистенциально-нравственные и профессионально-эстетические основания и измерения творческой личности. Творчество как игровое (ролевое) и жизненное поведение. Художник как “автор”. Возможности “безавторского” понимания искусства как текста. Проблема “смерти автора” (Р. Барт) в постмодернизме.

*Жизнь художника как эстетико-культурологическая проблема.* Творчество и биография. Условия творческого труда. Жизнь как творчество, творчество как жизнь. Бесконечность жизни и границы творческого акта. Творчество в контексте жизненного пути и судьбы художника. Когда начинается художник? Творчество — способ бытия, фактор интеграции в личностном развитии. Творческий потенциал — интегральное качество художника. Общая одаренность и специальные способности. Многогранность творческой личности. Универсализм гения. Гений как модель творческой личности. Самосозидание, самотворчество как условие и способ бытия художника. Духовная автобиографичность художественного творчества. Внешняя и внутренняя жизнь художника, его духовный и душевный опыт. Взаимосвязь в художнике индивидуально-личностного и социокультурного. Творчество и традиции. Эксперимент в искусстве, его обоснованность и границы. Художественный метод и творческая индивидуальность. Мир художника: наследственное и приобретенное. Жизненный и художественный опыт. Творчество и школа: взаимонеобходимость и внутреннее противоречие. Чему можно научить? Культура художника как его образ жизни. Ремесло, техника, мастерство. Художник как профессия и призвание. Профессионализм и дилетантизм. Смысл творчества и мотивация художника. Свобода творчества и свобода в творчестве.

Творчество: здоровье и болезнь. Творчество и жизненные кризисы (катастрофичность бытия художника, взлеты и падения). Гениальность и святость. Художник как аутсайдер. Художник — “человек среди людей”.

## **Тема 9. Социальные и духовно-психологические условия бытия искусства.**

Искусство и публика

*Социальное бытие искусства.* Искусство как социокультурный феномен. Художественная культура как система включающая в себя произведения искусства, а также процессы его производства, функционирования, тиражирования, хранения, оценки, восприятия, художественного воспитания и образования. Художественный процесс как историческое движение художественной культуры, ее функционирование в конкретных социальных условиях. Полифункциональность искусства, динамика функций в историко-культурном развитии общества. Социальные функции искусства (и разных его видов). Эстетика как методологическое основание комплексного исследования художественного процесса средствами всеобщей истории, истории искусства, социальной психологии, социологии искусства, культурологии.

*Искусство и публика.* Аудитория искусства, изменение ее структуры в историко-культурном процессе. Понятие “публика”. Публика в художественной жизни общества, ее исторические типы. Художественная культура: спрос и предложение. Искусство и социокультурная стратификация общества. Культуры и “субкультуры”. Искусство и народ. Проблема “высокого” искусства и “массовой” культуры. Доступность и “понятность” искусства. Социология читателя, зрителя, слушателя: принципы и методы. Современная культурная ситуация и функционирование искусства. Средства массовой информации и художественная культура.

*Искусство в мире.* Художественная культура в контексте Большого Времени и Большого Пространства. Национальное искусство и мировая художественная культура. Процессы глобализации и автономизации в современной культуре. Национальное и интернациональное в художественной культуре.

Художественное произведение как компонент художественного процесса. Произведение в движении эпох.

*Восприятие художественного произведения* как комплексная проблема, место эстетики в ее толковании. Произведения как потенциал восприятия, понимания и переживания. Особенности восприятия произведений разных видов искусства. Фетишизация художественного произведения и его релятивистская субъективизация. Идентичность произведения и проблема адекватности его восприятия. Содержание понятия “адекватное восприятие”, критерий адекватности. Адекватное восприятие как идеальный теоретический конструкт, как инвариант и культурная норма. Адекватное и реальное восприятие. Вариативность восприятия художественного образа, художественное восприятие как интерпретация. Восприятие произведения в разных социокультурных контекстах. Художественное восприятие и герменевтика: снятие дистанции между искусством прошлого и его современным воздействием. Жизненный и художественный опыт — необходимые условия и основания восприятия искусства (возраст, образованность, вкус, общая и эстетическая культура). Ситуация и контекст художественного восприятия (“театр начинается с вешалки”). Парадоксальная природа восприятия искусства.

Эстетика восприятия и эстетика творчества — соотносительные проблемы. Ориентация на художественное восприятие — органическая составляющая процесса создания искусства. Автор и адресат. Читатель как “заслуженный собеседник” (А. Ухтомский). Художник как читатель, зритель, слушатель собственных произведений и других авторов. Отношение к другому. Восприятие произведения как момент исполнительного искусства. Художественная критика (критик) в контексте проблемы восприятия искусства. История произведения как объекта критики. Индивидуальные особенности восприятия искусства. Восприятие искусства: наслаждение — труд — творчество.

## **Тема 10. Историческая жизнь искусства. Метод и стиль**

*Искусство в контексте исторического целого.* Политико-экономическая, социокультурная, национально-этническая, духовно-религиозная обусловленность художественного развития. Доминирующие идеи и ценности эпохи и их выражение в

содержании художественной культуры. Своеобразие художественных культур и их диалог (культура и культуры). Историческая типология культур. Понятие “история мировой художественной культуры”: обыденный и теоретический смысл. Сложность и многомерность мирового художественного развития: единство и противоречия. Восток и Запад. Диалектика художественных ценностей эпох, этнокультур и общечеловеческих ценностей.

Основные этапы и направления в развитии художественной культуры человечества.

*Проблема типологизации художественных явлений в истории искусства.* Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Творческие методы и художественные системы. Искусство Возрождения. Классицизм и барокко. Искусство Просвещения. Романтизм. Реализм. Социалистический реализм — определяющий творческий метод советского искусства. Модернизм. Постмодернизм. Метод и стиль: диалектика связей. Стиль как историко-культурная проблема. Стиль как единство. Множество стилевых факторов, стилеобразующие факторы. Силевые традиции. “Стиль эпохи”. Диалектика общего и индивидуального в стиле. Стиль и индивидуальная творческая манера.

Основные этапы и направления в развитии художественной культуры человечества.

*XX век как художественно-эстетическая проблема.* Важнейшие исторические события XX века (Первая мировая война, революция 1917 года в России, Вторая мировая война, крушение системы социализма) и их значение для мировой художественной культуры. Глобальность исторического процесса как основание общности эстетико-художественного развития. Философия XX века и искусство. Научно-технический прогресс и искусство. Тоталитарные режимы и искусство. Художник и власть. Демократизация общества и судьбы художественной культуры.

Многоликость художественной жизни и ее противоречивость. Реализм, модернизм, кич.

Постмодернизм — современная социокультурная ситуация: отношение к прошлому, игра, развлечение, наслаждение. Проблема нерепрессивной культуры. “Размывание границ” между “массовым” и “элитарным” искусством. Художник в современном мире. Роль искусства в демократических, экологических движениях современного мира. Новые формы творчества, хранения, трансляции художественной информации и способы общения искусства и публики.

*XXI век — перспективы и прогнозы развития искусства и эстетической культуры.*

*Эстетическое и художественное воспитание* в системе целостного формирования личности. Природа, быт, труд, искусство, спорт, предметно-вещная среда как сфера и средство эстетического воспитания. Противоречия современной культуры и эстетического воспитания. Духовный мир современного общества и место в нем художественной и эстетической культуры.

## 2. Распределение часов по темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения			
	Очная			
	Лекц.	Практи. занятия	Инд. зан.	Сам. работа
<b>Тема 1</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 2</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 3</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 4</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 5</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 6</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 7</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 8</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 9</b>	<b>3</b>	-	-	<b>3</b>
<b>Тема 10</b>	<b>3</b>	-	-	<b>6</b>

<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>33</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы к зачету:

1. Эстетика как учение о чувственном явлении сверхчувственного и как философия искусства.
2. Место эстетики в системе наук (связи и отношения с философией, искусствознанием, психологией, культурологией, теорией творчества, педагогикой и др.).
3. Эстетика и художественная практика общества: история и современность.
4. Эстетическое отношение. Его природа и особенности.
5. Эстетическое сознание и его основные элементы: чувство, вкус, идеал, взгляды.
6. Прекрасное и эстетический идеал. Многообразие красоты.
7. Возвышенное и героическое.
8. Трагическое как эстетическая категория. Трагедия как жанр искусства.
9. Комическое. Формы комического.
10. Эстетические проблемы происхождения искусства.
11. Сущность и специфика искусства. Искусство как органическая часть культуры (необходимость искусства).
12. Искусство и наука. Искусство в контексте научно-технического развития общества.
13. Искусство и миф (в прошлом и настоящем).
14. Искусство и религия: формы взаимодействия.
15. Искусство и нравственность.
16. Искусство и философия: типы отношений.
17. Искусство и политика. Художник и власть.
18. Искусство как социальное явление. Функции искусства. Художественная жизнь общества.
19. Художественный образ: основные характеристики.
20. Содержание и форма в искусстве. Специфика художественной идеи. Целостность произведения искусства.
21. Искусство и высшие ценности человеческого существования.
22. Искусство и Эрос.
23. Виды искусства как эстетическая проблема: квалификация и классификация.
24. Музыка как вид искусства. Звукозапись как эстетический компонент музыкального искусства.

25. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн и эстетическая организация жизненной среды человека.
26. Архитектура: производственная деятельность и эстетическое творчество.
27. Изобразительные искусства в современной культуре (графика, живопись, скульптура, художественная фотография). Изобразительность и выразительность в искусстве.
28. Слово в культуре. Литература как искусство слова.
29. Зрелищные виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк): эстетическое своеобразие, сравнительные характеристики.
30. Хореография: народный, бытовой, классический танец.
31. Синтез искусств как эстетическая проблема.
32. Художественная культура как система: состав и строение.
33. Народное и профессиональное искусство, их специфика и взаимоотношения.
34. Особенности восприятия искусства: художественное переживание и катарсис.
35. Роль публики в художественной жизни общества. Культуры и субкультуры.
36. Критика как феномен художественной культуры.
37. Искусство и рынок. Маркетинг в художественной культуре: диалектика эстетических и экономических проблем.
38. Художественное творчество и его особенности. Философия и психология творчества.
39. Творчество как процесс: основные этапы, их взаимосвязь.
40. Художник как феномен культуры. Творчество и судьба. Быт и духовное бытие.
41. Национальное, интернациональное и общечеловеческое в художественной культуре России. Восток и Запад как эстетико-культурная проблема. Искусство и диалог культур в современном мире.
42. Элитарное и массовое искусство как проблема современной культуры. Противоречия демократизации художественной культуры.
43. Постмодернизм: границы и “пограничья” искусства.
44. Эстетико-художественное сознание и глобальные проблемы современности.
45. Искусство и гуманизм в XX в. Искусство и тоталитарное общество.
46. Историческая жизнь искусства: художественные эпохи и направления.
47. Метод и стиль в искусстве. Творчество в системе мироотношений (мировоззрение, мироощущение, мирозерцание).
48. Жанр в искусстве: эстетические проблемы.
49. Эстетическое и художественное воспитание в системе формирования человека: достижения и противоречия современной культуры.
50. Историческое развитие эстетической мысли: основные этапы.
51. Эстетика античности. Платон и Аристотель.
52. Эстетика европейского средневековья.
53. Эстетические проблемы средневековой Руси. Крещение Руси и художественная культура.
54. Эстетика Возрождения: основные идеи и понятия.
55. Эстетика классицизма: социально-исторические и философские основания.
56. Эстетика эпохи Просвещения. Дидро. Лессинг. Шиллер.
57. Немецкая классическая эстетика конца XVIII — начала XIX в. Кант. Гегель.
58. Эстетика романтизма.
59. “Философия жизни” (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и проблемы искусства.
60. Эстетика русских революционных демократов и развитие русской художественной культуры второй половины XIX в.
61. Марксистско-ленинская эстетика: теория и практика руководства в сфере художественной культуры.

62. Эстетические идеи в русской философии “духовного ренессанса” конца XIX — начала XX в.: религиозно-нравственное понимание искусства и художественного творчества (Вл. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Бердяев).

63. Проблема кризиса в европейской культуре (О. Шпенглер, Й. Хейзинга, П. А. Сорокин).

64. Ф. Ницше — “переоценка всех ценностей”.

65. Эстетика основных направлений авангардистского искусства XX в. (символизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.).

66. Поп-арт — эстетизация обыденного.

67. Проблема человека и мира в философии и эстетике экзистенциализма.

68. Психоанализ и искусство, культура.

69. Герменевтика и проблема истолкования и понимания искусства.

70. Структурализм и постструктурализм.

71. Постмодернизм — современная социокультурная ситуация. Отношение к прошлому. Игра. Развлечение. Наслаждение.

72. Постмодернизм: потенции и угрозы. Проблема нерепрессивной культуры.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Бычков В. В. Эстетика. М., 2009.
2. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. М., 2010.
3. Гуревич П.С. Эстетика. М., 2011.
4. Эстетика и теория искусства XX века. М., 2005.
5. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М., 2007.
6. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2011.

#### **Дополнительная литература:**

##### История эстетики

1. Бычков В.В. Русская теоретическая эстетика. М., 2007.
2. Гилберт К., Кун Г. История эстетики: В 2 т. М., 2000.
3. Идеи эстетического воспитания: Антология: В 2 т. М., 1973.
4. История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962–1970.
5. История эстетической мысли: В 6 т. М., 1985–1993.
6. Лекции по истории эстетики. Л., 1973–1980. Кн. 1–4.
7. Мастера искусства об искусстве: В 7 т. М., 1965–1970.
8. Шестаков В.П. История эстетических учений. М., 2009.

##### История художественной культуры

1. Базен Ж. История истории искусства: от Вазари до наших дней. М., 1994.
2. Искусство: Книга для чтения. Живопись, скульптура, графика, архитектура. М., 1969.
3. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика.
4. Федотова Е.Д. Барокко. М., 2007.
5. Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.

##### Теория

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства: Пер. с англ. М., 1994.
2. Басин Е. Я. “Двуликий Янус” (о природе творческой личности). М., 1996.
3. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.

4. Буткевич О. Красота: природа, сущность, формы. М., 1979.
5. Ванслов В.В. Искусство и красота М., 2006.
6. Ванслов В.В. Образы искусства. Очерки. М., 2006.
7. Взаимодействие культур Востока и Запада. М., 1987.
8. Взаимодействие и синтез искусств. Л., 1978.
9. Волкова Е. В. Произведения искусства — предмет эстетического анализа. М., 1976.
10. Волкова Е. В. Произведения искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
11. Габричевский А.Г. Морфология искусства М., 2002
12. Гачев Г. Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира. М., 2007.
13. Генис А. Вавилонская башня. Искусство настоящего времени. М., 1997.
14. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. М., 1991.
15. Григорьева Т. П. Дао и Логос. М., 1993.
16. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб, 1997.
17. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. М., 1990.
18. Делиль Ж. Сады: Пер. с фр. М, 1987.
19. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
20. Дмитриева Н. А. Изображение и слово. М., 1962.
21. Западно-европейская эстетика XX века. М., 1991.
22. Искусство в системе культуры. Л., 1987.
23. История красоты / под ред. Умберто Эко. М., 2005.
24. История уродства / под ред. Умберто Эко. М., 2007.
25. Калинин А. Т. Эстетический идеал, искусство, познание. М., 1983.
26. Каган М. С. Музыка в мире искусств. СПб, 1996.
27. Кантор К. Красота и польза. М., 1967.
28. Конюхов В. Д. Прекрасное: объективная природа и социальная ценность. М., 1980.
29. Курьшова Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. М., 2007.
30. Кучинская А. Прекрасное: Миф и действительность. М., 1977.
31. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. СПб, 1996.
32. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992.
33. Любимова Т. Е. Трагическое как эстетическая категория. М., 1985.
34. Любимова Т. Б. Комическое, его виды и жанры. М., 1990.
35. Манин В. Не искусство как искусство. СПб, 2006
36. Маньковская Н. Эстетика. СПб, 2000.
37. Массовая культура: современные западные исследования. М., 2005.
38. Мильдон В. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы. М., 2007.
39. Полякова Е.А. Поэтика драмы и эстетика театра в романе. М., 2002.
40. Праздников Г.А. Искусство и спорт. Л., 1981.
41. Праздников Г. А. Процесс художественного творчества. Л., 1977.
42. Праздников Г. А. Нравственный смысл художественного творчества. Л., 1985.
43. Раппопорт С. Х. Как построено и функционирует художественное произведение. М., 1978.
44. Рыков А.В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. СПб, 2007.
45. Столович Л. Н. Красота. Добро. Истина. М., 1994.
46. Столович Л. Н. Философия. Эстетика. Смех. СПб. – Тарту, 1999.
47. Татаркевич Вл. История шести понятий. М., 2002.
48. Щехтер Т.Е. Искусство как реальность. Очерки метафизики художественного. СПб., 2005.
49. Шипилов А.В. «Свои», «чужие» и другие. М., 2008.
50. Шор Ю.М. Культура как переживание. СПб, 2003.
51. Шор Ю.М. По следам творящего духа. СПб, 2005.

52. Шпет Г.Г. Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры. М., 2007.
53. Эстетика на переломе культурных традиций. М., 2002
54. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 1-2. М., 2005-2006
55. Тасалов В. И. Хаос и порядок: Социально-художественная диалектика. М., 1990.
56. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М., 1983.
57. Яковлев Е. Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М., 1986.
58. Яковлев Е. Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. М., 2003
59. Ястребова Н. А. Формирование эстетического идеала и искусство. М., 1976.
60. Якимова А. К. Магическая Вселенная: Очерки по искусству, философии и литературе XX века. М., 1995.

#### Энциклопедии, словари, справочники, сборники документов

1. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
2. Бачинин В.А. Эстетика: Энциклопедический словарь. СПб, 2005.
3. Краткая философская энциклопедия. М., 1998.
4. Современный философский словарь. М.; Бишкек; Екатеринбург, 1996.
5. Философская энциклопедия: В 5 т. М., 1960–1970.
6. Философский энциклопедический словарь. М., 1983.
7. Власов В. Т. Стили в искусстве. СПб, 1995–1997. Т. 1–3.
8. Власов В. Т. Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. СПб, 2005.
9. Культурология. XX век: Словарь. СПб, 1997.
10. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. СПб, 1998.
11. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура. М., 1990.
12. Лисаковский И. Искусство в понятиях и терминах: Словарь-справочник. М., 1995.
13. Международно-правовые документы по вопросам культуры. СПб, 1996.
14. Мифологический словарь. М., 1990.
15. Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980-1982. Т. 1-2
16. Новая философская энциклопедия: В 4т. М., 2000-2001.
17. Постмодернизм: энциклопедия. Минск, 2001.
18. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. М., 2003.
19. Основы теории и истории культуры: Терминологический словарь-справочник: В 2-х частях. СПб, 1997.
20. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.
21. Словарь искусств. М., 1996.
22. Словарь художественных терминов. Г.А.Х.Н. 1923-1929 г.г. М., 2005.
23. Философия: Энциклопедический словарь. М., 2004.
24. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.
25. Энциклопедия романтизма. М., 2004.
26. Эстетика: Словарь. М., 1989.
27. Энциклопедия символизма. М., 1998.

#### Энциклопедическая литература по видам искусства

1. Балет. Энциклопедия. М., 1981.
2. Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986.
3. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1959.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
5. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., 1973–1982.
6. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись.
7. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: В 2 кн. М., 1986.



8. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1987.
9. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. М., 2000
10. Энциклопедия живописи. М., 1998.
11. Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961–1967; Дополнение-указатель. М., 1967.
12. Цирк. Маленькая энциклопедия. 2-е изд., перераб. И доп. М., 1979.
13. Чупринин С. Русская литература сегодня: Жизнь по понятиям. М., 2007.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотношению нового материала и освоенного в курсе «Философия».

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»**

Направление подготовки высшего  
образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор, канд. искусствоведения

Учитель Константин Александрович, доцент, докт. искусствоведения

Екатерининская Анна Алексеевна, доцент, канд. искусствоведения

Рецензент:

Сазонова Людмила Александровна, профессор, канд. экон. наук

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч.гг.

Зав. кафедрой Сундстрем Лев Геннадьевич

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Организация театрального дела
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины в кооперации с изучением других дисциплин рабочего учебного плана должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций, определенных ФГОС ВПО, по направлению подготовки:

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-2);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-6);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

готовностью исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок) (ПК-4);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

готовностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях (ПК-14).

Студент, освоивший курс «Организация театрального дела» должен:

- знать нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;
- знать основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;
- знать правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда;
- знать процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

- уметь объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- владеть культурой мышления;
- владеть методами пропаганды театрального искусства.

### 3. Цель курса

Цель курса – ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

### 4. Задачи курса

Задачи курса – дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

### 5. Место дисциплины в структуре образовательной программы

С одной стороны, будущим деятелям театра необходимо осознать место сценического искусства в изменяющемся мире, в новой социально-культурной и социально-экономической ситуации.

Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	42
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет,8

#### 1. Темы дисциплины и их содержание

##### Тема 1. Театр в современной социально-культурной ситуации

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Рыночные отношения в сфере художественной культуры; особенности и границы их распространения.

Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Концепции, типы и модели культурной политики. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта. Сфера культуры. Структура органов управления культурой.

Театр как социальный институт. Генезис и эволюция театральных форм в контексте социального бытования театра. Социальные функции театра.

##### Тема 2. История организации театрального дела в России

Зарождение российского театра. Европейский и российский театр – сравнительный анализ истоков и места в обществе. Российское театральное законодательство. Придворный театр. Система императорских театров в XVIII-XX веках. Казенные театры. Театральная монополия. Частные антрепризы, городские театры, актерские товарищества в отечественной театральной истории. Коммерческие театральные проекты в начале XX века.

Национализация театрального дела. Государственная культурная политика советского периода и театр. Формирование театральной сети в советское время. Новые виды театральных организаций – ТЮЗы, кукольные театры. Национальные театры и подготовка национальных кадров. Унификация организационно-правовых форм.

Театральный эксперимент. Театральные преобразования реформационного периода конца XX века. Многообразие организационно-правовых форм театрального искусства в постсоветский период.

Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела и направления преобразований в отрасли.

### **Тема 3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств**

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры. Антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.

Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. Характеристика основных подразделений театра, концертной организации, цирка.

Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами.

Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.

### **Тема 4. Организационно-правовые основы театрального дела**

Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Порядок учреждения театра. Действия учредителя. Учредительный договор, его содержание, порядок подписания. Порядок регистрации и реорганизации театра.

Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре. Система отношений театра и учредителя (учредителей); взаимные права и обязанности.

### **Тема 5. Финансирование театров**

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра.

Система финансирования театров и других организаций культуры в России. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных и муниципальных учреждений. Источники финансирования. Структура доходов и расходов театра.

Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.

Типы и модели финансирования сферы культуры за рубежом. Опыт США, Великобритании, Франции, Германии. Взаимосвязи моделей финансирования с моделями театральной деятельности.

## **Тема 6. Планирование в театре. Организация новых постановок**

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.

Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара.

Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

Инновационные виды культурной деятельности. Культурные проекты. Структура управления культурным проектом.

## **Тема 7. Организация показа спектаклей**

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.

Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.

Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

## **Тема 8. Маркетинг в театральном деле**

Особенности маркетинга в культуре. Некоммерческий маркетинг Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Социологические исследования в театральной сфере, их формы, прагматический и научный смысл.

Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей. Мотивы посещения театра и их использование в рекламно-пропагандистской деятельности. Новые формы рекламы, пропаганда театра средствами массовой коммуникации.

## **Тема 9. Основы ценообразования в театре**

Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценовая дифференциация и ценовая дискриминация.

Ценообразование в театре. Ценовая политика, ценовые игры. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.

Цена как маркетинговый инструмент.

## **Тема 10. Public Relations в театре**

Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации как формирование паблисити. Стратегия коммуникаций. Информационный повод.

Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции. Специальные события в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компаний.

## **Тема 11. Фандрейзинг в театре**

Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.

Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.

### **Тема 12. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав**

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Особенности авторского права в России, Европе, Америке.

Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей. Имущественные и неимущественные права. Соавторство.

Отношения между театром и драматургом, композитором, балетмейстером. Отчетность, связанная с использованием авторских произведений. Роль литературной части во взаимоотношениях с авторами. Функции авторских обществ. Взаимоотношения с агентствами, представляющими интересы авторов. Субъекты смежных прав. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе.

### **Тема 13. Трудовые отношения в театре**

Правовая и организационная регламентация управления персоналом в ОИИ. Виды и формирование персонала ОИИ. Структура персонала и специфика труда в театре. Правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда.

Творческая востребованность артиста и характеристика его загрузки. Структура труппы стационарного театра, режим деятельности, репертуарное предложение и объективные закономерности загрузки артистов.

Особенности формирования трупп театров.

Особенности управления персоналом в концертных и цирковых организациях.

Виды трудовых и гражданско-правовых договоров, гражданско-правовые договоры с постановщиками. Коллективные договора в ОИИ.

Договоры с артистом театра, концертной организации, цирка. Договоры с режиссером, художником, хореографом. Права ОИИ в области оплаты труда. Действующая схема должностных окладов. Доплаты, надбавки и другие надтарифные выплаты, критерии их распределения. Определение порядка оплаты труда в трудовом договоре. Оплата труда артистического и художественного персонала. Формы и система оплаты труда в постановочной части театра и других подразделениях. Оплата труда административно-управленческого персонала.

Пенсии для творческих работников.

### **Тема 14. Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом**

Государственная культурная политика за рубежом: типы и экономические механизмы. Финансирование, налоговая политика в области культуры.

Организационно-экономические модели функционирования организаций исполнительских искусств. Особенности функционирования ОИИ в разных странах.

Международные организации в области культуры. Проблемы и перспективы международной деятельности российских ОИИ.

### **Тема 15. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств**

Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части.

Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Отраслевые



и всемирные сети. Возможности информационных технологий для обеспечения художественно-постановочного процесса в ОИИ. Возможности повышения квалификации персонала с помощью информационных технологий.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения		
	Очная форма		
	Лек.	Прак.	Сам. Раб.
<b>Тема 1.</b> Театр в современной социально-культурной ситуации.	2	-	42
<b>Тема 2.</b> История организации театрального дела в России	2	-	
<b>Тема 3.</b> Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.	2	-	
<b>Тема 4.</b> Организационно-правовые основы театрального дела	2	-	
<b>Тема 5.</b> Финансирование театров.	2	-	
<b>Тема 6.</b> Планирование в театре. Организация новых постановок	2	-	
<b>Тема 7.</b> Организация показа спектаклей	2	-	
<b>Тема 8.</b> Маркетинг в театральном деле	2	-	
<b>Тема 9.</b> Основы ценообразования в театре	2	-	
<b>Тема 10.</b> Public Relations в театре	2	-	
<b>Тема 11.</b> Фандрейзинг в театре	2	-	
<b>Тема 12.</b> Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав	2	-	
<b>Тема 13.</b> Трудовые отношения в театре	2	-	
<b>Тема 14.</b> Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом.	2	-	
<b>Тема 15.</b> Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	2	-	
<b>Всего:</b>	<b>30</b>		<b>42</b>
<i>Консультации:</i>		2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	

## II. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. Основной формой проведения зачета является (по выбору педагога) итоговая контрольная работа, – хотя учебными планами по данной дисциплине контрольная работа не предусмотрена, – тестирование или зачет в форме устного ответа студента по двум вопросам.

Очная и заочная формы обучения (за исключением студентов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) 52.03.05 Театроведение (Квалификация: бакалавр)): III, V, VIII или IX семестр: тестирование, контрольная работа или зачет в форме устного ответа студента.

Очная форма обучения, направление подготовки (специальность) 52.03.05 Театроведение (Квалификация: бакалавр): VIII семестр – опрос или тестирование (текущий контроль), IX семестр – контрольная работа или зачет в форме устного ответа студента по двум вопросам (итоговый контроль).

Контрольная работа представляет собой краткую разработку индивидуального творческого проекта. Работа должна содержать: краткое описание проекта (спектакля, выставки, печатного издания, концертной программы и т.п.), его бюджет и маркетинговый план с описанием сегмента аудитории и специфики используемого маркетингового инструментария. Примерный объем работы – 2-3 страницы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к зачету:

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.
16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.

25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Котлер Ф., Шефф, Д. Все билеты проданы. — М.: Классика-XXI, 2004. — 688 с.
2. Ваганова, Н.К. Культурный менеджмент и культурная политика: Коллективная монография. — СПб: СПГАТИ, 2003. — 181 с.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ.
4. Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства».

#### **Дополнительная литература:**

1. Дадамян, Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. / Г.Г. Дадамян. — М.: ВТО, 1982. — 152 с.
2. Игнатъева, Е.Л. Культура и право: нормативно-правовая база, регулирующая деятельность в сфере культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - № 1. – С. 40-46.
3. Иксанов, А.Г., Дымникова, А.И. Как просить деньги на культуру / Реферат книги Кэролин Л. Столпер, Кэрен Брукс Хопкинс «Успешный фандрейзинг для учреждений культуры». — СПб.: Нотабене, 1995. — 86 с.
4. Орлов, Ю.М. Московский Художественный театр: 1898—1917 гг.: Творчество. Организация. Экономика. — М: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2011. — 348 с.
5. Рубинштейн, А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. — М.: Всесоюзное объединение Союзтеатр, 1991. — 383 с.
6. Сундстрем, Л.Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок): Учебное пособие. — М.-Л.: ЛГИТМиК, 1984. — 87 с.
7. Игнатъева, Е.Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 4-е изд., изм. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2013. — 384 с.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 22.01.2016).
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbculture.ru/ru/> (дата обращения: 22.01.2016).
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cultmanager.ru/> (дата обращения: 22.01.2016).

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация театрального дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки высшего образования  
**52.03.05 Театроведение**  
Квалификация  
**«Бакалавр»**  
Образовательная программа  
**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Исламова Алла Каримовна, канд. филол. наук, доцент  
Коваленко Галина Вячеславовна, канд. искусствоведения, профессор  
Румянцева Марина Борисовна, канд. филол. наук, доцент  
Цимбал Ирина Сергеевна, канд. искусствоведения, профессор

Рецензенты:

Максимов Вадим Игоревич, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор  
Бертёнова Татьяна Олеговна, канд. искусствоведения, доцент  
Степанова Полина Михайловна, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра зарубежного искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История зарубежной литературы
Трудоемкость дисциплины	12 зачетных единиц / 432 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «Теория драмы».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	432
аудиторная	228
Самостоятельная	60
Контроль	144
Вид контроля в семестрах:	Экзамен 1,3,5,7

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.

### Разделы и темы дисциплины

#### ***Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ***

##### **Тема 1.1. Литература Древней Греции.**

###### ***1.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы античного мира.***

Становление литературы как одной из форм общественного сознания. Миф в его отношении к действительности. Содержательные и художественные аспекты мифа. Появление письменности и первых авторских литературных произведений. Зарождение античной литературы и основные этапы ее исторического развития в Древней Греции и Риме. Формирование системы основных литературных жанров.

###### ***1.1.2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.***

Социально-исторические факторы возникновения и культурные центры распространения древнегреческой литературы. Интерпретация мифов в устном творчестве аэдов и рапсодов. Становление эпического сказа. Исторические стадии развития древнегреческой литературы и их особенности. Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Период римского владычества.

###### ***1.1.3. Древнегреческий героический эпос (VIII век до н.э.).***

Эпос как древнейший род литературы. Военно-героический эпос Гомера «Илиада». Цикл легенд о Троянской войне и их отношении к исторической действительности. Сюжетная разработка темы рока и ее развитие. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея». Значение творчества Гомера в истории эпоса.

###### ***1.1.4. Древнегреческий дидактический эпос (VII век до н.э.).***

Развитие познавательных и воспитательных функций литературы и становление дидактического эпоса. Изображение мира и объяснение природы сущего в дидактическом эпосе Гесиода «Теогония». Формы и образы поучительного рассказа в дидактической поэме Гесиода «Труды и дни».



### ***1.1.5. Древнегреческая лирика (VII-V века до н.э.).***

Возникновение лирики как одного из родов литературы. Происхождение лирических жанров (ямб, элегия, мелика). Архилох – первый лирический поэт. Дидактическая поэзия и ямбические стихи Архилоха. Политические и военно-патриотические элегии Тиртея. Элегическая поэзия Феогнида. Сольная мелика Алкея и Сапфо. Дионисийские мотивы в мелической поэзии Анакреонта. Анакреонтический стиль в лирике. Хоровая мелика и ее разновидности. Эпиникии Пиндара.

### ***1.1.6. Древнегреческая литература эллинистического периода (IV-I века до н.э.).***

Политическая карта древнегреческого государства в период эллинизма. Основание музея в Александрии. Формирование новых философских учений – стоицизма, кинизма, эпикуреизма. Этика Эпикура. Возникновение школ поэзии и филологии в Александрии. Классические традиции и новые стилевые направления в произведениях александрийских поэтов. Феокрит – поэт малых форм и крупнейший представитель александрийской школы.

### ***1.1.7. Древнегреческая литература периода римского владычества (I век до н.э. - IV век н.э.).***

Римская экспансия и закат эллинистической культуры. Плутарх – продолжатель дидактического направления в писательском творчестве. Тема духовно-нравственного совершенствования личности и общества в «Моралиях» Плутарха. Опыт поучительных жизнеописаний в «Биографиях» Плутарха. Лукиан как представитель и критик второй софистики. Позиция Лукиана по отношению к культурному опыту прошлого и ее выражение в сатирических диалогах и посланиях.

### ***1.1.8. Древнегреческий роман.***

Поздняя повествовательная проза Древней Греции и становление романа. Родовые признаки романа и законы романного жанра (сочетаемость эпического, лирического и драматического начал). Сюжетно-драматическая организация рассказа о частных судьбах в романах Харитона и Ахилла Татия. Эпическая перспектива историй личной жизни в романе Гелиодора «Эфиопика». Лирический стиль повествования в буколическом романе Лонга «Дафнис и Хлоя».

## **Тема 1.2. Литература Древнего Рима.**

### ***1.2.1. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.***

Римская литература как новый этап в истории словесного творчества античных времен. Основные стадии общественной истории Рима. Своеобразие культуры Рима и ее связь с культурными традициями Древней Греции. Древнейшие образцы письменной литературы Рима: вольные переводы греческих текстов, произведения первых римских поэтов (Ливий Андроник, Гней Невий). Исторические границы и основные этапы развития древнеримской литературы.

### ***1.2.2. Римская литература эпохи республики (I век до н.э.).***

Культура и общество Древнего Рима в период кризиса республики. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». Мировоззренческие и философские основы поэмы. Особенности композиции и стиля поэтического языка. Развитие поэзии малых форм в литературе конца Республики. Поэты-неотеоретики и их литературная программа. Катулл как представитель новой поэтической школы и самобытный поэт. Образ лирического героя Катулла и авторский принцип свободы самовыражения. Лирические мотивы в поэмах Катулла «Аттис» и «Свадьба Пелея и Фетиды».

### ***1.2.3. Римская литература начала империи (I век до н.э.).***

Социально-политическая обстановка и культура начала империи. Завершение распада республики. Учреждение принципата Августа. Становление «официальной идеологии» и теория «золотого века». Распространение учений стоицизма и эпикуреизма и их роль в развитии литературы. Литературные кружки Мецената, Мессалы, Поллиона. Ведущие жанры и крупнейшие писатели «золотого века» (Вергилий, Гораций, Овидий).

#### **1.2.4. Римская литература ранней и поздней империи (I–IV века н.э.).**

Социально-культурная среда древнего Рима времен укрепления и упадка империи. Обращение писателей к социальной проблематике текущего времени и развитие прозаических жанров повествовательного письма. Становление римского романа. Критическое осмысление жизненной реальности в романе Петрония «Сатирикон». Ирония и сатира как способы выражения авторской позиции в романе «Сатирикон». Тема судьбы человека в современном мире в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

## **Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

### **Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).**

#### **2.1.1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.**

Пути и вехи литературной истории средневековья в странах Западной Европы. Великое переселение народов и распад Римской империи. Образование культурных ареалов кельтских, романских и германских народов. Формирование феодальных государств и становление национальных культур. Региональная общность и национальное своеобразие западноевропейских литератур. Роль и влияние фольклорных истоков, античного наследия и религиозно-христианских учений в развитии писательского творчества в эпоху средневековья. Возникновение литературных направлений и исторические периоды их подъема в эпоху средневековья.

#### **2.1.2. Кельтский эпос.**

Фольклорные и мифологические истоки эпических сказов. Ирландские саги как древнейшие памятники эпической прозы и поэзии средневековья. Создатели и хранители кельтского героического эпоса. Сказания уладского цикла: жизненная история героя, особенности героического образа-характера. Саги о Финне и их переработка в «Песнях Оссиана». Ирландские сказы о чудесных плаваниях.

#### **2.1.3. Древнескандинавский эпос.**

Древнегерманские истоки скандинавской эпической поэзии. Исторические и локальные границы формирования скандинавского эпоса. Литературные переложения исландских саг в собрании «Старшей Эдды». Мифологические песни «Старшей Эдды»: теогония; история создания, гибели и нового рождения мира. Героические песни «Старшей Эдды» и их связи с древнегерманским эпосом. Издание «Младшей Эдды»: поэзия и поэтика героических песен скальдов.

#### **2.1.4. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».**

Становление и развитие французского национального эпоса. Народные версии героических песен, импровизации певцов-жонглеров, литературная обработка и художественная стилизация героических песен-поэм. «Песнь о Роланде» как классический образец средневековой эпической поэзии. Идея национального единства и ее тематическое воплощение в сюжетно-драматическом действии поэмы о Роланде. Конфликтное развитие сюжетной линии Роланд – Ганелон: тема всеобщей защиты страны от внешних врагов и проблема внутренних междоусобиц. Обнаружение моральной коллизии в сюжетной линии Роланд – Оливье: тема рыцарской верности патриотическому долгу и проблема неумеренного своеволия.

#### **2.1.5. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».**

Народные эпические традиции и их обновление в песнях шпильманов. Переосмысление сюжетов и изменения форм народных эпических сказов под влиянием французских образцов. «Песнь о Нибелунгах» как крупнейший памятник немецкого героического эпоса. Архаические составляющие содержания и куртуазные черты поэмы о Нибелунгах. Код древнего мифа в эпическом описании частных судеб. Легенда о Нибелунгах и ее истолкование как вести о власти рока над людьми. Соотношение героического и романического (сугубо личностного) начал в эпическом повествовании «Песни о Нибелунгах».

## **Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).**

### **2.2.1. Куртуазная лирика.**

Эпоха зарождения рыцарской культуры средневековья. Образование сословной организации рыцарства. Формирование этических и эстетических идеалов куртуазности. Первые опыты художественной интерпретации рыцарских идеалов в поэзии провансальских трубадуров и труверов. Поэтическая концепция идеальной любви и ее воплощение в образах прекрасной дамы и совершенного рыцаря. Поиски законченных форм и размежевание приверженцев «ясного» и «темного» стилей. Крупнейшие поэты-лирики Прованса: Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн.

### **2.2.2 Рыцарский роман.**

Мифологические и литературные истоки рыцарского романа: кельтские сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола; бретонские лэ; готические легенды рока. Основные группы рыцарских романов. Концептуальная и лирическая разработка темы частной судьбы в лэ Марии Французской. Сюжетно-драматическое воплощение проблем общественного долга и личной ответственности в цикле романов о Тристане и Изольде. Развитие коллизии между куртуазным идеалом и жизненной действительностью в романах Кретьена де Труа. Конфликты злого рока и доброй воли в эпическом изображении судьбы человека в мире в романах о святом Граале.

## **Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века).**

### **2.3.1. Повествовательные жанры городской литературы.**

Социально-культурные предпосылки подъема городской литературы в эпоху зрелого средневековья. Фаблио – старейший поэтический и повествовательный жанр городской литературы. Жанровые особенности и типологические разновидности фаблио как формы фабульного рассказа. Сюжетные разработки фабул в фаблио социальной и дидактической направленности. Формирование аллегорического стиля повествования в цикле сюжетных рассказов о Лисе-Ренаре. Тематическое объединение сюжетных линий и развитие аллегории как способа изображения действительности и в жанровой структуре «Романа о Лисе». История создания «Романа о Розе» Гильома де Лорриса и Жана де Мена. Борьба идей и их отражение в аллегорической системе образов «Романа о Розе». Возвышение и развенчание куртуазного идеала.

### **2.3.2. Городская лирика.**

Латинские стихи вагантов как ранние образцы городской лирики. Эпикурейские мотивы в песнях вагантов. Становление городской поэзия на национальных языках: актуальные темы частной и общественной жизни в стихах Рютбёфа; морально- дидактическое содержание творчества мейстерзингеров. Традиции и образы городской лирики в поэзии позднего средневековья: жизненный путь и творчество Франсуа Вийона.

## **Тема 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.**

Данте Алигьери (1265-1321) – великий поэт средневековья и предвестник нового времени. Путь Данте в эпоху перемен: политическая деятельность и поэтическое творчество; осмысление жизненной реальности и поиски идеала. Реалистические тенденции и философские абстракции «сладостного нового стиля» в ранней лирике Данте. Художественные образы и мистические символы истории любви в лирической повести «Новая жизнь». Морально-философский трактат «Пир» как воплощение противоречий средневекового мышления переходной поры: утверждение канона об ограниченности разума и преодоление замкнутости схоластической науки. Обобщение философских идей и творческого опыта Данте в поэме «Божественная комедия». Отражение дуализма средневекового сознания в художественной картине двух миров. Образы реальности и аллегории видений в картинах дантова ада. Соотношение средневековых традиций и гуманистических тенденций в литературной мысли Данте.

### **Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).**

##### **3.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения.**

Эпоха Возрождения (Ренессанс) – период наивысшего подъема в развитии западноевропейской культуры позднего средневековья. Экономические и социальные предпосылки культурного расцвета в странах Западной Европы. Становление мировоззренческих, ценностных и эстетико-художественных ориентиров в искусстве Ренессанса. Региональная общность и национальное своеобразие литературных течений в странах европейского Запада в эпоху Возрождения. Периодизация литературной истории эпохи Возрождения.

##### **3.1.2. Общая характеристика Итальянского Ренессанса.**

Социально-экономические предпосылки культурного роста в Италии периода позднего средневековья. Формирование идеи самоценности человека в общественном сознании и развитие этой идеи в литературной мысли эпохи Возрождения в Италии. Влияние античного наследия и предшествующего опыта национальной литературы на творчество итальянских писателей-гуманистов. Основные этапы итальянской литературной истории в эпоху Возрождения, их особенности и крупнейшие представители.

##### **3.1.3. Творчество Ф.Петрарки (1304-1374).**

Ф.Петрарка как идеолог и поэт раннего Ренессанса. Творческий путь Петрарки от освоения классического наследия к утверждению гуманистических идей Возрождения. Поэтические и морально-философские опыты писателя на латинском языке. Поэма «Африка», «Послания» и автобиографический трактат «О презрении к миру» и их значение в идейном оформлении гуманистического движения. Лирическая и публицистическая поэзия Петрарки на итальянском языке. Традиционные мотивы античной и провансальской лирики в «Книге песен». Художественные приемы обобщения гуманистических идей в аллегорической поэме Петрарки «Триумфы».

##### **3.1.4. Творчество Дж.Боккаччо (1313-1375).**

Дж.Боккаччо – основатель художественного метода ренессансного реализма. Фольклорные и литературные источники творчества Боккаччо. Формирование образа земного мира как средоточия жизненных устремлений человека в романе «Филоколо» и поэме «Филострато». Развитие ренессансной концепции «естественного человека» в пасторальных идиллиях «Амето» и «Фьезоланские нимфы». Лирическая повесть «Фьяметта»: образное воплощение природного начала в человеке и создание индивидуального характера через описание опыта чувств. Картина жизни и нравов ренессансной Италии в книге новелл Боккаччо «Декамерон».

##### **3.1.5. Итальянская литература конца высокого Возрождения и поздний Ренессанс.**

Формирование нового центра гуманистической культуры в Ферраре и его влияние на литературную жизнь в стране. Усиление влияния античных и средневековых традиций в итальянской литературе XV-XVI веков. Гротеск и гипербола как способы иронической трактовки тем героического эпоса и рыцарского романа в поэме М.Боярдо «Влюбленный Роланд». Появление элементов барочной техники в сюжетном построении поэмы Боярдо. Развитие стиля барокко в поэме Л.Ариосто «Неистовый Роланд» применительно к разветвлениям сюжетных линий и к целостной структуре повествовательного жанра. Критическая направленность и гуманистическая целеустремленность литературной мысли М.Боярдо и Л.Ариосто. Творчество Т. Тассо.

#### **Тема 3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах.**

##### **3.2.1. Гуманистическое движение в Германии (XVI век).**

Хронологические границы и национальные особенности Возрождения в Германии. Проникновение гуманистических течений в общественную мысль Германии и роль культурных центров в их распространении. Идеологическая подготовка и возникновение протестантского движения за реформирование церкви. Социально-политическое содержание

и гуманистический смысл движения Реформации. Выступления Мартина Лютера как выражение национальных идеалов свободы и духовного раскрепощения. Народная и бюргерская литература Германии эпохи Реформации. Средневековые традиции и черты ренессансного реализма в творчестве Ганса Сакса.

### ***3.2.2. Гуманизм в Нидерландах (XVI век).***

Социальные обстоятельства и национальное своеобразие культуры Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский – крупнейший представитель ученого гуманизма. Сатира как способ обличения человеческих пороков и утверждения гуманистического идеала Человека Разумного в литературно-публицистическом памфлете Эразма Роттердамского «Похвала глупости». Авторская позиция разумного скептицизма и ее воплощение в образе-идее Мудреца в книге-памфлете Эразма Роттердамского.

## **Тема 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).**

### ***3.3.1. Общая характеристика эпохи Возрождения во Франции.***

Социально-политическая обстановка периода Возрождения во Франции. Влияние итальянского Ренессанса и протестантских движений Реформации на развитие общественной и литературной мысли во Франции. Возникновение национальных центров гуманистической культуры: литературный кружок Маргариты Наваррской, литературное объединение поэтов «Плеяды». Поэзия П.Ронсара. Особенности раннего и позднего этапов Возрождения в литературе Франции.

### ***3.3.2. Творчество Ф. Рабле(1494-1553).***

Франсуа Рабле – крупнейший представитель раннего Возрождения во Франции. Ученые и литературные труды Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле как опыт философско-художественного обобщения гуманистических идей. Народные источники и методы литературной обработки фольклорного материала. Особенности композиции, сюжетной организации повествования и техники гиперболического построения образов в романе Рабле. Сатира и гротеск как способы выражения анти-схоластической направленности и ренессансно-гуманистического пафоса литературного письма Рабле.

### ***3.3.3. Творчество М.Монтеня (1533-1592).***

Мишель Монтень и период позднего Возрождения во Франции. Книга эссе «Опыты» Монтеня как результат философско-художественного осмысления итогов Возрождения. Тематическое содержание и жанровая форма литературной прозы Монтеня. Литературные описания и моральные оценки «опытов» человеческой жизни в эссе Монтеня. Авторская позиция скептицизма в отношении к средневековой догматике и к проблеме разумного познания мира и человека в нем..

## **Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).**

### ***3.4.1. Общая характеристика и периодизация испанской литературы эпохи Возрождения.***

Социально-политическая обстановка и культурная жизнь в Испании времен позднего средневековья. Основные этапы литературной истории в Испании в эпоху Возрождения. Развитие лирических и эпических жанров в период раннего испанского Возрождения. Становление ренессансного рыцарского романа. Испанский плутовской роман (пикареск) периода зрелого Возрождения: история эволюции жанра и его типологические образцы. Проявление социально-критических тенденций в плутовских романах М.Алемана и Ф.Г.Кеведо.

### ***3.4.2. Творчество М. Сервантеса (1547-1616).***

Мигель де Сервантес – крупнейший представитель испанского Возрождения. Жизненный путь и творческая биография писателя. Ранние опыты Сервантеса в жанрах лирической поэзии, повествовательной прозы и драматургии. «Назидательные новеллы» Сервантеса как новый этап в развитии малых эпических жанров. Роман «Дон Кихот» - книга итогов Сервантеса.

### **Тема 3.5. Возрождение в Англии (XVI век).**

#### **3.5.1. Литературная история иностранного Возрождения (XIV-XV века).**

Социальные и культурные предпосылки Возрождения в Англии. Английская литература преренессансного периода. Дж.Чосер и его роль в развитии общенационального литературного языка и осмыслении предшествующего опыта художественной мысли эпохи Возрождения в Европе. Значение «Кентерберийских рассказов» Чосера для подготовки Возрождения в Англии. Поэзия Э.Спенсера. Формирование традиций пасторального и плутовского романов в английской литературе (романы «Розалинда» Т.Лоджа и «Злополучный путешественник» Т.Нэша).

#### **3.5.2. Гуманистическая литература Англии эпохи Возрождения.**

Томас Мор (1478-1535) – писатель-гуманист и общественный деятель. Социальное обоснование гуманистических идей в романе Т.Мора «Утопия». Значение и смысл заглавия романа Мора. Роль героя-идеолога в раскрытии авторского замысла в «Утопии». Композиционная структура повествования. Т.Мор – основоположник литературного жанра утопии.

**3.5.3. Вильям Шекспир (1564-1616)** – крупнейший представитель художественно-философской мысли эпохи Возрождения в Англии. Шекспир как мастер поэтического и драматического жанров. Античные сюжеты и ренессансные мотивы и черты в поэмах Шекспира «Венера и Адонис» и «Поругание Лукреции». Развитие жанра сонета в лирической поэзии Шекспира. Центральные образы сонетов Шекспира и их художественные особенности. Драматизация лирического повествования в сонетах Шекспира.

## **Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

### **Тема 4.1. Французская литература XVII века.**

#### **4.1.1. Общая характеристика литературы XVII века.**

XVII век – начало Нового времени. Исторические предпосылки и социальные обстоятельства наступления новой эпохи в странах Западной Европы. Становление определяющих направлений в развитии культуры и общественно-эстетической мысли. Распространение принципов рационализма на сферу писательского творчества. Развитие стилевых направлений ренессансного реализма, барокко и классицизма в литературе.

#### **4.1.2. Общая характеристика французской литературы XVII века.**

Укрепление абсолютизма в политике и его влияние на культурную жизнь в стране. Учреждение Французской Академии; идеологические принципы и практические задачи деятельности академистов в области искусств и гуманитарных дисциплин. Философские учения Р.Декарта и П.Гассенди как определяющие теории гуманитарного знания начала Нового времени во Франции. Утверждение классицизма в качестве господствующего стилевого направления. Теоретические основы и художественный метод классицизма. Рациональность и нормативность как главные принципы классицистической эстетики. Н.Буало – крупнейший теоретик французского классицизма. Общие положения трактата Н.Буало «Поэтическое искусство». Важнейшие жанры и ведущие представители литературы классицизма во Франции.

#### **4.1.3. Французская афористическая проза.**

Классическая традиция афористического жанра и ее развитие в классицистической литературе Франции. Афоризм как способ художественной обрисовки и критической оценки человеческой природы в книге Франсуа Ларошфуко «Размышления, или Моральные изречения и максимы». Методы обобщения и социальной типизации индивидуальных черт в книге афоризмов Жана Лабрюйера «Характеры или нравы нашего века». Нравственная проблематика и жанровая специфика афористического письма.

#### **4.1.4. Творчество М.де Лафайет (1643-1693).**

Традиции мемуарного повествования во французской литературе и в творчестве Мари Мадлен де Лафайет. Художественная специфика мемуаров как жанра классицистической

литературы. Продолжение и обновление традиций жанра в романе М.Лафайет «Принцесса Клевская». Фабульная расстановка лиц и сюжетное движение событий в романе.

#### **4.1.5. Творчество Ж.Лафонтена (1621-1695).**

Жан Лафонтен – мастер малых форм классицистической прозы. Жанровая специфика и художественные особенности басен Лафонтена. Идиллический мир сказок и новелл Лафонтена: традиции ренессансного живописания в пасторальных рамках жанровых сцен и картин природы. Поэтика новелл Лафонтена в отношении к нормативной эстетике классицизма.

### **Тема 4.2. Английская литература XVII века.**

#### **4.2.1. Общая характеристика английской литературы XVII века.**

Центральные события общественно-политической жизни Великобритании и их влияние на ход литературного развития в XVII веке. Распространение морально-религиозных идей пуританизма и их воздействие на течения литературной мысли. Восприятие эстетических принципов классицизма в Англии: трактат Дж.Драйдена «Опыт одраматургической поэзии». Развитие философских тенденций в английской литературе. Дж.Донн как представитель «метафизической» школы и барочного стиля в поэзии.

#### **4.2.2. Творчество Дж.Мильтона (1608-1674).**

Джон Мильтон – великий поэт и трибун революции. Основные этапы творческой биографии Мильтона и их связь с историей английской буржуазно-демократической революции XVII века. Поэтические опыты ранних лет. Коллизии ренессансных и пуританских дидактических мотивов в стихах Мильтона. Две стороны облика лирического героя в диптихе «Жизнерадостный» и «Задумчивый». Утверждение гражданских и общественных идеалов в памфлетах «Ареопагитика», «Иконоборец», «Защита иностранного народа». Поэма Мильтона «Потерянный рай» – эпос английской революции. Художественный метод аллегории в создании эпической картины современности в поэме Мильтона. Аллегорический ряд библейских сюжетов и образов в композиционном плане поэмы. Тема восстания против авторитета как общая основа сюжетного и смыслового содержания «Потерянного рая». Критический пересмотр итогов революции в поэме Мильтона «Возвращенный рай».

## **Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)**

### **Тема 5.1. Английская литература XVIII века.**

#### **5.1.1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.**

Поворотные вехи в социально-политической истории XVIII века. Борьба идей в науке и философии в эпоху великих перемен. Концепции «естественного человека» и «человека разумного» как направляющие установки просветительского движения в литературе. Эстетические принципы литературы просветителей. Крупнейшие писатели эпохи Просвещения.

#### **5.1.2. Общая характеристика и основные этапы иностранного Просвещения.**

Итоги буржуазно-демократической революции в Англии и социально-экономическое развитие страны в послереволюционный период. Укрепление геополитических позиций Великобритании на международной арене. Эволюция рационалистической философии «здорового смысла» («Опыт о человеческом разуме» Дж.Локка) и противодействие иррационалистических течений (идеализм Дж.Беркли, агностицизм Д.Юма). Периодизация английской литературы эпохи Просвещения. Особенности сентиментализма как позднего этапа Просвещения в Англии. Ведущие представители английской просветительской литературы.

#### **5.1.3. Творчество Д.Дефо (1660-1731).**

Даниель Дефо – представитель раннего этапа иностранного Просвещения. Публицистические выступления Дефо в защиту парламентской демократии: памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами». Книга Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как «роман идей» и опыт житейского обоснования

философии «здравого смысла». Образное воплощение «разумного» и «естественного» состояний человека в характерах персонажей. Проблемы отношений личности и общества в романах Дефо «Молль Флендерс», «Капитан Синглтон», «Полковник Джек». Творчество Д.Дефо как новый этап в развитии жанра авантюрного романа.

#### **5.1.4. Творчество Дж.Свифта (1667-1745).**

Джонатан Свифт – идеолог иностранного просветительского скептицизма. Формирование общественно-политических взглядов и писательской позиции Свифта. Poleмические памфлеты Свифта «Битва книг» и «Сказка о бочке». Основные моменты идейного содержания и особенности иноказательной формы памфлетов. Роман Свифта «Путешествия Гулливера» – литературный опыт просветительского «совершенствования умов». Жанровая специфика и сюжетная композиция романа Свифта. Аллегорические и сатирические черты картин общественной жизни в «Путешествиях Гулливера». Социально-политическая направленность сатиры Свифта. Элементы утопического романа в изображении идеального общества.

#### **5.1.5. Английская литература зрелого Просвещения (1740-е-1760-е гг).**

Роман – ведущая жанровая форма зрелого иностранного Просвещения. Семейно-бытовые романы Сэмюэля Ричардсона «Памела» и «Кларисса». Жизненное содержание и нравоучительный смысл историй героинь в романах Ричардсона. Особенности психологической разработки характеров в романах «Памела» и «Кларисса». Генри Филдинг – крупнейший мастер реалистического романа эпохи Просвещения. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» как «эпос частной жизни». Драматическое развитие и эпическое развертывание традиционного «сюжета на дороге» в романе Филдинга.

#### **5.1.6. Английская литература позднего Просвещения и переходного периода (1760-1780-е гг).**

Сентиментализм – определяющее направление позднего иностранного Просвещения. Просветительский сентиментализм в его отношении к классицистическому рационализму. Разрушение рационально упорядоченных форм повествовательной прозы в пародийном романе Лоренса Стерна «Жизнь и воззрения Тристрама Шенди, джентльмена». Ирония как способ авторской оценки нравоучительных принципов и образцовых правил композиции в книге Стерна. Противопоставление рационального и сентиментального типов персонажей в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Углубление лирического плана повествования в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Соединение черт просветительского реализма и сентиментальной идиллии в романе Голдсмита «Векфильдский священник». Шотландские песенные мотивы в лирике Роберта Бернса.

### **Тема 5.2. Французская литература XVIII века.**

#### **5.2.1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.**

Развитие жанровых разновидностей романа в рамках стилевых направлений сентиментализма и рококо: социально-психологический роман А.Ф.Прево «История кавалера де Грийе и Манон Леско», реалистические бытовые романы П.Мариво, социально-критический авантюрный роман П.Шодерло де Лакло «Опасные связи». Французский философский роман эпохи Просвещения как особый жанр художественно-публицистической прозы. Основные этапы истории французской просветительской литературы.

#### **5.2.2. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции (1710е-1720-е гг).**

Усиление социально-критических тенденций в литературе. Сатирическое изображение действительности в романах Алена Рене Лесажа. Особенности техники рококои проблема художественного единства микро-сюжетов и фрагментов реальности в романе Лесажа «Хромой бес». Создание целостной картины социального мира и человека в нем в романе Лесажа «Жиль Блас де Сантильяна». Формирование идей социальных преобразований в творчестве Шарля Монтескье.



### **5.2.3. Литература французского Просвещения (1730-е-1780-е гг).**

*Вольтер (1694-1778) – первый идеолог Просвещения во Франции.*

Просветительские цели и задачи литературной деятельности Вольтера. Изобличение нравственных пороков церковно-феодальной власти в героико-комической поэме «Орлеанская девственница». Тема преобразования природы и общества в философской повести Вольтера «Микромегас». Проблемы общественных судеб и самоопределения личности в философских повестях Вольтера «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Жанровые особенности философско-художественных произведений Вольтера.

*Дени Дидро (1713-1784) – глава французских просветителей-энциклопедистов.*

Идейный замысел и история издания «Энциклопедии». Идеи Просвещения в философско-художественной прозе Дидро. Личностное воплощение универсальных конфликтов эпохи в романе Дидро «Монахиня».

*Жан-Жак Руссо (1712-1778) – оригинальный мыслитель и мастер романного жанра зрелого периода французского Просвещения.*

Общие и частные вопросы о судьбе человека в мире в автобиографическом трактате Руссо «Исповедь». Руссоизм как система идей и его значение для развития литературы.

### **Тема 5.3. Немецкая литература XVIII века.**

#### **5.3.1. Основные направления литературно-эстетической мысли в Германии в XVIII веке.**

Просвещение как общая перспектива культурного развития Германии в XVIII веке. Формирование эстетических принципов немецкого Просвещения и их значение для художественного освоения действительности в литературе. Учение И.Канта об искусстве как способе постижения истины («Критика способности суждения»). Обоснование требования об активной авторской позиции и метода просветительского реализма в работах Г.Э.Лессинга об отношении искусства к действительности («Лаокоон», «Письма о новейшей литературе»). Понятие народности художественного творчества в эстетике И.Г.Гердера («Фрагменты о новейшей немецкой литературе», «Критические дебри»). Основные этапы и ведущие представители немецкой литературной истории XVIII века.

*Хронологические границы и общая характеристика «Бури и натиска».*

#### **5.3.2. Литературное творчество И.В.Гете (1749-1832).**

Иоганн Вольфганг Гете – классик немецкого Просвещения. Формирование писательской позиции и философско-эстетических воззрений Гете (Автобиографический трактат «Поэзия и правда»). Идейное содержание и жанровые формы философской поэзии Гете. Лирическое начало в изображении внутреннего мира личности в романе Гете «Страдания юного Вертера». Нравственная сущность и социальные стороны центрального конфликта в романе Гете. Развитие просветительской концепции становления и самосовершенствования личности в романе воспитания Гете «Вильгельм Мейстер». Жизненный путь героя от неведения к постижению реальности. Стезя опыта как исток подлинного знания о мире и месте человека в нем в романе «Вильгельм Мейстер». Итоги творчества Гете и истоки немецкого романтизма.

#### **5.3.3. Поэзия И.К.Ф.Шиллера (1759-1805).**

Иоганн Шиллер о значении литературы и искусства в просвещении умов и преобразовании человеческой жизни («Письма об эстетическом воспитании человека»). Философская проблематика и политические темы в стихах Шиллера периода «Бури и натиска». Идея эстетического воспитания личности в просветительской поэзии Шиллера. Художественное переосмысление древних легенд в балладах Шиллера: драматическая разработка сюжетов в контексте лирического повествования. Романтические тенденции в поэзии и поэтике Шиллера.

## **Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)**

### **Тема 6.1. Немецкая литература эпохи романтизма.**

#### **6.1.1. Общая характеристика литературы романтизма.**

Романтизм как идейно-художественное направление в литературе и его хронологические границы. Социальные предпосылки возникновения романтизма. Культурно-философские факторы и мировоззренческие аспекты развития романтического течения в литературе: картина романтического двоемирия и место человека в ней. Формирование романтизма как художественного метода: влияние литературных традиций, становление эстетических основ и проявление отличительных качеств образных систем. Региональное единство и национальная специфика романтических течений в литературах западных стран. Общие принципы периодизации эпохи романтизма в истории литературы. Крупнейшие школы и представители романтизма в литературе Запада.

#### **6.1.2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы эпохи романтизма.**

Особенности социально-культурной ситуации в Германии на рубеже XVIII-XIX веков и их воздействие на развитие литературы. Значение философско-эстетических учений для утверждения ключевых позиций романтизма в немецкой литературе (теории И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Ф.Шлейермахера). Идея самоценности личности как исток движения романтической литературной мысли в Германии. Связь эстетических принципов немецкого романтизма с фольклорными и историко-литературными традициями. Основные этапы развития романтической литературы в Германии. Ведущие школы и крупнейшие представители немецкого романтизма.

#### **6.1.3. Ранний романтизм и йенский кружок романтиков.**

Начало идейного оформления романтического движения и возникновение йенской школы. Творческая деятельность и публицистические выступления участников йенского кружка в клубном журнале «Атенеум». Эссе Ф.Шлегеля «Фрагменты» как опыт обобщения идей и манифест романтической поэтики. Обоснование понятий об эстетическом идеале, свободе поэтического творчества и отношении литературы к действительности в учении Ф.Шлегеля о романтической иронии. Роман Ф.Шлегеля «Люцинда» как концептуальное произведение.

*Творчество Л.Тика.* Развитие художественного метода романтизма в творчестве Л.Тика. Индивидуальная разработка романтического образа-характера в лирическом романе «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование символики волшебных сказок в знаки романтического двоемирия в новеллах Л.Тика.

*Творчество Новалиса.* Воплощение концепций раннего романтизма в творчестве Новалиса. Романтизация натурфилософской картины вселенной во «Фрагментах» Новалиса: идеи и образы четырех царств. Способы символического изображения Царства Ночи и Царства Христа в лирических циклах «Гимны к ночи» и «Духовные песни». Посвящение Царству Природы и Царству Поэзии — роман «Генрих фон Офтердинген». Значение творчества Новалиса для утверждения и развития художественного метода романтизма.

#### **6.1.4. Поздний романтизм в литературе Германии.**

Вопрос о мере единства романтического идеала и жизненной действительности как основное содержание позднего этапа. Опыт ретроспективной разработки проблемы романтического дуализма в сочинениях участников гейдельбергского кружка: возвращение к историко-культурным традициям (сборник песен «Волшебный рог мальчика» и «Детские и семейные сказки» братьев Гримм); поиски романтического идеала в средневековом прошлом (романы «Бедность, богатство, вина и искупление графини Долорес» и «Хранители короны» Л.А. фон Арнима). Открытие трагического мироощущения романтического героя в лирике К.Брентано.

*Творчество Г.Клейста.* Тема трагического одиночества героя-романтика и ее развитие в творчестве Г. фон Клейста. Исследование нравственной сущности и социальных проявлений конфликта между личностью и обществом в повести «Михаэль Кольхаас».

Романтическая идея универсального морального закона и личностные проблемы нравственного сознания в новеллах «Землетрясение в Чили» и «Обручение в Сан-Доминго».

*Творчество А.Шамиссо.* Повесть Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» как опыт исповедального жизнеописания.

*Творчество Э.Т.А.Гофмана.* Литературно-эстетические воззрения Гофмана. Ирония как способ критического изображения повседневной реальности и романтических иллюзий в новелле «Золотой горшок». Идея относительности границ между мыслимым и действительным в новеллистическом цикле «Ночные этюды» (новелла «Песочный человек»). Проблема возвращения героя-романтика из «жизни в мечте» к жизни в реальности в повести-сказке «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

#### **6.1.5. Творчество Г.Гейне и кризис романтизма в литературе Германии.**

Генрих Гейне – поэт и публицист, представитель переходного этапа в истории немецкой литературы. Коллизии романтических традиций и обновленческих тенденций в лирическом сборнике «Книга песен». Определение нового круга тем и появление политических мотивов в лирике Гейне: поэтический сборник «Современные стихотворения». Проблемы социальной истории и общественного развития в лироэпической поэме «Германия. Зимняя сказка»: Лирический цикл «Романцero».

### **Тема 6.2. Английская литература эпохи романтизма.**

#### **6.2.1. Общая характеристика иностранного романтизма**

Особенности социально-экономической ситуации в Великобритании на рубеже XVIII-XIX веков. Отражение противоречий между идеалом и действительностью в иностранном романтизме. Предромантизм и раннеромантические тенденции в творчестве У.Блейка. Создание художественной перспективы романтического мирозерцания в поэтических циклах У.Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта»: метафорический стиль и символика образов в сравнительном описании идеального и реального миров человеческой жизни. Традиции социальной вовлеченности литературы в поэтическом творчестве лондонских романтиков. Развитие принципа историзма в романах В.Скотта. Поэзия «Озерной школы».

#### **6.2.2. Творчество Дж.Г.Байрона**

Социально-политическая направленность и романтическая устремленность поэзии Джорджа Ноэла Гордона Байрона. Лирическое изложение истории героя и художественная демонстрация политических воззрений автора в эпической поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда». Развитие образа романтического героя Байрона в лироэпическом цикле «Восточные поэмы». Приемы художественной условности в описании обстоятельств и места событий в поэмах «Гяур» и «Абидосская невеста». Мотивы действий героев и способы драматизации сюжетной линии в поэмах «Корсар» и «Лара». Проблемы взаимоотношений частных и общественных судеб в романе «Дон Жуан». Романтические идиллии и сатирические картины социальной действительности как выражение изменяющегося мировосприятия героя на стезе опыта.

#### **6.2.3. Творчество П.Б.Шелли**

Перси Биши Шелли – лирический поэт-романтик. Романтическая интерпретация сказочного сюжета и утопическая картина «всеобщего благоденствия» в философско-дидактической поэме «Королева Мэб». Проблема социального и духовного отчуждения романтического героя в аллегорической поэме «Аластор».

#### **6.2.4. Творчество Дж.Китса**

Джон Китс – классик английской романтической поэзии. Программная поэма Китса «Сон и поэзия»: романтический идеал красоты и идея его увековечения в поэтических картинах реального мира и человека в нем. Концепция красоты как истока «неизбывной радости» в поэме «Эндимион». Аллегорическое изображение эпохи перемен и поисков путей искусства в меняющемся мире в поэме «Гиперион». Концепция романтического двоemiрия и его художественная перспектива в лирической поэзии Китса: смысловое содержание развернутых метафор и символических образов в «Оде Психее», «Оде Меланхолии», «Оде к Осени».

### **6.2.5. Творчество В. Скотта**

Вальтер Скотт – создатель исторического романа. Романтический историзм и реалистическая объективность авторской позиции Скотта. Романтическая идеализация патриархальной старины и реалистическое признание неизбежности ее ухода в прошлое в последующих «шотландских» романах Скотта («Пуритане», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). Развитие принципа неразрывности в изображении частных и общественных судеб в «иностранных» романах Скотта: углубление связей между факторами объективной обусловленности и субъективными мотивами действий героев в романах «Айвенго» и «Вудсток».

## **Тема 6.3. Французская литература эпохи романтизма.**

### **6.3.1. Общая характеристика и периодизация литературы романтизма во Франции**

Хронологические границы романтического течения и социально-исторические обстоятельства его становления. Принцип историзма и методы социально-психологического анализа в изображении отношений личности и общества во французском романтизме. Литературные сообщества французских романтиков (литературный салон г-жи де Сталь, кружок Ш.Нодье «Арсенал», клуб В.Гюго «Сенакль»). Исторические этапы французского романтизма и их представители.

#### **6.3.2. Период раннего романтизма в литературе Франции**

Возникновение романтических тенденций в литературе Франции и опыт их историко-эстетического осмысления в трактате Жермены де Сталь «О литературе, рассматриваемой в связи с общественными установлениями». Формирование романтического образа-характеров романах Ж. де Сталь «Дельфина» и «Коринна, или Италия». Трактат Ж. де Сталь «О Германии» и его роль в распространении идей немецкого романтизма во Франции.

Обоснование ценностных ориентиров романтического мирозерцания в трактате Франсуа Рене де Шатобриана «Гений христианства, или Красоты христианской религии». Романтическая концепция «естественного человека» в повести «Атала, или любовь двух дикарей»: история религиозного обращения и нравственного возвышения «детей природы» на пути к цивилизации. Романтическое изображение конфликта личности и общества в повести «Рене, или Следствие страстей»: проявление признаков романтической «болезни века» в трагедии безысходного одиночества и несостоявшейся жизни героя. «Замогильные записки» Шатобриана как автобиографическое исследование «болезни века».

#### **6.3.3. Период зрелого романтизма во французской литературе.**

*Альфред де Виньи* – крупнейший представитель второго поколения французских романтиков. Романтические образы минувших эпох и настоящего времени в «Стихотворениях на античные и современные сюжеты» А. де Виньи. Формирование романтического типа литературного характера в романе «Сен-Мар, или Заговор в эпоху Людовика XIII».

*Альфред де Мюссе* – представитель «третьей волны» французского романтизма. Развитие художественного метода романтизма в драматической лирике Мюссе. Изображение жизненной действительности и гуманистической перспективы частной судьбы в романе «Исповедь сына века».

*Жорж Санд* – создатель романтического образа свободной личности. Тема социального и духовного раскрепощения человека в ранних романах Ж. Санд («Индиана», «Лелия»). Идея свободы как условия полного развития творческой индивидуальности в романах «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».

#### **6.3.4. В. Гюго и поздний французский романтизм.**

Виктор Гюго – романтический летописец эпохи. Романтическая картина Востока в лирическом сборнике «Восточные мотивы». Утверждение гуманизма в качестве основополагающего принципа писательского труда: сочетание эпического повествования с гуманистической оценкой исторических событий и частных судеб в романе «Собор Парижской Богоматери». Романтическая стилизация обстановки и сцены действия в романе

Гюго – Собор как символ изображаемой эпохи и композиционный центр романной архитектоники (художественного мира произведения). Художественное и морально-философское обоснование представлений Гюго о непреходящем характере гуманистических ценностей в истории и современности: от психологической повести «Последний день приговоренного к смерти» и поэтического сборника «Легенда веков» до идейного замысла романа «Отверженные». Романтические тенденции в обрисовке индивидуальных характеров и линий жизни персонажей: приемы олицетворения сил добра и зла. Развитие концепции романтического двоемирия в поздний период творчества Гюго. Романтические картины природной среды и реалистическое изображение человеческого сообщества в романе «Труженики моря». Принцип романтического контраста в создании образов положительных героев и порочного социального окружения в романе «Человек, который смеется». Романтический метод художественного обобщения в романе «Девяносто третий год»: символическое воплощение сил общественного преобразования и сил принуждения и террора в живых лицах героев революции.

#### **Тема 6.4. Итальянская литература эпохи романтизма.**

##### **6.4.1. Общая характеристика литературы романтизма в Италии**

Романтизм – ведущее направление в итальянской литературе XIX века. Рисорджименто – центральным направлением в культуре страны, ориентированным на возрождение духовных ценностей и традиций прошлого. Национальное своеобразие итальянского романтизма. Объединение писателей-романтиков вокруг журнала карбонариев «Кончилиаторе». Формирование эстетических принципов итальянской романтической литературы и издание манифеста романтизма (Дж.Берше). *Джакомо Леопарди* – романтический поэт и провозвестник возрождения свободной Италии. Протестный пафос и гуманистическая целеустремленность стихов Леопарди из сборника «К Италии». *Алессандро Мандзони* – создатель романтического исторического романа в литературе Италии. Связь личных судеб с событиями национальной истории в романе «Обрученные».

#### **Тема 6.5. Американская литература эпохи романтизма.**

##### **6.5.1. Общая характеристика и периодизация американской романтической литературы.**

Зарождение и становление национальной литературы – главное содержание эпохи романтизма в истории культуры США. Экономические условия и социально-политические предпосылки формирования национального самосознания у населения Северо-Американских штатов. Исторические этапы американского романтизма и их особенности. Крупнейшие представители литературы романтизма в США.

##### **6.5.2. Американская литература раннего периода романтизма.**

Темы современной действительности и исторического прошлого страны в раннеромантической литературе США. *Вашингтон Ирвинг* – основоположник романтического направления в американской литературе. Романтические тенденции в сатирическом эссе Ирвинга «История Нью-Йорка от сотворения мира до конца голландской династии»: ирония как метод изображения американской действительности в прошлом и настоящем. Романтическая стилизация фольклорных сюжетов в новеллах «Легенда сонной лощины» («Книга эскизов»), «Дьявол и Том Уокер» («Рассказы путешественника»). Черты национального характера в облике заглавного героя новеллы «Рип Ван Винкль» («Книга эскизов»). *Джеймс Фенимор Купер* – создатель американского исторического романа. Романтическая идеализация героев-первопроходцев и критическое осуждение новых буржуа (романы «Пионеры», «Последний из могикан»). Проблемы выживания коренного населения и сохранения гуманистических ценностей цивилизации в эпоху колонизаторских войн («Прерия», «Следопыт», «Зверобой»).

##### **6.5.3. Американская литература зрелого периода романтизма**

*Эдгар Аллан По* – романтический искатель Высшей Истины. Символические образы земной реальности и внеземного царства Красоты и Истины в поэме «Аль Аарааф»: опыт создания целостной картины романтического двоемирия. Поэтические и музыкальные

аналогии в изображении внутреннего мира человека в элегическом сборнике «“Ворон” и другие стихотворения»: метафорический рисунок и мелодические интонации стихов, передающих эмоциональные состояния лирического героя (стихотворения «Ворон», «Червь-победитель», «Улялюм», «Аннабель Ли»). Символика образов и условность ситуации как способы воссоздания романтической атмосферы тайны в новеллах «Падение дома Эшеров», «Лигейя», «Маска красной смерти». Рациональные методы познания истины в детективных рассказах По («Убийства на улице Морг», «Гайна Мари Роже», «Золотой жук»).

*Герман Мелвилл* – создатель романтического философского романа. Своеобразие творческого метода Мелвилла: искусство воплощения глубокого смысла в простейших формах популярных жанров. Проблемы варварства и насилия в цивилизованном обществе в морском романе «Белый Бушлат». Идеиный замысел и жизненное содержание романа «Моби Дик, или Белый Кит»: философское исследование гуманистических ценностей в рамках истории морского плавания.

*Уолт Уитмен* – представитель позднего романтизма в литературе США. Опыт обобщения романтических идей в творчестве Уитмена. Принцип взаимосвязи и единства человеческого и вселенского миров как концептуальная основа поэтического сборника «Листья травы».

## **Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)**

### **Тема 7.1. Французская литература классического реализма.**

#### **7.1.1. Общая характеристика литературы классического реализма.**

Социально-исторические обстоятельства и культурные предпосылки развития реалистического искусства. Формирование представлений о социальной среде как средоточии определяющих факторов частных судеб. Обоснование законов объективной необходимости и эволюционного процесса в сферах естественных и гуманитарных наук. Развитие художественного метода реализма: способы типизации лиц и обстоятельств, приемы психологической разработки характеров; формы гротескной стилизации и сатирического изображения явлений действительности. Роман – ведущий жанр литературы эпохи классического реализма.

#### **7.1.2. Общая характеристика французской литературы классического реализма**

Жизненное содержание и эстетические принципы французской реалистической литературы в их отношении к действительности. Явление параллельного развития реалистических и романтических тенденций в литературе Франции XIX века. Основные этапы становления и развития реалистического направления во французской литературе.

#### **7.1.3. Творчество Ф.Стендаля.**

Фредерик Стендаль (Анри Мари Бейль) – зачинатель реалистического направления во французской литературе. Романтические идеи в ранних произведениях писателя: принцип первенства субъективного начала в жизни и искусстве в трактате «О любви»; критика нормативной эстетики классицизма в эссе «Расин и Шекспир». Романтические и реалистические тенденции в романе «Арманс»: сочетание романтических методов индивидуальной разработки образа с реалистической обрисовкой его общих черт. Создание реалистической картины современного мира и человека в нем в романе «Красное и черное». Новая разработка вопроса о судьбе человека в обществе в романе «Пармская обитель».

#### **7.1.4. Творчество О.Бальзака**

Оноре де Бальзак – классик французской литературы критического реализма. История создания эпопеи «Человеческая комедия»: от возникновения идейного замысла до художественного воплощения идей в реалистической картине современного общества. Изложение принципов реалистического искусства в авторском предисловии к эпопее. Композиционная структура «Человеческой комедии». Принцип сочетания достоверного описания с критической оценкой описываемых явлений жизни в цикле романов «Этюды о нравах». Принцип изображения типических характеров в типических обстоятельствах и его последовательное проведение в эпопее Бальзака. Образы социальных «хищников» в романах

«Торговый дом Нусинген», «Блеск и нищета куртизанок», «Евгения Гранде». Образы «жертв» несправедливого порядка в романах «Отец Горио», «Полковник Шабер». Образы молодых честолюбцев в романах «Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа», «Беатриса».

#### **7.1.5. Творчество П.Мериме**

Проспер Мериме – мастер малых форм художественной прозы. Творческий путь писателя. Романтические имитации народных баллад в поэтическом сборнике «Гюзла, или Собрание иллирийских песен». Свобода как естественное состояние человека и как достояние общественного прогресса в новелле «Таманго». Социально-культурные факторы индивидуального сознания и практического поведения человека в новелле «Матео Фальконе». Реалистический принцип достоверности в изображении событий жизни и явлений сознания в новелле «Венера Илльская»: художественное расследование скрытых связей между тривиальным преступлением, «сверхъестественным» происшествием и фантастическими поверьями и предрассудками города Илля. Опыт типологической обрисовки асоциальных характеров «без предрассудков» в новеллах «Коломба» и «Кармен»: открытие радикального несоответствия живой природы и романтического идеала «естественного человека».

#### **7.1.6. Г.Флобер и пути развития литературы реализма во Франции во второй половине XIX века.**

Творчество Гюстава Флобера – новый этап в развитии реалистического направления во французской литературе. Переход к реалистическому изображению жизненного мира человека в романе «Воспитание чувств»: исследование процесса формирования личности в связи с обстоятельствами внешнего окружения. Воплощение скептических представлений о настоящем и будущем современной действительности в идейном замысле романа «Мадам Бовари». Психологический портрет героини.

#### **Тема 7.2. Английская литература классического реализма.**

##### **7.2.1. Английский реалистический роман: общая характеристика**

Роман как ведущий жанр английской литературы эпохи классического реализма. Основные события социально-политической жизни Великобритании и их критическое осмысление в произведениях иностранных романистов. Жанровые разновидности реалистического романа в Англии. Жизненное и художественное обоснование принципов реалистического искусства в произведениях *Шарлоты Бронте*. Углубление социального содержания повествовательной формы в романе «Джейн Эйр»: фактическая достоверность и изобличительный характер рассказа об институтах воспитания, образования, общественной благотворительности, семьи и трудовой деятельности. Картина индустриального общества в реалистической прозе *Элизабет Гаскелл*.

##### **7.2.2. Творчество Ч.Диккенса**

Чарлз Диккенс – основоположник критического реализма в английской литературе. Жизнь и творческий путь Диккенса. Основные периоды литературной деятельности писателя и их особенности: *Романы 1830-х годов* – увеличение эпического плана социальных обстоятельств и событий в жизнеописании героев; концепция счастливого случая как проявления моральных законов в отношениях между людьми (романы «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никкльби»). *Романы 1840-х годов* – углубление критических тенденций и включение стилистических приемов сатиры и гротеска как средств отрицательной оценки изображаемых явлений действительности (роман «Домби и сын»). *Романы 1850-х годов* – развитие методов художественного обобщения и создание целостных картин социальной жизни; приемы контраста в обрисовке типических обстоятельств и характерных представителей различных общественных слоев (романы «Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). *Романы 1860-х годов* – признание несоизмеримости общепринятых норм ценности и моральности с действительностью социальной жизни; проблема самоопределения личности и нахождения истинного пути в неправедном обществе (романы «Большие надежды», «Наш общий друг»).

### **7.2.3. Творчество У.Теккерея.**

Уильям Мейкпис Теккерей – классик английской реалистической литературы. Понятие о снобизме в контексте идейного замысла книги «Ярмарка тщеславия: роман без героя». Приемы аллегорического изображения и сатирического описания мира человеческой реальности в романе Теккерея. Проблемы общественных отношений и частных судеб в «Ярмарке тщеславия». Расширение эпической перспективы изображения действительности в романах Теккерея об историческом прошлом («История Генри Эмонда», «Виргинцы») и современной жизни иностранного общества («История Пенденниса», «Ньюкомы»).

### **Тема 7.3. Американская литература классического реализма**

#### **7.3.1. Общая характеристика американской литературы классического реализма.**

Социальные и культурные обстоятельства формирования реалистического направления в литературе США. Возникновение региональных границ и появление школ «местного колорита» в литературе американского Севера и Юга. Ослабление связей исторической преемственности между романтическим и реалистическим периодами в творчестве американских писателей.

*Марк Твен* (Сэмюэль Клеменс) – крупнейший представитель классического реализма в литературе США. Тема внутренних предпосылок и общественных факторов становления личности в повести «Приключения Тома Сойера». Проблема самоопределения человека в повести «Принц и нищий»: обнаружение коллизии индивидуальных возможностей и социальных ограничений в условной ситуации необычайного стечения обстоятельств. Создание целостной картины общественной жизни и личных судеб в романе «Приключения Гекльберри Финна».

## **Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКА**

### **Тема 8.1. Французская литература.**

#### **8.1.1. Общая характеристика французского натурализма**

Натурализм как стиль и направление в литературе. Социальные предпосылки и общенаучные истоки натурализма. Комплексное исследование природных, социальных и нравственных компонентов индивидуальности в романах Эдмона и Жюль Гонкур. Меданский кружок Э. Золя как школа натурализма: выявление биологических факторов человеческого поведения и развитие средств социального и психологического анализа в русле натурализма (сборник рассказов «Меданские вечера»). Творческая эволюция младших участников кружка – Г. Мопассана, К. Ж. Гюисманса. Значение натурализма как этапа в истории литературы.

#### **8.1.2. Творчество Э. Золя**

Эмиль Золя – глава французской школы натурализма. Формирование основ натуралистической эстетики. Включение биологических аналогий в систему мотиваций индивидуального поведения в романе «Тереза Ракен»: приемы «физиологической психологии» в расследовании истории преступления и наказания героини. Развитие художественного метода натурализма в литературной теории и писательской практике Золя: обоснование концепций романа-эксперимента и романа-исследования и их воплощение в идейном замысле эпического цикла «Ругон-Макары». Общая характеристика эпопеи как «естественной и социальной истории одной семьи». Композиционная и тематическая структуризация цикла. Сравнительное исследование законов «естественного отбора» в природе и обществе в романах «Добыча» и «Чрево Парижа». Тема борьбы за существование в группе романов о жизни отверженных («Западня», «Накипь», «Жерминаль»). Анализ свойств человеческой природы в связи с характером «живой среды» в романах «Нана» и «Человек-зверь». Художественные особенности романов Золя: метафорические образы среды, символика жанровых сцен, лейтмотивы жизненных историй персонажей.

#### **8.1.3. Творчество Г. Мопассана**

Ги де Мопассан – продолжатель реалистических традиций. Отход от теории натуралистического детерминизма и обращение к опыту классического реализма.



Художественная демонстрация познавательных возможностей и гуманистических ценностей реалистического искусства в концептуальной новелле «Пышка». Темы патриотизма и героизма в новеллах Мопассана о франко-прусской войне и военной оккупации («Мадемуазель Фифи», «Два приятеля», «Дядюшка Милон»). Проблема распада связей личности и общества в философских новеллах «Он?», «Прогулка», «Одиночество». Проявление пессимистических мотивов в творчестве Мопассана: картина мира как воплощения безликой воли в романе «Жизнь». Исследование социальных истоков «злой воли» в романе «Милый друг».

#### **8.1.4. Творчество А.Франса**

Анатоль Франс как летописец переходной эпохи: художественное отражение актуальных событий и идей времени в произведениях писателя. Проблема несоизмеримости «книжных истин» с реальностью жизни в романе «Преступление Сильвестра Боннара».

#### **8.1.5. Творчество Р.Роллана**

Ромен Роллан – создатель реалистической картины эпохи перемен и символического образа человека-творца. Формирование философско-эстетических воззрений писателя. Идеальный замысел «романа-реки» и разработка концепции героической личности. Роман-эпопея «Жан-Кристоф» – книга о поисках целей жизни и смысла творчества. Обращение Роллана к фольклорным истокам и оживление ренессансной традиции в романе «Кола Брюньон»: создание монументального образа национального героя на основе народных легенд.

#### **8.1.6. Французская поэзия конца XIX - начала XX века.**

Переоценка эстетических основ поэтического творчества и становление новых направлений в поэзии. Идеальное оформление декадентских принципов «чистого искусства» в Парнасской школе стихосложения. Художественная демонстрация приоритетов «объективной» поэзии и «зримой» формы в лирических сборниках «Эмали и камеи» Теофиля Готье и «Античные стихотворения» Шарля Леконта де Лиля. Преемственная связь между Парнасской школой и поэзией символистов.

*Шарль Бодлер – последователь парнасцев и предшественник символистов.* Влияние общественно-политических событий на становление писательской позиции Бодлера. Разрешение коллизии в идейном замысле поэтического сборника «Цветы зла»: философско-художественное обоснование представлений о добре и зле как противоположных началах человеческого и вселенского бытия.

*Артюрь Рембо – основоположник поэтики символизма.* Творческий путь Рембо от идиллического живописания природы («Сон на зиму») и лирических переживаний крушения иллюзий («Спящий в ложбине», «Воронье») к саркастическому выражению -протеста против действительности общественной жизни («Мое бродяжничество», «Бедняки в церкви»). Поэтическое выражение итогов изысканий в поэме «Пьяный корабль» - создание символического образа заблудшей человеческой души посредством смысловых аналогий изображаемых вещей и явлений.

*Поль Верлен – мастер лирических форм символистской поэзии.* Импрессионистская стилизация пасторальных сюжетов в сборниках «Сатурнические стихотворения» и «Галантные празднества». Обобщение результатов опыта и утверждение приоритета формыв качестве эстетического принципа символизма (программное стихотворение Верлена «Поэтическое искусство»). Символические картины «раздвоенного» мира и «саморазорванности» человеческого существования в лирических циклах «Мудрость», «Давно и недавно», «Параллельно».

*Стефан Малларме – поэт и теоретик символизма.* Поиски «универсальной» художественной формы на раннем этапе творчества: замысел и создание сценической поэмы «Послеполуденный отдых Фавна». Проблема преодоления «чистого» лиризма и ее символическое решение в поэтической драме «Иродиада»: метаморфоза героини как метафора претворения конкретного образа явления в символический образ сущности.

Концепция символической поэзии как способа постижения «тайны бытия» в сборнике теоретических работ Малларме «Вариации на одну тему».

#### **8.1.7. Общая характеристика французской литературы**

Спор о реализме как художественном направлении и художественном методе в целом. Соединение эпического начала и «семейной хроники» во французском романе XX века. Модернизм во французской литературе. Концепция времени А.Бергсона как творимой в индивидуальном сознании эстетической реальности. Осмысление опыта двух мировых войн во французской литературе. Проблемы одиночества, абсурдного человеческого существования, тотального отчуждения и иррациональности жизни. Основные литературно-художественные направления во Франции в XX веке.

#### **8.1.8. Марсель Пруст (1871-1922).**

Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. Цикл романов «В поисках утраченного времени»: структура, название, композиция «романа в романе», функция повествователя. Специфика «потока сознания» и стиль у Пруста. Влияние Пруста на развитие романного жанра в XX веке.

#### **8.1.9. Французский сюрреализм как образец авангардного течения 1920-х годов.**

Сюрреализм в живописи, литературе, театре и кино. Основные влияния. Становление направления в Париже, манифесты, формы выступлений и художественная практика. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф.Супо – необработанная, свободная от логических схем импровизация. Роман «Надя» А.Бретона: смешение литературных традиций для создания художественной «над-реальности». Приемы литературного сюрреализма: совмещение несовместимого, принципы случайности и неожиданности, «сновидческая» структура, пересечение словесной и визуальной эстетики. Доктрина «автоматического письма» и коллажа.

#### **8.1.10. Творчество Франсуа Мориака (1875-1970)**

Один из немногих в XX в. представителей христианского гуманизма. Религия как основа гуманизма. Эссе «Литература и грех». Психологические романы Мориака. Роман «Тереза Декейру»: персонаж-загадка. «Мартышка» и «Кубок змей»: особенности повествования и композиция. «Добрые чувства» героев.

#### **8.1.11. Литература экзистенциализма: Ж.-П. Сартр (1905-1980) и Альбер Камю (1913-1960).**

Творчество Ж.-П. Сартра. Проблемы человеческого существования, богооставленность, обреченность на свободу. Ранняя новеллистика («Стена»). Война и возникновение «новой морали», осознание детерминизма и ответственности. Своеобразие философского романа «Тошнота» и представление о новообретенном состоянии героя.

Творчество А. Камю. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний»: метафизический и социальный смысл романа. «Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча.

#### **8.1.12. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944).**

Великая сказка XX века «Маленький принц»: невозможность логического постижения, законы вселенского миропорядка, афоризмы и маленькие притчи устами героев, характерология как продолжение традиций французских афористов XVIII века. Неомифологизм в основе повествования и создания персонажей.

#### **8.1.13. Творчество Л.-Ф. Селина (1894-1961).**

Эстетический переворот между двумя мировыми войнами. История как атмосфера человеческой жизни, полной уныния, ужаса и деградации. Красота литературного стиля: лиризм и исступление. «Словесный бред» Селина: арготический словарь, а-грамматическое соединение слов, эмоциональный синтаксис, обилие восклицательных предложений.

«Путешествие на край ночи»: роман без глав и частей, совокупность эпизодов. «Смерть в кредит»: проблема человека перед лицом смерти.

#### **8.1.14. Французский новый роман.**

Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды («Золотые плоды»). «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»). Киносценарии и фильмы Роб-Грийе.

#### **8.1.15. Французский роман конца XX века.**

Французский философ Жан Бодрийар и понятия гиперреальности. Вопрос о существовании привычных категорий «события», «пространства» и «времени». Романы Ф. Бекбедера и М. Уэльбека: новая масс-медиа реальность общества потребления, насыщенное мифотворчество и цитатность современного мира. Размывание границ элитарной и массовой литературы. Языковая аналитика, смешение повествовательных моделей.

### **Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века**

#### **8.2.1. Конец викторианской эпохи. Английская модель модернизма**

Смерть королевы Виктории, чье царствование длилось более 60 лет (1837-1901) и по имени которой эпоха получила название викторианская, подвела итог этому периоду и ознаменовала новые искания культуры. Модернизм в литературе базировался на неклассической философии – идее онтологического плюрализма. На формирование модернизма оказала влияние философия А. Шопенгауэра с его артикуляцией на психологизм и витализм, лингво-математическая теория У. Куайна, философия интуитивизма А. Бергсона. Стремление к антитрадиционализму, акцентирование метафоры, бунт и эпатаж разрывали с предшествующей традицией. Отказ от гармонии, переосмысление гуманизма, идея Ф. Ницше о сверхчеловеке была свойственна многим художникам этого направления. В результате происходила перекодировка культуры, рождающая новый художественный язык. Обновление языка приводило к трансформации понятия социального мира, становясь этапом конструирования постмодернизма.

После Первой мировой войны в английской литературе начинается размежевание направлений, которое усиливается в 30-е годы. Большинство иностранных писателей остро ощутили обреченность старых литературных форм. Опираясь на труд О. Шпенглера «Закат Европы», художники искали новые пути, новую выразительность в дальнейшем развитии критического реализма. Писатели, прошедшие Первую мировую войну, относили себя к «потерянному поколению». Они так же идеализировали частную жизнь, ее интеллектуальный и психологический аспект.

Крупнейшие писатели критического реализма продолжали развивать традиции реализма, вырабатывая новую технику письма, стремясь дать философское объяснение историческим переменам, произошедшим в Европе и непосредственно в Англии.

#### **8.2.2. Редьярд Киплинг (1865-1936)**

Национализм и колониализм как верность викторианской Англии: «Он стал воплощением духа нации» (Г. Уэллс). Романтические корни его поэзии. Проза: «Книга джунглей» (1894-1895). Новеллы индийского цикла: «Лиспет», «Дочь полка». Феномен Киплинга в том, что он оказал большее влияние на европейскую литературу (Н. Гумилев, Б. Брехт) и американскую (Ш. Андерсон, Э. Хемингуэй), нежели на английскую.

#### **8.2.3. Джон Голсуорси (1867-1946)**

Писатель отвергал авангардистские веяния, высоко ценя Тургенева и Толстого.

Монументальная эпопея «Сага о Форсайтах» (1906 -1922) демонстрирует творческое развитие традиций критического реализма. Она состоит из романов «Собственник», «В петле», «Сдается в наем» и двух лирических интерлюдий, связывающих повествование. «Сага» представляет ретроспективную семейную хронику, в которой возникает понятие «форсайтизм». Сага имеет несомненное сходство с произведениями.

Второй цикл романов о Форсайтах «Современная комедия» (1924-1927) включает так же три романа «Белая обезьяна», «Серебряная ложка», «Лебединая песня» и две интерлюдии. Романы о Форсайтах позволяют говорить об эволюции метода писателя. Его стилистика обогащается внутренними монологами персонажей, в которых происходит их самовыражение. Объективность сочетается с тончайшей психологической нюансировкой. Эпический охват истории и истории клана Форсайтов. Языковые особенности эпопеи.

«Современная комедия» (1924-1927) как продолжение «Саги» на новом историческом этапе. Тема «потерянного поколения».

Эволюция метода Голсуорси: полнота психологического раскрытия личности. Самовыражение персонажей во внутренних монологах. Напряженный сдержанный лиризм.

#### **8.2.4. Герберт Уэллс (1866-1946)**

Романист, эссеист, журналист, популяризатор науки, родоначальник научно-фантастического романа XX века. Фантастический прием был для него средством исследования современного общества, включая глобальные катастрофы.

В романах «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), продолжая традиции критического реализма на новом историческом этапе, он разрабатывает новую проблему – моральную ответственность ученого перед человечеством.

Социологический и психологический подход к жанру фантастического романа. Гротеск и аллегория в романах Уэллса. Статья «Современный роман» (1912). Цель романиста «ставить вопросы политики, и вопросы религии, и социальные вопросы. пока не охватим всю жизнь в наших романах». Антивоенная фантастическая повесть об атомной войне «Освобожденный мир» (1914)

Революция в России – для него социальный эксперимент. После ее посещения он написал «Россия во мгле» (1920). Антифашистский роман-исследование «Святой террор» (1935), посвященный феномену Гитлера и Муссолини.

#### **8.2.5. Ричард Олдингтон (1892-1962)**

Был участником движения имажистов, создателей «новой поэзии», куда входили Т.Элиот и Э.Паунд. Они ратовали за «чистую образность». Первые книги стихов Р.Олдингтона назывались «Образы. 1910-1915», «Образы войны» (1919) «Образы желания» (!919). Он экспериментировал со свободным стихом. Первый роман - «Смерть героя» (1928). Тема «потерянного поколения» раскрывается на автобиографическом материале. Свободный ритм романа, который он назвал «роман-джаз», навеян траурным маршем Бетховена «На смерть героя», давшим название роману. Герой Олдингтона Джордж Уинтерборн теряет все, в том числе и волю к жизни, и гибнет. Роман полон трагической символики. Стилль романа отличается нервозностью, едкой и горькой сатирой и глубиной внутренней жизни героя.

В романе «Все люди враги» (1933) рассматривается проблема - человек и история, сопровождающаяся философским комментарием. В романе показана история молодого англичанина, вернувшегося с войны и пытавшегося обрести место в жизни.

#### **8.2.6. Сомерсет Моэм (1874-1965)**

Главный вклад С. Моэма в английскую литературу – новеллы, романы, эссеистика.

Жанр одного из лучших романов Моэма «Бремя страстей человеческих» (1915) критика определяет как роман воспитания. Моэм отдал дань жанру биографического романа, создав своеобразную трилогию о творцах. Роман о Поле Гогене «Луна и грош» (1919), о Томасе Харди «Пирог и пиво»(1930), роман «Театр» (1937).

С.Моэм – блестящий новеллист, отличающийся выстроенностью сюжета, естественностью диалога, замечательным воспроизведением «местного колорита». Его наблюдения за соотечественниками в разных уголках мира раскрывают психологию персонажей, их отношение к морали, добру и злу. Один из его лучших рассказов «Дождь».

#### **8.2.7. Джеймс Джойс (1882-1941)**

Как прозаик Джойс начинал в жанре классического рассказа. Сборник «Дублинцы»(1905, опубликован в 1914). С одной стороны Дублин для Джойса – модельмира, с другой стороны, - реалистически нарисованные портреты ирландских обывателей,

представителей интеллигенции и политиков. Для критики привычно сравнивать «Дублинцев» с рассказами Чехова, что не имеет под собой почвы, даже если единственным доказательством служит тот факт, что Джойс отрицал свое знакомство с творчеством Чехова в период работы над «Дублинцами».

«Портрет художника в юности» продолжает традиции «романа воспитания» XIX века, однако Джойс в отличие от писателей XIX века отказывается от подробного жизнеописания героя. Роман автобиографичен.

В «Улиссе» (1914-1922) Джойс использует мотив странствий и возвращения домой «Одиссеи» Гомера. Мифологическая параллель романа сопрягает личное и всеобщее, делая равноправными Улисса (Одиссея) и рекламного агента Блума. Главный художественный прием – «поток сознания», который Джойс называет «внутренним монологом».

Художественные особенности романа, пародийность, ирония, аллегория, словотворчество, дает возможность не считать роман Джойса переложением «Одиссеи» Гомера на современный лад, написанный изощренным стилем. Техника письма, избыточная «потоками сознания», литературная форма, эксперименты с языком, символическое мышление автора выводят роман на широкие художественные и философские обобщения. «Улисс» вобрал в себя достижения романного искусства предшествующих веков и указал путь к новым формам и технике письма.

Джойс - центральная фигура не только модернизма, но литературы XX века.

#### **8.2.8. Дэвид Герберт Лоуренс (1885-1930)**

Крупнейший представитель иностранного модернизма, автор десяти романов, нескольких сборников рассказов и поэтических книг и литературно-критических очерков. Стремясь освободить литературу от норм и обновить художественный язык, он расходился с модернистами в понимании задач искусства, полностью отрицая новации Д. Джойса и М. Пруста. Первые романы «Белый павлин» (1911), «Нарушитель» (1912), «Сыновья и любовники» (1913) построены на автобиографическом материале.

Зрелый период его творчества ознаменован антивоенным романом «Радуга» (1915). Книга была признана безнравственной и запрещена цензурой, как и ее продолжение «Влюбленные женщины» (1916). Широкий охват социальных отношений, точность психологических характеристик, повышенное внимание к вопросам пола создает многоплановость романов. Всепобеждающими являются эротические импульсы, исходящие из подсознания.

В 20-е годы написаны романы «Жезл Аарона», «Кенгуру», «Пернатый змей». Последним обращением к крупной форме стал роман «Любовник леди Чаттерли» (1928). Изощренная стилистика Д. Г. Лоуренса полна символов. Сложный ритм его прозы передает приливы и отливы эмоций во всех их оттенках.

#### **8.2.9. Олдос Хаксли (1894-1963)**

Хаксли – один из создателей нового жанра – антиутопии, ближайшими продолжателями которого стали являются Д. Оруэлл и Е. Замятин. Хаксли постоянно обращается к философской проблематике, связанной с развитием естественных наук и новых технологий.

Особенностями его художественного стиля являются интеллектуальный скептицизм, гротеск, сатира.

Сюжеты его первых двух романов «Желтый кот» (1921) и «Шутовской хорювод» (1923) с названием и эпиграфом из К. Марло («Мои герои, как сатиры козлоногие, пройдут пред вам в хорюводе шутовском»), строятся на розыгрыше и состоят из бытовых эпизодов первых послевоенных лет. Соединение бурлеска и драматизма особенно ощутимо в «Шутовском хорюводе». В сознании персонажей оживают драматические воспоминания о войне и предчувствие новых потрясений.

Антиутопия «О дивный новый мир» (1932) – пародия на научно-фантастический роман Г. Уэллса «Люди как боги» (1921). В контексте романа узнаваемы мотивы «Бури» Шекспира, откуда и взято название антиутопии, «Путешествий Гулливера» Д. Свифта.

Центральная идея в том, что торжество технократии приводит к подавлению личного во имя социальной стабильности, приводя к полной обезличенности.

В антиутопии «Обезьяна и сущность» (1948) он вновь протестует против торжества технократии.

#### **8.2.10. Уильям Голдинг (1911-1993)**

У. Голдинг – создатель интеллектуальных романов-притч: "Повелитель мух" (1954), "Наследники" (1955), "Шпиль" (1964). Притчевость его произведений глубоко укоренена в национальной традиции Англии – от Томаса Мора до Дж. Свифта.

В романе "Повелитель мух" в качестве рамочного обрамления травестийно используется популярная детская книга Р. Баллантайна "Коралловый остров" (1858). С одной стороны, "остров" это идеальное обособленное поле притчи ("Утопия"), а с другой, национальное, а не только топографическое понятие в сознании англичан.

#### **8.2.11. Айрис Мёрдок (1919-1991)**

Тема и проблематика романов Мёрдок, а их несколько десятков, кажутся неисчислимыми. В первом её романе "Под сетью" (прозрачная метафора несвободы героя) заявлены основные идеи, ситуации, характеры, к которым писательница будет не однажды возвращаться. Сам герой оказался современником, а в чём-то единомышленником персонажей литературы "рассерженных". В романах "Бегство от волшебника" (1956), "Отрубленная голова" (1961), "Дикая роза" (1962) неисчерпаемое многообразие типологии характеров, непредсказуемость поступков персонажей, вторжение в их жизнь иррационального демонического начала создают картину реальной сложности бытия. Особое место в её творчестве занимает роман "Алое и зелёное" (1965) о восстании в Дублине в 1916 году.

#### **8.2.12. Джон Фаулз (1926-2005)**

Вошел в литературу как новатор, использующий классические модели повествования для их виртуозной деконструкции. Литературные аллюзии, интертекст, стилистическая изощренность определили его место среди писателей, стоящих на границе традиционно реалистического и модернистского романа. Игра с литературными подтекстами начинается с романа "Коллекционер".

Роман "Подруга французского лейтенанта" (1969) - квинтэссенция повествовательных стратегий Дж.Фаулза. Написанный в эпоху возобновившегося интереса к викторианскому прошлому, он строится в жанре семейно-психологического романа. Эклектика романа – принципиальная установка Фаулза.

### **Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков.**

#### **8.3.1. Общая характеристика немецкой литературы рубежа XIX-XX веков**

Объединение Германии как фактор культурного развития. Формирование декадентских течений в философско-эстетической мысли: публикация трудов Ф.Ницше («Происхождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла»). Распространение позитивистских теорий и их переосмысление в трактате О.Шпенглера «Закат Европы». Влияние философии на писательское творчество и возникновение литературных направлений натурализма (Г.Зудерман), экспрессионизма (Д.Либиенкрон), символизма (С.Георге). Продолжение реалистических традиций и восприятие опыта художественного авангарда в творчестве братьев Манн.

#### **8.3.2. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма**

Первая мировая война как импульс для изменения мировоззрения и обновления художественной стилистики. Отказ от второстепенного, деталей, полутонов; только предельная серьезность и эмоциональный накал. Не воспроизведение внешнего мира, а возведение внутреннего в ранг единственно-существующего. Урбанистическая линия в поэзии: цвета, шумы, запахи города. Образы войны и апокалипсиса. Мир старого и нового поколения. Антология «Сумерки человечества»: структура, тематика стихотворений, основные поэты-экспрессионисты: Готфрид Бенн, Георг Гейм, Георг Тракль, Эльза Ласкер-Шюллер. Роман «Берлин - Александерплатц» Альфреда Деблина (1878-1957): развитие

принципов документализма и техники монтажа. Ситуация кризиса накануне прихода к власти фашизма, социальные аспекты личности межвоенного времени, изображение массы и толпы.

### **8.3.3. Творчество Томаса Манна (1875-1955)**

Формирование жанра «интеллектуального романа» в творчестве Т. Манна. Т. Манн о значении философии Ницше; ницшеанство, «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский). Новеллы «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции». Традиции семейной эпопеи в романе «Будденброки». «Волшебная гора» – первый философский роман Т. Манна. Неомифологизм и проблема времени в романе. Традиция воспитательного романа в творчестве Т. Манна. «Доктор Фаустус». Философия и музыка в структуре романа. Архитектоника романа, прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.

### **8.3.4. Творчество Генриха Манна (1871-1950)**

Место исторического романа в немецкой литературе 20–30-х гг. Условность и карикатуризм как метод создания персонажей у Г. Манна. Путь Манна от сатирического романа о современной Германии «Верноподданный» к дилогии о Генрихе IV. Мифологизация власти, механизм становления культа личности правителей. Прошлое и настоящее в концепции исторического романа Г. Манна, их органическая связь. Дилогия о Генрихе IV как философский и социально-политический роман.

### **8.3.5. Творчество Германа Гессе (1877-1962)**

Гессе и романтическая традиция. Роман «Демиан»: восприятие мировой войны как хаоса, автобиографизм произведения. Гессе о Достоевском. Восточные мотивы у Гессе. Повесть «Сидхартха» Антитеза как принцип построения романов Гессе, дуализм персонажей. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Степной волк»: внутренняя реальность героя как пространство для развития сюжета, малособытийность и фрагментарность. Роман «Игра в бисер»: реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов, противоречивое отношение к «игре» – символу самооценности культуры и отрыва ее от практики. Кнехт и Дезиньори – воплощение различных позиций, относительность каждой из них.

### **8.3.6. Послевоенная литература Германии**

«Час ноль» и «поэзия развалин». Образование «Группы 47». «Потерянное поколение» в творчестве Э.М. Мемарка. Роман «На западном фронте без перемен». Военная тематика в романах и повестях Бёлля, прошлое и настоящее Германии, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого», «Дом без хозяина»). Бёлль об ответственности и свободе выбора. Романтизация героя, черты «клоунады», эксцентричности, противопоставление нравственного образца («Групповой портрет с дамой», «Глазами клоуна») обществу потребительства и насилия.

### **8.3.7. Творчество Гюнтера Грасса (1927 - 2015)**

Смещение жанровых форм и повествовательных моделей в романах Грасса. Многообразие рассказчиков. Пародийный характер прозы Грасса, «клоунада» и ее социально-эстетические функции («Жестяной барабан»). Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, как «собачьей жизни». Гротеск и сатира в творчестве Грасса. Грасс и проблема воспитания нового поколения, критическое изображению молодежного нигилизма в романе «Под местным наркозом».

### **8.3.8. Творчество Патрика Зюскинда (род. 1949)**

Постмодернистский рассказчик Патрик Зюскинд. Жанровой и стилевой полифонизм, интертекстуальность, сочетание занимательности и философского видения, своеобразная символика и метафорика в текстах Зюскинда. Литературные и библейские аллюзии в романе-притче «Парфюмер». Проблематика тоталитаризма в жанре антиутопии. Проблема гения и злодейства. Персонаж как эмблема зла. Исторический фон и вневременной контекст. Постмодернистский концепт «библиотеки запахов» в трактовке Зюскинда.

## **Тема 8.4. Литература Австрии XX века.**

### **8.4.1. Австрийская литература XX века**

Культурологические и социально-исторические факторы, определившие своеобразие австрийской литературы XX века. Разрушение так называемого «Габсбургского мифа» и проблема австрийской самоидентификации. «Аншлюс», холокост и послевоенное переосмысление австрийского участия в национал-социалистическом движении. Литература после 1945 г. как столкновение официальной и оппозиционной версии национального самоопределения. Поиск исконно-австрийской литературной традиции. Философские системы З. Фрейда, О. Вайнингера, Л. Витгенштейна и их влияние на формирование культурного пространства нового века.

### **8.4.2. Творчество Франца Кафки (1883-1924)**

Прага как литературная столица Австро-Венгерской Империи. Писатель, принадлежащий австрийской, чешской, немецкой, еврейской - и мировой - культурам. Творчество как смысл жизни. Нравственные, философские, литературные истоки творчества. Особая эстетическая система Кафки: крайний субъективизм, сухой протоколизм, притчеобразность, сновидческая структура текстов, сюжет, ускользающий от всякой логики. Особая серьезность стиля, неигровой характер словотворчества. Предельно актуальная для XX века проблематика: отчуждение, одиночество, страх перед жизнью, «отцы и дети», чувство виновности, вытеснение желаний, искусство и жизнь, власть и тоталитаризм, абсурдность бытия. «Параболы», новеллы, (незавершенные) романы Кафки - наследие, полное загадок. Многообразие интерпретаций на протяжении XX и XXI века.

### **8.4.3. Творчество Роберта Музиля (1880-1942)**

Новеллы Музиля – отголоски культуры рубежа веков. Основные темы: эротизм, смерть, взаимоотношения полов, столкновение патриархальности и цивилизации, зыбкость привычной реальности. Шокирующий мир повести «Душевные терзания воспитанника Терлеса». Незаконченный роман Музиля «Человек без свойств» – многосоставный и многослойный мир. Система персонажей, история и фикциональность в романе, образ Австро-Венгерской империи. Многообразие событий и статичность сюжета. «Свойства» главного героя. Ирония и двусмысленность повествования.

### **8.4.4. Творчество Эльфриды Елинек (род. 1946)**

Поэтесса, прозаик и эссеист Э.Елинек. Обращение к поп-культуре и современному мифотворчеству, стирание границ между «высокой» и «массовой» литературой, отказ от художественного воссоздания действительности в пользу шокирования и завоевания читателя через обращение к табуизированным темам. Активное словотворчество и применение экспериментальных техник дадаизма, сюрреализма и «Венской группы». Обращение к сугубо «австрийским» темам: умирание и смерть, осознание «австрийской вины» в становлении фашизма, музыкальность и эротизм.

## **Тема 8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века.**

### **8.5.1. Творчество Джованни Верга (1840-1922)**

Неоромантизм в ранних романах «Карбонарии в горах» и «В лагунах». Второй период творчества – сентиментальные романы из жизни богемы и светского общества. («Грешница», «Ева»). Черты веризма в романе о судьбе молодой батрачки («Недда»). Жизнь Сицилии, разрушение основ семьи, социальные сдвиги в новелле «Сельская честь».

### **8.5.2. Творчество Габриеле Д Аннунцио (1863-1938)**

Наиболее популярный итальянский писатель до первой мировой войны. Поэт, романист, драматург. Итальянский вариант эстетизма. Ранняя лирика: культ красоты, эротизма, пресыщение и тоска, забота о чистоте формы и стиле. Смешение традиций Флобера, Достоевского и Толстого в прозаическом творчестве. Романы «Невинный», «Наслаждение», «Джованни Эпископо»: варьирование автобиографического и фикционального, эволюция от нищезанятия к проповеди общественной жизни. Стремление к возрождению античной драмы в театральном творчестве. Влияние на русский акмеизм.



### **8.5.3. Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)**

Драматург, поэт, прозаик. Сборник поэзии «Радостная боль». Сборники новелл «Любовь без любви» и «Новеллы на год»: традиции веризма и психологизма, внутренний мир «маленького человека», формирование важнейших концептов творчества - «обнажённой маски», «трагического», «комического», «юморизма». Сюжеты новелл как основа некоторых пьес Пиранделло. Романы («Покойный Маттиа Паскаль», «Старые и молодые», «Снимается кино»): противоречие между социальной «маской» и истинным «лицом» современного человека, борьба интеллекта с чувством, переход одного в другое, тема иллюзорности человеческого опыта и непостоянства личности. Теоретические и эстетические взгляды на искусство - в статье «Юмор», где раскрывается сложное трагикомическое видение мира, и сборнике эссе «Наука и искусство».

### **8.5.4. Итальянская литература Второй мировой войны**

Основные особенности литературного процесса 20х-40х годов. Крупные писатели уходили в разновидность аполитичного модернизма, так называемый герметизм с его проповедью индивидуального восприятия мира, никак не соприкасавшийся с реальной действительностью.

Первым импульсом к обновлению всего духовного строя итальянской жизни стало движение Сопротивления. Детищем эпохи, заявкой на новые пути развития литературы прозвучала книга очерков художника Карло Леви «Христос остановился в Эболи» (1945), ставшая одним из предвестников неореализма, основного направления в искусстве конца 40-х, начала 50-х годов. Неореализм сложился в послевоенной Италии, как отчетливо демократическое направление культуры, решавшее проблемы нового итальянского героя, извлеченного из гуши самой жизни. В романе «Повесть о бедных влюбленных» (1945) Васко Пратолини воссоздает период борьбы с фашизмом через повседневную жизнь флорентийских крестьян, соединив в нем лирическое и эпическое, «местный колорит» и историческое обобщение.

### **8.5.5. Альберто Моравиа**

События освободительной борьбы итальянского народа изменили тематику произведений одного из ведущих писателей XX века – Альберто Моравиа. В его лучших произведениях послевоенных лет («Римские рассказы» (1953), «Римлянка» (1947), «Чочара» (1957) приходят новые для писателя герои. В сборнике «Римские рассказы» - это, чаще всего, неудачливые и неудачники, бездомные и безработные и даже уголовники.

Непосредственную дань движению Сопротивления Моравиа отдает в романе «Чочара» (1957). Это роман о трудном пути женщины, пережившей ужасы войны и оккупации, покалечивших ее судьбу, но не сломивших характер и волю к жизни.

### **8.5.6. Творчество Умберто Эко (род. 1932)**

Ученый, философ, автор исследований по проблемам перевода и интерпретации, по герменевтики и семиотике. Рассуждения о поэтологических проблемах постмодернизма. Слияние философского и художественного творчества. «Имя розы»: смысл названия, синтез детективной и философской линии. Система персонажей, многообразие сюжетных интерпретаций. Аллюзии к литературным предшественникам. Несколько уровней прочтения: роман-детектив, исторический роман, философско-культурологическое размышление об отличии средневекового мировоззрения от современного, о природе и назначении литературы, ее соотношении с религией, месте того и другого в истории человечества и тому подобных проблемах. «Маятник Фуко» - пародийный анализ историко-культурной сумятицы современного интеллигентского сознания, предупреждение об опасности интеллектуализма, от которого недалеко до фашистского сознания.

## **Тема 8.6. Литература США XX века**

### **8.6.1. Писатели-реалисты первой половины XX века. Теодор Драйзер (1871-1945)**

Прозаик, публицист, Т.Драйзер открыл новую страницу американской литературы, проложив путь целой плеяде писателей, определивших своим творчеством XX век. В их числе – нобелевские лауреаты С.Льюис, У.Фолкнер, Э.Хемингуэй и другие.

Социально-психологические романы Т.Драйзера, начиная с "Сестры Керри" (1901) и кончая "Американской трагедией" (1925), строились, во многом, на личном опыте и на фактах, почерпнутых из репортажной хроники. Однако, под пером Драйзера "случаи из жизни" становились художественным обобщением, выходящим за рамки единичной человеческой судьбы.

В центре монументальной "Трилогии желания" ("Финансист" (1912), "Титан" (1914), "Стоик" – образ американского бизнесмена, "титана без души и сердца". Однако Драйзер не только развенчивает его стяжательский дух, но и сожалеет о впустую растроченных недюжинных возможностях. Тема личности, отвоёвывающей себе место в искусстве, которую писатель начал романом "Сестра Керри", получила развитие в перипетиях драматической судьбы художника в романе "Гений" (1915).

#### **8.6.2. Литература "потерянного поколения". Джон Дос Пассос (1896-1970)**

Один из самых радикальных обновителей романной формы. Начиная с "Манхэттена" (1925), Дос Пассос все решительнее порывает с традиционным романом. Нарочито фрагментарная композиция, разрушение сюжета, калейдоскоп событий, имен – все это "осколочное" построение объединено только единством места: жизнь Нью-Йорка за три десятилетия. Поток сознания героев в романе соответствует поток динамичной жизни мегаполиса. Создавая свое произведение в новой стилистике, автор пользуется такими приемами как Новости дня, Камера-обскура, биографии реальных лиц. В 30-е годы Дос Пассос создает трилогию из жизни США: "42-я параллель" (1930), "1919" (1932), "Большие деньги" (1936). В трилогии Дос Пассос следует образцам конструктивистской архитектуры в соединении с использованием приемов современного кинематографа.

#### **8.6.3. Уильям Фолкнер (1897- 1962)**

В 20-е годы Фолкнер был со своим поколением. Он писал о духовном кризисе, о моральных и физических потерях, причиненных войной. («Сарторис» 1929). Однако в большую литературу он вошел как единоличный владелец Йокнапатофы, вымышленного южного округа, который сам назвал одним из кирпичиков в фундаменте вселенной. Семнадцать романов и несколько десятков рассказов вместили размышления автора о Человеке, о Времени и о Природе. Сквозные персонажи, повторяющиеся ситуации и конфликты объединили его романы и новеллы в подобие современной саги. Программное произведение Фолкнера «Шум и ярость», моделируя все главные типы характеров и основные конфликты саги в целом, по сути, создает глобальную мифологизированную модель жизни американского Юга.

#### **8.6.4. Эрнст Хемингуэй (1899–1961)**

В жизненный и писательский опыт Хемингуэя вошли Первая мировая война и война в Испании. Один из создателей литературы «потерянного поколения», он соединил в мировоззрении своих героев соотнесенность трагедии и карнавала. Манифестом раннего Хемингуэя стал роман «И восходит солнце» («Фиеста»). Поставленные рядом эпитафии из Гертруды Стайн и Экклезиаста создают то силовое напряжение, которое определяет разнонаправленные установки героев. Стоицизм покалеченного на войне Джейка Барнса находит опору в библейской мудрости, в том, что «земля пребывает вовеки». Силу и поддержку он черпает в общении с природой, в испанской корриде, настоящем празднике мужества. Отношение писателя к войне отразилось в дезертирстве главного героя в романе «Прощай, оружие» (1929). В антифашистском романе «По ком звонит колокол» герой делает свой стоический экзистенциальный выбор. Повесть «Старик и море» облечена в форму философской притчи о победе человека над самим собой. Хемингуэй-новеллист минималистскими средствами открывает глубины человеческих драм в коротких рассказах («Кошка под дождем», «Убийцы», « Там, где чисто, светло» и других).

#### **8.6.5. Скотт Фицджеральд (1896-1940)**

Век джаза определил атмосферу лучшего его романа "Великий Гэтсби" (1925). Как и у Хемингуэя, роман строится на соотнесенности трагедии и послевоенного карнавала. Топографически цельный, роман этот может служить энциклопедией культурных реалий 20-

х годов как в духовной, так и в материальной жизни. Это роман о несбывшейся "американской мечте", о разбитых иллюзиях. Баснословное богатство главного героя делает его "великим" и неуязвимым, а искреннее желание любой ценой отвоевать свою мечту превращает в беспомощного романтика. На этом сплаве прагматического и романтического строятся характеры главных героев в романах Фицджеральда.

#### **8.6.6. Джон Стейнбек (1902–1968)**

Долина реки Салинас между Сан Франциско и Лос Анджелесом – место действия большинства его произведений. Там с места на место кочуют батраки сезонники. О перипетиях их судьбы, о мужестве в борьбе за жизнь и о готовности жертвовать собой во имя дружбы писатель рассказал в одной из лучших притч о человеческом одиночестве – в повести «О мышах и людях» (1937). Следующий этап его творчества - «Гроздь гнева» (1940). В этом эпосе народной жизни Стейнбек соединил высокую метафоричность и репортажную точность. В романе «Зима тревоги нашей» (1962) серьезная нравственная проблематика исследуется с привлечением и отстраненной иронии и извлечением со дна человеческой души глубинно иррационального. Особое место в творчестве писателя отведено его интересу к библейским ассоциациям, к вечным образам и конфликтам.

#### **8.6.7. Военная тема в литературе США**

Войне посвящено несколько сотен книг разнонаправленного содержания. Литература о войне включила в себя и своеобразный «роман воспитания», эпос частной жизни Д. Джонса («Отныне и вовеки веков»). Философской проблематикой «прошит» роман Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Для К. Воннегута война – это возможность сопряжения реализма и фантастики («Бойня №5», «Благослови вас Бог, мистер Роузуотер»). Сатирические эскапады Дж. Хеллера «Поправка 22» давно стали классикой военного «абсурда». Особым знаком войны отмечены некоторые рассказы Дж. Сэлинджера. Сквозная тема всей военной прозы США – антигуманная, ничем не оправданная жестокость и бессмысленность милитаризма.

#### **8.6.8. Джером Сэлинджер (1919 – 2010)**

Все литературное наследие Сэлинджера уже давно возведено в ранг классики. И подросток Холден Колфилд («Над пропастью во ржи») и многочисленное семейство Глассов, и персонажи его лучших рассказов отвергают систему привычных ценностей американского истеблишмента. Они не столько бунтуют, сколько находятся в постоянном поиске подлинного, естественного, того, что могло бы стать альтернативой «липы» и показухи американского образа жизни. Преодоление жизненных невзгод им помогает дзен- буддистские притчи и христианский мотив непрерывного покаяния.

#### **8.6.9. Литература битников. Джек Керуак (1922 – 1964)**

Прозаик, поэт, один из родоначальников литературы «разбитого поколения». В романах «На дороге» (1957), «Подземные» (1958), Керуак декларирует полную свободу от запретов, включая секс и наркотики. Это романы о жизни «ради самой жизни». Кочевые странствия битников изображаются как путешествия по дороге земного существования, ведущей к познанию высшего смысла. «Спонтанный метод» Керуак, по его словам, заимствовал у своего любимого писателя Марселя Пруста.

#### **8.6.10. Джон Апдайк (1932–2010)**

Широкая известность романа « Кролик, беги» (1960). В литературу вошел типично апдайковский герой. Ничем не примечательный, но при этом мятущийся, незрелый в своих желаниях, но смутно осознающий убожество своей жизни. Выход – в бегстве, цель которого видится неясно. Трилогия о «Кролике» завершается логически романом « Кролик разбогател» (1961). Герой остепенился, стал благополучным конформистом. Его « посредственность» одержала верх над неуспокоенностью, когда то тревожившей его душу.

В рационализованном мире единственным полем для проявления «неискаженной чело вечности становится интимная жизнь. Об этом романы «Супружеские пары» (1968) и «Давай поженимся» (1976). Классический любовный треугольник в обществе всеобщей нивелированности превратился в четырехугольник. Супружеские пары, даже мечтающие, о

разводе, видят в чужой жизни отражение собственной. Лучшей книгой Апдайка принято считать автобиографическую мифологизированную повесть «Кентавр» (1963)

#### 8.6.11. Трумен Капоте (1924 – 1984)

Прозаик, публицист, тесно примыкающий к «южной школе». В «Голосах травы» разлад мечты и реальности, природы и цивилизации, даже в пределах захолустного провинциального городка. Отсюда очередной мотив бегства в естественный мир. В повести «Завтрак у Тиффани» (1958) вечная «путешественница» по жизни мечтает о счастье, добытом любой ценой. Особое место в творчестве писателя занимает документальная книга «Хладнокровно» (1966) - история убийства целой фермерской семьи. Этот «небеллетристический роман» (слова Капоте) построен не на приеме монтажа.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения			
	Очная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>20</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 1.1	10	-	-	
Тема 1.2	10	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>20</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 2.1	5	-	-	
Тема 2.2	5	-	-	
Тема 2.3	5	-	-	
Тема 2.4	5	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>22</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 3.1	4	-	-	
Тема 3.2	4	-	-	
Тема 3.3	5	-	-	
Тема 3.4	5	-	-	
Тема 3.5	4	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>12</b>	-	-	<b>3</b>
Тема 4.1	7	-	-	
Тема 4.2	5	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>18</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 5.1	6	-	-	
Тема 5.2	6	-	-	
Тема 5.3	6	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>22</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 6.1	6	-	-	
Тема 6.2	4	-	-	
Тема 6.3	6	-	-	
Тема 6.4	2	-	-	
Тема 6.5	4	-	-	
<b>Раздел 7</b>	<b>14</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 7.1	6	-	-	
Тема 7.2	4	-	-	
Тема 7.3	4	-	-	
<b>Раздел 8</b>	<b>100</b>	-	-	<b>2</b>
Тема 8.1	30	-	-	
Тема 8.2	22	-	-	

Тема 8.3	18	-	-	
Тема 8.4	10	-	-	
Тема 8.5	10	-	-	
Тема 8.6	20	-	-	
<b>Всего</b>	<b>228</b>	-	-	
<i>Консульт.</i>		<b>8</b>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>432</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену:

##### **Античная литература**

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.

##### **Литература средних веков**

1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С.Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.

9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фавлю и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.

### **Литература эпохи Возрождения**

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л.Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М.Монтеня).
8. Творчество Ф.Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутоской роман.
10. Творчество М.Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж.Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т.Мора; лирическая поэзия В.Шекспира.

### **Литература XVII века**

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж..Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж.Мильтона.

### **Литература эпохи Просвещения (XVIII век)**

1. Общая характеристика и периодизация иностранного Просвещения.
2. Творчество Д.Дефо.
3. Творчество Дж. Свифта.
4. Развитие иностранного просветительского романа в творчестве С.Ричардсона, Филдинга, Т.Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л.Стерна, О.Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А.Р.Лесажа и Ш.Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д.Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж.Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И.В.Гете.
15. Поэзия И.К.Ф.Шиллера.

### **Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)**

1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л.Тик
3. Философ и поэт Новалис
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й.Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г.ф.Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г.Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У.Вордсворта и С.Кольриджа
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В.Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж.де Сталь и Шатобриан
12. Творчество В.Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистика.

### **Литература эпохи классического реализма (1820-1880)**

1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О.де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч.Диккенса.
4. Творчество У.Теккерея.
5. Творчество Г.Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

### **Литература конца XIX – XX века**

1. Творчество Э.Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А.Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р.Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Американская поэзия второй половины XIX века. А.Теннисон. Г.Лонгфелло.
8. У.Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
9. Творчество М.Твена.
10. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
11. Творчество Т.Драйзера.
12. Творчество О. Уайльда.
13. Английский неоромантизм. Р.Стивенсон. Р.Киплинг
14. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г.Уэллса.
15. Творчество Р.М.Рильке.
16. Творчество Генриха Манна.
17. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
18. Италия рубежа веков. Творчество Г.Д'Аннунцио.
19. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
20. Творчество М. Пруста.
21. Творчество Дж. Джойса.
22. Творчества Фр. Кафки.

23. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
24. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
25. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
26. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
27. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П.Сартра. Творчество А. Камю.
28. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
29. Немецкая послевоенная литература. Группа 47. Г. Белль, Э.М. Ремарк.
30. Творчество Г. Грасса.
31. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.
32. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
33. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
34. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
35. Творчество Дж. Фаулза.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

#### ***ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ***

##### **Художественные тексты**

- Гомер. Илиада*/ Пер. Н.И.Гнедича. Л., 1990.
- Гомер. Одиссея*/ Пер. В.А.Жуковского. М., 1981.
- Гесиод. Работы и дни*/ Пер. В.В.Вересаева// Эллинистические поэты. М., 1963.
- Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо*, Пиндар: лирические стихи// Античная лирика. М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) /Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
- Феокрит. Идиллии*. / Александрийская поэзия. М., 1972.
- Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон*/ Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990.
- Лукиан. Разговоры богов. Похвала мухе*/ Сочинения в 2-х т. Т. 1.СПб, 2001.
- Лонг. Дафнис и Хлоя* / Греческий роман. М., 1988.
- Катулл. Избранная лирика*. СПб, 1997.
- Лукреций. О природе вещей* / Пер. Ф.Петровского. М., 1983.
- Вергилий. Энеида* / Пер. С.Шервинского / Собр. соч. СПб, 1994.
- Гораций. Оды, эподы, сатиры* / Собр. соч. СПб, 1993.
- Овидий. Метаморфозы*/ Собр. соч. в 2-х т. Т. 2.СПб, 1994.
- Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения*. М., 1993.

##### **Учебные пособия**

1. Тахо-Годи, А.А. Античная литература. — М., 1986.
2. Аннеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература. — М.- СПб, 2004.
3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы. — М., 2001.
4. Тронский, И.М. История античной литературы. — М., 1988.
5. Чистякова, Н.А., Вулих, Н.В. История античной литературы. — Л., 1972.
6. Радциг, С.И. История греческой литературы. — М., 1982.
7. Дуров, В.С. История римской литературы. — СПб, 2000.
8. Гаспаров, М.Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. — СПб, 2000.



9. *Лосев, А.Ф.* Гомер. М., 1960.
10. *Морева-Вулих, Н.В.* Римский классицизм: Творчество Вергилия, лирика Горация. СПб, 2000.
11. *Шталь, И.В.* Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977.

### **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

#### **Художественные тексты**

- Ирландские героические саги// Исландские саги. Ирландский эпос / Вступ. ст. М.И.Стеблина-Каменского, А.А.Смирнова. М., 1973 (БВЛ).
- Мифологические песни Старшей Эдды// Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступ. ст. А.Гуревича. М., 1975 (БВЛ).
- Песнь о Роланде//Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н.Томашевского. М., 1976 (БВЛ).
- Песнь о Нибелунгах / Ст. В.Г.Адмони. Л., 1972 (Серия Литературные памятники).
- Стихи трубадуров. Стихи вагантов// Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов/ Вступ. ст. Б.И.Пуришева. М., 1974 (БВЛ).
- Бедье Ж.* Роман о Тристане и Изольде / Вступ. ст. А.А.Смирнова. М., 1955.
- Поэзия вагантов / Сост. М.Л.Гапсаров. М., 1975 (ЛП).
- Вийон Ф.* Стихи / Сост. и комм. Г.Косикова. М., 1984.
- Фаблю: Старофранцузские новеллы / Вступ.ст. В.Дынник. М., 2004.
- Роман о Лй се / Вступ. ст. А.Д.Михайлова. М., 1987.
- Гильом де Лоррис, Жан де Мен.* Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г.В.Стадников. Т. 2. СПб., 2003.
- Данте.* Божественная комедия / Вступ. ст. И.Н.Голенищева-Кутузова. М., 1968 (ЛП).

#### **Учебные пособия**

1. История всемирной литературы. В 9-ти т. Т. 2. М., 1984.
2. *Алексеев, М.П., Жирмунский, В.М., Мокульский, С.С., Смирнов, А.А.* История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М., 1999.
3. *Баткин, Л.М.* Данте и его время. М., 1965.
4. *Гуревич, А.Я.* «Эдда» и сага. М., 1979.
5. *Иванов, К.А.* Трубадуры, труверы и миннезингеры. 2-е изд. М., 2001.
6. *Михайлов, А.Д.* Французский героический эпос. Вопросы поэтики. М., 1995.
7. *Михайлов, А.Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 2006.
8. *Михайлов, А.Д.* Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М., 2006.
9. *Мелетинский, Е.М.* Средневековый роман: Происхождение и формы. М., 1983.
10. *Стеблин-Каменский, М.И.* Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **Художественные тексты.**

- Петрарка Ф.* Книга песен// *Петрарка Ф.* Стихи. Сонеты. Размышления / Вступ. ст. О.Дорофеева. М., 2002.
- Боккаччо Дж.* Декамерон / Вступ. ст. Р.Хлодовского. М., 1970 (БВЛ).
- Ариосто Л.* Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993.
- Сакс Г.* Избранное// *Сакс Г.* Избранное. *Брант С.* Избранное / Вступ. ст. Б.И.Пуришева. М., 1989.
- Эразм Роттердамский.* Похвальное слово глупости// *Брант С.* Корабль дураков. *Эразм Роттердамский.* Похвальное слово глупости. Навозник гонится за орлом. Разговоры запросто. Письма темных людей. *Ульрих фон Гуттен.* Диалоги / Вступ. ст. Б.Пуришева. М., 1971 (БВЛ).

*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль / Вступ. ст. А.Дживелегова. М., 1973 (БВЛ).  
Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злключения: роман/ Плутоской роман М., 1975 (БВЛ).

*Сервантес М.* Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ).

*Мор Т.* Утопия / Вступ. ст. И.Н.Осиновского. М., 1978.

*Шекспир В.* Сонеты / Пред. и коммент. А.А.Аникста. Посл. А.Л.Зорина. М., 1984.

### **Учебные пособия**

1. История всемирной литературы. В 9-ти т. Т. 3. М., 1985.
2. *Алексеев, М.П., Жирмунский, В.М., Мокульский, С.С., Смирнов, А.А.* История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. 5-е изд., испр. и доп. М., 1999.
3. *Аникин, Г.В., Михальская, Н.П.* История английской литературы. М., 1975.
4. *Гуляев, Н.А., Шибаев, И.П.* История немецкой литературы. М., 1975.
5. *Пронин, В.А.* История немецкой литературы. Учебное пособие для студентов. М., 2007.
6. *Санктис, Ф.* История итальянской литературы. В 2-х т. М., 1963.
7. *Штейн, А.Л.* История испанской литературы. Средние века и Возрождение. М., 1976.
8. *Андреев, М.Л.* Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1992.
9. *Андреев, М.Л., Хлодовский, Р.И.* Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
10. *Аникст, А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
11. *Артамонов, С.Д.* Франсуа Рабле. М., 1964.
12. *Баткин, Л.М.* Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995.
13. *Бахтин, М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
14. *Виппер, Ю.Б.* Поэзия Плеяды. Становление литературной школы. М., 1996.
15. *Кудрявцев, О.Ф.* Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.
16. *Плавский, З.И.* Литература испанского Возрождения. СПб, 1994.
17. *Пуришев, Б.И.* Литература эпохи Возрождения. М., 1996.
18. *Ревуненкова, Н.В.* Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. М., 1988.
19. *Светлакова, О.А.* «Дон Кихот» Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб, 1996.
20. *Смирнов А.А.* Шекспир. Л.; М., 1963.
21. *Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
22. *Хлодовский Р.И.* Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.

## **ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

### **Художественные тексты**

*Ларошфуко Ф.* Максимы// *Ларошфуко Ф.* Максимы. – *Лабрюйер Ж.* Характеры, или Нравы нынешнего века. – *Кланье де Вовенарт Л.* Введение в познание человеческого разума. – *Шамфор Н.С.Р.* Максимы и мысли/ Сост., вступ. ст. М.С.Неклюдовой. М., 2004.

*Лабрюйер Ж.* Характеры, или Нравы нынешнего века// В кн.: *Ларошфуко Ф.* Максимы. – *Лабрюйер Ж.* Характеры, или Нравы нынешнего века. – *Кланье де Вовенарт Л.* Введение в познание человеческого разума. – *Шамфор Н.С.Р.* Максимы и мысли/ Сост., вступ. ст. М.С.Неклюдовой. М., 2004.

*Лафайет М.* Принцесса Клевская. М., 1959.

*Лафонтен Ж.* Басни// *Лафонтен Ж.* Басни: Полное собрание / Пер. с фр. под ред. И.Введенского. М., 2000.

*Мильтон Дж.* Потерянный рай// *Мильтон Дж.* Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец/ Вступ. ст. А.Аникста. М., 1976 (БВЛ).

### **Учебные пособия**

1. *Артамонов, С.Д.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для студентов педагогических институтов. 2-е изд., дораб. М., 1988.
2. *Разумовская, М.В.* История зарубежной литературы XVII века. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М., 2001.
3. *Пахсарьян, Н.Т.* История зарубежной литературы XVII века. Учебное пособие по специальности «филология». М., 2005.
4. *Аникин, Г.В., Михальская, Н.П.* История английской литературы. Учебн. пособие для студентов педагог. институтов и ф-тов иностр. языков. М., 1975.
5. *Пронин, В.А.* История немецкой литературы. Учебное пособие для студентов. М., 2007.
6. *Горбунов, А.Н.* Джон Донн и английская поэзия XVII-XVIII веков. М., 1993.
7. *Забабурова, Н.В.* Творчество М. де Лафайет. Ростов н/Дону, 1985.
8. *Обломиевский, Д.Д.* Французский классицизм. М., 1968.
9. *Разумовская, М.В.* Ларошфуко, автор «Максим». Л., 1985.
10. *Чамеев, А.А.* Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)**

#### **Художественные тексты**

- Дефо Д.* Робинзон Крузо// *Дефо Д.* Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана/ Вступ. ст. М.Тугушевой, М., 2008 (БВЛ).
- Свифт Дж.* Путешествия Гулливера// Избранные произведения/ Вступ. ст. А.Ингера. М., 2004.
- Филдинг Г.* История Тома Джонса, найденыша/ Вступ.ст. А.Кагарлицкого. М., 1983 (Библиотека мировой классики).
- Голдсмит О.* Векфильдский священник// *Голдсмит О.* Избранное. Стихи. Векфильдский священник/ Вступ. ст. А.Ингера. М., 1978.
- Стерн Л.* Сентиментальное путешествие// *Стерн Л.* Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник для Элизы. М.- СПб., 2000.
- Бернс Р.* Стихотворения// *Бернс Р.* Избранное/ Пер. С.Я.Маршака. Вступ ст. Р.Райт-Ковалевой. М., 2000.
- Лесаж А.Р.* Хромой бес// *Лесаж А.Р.* Хромой бес. – *Монтескье Ш.Л.* Персидские письма. – *Дидро Д.* Нескромные сокровища/ Вступ. ст. Л.Бондарева. М., 1993.
- Прево А.Ф.* История кавалера де Грие и Манон Леско// *Прево А.Ф.* История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки. Новеллы/ Сост. и вступ. ст. А.Михайлова. М., 1989.
- Вольтер.* Кандид. Простодушный// Собр. соч. В 3-х т. Т. 1. М., 1998.
- Дидро Д.* Монахиня// *Дидро Д.* Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003.
- Руссо Ж.-Ж.* Исповедь// *Руссо Ж.-Ж.* Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве/ Сост. и вступ. ст. В.Мильчиной. М., 2006.
- Руссо Ж.-Ж.* Новая Элоиза/ Вступ. ст. И.Веримана. М., 1968.
- Гете И.В.* Страдания юного Вертера. СПб., 1999 (ЛП).
- Гете И.В.* Годы учения Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 7. М., 1978.
- Гете И.В.* Стихи. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 1. М., 1975.
- Шиллер И.К.Ф.* Стихи. Баллады// Избранное: Стихотворения. Драммы/ Ст. В.А.Пронина. М., 2002.

#### **Учебные пособия**

1. XVIII век: Литература в системе культуры. М., 1999.
2. *Артамонов, С.Д.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для студентов педагогических институтов. 2-е изд., дораб. М., 1988.

3. Плавский, З.И. История зарубежной литературы XVIII века. Учебник для вузов. М., 1991.
4. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы. Учебн. пособие для студентов педагог. ин-тов и фак-тов иностр. языков. М., 1975.
5. Пронин, В.А. История немецкой литературы. Учебное пособие для студентов. М., 2007.
6. Соловьева, Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2005.
7. Аникст, А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
8. Верцман, И. Руссо. М., 1970.
9. Лагутина, И.Н. Гете: Личность и культура. М., 2004.
10. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
11. Дворцов, А.Т. Жан-Жак Руссо. М., 1980.
12. Забабурова, Н.В. Французский психологический роман: эпоха Просвещения и романтизм. Ростов н/Д, 1992.
13. Колесников, Б.И. Роберт Бернс. М., 1967.
14. Кузнецов, В.Н. Вольтер. М., 1978.
15. Либинзон, З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
16. Муравьев, В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
17. Роджерс, П. Генри Филдинг. М., 1984.
18. Тураев, С. Гете и его современники. М., 2002.
19. Урнов, Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.
20. Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА  
(КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)**

**Немецкая литература эпохи романтизма.**

**Художественные тексты**

Новалис. Генрих фон Офтердингер  
 Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля  
 Клейст Г. Михаэль Колхаас . Маркиза фон О.  
 Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек  
 Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу.

**Английская литература эпохи романтизма.**

**Художественные тексты**

Кольридж С. Сказание о старом мореходе.  
 Вордсворт У. Лирика  
 Байрон Дж.Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.  
 Шелли П. Б. Лирика  
 Китс Дж. Лирика  
 Скотт В. Айвенго

**Французская литература эпохи романтизма.**

**Художественные тексты**

Шатобриан А.-Р. Рене  
 Констан Б. Адольф  
 Беранже П.-Ж. Избранные песни  
 Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные  
 Санд Ж. Консуэлло  
 Мюссе А. Исповедь сына века.

### **Итальянская литература эпохи романтизма.**

#### **Художественные тексты**

Мандзони А. Обрученные  
Леопарди Дж. Лирика

### **Американская литература эпохи романтизма.**

#### **Художественные тексты**

Ирвинг В. Новеллы  
Купер Дж.Ф. Следопыт  
По Э.А. Лирика. Новеллы  
Мелвилл Г. Моби Дик  
Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате  
Уитмен У. Листья травы

#### **Учебные пособия**

1. *Апенко, Е.М.* История зарубежной литературы XIX века. М., 2001.
2. *Белова, Н.М.* Русский и западноевропейский роман первой половины XIX в. Уч. пособие. Саратов, 2005.
3. *Берковский, Н.Я.* Романтизм в Германии. М., 1973.
4. *Боброва, М.Н.* Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
5. *Дьяконова, Н.Я.* Английский романтизм. М., 1978.
6. *Жирмунский, В.М.* Немецкий романтизм и современная мистика. СПб, 1996.
7. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Под. ред. А.Г. Березиной. СПб, 2006.
8. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. СПб, 2004.
9. *Дмитриев, А.С.* Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
10. *Храповицкая, Г.Н., Коровин, А.В.* История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

### ***ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)***

#### **Французская литература классического реализма.**

##### **Художественные тексты**

Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное  
Бальзак О. де Отец Горио. Утраченные иллюзии  
Мерима П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза.  
Флобер Мадам Бовари. Простая душа

#### **Английская литература классического реализма.**

##### **Художественные тексты**

Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын  
Теккерей У. Ярмарка тщеславия

#### **Американская литература классического реализма.**

##### **Художественные тексты**

Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы  
Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

##### **Учебные пособия**

1. *Проскурнин, Б.М., Яшенькина, Р.Ф.* История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2006.

2. *Реизов, Б. Г.* Французский роман XIX века. М., 1977.
3. *Храповицкая, Г. Н., Солодуб Ю. П.* История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм. М., 2005.
4. *Якобсон, Р.* О художественном реализме // Работы по поэтике. М., 1987.

### **ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКА**

#### **Общие исследования по литературе XX века**

- Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. Учеб. пособие. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
- Зарубежная литература. XX век. Под. ред. Н.П. Михальской. М. 2007.
- Зарубежная литература XX века. Практические занятия. Под. ред. И.В. Кабановой. М., 2007
- Зарубежная литература XX века: Практикум. Сост. и общ. ред. Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой. М., 1999.
- История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1983-1994.
- Трыков В.П., Ощепков А.Р.* Зарубежная литература XX века (1914–1945). Учеб. пособие. М., 2003.
- Дудова Л.В.* Модернизм в зарубежной литературе. М., 2004.
- Ильин И.* Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М., 1996.
- Кирнозе З.И. Основат Л.С.* Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Маньковская Н. Б.* Эстетика постмодернизма. СПб, 2000.
- Руднев В.П.* Словарь культуры XX века. М., 1999.

### **Французская литература конца XIX - XX века.**

#### **Художественные тексты**

- Аполлинер Г. Лирика.
- Пруст М. В сторону Свана.
- Барбюс А. Огонь.
- Бретон А. Надя.
- Жид А. Фальшивомонетчики.
- Мориак Ф. Мартышка.
- Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
- Сартр Ж.-П. Тошнота.
- Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
- Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
- Фр. Саган.
- Роб-Грийе А. В лабиринте.
- Уэльбек М. Платформа.

#### **Учебные пособия**

1. Андреев, Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.
2. Андреев, Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
3. Балашова, Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
4. Великовский, С. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
5. Зонина, Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70ые гг.). М., 1964.
6. Берже, Д. История французской литературы. М., 2007.
7. Кирнозе, З. И. Французский роман XX века. Горький, 1977.
8. Наркирьер, Ф. С. Французский роман наших дней. М., 1980.
9. Наркирьер, Ф. С. Франсуа Мориак. М., 1983.
10. Недосейкин, М. Н. Роман Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи». Человек в мире. М., 2006.

## Английская литература конца XIX - XX века

### Художественные тексты

Дж. Джойс «Дублинцы», «Улисс»  
Д. Г. Лоуренс «Любовник Леди Чаттерли»  
Т.С.Элиот «Бесплодная земля»  
В. Вулф «Миссис Даллоуэй»  
Дж. Оруэлл «1984»  
Э. Берджесс «Заводной апельсин»  
Г. Грин «Тихий американец»  
Ч. Сноу «Коридоры власти»  
У. Голдинг «Повелитель мух»  
А. Мердок «Под сетью», «Черный принц»  
Дж. Фаулз «Подруга французского лейтенанта»  
Дж. Уэйн «Спеши вниз»  
К. Эмис «Счастливчик Джим»  
Дж. Барнс «Англия, Англия»

## Литература Германии конца XIX - XX века

### Художественные тексты

Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.)

Манн Г. Верноподданный.  
Манн Т. Доктор Фаустус. Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер  
Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.  
Белль Г. Глазами клоуна.  
Грасс Г. Жестяной барабан.  
Зюскинд П. Парфюмер.

### Учебные пособия

1. Березина, А.Г. Герман Гессе. Л., 1976.
2. Зачевский, Е.В. Зеркала времени. Очерки немецкоязычной литературы второй половины XX века. СПб, 2005
3. История литературы ФРГ. М., 1980.
4. История литературы ГДР. М., 1982.
5. Каралашвили, Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилисси, 1984.
6. Карельский, А. В. Немецкий Орфей. М., 2007.
7. Павлова, Н.С. Типология немецкого романа. 1918-1945. М., 1982.
8. Пронин, В.А. История немецкой литературы М., 2007.
9. Ришар, Л. Энциклопедия экспрессионизма. М., 2003.
10. Русакова А. Томас Манн. Л., 1975

## Литература Австрии XX века

### Художественные тексты

Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.  
Брох Г. Невинные  
Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.  
Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым  
Елинек Э. Пианистка

### Учебные пособия

1. Белобратов, А. В. Роберт Музиль. Метод и роман. Л., 1990.
2. Затонский, Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.

3. Затонский, Д. В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
4. История австрийской литературы XX века. В 2 т., М., 2009-2010.
5. Каминская Ю. В. Романы Густава Майринка 1910-х годов. СПб, 2004.
6. Карельский А. В. Хрупкая лира. Лекции, статьи по австрийской литературе XX века. М., 1999.
7. Павлова Н. С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005.
8. Художественные центры Австро-Венгрии. СПб, 2009.

### **Итальянская литература конца XIX - XX века**

Д'Аннунцио Г. Невинный  
 Моравиа А. Римские рассказы  
 Эко У. Имя розы

### **Американская литература конца XIX - XX века**

Т.Драйзер «Американская трагедия»  
 С. Льюис «Главная улица»  
 Э. Хемингуэй «Прощай, оружие»  
 Дж. Дос Пассос «Манхэттен»  
 У. Фолкнер «Шум и ярость»  
 Дж.Стейнбек «Гроздь гнева»  
 Н. Мейлер «Нагие и мертвые»  
 Дж. Джонс «Отныне и вовеки веков»  
 Дж. Хеллер «Поправка – 22»  
 Т. Капоте «Завтрак у Тиффани»  
 Дж. Апдайк «Кентавр», «Кролик, беги»

#### **Дополнительная литература:**

### ***ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ***

#### **Художественные тексты**

- Античная литература: Греция. Антология / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Митрошенкова. Ч. 1-2. М., 2002.
- Античная литература: Рим. Хрестоматия / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Митрошенкова. М., 2003.
- Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / Сост. А.А.Нейхардт. М., 1990.
- Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2003.
- Эллинские поэты VIII-III века до н.э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. М., 1999.
- Плутарх. Тесей и Ромул/ Избранные жизнеописания в 2-х т. Т.1. М., 1990.
- Ахилл Татий. Левкиппа и Клитофонт/ Греческий роман. М., 1988.
- Лукиан. О философах, состоящих на жаловании/ Сочинения в 2-х т. Т.2. М., 2001.
- Вергилий. Буколики. Георгики/ Собр. соч. СПб., 1994.
- Овидий. Любовные элегии. Наука любви/ Собр. соч. в 2-х т. Т.1. СПб., 1994.
- Петроний Арбитр. Сатирикон. / Пер. Б.Ярхо. М., 1990.

### ***ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ***

#### **Художественные тексты**

- Предания и мифы средневековой Ирландии / Под ред. Г.Косикова. М., 1991.
- Снорри Стурлусон. Младшая Эдда / Ст. М.И.Стеблина-Каменского. Л., 1976 (ЛП).
- Поэзия скальдов / Ст. М.И.Стеблина-Каменского. Л., 1979 (ЛП).
- Поэзия трубадуров / Сост. Е.Голубева. СПб., 1995.
- Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль// Средневековый роман и повесть/ Вступ. ст. А.Д.Михайлова. М., 1974 (БВЛ).



- Легенды средневековой Европы. В 2-х кн./ Сост. Н.Будур. М., 2001.  
*Данте*. Новая жизнь. Божественная комедия / Вступ. ст. Б.Кржевского. М., 1967 (БВЛ).

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **Художественные тексты**

- Петрарка Ф.* Лирика. Автобиографическая проза. / Ст. Н.Томашевского. М., 1989.  
*Боккаччо Дж.* Фьяметта. Фьезоланские нимфы/ Ст. А.А.Смирнова, А.Д.Михайлова. М., 1968 (ЛП.)  
*Лютер Мартин.* Избранные произведения / Пер. А.Анрюшкина. СПб., 1994.  
*Ронсар П.* Избранная поэзия / Вступ. ст. Ю.Виппера. М., 1985.  
*Монтень М.* Опыты. 2-е изд. / Ст. Ф.А.Коган-Бернштейн. М., 1983. Кн. 1-2, 3 (ЛП).  
*Чосер Дж.* Кентерберийские рассказы / Вступ. ст. И.Кашкина. М., 1973 (БВЛ).

### **ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

#### **Художественные тексты**

- Буало Н.* Поэтическое искусство. М., 1957.  
*Ларошфуко Ф.* Мемуары// *Ларошфуко Ф.* Мемуары. Максимы / Ст. М.В.Разумовской. Л., 1971 (ЛП).  
*Мильтон Дж.* Возвращенный рай// *Мильтон Дж.* Потерянный рай. Возвращенный рай. Другие поэтические произведения / Сост., ст. А.Н.Горбунова. М., 2006 (ЛП).

### **ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)**

#### **Художественные тексты**

- Дефо Д.* Молль Флендерс. Л., 1991.  
*Дефо Д.* Счастливая куртизанка, или Роксана// *Дефо Д.* Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана / Вступ. ст. М.Тугушевой. М., 2008 (БВЛ).  
*Стерн Л.* Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена/ Ст. В.Шкловского. СПб., 2008.  
*Смоллетт Т.Дж.* Путешествие Хамфри Клинкера/ Вступ. ст. А.Елистратовой. М., 1983.  
*Бекфорд У.* Ватек/ Вступ. ст. П.Муратова. М., 1992.  
*Уолпол Г.* Замок Отранто// *Уолпол Г.* Замок Отранто. – *Казот Ж.* Влюбленный дьявол. – *Бекфорд У.* Ватек/ Сост. В.Жирмунский. Л., 1967.  
*Лесаж А.Р.* Похождения Жиль Бласа из Сантильяны/ Вступ. ст. А.Бондарева. М., 1990.  
*Монтескье Ш.Л.* Персидские письма// *Лесаж А.Р.* Хромой бес. – *Монтескье Ш.Л.* Персидские письма. – *Дидро Д.* Нескромные сокровища/ Вступ. ст. А.Бондарева. М., 1993.  
*Вольтер.* Орлеанская девственница. Собр. соч. в 3-х т. Т.1. М., 1998.  
*Дидро Д.* Племянник Рамо. Жак-фаталист и его хозяин/ *Дидро Д.* Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003.  
*Руссо Ж.-Ж.* Педагогический роман/ Избр. соч. в 3-х т. Т.1. М., 1961.  
*Мариво П.* Жизнь Марианны, или приключения графини де\*/ Вступ. ст. А.Михайлова. М., 1968.  
*Лакло Ш.* Опасные связи// *Лакло Ш.* Опасные связи. *Прево А.Ф.* Манон Леско/ Вступ. ст. Ю.Виппера. М., 2007 (БВЛ).  
*Гете И.В.* Годы странствий Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 8. М., 1979.  
*Гете И.В.* Поэзия и правда. Собр. соч. в 10-ти т. Т.3. М., 1976.

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА  
(КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)**

**Немецкая литература эпохи романтизма.**

**Художественные тексты**

Тик Л. Белокурый Экберт

Шлегель Ф. Люцинда

Клейст Г. Обручение в Сан-Доминго. Нищенка из Локарно

Гофман Э.Т.А. Житейские воззрения кота Мурра. Повелитель блох. Эликсиры сатаны

Гейне Г. Атта Троль. Путевые картины

**Английская литература эпохи романтизма.**

**Художественные тексты**

Байрон Дж. Г. Шильонский узник

Шелли П.Б. Восстание ислама

Шелли М. Франкенштейн или Новый Прометей

Скотт В. Ламермурская невеста. Пуритане. Роб Рой.

**Французская литература эпохи романтизма.**

**Художественные тексты**

Ламартин А. Лирика

Шатобриан А.-Р. Атала

Гюго В. Человек, который смеется

Санд Ж. Индиана

Виньи А. Лирика. Сен-Мар.

**Итальянская литература эпохи романтизма.**

**Художественные тексты**

Гверраци Фр. Осада Флоренции.

**Американская литература эпохи романтизма.**

**Художественные тексты**

Готорн Н. Алая буква

Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома

Купер Ф. Зверобой

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)**

**Французская литература классического реализма.**

**Художественные тексты**

Мериме П. Таманго.

Флобер Г. Воспитание чувств. Саламбо

Стендаль Пармская обитель

Бальзак О. Шагреневая кожа.

**Английская литература классического реализма.**

**Художественные тексты**

Диккенс Ч. Тяжелые времена

Теккерей У. Книга снобов

**Американская литература классического реализма.**

**Художественные тексты**

Твен М. Янки при дворе короля Артура  
Лондон Дж. Любовь к жизни.

## **ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКА**

### **Литература Франции XX века**

#### **Художественные тексты**

Пруст М. Под сенью девушек в цвету.  
Арагон Л. Страстная неделя.  
Камю А. Чума.  
Сартр Ж.-П. Что такое литература?  
Саррот Н. Золотые плоды  
Роб-Гризе А. Проект революции в Нью-Йорке.  
Бекбедер Ф. 99 франков

### **Английская литература конца XIX - XX века**

#### **Художественные тексты**

Дж. Джойс «Портрет художника в юности»  
Д.Г. Лоуренс «Сыновья и любовники»  
В. Вулф «На маяк»  
Т. Элиот «Полые люди»  
Г. Грин «Наш человек в Гаване»  
У. Голдинг «Шпиль»  
А. Мердок «Море. море»  
Дж. Фаулз «Волхв»

### **Литература Германии конца XIX - XX века**

#### **Художественные тексты**

Деблин А. Берлин Александерплатц  
Манн Г. Юность короля Генриха IV  
Манн Т. Будденброки. Волшебная гора. Маленький господин Фридеман.  
Гессе Г. Игра в бисер. Демиан.  
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен.  
Белль Г. Бильярд в половине десятого.  
Кеппен В. Смерть в Риме.  
Грасс Г. Под местным наркозом.

### **Литература Австрии XX века**

#### **Художественные тексты**

Кафка. Замок. В исправительной колонии.  
Брох Г. Эссе «Распад ценностей» // Брох Г. Лунатики.  
Музиль Р. Человек без свойств.  
Елинек Э. Смысл безразличен. Тело бесцельно. Эссе.

### **Итальянская литература конца XIX - XX века**

#### **Художественные тексты**

А.Моравиа «Чочара»

### **Американская литература конца XIX - начала XX века**

#### **Художественные тексты**

Т. Драйзер «Сестра Керри»  
Ф. С Фицджеральд «Ночь нежна»

Э. Хемингуэй «Фиеста», «По ком звонит колокол»  
Дж. Дос Пассос «42-я параллель»  
У. Фолкнер «Свет в августе», «Медведь»  
Дж. Стейнбек «О мышах и людях»  
Т. Капоте «Хладнокровно»  
Дж. Апдайк «Давай поженимся»

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Булышева Елена Владимировна, ст. преподаватель

Дождикова Надежда Александровна, канд. филол. наук, доцент

Чирва Юрий Николаевич, зав. кафедрой, канд. искусствоведения, профессор

Рецензенты:

Матвеева Инга Юрьевна, канд. филол. наук, доцент

Семкин Алексей Данилович, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра литературы и искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

ВРИО Зав. кафедрой Булышева Елена Владимировна

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История русской литературы
Трудоемкость дисциплины	13 зачетных единиц / 468 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» является базовой и находится во взаимодействии с дисциплинами «История зарубежной литературы», «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	468
аудиторная	224
Самостоятельная	136
Контроль	108
Вид контроля в семестрах:	Экзамен 2,4,6

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. История древнерусской литературы

##### 1.1. Древнерусская литература как искусство средневековья.

Хронологические рамки древнерусской литературы. Происхождение славянской письменности. Появление книжности на Руси, как следствие принятия Христианства. Роль монастырей и церквей в книгоизготовлении и обучении грамоте. Писатели XI-XII вв., вышедшие из монастырской среды (Илларион, Феодосий Печерский, Нестор, Кирилл Туровский). Язык литературы Древней Руси (русская и церковно-славянская языковые стихии). Проблема авторства в древнерусской литературе.

##### 1.1.1. Древнерусская литература XII века.

«Повесть временных лет» - древний летописный свод. Источники «Повести временных лет» - ранние литературные русские памятники, переводные произведения, народные предания, фольклорные произведения. Литературно-художественное значение «Повести временных лет». «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона как жанр торжественного красноречия. «Поучение Владимира Мономаха» как пример учительного красноречия. «Сказание о Борисе и Глебе» - история первых русских святых. Житийная традиция в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского». Основные черты житийного жанра.

«Слово о полку Игореве». История рукописного источника. Споры о подлинности «Слова о полку Игореве». Образность и символика «Слова о полку Игореве». Ритмическая организация «Слова о полку Игореве». Переводы и поэтические переложения «Слова о полку Игореве» (В.А. Жуковский, Н. Заболоцкий).

Особенности языка и стиля «Моления Даниила Заточника».

##### 1.1.2. Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV вв.).

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как жанр воинской повести. Поэтическое осмысление сюжета о Евпатии Коловрате (Н.М. Языков, С.А. Есенин). «Слово о погибели Русской земли» как лиро-эпическое произведение. «Житие Александра Невского» - сочетание житийной традиции и традиции воинской повести. «Задонщина» - произведение о Куликовской битве. Текстуальные и образные совпадения «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побоище» - сочетание традиции воинской повести и церковно-легендарных мотивов. «Сказание о Мамаевом побоище» как источник для трагедии М.В. Ломоносова «Тамира и Селим» и трагедии В. Озерова «Дмитрий Донской». Поэтический отклик на «Сказание» в цикле А.Блока «На поле Куликовом».

##### 1.1.3. Древнерусская литература XV-XVI вв.

Литературный процесс в период укрепления московского государства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как памятник очерковой литературы Древней Руси, его отличие от паломнических хождений по объекту изображения и по типу повествования. Сочинения Максима Грека. Произведения Ивана Пересветова (Сказание о Магмет-салтане). Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как столкновение двух социальных и литературных позиций. Проблема авторского стиля в переписке. Устно-поэтическая и



сказочная традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

#### **1.1.4. Древнерусская литература XVII века.**

Повести XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Житийная традиция в повести. «Житие протопопа Аввакума» - автобиография в рамках агиографической традиции. Новаторство, своеобразие стиля и образность «Жития протопопа Аввакума».

### **Раздел 2. История русской литературы XVIII века**

#### **2.1. Русский классицизм.**

Реформы Петра I и русская литература. Русский литературный язык в первой половине XVIII века. Литература петровского времени (Феофан Прокопович, Кантемир).

##### **2.1.1. Творчество М.В. Ломоносова.**

Биография М.В. Ломоносова. Система русского стихосложения. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Декларация поэтической позиции в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Одическое творчество М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года»). Философские произведения М.В. Ломоносова («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...»).

##### **2.1.2. Творчество А.П. Сумарокова.**

Биография А.П. Сумарокова. Споры о русском стихосложении («Письмо о русском языке», «О стихотворстве»). Одическое творчество А.П. Сумарокова («Ода Елизавете Петровне, 1743», «Ода Екатерине Второй, 1762»). Жанровое разнообразие поэтического творчества А.П. Сумарокова – песни, элегии, сатиры, притчи.

##### **2.1.3. Сатирическая традиция в русской литературе XVIII века.**

Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Право частных лиц на издания сатирических журналов. Журнал Екатерины II «Всякая всячина». Критика «Всякой всячины» в журналах «Смесь» Ф.А. Эмина и «Трутне» Н.И. Новикова. Отображение явлений русской жизни, социальных вопросов в журнале Новикова. Обличение дворянского паразитизма, чиновничьего произвола, крепостного права в журнале Новикова. Запрещение «Трутня». Журнал Новикова «Живописец».

##### **2.1.4. Поэзия Г.Р. Державина.**

Разрушение установившейся в литературе системы ломоносовской оды. Разрушение традиционных жанровых категорий классицизма в оде «Фелица» (одические и сатирические черты). Лирическое «я» поэта в «Фелице». Черты оды и элегии в «На смерть князя Мещерского». Сатирические произведения Державина («Видение мурзы»). Обличительные оды Державина («Властителем и судиям», «Вельможа»). Картины быта в стихах Державина («Приглашение к обеду», «К первому соседу», «Евгению. Жизнь Званская»). Философские стихи Державина («Водопад», «Бог»).

#### **2.2. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.**

Основные черты сентиментализма. Влияние западноевропейского сентиментализма на русскую литературу (романы Ричардсона, «Новая Элоиза» Руссо, «Вертер» Гете).

Роль повести Карамзина «Бедная Лиза» в развитии русской литературы. Значение жанра путешествия в литературе сентиментализма и «Письма русского путешественника» Карамзина.

##### **2.2.1. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.**

Биография А.Н. Радищева. Формирование историко-политических и философских взглядов Радищева. История создания и печатания «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности проблематики и поэтики «Путешествия из Петербурга в Москву».

### **Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)**

#### **3.1. Литература нач. XIX века. Общая характеристика.**

Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX вв. Своеобразие литературного процесса в России нач. XIX в. Poleмика о литературном языке между школой

Карамзина и Шишкова (о «старом» и «новом» слоге). Литературные объединения начала XIX века: «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Развитие журналистики. Исторические и культурные предпосылки русского романтизма.

### **3.1.1. Творчество В.А. Жуковского.**

Влияние западноевропейской поэзии на творчество Жуковского. Элегическое творчество Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка» - основные элегические мотивы). Новый поэтический язык творчества Жуковского, психологизм его поэзии. «Невыразимое» как поэтическая декларация Жуковского. Патриотическая тема в лирике Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Баллады Жуковского. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском.

### **3.1.2. Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма.**

Ранние стихи Батюшкова, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. «Мои пенаты» (проникновение в поэзию шутки, живой характеристики современников, быта). «Легкая поэзия» Батюшкова и ее роль в русской поэзии нач. XIX века. Кризис мировоззрения Батюшкова «Высокая элегия» Батюшкова («Тень друга»), историческая элегия (К Д.В. Дашкову).

### **3.1.3. Творчество И.А. Крылова.**

Крылов – драматург, журналист, прозаик. Басенное творчество Крылова. Социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая проблематика басен Крылова. Новаторство басен Крылова: образ рассказчика, роль иронии, язык.

### **3.1.4. Поэзия декабристов.**

Возникновение декабристской литературы. Литература в политической деятельности декабристов. Литературные общества и периодические издания декабристов. Поэты-декабристы (В.Ф. Раевский, Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский, П.А. Катенин) в борьбе за самобытность и народность русской литературы. Поэтическое творчество К.Ф. Рыльева. Социально-политические стихи (сатира «К временщику»). Гражданственность и патриотичность в «Думах». Поэма «Войнаровский», ее проблематика, основные идеи, художественные особенности.

## **3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы.**

### **3.2.1. Лицейский и петербургский период в творчестве А.С. Пушкина.**

Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского. Основные мотивы лирики – назначение поэта, вольнолюбие, любовь, дружба. Участие в обществах «Арзамас», «Зеленая лампа». Вольнолюбивая лирика Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.). Поэма «Руслан и Людмила». Взаимодействие литературных традиций и новаторства в поэме. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы. Язык поэмы. Литературные споры вокруг поэмы.

### **3.2.2. Период ссылки на юг и в Михайловское в творчестве А.С. Пушкина.**

Изучение Пушкиным творчества Байрона. Самобытность южных поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). Образ современного человека в южных поэмах. Композиция, способы типизации, язык южных поэм. Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Цыганы» и кризис романтического мироощущения в творчестве Пушкина. Период Михайловской ссылки. Образ поэта-пророка в лирическом творчестве Пушкина.

### **3.2.3. Пушкин после декабристского восстания.**

Тема государственной власти и петровская тема в творчестве Пушкина («Стансы», «Полтава», исторический роман «Арап Петра великого»). Тема творчества в лирике этого периода. Утверждение свободы художника. Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности стиха. Своеобразие жанра, лирическое начало в романе. Автор и герой в романе. «Онегин – страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), образы «лишних людей» в русской литературе. Образ Татьяны, нравственное содержание образа. Образы Ленского и Ольги. Петербургский, провинциальный и московский быт в романе. Композиция романа. Значение открытого финала. Споры вокруг романа. Болдинская осень. «Повести Белкина», их проблематика,

разработка темы «маленького человека». Своеобразие сюжетики, композиции, языка «Повестей Белкина».

### **3.2.4. Творчество Пушкина 1830-х гг.**

Исторические темы в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник» как социально-историческая и философская поэма. Образ Петербурга, образ Петра I и «маленький человек» Евгений в поэме. Художественное своеобразие поэмы, язык поэмы. «Дубровский» - тематика, основные образы, элементы романтизма в повести. История создания повести «Капитанская дочка». Образы Гринева и Маши Мироновой в повести. Образ Пугачева. Тема народного бунта в повести. Сказки Пушкина, их связь с народным творчеством. Лирика 1830-х гг., ее проблематика. Повесть «Пиковая Дама», фантастика и реальность в повести. Герман – «колоссальное лицо» (Ф.М. Достоевский). Пушкин – издатель «Современника». Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина. Позднее лирическое творчество Пушкина.

### **3.2.5. Поэты пушкинской поры.**

Значение творчества поэтов пушкинской поры в развитии русской поэзии. Общий обзор поэтического творчества Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А. А. Дельвига (основные темы, мотивы, образы). Творчество Е.А. Боратынского. Основные мотивы лирики Е.А. Боратынского, стремление к философским обобщениям, психологизм.

### **3.3. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.**

Социально-политические и литературные кружки. Роль Московского университета в развитии прогрессивной мысли. Философские искания. Теория «официальной народности». Охранительная периодика: «Северная пчела», «Сын отечества», «Библиотека для чтения». Значение журналов «Московский телеграф», «Телескоп» в развитии русской литературы. Романтизм как главное направление литературы этого периода. Развитие русской романтической прозы. Повести А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова. Романтическая поэзия. Поэзия кружка Н.В. Станкевича.

#### **3.3.1. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.**

Пора ученических исканий. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова (свобода, бунт, одиночество, неразделенная любовь). Образ лирического героя лирики Лермонтова. Жанры лирики Лермонтова раннего периода. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова. Скептические и пессимистические раздумья как форма лирического протеста. Образ лирического героя зрелой лирики Лермонтова. Появление и развитие в романтическом творчестве Лермонтова реалистических тенденций. Своеобразие поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша». Поэма «Мцыри», ее тема, сюжет, композиция. Поэма «Демон», редакции поэмы. Философское содержание поэмы «Демон».

Образ Демона – отражение основных противоречий духовного самосознания эпохи. Художественное своеобразие поэмы.

#### **3.3.2. Проза М.Ю. Лермонтова в контексте прозаических произведений 1830-х годов.**

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Основной идейный смысл романа. Его место в истории русской литературы. Композиция романа. Романтические черты в образе Печорина. Печорин как социальный тип. Связь Печорина с другими образами «лишних людей» в русской литературе. Система образов в романе: роль Максима Максимовича, Бэлы, Вернера, Грушницкого, Мэри в раскрытии образа главного героя романа.

#### **3.3.3. Творчество Н.В. Гоголя.**

Идейно-эстетическое формирование писателя. Романтические и реалистические тенденции в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки». Трагические мотивы в цикле. Лиризм повестей. Особенности композиционного построения цикла «Миргород». Двойная оценка человека в повести «Старосветские помещики». Традиции народно-героического эпоса в повести «Тарас Бульба». Проблематика петербургских повестей Гоголя. Мечта и

действительность в повести «Невский проспект». «Расчет» с романтической концепцией фантастического в повести «Нос». Проблема искусства в повести «Портрет». Образ «маленького человека» в петербургских повестях. «Шинель» - этапное произведение русской литературы. Замысел, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души». Структура образов: роль портрета, бытовых деталей в создании образа. Идея человеческого омертвления в поэме. Образ Чичикова. Сатира и лирика в поэме. Образы дороги, прицы- тройки в поэме. Поэма Гоголя в восприятии критики того времени. Второй том «Мертвых душ», его замысел. Идеальный и творческий кризис Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», своеобразие произведения. Значение Гоголя в истории развития русской литературы.

### **3.4. Литературно-общественное движение 1840-х годов.**

Западноевропейская философия и ее влияние на русскую литературу. Революционные события в Европе. Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России. Сущность воззрений славянофилов и западников. Охранительная беллетристика (Ф. Булгарин, Н. Кукольник, Н. Полевой) и охранительная периодика («Маяк», «Северная пчела», «Библиотека для чтения», «Сын отечества»). Журнал «Москвитянин». Роль журналов «Отечественные записки», «Современник», сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма.

#### **3.4.1. «Натуральная школа».**

Статья В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». Н.В. Гоголь – знамя «натуральной школы». Публицистика В.Г. Белинского и ее влияние на развитие русской литературы. Основные принципы, проблематика и особенности поэтики писателей «натуральной школы». Проза 1840-х гг. (В.И. Даль. А.В. Дружинин. И.И. Панаев. В.А. Соллогуб. А.Н. Майков. Д.В. Григорович).

Ранние произведения А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. Литературно-эстетические взгляды Герцена. Раннее творчество Герцена и принципы «натуральной школы». Роман «Кто виноват?». Стилизовое своеобразие романа, его жанр, язык. Система образов романа. Повесть «Сорока-воровка».

Повести Достоевского 1840-х гг. («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Соотношение повестей Достоевского 1840-х гг. с принципами «натуральной школы». Образ «маленького человека» в романе «Бедные люди». Тема двойничества в повести «Двойник». Образ мечтателя в повести «Белые ночи».

Очерки Тургенева «Записки охотника»: образы крестьян, философия природы.

Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» в восприятии критики кон. 1840-х гг. Диалогическая структура романа «Обыкновенная история».

## **Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)**

### **4.1. Русская литература 1860-х годов.**

#### **4.1.1.1. Литературно-общественное движение 1860-х годов.**

Социально-исторические условия: поражение России в Крымской войне, смерть Николая I. Необходимость экономических и социальных перемен. Общественный подъем в стране. Подготовка и проведение правительственных реформ. Покушение Д. Каракозова на Александра II. (1866). Роль разночинцев в общественной жизни. Радикальная журналистика («Современник», «Русское слово», «Искра») и либеральная журналистика («Отечественные записки», «Русский вестник»). Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Литераторы-разночинцы: Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В. А. Слепцов. Развитие русского реализма в 1860-е годы. Идеи и творческие искания писателей этого периода – И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

#### **4.1.2. Творчество И. С. Тургенева.**

Роман «Рудин». Проблематика, идейное содержание и поэтика романа. Связь с повестями о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека»).

Образ Рудина как представителя тургеневского поколения. Эволюция отношения Лежнева к Рудину. Образ Натальи Ласунской. Ее место в идейно-художественной структуре романа.

Повесть «Ася». Н. Г. Чернышевский о повести и ее героях.

Роман «Дворянское гнездо». Коллизия счастья и долга в романе. Нравственно-философская основа и идейное содержание. Образ Лаврецкого. Поиски нравственного идеала. Идейно-нравственная сущность и роль образа Лизы Калитиной. Художественные особенности романа. Образ Михалевича и его программа «религия, прогресс, человечность».

Статья «Гамлет и Дон Кихот».

«Накануне» - роман «о необходимости сознательно-героических натур» (Тургенев). Стремление писателя отразить новые веяния русской жизни. Статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» Разрыв с «Современником».

«Отцы и дети». Творческая история, проблематика, основные образы. Идейное содержание и философский смысл. Образ разночинца-демократа 1860-х г. Материалистические взгляды Базарова. Основной конфликт романа. Поколение «отцов»: образы Павла Петровича и Николая Петровича. Трагическая сущность характера главного героя. Образ Одинцовой. Испытание любовью. Особенности композиционного построения романа. Poleмика вокруг «Отцов и детей»: Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н.Н. Страхов о романе.

«Дым» в ряду романов Тургенева. Роман, отразивший кризис общественного движения 1860-х. Ключевой образ «дыма». Сатирическое изображение русской революционной эмиграции (кружок Губарева). Западническая программа Потугина. Значение образа Литвинова.

#### **4.1.3. Творчество И. А. Гончарова в 1860-е годы.**

«Обломов» как социально-психологический и философский роман. История создания. «Сон Обломова», его место в идейно-художественной структуре произведения. Обломов как русский национальный характер. Образ Обломова в типологическом ряду «лишних людей» русской литературы. Контрастность и параллелизм в изображении Обломова и Штольца. Андрей Штолец – новый тип деятеля и практика. Женские характеры в романе. Женщины в судьбе Обломова. Композиционная структура романа. Роман в оценке Добролюбова, Писарева, А. Григорьева.

Роман «Обрыв». История создания. Гончаров о своих романах как о «трилогии». Райский – «проснувшийся Обломов». Образ Бережковой как воплощение типа мудрой хранительницы патриархальных основ жизни. Образ Веры. Образ нигилиста Марка Волохова. Тема любви в романе. Отношение Гончарова к идеям «свободной» любви и женской эмансипации. Тушин как положительный идеал писателя. Художественное своеобразие романа. Споры вокруг «Обрыва».

#### **4.1.4. Творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»**

Основные положения общественно-политических, философских и эстетических взглядов Чернышевского. Роман «Что делать?»: идейное содержание, жанровое своеобразие, особенности композиции и образная система. Роль «снов» Веры Павловны в художественной структуре произведения. Реализация в романе эстетических принципов Чернышевского. Теория «разумного эгоизма». Характеры «новых людей» в романе, их социально-политические идеалы, нравственные представления. Споры вокруг романа. Его популярность и роль в формировании взглядов радикально настроенных слоев русского общества.

#### **4.1.5. Творчество Ф. М. Достоевского в 1860-е годы.**

Возвращение в Петербург. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха», разработка писателем учения о «почвенничестве». «Записки из Мертвого дома», их проблематика, идейное содержание. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: критика буржуазной европейской цивилизации. «Записки из подполья»: художественное исследование психологии «подпольного» человека, полемика с теориями утопического социализма и «разумного эгоизма».

«Преступление и наказание». Истоки теории Раскольникова, ее сущность и

двойственный характер. Характер «наказания» Раскольников. Лужин и Свидригайлов – «двойники» главного героя. Образы Сони Мармеладовой, Разумихина, Порфирия Петровича. Сны Раскольникова, их значение и место в художественной системе романа. Эпилог: надежда на духовное воскресение героя.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном человеке». Проблема идеала. Литературные и жизненные истоки образа князя Мышкина. Сложность образа главного героя. Миссии князя Мышкина. Трагедия Настасьи Филипповны, ее нравственные и социально-психологические истоки. Смысл бунта Ипполита Терентьева, носителя нигилистического сознания. Отражение в романе религиозных взглядов автора и славянофильских идей.

#### **4.1.6. Творчество Л. Н. Толстого в 1860-е годы.**

Начало литературной деятельности писателя. Дневник как подготовительный этап литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Замысел. Идеино-художественная проблематика, система персонажей. Образ Николеньки Иртеньева. Проблема нравственного самосовершенствования. «Диалектика души» (Чернышевский) в произведениях Толстого.

«Севастопольские рассказы», идейно-художественное своеобразие. Путешествие за границу.

Рассказ «Люцерн»: выражение неприятия европейской цивилизации.

Педагогическая деятельность Толстого. Яснополянская школа.

«Война и мир». Замысел, история создания. Жанровое своеобразие произведения. Философия истории в «Войне и мире». Вопрос о роли личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной.

Две группы действующих лиц: люди искусственной светской жизни и люди естественной жизни. Значение образа Наташи Ростовской в художественной системе романа. Отношения Наташи и Анатоля как один из смысловых узлов произведения. Представление Толстого о женщине и женской эмансипации. Андрей Болконский и Пьер Безухов, поиски ими смысла жизни. Искусство внутреннего монолога. Роль художественной детали. Значение эпилога.

#### **4.1.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы.**

С. Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик. Социально-аналитический принцип его творчества. Цикл «Губернские очерки» - сатирическое изображение российской действительности. Собирательные образы (народ – «младенец-великан», помещики, чиновники). Символический образ дороги.

Салтыков-Щедрин в редакции «Современника» и в «Отечественных записках».

«История одного города». Жанровое своеобразие. Глупов и Россия: исторические соответствия. Проблема народа и власти: воинственная, разрушительная активность градоначальников и смирение, терпение глуповских обывателей. Глупов – общая модель российской истории. Сатирический гротеск Салтыкова-Щедрина. Символический смысл «Оно». Проблема финала: противоположные точки зрения.

#### **4.1.8. Творчество Н. А. Некрасова.**

Начало литературного пути. Сборник «Мечты и звуки». Поэзия Некрасова второй половины 1840-х – 1860-х годов, ее проблематика и художественное своеобразие. Демократизм поэзии Некрасова. Герои лирики Некрасова, повествовательные сюжеты. Ролевая лирика – рассказ персонажа о своей судьбе («Огородник», «Нравственный человек», «Песня Еремущке» и др.)

Сборник «Стихотворения 1856 г.»: содержание, композиция. «Поэт и гражданин» - декларация нового гражданского искусства, ориентированного на социальную проблематику. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова, своеобразие Музы поэта («Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия»). Народ как главный герой поэзии Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Забытая деревня» и др.).

Любовная лирика Некрасова. «Панаевский цикл».

Поэмы Некрасова 1860-х годов. «Мороз, Красный нос» - продолжение народной линии творчества. Образ русской крестьянки.

«Кому на Руси жит хорошо» - поэма-эпопея. Сюжет и композиция поэмы. Фольклорные истоки. Экспозиция: в мире сказки. Панорама современной жизни: в поисках счастливого. Тема женской судьбы в поэме. «Пир на вес мир» - последняя часть незавершенной поэмы. Образ Гриши Добросклонова.

Поэмы «Дедушка», «Русские женщины»: изображение героев предшествующего поколения, декабристов и их жен.

#### **4.1.9. Творчество Ф. И. Тютчева.**

Творческий путь поэта. Тютчев – поэт мысли.

Природа и человек в лирике Тютчева. «О чем ты веешь, ветр ночной», «Весенняя гроза», «Осенний вечер», «Природа – сфинкс...». Философские размышления о человеке и мире «Silenium», «Фонтан», «День и ночь», «Сны», «Видение» и др. Тема любви в лирике Тютчева. Автобиографическая основа «Денисьевского цикла». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Своеобразие лирического героя. Главная героиня цикла: психологическая сложность ее характера. История и политика в творчестве Тютчева «Цицерон», «14 декабря 1825», «29 января 1837», «Наполеон».

#### **4.1.10. Творчество А. А. Фета.**

Творческий путь поэта. Своеобразие поэтического мира Фета. Природа, любовь, искусство – преобладающие мотивы его лирики. «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Старые письма», «Шепот, легкое дыханье...», «Жду я, тревогой объят...», «Бабочка», «Ландыш». Тема поэзии в творчестве Фета. Понятие «чистого искусства». Цикл «Вечерние огни». Антологические стихи («Вакханка», «Диана», «Венера Милосская»). Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.

### **4.2. Литература 1870-х годов.**

#### **4.2.1. Литературно-общественное движение 1870-х годов.**

Социально-историческая ситуация в стране в постреформенную эпоху. Дело С. Нечаева. Народничество как главное явление времени. Идеология народничества. «Исторические письма» П. Л. Лаврова. Хождения в народ. Основные течения народничества. «Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел». Террористические методы борьбы. Роман И.С. Тургенева «Новь»: отношение писателя к народничеству и его представителям. Проблемы литературы народничества. Писатели-народники: Н.Н. Златовратский, Н.Е. Каронин-Петропавловский, С. М. Степняк-Кравчинский. Общая характеристика их творчества. Творческий путь Г. И. Успенского. «Семейные» романы 1870-х годов. Напряженные идейные и творческие искания писателей этого периода – Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

#### **4.2.2. Творчество Ф. М. Достоевского в 1870-е годы.**

«Бесы». Замысел романа-памфлета. Дело С. Г. Нечаева. «Катехизис революционера». Реальные истоки сюжета – процесс Нечаева. Прототипы героев романа. Рассказик-хроникер в романе. Система образов. Нигилистическая теория Шигалева. Идеи Кириллова, Шатова. Ставрогин – главный герой романа. Тема «отцов и детей». Смысл заглавия романа и эпиграфов.

Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Достоевского. Концепция М. Бахтина: роман Достоевского как полифонический. Концепция В. Иванова: роман-трагедия. Семья Карамазовых. Образ Дмитрия Карамазова. Символический смысл сна героя. Образ Ивана Карамазова, сущность его богоборческого бунта. Легенда о Великом инквизиторе. Алеша – новая попытка создания образа положительного героя (князь Мышкин). Женские образы романа: Грушенька и Катерина Ивановна. Три поколения в романе: отцы, дети и внуки (Коля Красоткин).

#### **4.2.3. Творчество Л. Н. Толстого в 1870-е годы.**

Роман «Анна Каренина». Замысел, история создания. Отражение в романе постреформенной эпохи. Особенности сюжета и композиции романа. Образ Анны Карениной.

Проблемы трактовки основной коллизии романа. Смысл эпитафии и споры вокруг его трактовки. Отражение социально-философских исканий Толстого в образе Константина Левина. Тема христианства и язычества в романе. Особенности поэтики романа.

Мировоззренческий кризис начала 1880-х г. Переход Толстого на позиции патриархального крестьянства. «Исповедь», «В чем моя вера». Творчество Толстого 1880-х годов. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», отражение в этих произведениях нового мировоззрения писателя. «Воскресение»: проблематика, идейное содержание. Критика социальной действительности в романе. Образ Катюши Масловой. Духовно-нравственное падение и воскресение князя Нехлюдова. Проповедь нравственного самосовершенствования и непротivления злу насилieм.

#### **4.2.4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.**

«Господа Головлевы». История создания. Цикл очерков «Благонамеренные речи» как источник романа. Три поколения семейства Головлевых. Характеристика и судьба членов головлевского семейства. Порфирий Головлев – Иудушка: пустословие и фальсификация религиозных ценностей. Причины деградации и гибели рода. Смысл финала.

«Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина: деспотизм и рабство («Орел-меценат», «Медведь на воеводстве»), крестьянство и барство («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Коняга»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь»). Гротеск, эзопов язык как основные приемы раскрытия проблематики в «Сказках».

#### **4.2.5. Творчество Н. С. Лескова.**

Начало литературной деятельности. Художественные произведения Лескова 1860-х. Крестьянский мир в его произведениях. Исследование особенностей русского национального характера («Житие одной бабы»). «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Екатерины Измайловой. Особенности сюжета и композиции. Роман «Некуда»: проблема «отцов и детей». Эволюция мировоззрения в творчестве Лескова в 1870-1890-е гг. Сближение с Л. Толстым. Образы правдоискателей и народных праведников в творчестве Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Хроника «Соборяне», Новизна тематики и особенности основного конфликта произведения. Традиции древнерусской литературы в поэтике «Соборян». Усиление сатирического начала в творчестве писателя последних лет (Заячий ремиз»). Особенности сатиры.

### **4.3. Литература 1880-1890-х гг.**

#### **4.3.1. Литературно-общественное движение 1880-1890-х гг.**

Общественно-политическая ситуация в стране. Пушкинские торжества 1880 г. Речь Ф. М. Достоевского. Кризис народнической идеологии. Возникновение новых политических идеологий и учений: марксизм, теория «малых дел» и др. Учение Л. Н. Толстого и его сторонники («толстовство»). Последние произведения Л.Н. Толстого и Н. С. Лескова. Особенности литературного процесса. Начало литературной деятельности А. П. Чехова, В. Г. Короленко. Творческий путь В. М. Гаршина («Четыре дня», «Красный цветок» и др.). Поэзия последнего десятилетия 19 в. Поэзия С.Я. Надсона. Проблематика и поэтика. Русская поэзия 1870-1880-х годов. Общая характеристика.

#### **4.3.2. Творчество В. Г. Короленко.**

Начало творческой деятельности Короленко. Увлечение идеями революционного народничества. Проблемы народа и революционной интеллигенции («Чудная»). «Сон Макара» - повесть о страданиях и «грехах» народа. Роль фантастики в рассказе.

«В дурном обществе»: мир «отверженных» и «хорошее» общество.

«Слепой музыкант» - психологическая повесть о духовном становлении личности. Изображение людей из народа («Река играет»). Проблема русского национального характера. «Сказание о Флоре...»: спор с идеей Л. Толстого о непротivлении злу насилieм. «Мгновение», «Огоньки»: философско-символический смысл произведений. «История моего современника» - повествование о формировании личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения. История русского общественного сознания 1870-1880-х годов.



### **4.3.3. Творчество А. П. Чехова.**

Начало литературной деятельности. Сотрудничество в юмористических журналах. Тема «маленького человека» в творчестве Чехова: преодоление традиции («Маска», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»). Детские рассказы Чехова («Гриша», «Кухарка женится», «Детвора» и др.). Повесть «Степь»: герои повести, осмысление проблемы «человек и природа», Повесть «Скучная история» - произведение об утрате руководящей жизненной идеи.

Поездка на Сахалин, ее роль в развитии творчества писателя. «Дуэль», «Рассказ неизвестного человека», «Дом с мезонином», «Палата № 6»: столкновение жизненных позиций главных героев. Рассказ «Студент» - произведение о стремлении человека к истине и красоте. Тема капитализма в творчестве Чехова («Случай из практики», «Бабье царство»). Тема народа, крестьянства в творчестве Чехова («Мужики», «В овраге»). Проблема народа и интеллигенции: рассказ «Новая дача». Трилогия о «футлярных» людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие. Повесть «Дама с собачкой»: проблема двойственности современного человека. Рассказ «Невеста»: идейно-художественная проблематика. Новаторский характер поэтики Чехова.

## **Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век).**

### **5.1. Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика.**

Хронологические рамки, этапы развития литературы "Серебряного века". Внутренняя антиномичность эпохи: кризис и «духовный ренессанс». Понятия "Серебряный век", «модернизм», «декадентство». Переоценка ценностей. Перестройка художественного мышления. Установка на эксперимент в искусстве. Роль субъективного начала в литературе эпохи и главенствующее место поэзии в ней. Лиризация эпоса. Реализм и модернизм. Основные направления литературы модернизма (символизм, акмеизм, футуризм). Взаимодействие реализма и модернизма в литературе рубежа веков. Символизм. Старшие символисты.

Этапы развития русского символизма, школы, группы. Философские и эстетические предпосылки появления символизма. Дебют символистов. Литературные манифесты старших символистов ("О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" Д.С.Мережковского, "Элементарные слова о символической поэзии" К.Д.Бальмонта, "Ключи тайн" В.Я.Брюсова). Символ как главная художественная категория всего направления.

Основные черты эстетики и художественной практики старших символистов. Эпатаж, декадентство, субъективизм ранних символистов. Выработка нового языка поэзии. Творчество Н.Минского, Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, В.Брюсова. Близость лирики Ин. Анненского поэтическим исканиям старших символистов.

Символистский роман как новый тип прозы в литературе 20 в. (неомифологизм, симфонизм, роль чужого слова и т.д.). Трилогия Д.Мережковского "Христос и Антихрист" (философия истории; словарь ключевых символов и мотивов русского символизма). Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес" (бытовое как воплощение символики мирового хаоса). Роман В.Брюсова "Огненный ангел" (поэтика стилизации, приемы символизации автобиографического и историко-литературного подтекста).

### **5.2. Младшие символисты.**

Философия, эстетика и художественная практика. Смена символизма "идеалистического" символизмом "реалистическим" (Вяч.Иванов). Влияние учения Платона о двоемирии. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Эсхатологизм младосимволистов и учение о «теургии». Разработка теории символа и дальнейшая разработка нового литературного языка.

Творчество А.А.Блока. Идея пути как основа поэтической эволюции Блока. Соловьевство Блока. Этапы творчества. Стихотворения трех томов лирики - «трилогия вочеловечения». Лирический цикл как структурообразующая единица поэзии Блока. Основные темы и мотивы стихотворений. Поэмы.

Творчество А.Белого. Лирика 1900-х гг.: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»: основные темы и мотивы. Творческие и биографические связи Белого и Блока. Основные черты эксперимента в прозе. Роман "Петербург": круг идей, тем, особенности построения.

Поэзия В.Иванова. Роль «башни» в культуре эпохи. Эстетическая и театральная утопии Иванова.

Роль А.Белого и В.Иванова как теоретиков символизма.

### **5.3. А.И. Куприн.**

Традиции русского реализма XIX в. (Л. Толстой, И. Тургенев). Проблема взаимодействия человека и среды. Тема интеллигента в условиях технической цивилизации ("Молох"). Интерес к таинственным сторонам человеческой психики. Природное и социальное, образы "естественного" человека ("Олеся", рассказы 1900-х гг.). Тема сильной личности в прозе 1900-х гг. Тема искусства. Повесть "Поединок": смысл названия, нравственные искания героя, пути освобождения личности. Двойственность авторской позиции. Тема любви ("Суламифь", "Гранатовый браслет").

### **5.4. М.Горький в дооктябрьский период.**

Единство романтического и реалистического начал в ранней прозе писателя. Особенности героев и конфликтов. Образ героя-рассказчика. Интерес к «выломившимся людям». Социально-нравственная проблематика творчества в 1900-е гг. Горький и "Знание". Горький и революция. Богостроительство Горького (роман «Мать»). Тема мещанства. Обобщающий образ уездной России как духовного болота ("Городок Окуров"). Романтический миф о едином героическом народе ("Сказки об Италии"). Особенности автобиографического персонажа в повестях и рассказах Горького.

### **5.5. Л.Н.Андреев.**

Особенности личности и мироощущения писателя. Споры о художественном методе Андреева. Реалистические и модернистские принципы художественного отражения действительности в прозе Андреева. Обращенность к экзистенциальной проблематике (одиночество, жизнь, смерть, свобода человека как личностная проблема и пути ее реализации - "Молчание", "Большой шлем", "Стена", "Рассказ о Сергее Петровиче", "Мысль" и др.). Библейские мотивы («Жизнь Василия Фивейского» "Иуда Искариот" и др.); амбивалентность авторской интерпретации евангельского образа. Проза Андреева как выражение кризиса традиционных гуманистических моделей человека, истории, религиозного и рационального отношения к реальности. Внимание к иррациональным и бессознательным аспектам человека. Пессимистическое решение темы добра и зла ("Иуда Искариот", "Дневник сатаны").

### **5.6. И.А.Бунин.**

Поэзия и ранняя лирическая бессюжетная проза. Натурфилософия и поэтика рассказов 1890-1900-х гг. Размышления о судьбе России и о национальном характере: повести "Деревня" и "Суходол". Русская тема в рассказах 1910-х гг. и в период эмиграции. Философские новеллы 1910-х гг. Размышления о судьбах современной цивилизации, о смысле жизни, о катастрофичности человеческой жизни вообще ("Господин из Сан-Франциско", "Чаша жизни", "Сны Чанга", "Братья" и др.). Существование социально-исторических, психологических и метафизических аспектов образа мира и человека в прозе Бунина. Тема любви в до- и послереволюционном творчестве Бунина. "Темные аллеи". Нобелевский роман "Жизнь Арсеньева". Тема творческой личности.

### **5.7. Акмеизм.**

Кризис символизма, выступления В.Брюсова, А.Блока, В.Иванова. Акмеизм как реакция на символизм (преодоление символистского дуализма, отрицание религиозно-мистического утилитаризма младосимволистов, критика символистской поэтики). Статья М.Кузмина "О прекрасной ясности" (1910 г.) и его поэтические опыты. Группа «Цех поэтов». Манифесты акмеистов ("Наследие символизма и акмеизм" Н.Гумилева, "Некоторые течения в современной русской поэзии" С.Городецкого, "Утро акмеизма" О.Мандельштама).

Символистские влияния в поэзии раннего Гумилева. Роль Н.Гумилева в возникновении акмеизма. Акмеистический период творчества. Особенности лирического героя в поэзии

Гумилева. Судьба поэта.

Поэзия А.Ахматовой (книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Основные темы и мотивы. Особенности поэтики и образа лирической героини.

Поэзия О.Мандельштама (книга стихов «Камень»). Круг идей и тем. «Архитектурность» как основа эстетики Мандельштама 1910-х гг.

### **5.8. Футуризм.**

Русский футуризм как одно из первых явлений авангарда в русской литературе. Отношение отечественных футуристов к европейскому футуризму. Группы. Кубофутуризм (Д.Бурлюк, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Лившиц и др.) как наиболее радикальное явление русского футуризма. Литературные манифесты и первые сборники кубофутуристов («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна». «Рыкающий Парнас» и т.д.). Связь кубофутуристов с живописью авангарда 1910-х гг. Особенности поэтического эксперимента кубофутуристов.

Поэзия В.Маяковского. Своеобразие поэтического языка и стиля Маяковского. Пути построения художественного образа. Новаторство в области стиха. Образ мира и лирического героя в поэзии Маяковского 1910-х гг.

Творчество В.Хлебникова. Стремление к синтезу знаний и футуристическая утопия Хлебникова. Особенности поэтического эксперимента и концепция заумного языка.

Эгофутуризм. Творчество И.Северянина.

### **5.9. Сатирическая литература эпохи.**

Журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон». Творчество Н.А.Тэффи, Саши Черного, А.Аверченко.

## **Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.**

### **6.1. Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг.**

Отношение писателей к Февральской и к Октябрьской революциям 1917 г. Публицистические выступления М. Горького («Несвоевременные мысли» (1917-18 гг.), И.Бунина ("Окаянные дни", 1918-19 гг.), В.Короленко ("Письма к Луначарскому", 1920 г.), А.Блока ("Крушение гуманизма" и "Интеллигенция и революция", 1919 г.). Проблема свободы творчества и создание института советской цензуры (Декрет о печати, октябрь 1917; Революционный трибунал печати, декабрь 1918; Главлит, июнь 1922). Речь А.Блока "О назначении поэта" (1921 г.). Статья Е.Замятина "Я боюсь" (1921 г.). Начало эмиграции представителей отечественной культуры. Роль НЭПа в литературном процессе 1920-х гг.

Литературные группировки 1920-х гг. как проявление культурного многоголосия эпохи. Соотношение идеологии и творчества - ключевая проблема в литературной борьбе эпохи. Имажинизм. Серапионовы братья. Перевал, роль А.К.Воронского. Идеино-эстетические позиции Пролеткульта, ЛЕФа, РАППа. Политика партии большевиков в области литературы. Постановление ЦК РКП(б) "О политике партии в области художественной литературы" (1925 г.). Отношение к "попутчикам".

### **6.2. Поэтический отклик на революцию 1917 г.**

Поэзия З.Н.Гиппиус, Ф.Сологуба, В.Брюсова, А.Белого, М.Волошина первых советских лет.

Поэма А.Блока "Двенадцать": особенности поэтики, языка и авторской позиции. Проблема финала. Споры вокруг поэмы. Стихотворение "Скифы".

### **6.3. Особенности развития прозы 1920-х гг.**

Основные черты литературного развития этого времени: эксперимент и поиск. Существование различных художественных методов и стилей: реализм, натурализм, романтизм, символизм, фантастика, гротеск, экспрессионизм, орнаментальная проза и т.д. Литературный авангард 20-х гг. как развитие определенных тенденций литературы модернизма начала века. Проза А.Белого советских лет. Проза А.Грина. Творчество А.Платонова. Творчество М.Булгакова.

### **6.4. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.**

Исследование движущих сил и характера революции. Природное, стихийное начало

народной души в революции. Внимание к психологии революционной массы. Повести и рассказы Б.Лавренева, А.Серафимовича, А.Малышкина, Вс.Иванова, М.Шолохова. Д.Фурманова.

Романы А.Веселого "Россия, кровью умытая" и Б.Пильняка "Голый год": особенности стиля и авторской позиции.

Проблема "личность и масса", тема интеллигента в революции в произведениях И.Бабеля "Конармия" и А.Фадеева "Разгром".

Трагедия гражданской войны в романе М.Булгакова "Белая гвардия".

#### **6.5. Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг.**

Роман Е.Замятина "Мы": взаимоотношения личности и государства; идеология несвободы как основной футурологический прогноз автора; особенности обращения к традиции утопической литературы.

Романы А.Платонова "Чевенгур" и "Котлован": особенности утопического сознания автора и его героев; мифопоэтическая природа повествования Платонова; специфика художественной речи.

#### **6.6. Русская сатира 1920-х гг.**

Проза М.Зощенко: речевая манера; природа и своеобразный характер героя; сложность авторской позиции.

Многообразие форм и стилей сатирической литературы. Сатирические произведения М.Булгакова («Похождение Чичикова», "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце"): особенности поэтики и жанровой природы; противопоставление "научного" эксперимента над природой и обществом законам "Великой Эволюции" (из письма Булгакова Сталину).

Романы И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок": энциклопедия нэповской жизни конца 20-х гг.; Сатира, направленная против лиц, приспособившихся к новой власти, но втайне ждущих реставрации. Функция образа Остапа Бендера в структуре романов. Положительные стороны новой действительности. Особенности жанровой природы.

#### **6.7. Советский исторический роман 1920-х гг.**

Романы О.Д. Форш, А. Чапыгина, Ю.Н. Тынянова. Связь этих романов с освободительной концепцией истории России и картинами народного движения в недавней революции и гражданской войне. Три поколения русской революционной интеллигенции в этих романах. Зарождение темы строителей русской государственности в творчестве А. Толстого.

#### **6.8. Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи.**

Образы интеллигенции в романах К.Федина "Города и годы", Ю.Олеси "Зависть", А.Толстого "Хождение по мукам". Особенности авторской позиции.

Эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Судьба романа. Проблема авторства, споры о романе. Нравственная проблематика произведения. Трагедия личности и трагедия общенациональная.

#### **6.9. Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг.**

Многообразие поэтических поисков в 1920-е гг.

Пролетарская поэзия первых лет советской власти.

Революционно-романтическая поэзия 1920-х гг.: Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов.

Судьбы поэтического авангарда. Творчество В.Маяковского советских лет. Лирика Б.Пастернака 1920-30-х гг. Творчество ОБЭРИУ.

Послереволюционная поэзия А.Ахматовой и О.Мандельштама. Поэзия С.Есенина.

### **Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.**

#### **7.1. Литературное развитие 1930-х гг.**

Изменение общественно-исторической ситуации в стране. Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932 г.). Создание Союза советских писателей, I Всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Принятие основного метода литературы - социалистического реализма. Изменение языка, стиля, жанровой системы

в литературе периода. Регламентация творчества. Тенденция к упрощению представлений о мире и человеке. Идеологизированная литература как норма литературного развития.

«Производственная» проза 1930-х гг. Тема труда как главная тема эпохи. Роман В. Катаева "Время, вперед!": сюжет, особенности героя и конфликта.

Роман воспитания в литературе 1930-х гг.: "Как закалялась сталь" Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко.

Тема сильной государственной власти. Роман А. Толстого "Петр I" и другие произведения о строителях русской государственности.

### **7.2. Горький в советские годы.**

Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 г. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отъезд за границу и его причины. Новая проза Горького 1920-х гг.: автобиографические рассказы, литературные портреты и др. Роль М. Горького в литературном процессе 1930-х гг. Философский роман Горького «Жизнь Клима Самгина» – «художественное завещание» писателя, итог раздумий над судьбами России и революции. Панорама русской жизни в эпоху трех революций. История духовных исканий русской интеллигенции рубежа 19-20 вв. Особенности композиции, сюжетного построения произведения. Образ главного героя: "история пустой души". Современные дискуссии о писателе.

### **7.3. Литературная судьба М.А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита».**

Итоговый роман-миф русской литературы эпохи. Особенности его философско-исторической концепции и структуры. Сюжет и композиция произведения. Сатирическое изображение советской реальности 1920-х годов. Образ мастера. Тема «художник и власть». Нравственно-религиозная проблематика романа. Особенности интерпретации евангельского сюжета в романе. Своеобразие художественного метода и поэтики романа. Судьба писателя.

### **7.4. Литература первой волны русской эмиграции.**

Судьбы русской литературной эмиграции. Литературные центры за границей. Образы России и революции в произведениях писателей-эмигрантов. Творчество И. Шмелева ("Солнце мертвых", "Лето Господне"). Историческая проза М. Алданова: представления писателя о движущих силах исторического процесса, соотношение тем Великой французской революции и русской революции. Романы М. Осоргина: своеобразие творческого метода писателя ("Сивцев вражек" и др.)

Творчество В. Набокова. Этапы пути. Русскоязычное творчество писателя. Ностальгия по России и вариации сюжетного архетипа поисков утраченного рая. Категория памяти в произведениях Набокова. Символика и игра. Тема творческой личности.

Поэзия В. Ходасевича, Г. Иванова, М. Цветаевой.

### **7.5. Литература эпохи Великой Отечественной войны.**

Отражение уникального исторического и социально-психологического опыта народа в годы войны. Изменение жанровой системы. Усиление публицистического начала в прозе. Поэзия военных лет. Расцвет лирической песни. Творчество А. Твардовского, О. Берггольц, К. Симонова, молодых погибших поэтов.

### **7.6. Литература первых послевоенных лет**

Влияние новой волны репрессий на судьбы литературы в первые послевоенные годы. Постановление ЦК КПСС о журналах "Звезда" и "Ленинград" (август 1946 г.). Утверждение жестко регламентированного отражения действительности в романах С. Бабаевского В. Кетлинской, Г. Николаевой («Жатва»), П. Павленко. Теория бесконфликтности.

Расцвет военной прозы в литературе десятилетия. Основные идейно-эстетические направления в изображении войны. Романы и повести В. Некрасова, В. Пановой, А. Фадеева, Б. Полевого, Э. Казакевича.

## **Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.**

### **8.1. Развитие русской литературы эпохи «оттепели».**

Изменение общественно-политической ситуации в стране после 1953 г. Роль XX съезда

КПСС (1956 г.) в развитии культуры. Поколение "шестидесятников" и его роль в истории литературы 2-й половины XX в. Обращение литературы к запретным темам. Роль А.Твардовского и журнала "Новый мир" в 1960-е гг. Возникновение основных литературных течений 1960-70-х гг. Возрождение эксперимента в поэзии. Двойственный характер "оттепели": ослабление цензуры, идеологических и эстетических запретов и административное вмешательство государства в литературный процесс (травля Б.Пастернака, закрытие прогрессивных литературных сборников, судебные процессы над И.Бродским, А.Синявским, Ю.Даниэлем и т.д.).

Усложнение представлений о характере становления и развития советского общества. Отказ от нормативности, теории бесконфликтности, утверждение исследовательского характера литературы. Путь производственного романа от «Ясного берега» В. Пановой к «Искателям» Д. Гранина и «Битве в пути» Г. Николаевой. Переоценка исторического пути страны в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок», в «Сентиментальном романе» В. Пановой, «Живых и мертвых» К. Симонова, повести «На Иртыше» С. Залыгина.

Новые тенденции в изображении войны: усиление реальной достоверности, трагизма, тема «университетов войны». Внимание к нравственным коллизиям, к психологии человека на войне. Повести Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К.Воробьева, В.Богомолова. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: эпический охват изображаемого, философия истории, судьбы народов и отдельных людей. История публикации произведения.

### **8.2. «Деревенская» проза.**

Генезис деревенской темы. Роль социологической литературы 50-х гг. (В.Овечкин, Е.Дорош, В.Тендряков и др.) о колхозной деревне в становлении «деревенской» прозы 1960-70-х гг. Значение рассказа А.Солженицына «Матренин двор» в развитии "деревенской" прозы. Социальная, нравственная, культурная, экологическая проблематика произведений писателей-деревенщиков. Характеры и конфликты. Судьбы русского крестьянства в XX в. Обращение к трагедии коллективизации.

Творчество В.Белова, Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Распутина, С.Залыгина, Б.Можаева. Эволюция творчества В.Шукшина. Социально-философские обобщения и исследование психологии современного человека в поздней «деревенской» прозе.

### **8.3. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".**

"Проза поэта". История создания и публикации. Особенности жанровой природы, поэтики произведения. Соотношение прозы и поэзии в романе. Судьбы русской интеллигенции и русской культуры в XX в. Тема «личность и государство». Религиозно-философский уровень произведения. Евангельские мотивы. Тема Христа и Гамлета.

### **8.4. Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг.**

Творчество А.Солженицына. Личность и судьба писателя. Литературное и общественное значение публикации рассказа "Один день Ивана Денисовича" (1962 г.): характер и судьба героя, образы лагерного быта, специфика художественно-философского обобщения. Социально-философская и нравственная проблематика романа "В круге первом" и повести "Раковый корпус". Эпопея «Красное колесо»: особенности построения, метод "узловых точек". Автобиографическая основа произведений Солженицына. Особенности языка его прозы.

«Колымские рассказы» В.Шаламова - полемика с гуманистической традицией русской литературы. Произведения Ю.Домбровского, Г.Владимова.

### **8.5. Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг.**

Усиление лирического начала в прозе 1950-60-х гг. Произведения К.Паустовского, М.Пришвина, Ю.Казакова и др. Жанр рассказа в литературе 1950-60-х гг.

«Исповедальная» («молодежная») проза как особое художественное течение в литературе «оттепели». Проблема нового героя. Социальный оптимизм, лирическая ирония. Произведения А.Гладилина, А.Кузнецова. Образы "детей XX съезда" в ранних повестях В.Аксенова. Кризис социального романтизма на рубеже 1960-70 гг. Усиление сатирического начала. Роман В.Аксенова "Ожог".

Роман А.Битова «Пушкинский дом» как итоговое для эволюции сознания «шестидесятников» произведение. Тема современного интеллигента в контексте национальной духовной культуры. Художественный эксперимент, элементы литературной игры в прозе Аксенова и Битова.

#### **8.6 . Поэзия 1950 - 60-х гг.**

Судьбы поэтов старшего поколения: А.Ахматова, Н.Заболоцкий, Д.Самойлов и др.

Новое поколение поэтов. Публицистичность, социальный оптимизм, тенденциозность поэзии "эстрадников". Особенности лирического «я». Особенности художественного эксперимента. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского и др.

«Тихая лирика» как противовес «эстрадной» поэзии и отражение кризиса «оттепели». Усиление песенного начала, возрождение элегической интонации, обращение к вечным темам в "тихой лирике". Связь с «деревенской» прозой. Поэзия Н.Рубцова.

Обращение к традициям поэтического модерна первых десятилетий XX в. Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Кушнера.

Соединение классической и модернистской традиций русской поэзии в творчестве И.Бродского. Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Особенности поэтики лирики Бродского. Эволюция поэзии от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движения от точных метров к интонационному стиху.

Бардовская поэзия как проявление тенденции синтеза искусств: Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич и др.

### **Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.**

#### **9.1. Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг.**

Усиление цензурных запретов. Значение "самиздата" и "тамиздата" в развитии литературы конца 60-70-х гг. Новая волна эмиграции (И.Бродский, В.Некрасов, А.Солженицын, В.Аксенов и др.).

Углубление психологического анализа в "городской" прозе 1960-70-х гг. Нравственная проблематика, конфликты и характеры в прозе Ю.Трифонов.

Развитие социально-философской фантастики. Творчество А. и Б.Стругацких: между утопией и антиутопией.

Сатирическая проза Ф.Искандера, В.Войновича.

Особенности "военной" и "деревенской" прозы периода. Творчество В. Астафьева, В. Кондратьева.

### **Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.**

#### **10.1. Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы.**

Изменение общественно-политического положения в стране: перестройка (1985 - 1991 гг.), распад СССР и возникновение нового государства (с 1992 г.). Публикация "задержанных" произведений антисталинского направления (А.Бек, А.Рыбаков, В.Дудинцев и др.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Формирование "другой" истории русской литературы XX в.

Усиление публицистического начала в литературе второй половины 80-х гг. Социально-этическая проблематика произведений В.Астафьева, В.Распутина и др.

Изображение различных сторон трагедии общества в сталинскую эпоху в литературе 1980-х гг.: произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, Д.Гранина, А.Приставкина.

Возникновение "другой прозы" (С.Чупринин). Особенности литературного процесса в постсоветский период: дискредитация мифологии советского периода; усложнение эстетического сознания и художественной речи; сосуществование реалистических и модернистских тенденций.

Реалистическая традиция в литературе конца XX – начала XXI вв. Позднее творчество

В.Астафьева. Творчество С.Довлатова: психологический портрет эпохи 1980-х гг., проблемы стиля, автобиографического героя. Экзистенциалистская проблематика произведений В.Маканина 1990-х гг.

Неонатурализм второй половины 80-х гг. Изображение изнаночной стороны современной жизни в традициях физиологического очерка в произведениях С.Каледина, Л.Габышева, О.Ермакова.

Развитие "женской прозы" в 1980-90-е гг.: Л.Петрушевская, Т.Толстая, Л.Улицкая и др.

Литературная ситуация начала XXI в. Разнообразие художественных поисков в литературе рубежа XX - XXI вв. Развитие творчества писателей и поэтов предыдущих десятилетий. Новые имена и новые тенденции.

### **10.2. Литература постмодернизма**

Философско-эстетические основы постмодернизма. Основные категории эстетики постмодернизма. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Споры о постмодернизме. Основные черты этико-эстетического единства художественного сознания постмодерна: антиидеологизм; отношение к литературе как феномену языка; образ мира, образ героя, особенности авторской позиции; поэтика (игра с традицией, ирония, пародирование, мистификация, поэтика реминисценций и др.). Первые образцы русского литературного постмодерна: произведения Вен.Ерофеева. С.Соколова и др.

Творчество В.Ерофеева, В.Пьецуха, Е.Попова, В.Пелевина и др.

### **10.3. Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв.**

Многообразие поэтических миров эпохи. Творчество поэтов поколения «шестидесятников» (Б.Ахмадулина, А.Кушнер и др.)

Постмодернистские и неоавангардистские тенденции в поэзии периода: концептуалисты, метареалисты, метаметафористы, соц-арт и др. Творчество О. Григорьева, А. Пригова, Т. Кибирова, Л.Д. Рубинштейна, И. Жданова, О. Седаковой, Е. Шварц, В.Кривулина, А. Еременко и др.

Религиозно-философская поэзия: Ю. Кублановский, О. Николаева, С. Кекова, С. Аверинцев и др.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Форма обучения			
	Лек.	Прак.	Инд. Зан.	Сам. работа
<b>Раздел 1</b>	<b>12</b>	-	-	<b>16</b>
Тема 1.1	12	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>14</b>	-	-	<b>16</b>
Тема 2.1	8	-	-	
Тема 2.2	6	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>22</b>	-	-	<b>18</b>
Тема 3.1	6	-	-	
Тема 3.2	6	-	-	
Тема 3.3	6	-	-	
Тема 3.4	4	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>46</b>	-	-	<b>12</b>
Тема 4.1	22	-	-	
Тема 4.2	14	-	-	
Тема 4.3	10	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>40</b>	-	-	<b>14</b>
Тема 5.1	4	-	-	
Тема 5.2	4	-	-	



Тема 5.3	4	-	-	
Тема 5.4	4	-	-	
Тема 5.5	4	-	-	
Тема 5.6	4	-	-	
Тема 5.7	4	-	-	
Тема 5.8	4	-	-	
Тема 5.9	4	-	-	
Тема 5.10	4	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>34</b>	-	-	<b>14</b>
Тема 6.1	4	-	-	
Тема 6.2	4	-	-	
Тема 6.3	4	-	-	
Тема 6.4	4	-	-	
Тема 6.5	4	-	-	
Тема 6.6	4	-	-	
Тема 6.7	4	-	-	
Тема 6.8	4	-	-	
Тема 6.9	4	-	-	
<b>Раздел 7</b>	<b>22</b>	-	-	<b>12</b>
Тема 7.1	4	-	-	
Тема 7.2	4	-	-	
Тема 7.3	4	-	-	
Тема 7.4	4	-	-	
Тема 7.5	4	-	-	
Тема 7.6	2	-	-	
<b>Раздел 8</b>	<b>22</b>	-	-	<b>12</b>
Тема 8.1	4	-	-	
Тема 8.2	4	-	-	
Тема 8.3	2	-	-	
Тема 8.4	4	-	-	
Тема 8.5	4	-	-	
Тема 8.6	4	-	-	
<b>Раздел 9</b>	<b>6</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 9.1	6	-	-	
<b>Раздел 10</b>	<b>6</b>	-	-	<b>12</b>
Тема 10.1	2	-	-	
Тема 10.2	2	-	-	
Тема 10.3	2	-	-	
<b>Всего</b>	<b>224</b>	-	-	<b>136</b>
<i>Консульт.</i>			<b>6</b>	-
<b>ВСЕГО</b>			<b>468</b>	

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

## 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
2. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
3. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно-художественная направленность.
4. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
5. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XV
7. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
8. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно-художественная направленность.
9. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
10. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.
11. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
12. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
13. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
14. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
15. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
16. Русский классицизм.
17. Поэзия М.В. Ломоносова.
18. Поэзия Г.Р. Державина.
19. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
20. Поэзия А.П. Сумарокова.
21. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
22. Творчество Н.М. Карамзина.
23. Русский романтизм.
24. Поэзия В.А. Жуковского.
25. Поэзия К.Н. Батюшкова.
26. Басни И.А. Крылова.
27. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рыльева.
28. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
29. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.
31. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
32. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
33. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
34. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
35. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
36. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.

37. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов. Идеино-художественная проблематика.
38. Идеино-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
39. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественная проблематика и поэтика.
40. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идеино-художественная проблематика и поэтика.
41. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идеино-художественная проблематика и поэтика.
42. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
43. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идеино-художественная проблематика цикла.
44. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественная проблематика.

45. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идейно-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
46. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
47. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
48. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
49. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
50. Поэзия Ф.И. Тютчева.
51. Поэзия А. А. Фета.
52. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Идейно-художественная проблематика.
53. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно-художественная проблематика.
54. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
55. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
56. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
57. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
58. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
59. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
60. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
61. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
62. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
63. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
64. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
65. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
66. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.
67. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
68. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
69. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идейно-художественная проблематика.
70. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Идейно-художественная проблематика.
71. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
72. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
73. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Проблематика и поэтика.
74. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
75. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идейно-художественной проблематики, жанра, стиля.
76. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
77. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественная проблематика.
78. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идейно-художественная проблематика.
79. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
80. Творчество В.М. Гаршина.
81. Творчество Н.С. Лескова.
82. Творчество В.Г. Короленко.

83. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
84. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.
85. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
86. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
87. Поэзия Н.М. Минского, З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковского.
88. Поэзия К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова.
89. Творчество Ф.К.Сологуба.
90. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества
91. младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Теургизм и жизнетворчество.
92. Лирика А.А.Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
93. Лирика А.А.Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
94. Поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад», «Возмездие»
95. Поэзия А.Белого.
96. Поэзия Вяч.Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
97. Поэзия И.Ф.Анненского.
98. Проза русских символистов. Трилогия Д.С.Мережковского "Христос и антихрист".
99. Роман А.Белого "Петербург".
100. Творческий путь М.Горького в 1900 - е годы.
101. Творчество М.Горького 1910-х годов.
102. Творчество И.А.Бунина 1892 - 1911 годов.
103. Творчество И.А.Бунина 1912 - 1923 годов.
104. Творчество И.А.Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
105. Творчество А.И.Куприна 1895 - 1906 годов.
106. Творчество А.И.Куприна 1907 - 1919 годов.
107. Творчество Л.Н.Андреева 1898 - 1906 годов.
108. Творчество Л.Н.Андреева 1907 - 1919 годов.
109. Творчество А.М.Ремизова.
110. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
111. Дооктябрьская поэзия А.А.Ахматовой и О.Э.Мандельштама.
112. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
113. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
114. Дооктябрьское творчество В.В.Маяковского.
115. Поэзия В.Хлебникова.
116. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Политика партии большевиков в области искусства. Взгляды на искусство представителей различных идейно- художественных направлений. Возникновение литературы русского зарубежья.
117. Литературные группировки 1920-х годов.
118. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Поэзия З.Гиппиус, М.Волошина и Ф.Сологуба
119. Творчество А.Блока и В.Брюсова советской эпохи.
120. Лирика В.В.Маяковского советской эпохи.
121. Поэмы В.В.Маяковского 1920-х годов.
122. Творчество А.Белого советской эпохи.
123. Поэзия А.А.Ахматовой советской эпохи.
124. Поэзия О.Э.Мандельштама советской эпохи.
125. Поэзия С.А.Есенина.
126. Литературные портреты М.Горького.

127. М.Горький. «Жизнь Клим Самгина». Идеино-художественная проблематика и основные образы.
128. Роман К.А.Федина «Города и годы».
129. Повести и рассказы о гражданской войне Вс.Иванова, Б.Пильняка, А.Малышкина, А.Серафимовича.
130. Повести Б.А Лавренева.
131. Повести И.Бабеля «Конармия» и А.Фадеева «Разгром».
132. «Донские рассказы» М.Шолохова и роман А.Веселого «Россия, кровью умытая».
133. Романы Л.Леонова «Барсуки» и «Вор».
134. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э.Багрицкого, Н.Тихонова, М.Светлова.
135. Творчество А.Грина.
136. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М.М.Зощенко.
137. Сатирические повести М.А.Булгакова.
138. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
139. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия».
140. 63 Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».
141. Творчество А.Платонова.
142. Роман Ю.Олеши «Зависть».
143. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О.Форш, А.Чапыгина, Ю.Тынянова.
144. Роман А.Толстого «Петр Первый».
145. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
146. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Создание Союза советских писателей. Основные идеи искусства социалистического реализма.
147. Советский «трудовой» роман 1920- 1930-х годов.
148. Советский «роман воспитания» 1920- 1930-х годов.
149. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
150. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
151. Поэзия М.И.Цветаевой 1910 - 1922 годов.
152. Поэзия М.И.Цветаевой 1922 - 1941 годов.
153. Поэзия В.Ходасевича.
154. Творчество В.В.Набокова.
155. Творчество М.Алданова.
156. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны.
157. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.
158. Роман Л.Леонова «Русский лес».
159. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В.Овечкина, Е.Дороша, В.Тендрякова.
160. Проблемы советского «производственного романа» и романы Д.Гранина «Искатели» и Г.Николаевой «Битва в пути».
161. Повести П.Нилина.
162. Творчество В.Ф.Тендрякова.
163. Поэзия А.Т.Твардовского.
164. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А.Яшин, Ю.Казаков, Ю.Нагибин.
165. Повести о войне Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Богомолова, К.Воробьева.
166. Творчество К.М.Симонова.
167. Творчество Д.А.Гранина.
168. Творчество С.А.Залыгина.
169. Творчество В.М.Шукшина.
170. Творчество В.Белова и В.Распутина.

171. Поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
172. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
173. Поэзия Б.Л.Пастернака.
174. Повесть и рассказы А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела».
175. Роман А.И.Солженицына «В круге первом».
176. Повесть А.И.Солженицына «Раковый корпус».
177. Роман А.И.Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
178. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
179. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
180. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
181. Романы В.Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
182. Социально-психологическая проза 1960 - 1970-х годов. Повести Ю.Трифонов.
183. Поэзия И.Бродского.
184. Поэзия «бардов» А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.
185. Проза А.Битова.
186. Социально-философская фантастика Стругацких.
187. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф.Искандер, В.Войнович.
188. Творчество В.Астафьева.
189. Творчество В.Аксенова.
190. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
191. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
192. Творчество С.Довлатова.
193. Творчество Г. Владимова.
194. Поэзия Н. Рубцова.
195. Творчество В.Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
196. «Женская проза» конца XX в.
197. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
198. Проза постмодернизма: С.Соколов, Вен.Ерофеев, В.Пьецух, В.Пелевин и др. (автор по выбору).
199. Поэзия постмодернизма: Т.Кибиров, Л.Рубинштейн, Е.Шварц и др.
200. Особенности русской поэзии конца XX в.
201. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **Основная литература:**

#### **Древняя русская литература**

Повесть временных лет. Слово о законе и благодати Илариона. Поучение Мономаха. Житие Феодосия Печерского. Сказание о Борисе и Глебе. Хождение Даниила. Слово о полку Игореве. «Моление» Даниила Заточника. Житие Александра Невского. Слово о гибели русской земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Задонщина. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопopa Аввакума.

### Литература XVIII века

**Ломоносов М.В.** Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.

**Сумароков А.П.** Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.

**Новиков Н.И.** Статьи из журналов «Живописец» и «Трутень» (по хрестоматии).

**Радищев А.Н.** Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.

**Державин Г.Р.** На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Власителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.

**Карамзин Н.М.** Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».

### Литература XIX века

**Жуковский В.А.** Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель. Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.

**Батюшков К.Н.** Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.

**Глинка Ф.Н.** Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.

**Крылов И.А.** Басни (по выбору).

**Кюхельбекер В.К.** К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.

**Одоевский А.И.** Бал. Сон поэта. Струн вещей пламенные звуки.

**Раевский В.Ф.** Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.

**Рылеев К.Ф.** К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы. Войнаровский.

**Боратынский Е.А.** Пирры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание. Приметы. Пироскаф.

**Пушкин А.С.** Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

**Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени.

**Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.

**Белинский В.Г.** О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.

**Герцен А.И.** Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).

**Гончаров И.А.** Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

**Тургенев И.С.** Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.



**Достоевский Ф.М.** Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

**Тютчев Ф.И.** Стихотворения.

**Фет А.А.** Стихотворения.

**Некрасов Н.А.** Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо

**Чернышевский Н.Г.** Эстетические отношения искусства к действительности (Авторецензия). Очерки гоголевского периода русской литературы (в сокращении). Об искренности в критике. Бедность не порок, комедия А.Островского. Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Роман: Что делать?

**Добролюбов Н.А.** О степени участия народности в развитии русской литературы. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Что такое обломовщина? Литературные мелочи прошлого года. Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.

**Писарев Д.И.** Базаров. Реалисты.

**Салтыков-Щедрин М.Е.** История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).

**Толстой Л.Н.** Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!

**Успенский Г.И.** Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.

**Гаршин В.М.** Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princers. Сигнал.

**Лесков Н.С.** Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.

**Короленко В.Г.** Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.

**Чехов А.П.** Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.

### **Литература конца XIX – начала XX веков**

**Андреев Л.Н.** Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем.

Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.

**Анненский И.Ф.** Стихотворения

**Ахматова А.А.** Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».

**Бальмонт К.Д.** Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».

**Белый А.** Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.

**Блок А.А.** Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие»

**Брюсов В.Я.** Стихотворения.

**Бунин И.А.** В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан- Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.

**Гиппиус З.Н.** Стихотворения.

**Горький М.** Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе .Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Мать. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.

**Гумилев Н.С.** Стихотворения.

**Иванов Вяч.** Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».

**Кузмин М.** Стихотворения.

**Куприн А.И.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Триствия».

**Маяковский В.В.** Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.

**Мережковский Д.С.** Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). ( Два романа на выбор).

**Минский Н.М.** Стихотворения.

**Ремизов А.М.** Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.

**Северянин И.** Стихотворения.

**Соловьев Вл.** Стихотворения.

**Сологуб Ф.К.** Стихотворения. Мелкий бес.

**Тэффи Н.А.** Рассказы (по выбору).

**Хлебников В.** Стихотворения.

**Черный С.** Стихотворения.

### Литература XX века (после 1917 года)

**Аксенов В.** Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.

**Алданов М.** Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.

**Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др.** Стихотворения (по кн.: Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Л.,1959).

**Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др.** Стихотворения (по кн.: Великая Отечественная война. Стихотворения и поэмы. В 2-х т..М.,1975).

**Астафьев В.** Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.

**Ахматова А.** Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.

**Бабель И.** Конармия.

**Багрицкий Э.** Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.

**Бакланов Г.** Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.

**Бек А.** Волоколамские шоссе. Новое назначение.

**Белов В.** Привычное дело. Плотницкие рассказы. Год великого перелома.

**Белый А.** Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.

**Берггольц О.** Стихотворения.

**Битов А.** Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.

**Блок А.** Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».

**Богомолов В. Иван.** В августе сорок четвертого.  
**Бондарев Ю.** Батальоны просят огня. Тишина.: Берег. Выбор.  
**Бродский И.** Стихотворения.  
**Брюсов В.** Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».  
**Булгаков М.** Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.  
**Васильев Б.** А зори здесь тихие...Завтра была война.  
**Владимов Г.** Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.  
**Вознесенский А.** Стихотворения.  
**Войнович В.** Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.  
**Волошин М.** Стихотворения.  
**Воробьев К.** Убиты под Москвой.  
**Высоцкий В.** Стихотворения и песни.  
**Галич А.** Песни.  
**Гиппиус З.** Последние стихи.  
**Гладков Ф.** Цемент.  
**Горький М.** Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. В.И.Ленин. Сергей Есенин. Жизнь Клима Самгина ( I и 2. книги).  
**Гранин Д.** Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.  
**Грекова И.** Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.  
**Грин А.** Алые паруса. Фанданго.  
**Гроссман В.** Жизнь и судьба.  
**Довлатов С.** Повести и рассказы.  
**Домбровский Ю.** Факультет ненужных вещей.  
**Дудинцев В.** Белые одежды.  
**Евтушенко Е.** Стихотворения.  
**Ерофеев В.** Москва – Петушки.  
**Есенин С.** Стихотворения. Анна Снегина.  
**Заболоцкий Н.** Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.  
**Залыгин С.** На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.  
**Замятин В.** Я боюсь. Пещера. Мы.  
**Зощенко М.М.** Рассказы (по выбору). Голубая книга.  
**Иванов Вс.** Партизанские повести.  
**Иванов Г.** Стихотворения.  
**Ильф И., Петров Е.** Двенадцать стульев. Золотой теленок.  
**Казакевич Эм.** Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.  
**Казаков Ю.** Рассказы.  
**Каледин С.** Смирненное кладбище. Стройбат.  
**Катаев В.** Время, вперед! Трава забвенья. Алмазный мой венец.  
**Кондратьев В.** Сашка. Отпуск по ранению.  
**Короленко В.Г.** Письма к Луначарскому.  
**Крон А.** Бессонница.  
**Крымов Ю..** Танкер «Дербент».  
**Кураев М.** Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки.  
**Курочкин В.** На войне как на войне.  
**Кушнер.А** Стихотворения.  
**Лавренев Б.** Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.  
**Леонов Л.** Барсуки. Соть. Русский лес.

**Маканин В.** Ключарев и Алимущкин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.

**Макаренко А.** Педагогическая поэма.

**Мандельштам О.** Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».

**Маяковский В.В.** Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.

**Межиров А.** Стихотворения.

**Набоков В.В.** Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.

**Нагибин Ю.** Рассказы.

**Некрасов В.** В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.

**Николаева Г.** Битва в пути.

**Нилин П.** Жестокость. Испытательный срок. Дурь.

**Овечкин В.** Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.

**Окуджава Б.** Стихотворения.

**Олеша Ю.** Зависть.

**Осоргин М.** Сивцев вражек. Свидетель истории.

**Островский Н.** Как закалялась сталь.

**Панова В.** Спутники. Времена года. Сережа.

**Пастернак Б.** Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.

**Пелевин В.** Generation «П». Чапаев и Пустота.

**Платонов А.** Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.

**Полевой Б.** Повесть о настоящем человеке.

**Пьецух В.** Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».

**Распутин В.** Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.

**Рождественский Р.** Стихотворения.

**Рубцов Н.** Стихотворения.

**Самойлов Д.** Стихотворения.

**Светлов М.** Стихотворения.

**Серафимович А.** Железный поток.

**Симонов К.** Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.

**Слуцкий Б.** Стихотворения.

**Соколов Саша.** Школа для дураков. Между собакой и волком.

**Солженицын А.** Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В кругу первом. Август 1914.

**Сологуб Ф.** Стихотворения.

**Стругацкие А.,Б.** Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.

**Тарковский А.** Стихотворения.

**Твардовский А.** Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.

**Тендряков В.** Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.

**Токарева В.** Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.

**Толстая Т.** Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.

**Толстой А.** Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.

**Трифонов Ю.** Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.

**Тынянов Ю.** Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.

**Фадеев А.** Разгром. Молодая гвардия.

**Федин К.** Города и годы.

**Форш О.** Одеты камнем. Михайловский замок.  
**Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н.** Стихотворения (по сб. Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994).  
**Ходасевич В.** Стихотворения.  
**Цветаева М.** Стихотворения. Поэмы.  
**Чичибабин Б.** Стихотворения.  
**Шаламов В.** Колымские рассказы.  
**Шолохов М.** Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.  
**Шукшин В.** Рассказы.  
**Яшин А.** Рассказы.

#### Дополнительная литература:

##### I.

1. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К. Гудзий. 8-е изд. М., 2003.
2. «Изборник»: Сборник произведений литературы Древней Руси. М., 1979.
3. История русской литературы 10-17 веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
4. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 8-е изд. М., 2002.
5. Травников С.Н., Ольшанская Л.А. История русской литературы: Древнерусская литература. М., 2007.
6. Благой Д.Д. История русской литературы ХУШ века. М., 2006.
7. Гуковский Г.А. Русская литература ХУШ века. Переизд. М., 2003.
8. Лебедева О.Б. История русской литературы ХУШ века. М., 2000.
9. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика ХУШ века. 3 изд., перераб., доп. М., 2001.
10. Минералов Ю.И. История русской словесности ХУШ века. М., 2003.
11. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
12. Русская литература ХУШ века в её связях с искусством и наукой. Л., Наука, 1986.
13. Русский и западноевропейский классицизм. Проза: Сборник статей. М., 1982.
14. Серман И.Э. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
15. Лотман Ю.М. Карамзин. СПб, 1997.
16. Н.М. Карамзин: pro et contra. СПб, 2006.
17. История русской литературы: В 4 т. Л., 1981-1982. Т. 1, 2, 3.
18. История русской литературы XIX века: 40-60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2006.
19. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001.
20. История русской литературы: В 4 т. Л., 1981-1982. Т. 2-3.
21. История русской поэзии: В 2 т. Л., 1968-1969. Т. 1-2.
22. История русского романа: В 2 т. М.-Л., 1962-1964. Т.1-2.
23. Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973.
24. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. 3-е изд., доп., испр. М., 2005.
25. История русской литературы XIX века: Вторая половина. Под ред. Н.Н. Скатова. М., Просвещение, 1987.
26. История русской литературы XIX века: 40-60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2006
27. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001.
28. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001.
29. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы. М., 2007.

30. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
31. Берковский Н.Я. О русской литературе: Сб. статей. Л., 1985.
32. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
33. Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2-х т. М., 1979. Т. 1-2.
34. Благой Д.Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А.Фета. М., 1975.
35. Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М., 2007.
36. Бухштаб Б. Русские поэты. Л., 1970.
37. Бурсов Б.И. Избранные работы: В 2-х т. Л., 1982. Т. 1-2.
38. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
39. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
40. Виноградов И.И. Духовные искания русской литературы. М., 2005.
41. Вопросы историзма и реализма русской литературе XIX – начала XX века. Л., 1985.
42. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974.
43. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
44. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977.
45. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1981.
46. Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.
47. Зуев Н.Н. Константин Батюшков. М., 1997.
48. История романтизма в русской литературе: В 2-х т. М., 1979. Т. 1-2.
49. Кантор В.К. «Средь бурь гражданских и тревоги...»: Борьба идей в русской литературе 40-70-х годов XIX века. М., 1988.
50. Кантор В.К. Русская классика, или бытие России. М., 2005.
51. Классика и современность: Сборник статей / Под ред. П.А. Николаева и В.Е. Хализева. М., 1992.
52. Кожин В. Тютчев (ЖЗЛ). М., 2009.
53. Кулешов В.И. Этюды о русских писателях: Исследования и характеристики. М., 1982.
54. Лакшин В.Я. Биография книги: Статьи, исследования, эссе. М., 1979.
55. Лакшин В.Я. Пять великих имен: Статьи, исследования, эссе. М., 1988.
56. Лебедев А.А. Драматург перед лицом критики. Вокруг А.Н. Островского и по поводу его. Идеи и темы русской критики: Очерки. М., 1974.
57. Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. М., 1988.
58. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. М., 2002.
59. Литература и история: Исторический процесс в творческом сознании русских писателей XVIII – XX в.в. / Отв. ред. Ю.В. Стенник. СПб, 1992.
60. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века: Истоки и эстетическое своеобразие. Л., 1974.
61. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
62. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб, 1996.
63. Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб, 1997.
64. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
65. Макогоненко Г.П. Избранные работы: О Пушкине, его предшественниках и наследниках. Л., 1987.
66. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
67. Макогоненко Г.П. Лермонтов и Пушкин: Проблемы преемственного развития литературы. Л., 1987.
68. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
69. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2001.
70. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. М., 1972. Т.1. Просветительский реализм. Утверждение критического реализма.

71. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. М., 1973. Т.2, Кн.1. Расцвет критического реализма: 40-70-е годы.
72. Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М., 1973 Т.2, Кн.2. Расцвет критического реализм: 40-70-е годы.
73. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. М., 1974. Т.3. Своеобразие критического реализма конца XIX – начала XX века. Возникновение социалистического реализма.
74. Роднянская М.Б. Движение литературы: В 2-х томах. М., 2006.
75. Семенова С. Метафизика русской литературы: В 2-х томах. М., 2004.
76. Скатов Н.Н. Далекое и близкое: Литературно-критические очерки. М., 1981.
77. Скатов Н.Н. Литературные очерки. М., 1985.
78. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.
79. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
80. Смена литературных стилей: На материале русской литературы XIX – XX веков. М., 1974.
81. Старыгина Н.Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860-1870-х годов. М., 2003.
82. Теория литературных стилей. Типология стилового развития нового времени. Классический стиль. Соотношение гармонии и дисгармонии в стиле. М., 1976.
83. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. Стиль как предмет литературоведения. Стиль и творческая индивидуальность. Стиль и другие категории поэтики. Стилиевая целостность произведения. Развитие стилей и литературный процесс. М., 1972.
84. Типология русского реализма второй половины XIX века. М., 1979.
85. Ф.И. Тютчев: pro et contra. СПб, 2005.
86. Фридлендер Г.М. Литература в движении времени: Историко-литературные и творческие очерки. М., 1983.
87. Хализев В.Е. Ценностные ориентиры русской классики. М., 2005.
88. Чуковский К.И. Люди и книги. 2-е изд. М., 1960.
89. Шаталов С.Е. Время – метод – характер: Образ человека в художественном мире русских классиков. М., 1976.
90. Шкловский В.Б. Избранное: В 2-х т. М., 1983.
91. Эйдельман Н.Я. Пушкин и декабристы. М., 2005.
92. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
93. Эйхенбаум Б.М. О прозе: Сб. статей. Л., 1969.
94. Ямпольский И.Г. Середина века: Очерки о русской поэзии 1840-1870-х годов. Л., 1974.
95. Ямпольский И.Г. Поэты и прозаики: Статьи о русских писателях XIX – начала XX века. Л., 1986.

## II.

1. История русской литературы: В 4-х т. Т.4 / АН СССР, ИРЛИ. - Л., 1983.
2. История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 тт. /РАН ИМЛИ. Под ред. В.А. Келдыша. - М., 2007.
3. История русской литературы: XX век: Серебряный век / Под ред. Ж.Нива и др. - М., 1995.
4. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. 4-е изд. - М., 2000.
5. Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца XIX - начала XX в.: Хрестоматия. - М., 1982.

6. Соколов А.Г. Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века: Хрестоматия. - М., 1988.
7. Современная русская литература (1990-е гг. – начала XXI в) СПб.-М., 2005.
8. История русской советской литературы: в 4 томах. - М., 1967 - 1971.
9. История русской литературы XX века: Учеб. пособие: В 4 кн. /Под ред. Л.Ф.Алексеевой. - М., 2005 (кн.1-2), 2006 (кн.3), 2008 (кн.4).
10. Русская литература XX- начала XXI века: в 2 томах /под ред. Л.П.Кременцова. – М., 2009. Можно также более раннее издание: Русская литература XX века: В двух томах. /Под ред. Л.П.Кременцова. Т.1: 1920 - 1930-е годы. Т.2: 1940 - 1990-е годы. М., 2005.
11. Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. - М., 2003.
12. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: (советский период). - М., 2001.
13. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: В 2 т. Т.1: 1953 - 1968. Т.2: 1968 - 1990. - М., 2010.
14. Современная русская советская литература /Под ред. А.Бочарова и Г.Белой. Части 1 и 2. - М., 1987.
15. Русская литература XX века: Прозаики. Поэты. Драматурги: Библиографический словарь: В 3 томах. /РАН, ИРЛИ. - М., 2005. Можно более раннее издание: Русская литература XX века: Прозаики. Поэты. Драматурги: Русские писатели: XX век. Библиографический словарь: В 2 ч. /Под ред. Н.Н.Скатова. - М., 1988.
16. Литературная энциклопедия русского зарубежья: 1918 – 1940. Т.1 (Писатели русского зарубежья). – М., 1994; Т.2– М., 2000; Т.3 – М., 2002.
17. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. - М., 1991.
18. Струве Г.П. Русская литература в изгнании. - М.- Париж, 1996.
19. Бабичева М.Е. Писатели второй волны русской эмиграции: библиографические очерки. М., 2005.
20. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
21. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000-е гг.). - М., 2009.
22. Литература русского зарубежья 1920-1990-х гг. /под ред. А.И. Смирновой. – М., 2006.
23. Литературные манифесты от символистов до наших дней. М., 2000.
24. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XX века (1900 - 1920-е годы): Учеб. пособие для студентов вузов. М., 2004.
25. Русская литература рубежа веков: (1890-е - начало 1920-х гг.): В 2 кн. /Под ред. В.А.Келдыша, РАН, ИМЛИ. - М., 2000 - 2001.
26. Русская литература XX века: Школы. Направления. Методы творческой работы. СПб, 2002.
27. Русская литература 1920-1930-х гг. Портреты поэтов: в 2 т. /ИМЛИ. - М., 2008.
28. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. М., 2001. Теоретико-литературные итоги XX века: В 2 т. М., 2003.
29. Быков Д. Борис Пастернак. (ЖЗЛ). 2005.
30. Быков Д. Булат Окуджава (ЖЗЛ). 2009.
31. Воскресенская М. А. Символизм как мировидение Серебряного века. Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX –XX века. М., 2005.
32. Десять лучших романов XX век: Сб. статей. М., 2004.
33. Кантор К. Тринадцатый апостол. М., 2008.
34. Лурье Я. С. В краю непуганых идиотов. Книга об Ильфе и Петрове. СПб, 2005.
35. Новиков В. Александр Блок (ЖЗЛ). М., 2010.
36. Прилепин З. Леонид Леонов (ЖЗЛ). М., 2010.
37. Ростовцев Ю. Виктор Астафьев (ЖЗЛ). М., 2009.



38. Сараскина Л. Александр Солженицын. М., 2008.
39. Турков А. Александр Твардовский (ЖЗЛ). М., 2010.
40. Томашевский «Литература – производство опасное...». М. Зощенко: Жизнь, творчество, судьба. М., 2004.
41. Янгфельдт Б. Ставка – жизнь: Владимир Маяковский и его круг. М., 2009.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Максимов Вадим Игоревич, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор  
Молодцова Майя Михайловна, канд. искусствоведения, профессор  
Некрасова Инна Анатольевна, канд. искусствоведения, профессор  
Степанова Полина Михайловна, канд. искусствоведения, доцент  
Ефимова Ирина Анатольевна, канд. искусствоведения, преподаватель

Рецензенты:

Маркарян Надежда Александровна, докт. искусствоведения, профессор  
Горфункель Елена Иосифовна, канд. искусствоведения, профессор  
Коваленко Галина Вячеславовна, канд. искусствоведения, профессор  
Юрьев Андрей Алексеевич, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра зарубежного искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.05.03 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История зарубежного театра
Трудоемкость дисциплины	18 зачетных единиц / 648 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «История кинематографа», «История сценографии», «Теория театра», «Теория драмы», «Семинар по истории русского театра», «История оперного театра», «Балетный театр», «История театра кукол», «Восточный театр».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	18 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	648
аудиторная	370
Самостоятельная	107
Контроль	108
Вид контроля в семестрах:	Экзамен 1,3,5,7/Зачет 2,4,6

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Античный театр

##### Тема 1.1. Театр Древней Греции

Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация зрелищ. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции. Трагедии Эсхила. Трагедии Софокла. Трагедии Еврипида.

Учение Аристотеля о театре. «Древняя комедия». Аристофан. Театр эллинистического периода. Общая характеристика. «Новая комедия». Менандр.

##### Тема 1.2. Театр Древнего Рима

Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.

Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта. Драматургия Публия Теренция. Особенности развития театра в Древнем Риме в период кризиса Республики. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи. Трагедии Сенеки. Римские театральные сооружения и характер зрелищ. Античные мыслители о театральном искусстве.

Гораций о театре.

#### Раздел 2. Театр Средних веков

##### Тема 2.1. Театр Средних веков Западной Европы.

Истоки и пути формирования Средневекового театра. Литургическая драма.

Миракль. Представление Средневековых мистерий. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. Искусство гистрионов-жонглеров. Моралите и соти. Фарс.

### **Раздел 3. Театр эпохи Возрождения**

#### **Тема 3.1. Итальянский театр**

Театр эпохи Возрождения. Введение. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.

Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Лудовико Ариосто и театр. Никколо Макиавелли и театр. Пасторальная драма. Драматургия Торквато Тассо. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико. Театральное творчество Леонардо да Винчи. Театральное творчество Рафаэля Санти. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии. Театральное творчество ДжованБаттиста Алеотти. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.

Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте. Выдающиеся театральные труппы (*Джелози*, *Конфидентти* и др). Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

#### **Тема 3.2. Испанский театр**

Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»

Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.

Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные корралы (театры).

Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто.

Актерское искусство Испании XVI – XVII вв. Крупнейшие актеры Испании эпохи Возрождения и барокко.

#### **Тема 3.3. Английский театр**

Формирование и организация иностранного профессионального театра.

Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира. Гуманисты и театр. «Университетские умы» и театр.

Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. «Ричард III». «Генрих IV». Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира 1595-1600 гг. «Сон в летнюю ночь». «Как вам это понравится». «Двенадцатая ночь». «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Антоний и Клеопатра». Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан». Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв. Актерское искусство иностранного театра эпохи Шекспира. Общая характеристика. Творчество Ричарда Бербеджа. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

### **Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)**

#### **Тема 4.1. Французский театр XVII в.**

Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.

Бургундский отель и его актеры. Драматургия Пьера Корнеля. Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера. Мольер — актер и руководитель труппы. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

## **Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)**

### **Тема 5.1. Английский театр XVIII в.**

Особенности развития иностранного театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии. Джон Гей и театр. Генри Филдинг и театр. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры. Творчество Дэвида Гаррика.

### **Тема 5.2. Французский театр XVIII в.**

Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво. Вольтер и театр. Дени Дидро и театр. Бомарше и театр. Актерское искусство Франции XVIII в. Привилегированные и ярмарочные театры. Парижский Театр Итальянской Комедии в XVIII в. Ярмарочные и бульварные театры Парижа в XVIII в.

### **Тема 5.3. Немецкий театр XVIII в.**

10.1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.  
10.2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.  
10.3. Иоганн Вольфганг Гёте и театр.  
10.4. Фридрих Шиллер и театр.  
10.5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения.  
Крупнейшие актеры.

### **Тема 5.4. Итальянский театр XVIII в.**

Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.  
Театральная реформа Карло Гольдони. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони. Трагедии Витторио Альфиери. Актерское искусство Италии XVIII в. Театрально-декорационное искусство и театральная архитектура Италии XVIII в.

## **Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.**

### **Тема 6.1. Немецкий театр.**

Немецкие романтики и театр. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика. Драматургия Генриха фон Клейста. Драматургия Георга Бюхнера. Драматургия Фридриха Геббеля. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Историческое становление австрийского театра. XVIII – начало XIX в.

Бургтеатр в XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп. Крупнейшие австрийские комедиографы XIX в. Драматургия и театральная деятельность Франца Грильпарцера.

### **Тема 6.2. Французский театр.**

Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.  
Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.  
Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др. Виктор Гюго и театр. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль. Творчество Фредерика-Леметра. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Творчество Рашели.

### **Тема 6.3. Английский театр.**

Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси

Биши Шелли. Творчество Эдмунда Кина. Театральная деятельность Чарлза Кина. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

#### **Тема 6.4. Итальянский театр.**

Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии. Театральная деятельность Густаво Модены. Творчество Аделаиды Ристори. Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини.

### **Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.**

#### **Тема 7.1. Скандинавский театр.**

Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.

Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.

«Бранд». «Пер Гюнт». Мировая драма «Кесарь и гагилеянин». Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг. «Кукольный дом». «Привидения». «Росмерсхольм». Драматургия Ибсена 1890-х гг. «Строитель Сольнес», «Маленький Эйольф», «Кнут Габриэль Боркман», «Когда мы мертвые пробуждаемся». Ибсен и театр его времени. Драматургия Кнута Гамсуна. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

#### **Тема 7.2. Французский театр.**

Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка. Драматургия Альфреда Жарри.

Драматургия Поля Клоделя. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо. Бельгийский театр конца XIX-начала XX вв.

#### **Тема 7.3. Немецкий театр.**

Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики. Драматургия Герхарта Гауптмана. Натурализм в немецком театре. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.

Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.

Театральная деятельность Макса Рейнхардта. Творчество Йозефа Кайнца.

Творчество Александра Моисси. Театральная деятельность Георга Фукса. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

#### **Тема 7.4. Английский театр.**

Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.

Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу в 1900-е – 1910-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера. Творчество Элен Терри. Творчество Генри Ирвинга. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссерская и сценографическая деятельность. Театральная деятельность Уильяма Поула. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

#### **Тема 7.5. Итальянский театр.**

Основные направления в итальянском театре рубежа XIX-XX вв. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Творчество Элеоноры Дузе.

### **Раздел 8. Театр XX в.**

#### **Тема 8.1. Французский театр.**

Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг. Драматургия Жана Жироду. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг. Драматургия Жана Ануя. Драматургия Жан-Поля



Сартра. Драматургия Альбера Камю. Драматургия Эжена Ионеско. Драматургия Сэмюэля Беккета. Драматургия Жана Жене и Фернандо Аррабаля. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати). Творчество Антонена Арто. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль. Творчество Марселя Марсо. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.). Крупнейшие режиссеры Франции второй половины XX в. (Андре Барсак, Роже Планшон, Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.). Бельгийский театр XX века.

#### **Тема 8.2. Английский театр.**

Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века. Драматургия и театральная эстетика "рассерженных". Драматургия Д. Осборна. Драматургия А.Уэскера. Вторая волна "рассерженных". Драматургия Гарольда Пинтера, Нормана Симпсона, Тома Стоппарда и английская модель театра абсурда. Драматургия Питера Шеффера. Творчество Питера Устинова. Королевский Шекспировский театр. Творчество Лоренса Оливье. Творчество Питера Брука. Творчество Джона Гилгуда. Творчество Пола Скофилда. Творчество Алека Гиннеса. Творчество Майкла Редгрейва. Творчество Ванессы Редгрейв. Творчество Тони Ричардсона. Творчество Питера Холла. Театры "фриндж". Система передвижных театров и творчество Джоан Литтлвуд.

#### **Тема 8.3. Ирландский театр.**

«Ирландское Возрождение» и театр. Создание Эбби-театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Миллингтона Синга. Драматургия Шона О'Кейси.

#### **Тема 8.4. Немецкий театр.**

Общая характеристика экспрессионизма в немецком театре. Драматургия Георга Кайзера. Драматургия Вальтера Газенклевера. Драматургия Эрнста Толлера. Экспрессионизм в немецкой режиссуре. Политический театр Эрвина Пискатора. Драматургия Фридриха Вольфа. Общая характеристика драматургии Бертольта Брехта. "Мамаш Кураж и ее дети". Проблематика и поэтика. "Трехгрошевая опера". Проблематика и поэтика. Театральная теория Бертольта Брехта. Творчество Елены Вайгель. Творчество Эрнста Буша. "Берлинер Ансамбль" и его ведущие актеры (Елена Вайгель, Эрнст Буш, Экехарт Шаль, Хильмар Тате, Гизела Май и др.). Драматургия Лиона Фейхтвангера. Драматургия Петера Хакса. Драматургия Хайнера Мюллера. Основные тенденции развития драматургии ГДР. Основные тенденции развития драматургии ФРГ. Драматургия Петера Вайса. Драматургия Мартина Вальзера. Драматургия Франца Ксавера Кретца. Основные тенденции развития режиссуры в ФРГ. Основные тенденции актерского искусства ФРГ. Ведущие театры ГДР и ФРГ. Политический театр в 1960-70-е годы. Уличные театры. Творчество Р.-В. Фассбиндера.

#### **Тема 8.5. Австрийский театр.**

Драматургия Франца Верфеля. Драматургия Эдена фон Хорвата. Драматургия Фердинанда Брукнера. Драматургия Петера Хандке. Драматургия Томаса Бернхарда. Драматургия Эльфриды Елинек. Основные тенденции сценического искусства Австрии (Зальцбургские фестивали. Йозефштадттеатр. Бургтеатр во второй половине XX в.)

#### **Тема 8.6. Швейцарский театр.**

Основные тенденции театрального искусства Швейцарии. Драматургия Фридриха Дюрренматта. Драматургия Макса Фриша.

#### **Тема 8.7. Итальянский театр.**

Основные тенденции театрального искусства Италии 1920-1930-х гг.

Актерское искусство 1920-1930-х гг. (Этторе Петролини, Ирма Граматика, Эмма Граматика, Мемо Бенасси и др.). Драматургия Луиджи Пиранделло.

Драматургия Эдуардо Де Филиппо. Актерское и режиссерское творчество Э. де Филиппо. Режиссура и театральная деятельность Джорджо Стрелера.

Крупнейшие актеры второй половины XX века. Творчество Дарио Фо.

Основные тенденции режиссуры 1970 - 1980-х гг. Творчество Эудженио Барбы.

### **Тема 8.8. Испанский театр.**

Драматургия Р. дель Валье-Инклана и М. Де Унамуно. Драматургия и театральная деятельность Федерико Гарсиа Лорки. Драматургия Буэро Вальехо. Драматургия Альфонсо Састре. Основные тенденции сценического искусства Испании второй половины XX века.

### **Тема 8.9. Театр стран Восточной Европы.**

Возникновение болгарского театра. Значение первых представлений народных любительских трупп (Д. Войников, В. Друмев).

Возникновение болгарского национального театра (П. Славейков, П. Яворов). Иван Вазов и болгарский театр рубежа XIX - XX веков. Режиссура и театральная деятельность Бонна Дановского. Болгарский театр первой половины XX столетия. Основные тенденции развития сценического искусства последней трети XX века. Возникновение венгерского театра. Эволюция национальной драмы. Основные направления венгерского театра XIX века. «Трагедия человека» И. Мадоча как вершина развития венгерского театрального искусства XIX века. Венгерское сценическое искусство рубежа XIX - XX веков. Венгерская драматургия XX века. (Ференц Мольнар, Жигмонд Мориц, Ласло Немет, Иштван Эркен, Ласло Дюрко, Михай Хубай и др.). Основные тенденции сценического искусства последней трети XX века. Польский театр в эпоху Возрождения. Польский театр в эпоху Просвещения. Польский романтический театр. Адам Мицкевич и театр. Драматургия Юлиуша Словацкого. Польский театр второй половины XIX века. Драматургия и театральная деятельность Габриели Запольской. Неоромантизм и символизм в польском театре.

Станислав Выспяньский и театр. Драматургия и театральная теория Станислава Игнация Виткевича. Драматургия Тадеуша Ружевица.

Драматургия Славомира Мрожека. Театральная деятельность Конрада Свинарского. Театральная деятельность Юзефа Шайны. Театральная деятельность Анджея Вайды. Творчество Адама Ханушкевича. Творчество Тадеуша Кантора. Творчество Ежи Гротовского. Актерское искусство Т. Ломницкого, Я. Новицкого, Д. Ольбрыхского, Е. Радзивиловича, Е. Штура, М. Комаровской и др. Происхождение румынского театра. Развитие румынского театрального искусства XVIII - XIX вв. Йон-Лука Караджале и театр. Национальные традиции в румынской драме XX в. Драматургия Михаила Себастьяна. Драматургия Румынии 1950-1980-х годов (Хория Ловинеску, Пауль Эверек, Титус Попович, Аурел Баранга и др.)

Основные тенденции сценического искусства 1960-1980-х гг. (Национальный театр, театр им. Лучии Стурдзы-Буландры, МиК). Происхождение чешского театра. Чешский театр на рубеже XVIII - XIX вв. Драматургия и театральная деятельность Йозефа-Каэтана Тыла. Драматургия Алоиза Ирасека. Чешский и словацкий театры в конце XIX века. Актерское искусство в Чехии и Словакии на рубеже XIX - XX вв.

Драматургия Карела Чапека. Актерское искусство Индржика Мошны, Эдуарда Бояна, Ганы Квапиловой. Режиссура и театральная деятельность Эмиля Франтишка Буриана. Режиссура и театральная деятельность Отомара Крейчи. Сценография Йозефа Свободы. Театр народов Югославии в эпоху Возрождения. Театр народов Югославии в XIX веке.

Драматургия и театральная деятельность Бронислава Нушича. Словенская, сербская, хорватская драма первой половины XX века (Иван Цанкар, Мирослав Крлежа). Драматургия народов СФРЮ 1960-1980 гг.

Творчество Бранко Гавеллы. Основные тенденции сценического искусства народов Югославии во второй половине XX в.

### **Тема 8.10. Театр США.**

Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Драматургия Юджина О'Нила в 1920-е годы ("Анна Кристи", "Любовь под вязами").

Трилогия О'Нила "Траур - участь Электры". Дилогия О'Нила "Долгое путешествие в ночь", "Луна для пасынков судьбы". Американский театр в 1910-20-е гг. «Малые театры». Театр Гилд. Американский театр в "красное десятилетие" (1930-е годы). Групп Театр. Драматургия Клиффорда Одетса. Драматургия Лилиан Хеллман. Драматургия Торнтон Уайлдера. Американский театр после Второй Мировой войны. Артур Миллер и Теннесси Уильяме в 1940-е годы. Драматургия Уильяма Сарояна. Драматургия Теннесси Уильямса в 1950-1960-е годы. Драматургия Теннесси Уильямса в 1970-1980-е годы. Драматургия Артура Миллера в 1950-е годы. Драматургия Артура Миллера в 1960-1980-е годы. Американский театр "критического десятилетия" (1960-е годы). Эдвард Олби, Джек Гелбер, Артур Копит, Джек Ричардсон. Драматургия Эдварда Олби.

Драматургия Нила Саймона. Бродвейские, офф-бродвейские и офф-офф-бродвейские театры.

Американский театр 1970-1980-х годов (Дэвид Мамет, Дэвид Рейб, Роберт Пэтрик, Джон Ван Витали). Режиссерское искусство американского театра. Крупнейшие актеры Америки.

Этнические театры США: "Черный театр" (Лоррейн Хэнсберри, Лерой Джонс, Джемс Болдуин, Эд Буллинз). Азиато-американский театр (Дэвид Генри Хуан). Театр чиканос. Драматургия Сэма Шепарда.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы/темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная			
	Лекц.	Практ. Зан.	Инд. Зан.	Сам. Раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>30</b>	-	-	<b>6</b>
Тема 1.1	20	-	-	
Тема 1.2	10	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>6</b>	-	-	<b>3</b>
Тема 2.1	6	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>40</b>	-	-	<b>6</b>
Тема 3.1	8	-	-	
Тема 3.2	10	-	-	
Тема 3.3	22	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>12</b>	-	-	<b>3</b>
Тема 4.1	12	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>38</b>	-	-	<b>23</b>
Тема 5.1	10	-	-	
Тема 5.2	12	-	-	
Тема 5.3	8	-	-	
Тема 5.4	8	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>58</b>	-	-	<b>22</b>
Тема 6.1	18	-	-	
Тема 6.2	18	-	-	
Тема 6.3	14	-	-	
Тема 6.4	8	-	-	
<b>Раздел 7</b>	<b>80</b>	-	-	<b>24</b>
Тема 7.1	20	-	-	
Тема 7.2	20	-	-	
Тема 7.3	18	-	-	
Тема 7.4	14	-	-	
Тема 7.5	8	-	-	

<b>Раздел 8</b>	<b>106</b>	-	-	<b>20</b>
Тема 8.1	15	-	-	
Тема 8.2	16	-	-	
Тема 8.3	4	-	-	
Тема 8.4	18	-	-	
Тема 8.5	4	-	-	
Тема 8.6	4	-	-	
Тема 8.7	10	-	-	
Тема 8.8	10	-	-	
Тема 8.9	15	-	-	
Тема 8.10	10	-	-	
<b>Всего</b>	<b>370</b>	-	-	<b>107</b>
<i>Консульт.</i>	<i>14</i>			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>648</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ И ЗАЧЕТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:**

##### **Вопросы к экзамену 1-го семестра:**

##### **Театр Древней Греции.**

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральные хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

##### **Театр Древнего Рима.**

1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.

6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

### **Театр Средних веков.**

1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Эволюция церковного театра.
4. Литургическая драма.
5. Миракль.
6. Представление Средневековых мистерий.
7. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
8. Драматургия Адама де ла Аля.
9. Моралите и соти.
10. Фарс.

### **Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.)**

#### **Итальянский театр**

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (*Джелози, Конфиденти* и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

#### **Испанский театр**

1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные корралы (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

## **Вопросы к зачету 2-го семестра:**

### **Английский театр**

1. Формирование и организация иностранного профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство иностранного театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

## **Вопросы к экзамену 3-го семестра:**

### **Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.) Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)**

#### **Театр Франции XVII в.**

1. Формирование французского профессионального театра.
2. Бургундский отель XVI-начала XVII вв.
3. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид», «Гораций».
4. Барокко и классицизм в творчестве Корнеля. «Родогюна».
5. Становление творческого метода Жана Расина. «Андромаха».
6. Трагедии Расина на античные сюжеты. Общая характеристика.
7. «Федра». Проблематика и поэтика.
8. Поздние трагедии Расина. «Гофолия» («Аталия»). Проблематика и поэтика.
9. Расин – постановщик и педагог. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII в.
10. Ранний период театральной деятельности Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы».
11. Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жен».

12. «Гартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Гартюфа».
13. «Дон Жуан». Проблематика и поэтика.
14. «Мизантроп». Проблематика и поэтика.
15. «Скупой». Проблематика и поэтика.
16. Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной».
17. Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы.
18. Ведущие актеры Мольера.
19. Эстетика французского театра XVII в. «Поэтическое искусство» Никола Буало.
20. Организация Комедии Франсез. Ее деятельность в конце XVII – начале XVIII вв.
21. Театр эпохи Реформации в Нидерландах. Творчество Йоста Вондела.

### **Английский театр XVIII века**

1. Общая характеристика развития иностранного театра конца XVII – начала XVIII вв.
2. Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лилло.
3. Сатирическая комедия 1720 – 1730-х гг. Джон Гей.
4. Драматургия Генри Филдинга.
5. Особенности английской комедии середины и второй половины XVIII в. Драматургия Оливера Голдсмита.
6. Драматургия и театральная деятельность Ричарда-Бринсли Шеридана.
7. Основные театральные организмы. Театр Дрюри-Лейн и Ковент-Гарден.
8. Ведущие английские актеры. Томас Беттертон. Джеймс Куин. Чарльз Малкин.
9. Творчество Дэвида Гаррика. Общая характеристика его метода.
10. Особенности интерпретации Гарриком шекспировских ролей.
11. Гаррик как руководитель театра и режиссер.

### **Французский театр XVIII века**

1. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения.
2. Драматургия Жана-Франсуа Реньяра.
3. Драматургия Алена-Рене Лесажа. Деятельность Лесажа в ярмарочных театрах.
4. Эволюция французской комедии первой половины XVIII в. Слезная комедия.
- Общая характеристика.
5. Драматургия Пьера Мариво.
6. Вольтер и театр. Проблематика драматургии Вольтера.
7. Художественное своеобразие классицистского метода Вольтера.
8. «Заира». Проблематика и поэтика.
9. Вольтер как постановщик своих пьес.
10. Дени Дидро и театр. Теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы» («серьезной комедии»).
11. Дидро об актерском искусстве. «Парадокс об актере».
12. Жан-Жак Руссо и театр.
13. Опыты в «серьезном жанре» Мишеля Седена и Луи-Себастьяна Мерсье.
14. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше.
15. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность». Проблематика и поэтика.
16. «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Проблематика и поэтика.
17. Актерское искусство Франции XVIII в. Основные тенденции. Характеристика творческого почерка Мишеля Барона, Адриенны Лекуврёр, Мари Дюкло, Бобура и др.
18. Творчество Мари Дюмениль.
19. Творчество Ипполиты Клерон.
20. Творчество Анри-Луи Лекена.
21. Творчество Пьера-Луи Превиля.

22. Театр Итальянской Комедии и его деятельность в XVIII в.
23. Ярмарочные и бульварные театры в XVIII в.

### **Немецкий театр XVIII века**

1. Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Нейбер.
2. Театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.
3. Драматургия Лессинга.
4. Иоганн Готфрид Гердер и драматургия «бури и натиска».
5. Театральная деятельность Иоганна Вольфганга Гёте в период «бури и натиска».
6. «Гёц фон Берлихинген». Проблематика и поэтика.
7. Театральная деятельность Гёте в «веймарский период»
9. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска».
10. «Разбойники». Проблематика и поэтика.
11. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика.
12. «Дон Карлос». Проблематика и поэтика.
13. Театрально-эстетические взгляды Шиллера.
14. Театральная деятельность Шиллера в «веймарский период».
15. Трилогия «Валленштейн». Проблематика и поэтика.
16. «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика.
17. Основные тенденции актерского искусства Германии середины и второй половины XVIII в.
18. Творчество Конрада Экгофа.
19. Актерская и режиссерская деятельность Фридриха Людвига Шрёдера.
20. Актерская и режиссерская деятельность Августа-Вильгельма Иффланда.

### **Итальянский театр XVIII века**

1. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII в.
2. Творческий путь Карло Гольдони. Общая характеристика.
3. Реформа комедии Гольдони.
4. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика.
5. Полемика Карло Гоцци с Гольдони и Кьяри.
6. Театральные сказки Гоцци. Общая характеристика.
7. «Турандот». Проблематика и поэтика.
8. Эволюция трагедии в итальянском театре XVIII в.
9. Витторио Альфиери и театр. Реформа трагедии Альфиери.
10. «Филипп». Проблематика и поэтика.
11. Актерское искусство Италии XVIII в. Ведущие антрепризы. Творчество Антонио Сакки.
12. Театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Деятельность семейства Галли-Бибиена.

### **Вопросы к зачету 4-го семестра:**

#### **Театр периода 1789-1871 гг.**

##### **Французский театр.**

1. Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и театр. Общая характеристика.
2. Развитие драматургии в эпоху Революции.
3. Театральная жизнь эпохи Революции.
4. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма в эпоху Революции.
5. Творчество Тальма в период Империи и период Реставрации.
6. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр.



7. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода.
8. «Театр Клары Гасуль». Проблематика и поэтика.
9. «Жакерия». Проблематика и поэтика.
10. Виктор Гюго и театр. Театральная история Гюго.
11. Драматургия Гюго. Общая характеристика.
12. «Рюи Блаз». Проблематика и поэтика.
13. Драматургия Александра Дюма-отца.
14. Драматургия Альфреда де Виньи.
15. Драматургия Альфреда де Мюссе. Общая характеристика.
16. «Лорензаччо». Проблематика и поэтика.
17. Оноре де Бальзак и театр.
18. Мелодрама первой половины XIX в. Особенности жанра. Основные авторы.
19. Драматургия Эжена Скриба.
20. Драматургия 1840-1860-х гг. (Эмиль Ожье, Александр Дюма-сын, Викторьен Сарду).
21. Комедии Франсез в первой трети XIX в.
22. Творчество Марс.
23. Творчество Жорж.
24. Театрально-декорационное искусство Франции первой половины XIX в.
25. Бульварные театры и особенности их деятельности.
26. Творчество Пьера Бокажа.
27. Творчество Мари Дорваль.
28. Эволюция творческой деятельности Фредерика-Леметра.
29. Фредерик-Леметр – создатель образа Робера Макера.
30. Крупнейшие мелодраматические роли Фредерика-Леметра (Жорж Жермани, Папаша Жан).
31. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Общая характеристика.
32. Белый Пьеро в творчестве Дебюро.
33. Творчество Элизы Рашель. Общая характеристика.
34. Рашель в ролях Камиллы, Федры и Гофолии.
35. Творчество Вирджинии Дежазе.

### **Немецкий театр. Австрийский театр.**

1. Эволюция романтического театра Германии в период 1790-1810-х гг.
2. Иенский кружок немецких романтиков и его театральные концепции.
3. Драматургия Людвиг Тика.
4. Театроведческая и режиссерская деятельность Тика.
5. Гейдельбергские романтики и театр.
6. Драматургия Генриха фон Клейста. Общая характеристика.
7. «Разбитый кувшин». Проблематика и поэтика.
8. «Кетхен из Гейльбронна». Проблематика и поэтика.
9. Театрально-эстетические взгляды Клейста.
10. Театрально-эстетические концепции Эрнста-Теодора-Амадея Гофмана и его театральные эксперименты.
11. Драматургические опыты Генриха Гейне.
12. Театрально-эстетические взгляды Гейне.
13. Драматургия Георга Бюхнера. Общая характеристика.
14. «Смерть Дантона». Проблематика и поэтика.
15. «Войцек». Проблематика и поэтика.
16. Театральные концепции писателей «Молодой Германии».
17. Карл Гуцков и театр.
18. Драматургия Фридриха Геббеля. Общая характеристика.

19. «Юдифь». Проблематика и поэтика.
20. «Мария Магдалина». Проблематика и поэтика.
21. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.
22. Творчество Иоганна-Фридриха Флекка.
23. Творчество Людвига Девриента.
24. Творчество Карла Зейдельмана.
25. Творчество Эдуарда и Эмиля Девриентов.
26. Становление немецкой режиссуры первой половины XIX в. Основные этапы.
27. Театральная деятельность Карла Иммермана.
28. Историческое становление австрийского театра. XVIII – начало XIX в.
29. Бургтеатр в XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп. Генрих Лаубе. Адольф Зонненталь. Иосиф Левинский. Шарлотта Вольтер.
30. Крупнейшие австрийские комедиографы XIX в. Фердинанд Раймунд. Иоганн Нестрой.
31. Драматургия и театральная деятельность Франца Грильпарцера.

### **Английский театр.**

1. Театры и репертуар конца XVII - начала XIX в. Общая характеристика.
2. Джордж Гордон Байрон и театр.
3. «Каин». Проблематика и поэтика.
4. Перси Биши Шелли и театр.
5. Актерское искусство Англии первой половины XIX в. Основные тенденции.
6. Творчество Сары Сиддонс.
7. Творчество Джона Кембла.
8. Творчество Эдмунда Кина.
9. Театральная деятельность Уильяма Макреда.
10. Театральная деятельность Элизы Вестрис и Чарльза Метьюза.
11. Пантомима в Иностранном театре. Джозеф Гримальди.
12. Театральная деятельность Семюэля Фелпса.
13. Театральная деятельность Сквайра и Мери Бенкроф.
14. Театральная деятельность Чарльза Кина.

### **Итальянский театр.**

1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджименто.
2. Основные тенденции драматургии Сильвио Пеллико, Алессандро Мандзони, Джованни-Баттиста Никколини, Карло Маренко.
3. Основные тенденции драматургии Паоло Джакометти и Паоло Феррари.
4. Театральная деятельность Густаво Модены.
5. Актерское искусство Карлотты Маркиони, Антонио Мароккези, Пелегрино Бланеса.
6. Творчество Аделаиды Ристори.
7. Творчество Эрнесто Росси. Общая характеристика.
8. Росси в шекспировских ролях.
9. Росси в ролях русского репертуара.
10. Творчество Томмазо Сальвини. Общая характеристика.
11. Сальвини в роли Отелло.

### **Вопросы к экзамену 5-го семестра:**

#### **Театр периода 1871-1914 гг.**

#### **Скандинавский театр XVIII- начала XX веков.**

1. Особенности формирования и развития театра скандинавских стран в XVIII веке.

2. Датский театр XVIII – первой половины XIX века.
3. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX века.
4. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Общая характеристика.
5. Историко-легендарная и философская драматургия Ибсена 1850-1860-х гг. Общая характеристика.
6. «Бранд». Проблематика и поэтика.
7. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
8. Интеллектуально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880-х гг. Общая характеристика.
9. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
10. «Привидения». Проблематика и поэтика.
11. «Дикая утка». Проблематика и поэтика.
12. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
13. Драматургия Ибсена 1890-х гг. Общая характеристика.
14. «Гедда Габлер». Проблематика и поэтика.
15. «Строитель Сольнес». Проблематика и поэтика.
16. Драматургия Бьёрстёрне Бьёрнсона.
17. Драматургия Кнута Гамсуна.
18. Театральная деятельность Августа Стриндберга. Общая характеристика.
19. Социально-психологические пьесы Стриндберга. «Фрекен Жюли».
20. Исторические пьесы Стриндберга и их эволюция. «Эрик XIV».
21. Философско-символические пьесы Стриндберга. «Пляска смерти», «Игра снов», «Соната призраков».

#### **Французский театр. Бельгийский театр.**

1. Натурализм во французском театре. Театральная теория Эмиля Золя.
  2. Драматургия Золя.
  3. Драматургические опыты Гюстава Флобера, Альфонса Доде, Анатоля Франса.
- Театр Анри Бека.
4. Неоромантизм во французской драме. Эдмон Ростан и театр.
  5. «Сирано де Бержерак». Проблематика и поэтика.
  6. Символизм во французской драматургии. Морис Метерлинк и его роль в развитии европейской сцены рубежа XIX-XX вв.
  7. Театрально-эстетические взгляды Метерлинка.
  8. Театральная деятельность Метерлинка в 1889-1896 гг.
  9. Театральная деятельность Метерлинка с конца 90-х гг. до начала Первой мировой войны.
  10. Драматургия Альфреда Жарри.
  11. Комедии Франсез в последней четверти XIX в. Общая характеристика.
  12. Творчество Бенуа-Констана Коклена (старшего).
  13. Творчество Жана Муне-Сюлли.
  14. Творчество Сары Бернар.
  15. Творчество Габриэль Режан.
  16. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
  17. Театральная деятельность Антуана в XX в.
  18. Парижские студийные театры. Общая характеристика.
  19. Театр Искусств (Театр дез Ар). Театральная деятельность Жака Руше.
  20. Театр Старой Голубятни (Театр Вьё Коломбье). Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.
  21. Движение народных театров. Программа народного театра Ромена Роллана.
  22. «Драмы революции» Роллана.
  23. Драматургия Поля Клоделя.

#### 24. Драматургия Эмиля Верхарна.

#### **Немецкий театр. Австрийский театр. Швейцарский театр.**

1. Натурализм в немецком театре. Драматургические опыты Арно Гольца и Иоганна Шлаффа.

2. Драматургия Германа Зудермана.

3. Драматургия Франка Ведекинда.

4. Театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Общая характеристика.

5. Драматургия Гауптмана 1889-1898 гг. Общая характеристика.

6. «Одинокие». Проблематика и поэтика.

7. «Ткачи». Проблематика и поэтика.

8. «Потонувший колокол». Проблематика и поэтика.

9. Драматургия Гауптмана 1-й трети XX в. Общая характеристика.

10. «Перед заходом солнца» Проблематика и поэтика.

11. Поздние пьесы Гауптмана. Общая характеристика.

12. Актерское искусство Германии последней трети XIX в. Крупнейшие театральные деятели: Адальберт Матковский, Людвиг Барнай, Фридрих Гаазе, Эрнст Поссарт.

13. Мейнингенский театр. Принципы организации. Методы режиссерско-постановочной работы.

14. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингенском театре.

15. Театральная деятельность Отто Брама. Организация Свободной сцены. Фрайе Бюне. Работа в Немецком театре. Ансамбль Немецкого театра.

16. Театральная деятельность Макса Рейнгардта. Общая характеристика.

17. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.

18. «Царь Эдип» Софокла-Гофмансталя в постановке Рейнгардта.

19. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.

20. Творчество Александра Моисси.

21. Театральная деятельность Георга Фукса.

22. Особенности театральной жизни Австрии конца XIX – начала XX в.

23. Импрессионизм в австрийской драматургии и театре. Герман Бар. Артур Шницлер.

24. Драматургия Гуго фон Гофмансталя.

25. Творчество Йозефа Кайнца.

26. Театральная деятельность и эстетика Адольфа Аппиа.

27. Театрально-педагогическая деятельность Эмиля Жак-Далькроза.

#### **Английский театр.**

1. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.

2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.

3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.

4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.

5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.

6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.

7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.

8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.

9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.

10. Драматургия Джона Голсуорси.

11. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.

12. Творчество Генри Ирвинга.

13. Творчество Эллен Терри.

14. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.

15. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.

16. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.

17. Театральная деятельность Уильяма Поула.

### **Итальянский театр**

1. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны.

2. Веризм в итальянском театре. Драматургия Джованни Верги.

3. Символизм и неоромантизм в итальянском театре. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.

4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новелли и Эрмете Цаккони.

5. Творчество Элеоноры Дузе.

### **Вопросы к зачету 6-го семестра:**

#### **Театр XX века.**

##### **Французский театр.**

1. Основные тенденции французской драматургии между двумя мировыми войнами. (Гийом Аполлинер, Жюль Ромен, Марсель Паньоль, Арман Салакру, Жан-Ришар Блок и др.)

2. Интеллектуальная драма. Философия и эстетика.

3. Драматургия Жана Кокто.

4. Драматургия Жана Жироду.

5. Драматургия Жана Ануя.

6. Экзистенциализм во французском театре.

7. Драматургия Жана-Поля Сартра.

8. Драматургия Альбера Камю.

9. Театр абсурда. Философия и эстетика.

10. Драматургия Сэмюэля Беккета.

11. Драматургия Эжена Ионеско.

12. Драматургия Жана Жене. Драматургия Фернандо Аррабала.

13. Основные тенденции сценического искусства Франции между двумя мировыми войнами (деятельность Комеди Франсез, "Картель четырех", театральный авангард, коммерческий театр).

14. Театральная деятельность Шарля Дюллена.

15. Театральная деятельность Луи Жуве.

16. Театральная деятельность Жоржа и Людмилы Питоевых.

17. Театральная деятельность Гастона Бати.

18. Театральная деятельность Фирмена Жемье.

19. Театральная деятельность Антонена Арто.

20. Театральная деятельность Этьена Декру.

21. Театр Франции в годы Второй мировой войны.

22. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны. Крупные театральные коллективы (бульварный театр, Комеди Франсез, театр "Ателье", театр "Одеон", Национальный народный театр).

23. Театральная деятельность Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.

24. Театральная деятельность Андре Барсака.

25. Театральная деятельность Жана Вилара.

26. Творчество Жерара Филипа.

27. Творчество Марии Казарес

28. Творчество Марсея Марсо.

29. Основные тенденции французской режиссуры 1950-1990 гг.  
Движение "децентрализации" театров.

30. Театральная деятельность Роже Планшона.
31. "Театр Солнца" и театральная деятельность Арианы Мнушкин.
32. Театральная деятельность Робера Оссеина.
33. Театральная деятельность Марсея Марешаля.
34. Театральная деятельность Антуана Витеза.
35. Театральная деятельность Патриса Шеро.
36. Драматургия Фернана Кроммелинка.
37. Драматургия Мишеля де Гельдерода.

### **Английский театр**

1. Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века: "Хорошо сделанная пьеса" (Соммерсет Моэм, Джон-Бойнтон Пристли), "салонная пьеса" (Нозль Кауард, Теренс Рэттиган), поэтическая драма (Томас Стерне Элиот, Кристофер Фрай).

2. Драматургия и театральная эстетика "рассерженных": Джон Осборн, Арнольд Уэскер, Шейла Дилени).

3. Драматургия Д. Осборна.
4. Драматургия А. Уэскера.
5. Вторая волна "рассерженных": Джон Арден, Бернард Коппе, Роберт Болт.
6. Драматургия Гарольда Пинтера, Нормана Симпсона, Тома Стоппарда и английская модель театра абсурда.

7. Драматургия Питера Шеффера.
8. Творчество Питера Устинова.
9. Королевский Шекспировский театр.
10. Творчество Лоренса Оливье.
11. Творчество Питера Брука.
12. Творчество Джона Гилгуда.
13. Творчество Пола Скофилда.
14. Творчество Алека Гиннеса.
15. Творчество Майкла Редгрейва.
16. Творчество Ванессы Редгрейв.
17. Творчество Тони Ричардсона.
18. Творчество Питера Холла.
19. Театры "фриндж".
20. Система передвижных театров и творчество Джоан Литтлвуд.

### **Ирландский театр**

1. «Ирландское Возрождение» и театр.
2. Создание Эбби-театр.
3. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса.
4. Драматургия Джона Миллингтона Синга.
5. Драматургия Шона О'Кейси.

### **Немецкий театр**

1. Общая характеристика экспрессионизма в немецком театре.
2. Драматургия Георга Кайзера.
3. Драматургия Вальтера Газенклевера.
4. Драматургия Эрнста Толлера.
5. Экспрессионизм в немецкой режиссуре (Густав Хартунг, Рихард Вайхерт, Отто Фалькенберг, Леопольд Йесснер, Карл Хайнц Мартин, Юрген Фелинг).

6. Политический театр Эрвина Пискатора.
7. Драматургия Фридриха Вольфа.
8. Общая характеристика драматургии Бертольта Брехта.
9. "Мамаш Кураж и ее дети". Проблематика и поэтика.
10. "Трехгрошевая опера". Проблематика и поэтика.
11. Театральная теория Бертольта Брехта.
12. Творчество Елены Вайгель.
13. Творчество Эрнста Буша.
14. "Берлинер Ансамбль" и его ведущие актеры (Елена Вайгель, Эрнст Буш, Экехарт Шаль, Хильмар Тате, Гизела Май и др.)
15. Драматургия Лиона Фейхтвангера.
16. Драматургия Петера Хакса.
17. Драматургия Хайнера Мюллера.
18. Основные тенденции развития драматургии ГДР (Хельмут Байерль, Райнер Керндль, Альфред Матуше, Армии Мюллер, Ульрих Пленцдорф, Клаус Хаммель и др.)
19. Основные тенденции развития драматургии ФРГ (Генрих Белль, Гюнтер Вайзенборн, Гейнар Кипхардт, Леонгард Франк, Рольф Хоххут, Карл Цукмайер и др.)
20. Драматургия Петера Вайса.
21. Драматургия Мартина Вальзера.
22. Драматургия Франца Ксавера Кретца.
23. Основные тенденции развития режиссуры в ФРГ (Густав Грюндгенс, Гарри Буквитц, Хайнц Хильперт, Петер Цадек, Петер Палитч, Петер Штайн, Клаус Пейман и др.)
24. Основные тенденции актерского искусства ФРГ (Фриц Кортнер, Максимилиан Шелл, Ютта Лямпе, Эдит Клевер, Бруно Ганц, Хельмут Грим и др.)
25. Ведущие театры ГДР и ФРГ (Берлинер Ансамбль, Немецкий театр, Комише опер, Шиллер-театр, Фрайе Фольксбюне, Театр ам Халлешен Уфер и др.)
26. Политический театр в 1960-70-е годы. Уличные театры.
27. Творчество Р.-В. Фассбиндера.

#### **Австрийский театр**

1. Драматургия Франца Верфеля.
2. Драматургия Эдена фон Хорвата.
3. Драматургия Фердинанда Брукнера.
4. Драматургия Петера Хандке.
5. Драматургия Томаса Бернхарда.
6. Драматургия Эльфриды Елинек.
7. Основные тенденции сценического искусства Австрии (Зальцбургские фестивали. Йозефштадттеатр. Бургтеатр во второй половине XX в.)

#### **Вопросы к экзамену 7-го семестра:**

#### **Швейцарский театр**

1. Основные тенденции театрального искусства Швейцарии.
2. Драматургия Фридриха Дюрренматта.
3. Драматургия Макса Фриша.

#### **Итальянский театр**

1. Основные тенденции театрального искусства Италии 1920-1930-х гг. (Эксперименты футуристов и авангардистов, положение традиционной сцены, развитие режиссуры).

2. Актерское искусство 1920-1930-х гг. (Этторе Петролини, Ирма Граматика, Эмма Граматика, Мемо Бенасси и др.)
3. Драматургия Луиджи Пиранделло.
4. Драматургия Эдуардо Де Филиппо.
5. Актерское и режиссерское творчество Э. де Филиппо.
6. Режиссура и театральная деятельность Джорджо Стрелера.
7. Крупнейшие актеры второй половины XX века (Анна Маньяни, Марчелло Моретти, Витторио Гассман, Глауко Маури, Пеппино де Филиппо, Валерия Морикони, Валентина Кортезе и др.)
8. Творчество Дарио Фо.
9. Основные тенденции режиссуры 1970 - 1980-х гг. (Региональные театральные ассоциации, режиссерские эксперименты Луки Ронкони, Кармело Бене).
10. Творчество Эудженио Барбы.

### **Испанский театр**

1. Драматургия Р. дель Валье-Инкклана и М. Де Унамуно.
2. Драматургия и театральная деятельность Федерико Гарсиа Лорки.
3. Драматургия Буэро Вальехо.
4. Драматургия Альфонсо Састре.
5. Основные тенденции сценического искусства Испании второй половины XX века.

### **Театр Восточной Европы**

1. Возникновение болгарского театра. Значение первых представлений народных любительских трупп (Д. Войников, В. Друмев)
2. Возникновение Болгарского национального театра (П. Славейков, П. Яворов).
3. Иван Вазов и болгарский театр рубежа XIX - XX веков.
4. Режиссура и театральная деятельность Бонна Дановского.
5. Болгарский театр первой половины XX столетия.
6. Основные тенденции развития сценического искусства последней трети XX века.
7. Возникновение венгерского театра. Эволюция национальной драмы.
8. Основные направления венгерского театра XIX века.
9. «Трагедия человека» И. Мадоча как вершина развития венгерского театрального искусства XIX века.
10. Венгерское сценическое искусство рубежа XIX - XX веков.
11. Венгерская драматургия XX века. (Ференц Мольнар, Жигмонд Мориц, Ласло Немет, Иштван Эркень, Ласло Дюрко, Михай Хубай и др.)
12. Основные тенденции сценического искусства последней трети XX века.
13. Польский театр в эпоху Возрождения.
14. Польский театр в эпоху Просвещения.
15. Польский романтический театр.
16. Адам Мицкевич и театр.
17. Драматургия Юлиуша Словацкого.
18. Польский театр второй половины XIX века.
19. Драматургия и театральная деятельность Габриели Запольской.
20. Неоромантизм и символизм в польском театре.
21. Станислав Выспяньский и театр.
22. Драматургия и театральная теория Станислава Игнация Виткевича.
23. Драматургия Тадеуша Ружевича.
24. Драматургия Славомира Мрожека.



25. Театральная деятельность Конрада Свинарского.
26. Театральная деятельность Юзефа Шайны.
27. Театральная деятельность Анджея Вайды.
28. Творчество Адама Ханушкевича.
29. Творчество Тадеуша Кантора.
30. Творчество Ежи Гротовского.
31. Актерское искусство Т. Ломницкого, Я. Новицкого, Д. Ольбрыхского, Е. Радзивиловича, Е. Штура, М. Комаровской и др.
32. Происхождение румынского театра. Развитие румынского театрального искусства XVIII - XIX вв. Общая характеристика.
33. Йон-Лука Караджале и театр.
34. Национальные традиции в румынской драме XX в.
35. Драматургия Михаила Себастьяна.
36. Драматургия Румынии 1950-1980-х годов (Хория Ловинеску, Пауль Эверек, Титус Попович, Аурел Баранга и др.)
37. Основные тенденции сценического искусства 1960-1980-х гг. (Национальный театр, театр им. Лучии Стурдзы-Буландры, МиК).
38. Происхождение чешского театра. Чешский театр на рубеже XVIII - XIX вв.
39. Драматургия и театральная деятельность Йозефа-Каэтана Тыла.
40. Драматургия Алоиза Ирасека.
41. Чешский и словацкий театры в конце XIX века. Общая характеристика.
42. Драматургия братьев Мршттык.
43. Актерское искусство в Чехии и Словакии на рубеже XIX - XX вв. 7. Драматургия Карела Чапека.
44. Актерское искусство Индржика Мошны, Эдуарда Бояна, Ганы Квапиловой.
45. Режиссура и театральная деятельность Эмиля Франтишка Буриана.
46. Режиссура и театральная деятельность Отомара Крейчи.
47. Сценография Йозефа Свободы.
48. Театр народов Югославии в эпоху Возрождения. Общая характеристика.
49. Театр народов Югославии в XIX веке. Общая характеристика.
50. Драматургия и театральная деятельность Бронислава Нушича.
51. Словенская, сербская, хорватская драма первой половины XX века (Иван Цанкар, Мирослав Крлежа).
52. Драматургия народов СФРЮ 1960-1980 гг. (Александр Попович, Джордже Лебович, Ранко Маринкович, Томе Арсовски, Жарко Команин, Мариян Маткович и др.)
53. Творчество Бранко Гавеллы.
54. Основные тенденции сценического искусства народов Югославии во второй половине XX в.

### **Американский театр (США)**

1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США.
2. Драматургия Юджина О'Нила в 1920-е годы ("Анна Кристи", "Любовь под вязами").
3. Трилогия О'Нила "Граур - участь Электры".
4. Дилогия О'Нила "Долгое путешествие в ночь", "Луна для пасынков судьбы".
5. Американский театр в 1910-20-е гг. «Малые театры». Театр «Гилд».
6. Американский театр в "красное десятилетие" (1930-е годы). «Груп Тиастр».
7. Драматургия Клиффорда Одетса.
8. Драматургия Лилиан Хеллман.
9. Драматургия Торнтон Уайлдера.

10. Американский театр после Второй Мировой войны. Артур Миллер и Теннесси Уильямс в 1940-е годы.
11. Драматургия Уильяма Сарояна.
12. Драматургия Теннесси Уильямса в 1950-1960-е годы.
13. Драматургия Теннесси Уильямса в 1970-1980-е годы.
14. Драматургия Артура Миллера в 1950-е годы.
15. Драматургия Артура Миллера в 1960-1980-е годы.
16. Американский театр "критического десятилетия" (1960-е годы). Эдвард Олби, Джек Гелбер, Артур Копит, Джек Ричардсон.
17. Драматургия Эдварда Олби.
18. Драматургия Уильяма Инджа.
19. Драматургия Нила Саймона.
20. Бродвейские, офф-бродвейские и офф-офф-бродвейские театры.
21. Американский театр 1970-1980-х годов (Дэвид Мамет, Дэвид Рейб, Роберт Пэтрик, Джон Ван Витали).
22. Режиссерское искусство американского театра. Артур Хопкинс, Гарольд Клармен, Ли Страсберг, Элиа Казан, Джозеф Папп, Джозеф Чайкин, Джулиан Бекк, Джудит Малина, Ален Шнайдер, Том О'Хорган, Зельда Фичлендер.
23. Крупнейшие актеры Америки: Джон Барримор, Кэтрин Корнелл, Марлон Брандо, Род Стайгер, Джейн и Генри Фонда, Джессика Тэнди, Хьюм Кронин и др.
24. Этнические театры США: "Черный театр" (Лоррейн Хэнсберри, Лерой Джонс, Джемс Болдуин, Эд Буллинз). Азиато-американский театр (Дэвид Генри Хуан). Театр чиканос.
25. Драматургия Сэма Шепарда.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература:

##### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра: В 8 т. — М., 1956–1988.
  2. Бояджиев, Г.Н. История зарубежного театра: В 4 т. 2-е изд. — М., 1981–1987.
  3. Гительман, Л.И. История зарубежного театра. — СПб, 2005.
  4. Браун, Дж.-Р. Иллюстрированная история мирового театра. — М., 1999.
  5. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX – XX столетий. — Л., 1939.
  6. Гвоздев, А.А. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX – XX столетий. — Л.; М., 1939.
  7. Гительман, Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия. — СПб, 2002.
  8. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра: В 2 т. — М., 1936-1939.
  9. Гвоздев, А.А., Смирнов, А.А. Очерки по истории европейского театра. — СПб, 1923.
  10. Мокульский, С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2 т. — М., 1953–1955.
  11. Гительман, Л.И. Хрестоматия по истории зарубежного театра.— СПб, 2007.
- Примечание:* К каждому разделу дается дополнительный список учебных пособий.

#### Античный театр

##### Пьесы

- Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.  
Софокл. Антигона. Эдип-царь.

Еврипид. Медея. Ипполит. Вакханки.  
Аристофан. Ахарняне. Всадники. Лягушки.  
Менандр. Третейский суд.  
Плавт. Клад. Менехмы  
Теренций. Братья. Евнух  
Сенека. Федра.

(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

#### **Театрально-эстетические документы**

Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб, 2000.)

Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., 1970).

#### **Театр Средних веков**

##### **Пьесы**

Адам Де ла Аль. Игра о Робене и Марион.

Жан Бодель. Игра о святом Николае.

Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и Дурацкой Матери (названные пьесы читать по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 1).

Рютбеф. Чудо о Теофиле (по собр. соч. А.А. Блока, любое изд.).

Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателене. М., 1952.

Или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

##### **Театрально-эстетические документы**

Мистерия страстей в Валансьене (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 1).

#### **Театр эпохи Возрождения**

##### **Пьесы**

Полициано А. Сказание об Орфее // Трагедии в пер. С.А. Шервинского. Томск, 2000. (изд. Любое).

Трисино Дж. Софонисба // Там же.

Тассо Т. Аминта М.; Л., 1937 или М., 1921.

Беолько А. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 1).

Фламинио Скала. Муж // Там же.

Базилио Локателли. Игра в приму // Там же.

Макиавелли Н. Мандрагора // Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.

Или: Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.

Сервантес. Нумансия. Саламанкская пещера.

Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи. Собака на сене.

Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль – зеленые штаны.

Руис де Аларкон Х. Сомнительная правда.

Кальдерон де ла Барка П. Стойкий принц. Жизнь есть сон. Дама – невидимка.

Кальдерон П. Великий театр мира // Современная драматургия. 1996. N1.

Морето А. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).

Марло К. Тамерлан Великий. Ч. 1. Трагическая история доктора Фауста. Эдуард II.

Шекспир У. Ричард III. Генрих IV. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.

Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Юлий Цезарь. Гамлет. Мера за меру. Отелло.

Король Лир. Макбет. Кориолан. Антоний и Клеопатра. Буря.

Джонсон Б. Вольпоне.

##### **Театрально-эстетические документы**

Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.

Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).  
Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы // Там же.

### **Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.**

#### **Пьесы**

Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).

Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Версальский экспромт. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.

Примечания: Если издание не указано, то можно использовать любое.

Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.

Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.

Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)

Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год (любое издание).

Гей Дж. Опера нищего. М., 1977.

Голдсмит О. Ночь ошибок. Л.; М., 1939 (или другое издание).

Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья (любое издание).

Реньяр Ж.-Ф. Игрок // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.

Лесажа А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.

Вольтер. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Дидро Д. Побочный сын // Там же.

Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.

Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женидьба Фигаро. (Любое издание).

Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Клингер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.

Гёте И.-В. Гёц фон Берлихинген. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гёте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).

Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштейна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).

Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).

Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).

Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).

Альфиери В. Саул. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

#### **Театрально-эстетические документы**

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т.

1.

- Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984. Т.2).
- Корнель П. Рассуждение о трагедии.
- Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»
- Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./ По кн: Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Вольтер. Рассуждения о трагедии // Вольтер. Эстетика. М., 1974.
- Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
- Лекен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
- Лессинг Г.-Э. Гамбургская драматургия. М., 1935 (или: Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).
- Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.; Л., 1959.
- Гёте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т. Шиллер Ф. О трагическом искусстве // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
- Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И.Гительмана)
- Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.2)

### Театр период 1789-1871 гг.

#### Пьесы

- Шенье М.-Ж. Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.
- Дюканж В., Дино М. Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.
- Мериме П. Женщина-дьявол, или Искушение св. Антония. Карета святых даров. Жакерия // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
- Гюго В. Марион Делорм. Рюи Блаз (любое издание).
- Дюма-отец А. Антони // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
- Виньи А. Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.
- Мюссе А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаццо // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1957.
- Скриб Э. Стакан воды // Скриб Э. Пьесы. М., 1960.
- Скриб Э., Легуве Э. Адриенна Лекуврёр // Там же.
- Бальзак О. Мачеха. Делец (Меркаде) // Бальзак О. Собр. соч.: В 24т. М., 1960. Т.22.
- Дюма-сын А. Дама с камелиями. М., 1873.
- Лабиш Э. Соломенная шляпка // Лабиш Э. Пьесы. М., 1959.
- Тик Л. Кот в сапогах // «Любовь к трем апельсинам». Пг., 1916. Кн. 1.
- Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльбронна. Принц Гомбургский // Клейст Г. Драммы. Новеллы. М., 1969 (серия БВЛ, т. 89).
- Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек // Бюхнер Г. Пьесы. Проза. Письма. М., 1972.
- Брентано К. Понс де Леон // Немецкая романтическая комедия. СПб., 2004.
- Мандзони А. Граф Карманьола // Мандзони А. Избрание. М., 1978.
- Гуцков К. Уриэль Акоста // Гуцков К. Пьесы. М., 1960.
- Геббель Ф. Юдифь. Мария Магдалина // Геббель Ф. Избранное: В 2т. Т. 1. М., 1978.
- Грильпарцер Ф. Праматерь (пер. А.А. Блока) // Блок А.А. Собр. соч. (любое изд.).
- Байрон Дж.Г. Каин. Мариино Фальеро // Байрон Дж.Г. Пьесы. М., 1959.
- Шелли П.-Б. Ченчи // Шелли П.-Б. Избранное. М., 1962.
- Бульвер-Литтон Э.-Д. Лионская красавица // Бульвер-Литтон Э.-Д. Пьесы. М., 1960.
- Джакометти П. Гражданская смерть (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978.

### **Театрально-эстетические документы**

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980 (Разд.: Э.-Т.-А. Гофман; Г. Гейне; Дж.Г. Байрон; А.-Л.-Ж. де Сталь; А. де Виньи; В. Гюго; Ф. Стендаль; Д. Леопарди; А. Мандзони).

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель» (любое издание).

Стендаль. Расин и Шекспир // Стендаль. Собр. соч.: В 15т. М., 1959. Т.7. (или другое изд.).

### **Театр периода 1871-1914 гг.**

#### **Пьесы**

Ибсен Г. Борьба за престол. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Враг народа. Дикая утка. Гедда Габлер. Росмерсхольм. Строитель Сольнес // Собр. соч.: В 4 т. М., 1956-1958 (или др. изд.).

Бьёрнсон Б. Свыше наших сил (ч.1) // Бьёрнсон Б. Пьесы. Л.; М., 1961.

Гамсун К. У врат царства. М., 1908 (или: М., 1914).

Стриндберг А. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Соната призраков // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986.

Стриндберг А. Пляска смерти. Игра снов // Стриндберг А. Слово безумца в свою защиту М., 1997.

Золя Э. Тереза Ракен. СПб, 1891 (или: Дело.1874. февр.). Наследники Рабурдена // Собр. соч.: В 26 т. Т. 23. М., 1966.

Бек А. Вороны. М., 1958.

Ростан Э. Принцесса Греза. Сирано де Бержерак // Ростан Э. Пьесы. М., 1958 (или др. изд.).

Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Смерть Тентажиля. Сестра Беатриса. Чудо святого Антония. Синяя птица // Метерлинк М. Пьесы. М., 1958 (или др. изд.).

Жарри А. Убю-король // Французский символизм: Драматургия. Театр. СПб., 2000. (Или:

Жарри А. Убю-король и другие произведения. М., 2002).

Роллан Р. Четырнадцатое июля // Собр. соч.: В 14 т. Т. 1. М., 1957.

Клодель П. Благая весть Марии. СПб., 2006.

Верхарн Э. Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.

Зудерман Г. Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903.

Т. 1.

Ведекинд Ф. Лулу, или Дух земли // Собр. соч. М., 1907. Т.1.

Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Потонувший колокол. Михаэль Крамер. Возчик Геншель. Перед заходом солнца // Гауптман Г. Пьесы: В 2 т. М., 1959 (или др. издание).

Гофмансталь Г. Царь Эдип. М., 1911.

Шницлер А. Покрывало Беатрисы. М., 1903.

Уайльд О. Саломея. Идеальный муж // Уайльд О. Пьесы. М., 1960.

Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна. Тележка с яблоками. (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).

Голсуорси Д. Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.

Верга Д. Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.

Д'Аннунцио Г. Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. М., 1994. Т. 2.

#### **Театрально-эстетические документы**

Антуан. А. Дневники директора театра. М.;Л., 1939.

Аппиа А. Живое искусство. М., 1993 (или Аппиа А. Живая длительность. Живое пространство // Московский наблюдатель. 1992, №1).

- Золя Э. Натурализм в театре // Собр. соч.: в 26 т. Т.1. М., 1966.  
 Клодель П. Но. Кабуки. Бугаку // Театр. 1993. №8.  
 Клодель П. Несколько мыслей о том, как следует играть мои драмы // Как всегда - об авангарде. М., 1992.  
 Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937.  
 Крэг Г. Искусство театра. СПб., 1912.  
 Крэг Э. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.  
 Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб., 2000.  
 Метерлинк М. Сокровище смиренных // Полн. собр. соч. М., 1903. Т.3.  
 Роллан Р. Народный театр // Собр. соч.: В 14 т. М., 1954. Т. 14.  
 Стринберг А. Предисловие к "Фрекен Жюли" // Стринберг А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1986.  
 Терри Э. История моей жизни. М., 1963.  
 Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

## **Театр XX века**

### **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:**

- История западноевропейского театра. В 8 т. Т.7,8 (1917-1945). М., 1985-1988.  
 История зарубежного театра: В 4 т. Тт. 3, 4. М., 1986-1987.  
 История зарубежного театра. Под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2005.  
 Хрестоматия по истории зарубежного театра. Под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2007.  
 Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. СПб., 2004.  
 Павис П. Словарь театра. М., 2003.  
 Театральная энциклопедия. В 5 т. М., 1961-1967.

## **Французский театр**

### **Пьесы**

- Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра//Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.  
 Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб., 2000.  
 Кокто Ж. Человеческий голос//Иностранная литература. 1971. N 6.  
 Камю А. Калигула. Недоразумение//Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.  
 Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями//Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.  
 Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок//Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.  
 Ионеско Э. Лысая певица. М., 1990.  
 Ионеско Э. Носорог. М., 1991.  
 Ионеско Э. Король умирает//Носорог. СПб., 1999.  
 Беккет С. В ожидании Годо//Иностранная литература. 1966. N 10 (или: Беккет С. Театр. СПб., 1999).  
 Беккет С. Счастливые дни//Беккет С. Изгнанник. М., 1989 (или: Беккет С. Театр. СПб., 1999).  
 Жене Ж. Служанки. Балкон//Театр Жана Жене. СПб., 2001.  
 Аррабаль Ф. Пикник//Театр парадокса. М., 1991.  
 Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец//Восемь бельгийских пьес. М. 1975.  
 Гельдерод М. де. Эскориал//Там же (или - Гельдерод М. Театр. М., 1983).

### **Театрально-эстетические документы**

- Антология французского сюрреализма. М., 1994.  
 Аррабаль Ф. Защита странного искусства//Современная драматургия. 1990. N 3.



Аррабаль Ф. Человек панический. Театр как "паническая церемония" // Как всегда - об авангарде. М., 1992.

Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.; М., 2000.

Барро Ж.-Л. Как в нас рождается театр. Наша труппа. Тридцать лет спустя. Перед лицом произведения: Шекспир и французы. Почему "Вишневый сад"? // Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.

Барро Ж.-Л. Май 1968 - испытание коллективное - испытание индивидуальное. Никакой паузы: "Рабле" // Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.

Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.

Жемье Ф. Секреты режиссуры. Воспитание актеров. Горизонты // Жемье Ф. Театр. М., 1958.

Жуве Л. Механика театра. Почему ставят пьесы. О "настоящем" пианино. Театр возвращает людям нежность // Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.

Ионеско Э. О театре // Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.

Ионеско Э. Как всегда - об авангарде. Трагедия языка. О кризисе театра. Под-реальное как раз реалистично // Как всегда - об авангарде. М., 1992.

Камю А. Из книги "Миф о Сизифе". Театр // Там же (или: Камю А. Бунтующий человек. М., 1993).

Кокто Ж. О театре // Там же.

Программа сюрреалистического театра Гийома Аполлинера // Театр. 1988. N 4.

Сартр Ж.-П. К театру ситуаций. Миф и реальность театра // Как всегда - об авангарде. М., 1992.

### **Английский театр**

#### **Пьесы**

Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.

Пристли Д.Б. Опасный поворот // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.

Элиот Т.С. Убийство в соборе // Элиот Т.С. Избранная поэзия. СПб, 1994. (или: Элиот Т. С. Убийство в соборе. СПб, 1999).

Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.

Уэскер А. И ко всему - картошка // Семь иностранных пьес. М., 1968.

Дилени Ш. Вкус меда // Там же.

Болт Д. Человек для любой поры // Там же.

Пинтер Г. Сторож. Пейзаж // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.

Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва // Арден Дж. Пьесы. М, 1971.

Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. СПб, 2000.

#### **Театрально-эстетические документы**

Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996.

Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.

Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.

Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

### **Ирландский театр**

#### **Пьесы**

Синг Д.М. Удалой молодец - гордость Запада // Синг Д.М. Драммы. Л.; М., 1964.

Иейтс У. Б. На берегу Бейли // Иейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.

Иейтс У. Б. У ястребиного источника. Смерть Кухулина // Иейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.

О'Кейси Ш. Алые розы для меня // О'Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.

## Немецкий театр

### Пьесы

- Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923.  
Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)  
Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.  
Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.  
Борхерт В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. М., 1977.  
Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад) // Вайс П. Пьесы. М., 1981.  
Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.  
Крец Ф.-К. Верхняя Австрия // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.  
Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.  
Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.

### Театрально-эстетические документы

- Брехт Б. Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра//Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.  
Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.  
Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7.

## Австрийский театр

### Пьесы

- Бернхард Т. Видимость обманчива и другие пьесы. М., 1999.  
Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.  
Елинек Э. Клара Ш. 2006.  
Хорват Э. Сказки Венского леса//Хорват Э. Пьесы. М., 1980.  
Хохвельдер Ф. Невинный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.  
Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992.  
Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.

### Исследования, монографии, статьи

- Агапова Л.А. К проблеме интерпретации образа Дон Жуана в европейской драме XX в. (Э. фон Хорват, Б. Брехт, М. Фришу) // Традиции и новаторство в зарубежном театре. М., 1986.  
Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века//Вопросы литературы. 1979. N11.  
История австрийской литературы XX века. Т.2. М., 2010 (Главы: Послевоенная драма, Томас Бернхард, Петер Хандке, Эльфрида Елинек)  
Клюев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке)//Театр. 1970. N 7.  
Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.  
Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.  
Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6.

## Швейцарский театр

### Пьесы

- Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики//Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.  
Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга//Иностранная литература. 1973. № 4.  
Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии//Фриш М. Пьесы. М., 1970.

Фриш М. Андорра//Театр. 1991. N 12.

### **Итальянский театр**

#### **Пьесы**

Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.

Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.

Бетти У. Скандал во дворце правосудия//Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.

Фо Д. Не играйте с архангелами//Современная драматургия. 1986. N 1.

#### **Театрально-эстетические документы**

Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.

Грамши А. Театр Пиранделло. Театральные хроники // Грамши А. Искусство и политика. Т.2. М., 1990 (или - Грамши А. О литературе и искусстве. М., 1964).

Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983.

Де Филиппо Э. Страницы истории неаполитанского театра // Театр. 1958. №7.

Зеи-Севастикоглу А. Мой учитель Эдуардо Де Филиппо // Театр. 1956. № 11.

Стрелер Д. Заметки о драматургическом театре // Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.

Фо Д. «Идеальный театр»// Театр. 1988. N 11.

Барба Э. Бумажное каноэ. СПб, 2008.

### **Испанский театр**

#### **Пьесы**

Лорка Гарсиа Ф. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба. Донья Росита, или Язык цветов // Лорка. Театр. М., 1957.

Вальехо Б.А. История одной лестницы // Вальехо Б.А. Пьесы. М., 1977.

Састре А. У Вильгельма Телля печальные глаза // Састре А. "Гибель тореро" и еще шесть драм. М., 1974.

### **Театр Восточной Европы**

#### **Пьесы**

Вазов И. Службогонцы. М., 1956.

Страшимиров А. Свекровь // Классическая драматургия стран народной демократии. М., 1955. Т.2.

Страшимиров А. Вампир. М., 1977.

Яворов П. У подножия Витоши // Яворов П. Избранное. М., 1958.

Зидаров К. Царская милость//Пьесы болгарских писателей. М., 1971.

Хайтов Н. Лодка в лесу// Там же.

Радоев И. Красное и коричневое. М., 1981.

Стратиев С. Автобус // Современная драматургия. 1981. N 1.

Мадач И. Трагедия человека. М., 1967.

Мольнар Ф. Лилиом // Мольнар Ф. Комедии. М., 1967.

Мориц Ж. Староста Шари//Мориц Ж. Пьесы. М., 1962.

Эркень И. Тоот, майор и другие // Современная венгерская пьеса. М., 1974.

Дюрко Л. Моя любовь Электра // Там же.

Немет Л. Галилей. М., 1958.

Хубай М. Школа мужества // Хубай М. Пьесы. М., 1979.

Мицкевич А. Дяды (любое изд.).

- Словацкий Ю. Лилла Венета // Словацкий Ю. Избранное. М., 1952.  
 Выспянский С. Свадьба // Выспянский С. Пьесы. М., 1963.  
 Красинский З. Небожественная комедия. М., 1906.  
 Виткевич С.И. Метафизика двуглавого теленка // Виткевич С.И. Метафизика двуглавого теленка и прочие комедии с труппами. М., 2000.  
 Мрожек С. Танго. Стриптиз // Мрожек С. Тестариум. М., 2001.  
 Караджале И.-Л. Потерянное письмо // Классическая драматургия стран народной демократии: В 2-х т. М., 1955.  
 Ловинеску Х. Самая длинная ночь. Л.; М., 1964.  
 Себастьян М. Безымянная звезда. М., 1956.  
 Баранга А. Образуемся, Христофор! М., 1976.  
 Тыл Й.-К. Волынщик из Стракониц // Тыл Й.-К. Театр. М., 1957.  
 Ирасек А. Одиночество. М., 1955.  
 Чапек К. Разбойник. Мать // Чапек К. Собр. соч.: В 7 т. Т.4. М., 1976.  
 Незвал В. Сегодня еще лад Атлантидой взойдет солнце // Драматургия Чехословакии. М., 1976.  
 Заградник О. Соло для часов с боем // Там же.  
 Солович Я. Осторожно! Ангелы! // Театр. 1980. N 11.  
 Нушич Б. Госпожа министерша // Нушич Б. Комедии. М., 1957.  
 Цанкар И. Король Бетайновы // Цанкар И. Избранное. М., 1958.  
 Крлежа М. Господа Глембай // Крлежа М. Избранное. М., 1958.  
 Маткович М. Ярмарка снов // Маткович М. "Ярмарка снов" и другие пьесы. М., 1975.

#### **Театрально-эстетические документы**

- Гьорова С. Режиссеры о своей профессии. М., 1981.  
 Дановский Б. По обе стороны занавеса. М., 1976.  
 Гротовский Е. К бедному театру. М., 2009.  
 Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. М., 2003.  
 Белиган Р. Театр Народной Румынии // Театр. 1974. N 8.  
 Незвал В. Из моей жизни // Иностранная литература. 1975. N 3.  
 Чапек К. Заметки о театре // Театр. 1965. N 8 (или - Чапек К. Об искусстве. Л., 1969).  
 Гавелла Б. Драма и театр. М., 1976.

#### **Исследования, монографии, статьи**

- Абалкин Н.А. На болгарской сцене // Абалкин Н.А. Театральная хроника. М., 1975.  
 Башинджагян Н. Беседы о театре социалистических стран. М., 1980.  
 Болгарское искусство и литература. История и современность. СПб, 2003.  
 Бредистилова М. Болгарский театр 60-70-х годов XIX века в национально-освободительном движении // Театр в национальной культуре. М., 1976.  
 Данилова Г. Диктует время (в театрах Софии) // Театральная жизнь. 1980. N17,18.  
 Державин К.Н. Иван Вазов. М.; Л., 1948.  
 Державин К.Н. Болгарский театр. Л.; М., 1950.  
 Державин К.Н. Драматургия Болгарии // Классическая драматургия стран народной демократии. М., 1955. Т.2.  
 Жегин Н. Театр Народной Армии (София) в Москве // Театр. 1980. N 4.  
 Пономарева Н.Н. Современная болгарская драматургия. М., 1974.  
 Русско-болгарские театральные связи (Сб. статей). М., 1979.  
 Сто лет болгарского театра. (Сб. статей). М., 1962.  
 Тенев Л. Долг перед временем. (Основные черты современной болгарской драматургии) // Единство и разнообразие. М., 1979.  
 Алмаши М. Современная венгерская драма // Современная венгерская пьеса. М., 1974.

- Аникст А.А. Имре Мадач и его «Трагедия человека» // Мадач И. "Трагедия человека". М., 1964.
- Башинджагян Н. Беседы о театре социалистических стран. М., 1980.
- Гершкович А.А. Современный венгерский театр. М., 1963.
- Гершкович А.А. Очерки театральной жизни Венгрии (1960-1970-е годы). М., 1979.
- Гусарова Т.П. Школьный театр у иезуитов в Венгерском королевстве в первой половине XVII века // Театр и театральность в культуре Возрождения. М., 2005.
- Колтай Т. Новая венгерская драма // Театр. 1975. N 4.
- Солнцева Л.П. Тема борьбы в спектаклях театра «Виг» // Современное искусство социалистических стран. М., 1981.
- Секей Д. Актерское искусство социалистической Венгрии // Советско-венгерские связи в художественной культуре. М., 1975.
- Азерникова Е.В. Драма и театр Румынии: Караджале. Петреску. Себастьян. М., 1983.
- Азерникова Е.В. В полемике: Заметки о современной румынской драматургии // Вопросы театра 1967. М., 1968.
- Азерникова Е.В. Театр МиК в гостях и дома // Театр. 1969. N 10.
- Башинджагян Н. Беседы о театре социалистических стран. М., 1980.
- Мягкова И. Талия из Бухареста // Театр. 1979. N 3.
- Розенцвейг В. Румынская драматургия // Классическая драматургия стран народной демократии. М., 1956. Т.2.
- Бачелис Т.И. Театр Эмиля Буриана // Театр. 1958. N 8.
- Башинджагян Н. Беседы о театре социалистических стран. М., 1980.
- Березкин В.И. Театр Иозефа Свободы. М., 1973.
- Гуля Г. Театр Э.Ф.Буриана. Д-34 // Театр за рубежом. М., 1958.
- Каменир Т.Е. Гана Квапилова. Л., 1978.
- Малевич О. Карел Чапек. М., 1968.
- Никольский СВ. Карел Чапек - фантаст и сатирик. М., 1973.
- Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. М., 1970.
- Рахлик Ф. Индржик Мошна. М., 1974.
- Савицкий В. Драматургия Чехословакии // Классическая драматургия стран народной демократии. М., 1955. Т.1.
- Солнцева Л. П. Фольклорные традиции в чешской театральной культуре. СПб, 2004.
- Солнцева Л.П. Театр Чехии и Словакии. М., 1977.
- Солнцева Л П. Ян Амос Коменский и школьный театр // Левбарг Л. А. Из научного наследия. СПб, 1997.
- Титова Л.Н. Чешский театр эпохи национального Возрождения. М., 1980.
- Юзовский Ю. Неделя в Праге // Театр. 1960. N 5.
- Юрьев Ю. Театр на Виноградах в Москве // Театр. 1974. N 5.
- Вагапова Н. В Загребе и Белграде // Театр. 1971. N 7.
- Вагапова Н. Драматургия современной Югославии // Драматургия Югославии. М., 1982.
- Вагапова Н. Формирование реализма в сценическом искусстве Югославии 20-30 годов XX в. М., 1983.
- Действительность, искусство, традиции: Литература и художественная критика в СФРЮ. М., 1980.
- Дзюбинская О. Во дворе, на разных сценах и за круглым столом: XXIV фестиваль "Стерийно позорье" // Театр. 1979. N 12.
- Жуков Д.А. Бранислав Нушич. М., 1972.

## Американский театр (США)

### Пьесы

- О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.
- О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.
- Одетс К. Золотой мальчик. М., 1965.
- Хеллман Л. Лисички//Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958.
- Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.
- Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966.
- Миллер А. Смерть коммивояжера//Миллер А. Пьесы. М., 1960.
- Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» // Уильямс Т. "Стекланный зверинец" и еще девять пьес. М., 1967.
- Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967.
- Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2.
- Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. № 3.
- Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5.
- Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.

### Дополнительная литература:

## Античный театр

### Пьесы

- Эсхил. Персы.
- Софокл. Электра. Эдип в Колоне.
- Еврипид. Ифигения в Авлиде. Ион
- Аристофан. Облака. Птицы.
- Менандр. Брюзга.
- Герод. Башмачник.
- Плавт. Хвастливый воин. Амфитрион.
- Теренций. Свекровь.
- Комедия тогата. Ателлана. Мим. (По Хрестоматии Н.Ф. Дератани. Т. 2)
- Сенека. Медея. Октавия.

### Учебные пособия:

- Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
- Варнеке Б.В. История античного театра. М.;Л., 1940. 2-е изд. Одесса, 2003.
- Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
- Дератани Н.Ф., Тимофеева Н.А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х т. М., 1965.
- Кун Н.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. (любое изд.)
- Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. Античная литература. Рим: Хрестоматия. М., 1981.

### Общие исследования, монографии, статьи:

- Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа о Эдипе // Античность и современность. М., 1978.
- Анненский И. История античной драмы. СПб, 2003.
- Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992. (или др. изд.)
- Голосовкер Я.Э. Логика античного мифа. Лирика – трагедия. Музей – площадь // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
- Гусейнов Г.Ч. «Орестея» Эсхила: образное моделирование действия. М., 1982.
- Гусейнов Г.Ч. Аристофан. М., 1988.

- Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. СПб, 2000.
- Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)
- Котт Я. Греческая трагедия и абсурд // Современная драматургия. 1990, №6.
- Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
- Лосев А. Ф. Диалектика мифа (любое изд.).
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (любое изд.).
- Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека Л.А. Трагедии. М., 1983.
- Тахо–Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
- Трубочкин Д.В. «Все в порядке, старец пляшет...» М., 2005.
- Топуридзе Е.И. Человек в античной трагедии. Тбилиси, 1984.
- Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.
- Ханин Д.М. Теория драмы в античной эстетике. М., 1984.
- Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
- Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
- Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1990
- Ярхо В.Н. Трагедия. М., 2000.
- Ярхо В.Н. Комедия. М., 2002.

### **Театр Средних веков**

#### **Пьесы**

- Действие об Адаме. (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.1).
- Новый Патлен. Завещание Патлена // Средневековые французские фарсы. М., 1981.

#### **Общие исследования**

- Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.
- Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск).
- Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.
- Даркевич В. Светская праздничная жизнь средневековья IX-XVI вв. М., 2006.
- Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 200
- Очерет Ю. У истоков французской национальной драмы: Театр Арраса XIII века. М., 1986.
- Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.

### **Театр эпохи Возрождения**

#### **Пьесы**

- Ариосто Л. Подмененные // Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.
- Бруно Дж. Неаполитанская улица // Там же.
- Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского Т. 1).
- Лопе де Вега. Периваньес и командор Оканьи. Учитель танцев. Девушка с кувшином.
- Тирсо де Молина. Благочестивая Марта.
- Кальдерон де ла Барка П. Врач своей чести. Любовь после смерти. Саламейский алькальд.
- Морето А. За презрение – презрение. М.; Л., 1946.
- Марло К. Тамерлан Великий. Ч.2. Мальтийский еврей.

Шекспир У. Ричард II. Укрощение строптивой. Виндзорские проказницы. Как вам это понравится. Троиц и Крессида. Тимон Афинский. Цимбелин.

Гейвуд Т. Женщина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М., 1959.

Бомонт Ф., Флетчер Д. Филастр // Там же. Т. 2.

Уэбстер Д. Герцогиня Амальфи // Там же.

Мессинджер Ф. Новый способ платить старые долги // Там же.

### **Театрально-эстетические документы**

Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией./ По книге

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

### **Общие исследования, монографии, статьи**

Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965. 2-е издание: М., 2006.

Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.

Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

Балашов Н. И. Слово в защиту авторства Шекспира. М., 1998.

Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.

Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.

Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962.

Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973.

(или другое издание).

Варга С. Лопе де Вега. М., 2008.

Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л., 1929.

Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.

Комарова В. П. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.

Комарова В.П. Шекспир и Монтень. Л., 1983.

Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992.

Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.

Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М., 1960.

Минц. Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира: Шекспир в иностранном театре XVII – XIX вв. М., 1990.

Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979.

Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.

Мориак Ф. Жизнь Жана Расина. М., 1988.

Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.

Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. Л., 1971.

Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.;М., 1958.

Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.

Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб., 2000.

Смирнов Б.А. Творчество Вильяма Шекспира. СПб, 2000.



- Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.  
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.  
Шведов Ю.Ф. Вильям Шекспир: Исследования. М., 1977.  
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985.

### **Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.**

#### **Пьесы**

- Корнель П. Лжец. Никомед.  
Расин Ж. Британик. Сутяги.  
Скаррон П. Дон Яфет Армянский // Скаррон П. Комедии. М., 1964.  
Мольер Ж.-Б. Критика на «Школу жен». Лекарь поневоле. Мещанин во дворянстве.  
Амфитрион.  
Вондел Йост ван ден. Люцифер // Вондел Йост ван ден. Трагедии. М., 1988  
Гаррик Д. Бонтон, или Светская жизнь (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).  
Филдинг Д. Судья в собственной ловушке. Пасквин (любое изд.).  
Голдсмит О. Добрячок. М., 1955.  
Шеридан Р. Соперники. Писарро // Шеридан Р.-Б. Драматические произведения. М., 1956.  
Кребильон П.-Ж. Радамист и Зенобия. СПб., 1810.  
Реньяр Ж.-Ф. Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.  
Лесаж А.-Р. Криспен, соперник своего господина. М., 1939; Арлекин, король людоедов // Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.  
Детуш Ф. Гордец (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).  
Лашоссе Н. Гувернантка // Там же.  
Вольтер Ф.-М. Альзира (пер. Д. И. Фонвизина) // Фонвизин Д.И. Собр. соч. (любое издание).  
Вольтер Ф.-М. Нанина // Собр. соч.: В 3 т. Т. 2. М., 1998.  
Мариво П. Остров разума, или Маленькие человечки // Мариво П. Комедии. М., 1961.  
Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.  
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.  
Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.  
Бомарше П.-О. Преступная мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 \_или другое издание).  
Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792.  
Лессинг Г.-Э. Минна фон Барнхельм. Натан Мудрый // Лессинг Г.-Э. Избр. произв. М., 1953.  
Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.  
Гёте И.-В. Клавиго. Ифигения в Тавриде. Тассо (желательно читать по: Гёте И.-В. Собр. соч.: в 10 т. М., 1976-1980).  
Альфиери В. Мирра. Брут 2 // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

#### **Театрально-эстетические документы**

- Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.  
Гёте И.-В. Об искусстве: Сб. статей. М., 1975 (разд. – О театре и литературе; или: Гёте И.-В. Собр. соч.: в 10 т. М., 1980. Т. 10).  
Гольдони К. Мемуары. М., 1933.  
Дидро Д. Беседы о «Побочном сыне» // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.  
Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. М., 1979.  
Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).

Руссо Ж.-Ж. Письмо к Даламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).

Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.

### **Общие исследования, монографии, статьи**

Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1989.

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литкомментарий. М., 1979.

Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

Асмус В.Ф. Жан-Жак Руссо. Шиллер об отчуждении в культуре XVIII в. // Асмус В.Ф. Историко-философские этюды. М., 1984.

Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.

Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.

Большаков В. Корнель. М., 2001.

Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.

Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.

Гливенко И.И. Витторио Альфиери: Жизнь и произведения: СПб., 1912.

Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.

Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.

Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.

Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.

Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М., 1987.

Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.

Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.

Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб., 1994.

Костелянец Б.О. Проблема действия в теории драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб., 1997. (Или: Костелянец. Драма и действие. М., 2007).

Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.

Левбарг Л.А. Мерсье. Л.; М., 1960.

Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.

Лессинг и современность: Сб. статей // Под ред. Мих. Лифшица. М., 1981.

Людвиг Э. Гете. М., 1965 (ЖЗЛ)

Менцель Г.В. Годы в Вольфенбюттеле [о Лессинге]. М., 1986.

Минц Н.В. Дэвид Гарик и театр его времени. М., 1977.

Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984.

Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.

Мокульский С.С. Расин. М., 1940.

Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.

Монгрёдьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.

Полякова Н. Шрёдер. М., 1987.

- Реизов Б.Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957.  
 Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.  
 Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврёр. Л., 1967.  
 Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди. Избранное: в 2 т. СПб, 2007.  
 Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986.  
 Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.  
 Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.  
 Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.  
 Чернова А. Советы королевского обойщика // Театр, 1969, №3.  
 Шервин О. Шеридан. М., 1978.

### Театр период 1789-1871 гг.

#### Пьесы

- Сильвен-Марешаль. Страшный суд над королями // Театральное наследие. Л., 1934.  
 Делавинь К. Людовик XI. СПб, 1877.  
 Дюмануар Ф., Деннери А. Дон Сезар де Базан. М., 1955.  
 Мериме П. Небо и ад. Случайность // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954.  
 Гюго В. Эрнани. Король забавляется. Мария Тюдор (любое изд.).  
 Дюма-отец А. Ричард Дарлингтон. Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.  
 Мюссе А. Фантазио. Подсвечник // Мюссе А. Избр. произв.: В 2 т. М., 1957. Т. 1.  
 Пиа Ф. Парижский тряпичник // Пиа Ф. Избранные произведения. М.;Л., 1934.  
 Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. Роббер Макер // Записки о театре. М.;Л., 1960.  
 Бальзак О. Вотрен // Собр. соч.: В 24 т. Т. 22. М., 1960.  
 Скриб Э. Лестница славы // Скриб Э. Пьесы. М., 1960.  
 Лабиш Э. Мизантроп // Лабиш Э. Пьесы. М., 1959.  
 Сарду В. Мадам Сан-Жен. М., 1894; Тоска. СПб., 1914.  
 Гёльдерлин Ф. Смерть Эмпедокла // Гёльдерлин Ф. Сочинения. М., 1969.  
 Клейст Г. Пентесилея // Клейст Г. Пьесы. М., 1962.  
 Гейне Г. Альмансор // Собр. соч.: В 10 т. Т.1. М., 1956.  
 Гофман Э.Т.А. Принцесса Бландина. Принцесса Брамбилла.  
 Граббе Х. Д. Шутка, сатира, ирония... // Немецкая романтическая комедия. СПб., 2004.  
 Гуцков К. Прообраз Тартюфа // Гуцков К. Пьесы. М., 1960.  
 Геббель Ф. Нибелунги // Геббель Ф. Избранное: В 2 т. М., 1978. Т. 2.  
 Байрон Дж. Г. Манфред. Сарданапал // Байрон Дж. Г. Пьесы. М., 1959.  
 Бульвер-Литтон Э.-Д. Ришелье // Бульвер-Литтон Э.-Д. Пьесы. М., 1960.  
 Феррари П. Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.  
 Пеллико С. Франческа да Римини. СПб, 1882.

#### Театрально-эстетические документы

- Анненков П.В. Парижские письма. М., 1984.  
 Вагнер Р. Произведение искусства будущего // Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.  
 Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1968-1973. Т.1. Понятие прекрасного в искусстве. Действие. Т. 3. Драматическая поэзия.  
 Гейне Г. О французской сцене // Собр. соч.: В 10 т. Т.7. М., 1957.  
 Герцен А.И. Письма из Франции и Италии // Собр. соч.: В 9 т. Т.3. М., 1956.  
 Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.  
 Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Ристори А. Этюды и воспоминания. СПб, 1904.  
Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.  
Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.  
Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.  
Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. М., 1983. Т.1. Об эстетической ценности греческой комедии. О границах прекрасного. Т. 2. История европейской культуры.  
Шопенгауэр А. Мир как воля и представление (любое изд.). Т.1 кн.3, т. 2. Дополнения к кн.3.

### **Общие исследования, монографии, статьи**

Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. М., 1980.  
Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.  
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.  
Григорьев Ап. Великий трагик // Григорьев Ап. Воспоминания. М., 1988.  
Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.  
Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.  
Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.  
Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.  
Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.  
Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.  
Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.  
Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.  
Кожик Ф. Дебюро. Л., 1973.  
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб., 1994.  
Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.  
Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985.  
Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава., 1876.  
Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.  
Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. М., 1989.  
Моруа А. Олимпико, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.  
Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. 1982, № 11.  
Наливайко Н.В. Искусство: направления, течения и стили. Киев, 1981.  
Реизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом: спор о драме в период Первой империи. Л., 1962.  
Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. М., 1971.  
Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. М., 1985.  
Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.;М., 1940.  
Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.  
Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.  
Шетер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.

### **Театр периода 1871-1914 гг.**

#### **Пьесы**

Хольберг Л. Йеппе с горы // Хольберг Л. Комедии. М., 1957.  
Эленшлегер А. Г. Хакон ярл // Эленшлегер А. Г. Пьесы. М., 1968.  
Ибсен Г. Воители в Хельгеланде. Комедия любви. Столпы общества. Йун Габриель Боркман. Когда мы, мертвые, пробуждаемся (любые изд.).

- Бьёрнсон Б. Банкротство // Бьёрнсон Б. Пьесы. М., 1961.
- Гамсун К. Вечерняя заря. Драма жизни // Полн. собр. соч.: В 14 т. Т. 5, 10. М., 1905-1911.
- Стриндберг А. Отец // Избр. произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1986.
- Стриндберг А. На пути в Дамаск // Стриндберг А. Слово безумца в свою защиту. М., 1997.
- Флобер Г. Кандидат. Л.; М., 1960.
- Доде А. Арлезианка // Собр. соч.: В 7 т. М., 1956. Т. 7.
- Бек А. Парижанка. М., 1910.
- Мирбо О. Нажива. М., 1941.
- Франс А. Кренкебиль // Собр. соч.: В 8 т. М., 1959. Т. 5.
- Верлен П. Одни и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб., 2000.
- Ростан Э. Два Пьеро, или Белый ужин. Орленок // Полн. собр. соч. СПб., 1914.
- Романтики. Шантеклер // Ростан Э. Пьесы. М., 1958.
- Метерлинк М. Принцесса Мален. Пелеас и Мелисанда. Ариана и Синяя борода. Монна Ванна (любые изд.).
- Жарри А. Убю-рогач. Убю прикованный // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб., 2000.
- Роллан Р. Дантон. Робеспьер // Собр. соч.: В 14 т. Т. 1. М., 1954.
- Клодель П. Полуденный раздел. М., 1998.
- Гауптман Г. Перед восходом солнца. Бобровая шуба. Вознесение Ганнеле. Роза Бернд. Крысы // (любые изд.).
- Ведекинд Ф. Пробуждение весны // Театр и искусство. 1907. №. 38.
- Зудерман Г. Бой бабочек // Зудерман Г. Собр. драматических произв. М., 1903. Т. 1.
- Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имярек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.
- Шницлер А. Подвенечная фата Пьеретты // Театр. 1993. №.5. Зеленый попугай. М., 1922.
- Уайльд О. Герцогиня Падуанская. Как важно быть серьезным // Уайльд О. Пьесы. М., 1960.
- Шоу Б. Дома вдовца. Ученик дьявола. Человек и сверхчеловек. Майор Барбара.

Август выполняет свой долг. (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).

- Голсуорси Д. Джой // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.  
Бенелли С. Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923.  
Роветта Дж. Романтизм. М., 1940.  
Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. СПб., 1909. Т. 9.  
Д'Аннунцио Г. Дочь Иорио // Собр. соч.: В 2 т. М., 1994. Т. 2.

#### **Театрально-эстетические документы**

- Актер Ирвинг о драматическом искусстве. М., 1898.  
Бернар С. Моя двойная жизнь. М., 1991. (или другое издание.)  
Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.  
Гонкуры Ж. и Э. Предисловие к первому изданию романа «Жермини Ласерте» // Литературные манифесты французских реалистов. Л., 1935.  
Дункан А. Моя жизнь. М., 1930 (или другое изд.).  
Золя Э. Наши драматурги // Собр. соч.: В 26 т. М., 1966.  
Рейнгардт М. Искусство актера // Искусство. 1929. Кн. 3-4.  
Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911.  
Жарри А. О бесполезности театра для театра // Как всегда - об авангарде. М., 1992.  
Жак-Далькроз Е. Ритм, его воспитательное значение для жизни, для искусства. СПб, 1912.

#### **Общие исследования, монографии, статьи**

- Август Стриндберг и мировая культура: Материалы конференции. Статьи. СПб., 1999.  
Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989.  
Аникин Г.В. Эстетика Дж. Рескина и английская литература XIX века. М., 1986.  
Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.  
Архипов Ю. Мифы и сны Гуго фон Гофмансталя. Театр. 1988, №.12.  
Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985.  
Бартошевич А.В. «Мирозданию современный»: Шекспир в театре XX века. М., 2002.  
Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.  
Беляев Ю. Актеры и пьесы. СПб, 1912.  
Белый А. Кризис сознания и Генрик Ибсен // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.  
Бердяев Н.А. Генрик Ибсен // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. Т. 2. М., 1994.  
Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.  
Боборыкина Т.А. Трагедии О. Уайльда // Проблемы жанра литературы стран Западной Европы и США (XIX – первая половина XX в.). Л., 1983.  
Бобылева А. Отшельник Аппиа // Московский наблюдатель. 1992, №. 1.  
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987.  
Бирман С.Г. Судьбой дарованные встречи. М., 1971.  
Блок А.А. От Ибсена к Стриндбергу. Памяти Августа Стриндберга // Собр. соч.: В 8 т. М., 1962. Т. 5.  
Блюмберг И. Драматургия Г. Гауптмана 1930-1940-х годов // Театр и драматургия. Труды ЛГИТМиК. Вып. 3. Л., 1971.  
Бушуева С.К. Моисси. Л., 1986.  
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.  
Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.  
Волконский С.М. Человек на сцене. СПб, 1912.  
Волконский С.М. Мои воспоминания: В 2 т. М., 1992.

- Гаевский В. Крэг // Гаевский В. Флейта Гамлета. М., 1990.
- Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
- Гительман Л.И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
- Гительман Л.И. «Красная брошюра» Андре Антуана // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.
- Гительман Л.И. Натурализм в театре // Левбарг Л.А. Из научного наследия. СПб., 1997.
- Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978. Данилин Ю. Театральная жизнь в эпоху Парижской Коммуны. М., 1936. Деннингхауз Ф. Театральное призвание Бернарда Шоу. М., 1978.
- Джонстон Б. Текст и сверхтекст в драматургии Ибсена // Границы спектакля. СПб.,
- Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979. Зингер Г.Ф. Трагифарсы Альфреда Жарри // Театр. 1990, № 9. Извеков Н.П. Сцена. М., 1935.
- Кориандер Э. Мейнингенцы: Театрально-критический этюд. СПб, 1890. Кугель А.Р. Театральные портреты. Л., 1967.
- Клюев В.Г. «Гамлет» у М. Рейнгардта // Шекспировский сборник, 1961. М., 1963.
- Левбарг Л.А. У истоков театра XX века (Театрально-критическая деятельность Отто Брама) // Записки о театре. Л., 1974.
- Луначарский А.В. Парижские письма // Луначарский А.В. О театре и драматургии. М., 1958. Т. 2.
- Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: Национальный стиль и формирование режиссуры. М., 1992.
- Максимов В. Основные концепции спектакля во французском символистском театре конца XIX века // Границы спектакля. СПб., 1999 (или: Максимов В.И. Театральный символизм во Франции: Основные тенденции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып.2. СПб., 1999).
- Максимов В.И. Становление театрального модерна во Франции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып.1. СПб., 1997.
- Мастера театра в образах Шекспира. М.; Л., 1939.
- Мацкевич А. Август Стринберг: Жизнь и творчество. М., 2003.
- Меринг Ф. Избранные статьи по эстетике: В 2 т. М., 1985. Т. 2.
- Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.
- Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.
- Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973.
- Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX – XX веков. М., 1974.
- Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX – XX веков. М., 1984.
- Обломиевский Д.Д. Французский символизм. М., 1973.
- Проблемы театральности. [Сб. научных статей ПАТИ]. СПб., 1993.
- Плеханов Г.В. Генрик Ибсен. Сын доктора Стокмана // Плеханов Г.В. Литература и эстетика: В 2 т. М., 1958. Т. 2.
- Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.
- Ромм А.С. Бернард Шоу. Л., 1965.
- Ромм А.С. Шоу – теоретик. Л., 1972.
- Сарсе Ф. Сара Бернар: Биографический очерк. СПб., 1881.
- Сильман Т.И. Герхард Гауптман. Л.; М., 1958.
- Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
- Топуридзе Е.И. Элеонора Дузе. М., 1960.

Традиции и новаторство в зарубежном театре. [Сб. научных статей ЛГИТМиК]. Л., 1986.

Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.

Храповицкая Г.Н. Ибсен и западноевропейская драма его времени. М., 1966. Шах-

Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966. Шварц В.С.

Йозеф Кайнци. Л., 1972.

Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973. Шторк К.

Система Далькроза. Л.; М., 1924.

Эйхенбаум Б.О. мистериях Поля Клоделя // Северные записки. 1913. № 9. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. [Сб. научных статей ЛГИТМиК].

Л., 1991.

Юрьев А.А. Между Светом и Тьмой // Ибсен Х. Кесарь и Галилеянин. Росмерсхольм. СПб, 2006.

## ТЕАТР XX ВЕКА

### Французский театр

#### Пьесы

Аполлинер Г. Груды Тиресия//Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб., 1999.

Паньоль М. Топаз//Пьесы современной Франции. М., 1960. Блок Ж.Р. Тулон. М.; Л., 1944.

Салакру А. Архипелаг Ленуар //Пьесы современной Франции. М., 1960.

Арто А. Кровяной фонтан//Бездна (Арс-Иетербург). СПб., 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994).

Ленорман Г. Закат театра//Театр и драматургия. 1935. N 7.

Витрак Р. Тайны любви//Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.

Кокто Ж. Трудные родители//Пьесы современной Франции. М., 1960.

Кокто Ж. Священные чудовища//Современная драматургия. 1985. N 1.

Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002.

Жироду Ж. Амфитрион-38//Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.

Ануй Ж. Дикарка. Пассажир без багажа. Томас Беккет//Ануй Ж. Пьесы: В 2-х т. М., 1969.

Камю А. Осадное положение//Камю А. Соч.: В 5 т. Т. 2. Харьков, 1998.

Сартр Ж.-П. Дьявол и господин бог. Затворники Альтоны//Сартр Ж.-П. Пьесы. М., 1967.

Адамов А. Весна 71. М., 1968.

Беккет С. Последняя лента Креппа//Театр. 1989. N 2.

Беккет С. Эндшпиль//Беккет С. Изгнанник. М., 1989.

Ионеско Э. Стулья. Макбет//Ионеско Э. Между жизнью и сновидением. СПб., 1999.

Жене Ж. Она//Современная драматургия. 1997. № 3.

Жене Ж. Ширмы//Театр Жана Жене. СПб., 2001.

Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.

Саган Ф. Сиреневое платье Валентины//Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989. Самая-самая//Там же. Т.2.

Ару Г. Лаура и

Д Жаки//Там же. Т.1.

о Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.

р Гельдерод М. де Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. де.

э Театр. М, 1983. Театрально-эстетические документы

н Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.

Ф Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего.

. М., 1979. Блок Ж.Р. Ответственность



- лар Ж. Хроника в форме романа.  
 М., 1999. Декру Э. Слово о миме.  
 Архангельск, 1992.  
 Жемье Ф. Мысли о театре.  
 М., 1960. Как всегда - об  
 авангарде. М., 1992.  
 Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.  
 Филипп А. Жерар Филипп: Воспоминания. Л.; М., 1962.
- М**
- Исследования, монографии, статьи**
- Бачелис Т.И. Жан-Поль Сартр и его драматургия//Современная  
 1 драматургия зарубежом. М., 1962.
- 9 Гительман Л.И. Идеино-творческие поиски французской режиссуры XX века.  
 8 Л., 1988. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.  
 4 Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.  
 . Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х  
 В годов.  
 и Л., 1977.
- л Гогоберидзе Й.К. Эстетическая модель театра Альбера Камю//Эстетические  
 а идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.
- р Дюшен И. Сальвадор Дали о драматургии//Современная драматургия.  
 Ж 1990. №3. Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.
- . Зингерман Б.И. Драматургия Самюэля Беккета//Вопросы театра.  
 О М., 1966. Зонина Л. Послесловие//Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М.,  
 т 1969.
- е Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.  
 а Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб,  
 т 2007. Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто//Восток-Запад.  
 р М., 1985.
- а Мамардашвили М. Метафизика Арто//Арто А. Театр и его Двойник.  
 л СПб.; М., 2000. (или: Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992).
- ь Маркова Е.В. Марсель Марсо. М., 1975; 2-е изд. — СПб,  
 н 1996. Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «time  
 о rig». СПб, 2008.
- й Образцова А.Г. "Золотой век" Арианы Мнушкиной//Проблемы зарубежного  
 т театра и театроведения. М., 1977.
- р Побединский М.В. Прогрессивная печать Франции конца 1960 — второй  
 а половины 1970-х годов о театре//Проблемы зарубежной театральной критики. Л.,  
 д 1983.
- и Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
- ц Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы.  
 и СПб, 2002. Проскурникова Т. Спектакли Робера  
 и Оссеина // Театр. 1982. N 2. Театр абсурда. СПб, 2005.
- . Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и Театр Старой  
 М Голубятни. Л., 1971. Финкельштейн Е.Л. Картель  
 . четырех. М.; Л., 1974.
- , Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М.,  
 1 1973. Эсслин М. Театр абсурда. СПб., 2010.
- 9 Якимович Т.К. Драматургия и театр современной Франции. М., 1968.
- 5 Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев,  
 6 1973.

- Моэм С. Земля обетованная. М., 1958.  
Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.  
Пристли Д.Б. Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное: В 2 т. М., 1987.  
Кауард Н. Обнаженная со скрипкой. М., 1959.  
Осборн Д. Лютер // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.  
Уэскер А. Корни. М., 1963.  
1958. Арден Дж. Последнее прощание Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М., 1971.  
Болт Д. Летом // Современная драматургия. 1985. № 1.  
Пинтер Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.  
Килти Дж. Милый лжец. М., 1963.  
Стоппард Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2.

#### **Исследования, монографии, статьи**

- Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. N 6.  
Бабенко В.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.  
Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.  
Великобритания: Драматургия и театр. Справочник. Сост. Ступников И.В. М., 1992.  
Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.  
Кагарлицкий Ю.И. Режиссер Брук//Брук П. Пустое пространство. М., 1976.  
Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.  
Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.  
Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.  
Современный английский театр. Сб. статей. М., 1963.  
Ступников И.В. Эдит Эванс. Л., 1981.  
Ступников И. В. Алек Гиннес. СПб, 1994.

- Тайней К. На сцене и в кино. М., 1969.  
Утилов В. Вивьен Ли. М., 1980.  
Шестаков Д.П. Современная английская драма. М, 1968.  
Швыдкой М. П. Брук и Е. Гротовский: опыт параллельного исследования // Театр. 1988. № 11.  
Юзовский Ю. "Гамлет" у англичан. "Ромео и Джульетта". "Двенадцатая ночь". "Гамлет". Шекспировский мемориальный театр//О театре и драме. В 2 т. Т. 1. М., 1982.

### **Ирландский театр**

#### **Пьесы**

- Йейтс У. Б. Дейрдре // Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.  
Синг Д.М. Скачущие к морю // Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.  
Грегори А. На восходе луны//Там же.  
О'Кейси Ш. Юнона и Павлин. Костер епископа // О'Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.  
Биен Б. Заложник // Семь иностранных пьес. М., 1968.  
Фрил Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. СПб, 2008.  
Джойс Д. Изгнанники // Театр. 1991. № 12.  
Исследования, монографии, статьи  
Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. № 6.  
Бабенко В.Г. О художественном своеобразии ирландской комедии//Вопросы зарубежной литературы и искусства. Свердловск, 1974.  
Друзина М.В. Драма Брендона Биена // Театр. 1965. № 8.  
Друзина М.В. Шон О'Кейси — драматург. М., 1963.  
Ковалев И. Ирландский театр: эхо кризиса и трагедии // Театр. 1972. № 11.  
Корнилова Е.В. Драматургия Шона О'Кейси // Современная зарубежная драма. М.,

1962.

Саруханян А.П. Современная ирландская литература. М., 1973.

Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.

Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.

Хайченко Е. Поэтический театр У.Б.Йейтса. М., 1986. (или: Театр.1977. № 6)

### Немецкий театр

#### Пьесы

Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.

Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923.

Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4.

Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.

Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.

Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.

Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.

Вайс П. Дознание. О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился //

Вайс П. Пьесы. М., 1981.

Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964.

Вайзенборн Г. Потерянное лицо. М., 1959.

Ремарк Э.-М. Последняя остановка//Современная драматургия. Кн.1. М., 1957.

Брехт Б. Что тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1965.

Вальзер М. Дуб и кролик. М., 1974.

Крец Ф.-К. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.

Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975.

Штриттматер Э. Невеста голландца // Театр. 1961. N 3.

Театрально-эстетические документы

Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/1-5/2. М., 1965.

Вольф Ф. Искусство - оружие: Статьи. Очерки. Письма. М., 1967.

Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.

#### Исследования, монографии, статьи

Видман В. Театр и революция. М.; Пг., 1923.

Гвоздев А.А. Театр послевоенной Германии. Л.;М., 1933.

Варгафтик Е.С. Елена Вайгель. Л., 1976.

Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Антифашистская драматургия 1933-1945 годов. М., 1979.

Зингерман Б.И. Случай "Трехгрошевой оперы" // Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.

Клюев В.Т. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.

Коган Э.А. Политический театр Пискатора после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л., 1977.

Колязин В.Ф. Драматургическая поэтика Хайнера Мюллера – между реализмом и постмодернизмом // Германия XX века. Модернизм. Авангард. Постмодернизм. М., 2008.

Копелев Л.З. Брехт. М., 1966.

Лацис А. Революционный театр Германии. М., 1935.

Луначарский А.В. Георг Кайзер // Луначарский А.В. О театре и драматургии: В 2 т. Т.2. М., 1958.

Луначарский А.В. Театр Пискатора//Луначарский А.В. Собр. соч.: В 8 т. Т.6. М., 1965.

Макарова Г.В. Постигание социальных истин. Мартин. Толлер. Пискатор // Театр. 1977. N 11.

Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949-1984 гг. М., 1986.

Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000.

Марков П.А. На спектаклях Берлинского Ансамбля // О театре. Т.4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М., 1977.

Павлова Н.С. Экспрессионизм и некоторые другие вопросы становления социалистического реализма в немецкой драматической литературе // Реализм и его соотношения с другими творческими методами. М., 1962.

Райх Б. Вена - Берлин - Москва - Берлин. М., 1972.

Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974.

Шнеерсон Г. Эрнст Буш и его время. М., 1971.

Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.

Экспрессионизм (Сб. статей). Пг.; М., 1923.

Экспрессионизм (Сб. статей). М., 1966.

Фрадкин Й.М. Бертольт Брехт: Путь и метод. М., 1965.

Юзовский Ю. Бертольт Брехт и его искусство // Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. Т.1.М., 1982.

Якубович К. Америка открывает Брехта // Театр. 1976. N11.

### **Швейцарский театр**

#### **Пьесы**

1970.

Дюрренматт Ф. Авария. Ромул Великий // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.

Фриш М. Бидерман и поджигатели. Санта Крус. Биография // Фриш М. Пьесы. М., 1969.

#### **Исследования, монографии, статьи**

Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М.,

Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970. Маркин А.В., Павлова Н.С. Макс Фриш // История швейцарской литературы. Т. 3. М.,

Павлова Н.С. Фридрих Дюрренматт // История швейцарской литературы. Т. 3. М., Фрадкин И.

Карл Цукмайер сквозь шесть десятилетий // Театр. 1980. N 3. Итальянский театр.

#### **Пьесы**

Пиранделло Л. Это так, если вам так кажется // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.

Пиранделло Л. Буду такой, как ты хочешь // Театр. 1992. N 10.

Де Филиппо Э. Призраки. Искусство комедии. Мэр района Санита // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.

Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М., 1962.

Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.

Дурей М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1. М., 1973.

Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.

Скуарцина Л. Всемирная выставка. М., 1959.

Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.

Де Филиппо П. Дон Раффаэле – тромбонист // Последняя из профессий: Одноактные пьесы зарубежных драматургов. М., 1979.

Моретти М. Процесс Джордано Бруно // Наука и религия. 1972. N 10.

Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

### **Театрально-эстетические документы**

Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.

Бене Кармело. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.

### **Исследования, монографии, статьи**

Бояджиев Г.Н. Итальянские тетради. М., 1968.

Бояджиев Г.Н. Профили итальянской сцены // Современное искусство. Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 1970.

Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978.

Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.

Гаевский В. Три спектакля итальянской труппы (о труппе Молодых) // Театр. 1963. N 8.

Грищенко С. Политический театр Италии // Театр. 1971. N 10.

Зингерман Б.И. Пиранделло // Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.

Кин Ц., Горяинов В. О некоторых течениях в итальянской культуре // История Италии: В 3 т. Т.3. М., 1971.

Луначарский А.В. Последняя пьеса Пиранделло // Луначарский А.В. О театре и драматургии: В 2 т. Т.2. М., 1958.

Марков П.А. Пять спектаклей театра Эдуардо // Театр. 1962. N 7 (или - Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1957).

Микеладзе Н. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя. // Театр. 1992. N1.

Молодцова М.М. Эдуардо Де Филиппо. М.; Л., 1965.

Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.

Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.

- Панюшкин В. Лука Ронкони. К проблеме "великих" спектаклей // Театр. 1993. N 2.  
 Рудницкий К.Л. Простодушные драмы Эдуардо Де Филиппо // Современная литература за рубежом. М., 1962.  
 Силин А. Итальянский студенческий — время бури и натиска // Театр. 1972. N 7.  
 Скорнякова М. Италия: Политика и сцена // Театр. 1976. N 3.  
 Скорнякова М. "Мистерия-Буфф" по-итальянски // Театр. 1988. N 3.  
 Скорнякова М. Человек в замкнутом пространстве: Заметки о театре Луки Ронкони // Театр. 1991. N 2.  
 Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.  
 Топуридзе Е.И. Философская концепция Луиджи Пиранделло. Тбилиси, 1971.  
 Холодова Г. Драма итальянского сопротивления // Вопросы театрального искусства. М., 1975.

### **Испанский театр**

#### **Пьесы**

- Альберта Р. Ночь войны в музее Прадо // Альберти Р. Избранное. М., 1977.  
 Валье-Инклан Р. дель. Ясный свет. Парадная тройка покойника // Валье-Инклан Р. дель. Избранное. М., 1978 (или - Валье-Инклан Р. дель. Избр. произв.: В 2 т. Т. 1. Л., 1986).  
 Лорка Гарсия Ф. Любовь дона Перлимплина. Балаганчик дона Кристобаля. Иерма // Лорка. Театр. М., 1957.  
 Лорка Гарсия Ф. Публика // Суфлер. 1995. № 2.  
 Касона А. Деревья умирают стоя. Л.; М., 1959.  
 Вальехо Б. В пылающей тьме // Вальехо Б.А. Пьесы. М., 1977.  
 Театрально-эстетические документы  
 Лорка Гарсия Ф. Об искусстве. М., 1971.  
 Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

#### **Исследования, монографии, статьи**

- Зингерман Б.И. О театре Гарсия Лорки // Вопросы театра. М., 1975.  
 Матяш Н. Испанский театр 70-х годов // Современная художественная литература за рубежом. 1975. N 5.  
 Матяш Н. Новые явления в испанской драматургии 70-х годов // Иностранная литература. 1979. № 2.  
 Свищева Н. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.  
 Силюнас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980.  
 Тертерян Й.А. Испытание историей. М., 1973.

### **Театр Восточной Европы**

#### **Пьесы**

- Кохановский Я. Отказ греческим послам // Кохановский Я. Избранные произведения. М.; Л., 1960.  
 Фредро А. Пан Иовяльский // Фредро А. Комедии. М., 1956.  
 Фредро А. Месть // Фредро А. Избранное. М., 1987.  
 Запольская Г. Мораль пани Дульской // Запольская Г. Пьесы. М., 1958.  
 Пшибышевский С. Снег // Пшибышевский С. Заупокойная месса. М., 2002.  
 Виткевич С.И. Каракатица, или Гирканическое мировоззрение. Сапожники // Виткевич С.И. Дюбал Вахазар и другие неэвклидовы драмы. М., 1999.

Галчинский К.И. Театрик «Зеленый Гусь» // Галчинский К.И. Фарландия, или Путешествие в Темноград. М., 2004.

Ружевиц Т. Западня // Иностранная литература. 1989. N 3.

Мрожек С. Кароль // Мрожек С. Тестариум. М., 2001.

### **Театрально-эстетические документы**

Виткевич С.И. О театре // Виткевич С.И. Метафизика двуглавого теленка и прочие комедии с трупами. М., 2000.

Вайда А. В театре // Театр. 1988. N 10.

Исследования, монографии, статьи

Базилевский А. Театральные диверсии Виткевича // Виткевич С.И. Дюбал Вахазар и другие неэвклидовы драмы. М., 1999.

Башинджагян Н. Театр Леона Шиллера: Режиссер и его время. М., 2005. Березкин В. Польский театр художника. М., 2004.

Вокруг Гротовского. СПб, 2009.

Горшкова В. Феномен Мрожека // Театральная жизнь. 1989. N 20.

Гроздицкий А. Режиссеры польского театра. Варшава, 1979.

Державин К.Н. Александр Фредро и его комедии // Фредро А. Комедии. М., 1956.

Державин К.Н. Юлиуш Словацкий // Словацкий Ю. Избранное. М., 1959. Коваленко Г.

Юзеф Шайна — художник, сценограф, режиссер // Взаимодействие художественных культур. М., 1988.

Милош Ч. Станислав Игнаций Виткевич: современный писатель? // Милош Ч. Личные обстоятельства: Избранные эссе о литературе, религии и морали. М., 1999.

Оболевич В. Ян Кохановский и его литературная деятельность // Кохановский Я. Избранные произведения. М., 1960.

Оконьска А. Выспянский. М., 1977.

Ростоцкий Б.И. Театр Ст. Выспянского // Выспянский С. Драмы. М., 1963.

Софронова Л.А. Польская романтическая драма. Мицкевич. Красинский. Словацкий. М., 1992.

Софронова Л.А. Культура сквозь призму поэтики. М., 2006.

Степанова П.М. Театр без кулис. СПб, 2008.

Театр Гротовского: Театр. Лаборатория. Опыты. Встречи. М., 1992.

Хорев В Л. Под знаком гротеска (о творчестве С. Мрожека) // История культуры и поэтика. М., 1994.

Швядкой М. Питер Брук и Ежи Гротовский. Опыт параллельного исследования // Театр. 1988. № 11.

Шидловский Р. Театр в Польше. Варшава, 1972.

Юткевич С. Ад и чистилище Юзефа Шайны // Юткевич С. Поэтика режиссуры. Театр и кино. М., 1986.

## **Американский театр (США)**

### **Пьесы**

Лондон Д. Кража. М., 1955.

О'Нил Ю. Анна Кристи. Долгое путешествие в ночь // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.

О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т. Уильямс. Пьесы. М., 1985.

Хеллман Л. Осенний сад // Хеллман Л. Пьесы. М.; Л., 1958.

Хеллман Л. Игрушки на чердаке. М., 1967.

Хейворд Д.и Д. Порти и Бесс. Л.; М., 1961.

Тредуэлл С. Машинель // Театр и драматургия. 1933. N 1.

Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.

Миллер А. Вниз с гор // Современная драматургия. 1997. № 1.



- Миллер А. Суровое испытание // Миллер А. Пьесы. М., 1960.  
 Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9.  
 Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6.  
 Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.  
 Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3.  
 Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.  
 Уильямс Т. Сладкоголосая птица юности. Орфей спускается в ад. Ночь игуаны. (любое изд.)  
 Уильямс Т. Спектакль для двоих // Уильямс Т. Желание и чернокожий массажист. М., 1993.  
 Саймон Н. Узник второй авеню. М., 1978.  
 Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980.  
 Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.  
 Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4.  
 Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.  
 Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.  
 Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2.  
 Шепард С. Любовь зла. М., ВААП, 1989; Ложь ума. М., ВААП, 1989. Рейб Д. Как брат брату // Рейб Д. Палки и кости. М., 1973.  
 Американские театральные миниатюры. Л., 1960.  
 Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.  
 Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

#### **Театрально-эстетические документы**

- О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства // Писатели США о литературе. Т.2. М., 1982.  
 Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильямс Т. Пьесы. М., 1985.  
 Уильямс Т. Memories // Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8.  
 Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.

#### **Исследования, монографии, статьи**

- Анастасьев Н. Профили американского театра(60-е годы)//В опросы литературы. 1969. N 6.  
 Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963.  
 Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.  
 Бутрова Т. В. Время и люди Торнтон Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.  
 Воинова З. Театральный Бродвей: эскапизм или пропаганда? // Современное западное искусство. М., 1972.  
 Воинова З. Негритянский театр в Нью-Йорке // Театр. 1960. N 4.  
 Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.  
 Гордеева М. Театральная Америка в преддверии 80-х. М., 1979.  
 Злобин Г. Современная драматургия США. (Критический очерк послевоенного десятилетия). М., 1968.  
 Кино. Театр. Музыка. Живопись в США. М., 1964.  
 Ковалев И. Границы "нового театра" // Театр. 1969. N 8.  
 Коваленко Г. Разрушение стереотипа американского характера. Опыт исследования пьес Олби // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.

- Коваленко Г.В. «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби в режиссуре автора // Проблемы театральности. Сб. трудов. СПб, 1993.
- Коваленко Г.В. Парадоксы этнического театр: Драматургия Т.Д. Хуана // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1995.
- Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х // Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998.
- Коренева М. Драматургия // Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
- Коренева М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
- Кратч Дж. Американская драма // Литературная история США: В 3-х т. Т.3.М., 1979.
- Лоу А. Мрачные пьесы Бродвея // Театр. 1979. N 11.
- Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
- Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
- Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
- Хассан И. После 1945 года // Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
- Цимбал И.С. От Юджина О'Нилла к современной американской драме // Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976.
- Цимбал И.С. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.
- Фридштейн Ю. Две Америки «Арена Стейдж» // Театр. 1974. № 1.
- Фридштейн Ю., Швыдкой М. Театральная провинция и Бродвей // Театр. 1974. № 11.
- Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованное представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор  
Пригожина Лариса Георгиевна, канд. искусствоведения, профессор  
Титова Галина Владимировна, докт. искусствоведения, профессор  
Цимбалова Светлана Илларионовна, канд. искусствоведения, доцент  
Тильга Лидия Владимировна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензенты:

Барбой Юрий Михайлович, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ  
Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История русского театра
Трудоемкость дисциплины	17 зачетных единиц / 612 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского театра» является базовой теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История зарубежного театра», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История ИЗО», «История музыки».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория театра», «Теория драмы», «Семинар по истории русского театра», «Эстетика».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	17 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	612
аудиторная	336
Самостоятельная	198
Контроль	78
Вид контроля в семестрах:	Зачет 3,5/ Экзамен 6/ Зачет с оценкой 1,2,4

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. От истоков до середины XIX века

##### Тема 1.1. Театральные элементы в русской народной культуре.

Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.

Скоморохи. Первое упоминание в летописях, изображение на фресках (XI в.). Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара: игра на музыкальных инструментах, пантомимическое и акробатическое искусство, разыгрывание сатирических сценок-скоморошин, кукольные игры, дрессировка животных и т. д. «Сборник Кирши Данилова» — отражение тематики песенного репертуара скоморохов. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Участие скоморохов в литургической драме. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648 г.).

Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке» — характер и специфика исполнения.

##### Тема 1.2. Создание театра при дворе Алексея Михайловича

Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Развлечения и зрелища при дворе. Потешные палаты. Знакомство с западноевропейской театральной культурой по донесениям русских посланников. Неудачные попытки приглашения иностранных трупп. Роль Посольского приказа и его главы — А. С. Матвеева в создании

придворного театра. Строительство «Комедийной хоромины» в селе Преображенском. Деятельность И.-Г. Грегори — автора и постановщика «Артаксерксова действия» (1672 г.). Сюжет и структурные особенности пьесы. Сведения о первом представлении «Артаксерксова действия». Репертуар придворного театра. Библейские, «исторические» и мифологические сюжеты. Жанры. Деятельность С. Чижинского. Указ об обучении русских актеров.

### **Тема 1.3. Школьный театр**

Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629–1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы. Трагедо-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681–1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.

### **Тема 1.4. Театр городского населения**

Организация театральных представлений людьми разных чинов и званий. Сочетание элементов школьного театра и фольклора. Репертуар, преобладание в нем авантюрных сюжетов, заимствованных из лубочной литературы. Композиционные особенности драматургии. Постановочные приемы и характер исполнения пьес в театре «охочих комедиантов». Его значение для развития театральной культуры в России.

### **Тема 1.5. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в.**

Знакомство с западноевропейскими театральными традициями. Деятельность немецкой труппы И.-Х. Кунста — О. Фюрста в Москве (1702–1706). Представления компании И. Эккенберга (1719, 1723–1724), французской ярмарочной труппы (1727) в Петербурге. Итальянская опера, балет (с 1731 г.), комедия дель арте (1733–1735) при дворе Анны Иоанновны. Гастроли труппы К. Нейбер (1741 г.). Открытие танцевальной и музыкальной школ. Материалы о театре в «Санкт-Петербургских ведомостях».

### **Тема 1.6. Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков.**

Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А. П. Сумарокова (1717–1777). «Эпистола о стихотворстве» (1747). Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750) — идейная проблематика, художественные особенности, отзывы современников. Усиление политической аллюзионности, усложнение структуры, использование новых выразительных средств в поздних трагедиях: «Вышеслав» (1768), «Димитрий Самозванец» (1770), «Мстислав» (1774). А. П. Сумароков и трагедии В. К. Третьяковского и М. В. Ломоносова. Комедии Сумарокова. Эволюция художественных приемов. Представления пьес Сумарокова кадетами Сухопутного шляхетного корпуса. Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра.

### **Тема 1.7. Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков**

Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1750). Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Сухопутном шляхетном корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Указ об учреждении российского публичного театра, под дирекцией А. П. Сумарокова (1756). Сведения о Волкове — театральном деятеле, актере, постановщике. Положение театра в первые годы существования.

### **Тема 1.8. Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в.**

Создание публичного театра при Московском университете. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры.

Кризис театральной эстетики классицизма. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737–1794). Переложение «на русские нравы» иностранных пьес. Сочетание патетических и комических элементов, создание «фона» второстепенных персонажей.



Драматургия Д. И. Фонвизина (1745–1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764). Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний “Недоросль”» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).

Усиление политической проблематики в драматургии конца XVIII в. Антиираническая направленность трагедий «Сорена и Замир» (1784) Н. П. Николева (1758–1815), «Владимир и Ярополк» (1772), «Рослав» (1783) Я. Б. Княжнина (1740–1791). Драматургическая полемика Княжнина с Екатериной II в трагедии «Вадим Новгородский» (1789). Сатирическое изображение института государственного судопроизводства в комедии В. В. Капниста (1757–1823) «Ябеда» (1796).

Комическая опера. Художественные средства комической оперы как сценического жанра. Обращение к фольклору и народной песне как основе драматургического произведения, сочетающего «острое от эпиграммы» и «нечто от оды». «Анюта» (1772) М. И. Попова (1741–1790). Руссоистские мотивы. Особенности конфликта. Новые темы и герои. Комические оперы А. О. Аблесимова (1742–1783), Н. П. Николева, М. А. Матинского (1750–1820?), Я. Б. Княжнина. Значение комической оперы для развития актерского искусства.

Сентиментальная драма рубежа XVIII – XIX вв. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» (1795) Н. М. Карамзина. Отражение сентименталистских тенденций в драматургии П. А. Плавильщикова (1760–1812) и Н. И. Ильина (1777–1823). Драматургия А. Коцебу в репертуаре русского театра. Драматургические приемы и средства сценической выразительности.

#### **Тема 1.9. Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков**

Основные направления развития национального актерского искусства. Каноны классицизма и требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии. Творчество И. А. Дмитриевского (1734–1821), Я. Д. Шуйского (?–1806), П. А. Плавильщикова (1760–1812), Я. Е. Шушерина (1753–1813). Тип спектакля. Решение сценического пространства и создание сценической атмосферы в декорационном оформлении П. Г. Гонзаго (1751–1831). Архитектура театральных зданий.

#### **Тема 1.10. Трагедия первой четверти XIX века**

Драматургия В. А. Озерова (1769–1816). Начало творческого пути. Влияние Я. Б. Княжнина. «Ярополк и Олег» (1798) — традиционная для классицизма трактовка исторического сюжета. «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Димитрий Донской» (1807) — черты неоклассицизма. Значение женских образов. Своеобразие трагического конфликта. Система аллюзий. Постановка озеровских трагедий. Отношение современников.

Театральная теория и практика «архаистов и новаторов». Трагедии П. А. Катенина (1792–1853), В. К. Кюхельбекера (1797–1846). Трактовка античных сюжетов. Историческая тематика трагедий М. В. Крюковского (1781–1811), А. Н. Грузинцова (1779–1819?), С. Н. Глинки (1776–1847). Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX в.

#### **Тема 1.11. Актерское искусство первой четверти XIX века**

А. С. Яковлев (1773–1817). Биографические сведения. Этапы творчества. Начало творческого пути. Роли в классицистских трагедиях и драмах А. Коцебу. Разрушение классицистских канонов. Проблема естественности. Центральные роли в трагедиях В. А. Озерова. Яковлев в трагедиях Шекспира и Шиллера. Характер исполнения и сценические приемы. Отзывы современников.

Е. С. Семенова (1786–1849). Биографические сведения. Роль А. А. Шаховского и Н. И. Гнедича в творческом становлении актрисы. Партнерство с А. С. Яковлевым. Роли в трагедиях В. А. Озерова, Ж. Расина, Вольтера. Соперничество с М.-Ж. Жорж.

### **Тема 1.12. Комедия первой четверти XIX века**

Круг тем и проблематика комедиографии. Элементы литературной и художественной полемики, отражение современной исторической ситуации, внимание к бытовому фону, разработка характеров.

*И. А. Крылов* (1769–1844). Театрально-критические работы в журналах «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий». Ранние комические оперы. Пародирование драматургических принципов классицизма в шутотрагедии «Трумф» (1800). Характер интриги и образы слуг в комедиях «Пирог» (1801), «Модная лавка» (1806), «Урок дочкам» (1807).

*А. А. Шаховской* (1777–1846), аспекты его театральной деятельности. Жанровое многообразие драматургии. Разработка бытовой тематики в комедиях «Полубарские затеи, или Домашний театр» (1808), «Пустодомы» (1819). Литературно-полемическая направленность комедий «Новый Стерн» (1805) и «Урок кокеткам, или Липецкие воды» (1815). Их восприятие современниками.

*Н. И. Хмельницкий* (1791–1845). Создание вариаций на заимствованные сюжеты. Превалирующее значение любовной интриги и основные мотивы комедий. «Говорун» (1817), «Воздушные замки» (1818). Мастерство построения диалога и стихотворной формы.

*А. С. Грибоедов* (1795–1829). Биографические сведения. Ранние драматические переводы и переделки. История создания комедии «Горе от ума» (1824). Смысл использования поэтики классицизма. Философский план комедии. Образы персонажей. Язык комедии. Сценическая история. Нереализованные планы трагедий. План драмы «1812 год».

### **Тема 1.13. А. С. Пушкин (1799–1837) и театр**

Зрительский опыт и театральное окружение. Споры о путях развития сценического искусства конца 1810-х — начала 1820-х гг. и статья А. С. Пушкина «Мои замечания об русском театре». Назначение драмы. Анализ основных драматургических систем. Расин и Шекспир. Проблема характера в классицизме и романтизме. «Законы драмы шекспировой» и требования к драматическому писателю. Ранние драматургические замыслы.

«*Борис Годунов*» (1825). Исторические источники и проблема историзма. Структура трагедии. Конфликт. Центральные образы. Драматургические приемы и средства выразительности. Отношение к трагедии современников. Сценическая судьба. Значение для развития исторической трагедии.

«*Маленькие трагедии*» (1830). Источники и особенности формы. Проблематика. Социально-исторический, эстетический, этический и философский аспекты тетралогии. Динамика развития действия. Художественные средства. Постановки «Моцарта и Сальери» (1832, 1840), «Каменного гостя» (1847), «Скупого рыцаря» (1852).

«*Русалка*» (1829–1832), «*Сцены из рыцарских времен*» (1835). Поиск новых форм развития драмы. Обращение к композиционным принципам сказочного сюжета. Природа конфликта. Основные персонажи. Лиризм «Русалки» и эпичность «Сцен из рыцарских времен». Роль фантастических элементов. Закономерность незавершенности.

Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX в.

### **Тема 1.14. Театр второй четверти XIX века**

Русское общество после поражения восстания декабристов. Идеологические основы российской государственности и художественная практика. Цензурный устав 1828 г., закрепляющий положение о двойной цензуре драматических произведений. Монополизация театрального дела в столицах. Организационные перемены в сфере театра. Репертуарная политика. Постановки пьес Н. В. Кукольника (1809–1868) и Н. А. Полевого (1796–1846). Западноевропейская трагедия и мелодрама на сцене.

### **Тема 1.15. Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841)**

Влияние Дж.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии, «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Станный человек» (1831), «Два брата» (1836). Противостояние естественного героя и неестественного мира. Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты.

«*Маскарад*» (1835–1836). Идеино-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Наполнение актуальным смыслом категорий добра и зла. Образы персонажей. Демонизм Арбенина. Значение фигуры Неизвестного. Интрига и развитие действия. Театральность драмы. Редакции «Маскарада», их цензурная судьба. Постановка сцен из «Маскарада» (1852).

#### **Тема 1.16. Трагические актеры второй четверти XIX века**

*П. С. Мочалов* (1800–1848). Биографические сведения. Этапы творчества. Дебют в озеровской драматургии (1817), разнородность исполняемых ролей в начале пути. Романтическая высота мелодраматических ролей. Барон Мейнау («Ненависть к людям и раскаяние» А. Коцебу), Жорж Жермани («Тридцать лет, или Жизнь игрока» В. Дюканжа и Дино), Кин («Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма). Сценическая трактовка шиллеровских и шекспировских образов. Исполнение роли *Гамлета* (1836). Современники о Мочалове. Мочалов и Каратыгин.

*В. А. Каратыгин* (1802–1853). Биографические сведения. Роль А. А. Шаховского и П. А. Катенина в творческом становлении актера. Полемика вокруг дебютов Каратыгина (1820), Диапазон ролей. Исторические персонажи в его исполнении: Велизарий («Велизарий» Э. Шенка), Людовик XI («Заколдованный дом» И. Ауфенберга), Пожарский («Рука всевышнего отечество спасла» Н. В. Кукольника), Прокофий Ляпунов («Смерть Ляпунова» А. А. Гедеонова). Роли в шиллеровском и шекспировском репертуаре. Эволюция сценических приемов. В. Г. Белинский о Каратыгине.

#### **Тема 1.17. Русский водевиль**

Происхождение и специфика жанра. Этапы бытования на русской сцене. Характерные особенности русского водевиля 1810-х — 1820-х гг. Водевили А. А. Шаховского и А. И. Писарева (1803–1828). Расцвет водевиля в 1830-х — 1840-х гг. Злободневность тематики, драматургические приемы, сценичность. Водевили Д. Т. Ленского (1805–1860), П. А. Каратыгина (1805–1879), Ф. А. Кони (1809–1879). Движение жанра и общее направление литературы. Водевиль и цензура. Размывание жанровых границ в конце 1840-х — начале 1850-х гг. Исчезновение куплета. «Осенняя скука» (1848) Н. А. Некрасова. Значение жанра водевиля для актерского искусства.

#### **Тема 1.18. Актеры водевиля**

*Н. О. Дюр* (1807–1839). Биографические сведения. Музыкальная одаренность и сценические данные. Метод работы над ролью. Исполнение куплета. Искусство внешней и внутренней трансформации в ролях Жовиала («Стряпчий под столом» Д. Т. Ленского), Фрейтага («Девушка-гусар» Ф. А. Кони), Макара Губкина («Студент, артист, хорист и аферист» Ф. А. Кони). Драматические роли: Молчалин («Горе от ума»), Хлестаков («Ревизор»). Критический отзыв Н. В. Гоголя о Дюре — Хлестакове.

*В. Н. Асенкова* (1817–1841). Биографические сведения. Особенности актерского дарования. Ловкость, изящество манер, искрометная веселость и непосредственность в ролях инженю: Лизы («Знакомые незнакомцы» П. А. Каратыгина), Аннеты («Студент, артист, хорист и аферист» Ф. А. Кони); чувство меры, отсутствие фривольности в ролях травестийного репертуара: Юлий де Креки («Полковник старых времен» Мельвиля), Лелев («Гусарская стоянка, или Плата тою же монетою» В. И. Орлова), Габриэль («Девушка-гусар» Ф. А. Кони). Многогранность таланта. Исполнение ролей в комедии, драме и трагедии.

*В. И. Живокини* (1805–1874). Биографические сведения. Внешние данные. Органичность существования на сцене. Импровизационность творчества. Специфика создания актером водевильного образа. Речевая манера и использование мимических средств. Приемы буффонады. Взаимодействие с публикой. Исполнение ролей Жовиала («Стряпчий под столом» Д. Т. Ленского), Мордашева («Аз и ферт» П. С. Федорова), Синичкина («Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского). Живокини в комедиях Мольера и Шекспира, в русском комедийном репертуаре.

### **Тема 1.19. Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр**

Юношеские театральные впечатления, участие в любительских представлениях нежинского лицея. Театральная атмосфера и театральные знакомства в Петербурге. Выработка театрально-эстетических взглядов. Критика современного репертуара. Значение и предмет современной «общественной комедии». Ее архитектурные принципы. Проблемы ее воплощения на сцене.

Драматургия Н. В. Гоголя. Театральность малороссийских повестей. Замысел комедии «Владимир третьей степени» (1833). Связь замысла с петербургскими повестями. История создания «Ревизора» (1836). Особенности композиции. Образная система комедии. Городничий и Хлестаков. Принципиальность пустоты и наивности Хлестакова. Немая сцена. Редакции «Ревизора». Первые постановки комедии в Петербурге и Москве (1836). Отношение к ним Гоголя. «Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Приемы и средства драматургической выразительности. Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.

### **Тема 1.20. Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883)**

Начало творческого пути — романтическая поэма «Стено» (1834) и автопародирующая ее комедия «Неосторожность» (1843). Отношение Тургенева к современному репертуару. Формы тургеневской драматургии. Особенности драматургического письма, проблема сценичности. Влияние «натуральной школы»: сцены «Безденежье» (1845), комедии «Нахлебник» (1848) и «Холостяк» (1849). Поэтика «мариводажа» в комедиях «Где тонко там и рвется» (1847), «Провинциалка» (1850). «Месяц в деревне» (1850). Разработка драматического сюжета. Психологическая углубленность персонажей. Методы создания атмосферы действия. Сценическая судьба тургеневской драматургии.

## **Раздел 2. Вторая половина XIX века**

### **Тема 2.1. Актерское искусство в России в середине XIX века.**

М. С. Щепкин (1788–1863). Биографические сведения. Начало творческого пути, Щепкин в провинциальном театре. Дебют в Москве (1823). Мастерство исполнения ролей в текущем репертуаре (пьесы А. А. Шаховского, М. Н. Загоскина, переводные водевили и мелодрамы). Поиски нового художественного метода: утверждение «правды» на русской сцене (А. И. Герцен).

Артистическая индивидуальность. Широта творческого диапазона. Разнообразие ролей. Создание комедийных, драматических и трагических образов. Влияние драматургии сентиментализма. Повышенная эмоциональность. Окружение Щепкина (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, С. Т. Аксаков).

Щепкин — Фамусов. Трудности освоения роли и ее сценическая жизнь, Щепкин и Гоголь. Городничий. Неудача в роли Подколесина («Женитьба»). Отзыв Белинского. Роли в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина (Сальери, Барон). Шекспировские роли (Шейлок, Полоний).

Демократизация трагического героя. Создание «мещанских» ролей. Трактовка роли матроса Симона (драматический водевиль Т.-М.-Ф. Соважа и Ж.-Г. Делюрье «Матрос»). Сложность духовной жизни обыкновенного человека. Мошкин («Холостяк»), Кузовкин («Нахлебник») И. С. Тургенева, Муромский («Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина).

Роли Щепкина в пьесах А. Н. Островского. Критическое отношение актера к его творчеству. Большое («Свои люди — сочтемся») и Любим Торцов («Бедность не порок»). Подмена социально-конкретных характеристик образом «человека вообще».

Значение реформы Щепкина. Переходный характер щепкинского реализма: сохранение в игре традиционных приемов актерской выразительности. В. Г. Белинский и А. А. Григорьев о Щепкине.

*П. М. Садовский* (1818–1872). Биографические сведения. Провинциальный театр. Дебют в Малом театре (1839). Критические отзывы. П. М. Садовский автор и исполнитель устных рассказов. Водевильный репертуар. Комедийные роли в пьесах Шекспира и Мольера. Трактровка Короля Лира (бенефис 1852 года). Гоголевский репертуар. Осип («Ревизор»). Глубина перевоплощения и органичная жизнь в образе. А. А. Григорьев об игре Садовского: сопоставление с Щепкиным-Городничим.

Садовский и драматургия А. Н. Островского. Широта и многообразие типов, созданных актером (30 ролей). Русаков («Не в свои сани не садись»), Беневоленский («Бедная невеста»). Трагикомическое в интерпретации образа Любима Торцова («Бедность не порок»). Создание образов «самодуров». Роли в исторических пьесах. Сценические «биографии» ролей. Внимание к бытовым подробностям и деталям.

Поддержка новаторства П. М. Садовского в современной ему критике (А. А. Григорьев). Расплюев («Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина) и современный репертуар. Характеристика П. М. Садовского как «серьезного комика» (П. Д. Боборыкин)

*А. Е. Мартынов* (1816–1860). Биографические сведения. Обучение в Петербургской театральной школе. Дебют в Александринском театре (1836). Высокопрофессиональное владение искусством водевильного актера: импровизация, исполнение куплетов и танцев, трансформация. Новое прочтение водевильных ролей: отсутствие «веселости».

Предвестия в творчестве Мартынова эстетики «натуральной школы». Сочетание комизма и «патетики» (В. Г. Белинский). Роли сапожника Ганса («Заколдованный принц или переселение душ» И. Плетца), актеров Лисичкина («Дочь русского актера» П. И. Григорьева) и Синичкина («Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского).

Мольеровские роли. Трактровка образа Гарпагона («Скупой») в духе пушкинского противопоставления Мольеру Шекспира.

Формирование психологической манеры игры. Ладыжкин («Жених из долгового отделения» И. Е. Чернышева): близость гоголевской «Шинели» и образу Акакия Акакиевича. Социальная конкретность, тонкость анализа, богатство нюансов.

Мартынов и А. Н. Островский. Беневоленский («Бедная невеста»), Тит Титыч Брусков («В чужом пиру похмелье»). Тихон («Гроза») — вершина творчества Мартынова. Глубина перевоплощения в образ. Трагическое звучание роли.

Традиции А. Е. Мартынова в русском театре.

## **Тема 2.2. Драматургия второй половины XIX века и театр**

*А. Н. Островский* (1823–1886) и театр. Создание русского национального репертуара. Диапазон жизненных явлений в пьесах Островского. Мироощущение писателя. Драматизм национального самосознания. Религиозность Островского. Эволюция религиозных тем и мотивов в его творчестве. Многообразие жанров драматических произведений: сцены, комедии, трагедии, драмы. Исторические хроники.

Периодизация творчества А. Н. Островского.

Биографические сведения. Начало литературной деятельности. «Свои люди — сочтемся» (1849). Развитие гоголевских традиций в комедии. Отсутствие положительного героя.

«Бедная невеста» (1851). Повествовательное изображение обыденной жизни. Отсутствие внешне эффектных сценических ситуаций. Сочетание драматизма и комизма. Психологическая разработанность центрального образа.

Воздействие славянофильских идей. Концепция национального характера, осмысление русской самобытности (Любим Торцов, «Бедность не порок», 1853). Обязательность моральных правил («Не в свои сани не садись», 1852; «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», 1854) и проповедь жалости и сострадания. Посрамление зла.

Восприятие театром произведений А. Н. Островского. Премьеры «Бедности не порок» в Москве и Петербурге (1854). Актерский ансамбль спектаклей. «В чужом пиру похмелье» (1855). П. М. Садовский и А. Е. Мартынов в роли Тита Титыча Брускова. Различия трактовок.

«*Доходное место*» (1856). Сатирическое изображение чиновничества, его групп и типов. Поиски положительного героя: образ Жадова. Нравственные убеждения и сила обстоятельств.

Первое собрание драматических произведений А. Н. Островского (1859). Статья Н. А. Добролюбова «Темное царство» (1859).

«*Гроза*» (1859). Вершина дореформенной драматургии Островского. Житейская и духовная многоукладность русской жизни перед лицом трагического катаклизма. Жизнь в крайнем напряжении предстоящих размежеваний и разрывов.

Образ Катерины. Религиозно-нравственная парадигма трагической вины героини. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе». Первые постановки «Грозы».

*Трилогия о Бальзаминове*: «Праздничный сон до обеда» (1857), «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861), «За чем пойдешь — то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова», 1861). Сатира и лирика. Архетип Ивана-дурака. Простодушие и наивность героя. Сказочное полновластие случая, беззаконность, веселый дух и загадочность русской жизни: «сила и правда комического представления» (А. А. Григорьев).

Драматургия А. Н. Островского в пореформенный период. Старая и новая Россия — драматический смысл исторического движения времени.

Историческая драма. Проблема соотношения индивидуальной судьбы и человеческой общности в историческом прошлом. Уроки истории в постижении законов, определяющих судьбу России. Исторические идеалы и иллюзии. «*Козьма Захарьин Минин-Сухорук*» (первая редакция — 1861, вторая — 1866). Пафос общенационального единства. Растворение личности в целостности национального бытия.

Критическое изображение современной действительности. Драматический показ быстроты и разнообразия перемен в русской жизни. Острота сюжетных поворотов. «*На всякого мудреца довольно простоты*» (1868). Жанр политической комедии. Галерея социально-психологических портретов пореформенной Москвы. Двойная мораль и карьера героя нового времени.

Размах душевных сил героев. Новая природа диалога. Открытое столкновение персонажей. «*Горячее сердце*» (1868). Абсурдный быт Калинова 1830-х годов сквозь призму нового времени. Комическая стихия пьесы, театральность и буффонада действия. Песенно-лирический склад образа Параши, ее независимость и своеволие.

Драматургия А. Н. Островского 1870-х — первой половины 1880-х годов. Новые темы и жанры.

«*Снегурочка*» (1873). Стихотворная драма в творчестве Островского. Философско-религиозные аспекты «весенней сказки». Народная утопия счастливого сказочного царства. Поэзия природы и любви. Фольклорные мотивы.

Острота жанровых разворотов конфликта оскудевающего дворянства и наступающей буржуазии. «*Бешеные деньги*» (1870). «Бюджет» любовной истории. Новизна психологической характеристики центрального героя. «*Волки и овцы*» (1875). Сплав комедии нравов с комедией интриги. Варианты буржуазной предприимчивости в стане помещного дворянства.

Тема театра в драматургии Островского. Мир театра и театр жизни. «*Лес*» (1870). Высокий стиль комедии и контрастность жанровых перепадов. Сплав сатиры и лирики. Двуплановость построения действия. Многозначность образа леса. Фигуры актеров.

«*Таланты и поклонники*» (1881). Дилемма Негиной: самоосуществление таланта и нравственный императив. Лирическая характеристика центрального образа, «*Без вины виноватые*» (1884). Жанр мелодрамы. Мир кулис. Сценическая эффектность центральной роли.

Поздний Островский. «Новый сорт моих произведений».

«*Бесприданница*» (1878). Музыкальное течение действия. Многоголосье контрастных тем. Поэзия недосказанного и пленительная женственность, неординарность природы героини. Унижение и уничтожение любви.

«Авторская режиссура» А. Н. Островского. «Внутренняя режиссура» пьесы. Теоретическое осмысление театрального процесса. Противоречивость театральной практики А. Н. Островского: углубление и расширение «застольного» периода репетиций, «интонационная режиссура». Их значимость в первый период творчества и ограниченность сугубо литературного подхода к спектаклю в конце 1870-х — 1880-х гг.

Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.

### **Тема 2.3. Драматургия А. К. Толстого (1817–1875)**

Биографические сведения. Начало литературной деятельности. Создание совместно с братьями В. М. и А. М. Жемчужниковыми образа Козьмы Пруткова. Обращение к драматургии. Литературная пародия «Фантазия» (1851).

Творческая позиция А. К. Толстого в 1860–1870-е годы. Концепция русской истории. Сатирическая интерпретация ее в «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (1868). История России как история борьбы боярства против самодержавия. *Драматическая трилогия*: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Гибельность пути к самодержавной власти. Типы человеческих и политических отношений и способы правления государством. Образы российских монархов.

Специфика отношения А. К. Толстого к историческим источникам. Проблема историзма. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных «Проектах» первой (1866) и второй (1868) частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного» в Александринском театре (1867, «боярский спектакль»). Создание историко-археологического постановочного стиля.

Морально-психологическая характеристика персонажей. Смена представлений о трагическом герое.

Цензурные запреты. Неоконченная драма «Посадник» (1870–1875). А. К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х: Л. А. Мей (1822–1862), Н. А. Чаев (1824–1914), И. В. Шпажинский (1848–1917). Разнообразие подходов. Популярность исторических спектаклей, их место в репертуаре.

### **Тема 2.4. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр**

Биографические сведения. Деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина как театрального критика. Статьи о театре и драматургии. Театральные темы в художественной прозе и публицистике. Инсценировки прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки»: «Первый рассказ подьячего», «Госпожа Музовкина», «Провинциальные оригиналы» и др.).

Комедия «Смерть Пазухина» (1857) Купеческая Россия как «царство смерти». Торжество порока и отсутствие добродетели. Отход М. Е. Салтыкова-Щедрина от принципов «натуральной школы». Цензурный запрет.

Драматическая сатира «Тени» (1862–1865). Смысл названия пьесы. Разрушительная сила среды. Торжество всемогущего расчета. «Трансформировавшаяся мораль» эпохи «великих реформ». Клаверов — герой нового поколения «пореформенной России». Пессимизм взгляда М. Е. Салтыкова-Щедрина на возможность общественных перемен и нравственного возрождения.

Своеобразие драматургической структуры пьес М. Е. Салтыкова-Щедрина. Значение внесценических персонажей.

### **Тема 2.5. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина (1817–1903)**

Биографические сведения. Влияние Г.-В.-Ф. Гегеля на формирование философских взглядов писателя. Гоголевская традиция и своеобразие художественного метода А. В. Сухова-Кобылина.

Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868).

«Свадьба Кречинского». Традиция хорошо сделанной пьесы. Мастерство интриги и эффектность сценических ситуаций. Стремительность действия. Ритмическая структура

слова и композиции. Герой-авантюрист в системе патриархальных ценностей. Романтическая прокладка образа Кречинского. Расплюев и расплюевщина.

«Дело». Автобиографический план драмы: «из самой реальной жизни с кровью вырванное дело». Структурно-жанровое взаимодействие двух сюжетных линий. Человек и государственная машина. Гротесковая иерархия ее отлаженных частей — «начальства», «силы», «подчиненности» и функция Муромских — «ничтожества, или частные лица». Гневно-саркастический пафос драмы. Афористическая точность языковых характеристик.

«Смерть Тарелкина». Гротесковые формы «комедии-шутки». Новаторское преломление сценической традиции фарса. Страшные маски грубокомического. Пугающая метаморфоза Расплюева.

Единство художественной системы трилогии. Драматическая традиция парности главных персонажей и ее разворот в жанровой амплитуде трилогии (Кречинский — Расплюев. Варравин — Тарелкин. Тарелкин — Расплюев).

Сценическая судьба драматургии А. В. Сухова-Кобылина.

### **Тема 2.6. Л. Н. Толстой (1828–1910) и театр**

Биографические сведения. Начало драматургической деятельности Л. Н. Толстого в конце 1850-х — начале 1860-х годов. Замыслы комедий «Дворянское семейство», «Практический человек». «Зараженное семейство» — комедия-памфлет, направленная против нигилистов-разночинцев.

Драматургия 1880-х годов. Идея создания театра для народа, народной драматургии дидактического содержания. Пьесы «Первый винокур» (1886), «Петр Хлебник» (1884–1894), «От ней все качества» (1910).

«Власть тьмы» (1886), Трагизм жизни патриархального и пореформенного крестьянства. Ожесточение нравов под воздействием становящегося буржуазного уклада. Трагическая напряженность действия. Цепная реакция конфликтов — жизнь как цепь преступлений. Проповедь религиозного смирения и нравственного самосовершенствования. Осуждение зла. Значение образа Акима. «Воскресение» Никиты в финале пьесы. Цензурный запрет на постановки «Власти тьмы» (1886). Первые постановки в России (1895).

«Плоды просвещения» (1890). Замысел комедии и его перерастание в сатиру на культуру и нравы современного общества. Языковые характеристики персонажей.

Работа над драмой «И свет во тьме светит» (1910). Автобиографический характер пьесы. Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования.

«Живой труп» (1900). Источники сюжета. Обличение несправедливости, лжи и лицемерия современной морали. Критика правосудия, семьи и религии. Федя Протасов — программный герой Толстого. Глубина психологического анализа и показ «диалектики души». Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы. Новаторство композиции — многоэпизодность.

### **Тема 2.7. Актерское искусство второй половины XIX века**

Г. Н. Федотова (1846–1925) Биографические сведения. Сценические данные. Г. Н. Федотова — ученица М. С. Щепкина. К. С. Станиславский о Федотовой.

Г. Н. Федотова — актриса переходного периода. Преодоление мелодраматизма и театральной условности середины XIX века. Движение к психологической правде. Образы волевых женщин, обладающих обостренным чувством собственного достоинства. Влияние идей эмансипации на формирование актерской индивидуальности Федотовой и трактовку ее ролей. Образы, созданные в репертуаре А. Н. Островского: Катерина («Гроза»), Василиса Мелентьева, Снегурочка, Кручинина («Без вины виноватые»). Острота социальной критики в ролях Лидии и Чебоксаровой-матери («Бешеные деньги»), Мурзавецкой («Волки и овцы»).

Шекспировские роли Г. Н. Федотовой: Катарина («Укрощение строптивой»), Беатриче («Много шума из ничего»). Ибсеновский репертуар Г. Н. Федотовой.

Г. Н. Федотова в текущем репертуаре.

Деятельность Г. Н. Федотовой как режиссера и педагога.



*М. Н. Ермолова* (1853–1928). Биографические сведения. Ермолова — трагическая актриса последних десятилетий XIX – начала XX столетия. М. Н. Ермолова — «поэт свободы на русской сцене» (Вл. И. Немирович-Данченко). Утверждение героического начала на русской сцене в «безгеройное» время. Влияние студенческой аудитории на репертуарные поиски актрисы и становление ее эстетических принципов. Популярность в демократической среде.

Художественный метод актрисы. Внешние данные. Феноменальность психологической «чуткости» Ермоловой, умение раскрыть «вечно женственное» (К. С. Станиславский). Отсутствие внешней характерности. Сочетание яркости и силы романтического темперамента с выверенной техникой и точностью выразительных средств. Жизненная правда и патетика образов. Эмоциональная приподнятость, обобщенность в трактовке ролей. Отсутствие стремления к внешнему перевоплощению.

Роли М. Н. Ермоловой в западном репертуаре: Эмилия Галотти («Эмилия Галотти» Г.-Э. Лессинга), Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Вега), Иоанна д'Арк («Орлеанская дева») и Мария Стюарт («Мария Стюарт») Ф. Шиллера. Своеобразие трактовок ролей: утверждение жертвенного подвига, призыв к героическому отказу от личного счастья во имя великой цели.

Роли в репертуаре А. Н. Островского: Негина («Таланты и поклонники»), Тугина («Последняя жертва»), Алёна («Воевода»), Лариса («Бесприданница»), Купавина («Волки и овцы») и др. Ермолова — «адвокат своих ролей».

М. Н. Ермолова в ролях текущего репертуара. Переход на возрастные роли. Кручинина («Без вины виноватые» А. Н. Островского), Зейнаб («Измена» А. И. Южина), фру Алвинг («Привидения» Г. Ибсена.)

Поддержка реформ А. П. Ленского. Глубокая неудовлетворенность состоянием театра. Отсутствие ролей, соответствующих масштабу дарования актрисы.

*М. П. Садовский* (1847–1910). Широта и универсализм творческого дарования: актер, драматург, переводчик, педагог, режиссер, скульптор. Биографические сведения. Сценические данные. Развитие творческих принципов П. М. Садовского: глубокое постижение социальной и психологической сущности роли. Яркий бытовой колорит образов. Острота, правда и обличительная сила в изображении человеческих пороков: Подхалюзин («Свои люди — сочтемся») и Барабошев («Правда хорошо, а счастье лучше»). Изобличение пошлости и ничтожества: Мурзавецкий («Волки и овцы») и Хлестаков («Ревизор»).

Создание образа человека, «задавленного социальной средой». Роль Тихона в «Грозе» А. Н. Островского. Тема «маленького человека»: Аркашка («Лес»), Дергачев («Последняя жертва»). Своеобразие трактовки образа положительного героя (Мелузов в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского).

*О. О. Садовская* (1850–1919) Биографические сведения. Сценические данные. Развитие актерских традиций школы М. С. Щепкина — П. М. Садовского. Своеобразие манеры игры. Слово как основное средство создания образа. Глубина понимания душевного мира и психологии женщин различных социальных слоев. Характеры сильных, цепких, умных и волевых женщин: Кабаниха («Гроза»), Барабошева («Правда хорошо, а счастье лучше»). Разнообразие содержания и жизненной конкретики в амплу «комической старухи»: графиня Хрюмина («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), Незабудкина («Бедная невеста»), Анфуса Тихоновна («Волки и овцы») и др. Мягкость юмора в образах «комических старух» А. Н. Островского. Роли женщин из народа: Матрена («Власть тьмы»), Кухарка («Плоды просвещения») Л. Н. Толстого. Песенно- лирическое начало роли старухи-крестьянки в драме А. Н. Островского «Воевода». Роли О. О. Садовской в пьесах Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева.

Высокая оценка творчества О. О. Садовской современниками и деятелями театра. К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольд об О. О. Садовской.

*А. П. Ленский* (1847–1908). Биографические сведения. Начало театрального пути в провинции. Деятельность в Малом театре. Поиски новых путей развития театра. Новаторство

А. П. Ленского в области актерского искусства и режиссуры. К. С. Станиславский о А. П. Ленском. Художественный метод А. П. Ленского. Перевоплощение на основе переживания. Владение всеми средствами внешней трансформации: грим, костюм, особенности манер. Тщательная отделка внешней стороны роли как условие для внутреннего преображения.

А. П. Ленский и героико-романтическая линия репертуара Малого театра. Гомец де Гусман («Овечий источник» Лопе де Вега), Дюнуа («Орлеанская дева» Ф. Шиллера), Уриэль Акоста («Уриэль Акоста» К. Гуцкова), Гамлет, Ричард III в одноименных трагедиях У. Шекспира.

А. П. Ленский и современный репертуар. Успех в ролях персонажей А. Н. Островского из дворянской среды: Глумов, Великатов и др. Паратов — коронная роль А. П. Ленского. Лиризм и меланхолия, привнесенные актером в драматургический образ. Углубленный психологизм мастерства и связь с толстовской «диалектикой души». «Надрывность» психологизма в ролях Недыхляева («Кручина» И. В. Шпажинского), Неклюжева («Наш друг Неклюжев» А. И. Пальма).

Новизна и современность звучания в истолковании классических ролей. Органическая связь с общественными настроениями и идеями эпохи. *Гамлет* (1877) А. П. Ленского как современный интеллигент на историческом перепутье.

Приглушенность обличительных мотивов в роли *Чацкого* (1876). Грустное осознание несовершенства жизни. Ориентация на пушкинскую трактовку в создании образа *Отелло* (1879). Психологизм исполнения. Снижение трагедийной значительности образа, перевод трагедии в регистр психологической драмы.

Роль епископа *Николаса* в драме Г. Ибсена «Борьба за престол» (1906) — вершина актерского пути А. П. Ленского. Раскрытие темных и страшных глубин человеческой психики.

Ленский — теоретик актерского искусства. Статьи «Заметки актера», «Заметки о мимике и гриме». Педагогическая и режиссерская деятельность А. П. Ленского.

*А. И. Южин-Сумбатов* (1857–1927). Широта и многообразие театральной деятельности А. И. Южина: актер, драматург, теоретик театра, режиссер-педагог, театральный организатор и руководитель. Биографические сведения. Сценические данные. Участие в любительских спектаклях. Работа в Малом театре.

Особенности художественной манеры А. И. Южина. Сочетание интеллектуального начала с театральной темпераментностью и эмоциональной приподнятостью.

Роли классического зарубежного репертуара. Утверждение на сцене цельной волевой натуры, сильной во всех проявлениях страсти и мысли: Санчо Ортис («Звезда Севильи» Лопе де Вега), Карл Моор («Разбойники»), Дюнуа («Орлеанская дева»), Маркиз Поза («Дон Карлос») Ф. Шиллера, Рюи Блаз в одноименной драме и Карл Пятый («Эрнани») В. Гюго. Шекспировские роли: Гамлет, Макбет и Отелло. Контраст романтической приподнятости образов А. И. Южина настроениям русской интеллигенции 1880-х годов. Охранительная программа А. И. Южина — руководителя Малого театра в эпоху режиссуры.

*В. Н. Давыдов* (1849–1925). Давыдов — продолжатель традиций Щепкина и Мартынова. Творческий облик Давыдова. Своеобразие его метода и манеры игры. Актерские данные. Virtuозность владения техникой актерского искусства. В. Н. Давыдов о своем методе работы над ролью и образом (его мемуары «Рассказ о прошлом», 1918). Выход за пределы амплуа комика. Широта творческого диапазона: водевильные, комические, драматические роли. Своеобразие исполнения ролей в психологической драме. Мимическое искусство Давыдова. Знаменитые «давыдовские» паузы. Выразительность речи и яркость сценической формы.

Творческий путь. Провинциальный театр. Поступление в Александринский театр (1880) и уход из него (1886). Работа в Театре Ф. Корша. Возвращение на императорскую сцену (1888). Борьба с условиями казенной сцены.

Текущий репертуар: роли в пьесах И. В. Шпажинского, Вл. И. Немировича-Данченко, В. А. Крылова и др. Исполнение мартыновских ролей: Боярышников («Не в деньгах счастье»), Ладыжкин («Жених из долгового отделения») И. Е. Чернышева, Михайла («Чужое добро впрок не идет» А. А. Потехина).

Давыдов в репертуаре Островского. А. Н. Островский о В. Н. Давыдове. Разнообразие ролей, сыгранных артистом в пьесах драматурга. Нароков, («Таланты и поклонники»). Тема «маленького человека» — Оброшенов («Шутники»). Давыдов — первый исполнитель роли Шмаги («Без вины виноватые»). Роль Бальзамина. Драматизм образа наивного человека. Роли купцов-самодуров и европеизированных буржуазных дельцов: Прибытков («Последняя жертва»), Каркунов («Сердце не камень»), Хлынов («Горячее сердце») и др. Богатство актерской выдумки и выразительность мимических сцен.

Образ Расплюева в исполнении Давыдова: драматичность и комизм.

Демонстрация морального падения человека. Смесь хитрости и наивности в отчаянной борьбе за существование.

Роли в пьесах Л. Н. Толстого: Аким, Митрич («Власть тьмы»), Звездинцев, Третий мужик («Плоды просвещения»). Точность в воплощении народных характеров. Отсутствие увлечения «экзотикой» народных нравов и быта.

Новизна подхода к ролям русского классического репертуара. Современная интерпретация образов Фамусова и Городничего. Неожиданность и психологическая конкретность мотивировок поступков героев.

В. Н. Давыдов и А. П. Чехов. Интерес Чехова к Давыдову как к представителю нового типа интеллигентного актера. Давыдов — первый исполнитель роли Иванова в Театре Ф. Корша (1887) и в Александринском театре (1889). Спор с Чеховым по поводу изменения финала драмы.

Давыдов — педагог. Стремление к режиссуре.

*К. А. Варламов* (1849–1915) Варламов — «царь русского смеха» (Э. Старк). Продолжение и развитие традиции И. И. Сосницкого и В. И. Живокини. Биографические сведения. Сценические данные. Работа в провинции (1867–1875). Школа жизни и актерского мастерства. Приглашение в труппу Александринского театра. Стихийная сила темперамента. Способность интуитивно постигать и воплощать различные характеры. Богатство мимической игры. Сила и красота тембра, выразительность голоса. Virtuозность владения сценической речью. Широта диапазона творчества — от яркой буффонады до тонкого и глубокого психологизма. Актер-лицедей. Богатство и разнообразие импровизации (в том числе импровизации текста роли). Естественность и легкость общения со зрительным залом. Творчество Варламова в оценке современной ему критики. К. С. Станиславский о «реалистическом гротеске» Варламова как о «высшем виде искусства актера».

Обширность репертуара К. А. Варламова (более 1000 ролей). Преодоление жанровых барьеров. Роли в водевилях и легких комедиях: сочетание жизненной достоверности и театральной условности.

Русская классика в репертуаре артиста. Гоголевский репертуар. Осип («Ревизор») и Яичница («Женитьба»). Социальный смысл человеческого типа в истолковании Варламова. Колорит индивидуального озвучивания текста роли. Органичное постижение гоголевского гротеска.

К. А. Варламов в репертуаре А. Н. Островского. Правда и яркая театральная природа сценических образов.

К. А. Варламов — и репертуар зарубежной классики. Сганарель («Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера в постановке В. Э. Мейерхольда, 1910). Демонстрация условности театрального представления, обнажение приема. Смелая буффонада и органика существования в образе.

Современная критика о нераскрытых возможностях Варламова — трагического актера.

*М. Г. Савина* (1854–1915). Творчество М. Г. Савиной и, русское актерское искусство второй половины XIX века.

Биографические сведения. Внешние данные. Творческая судьба. Новый тип актрисы: изображение современной женщины во всем многообразии социальных и индивидуальных проявлений. Всестороннее знание русской жизни. Аналитический характер художественного метода. Отсутствие романтической приподнятости и идеализации образов. Савина «прокурор своих ролей». А. Н. Островский об игре Савиной.

Провинциальный период сценической деятельности (1869–1874). «Горести и скитания» этого периода, описанные в ее воспоминаниях.

Служба в Александринском театре. Преобладание в репертуаре актрисы 1870–1880-х годов легких комедий В. А. Крылова.

Значение репертуара А. Н. Островского в развитии таланта Савиной: Надя («Воспитанница»), Наташа («Трудовой хлеб»), Поликсена («Правда хорошо, а счастье лучше»), Юлия («Последняя жертва»), Елена («Женитьба Белугина»), Варя («Дикарка»).

Выбор Савиной для бенефиса пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне» (1879). Образ Верочки. Отзыв Тургенева. Близость исполнительской манеры Савиной особенностям драматургии И. С. Тургенева (Наталья Петровна в постановке «Месяца в деревне» А. А. Саниным, 1903).

Своеобразие драматизма игры. Сдержанность и лаконизм внешних средств. Сосредоточенность на раскрытии психологического состава роли. Интерес Савиной к драме Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Савина — Акулина в первой постановке драмы Толстого на Александринской сцене (1895), близость трактовки роли авторскому пониманию. Савина — первая Нора («Кукольный дом» Г. Ибсена) на русской сцене (1884).

М. Г. Савина и А. П. Чехов. Противоречивость отношения актрисы к драматургии Чехова, отказ участвовать в постановке «Чайки» (1896). Успех в роли Сарры («Иванов», 1897).

Гастроли М. Г. Савиной за границей. Переход актрисы в начале XX века на «возрастные» роли.

Общественная деятельность М. Г. Савиной.

### **Раздел 3. 1898–1923**

#### **Тема 3.1. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра**

Искусство режиссуры — театральная доминанта периода. Слагаемые режиссерской целостности спектакля. Основные тенденции развития театра в конце XIX века и исторические предпосылки создания МХТ.

Организация и творческая программа МХТ. *К. С. Станиславский* (1863–1938) и *Вл. И. Немирович-Данченко* (1858–1943). Социально-эстетическая ориентация театра. Формирование труппы. Творческая дисциплина и проблема амплуа. Распределение вето.

Открытие МХТ (14 октября 1898 г.). «*Царь Федор Иоаннович*» А. К. Толстого. Станиславский и эстетика мейнингенцев. Исторический реализм. Массовые (народные) сцены. Принципы композиции и мизансценирования. Оформление многофигурного исторического полотна — художник *В. А. Симов* (1858–1935). И. М. Москвин (1874–1946) — царь Федор.

Историко-бытовая линия МХТ. «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (1899). Натуралистическая концепция спектакля. «Юлий Цезарь» У. Шекспира (1903) в постановке *Вл. И. Немировича-Данченко* — эпилог русского мейнингенства. *В. И. Качалов* (1875–1948) — Юлий Цезарь.

#### **Тема 3.2. А. П. Чехов и сценическая методология МХТ**

А. П. Чехов (1860–1904) и театр домхатовского периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Центробежное строение действия, взаимоотношения фабулы и сюжета. Обогащение

драматического состава эпосом и лирикой. Равноценность духовного и предметно-телесного, человека и природы. Проблема героя — «группа лиц без центра» (В. Э. Мейерхольд). Особенности чеховского символизма. Проблема жанра.

Постановка пьес А. П. Чехова на домхатовской сцене. Водевиль. «Чайка» в постановке Е. П. Карпова (1857–1926), Александринский театр, 1896. В. Ф. Комиссаржевская (1864–1910) — Нина Заречная.

Премьера «*Чайки*» в МХТ (1898). Режиссерский план К. С. Станиславского. Трактровка сценического пространства. Двойной смысл принципа «четвертой стены». Световая и звуковая партитура, Течение акта и всей пьесы. Искусство пользования вещью. Система пауз. Проблема чеховского актерского ансамбля.

«*Дядя Ваня*» (1899). Расширение жанровой амплитуды Актерский ансамбль как эмоциональная общность. Астров К. С. Станиславского — духовный и жанровый камертон спектакля.

«*Три сестры*» (1901), Ориентация пьесы на труппу МХТ: Ольга — М. Г. Савицкая (1868–1911), Маша — О. Л. Книппер (1868–1959), Ирина, — М. Ф. Андреева (1868–1953), Вершинин — К. С. Станиславский, Тузенбах — В. Э. Мейерхольд (1874–1940), Чебутыкин — А. Р. Артем (1842–1914), Андрей Прозоров — В. В. Лужский (1869–1931), Наташа — М. П. Лилина (1866–1943) и др. Форма чеховского спектакля МХТ. Одухотворение предметной среды и звуковой партитуры. Музыкальная гармония постановки и исполнения.

«*Вишневый сад*» (1904). Разногласия с А. П. Чеховым. Драматургический и сценический жанр.

### **Тема 3.3. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ**

Пьесы Г. Ибсена в постановке Вл. И. Немировича-Данченко. Бранд — В. И. Качалов («Бранд», 1906). А. П. Чехов и В. Э. Мейерхольд об ибсеновских спектаклях МХТ.

«Доктор Штокман» (1900) в постановке К. С. Станиславского и исполнение им заглавной роли. Ибсен сквозь призму чеховской линии «интуиции и чувства».

Спектакли МХТ по пьесам Г. Гауптмана. «Одинокие» (1899), «Микаэль Крамер» (1901). А. П. Чехов об «Одиноких» и методологии МХТ.

### **Тема 3.4. М. Горький (1868–1936) и МХТ**

Горький и расширение тематического диапазона в показе современной жизни. Восприятие театром творчества Горького как тонизирующего начала.

«*Мещане*» (1902). Режиссерский план К. С. Станиславского. «Чеховский» подход к поэтике М. Горького. Снижение социального пафоса и дегероизация Нила.

«*На дне*» (1902). Режиссерская партитура К. С. Станиславского и роль Вл. И. Немировича-Данченко в подборе ключа к поэтике М. Горького. Начало расхождения между основателями МХТ. Актерский ансамбль. Общественный резонанс спектакля.

### **Тема 3.5. Малый театр на рубеже XIX – XX вв.**

Состав труппы. Репертуар. Проблема режиссуры. Реформа А. П. Ленского Ленский и МХТ. Новый театр. Шекспировские спектакли Ленского в Малом и Новом театрах. «Сон в летнюю ночь» (Новый театр, 1899) — опыт драматического спектакля на музыке.

### **Тема 3.6. Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.**

Состав труппы. Репертуар. Античные трагедии в постановке Ю. Э. Озаровского (1869–1924). Мхатовская режиссура на сцене Александринского театра. А. А. Санин (1869–1956). Возобновление «Чайки» М. Е. Дарским (1865–1930), 1902.

### **Тема 3.7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.**

Творческий путь В. Ф. Комиссаржевской. Репертуар. Комиссаржевская и новая драма. Комиссаржевская и режиссерский театр. Комиссаржевская и актерское искусство МХТ. Комиссаржевская и символизм.

Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже (1904–1906). Социально-бытовой профиль театра. Репертуар. Состав труппы. Проблема режиссуры.

### Тема 3.8. Театральный символизм

Самоопределение русского символизма. «Старшие» символисты и театр. Д. С. Мережковский (1866–1941). Переводы античной трагедии и культивирование античного театра. Статья В. Я. Брюсова (1873–1924) «Ненужная правда» (1902). Символистское толкование содержания, формы и материала театрального искусства. Обоснование условной природы театра.

Начало режиссерской деятельности *В. Э. Мейерхольда*. Сезон в Херсоне (1902/03) по мизансценам Художественного театра, «Товарищество Новой драмы» (1903/04, 1904/05) в Херсоне и Тифлисе. Первые шаги Условного театра.

Театр-студия на Поварской (весна-лето 1905). Работа Мейерхольда с художниками. Бунт против натуралистического макета. Работа над «*Смертью Тентажиля*» М. Метерлинка. Сценический эквивалент концепции «Неподвижного театра». Проблема актерской техники. «Переживание» формы. Основополагающая роль пластики.

«Младшие» символисты и театр. Концепция «соборного театра» Вяч. И. Иванова (1866–1949). «Башня культуры». Критика «идеалистического» (феноменологического) символизма. Теургическое преобразование творчества в мистерию, культуры в культ — «реалистический» символизм.

Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. Мейерхольд и Комиссаржевская. Состав труппы. Репертуар. Комиссаржевская — Беатриса («*Сестра Беатриса*» М. Метерлинка, 1906). Модерн и символизм на путях формирования методологии Условного театра. Художники театра на Офицерской — *Н. Н. Сапунов* (1880–1912) («Гедда Габлер» Г. Ибсена, «Балаганчик» А. А. Блока), *С. Ю. Судейкин* (1882–1946) («Сестра Беатриса»), *В. И. Денисов* (1862–1922) («Вечная сказка» С. Пшибышевского, «Пробуждение весны» Ф. Ведекинда, «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка) и др.

Поэтический театр А. А. Блока (1880–1921). Блок и Мейерхольд. Театральный состав «*Балаганчика*» (1906). Мейерхольд — Пьеро.

Мейерхольд и Л. Н. Андреев (1871–1919). Постановка «*Жизни человека*» (1907). Условная партитура света. Отзыв А. А. Блока.

Кризис символистской концепции театра. Эстетические параметры Условного театра.

Символистские опыты К. С. Станиславского, Неудача Метерлинковского спектакля («Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри»), 1904. Постановка «Драмы жизни» К. Гамсуна (1907). Художники — В. Е. Егоров (1878–1960) и Н. П. Ульянов (1885–1949). Начало работы над «системой». «Жизнь человека» (1907). Постановочные новации Станиславского. «*Синяя птица*» М. Метерлинка (1908). Художник — В. Е. Егоров. Композитор — И. А. Сац (1875–1912).

### Тема 3.9. Московский Художественный театр: 1908–1917

Десятилетний юбилей МХТ. Размежевание режиссерских работ. Режиссура *Вл. И. Немировича-Данченко*. Поиски психологической трагедии. Драматургия Л. Н. Андреева на сцене МХТ. «*Анатэма*» (1909). В. И. Качалов в заглавной роли. «Екатерина Ивановна» (1912), «Мысль» (1914).

«*Братья Карамазовы*» (1910) и «*Николай Ставрогин*» («Бесы»), 1913. Проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского. Эстетический резонанс «бескровной революции» Немировича-Данченко. Актеры МХТ и Достоевский. В. В. Лужский — Федор Павлович Карамазов, В. И. Качалов — Иван, Л. М. Леонидов (1873–1941) — Митя, И. М. Москвин — Снегирев, С. Н. Воронов (1882–1938) — Смердяков; В. И. Качалов — Николай Ставрогин, И. Н. Берсенев (1889–1951) — Петр Верховенский, Н. О. Массалитинов (1880–1961) — Шатов, М. П. Лилина — Лебядкина, Н. С. Бутова (1878–1921) — Варвара Петровна.

Работа *К. С. Станиславского* над «системой». «*Месяц в деревне*» И. С. Тургенева (1909). Ракитин — К. С. Станиславский, Наталья Петровна — О. Л. Книппер. «*Гамлет*» У. Шекспира (1911). Г. Крэг и система К. С. Станиславского. Гамлет — В. И. Качалов.

МХТ и художники «Мира искусства». *М. В. Добужинский* (1875–1958) — «Месяц в деревне»; Тургеневский спектакль («Нахлебник» — 1-й акт, «Где тонко, там и рвется», «Провинциалка»), 1912; «Николай Ставрогин». Мольеровский («Брак поневоле», «Мнимый больной»). Арган — К. С. Станиславский), 1913 и Пушкинский («Пир во время чумы», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери»), 1915 спектакли *А. Н. Бенуа* (1870–1960).

### **Тема 3.10. Начало студийного движения МХТ. Первая студия**

Проблема студийности и организация Первой студии (1912). К. С. Станиславский и *Л. А. Сулержицкий* (1872–1916). Личность Сулержицкого. Цели, задачи, творческая установка студии. Состав участников. Открытие студии. «Гибель Надежды» Г. Гейерманса (1913). Режиссер Р. В. Болеславский (1887–1937). Кобус — М. А. Чехов (1891–1955).

*Е. Б. Вахтангов* (1883–1922) и Первая студия. «Праздник мира» Г. Гауптмана (1913). Искусство «душевного натурализма». Доктор Шольц — Г. М. Хмара (1883–1970), Августа — С. Г. Бирман (1890–1976), Роберт — Б. М. Сушкевич (1887–1946), Вильгельм — Р. В. Болеславский, Фрибэ — М. А. Чехов. «Потоп» Г. Бергера (1915). Поиски сценической выразительности. Фрэзер — М. А. Чехов.

«Сверчок на печи» по рассказу Ч. Диккенса (1914). Инсценировка и постановка Б. М. Сушкевича. От автора — Б. М. Сушкевич, Джон Пирибингль — Г. М. Хмара, Мэри — М. А. Дурасова (1891–1974), Текльтон — Е. Б. Вахтангов. Калед Племмер *М. А. Чехова* и особенности актерской техники Первой студии.

### **Тема 3.11. Театральный традиционализм**

Традиционализм и реконструкция. Два сезона «Старинного театра». Эстетика и техника реконструкции спектакля и зрителя. Средневековый цикл: сезон 1907/08 гг. Реконструкция жанров средневекового спектакля. Режиссура. Художники «Мира искусства». Исполнители. В. Э. Мейерхольд о спектаклях первого сезона. Испанский цикл: сезон 1911/12 гг. «*Фуэнте Овехуна*» Лопе де Вега в постановке Н. Н. Евреина (1879–1953). Художник Н. К. Рерих (1874–1947). Лауренсия — В. В. Чекан (1893–1974), Эстебан — А. А. Мгебров (1884–1966).

Статья В. Э. Мейерхольда «*Балаган*» (1912) — манифест театрального традиционализма. Установление связи Условного театра с традициями высоких театральных эпох. Роль пантомимы. Первичные элементы театра. Культ каботинажа. Гротеск.

Студийные искания В. Э. Мейерхольда (1908–1917). «*Шарф Коломбины*» по А. Шницлеру (Дом Интермедий, 1910). Музыка П. Донаньи. Начало мейерхольдовских гофманиан. Художник — Н. Н. Сапунов. Тапер — К. Э. Гибшман (1884–1942). Две сценические редакции «Поклонения кресту» П. Кальдерона (Башенный театр, 1910. Художник — С. Ю. Судейкин; Териоки, 1912. Художник — Ю. М. Бонди (1889–1926)). Мейерхольд и испанский театр. Эусебио — А. А. Мгебров. «Виновны — невиновны» А. Стриндберга (Териоки, 1912). Художник — Ю. М. Бонди. Морис — А. А. Мгебров, Генриетта — В. П. Веригина (1882–1974). Отзыв А. А. Блока.

В. Н. Соловьев (1887–1941) и реконструкция комедии дель арте. «Арлекин — ходатай свадеб» (три редакции, 1911–1912). Студия на Бородинской (1913–1917) — лаборатория актерской техники условного театра. Блоковский спектакль («Незнакомка», «Балаганчик»), 1914. Художник — Ю. М. Бонди. Начало конструктивизма.

В. Э. Мейерхольд и Александринский театр (1908–1918). Мейерхольд и мастера Александринской сцены. Репертуарная установка. Сотрудничество с художником *А. Я. Головиным* (1863–1930).

«*Дон Жуан*» (1910). Стилизация театра мольеровской эпохи. Принцип «двойной рамы». Сцена — зал. Слуги просцениума. Принципы мизансценирования. Гротеск. Сложно-сочиненная композиция. Дон Жуан — Ю. М. Юрьев (1872–1948). Сганарель — К. А. Варламов (1848–1915).

«*Гроза*» (1916). Режиссерский подход к Островскому. Мейерхольд и традиция исполнения Островского. Мейерхольд и Ап. Григорьев. Катерина — Е. Н. Рощина-Инсарова (1883–1970).

«*Маскарад*» (1917). Трагедия в раме праздничности. Мейерхольд и М. Ю. Лермонтов. Русский театральный романтизм сквозь призму комедии дель арте. «Маска, свеча, зеркало». Система занавесов и композиция действия. Проблема актера. Арбенин — Ю. М. Юрьев.

Традиционалистские спектакли Ф. Ф. Комиссаржевского (1882–1954). «Мещанин-дворянин» Ж.-Б. Мольера (1911), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1912), театр К. Н. Незлобина. «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера (1912), Малый театр.

### **Тема 3.12. Режиссура: 1907–1917**

Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер. Театр для себя и театр как таковой. Театральный инстинкт и театрализация жизни. Теория монодрамы. Евреинов и Старинный театр. Евреинов и модерн. Спектакли в театре В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской («Франческа да Римини» Г. Д'Аннунцио, генеральная репетиция «Саломеи» О. Уайльда, 1908). Евреинов — драматург. «Самое главное» (1921). Евреинов и театр малых форм.

«Кривое зеркало» А. Р. Кугеля (1864–1928) и З. В. Холмской (1866–1930). Монодрама и полидрама. Евреинов и Б. Ф. Гейер. «В кулисах души» (1912).

К. А. Марджанов (1872–1933) и «Свободный театр». Начало режиссерской деятельности. «Дачники» М. Горького, антреприза К. Н. Незлобина (1857–1930), Рига. Марджанов — главный-режиссер театра Незлобина (Москва, 1909). Марджанов в МХТ (1910–1913), Программа и спектакли «Свободного театра». Проблема синтеза искусств и синтетического актера. Н. Ф. Монахов (1875–1936).

Режиссерские искания Ф. Ф. Комиссаржевского. Спектакли в театре на Офицерской. «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу (Новый драматический театр, 1909). Комиссаржевский в театре К. Н. Незлобина. «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, 1910. «Псиша» Ю. Д. Беляева (1876–1917), 1911. «Идиот», 1912. Сценическое преломление поэтики Достоевского. Настасья Филипповна — Е. Т. Жихарева (1875–1967). «Под знаком философии и романтизма». «Фауст» И.-В. Гете, 1912.

Организация студии (1910) и театра им. В. Ф. Комиссаржевской (1914). «Димитрий Донской» В. А. Озерова, 1914. «Скверный анекдот» по Ф. М. Достоевскому, 1915. Художник — Ю. П. Анненков (1880–1974). Проблема воспитания синтетического актера.

А. Я. Таиров (1885–1950) и Камерный театр. Начало режиссерской деятельности. Актер и режиссер Общедоступного театра П. П. Гайдебурова (1877–1960) и Н. Ф. Скарской (1869–1958), 1907–1909. «Изнанка жизни» Х. Бенаvente (Новый драматический театр, 1911). Художник — С. Ю. Судейкин. Спектакли Таирова в Свободном театре — «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера и «Желтая кофта» Г. Бенримо и Д. Хазлтона (1913). Пантомима и мимодрама.

Создание Камерного театра (1914). Состав труппы. А. Г. Коонен (1889–1974). Программа «театрализации театра». Репертуар. Мистерия и арлекинада. Пантомима. Таиров и художники Камерного театра.

«*Сакунтала*» Калидасы, 1914. Таиров и модерн. Художник П. В. Кузнецов (1878–1968).

«*Фамира Кифарэд*» И. Ф. Анненского (1856–1909), 1916. Н. М. Церетели (1890–1942) в заглавной роли. Революция кубизма на театральной сцене. А. А. Экстер (1884–1949).

### **Тема 3.13. Октябрьская революция и театр**

Художественная интеллигенция и революция. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта и театр эпохи «военного коммунизма». «Творческий театр» — пролеткультовский аналог «соборного театра». Массовые празднества. Проблема традиции и новаторства. Идеологическая платформа советской власти и организационная перестройка театрального дела. Нарком просвещения А. В. Луначарский (1875–1933).

### **Тема 3.14. Театр: 1917–1923**

Малый и бывш. Александринский театры. Малый театр и режиссура. Спектакли А. А. Санина. «Посадник» А. К. Толстого (1918), «Ричард III» У. Шекспира (1920). А. И. Южин в роли Ричарда III.



Драматургия М. Горького и А. В. Луначарского на сцене академических театров. «Старик» (Малый театр, 1919). «Фауст и город» (Александринский театр, 1920), «Оливер Кромвель» (Малый театр, 1921). Кромвель — А. И. Южин, Карл I — П. М. Садовский (1874–1947). Юбилей М. Н. Ермоловой в 1920-м году.

Организация Большого драматического театра и его первые сезоны. Предшественники БДТ: Театр Трагедии Ю. М. Юрьева (1918) и Театр Художественной драмы под руководством А. Н. Лаврентьева (1882–1935), 1918. Эстетическая программа театра. Роль А. А. Блока. Ведущие актеры. Проблема режиссуры. Мирискуснический канон оформления спектакля. Шекспир и Шиллер на сцене БДТ. «Дон Карлос» (1919), «Отелло» (1920). Режиссер — А. Н. Лаврентьев, художник — В. А. Шуко (1878–1939). Дон Карлос — В. В. Максимов (1880–1937), маркиз Поза — Ю. М. Юрьев, король Филипп — Н. Ф. Монахов; Отелло — Ю. М. Юрьев, Яго — Н. Ф. Монахов, Дездемона — М. Ф. Андреева. Юрьев и Монахов — проблема трагического актера.

Спектакли А. Н. Бенуа на сцене БДТ. «Царевич Алексей» (автоинсценировка романа Д. С. Мережковского «Петр и Алексей»), 1920. Алексей — Н. Ф. Монахов. «Слуга двух господ» К. Гольдони (1921). Труффальдино — Н. Ф. Монахов.

### **Тема 3.15. МХАТ и его студии**

МХАТ: 1917–1921. Творческий театр и методология МХАТ. «Каин» Д.-Г. Байрона (1920). «Ревизор» Н. В. Гоголя (1921). М. А. Чехов — Хлестаков.

Театральная деятельность и спектакли Е. Б. Вахтангова: 1918–1922. От студии — к театру. «Росмерсхольм» Г. Ибсена (1918), «Эрик XIV» А. Стриндберга (1921) в Первой студии. От «душевного натурализма» — к постановочной технике условного театра. Условный театр и система Станиславского. Вахтангов и М. А. Чехов. Режиссерская трактовка и исполнение роли Эрика XIV. Чеховская студия. Начальные подходы к формированию системы М. А. Чехова. Чехов — Божазе («Спичка мех двух огней», театр «Летучая мышь», 1918). Вводная роль Мальволио («Двенадцатая ночь» У. Шекспира, Первая студия, 1920).

Спектакли Е. Б. Вахтангова в Третьей студии. Путь Студенческой (Мансуровской) студии (организована в 1913 г.). Актеры студии. «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, «Свадьба» А. П. Чехова, 1921.

Вахтангов и «Габима». «Гадибук» С. Ан-ского (С. А. Раппопорта) (1863–1920), 1922. Художник — Н. И. Альтман (1889–1970). Музыкально-ритмическая партитура спектакля. Гротескные формы массовых сцен. Лея — Х. Ровина (1890–1980).

«Принцесса Турандот» К. Гоцци, 1922 — эстетическое кредо Третьей студии. Художник — И. И. Нивинский (1900–1933). Турандот — Ц. Л. Мансурова (1897–1976), Калаф — Ю. А. Завадский (1894–1977), Адельма — А. А. Орочко (1898–1965), Панталоне — И. М. Кудрявцев (1901–1924), Труффальдино — Р. Н. Симонов (1899–1968), Бригелла — О. Ф. Глазунов (1891–1947), Тарталья — Б. В. Щукин (1894–1939).

### **Тема 3.16. Камерный театр: 1917–1922**

Кристаллизация поисков в области «театра эмоционально насыщенных форм». Воспитание синтетического актера. «Саломея» О. Уайльда (1917), «Адриенна Лекуврер» Э. Скриба и Э. Легуве (1919). А. Г. Коонен в заглавных ролях.

Опыты в мистериальном духе: постановки пьес П. Клоделя. «Обмен» (1918), художник — Г. Б. Якулов (1884–1928). «Благовещение» (1920), художник А. А. Веснин (1883–1959). «Принцесса Брамбилла» по Э.-Т.-А. Гофману (1920). Художник — Г. Б. Якулов. Парад синтетического актера. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1921). «Театр» А. А. Экстер. «Федра» Ж. Расина (художник — А. А. Веснин, 1921) и «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока (художник — Г. Б. Якулов, 1922) — кульминация жанровых полюсов Камерного театра. А. Г. Коонен — Федра и Жирофле-Жирофля.

### **Тема 3.17. Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922**

В. Э. Мейерхольд и революция. Курмасцеп (1918). Мейерхольд и В. В. Маяковский (1893–1930). Петроградская «Мистерия-буфф» (1918). Художник — К. В. Малевич (1878–1935). Человек просто — В. В. Маяковский.

«Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Лозунги и эстетика «Театрального Октября». «Зори» Э. Верхарна (1920) и концепция творческого театра. Художник — В. В. Дмитриев (1900–1948). Спектакль-митинг. Эренъен — А. Я. Закушняк (1879–1930). Гислен — И. В. Ильинский (1901–1987). Вторая редакция «Мистерии-буфф» (1921). Спектакль-политобозрение. Соглашатель — И. В. Ильинский. Американец — В. Ф. Зайчиков (1888–1947).

Начало ТИМа (Театр им. Мейерхольда). Конструктивизм и биомеханика. «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (Театр Актера, 1922). Л. С. Попова (1889–1924) «Иль-Ба-Зай»: И. В. Ильинский — Брюно, М. И. Бабанова (1900–1983) — Стелла, В. Ф. Зайчиков — Эстрюго. Маска и амплуа. Актерская система Мейерхольда.

**Тема 3.18. Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра**

#### **Раздел 4. 1923 – конец XX века**

##### **Тема 4.1. Театр середины — второй половины 1920-х годов**

Творческая интенсивность театрального процесса. Самоопределение театральных систем. Взаимодействие и борьба сценических направлений. Успех зарубежных гастролей: МХАТ (1922–1924), Первая студия МХАТ (1922), Камерный театр (1923, 1925). Проблема репертуара. Режиссура и советская пьеса. Режиссура и классика. Режиссура и современная западная драма.

Постепенное изменение социокультурной ситуации. Рост партийно-административного нажима. Главрепертком. Партсовещание по вопросам театра при Агитпропотделе ЦК ВКП(б) (1927). Отставка наркома просвещения А. В. Луначарского (1929). Тенденция к нивелированию театрального процесса и выработке единого стиля. Театральная платформа РАПП.

##### **Тема 4.2. Малый театр**

Столетний юбилей театра (1924). Попытки использования приемов «левого» театра. Классика в постановке Н. О. Волконского (1890–1948). «Наивный реализм» (П. А. Марков) актерской школы Малого театра и жанрово-публицистическая режиссура Л. М. Прозоровского (1880–1954). «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1876–1945), 1926. Режиссеры — И. С. Платон (1870–1935) и Л. М. Прозоровский, художник — Н. А. Меньшутин (1899–1951). Яровая — В. Н. Пашенная (1887–1962), Кошкин — П. М. Садовский, Панова — Е. Н. Гоголева (1900–1993), Швандя — С. Л. Кузнецов (1879–1932). Репертуарно-творческий кризис в конце десятилетия.

##### **Тема 4.3. Академический театр драмы**

Ю. М. Юрьев во главе Актрамы (1922–1928). Режиссерский «Вавилон». Эkleктизм постановочных стилей. Н. В. Петров (1890–1964) — художественный руководитель театра (с 1925 г. совместно с Юрьевым, в 1928–1932 гг. единолично). Программа «реконструкции» Актрамы. Установка на советскую пьесу злободневной тематики.

##### **Тема 4.4. Московский Художественный академический театр**

Организационно-творческая перестройка МХАТ в середине 1920-х гг. Распад студийной системы. Обогащение труппы актерской молодежью Второй и частично Третьей студий (1924).

Вл. И. Немирович-Данченко и поиски современной трагедии «Пугачевщина» К. А. Тренева, 1925. Режиссеры — В. В. Лужский и Л. М. Леонидов, художник — А. Ф. Степанов.

П. А. Марков (1897–1980) — завлит МХАТ (с 1925 г.) и председатель репертуарно-художественной коллегии (1925). Формирование репертуара в работе с молодыми прозаиками. «Дни Турбиных» М. А. Булгакова (1891–1940), 1926; «Бронепоезд 14-69» (1927) и «Блокада» (1929) В. В. Иванова (1895–1963); «Унтиловск» Л. М. Леонова (1899–1994), 1928; «Растратчики» и «Квадратура круга» В. П. Катаева (1897–1986), 1928.

М. А. Булгаков и МХАТ. Чеховский канон *«Дней Турбиных»*. Художественный руководитель К. С. Станиславский, режиссер **И. Я. Судаков** (1890–1969), художник *Н. П. Ульянов*. Обновление традиции психологического реализма. Алексей Турбин — Н. П. Хмелев (1901–1945), Елена — В. С. Соколова (1896–1942), Мышлаевский — Б. Г. Добронравов (1896–1949), Лариосик — М. М. Яншин (1902–1976), Шервинский — М. И. Прудкин (1898–1994).

**К. С. Станиславский** и поиски органических путей обновления творческого метода МХАТ. Обогащение выразительных средств в постановках классики. *«Мхатовский гротеск» «Горячего сердца»* А. Н. Островского, 1926. Режиссеры — М. М. Тарханов (1877–1948) и И. Я. Судаков, художник — Н. П. Крымов (1884–1958). Хлынов — И. М. Москвин, Градобоев — М. М. Тарханов, Курослепов — В. Ф. Грибунин (1873–1933), Матрена — Ф. В. Шевченко (1893–1971), Наркис — Б. Г. Добронравов, Силан — Н. П. Хмелев *«Безумный день, или Женитьба Фигаро»* П. Бомарше, 1927. Режиссеры — Е. С. Телешева (1892–1943) и Б. И. Вершилов (1893–1957), художник — **А. Я. Головин**. *«Революция со смехом»*. Красочная полнозвучность, непрерывность и динамичность действия. Фигаро — Н. П. Баталов (1899–1937), Сюзанна — О. Н. Андровская (1898–1975).

#### **Тема 4.5. Московский Художественный академический театр Второй**

Развитие центробежных тенденций в Первой студии МХАТ после смерти Е. Б. Вахтангова. Режиссерские работы студийцев. *«Герой»* Д. Синга, 1923. Режиссер — А. Д. Дикий (1889–1955). *«Укрощение строптивой»* У. Шекспира, 1923. Режиссеры — В. С. Смышляев (1891–1936) и А. И. Чебан (1886–1954). *«Любовь — книга золотая»* А. Н. Толстого (1882–1945), 1923. Режиссер — С. Г. Бирман.

Путь к трагедии через мелодраму. *«Король Лир»* У. Шекспира, 1923. Режиссер — Б. М. Сушкевич. Лир — И. Н. Певцов (1879–1934). *«Рассточитель»* Н. С. Лескова, 1924. Режиссеры — Б. М. Сушкевич, Н. Н. Бромлей (1880–1966) и А. Д. Дикий. Принцип ансамбля как динамичного единства исполнительских стилей. Молчанов — А. Д. Дикий, Князев — И. Н. Певцов, Минутка — И. Н. Берсенев. Преобразование студии в театр (1924).

**М. А. Чехов** — художественный руководитель МХАТ Второго. Программа руководства театром: воспитание новой актерской техники. Становление актерской системы Чехова и взаимодействие ее с другими театральными направлениями. Преобладание учебно-педагогических задач над постановочными. Практика коллективной режиссуры. *«Гамлет»* У. Шекспира, 1924. Режиссеры — В. С. Смышляев, В. Н. Татаринов (1879–1966) и А. И. Чебан, художник — М. В. Либаков (1889–1953). Эkleктизм постановочного подхода. Гамлет М. А. Чехова и проблема современного трагического актера. *«Петербург»* Андрея Белого (1880–1934), 1925. Режиссеры — С. Г. Бирман, В. Н. Татаринов и А. И. Чебан, художники — М. В. Либаков и Б. А. Матрунин (1895–1959). Преломление символистской эстетики в постановке и актерской технике. Острота и масштабность чеховского гротеска в роли Абреухова отца.

Оппозиция А. Д. Дикого и раскол в труппе. *«Блоха»* Е. М. Замятина (1884–1937) по повести Н. С. Лескова *«Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе»*, 1925. Режиссер — **А. Д. Дикий**, художник — **Б. М. Кустодиев** (1878–1927), Сочетание «земного» реализма со стилизацией под русский лубок. Противоречие между режиссерской концепцией и актерской техникой чеховского склада. Левша — Л. А. Волков (1893–1976), Машка-Меря — С. Г. Бирман.

*«Дело»* А. В. Сухова-Кобылина, 1927. Режиссер — **Б. М. Сушкевич**, художник — **Н. А. Андреев** (1873–1932). Перемонтировка пьесы и укрупнение трагического конфликта. Монументальный гротеск постановки. Муромский — М. А. Чехов. Разрыв с традицией амплуа *«благородного отца»*. Техника «имитации» в работе над ролью. Фарсовый и трагический планы образа.

Продолжение чеховской линии после ухода группы А. Д. Дикого (1927) и эмиграции М. А. Чехова (1928). *«Закат»* Н. Э. Бабеля (1894–1941), 1928. Режиссеры — Б. М. Сушкевич и А. И. Чебан, художник — **М. З. Левин** (1895–1946). Мендель Крик — А. И. Чебан, Двойра —

С. Г. Бирман, Беня Крик — И. Н. Берсенев. «Чудак» А. Н. Афиногенова (1904–1941), 1929. Режиссеры — И. Н. Берсенев и А. И. Чебан. Углубление коллизий и характеристик пьесы в русле этической установки МХАТ Второго. Волгин — А. М. Азарин (1897–1937).

#### **Тема 4.6. Театр имени Евг. Вахтангова**

Третья студия МХАТ (1920) — Студия им. Евг. Вахтангова (1924) — Театр им. Евг. Вахтангова (1926). Судьба вахтанговской традиции в театре его имени. Режиссерские дебюты вахтанговцев. «Правда — хорошо, а счастье — лучше» А. Н. Островского, 1923. Режиссер — Б. Е. Захава (1896–1976). «Женитьба» Н. В. Гоголя, 1924. Режиссер — Ю. А. Завадский. «Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского в переработке Н. Р. Эрдмана (1900–1970), 1924. Режиссер — Р. Н. Симонов.

А. Д. Попов (1892–1961) в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова. «Комедии Мериме» по «Театру Клары Гасуль» П. Мериме, 1924. Художник — И. И. Нивинский. «Баланс между органикой и формой» (А. Д. Попов) и «фантастический реализм» Е. Б. Вахтангова.

Поворот к театральному изображению современного быта. «Виринея» Л. Н. Сейфуллиной (1889–1954) и В. П. Правдухина (1892–1939), 1925. Художник — С. П. Исаков (1900–1967). Виринея — Е. Г. Алексеева (1901–1972), Павел — Б. В. Щукин. «Зойкина квартира» М. А. Булгакова, 1926. Художник — С. П. Исаков. Режиссерское преодоление трагической буффонады и вахтанговская школа актерской игры. Зоя Пельц — Ц. Л. Мансурова, Аметистов — Р. Н. Симонов. «Разлом» Б. А. Лавренева (1891–1959), 1927. Художник — Н. П. Акимов (1901–1968) и приемы «кинофикации театра». Берсенев — Б. В. Щукин, Годун — В. И. Куза (1902–1941). «Заговор чувств» Ю. К. Олеси (1899–1960), 1929. Художник — Н. П. Акимов. Иван Бабичев — А. Я. Горюнов (1902–1951), Кавалеров — В. И. Москвин (1902–1958).

#### **Тема 4.7. Камерный театр**

Эволюция режиссерского метода А. Я. Таурова, Переход к «конкретному реализму». «Гроза» А. Н. Островского, 1924. Художники — В. А. Стенберг (1899–1974), Г. А. Стенберг (1900–1933) и К. К. Медунецкий (1899–1934). Опыт трагического спектакля на материале русской классики. «Трагедия быта». Сценические редакции 1925 и 1928 гг. Катерина — А. Г. Коонен.

Поиски выхода к современности. Опора на западную драму в создании современного трагедийного репертуара. «Святая Иоанна» Б. Шоу, 1924. Художники — В. А. Стенберг, Г. А. Стенберг. «Антигона» В. Газенклевера, 1927. Художник — А. И. Наумов (1899–1928). А. Г. Коонен в заглавных ролях.

О'Ниловский цикл. «Косматая обезьяна» (1926). Янк — С. С. Ценин (1884–1964). «Любовь под вязами», 1926. Эбби — А. Г. Коонен, Ибен — Н. М. Церетели, Каббот — Л. А. Фенин (1882–1952). «Негр», 1929. Элла — А. Г. Коонен, Джим — И. Н. Александров. Единство режиссуры и сценографии (В. А. Стенберг, Г. А. Стенберг). Последовательное нарастание трагической сосредоточенности.

#### **Тема 4.8. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГостИМ)**

Организация ТИМа (1923) как театра экспериментального поиска. Театральный и лабораторно-педагогический аспекты его деятельности. Постепенное усложнение творческих задач и художественной структуры спектаклей. Развитие сценографических идей и принципов актерской школы Мейерхольда.

Спектакли-политобозрения. «Военно-революционное действие» «Земля дыбом» — «Ночь» М. Мартине в переработке С. М. Третьякова (1892–1939), 1923. Монтажное членение действия на эпизоды. Контраст патетических и фарсовых фрагментов. Монтаж реальных вещей как принцип оформления (Л. С. Попова). «Утопия-скетч» «Д. Е.» — «Даешь Европу!» М. Г. Подгаецкого по И. Г. Эренбургу (1891–1967) и Б. Келлерману, 1924. Художник — И. Ю. Шлепянов (1900–1951). Ассимиляция приемов кинематографа. Техника актерской трансформации.

«Лес» А. Н. Островского, 1924. Оформление В. Ф. Федорова (1891–1971) по плану В. Э. Мейерхольда. Драматургия пьесы и спектакля. Монтажная организация многоуровневой

сценической структуры. Контрапункт социальной сатиры и лирической стихии. Жонглирование актера социальными и театральными масками; игра с вещами и воображаемыми предметами. Аксюша — З. Н. Райх (1894–1939), Счастливец — И. В. Ильинский, Гурмыжская — Е. А. Тяпкина (1900–1984).

«Мандат» Н. Р. Эрдмана, 1925. Оформление И. Ю. Шлепянова по плану В. Э. Мейерхольда. Н. Р. Эрдман и «основная линия русской драматургии» (В. Э. Мейерхольд). Гротескная трактовка быта и психологии новых «лишних» людей. Лирический антигерой. Пространство действия и игры: движущиеся тротуары. «Концовки и пантомимы» (А. А. Гвоздев). Гулячкин — Э. П. Гарин (1902–1981), Варвара — З. Н. Райх, Настя — Е. А. Тяпкина, Валериан — С. А. Мартинсон (1889–1984), Широкин — В. Ф. Зайчиков.

«Ревизор» Н. В. Гоголя, 1926. Оформление В. П. Киселева (1895–1984) по плану В. Э. Мейерхольда. Мейерхольд и Гоголь. «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм». «Скотинство» — «в изящном облике брюлловской натуры». Композиция текста. Символическая метафорика сценического пространства, принципов мизансценирования и актерского исполнения. Хлестаков — Э. П. Гарин, Городничий — П. И. Старковский (1884–1964), Анна Андреевна — З. Н. Райх, Марья Антоновна — М. И. Бабанова.

«Горе уму» А. С. Грибоедова, 1928. Художники — В. А. Шестаков (1898–1957) (конструкция) и Н. П. Ульянов (костюмы и грим). Мейерхольд и высокая комедия. Сценический монтаж авторских редакций «Горя от ума». Трагический ракурс «комедии о хамстве» (Ап. Григорьев), Poleмика со сценической традицией: парадоксальный подход к амплу. Современные аспекты трактовки и ее социологические издержки. Чацкий — Э. П. Гарин, Софья — З. Н. Райх, Фамусов — И. В. Ильинский, Молчалин — М. Г. Мухин (1889–1963).

«Командарм-2» И. Л. Сельвинского (1899–1968), 1929. Оформление С. Е. Вахтангова по плану В. Э. Мейерхольда, консультант по костюмам и гримам — К. С. Петров-Водкин (1878–1939), композитор — В. Я. Шебалин (1902–1963). Мейерхольд и поэтическая драма. Концептуальная и театральная транскрипция стихотворной трагедии. Жанровые и стилистические параметры поэтического остранения революционной эпохи. Ораториальный характер действия. Чуб — Н. И. Боголюбов (1899–1980), Вера — З. Н. Райх.

Новая встреча с В. В. Маяковским. «Увеличивающее стекло» сатиры в постановках «Клопа» (1929) и «Бани» (1930). Присыпкин — И. В. Ильинский; Победоносиков — М. М. Штраух (1900–1974), Оптимистенко — В. Ф. Зайчиков.

#### **Тема 4.9. Театр 1930-х годов**

Богатство наличных сил театра и ужесточение государственной политики в области искусства. Разгром ленинградской театроведческой «школы Гвоздева» (1931). Ликвидация литературно-художественных группировок (1932). Комитет по делам искусств. Репрессивные выводы из «дискуссии» о формализме и натурализме (1936): запрещение пьес и спектаклей, закрытие ряда театров и студий. Социалистический реализм. Отказ от завоеваний театрального новаторства 1900–1920-х гг., отрицание авторских функций режиссера, закрепление за театром роли истолкователя драмы, неуклонный возврат к эстетике актерского театра. Унификация художественных направлений и индивидуальных стилей. Ориентация на жизнеподобные формы. Укрепление позиций психологически-бытового театра. Канонизация МХАТ и «омхачивание» театров.

#### **Тема 4.10. М. Горький и театр 1930-х годов**

Горьковский театральный канон 1930-х годов. Провозглашение «живого классика» М. Горького основоположником социалистического реализма. Присвоение имени писателя МХАТ, БДТ и ряду периферийных театров (1932). Наличие пьес М. Горького в репертуаре всех театров (за исключением ГосТИМа). Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Егор Булычов и другие» (1932; режиссер Б. Е. Захава, художник В. В. Дмитриев) как эстетический эталон эпохи. Расширение территории действия. Жизнеутверждающая трактовка горьковской «драмы о смерти» (Б. В. Алперс). Булычов — Б. В. Щукин. Социологическая детерминированность

психологии героев в спектакле МХАТ «Враги», 1935. Режиссеры — Вл. И. Немирович-Данченко и М. Н. Кедров (1893–1972), художник — В. В. Дмитриев. Нормативность методологического подхода МХАТ в истолковании творчества М. Горького театром двух последующих десятилетий. Теория «трех правд» (Вл. И. Немирович-Данченко).

#### **Тема 4.11. Сценическая шекспириана 1930-х годов**

Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет», 1932. Режиссер и художник — Н. И. Акимов, композитор — Д. Д. Шостакович (1906–1975). Стыковка парадоксального подхода к классике в 1920-е гг. с эстетическими установками 1930-х гг. Полемика с традицией рефлектирующего Гамлета. Трансформация трагедии в комедию интриги. Исключение философского плана. Пародийное снижение образов. Гамлет — А. Я. Горюнов, Клавдий — Р. Н. Симонов, Полоний — Б. В. Щукин.

Публикация основ марксистской эстетики («К. Маркс и Ф. Энгельс. Об искусстве», 1933) и ее императив в трактовке Шекспира на сцене 1930-х гг. Борьба против «шиллеризации» за «подлинного Шекспира» — реалиста. «Фальстафовский фон».

Шекспировские спектакли *С. Э. Радлова* (1892–1958). «Отелло» (Молодой театр, 1932), «Ромео и Джульетта» (1934), «Отелло» (1935) — Театр-студия под руководством Радлова, «Гамлет» (Театр им. Ленсовета, 1938). «Художественно-научный» подход к Шекспиру. Режиссура как «творческое комментирование» пьесы.

«Отелло» (Малый театр, 1935). Художник — В. С. Басов (1901–1946). Радловская концепция образа Отелло и романтическая традиция Малого театра. Отелло — А. А. Остужев (1874–1953). Гастрольный способ существования актера в спектакле.

«*Король Лир*» (Государственный еврейский театр, 1935). Художник — А. Г. Тышлер (1898–1980). Проблема авторства спектакля. Полемика С. М. Михоэlsa (1890–1948) и А. Г. Тышлера с подходом С. Э. Радлова. Лир — С. М. Михоэлс. Интеллектуализм игры. Парадоксальное решение образа. Техника пластического и интонационного рисунка. Актерский дуэт С. М. Михоэlsa — Лира и В. Л. Зускина (1899–1952) — Шута.

Шекспириана 1930-х гг. и концепция «нового Ренессанса» эпохи «победившего социализма». Модель современного героя как гармонически развитой личности и «цельный человек» Шекспира. Репертуарная избирательность в отношении наследия драматурга. Жанр «оптимистической трагедии».

Шекспировские спектакли *А. Д. Попова*. «*Ромео и Джульетта*» (Театр Революции, 1935). Режиссер и художник — И. Ю. Шлепянов. Посвящение спектакля Ленинскому комсомолу. Монументальная красочность ренессансного фона. Преодоление трагического конфликта идеями исторического прогресса. Ромео — М. Ф. Астангов (1900–1965), Джульетта — М. И. Бабанова. «*Укрощение строптивой*» (Центральный Театр Красной Армии, 1937). Художник — Н. А. Шифрин (1892–1961). «Большой сценический стиль». Равновесие достоверности и зрелищности Жизнерадостный тонус действия. Современный ракурс реалистического «полнокровия» образов главных героев. Катарина — Л. И. Добржанская (1908–1980), Петруччио — В. Н. Пестовский.

#### **Тема 4.12. МХАТ СССР им. М. Горького**

Работа *Вл. И. Немировича-Данченко* над инсценированием романов Л. Н. Толстого. «*Воскресение*», 1930. Инсценировка Ф. Ф. Раскольников (1892–1939), режиссеры И. Я. Судаков и И. М. Раевский (1900–1972), художник В. В. Дмитриев. Социологический пересмотр идейного смысла и образной системы романа. Принципы инсценирования. «Лицо от автора» — В. И. Качалов, Катюша Маслова — К. Н. Еланская (1898–1972). «*Анна Каренина*», 1937. Инсценировка Н. Д. Волкова (1894–1965), режиссер В. Т. Сахновский (1886–1945), художник В. В. Дмитриев. Продолжение спора с Л. Н. Толстым. Отсечение программных линий романа и социологическое сужение конфликта. Каренин — Н. П. Хмелев: преодоление социологизма режиссерской трактовки роли. Анна — А. К. Тарасова (1898–1973).

«*Три сестры*» А. П. Чехова (1940; художник *В. В. Дмитриев*). «Стиль мужественной простоты». Полемика с «чеховщиной». Подача героев «крупным планом». Общий мажорный

колорит. Ольга — К. Н. Еланская, Маша — А. К. Тарасова, Ирина — А. И. Степанова (1905–1999), Тузенбах — Н. П. Хмелев, Солёный — Б. Н. Ливанов (1904–1972).

Отход *К. С. Станиславского* от практической режиссуры. Дальнейшая разработка «системы». Театрально-педагогическая деятельность. «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1932; инсценировка М. А. Булгакова, режиссеры В. Г. Сахновский и Е. С. Телешева, художник В. А. Симов). Роль К. С. Станиславского в пересмотре жанровых параметров инсценировки и режиссерской концепции. Характер репетиций. Чичиков — В. О. Топорков (1889–1970), Ноздрев — И. М. Москвин, Собакевич — М. М. Тарханов, Плюшкин — Л. М. Леонидов, Манилов — М. Н. Кедров, Коробочка — А. П. Зуева (1896–1986). Работа К. С. Станиславского над «*Тартюфом*» Ж.-Б. Мольера и метод «физических действий». Выпуск спектакля после смерти К. С. Станиславского М. Н. Кедровым и В. О. Топорковым, 1939. Художник — *П. В. Вильямс* (1902–1947). Тартюф — М. Н. Кедров, Оргон — В. О. Топорков.

#### **Тема 4.13. Камерный театр**

Трудности адаптации к эстетическим нормам 1930-х гг. Поиски точек соприкосновения. «Структурный реализм». «*Оптимистическая трагедия*» В. В. Вишневского (1900–1951) (1933; художник *В. Ф. Рындин* (1902–1974)) и предшествующий опыт Камерного театра. Соотнесенность таировской концепции трагического с его пониманием в 1930-е гг. Роль А. Я. Таирова в создании канонической редакции пьесы. «Небо. Земля. Человек». Комиссар — А. Г. Коонен, Алексей — М. И. Жаров (1900–1981). «*Мадам Бовари*» Г. Флобера (1940; инсценировка А. Г. Коонен, художники Е. Х. Коваленко и В. Ф. Кривошеина). Трагедийно-романтическая трактовка центрального образа. Эмма — А. Г. Коонен.

#### **Тема 4.14. Театр имени Вс. Мейерхольда**

Растущая обособленность ГосТИМа в театральной ситуации 1930-х гг. «Мейерхольдовщина» как ходовой синоним формализма. Эстетическая несовместимость режиссерской методологии В. Э. Мейерхольда с драматургией психологически-бытового направления. Метафорический психологизм. «Последний решительный» В. В. Вишневского (1931), «Список благодетелей» Ю. К. Олеси (1931). Елена Гончарова — З. Н. Райх, Татаров — С. А. Мартинсон. Закрытый просмотр и снятие «*Самоубийцы*» Н. Р. Эрдмана (1932).

«Мейерхольд-драматург». «Свадьба Кречинского» сквозь призму трилогии А. В. Сухово-Кобылина (1933). Кречинский — Ю. М. Юрьев, Расплюев — И. В. Ильинский «Тридцать три обморока» («Юбилей», «Медведь» и «Предложение» А. П. Чехова, 1935). Попова — З. Н. Райх, Ломов — И. В. Ильинский.

«*Дама с камелиями*» А. Дюма-сына (1934). Образ спектакля. Пластика режиссерской композиции и импрессионизм актерской игры. Маргерит Готье — З. Н. Райх.

Закрытие ГосТИМа (1938).

#### **Тема 4.15. Ленинградский театр Комедии**

*Н. П. Акимов* — художественный руководитель театра с 1935 года. Театрально-декорационная деятельность Н. П. Акимова 1920 – начала 1930-х гг. и его формирование как режиссера-сценографа. Реформирование репертуара, обновление актерского состава театра Комедии. Воспитание труппы на материале европейской комедийной классики. Кристаллизация жанрово-стилистических принципов «изобразительной режиссуры» (М. З. Левин) в постановках испанских комедий «плаща и шпаги». «Собака на сене» (1936) и «Валенсианская вдова» (1939) Лопе де Вега. Последовательное проведение в спектаклях художественной концепции режиссера Ироническая подача лирической темы. Диана — И. П. Гошева, Леонарда — Е. В. Юнгер (1910–1999).

Н. П. Акимов и Е. Л. Шварц (1896–1958). Неосуществленная постановка пьесы «Принцесса и свинопас» («Голоый король»). Философская сказка «Тень» (1940). Аннунциата — И. П. Гошева, Принцесса — Е. В. Юнгер, Юлия Джули — И. П. Зарубина (1907–1976).

#### **Тема 4.16. Театр в годы Великой Отечественной войны**

Укрепление патриотических чувств — главная задача театра. Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально-исторической тематики.

«Фронт» А. Е. Корнейчука (1905–1972) (Театр им. Евг. Вахтангова, 1942). Режиссер Р. Н. Симонов, художник В. Ф. Рындин. Иван Горлов — А. Д. Дикий. «Русские люди» К. М. Симонова (1915–1979) (МХАТ им. М. Горького, 1943). Режиссеры Н. П. Хмелев, В. Я. Станицын (1897–1976), М. О. Кнебель (1898–1985). Глоба — А. Н. Грибов (1902–1977).

«Нашествие» Л. М. Леонова (Театр им. Моссовета, 1943). Режиссер Ю. А. Завадский. Федор Таланов — М. Ф. Астангов, Фаюнин — В. В. Ванин (1898–1951). «Давным-давно» А. К. Гладкова (1912–1976) (ЦТКА, 1942). Режиссер А. Д. Попов, художник И. С. Федотов, композитор Т. Н. Хренников (р. 1913). Шура Азарова — Л. И. Добржанская.

Роль русской классики. Широкое обращение театров к творчеству А. Н. Островского. «Последняя жертва» (МХАТ, 1943). Режиссер Н. П. Хмелев, художник В. В. Дмитриев. Тугина — А. К. Тарасова, Прибытков — И. М. Москвин.

*А. Я. Таиров* и русская классика. Тема искусства как жизненного подвига. «Чайка» А. П. Чехова (1944), «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1944), А. Г. Коонен — Нина Заречная и Отрадина-Кручинина.

«Праздничный» Островский в спектакле Театра им. М. Н. Ермоловой «Бешеные деньги» (1945). Режиссер А. М. Лобанов (1900–1959), художник В. В. Дмитриев. Лидия — Л. Р. Орданская.

#### **Тема 4.17. Театр второй половины 1940 – начала 1950-х годов**

Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946–1948 гг. Борьба с «космополитизмом». «Железный занавес». Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности. Катастрофический разрыв театра с живой реальностью. Утрата специфики театра как искусства. Редкие режиссерские прорывы.

«Молодая гвардия» А. А. Фадеева (1901–1956) (Московский театр драмы, 1947; режиссер Н. П. Охлопков (1900–1967), художник В. Ф. Рындин) и традиции метафорического театра. Монументальная героика спектакля. Условность пространственного решения. Сережка Тюлений — Б. Н. Толмазов (1912–1985).

*А. М. Лобанов* в Театре им. М. Н. Ермоловой. Работа по созданию современного репертуара в русле психологического реализма. Поэтизация обыденного. Принципиальный антимонументализм. «Старые друзья» Л. А. Малюгина (1909–1968) (1946). Создание сценических характеристик. Тоня — Л. Р. Орданская, Шура — В. С. Якут (1912–1991). «Спутники» В. Ф. Пановой (1905–1973) (1947; художник В. В. Дмитриев). Юлия Дмитриевна — Э. С. Кириллова (1909–1971). Режиссура Лобанова — переходное звено к театральному «неореализму» второй половины 1950-х годов.

#### **Тема 4.18. Театральная «оттепель» 1950-х годов**

Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920–1930-х гг. Современное прочтение классики. Спектакли Н. П. Охлопкова. «Гроза» А. Н. Островского (Московский театр драмы, 1953, художник В. Ф. Рындин). Положительный отклик «Правды». «Гамлет» У. Шекспира (Театр им. В. В. Маяковского, 1954; художник В. Ф. Рындин). Гамлет — Е. В. Самойлов (р. 1912) и проблема современного героя.

Пересмотр канонизированных концепций творчества русских писателей. «Иванов» А. П. Чехова (Московский драматический театр им. А. С. Пушкина, 1954). Режиссер М. О. Кнебель, художник Ю. И. Пименов (1903–1977). Романтическая трактовка героя как «русского Гамлета». Иванов — Б. И. Смирнов (1908–1982). «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (Малый театр, 1956). Режиссер Б. И. Равенских (1914–1980), художник Б. И. Волков (1900–1970). Poleмика с натуралистической традицией. Трактовка пьесы как русской трагедии. Аким — И. В. Ильинский, Никита — В. Д. Доронин (1909–1976).

Возрождение театральной сатиры. «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1952) и «Дело» А. В. Сухова-Кобылина (1954) в постановке Н. П. Акимова (Новый театр — Театр им.



Ленсовета). Варравин — П. П. Панков (1922–1978), Тарелкин — Ю. Т. Бубликов. Драматургия В. В. Маяковского в Театре Сатиры. «Баня» (1953). Режиссеры Н. В. Петров, В. Н. Плучек (р. 1909) и С. И. Юткевич (1904–1995), художник С. И. Юткевич. Победоносиков — А. В. Ячницкий, Оптимистенко — В. А. Лепко (1898–1963). «Клоп» (1955). Режиссеры В. Н. Плучек и С. И. Юткевич. Присыпкин — В. А. Лепко, Баян — Г. П. Менглет (р. 1912).

#### **Тема 4.19. Молодая режиссура**

Пафос нравственного и эстетического очищения. Искренность и естественность как главные ценностные критерии. Отрицание театральности во имя «жизни человеческого духа». Статья А. В. Эфроса (1925–1987) «Бедный Станиславский!» (1956). Мхатовская традиция и эпигонские наслоения. Интерес к молодому герою. Проблема нравственного выбора.

В. С. Розов (р. 1913) и театр второй половины 1950-х гг. Две модели розовского спектакля: А. В. Эфрос и О. Н. Ефремов (1927–2000). Центральный детский театр и новая режиссура Школа М. О. Кнебель. «В добрый час!» в постановке А. В. Эфроса (ЦДТ, 1954) — манифест новой театральной волны. Отказ от элементарных мизансцен. Раскованность актерского самочувствия и общения. Варианты современного молодого героя: Андрей — В. Я. Заливин, Алексей — О. Н. Ефремов.

О. Н. Ефремов и Студия молодых актеров (с 1957 г. Театр-студия «Современник»), Организационная структура и творческая программа «коллектива единомышленников», «Вечно живые» В. С. Розова (1956). Исповедальность актерской манеры. Публицистический пафос, обнажение гражданской позиции. Борис Бороздин — О. Н. Ефремов, Нюрка-хлебозрезка — Г. Б. Волчек. «В поисках радости» В. С. Розова на сцене ЦЦТ и «Современника», 1957. Олег Савин — О. П. Табаков.

Расширение репертуарного и стилистического диапазона «Современника», «Пять вечеров» А. М. Володина (р. 1919) (1959; режиссер О. Н. Ефремов). Ильин — О. Н. Ефремов, Тамара — Л. М. Толмачева. «Голый король» Е. Л. Шварца (1960). Режиссеры О. Н. Ефремов и М. Микаэлян, художник В. И. Доррер (р. 1929). Король — Е. А. Евстигнеев (1926–1992), Принцесса — Н. М. Дорошина, Первый министр — И. В. Кваша, Министр нежных чувств — В. Н. Сергачев, Первая фрейлина — Г. Б. Волчек, Камергер — М. М. Козаков.

Пробы театральной условности в спектаклях А. В. Эфроса 1959 года. «Друг мой, Колька!» А. Г. Хмелика (р. 1925) (ЦДТ; художник Б. Г. Кноблок). Лидия Ивановна — А. Д. Дмитриева. «Сны Симоны Машар» Б. Брехта и Л. Фейхтвангера (Театрим. М. Н. Ермоловой).

#### **Тема 4.20. Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького**

Начало режиссерской деятельности. Ленинградский театр им. Ленинского комсомола (1949–1956). Творческая программа театра. «Героическое в обыкновенном». Формирование репертуара. Роль инсценировок. Достоверность и условность. Поиски новых средств сценической выразительности. «Дорога бессмертия» (по книге Ю. Фучика «Репортаж с петлей на шее», 1951). «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука (1952). «Униженные и оскорбленные» по Ф. М. Достоевскому (1956).

«**Оптимистическая трагедия**» В. В. Вишневского (Академический театр драмы им. А. С. Пушкина). Художник А. Ф. Босулаев (1904–1964), композитор К. А. Караев (1918–1982). Сценическая традиция и новаторство. Психологическое оправдание условности. Комиссар — О. Я. Лебзак (1914–1983), Вожак — Ю. В. Толубеев (1906–1979), Алексей — И. О. Горбачев.

Главный режиссер БДТ им. М. Горького с 1956 г. Обновление труппы. Целенаправленность формирования актерского ансамбля как сплава творческих индивидуальностей. Строительство репертуара. Интерсивный поиск условныхвыразительных средств. «Когда цветет акация» П. Винникова (1956). Современная зарубежная пьеса: «Шестой этаж» А. Жери (1956), «Безымянная звезда» М. Себастиану

(1956), «Лиса и виноград» Г. Фигейредо (1957), «Синьор Марио пишет комедию» А. Николаи (1958).

«Идиот» Ф. М. Достоевского (1957). Художник М. М. Лихницкая (1912–1998). Режиссерская инсценировка романа и театральные приемы передачи его эпического строя. Сфокусированность смысловых планов в центральном образе. Мышкин — И. М. Смоктуновский (1925–1995). Содержательная насыщенность индивидуальной актерской техники: способ общения как мера духовности.

«Пять вечеров» А. М. Володина (1959; художник В. Л. Степанов). Адекватность структуры сценического действия новеллистическому построению пьесы. Бытийный смысл бытового сюжета. Лирическая одухотворенность исполнения. Музыкальное звучание камерного актерского ансамбля. Тамара — З. М. Шарко, Ильин — Е. З. Копелян (1912–1975), Катя — Л. И. Макарова, Слава — К. Ю. Лавров.

«Варвары» М. Горького (1959; художник В. Л. Степанов). Радикальный пересмотр канона горьковского спектакля 1930-х гг. Режиссерское восприятие пьесы в контексте русской гуманистической культуры. Концепция спектакля как «романа жизни» в жанре трагикомедии. Ансамбль крупных актерских индивидуальностей, объединенных волей режиссера. Надежда Монахова — Т. В. Доронина, Монахов — Е. А. Лебедев (1917–1997), Черкун — П. Б. Луспекаев (1927–1970), Цыганов — В. И. Стрельчик (1921–1995), Редозубов — В. П. Полицеймако (1906–1967).

#### **Тема 4.21. Театр 1960-х годов**

Споры о театре на рубеже 1950–1960-х гг. Статья Н. П. Охлопкова «Об условности» (1959) и дискуссия «Режиссура и современность» (1960). Обсуждение коренных проблем театрального творчества. Активизация «памяти театра» на протяжении десятилетия. Возвращение режиссеру функций автора спектакля. «Актерские гнезда» ведущих режиссеров.

#### **Тема 4.22. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов**

А. В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964–1966). Продолжение творческих контактов с драматургией В. С. Розова и их характер. Кризис розовского варианта молодежной темы. Переход к новой проблематике и стилистике в рамках традиционной драматургической структуры. «В день свадьбы» В. С. Розова (1964). Художники В. И. Лалевич (1918–1990) и Н. Н. Сосунов (1908–1970). Поэтическая трактовка бытовой драмы. Сценический жанр притчи. Метафорика психологического рисунка. Ньюра — А. И. Дмитриева, Салов — В. Р. Соловьев (1909–1968). «Мой бедный Марат» А. Н. Арбузова (1909–1986) (1965, художники В. И. Лалевич и Н. Н. Сосунов). Лица — О. М. Яковлева, Марат — А. В. Збруев. «Снимается кино» Э. С. Радзинского (р. 1936) (1965; художники В. И. Лалевич и Н. Н. Сосунов). Метафорическая театральность режиссуры и импульсивная эмоциональность актерской игры. Нечаев — А. А. Ширвиндт, Аня — О. М. Яковлева.

«Современник». Кризис эстетической платформы 1950-х гг. Изживание студийности. Продолжение работы над пьесами В. С. Розова и А. М. Володина. Обращение к современной зарубежной драматургии. «Двое на качелях» У. Гибсона (1962) — режиссерский дебют Г. Б. Волчек.

«Назначение» А. М. Володина (1963). Режиссер О. Н. Ефремов, художник Б. А. Мессерер (р. 1933). Свобода лирического высказывания. Движение как принцип развития действия. Преобразования сценического пространства и главного героя. Лямин — О. Н. Ефремов, Куропеев-Муровеев — Е. А. Евстигнеев, Ньюта — Н. М. Дорошина. «В день свадьбы» В. С. Розова (1964, режиссеры О. Н. Ефремов и Г. Б. Волчек). «Передвижническая» точность картин современного провинциального быта. «Традиционный сбор» В. С. Розова (1967; режиссер О. Н. Ефремов). Преодоление традиционной драматургической формы. Перестройка композиции пьесы. Ритмическая перебивка действия наплывами- воспоминаниями. Сергей Усов — Е. А. Евстигнеев, Агния Шабина — Л. М. Толмачева.

#### **Тема 4.23. Классика на сцене театра 1960-х годов**

БДТ им. М. Горького. Равновесие репертуарных линий. Реализация творческих устремлений Г. А. Товстоногова в сфере русской классики.

«*Горе от ума*» А. С. Грибоедова (1962; оформление Г. А. Товстоногова, художник по костюмам М. М. Лихницкая), Освобождение комедии от «хрестоматийного глянца» и гнета сценической традиции. Психологическая адаптация текста как способ современной трактовки. Учет мейерхольдовской концепции («Горе уму») и отличие от нее. Чацкий — С. Ю. Юрский, Софья — Т. В. Доронина, Молчалин — К. Ю. Лавров

«*Три сестры*» А. П. Чехова (1965). Художник С. М. Юнович (1910–1996). Преемственная связь и отличие от спектакля МХАТ 1940 г. Тема личной ответственности и трагической вины героев. Ольга — З. М. Шарко, Маша — Т. В. Доронина, Ирина — Э. А. Попова, Андрей — О. В. Басилашвили, Вершинин — Е. З. Копелян, Тузенбах — С. Ю. Юрский, Соленый — К. Ю. Лавров.

«*Мещане*» М. Горького (1966; оформление Г. А. Товстоногова). Преломление мотивов театра абсурда в концепции «романа жизни». Острота контрастных жанровых перепадов. Трагикомическая фигура «мещанского короля Лира» Бессеменова (Е. А. Лебедев).

«Дегероизация» Нила (К. Ю. Лавров). Татьяна — Э. А. Попова, Петр — В. Э. Рецпертер, Тетерев — П. П. Панков.

Спектакли А. В. Эфроса. «*Чайка*» А. П. Чехова (Московский театр им. Ленинского комсомола, 1966; художники В. И. Лалевич и Н. Н. Сосунов). Ход к Чехову через Розова и Радзинского. Лирико-автобиографический характер темы одиночества художника. «Резкий реализм» спектакля — антитеза мхатовской традиции и «академическому новаторству»

«Трех сестер» Г. А. Товстоногова. Треплев — В. Г. Смирнитский, Нина — О. М. Яковлева, Аркадина — Е. А. Фадеева (р. 1914), Тригорин — А. А. Ширвиндт, Медведенко — Л. К. Дуров.

«*Три сестры*» А. П. Чехова (Театр на Малой Бронной, 1967; художник В. Я. Дургин). Усложнение структуры чеховского спектакля. Резкие перепады смыслового и формального рядов. Трагическая клоунада Тузенбаха (Л. Б. Круглый) и Чебутыкина (Л. К. Дуров). Ирина — О. М. Яковлева, Вершинин — Н. Н. Волков.

«Современник». «*Обыкновенная история*» И. А. Гончарова (1966; инсценировка В. С. Розова, режиссер Г. Б. Волчек). Классика сквозь призму кризиса розовой проблематики. Александр Адуев — О. П. Табаков, Петр Иванович — М. М. Козаков, Елизавета Александровна — Л. М. Толмачева. «На дне» М. Горького (1968; режиссер Г. Б. Волчек, художник П. М. Кириллов). Близость неосуществленному режиссерскому плану К. С. Станиславского (1902 г.). Тема вынужденного сожительства людей.

«Оправдание» Луки (И. В. Кваша) и деромантизация Сатина (Е. А. Евстигнеев). Актер — В. Ю. Никулин, Барон — А. В. Мягков, Пепел — О. И. Даль (1941–1981), Настя — Т. Е. Лаврова. «*Чайка*» А. П. Чехова (1970). Режиссер О. Н. Ефремов, художник С. М. Бархин (р. 1938). Переключки и полемика с «*Чайкой*» А. В. Эфроса. Сниженно прозаическая стилистика спектакля. Треплев — В. Ю. Никулин, Нина — А. А. Вертинская, Дорн — Е. А. Евстигнеев, Полина Андреевна — Т. Е. Лаврова.

#### **Тема 4.24. Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке**

Путь Ю. П. Любимова (р. 1917) в режиссуру: от учебного спектакля к созданию театра. «*Добрый человек из Сезуана*» Б. Брехта (1964; художник Б. Л. Бланк). Б. Брехт и русская сцена. Театральная эстетика Брехта и система Станиславского. «Русский Брехт» Таганки: лирическая трансформация «эпического театра». Свобода творческого подхода. Преломление эстетики Брехта сквозь призму условной традиции русской режиссуры. Раскрепощение личной инициативы актера как субъекта творчества. Представительство от лица театра и современного молодого поколения. Сплав интеллектуализма и эмоциональности в игре актеров. Шен Те — З. А. Славина, Янг Сун — Н. Н. Губенко, Ванг — А. С. Эйбоженко (1934–1980). «*Жизнь Галилея*» Б. Брехта (1966; художник Э. Г. Стенберг (р. 1929)). Галилей — В. С. Высоцкий (1938–1980).

Непосредственные контакты с поэзией и прозой. Монтажный принцип сценической композиции. Поэтические спектакли. «Антимиры» А. А. Вознесенского (р. 1933) (1965; художник Э. Г. Стенберг). «Павшие и живые» (1965), «Послушайте!» по В. В. Маяковскому (1967; художник Э. Г. Стенберг). Инсценировки прозы. «Десять дней, которые потрясли мир» по Д. Риду (1965; художник А. И. Тарасов), «Мать» по М. Горькому (1969). Художник Д. Л. Боровский (р. 1934).

Новая режиссерская генерация. **Л. Е. Хейфец** (р. 1934). «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (ЦТСА, 1966). Художник И. Г. Сумбаташвили (р. 1915). **П. Н. Фоменко** (р. 1932). «Смерть Тарелкина» А. В. Сухова-Кобылина (Театр им. В. Маяковского, 1966; художник Н. Н. Эпов). **М. А. Захаров** (р. 1933). «Доходное место» А. Н. Островского (Театр Сатиры, 1967). Художник В. Я. Левенталь (р. 1938). Жадов — А. А. Миронов (1941–1987).

#### **Тема 4.25. Театр 1970 — первой половины 1980-х годов**

Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции. Усложнение диалектических связей между слагаемыми театрального искусства. Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценографических решений. Осознание режиссурой возможностей театра как самостоятельного искусства. Режиссура и проза.

Театральный процесс и современная драма. Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова (1937–1972) и драматургов «новой волны». Замещение классикой функций современной пьесы. Классика — репертуарная доминанта периода и резонатор общественных настроений.

Феномен «театра Эфроса» в Театре на Малой Бронной. Метод воспитания актера в репетиционном процессе. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1970; художник В. Я. Дургин). Отказ от концепции исторического прогресса. Образ «страшного мира».

Экзистенциальные мотивы. Джульетта — О. М. Яковлева: рождение трагической актрисы. Ромео — А. Д. Грачев. Значимость фигур «фона»: Тибальт — Л. К. Дуров, Капулетти — Л. С. Бронева, брат Лоренцо — Н. Н. Волков.

«**Дон Жуан**» Ж.-Б. Мольера (1973; художник Д. Л. Боровский). Сценический жанр философской притчи. Многозначная ассоциативность пространственного решения. Парадоксальный образ «севильского обольстителя». Дуэт-диспут Дон Жуана (Н. Н. Волков) и Станареля (Л. К. Дуров) и его мизансценирование.

«**Женитьба**» Н. В. Гоголя (1975; художник В. Я. Левенталь). Отказ от водевильной традиции. «Ошинеливание» комедии. Внеличный план «забавного случая». Прием материализации страхов и желаний героев. Агафья Тихоновна — О. М. Яковлева, Подколесин — Н. Н. Волков, Кочкарев — М. М. Козаков, Яичница — Л. С. Бронева, Жевакин — Л. К. Дуров.

Постановка «**Вишневого сада**» А. П. Чехова (Театр на Таганке, 1975; художник В. Я. Левенталь). А. В. Эфрос и актеры Таганки. Контраст «опасности и беспечности». Стиль «психологического балагана». Раневская — А. С. Демидова, Лопахин — В. С. Высоцкий. Ностальгически окрашенная тема красоты. Ее развитие в постановке «**Месяца в деревне**» И. С. Тургенева (Театр на Малой Бронной, 1977; художник Д. А. Крымов). Наталья Петровна — О. М. Яковлева.

Обогащение художественной концепции **Ю. П. Любимова**. Д. Л. Боровский. «Работа» сценического пространства в спектаклях Любимова-Боровского. Усложнение образа человека и мира. В. С. Высоцкий — лирический герой Театра на Таганке.

«**Гамлет**» У. Шекспира (1971; художник Д. Л. Боровский). Трагедия безвременья. Хронотоп спектакля. Конструктивная, смысловая и образная функции подвижного занавеса. Гамлет — В. С. Высоцкий. Демократизация героя. Судьба В. С. Высоцкого — человека и художника, «имидж» барда и народного любимца — элементы метафорической структуры образа. Гертруда — А. С. Демидова.

Принципы инсценизации прозы. Инсценировка как режиссерская экспликация спектакля. «Театр прозы» как поэтический театр. «**А зори здесь тихие...**» по Б. Л. Васильеву (р. 1924) (1971; инсценировка Ю. П. Любимова и Б. А. Глаголина, художник

Д. Л. Боровский). Световая и звуковая партитура действия. Свобода актера в условиях выверенной режиссерской композиции. Рита Осянина — З. А. Славина, Женька Комелькова — Н. С. Шацкая, Соня Гурвич — Н. П. Сайко, Лиза Бричкина — М. В. Полицеймако, Галя Четвертак — Т. И. Жукова, Васков — В. В. Шаповалов. Постановки современной «деревенской» и «городской» прозы. *«Деревянные кони»* по Ф. М. Абрамову (1920–1983) (1974; художник Д. Л. Боровский). Поэтические приемы воссоздания образа деревенской жизни. Соотношение хорового и индивидуального начал. Милентьевна — А. С. Демидова, Пелагея — З. А. Славина, Алька — Н. Е. Чуб. Инсценизация повестей Ю. В. Трифонова (1925–1980). Тема «обмена души». «Обмен» (1976; художник Д. Л. Боровский). Дмитриев — А. М. Вилькин и Л. А. Филатов. *«Дом на набережной»* (1980; художник Д. Л. Боровский). Глебов — В. С. Золотухин и В. Б. Смехов. Кризис модели духовно активного героя. «Преступление и наказание» по Ф. М. Достоевскому (1979; инсценировка Ю. Ф. Карякина, художник Д. Л. Боровский). Раскольников — А. А. Трофимов, Свидригайлов — В. С. Высоцкий. «Три сестры» А. П. Чехова (1981; режиссер Ю. Погребничко, художник Ю. И. Кононенко). Автоматизм казенного существования. Монтажная врезка звуковых «цитат» из высокой традиции чеховского театра. Маша — А. С. Демидова.

Г. А. Товстоногов и АБДТ им. М. Горького. Продолжение прежних репертуарных линий. «Дачники» М. Горького (1976). Художник Э. С. Кочергин (р. 1937). «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1982; художник Э. С. Кочергин). Войницкий — О. В. Базилашвили, Серебряков — Е. А. Лебедев.

«Ревизор» Н. В. Гоголя (1972; оформление Г. А. Товстоногова, костюмы по эскизам М. В. Добужинского). Концепция «романа жизни» и «фантастический реализм» Н. В. Гоголя. Городничий — К. Ю. Лавров, Хлестаков — О. В. Базилашвили, Марья Антоновна — Н. М. Тенякова, Осип — С. Ю. Юрский.

Музыкально-драматические спектакли: от музыкальной комедии («Ханума» А. Цагарели, 1973) к «опере-фарсу» («Смерть Тарелкина» А. Н. Колкера (р. 1933) по мотивам комедии А. В. Сухова-Кобылина, 1984). *«История лошади»* по повести Л. Н. Толстого «Холстомер» (1975; инсценировка М. Г. Розовского, художник Э. С. Кочергин). Приемы балаганного представления с элементами эстрады и мюзикла. Холстомер — Е. А. Лебедев.

М. А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола. Драматический театр и молодежная рок-культура. «Тиль» Г. И. Горина (1940–2000), 1974. Композитор Г. И. Гладков (р. 1935). «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» по мотивам П. Неруды (1976). Композитор А. Л. Рыбников (р. 1945). *«Юнона и Авось»* А. А. Вознесенского (1981; композитор А. Л. Рыбников, художник О. А. Шейнцис). Музыкальные спектакли Захарова — школа синтетического актера.

Установка на равноправие жанров, стилей и приемов. «Коллажность» режиссерского мышления.

«Иванов» А. П. Чехова (1975; художники О. А. Твардовская и В. А. Макушенко). Эстетический контраст как закон спектакля. Парадоксальный выбор исполнителя заглавной роли. Иванов — Е. П. Леонов (1927–1994), Анна Петровна — И. М. Чурикова.

«Жестокие игры» А. Н. Арбузова (1980; художник О. А. Шейнине). Острота режиссерского восприятия молодежных «игр». Принципы ритмопластической организации действия. Широкое использование внесловесных сценических средств. Развитие театральных потенциалов пьесы. Неля — Т. А. Догилева, Никита — А. Г. Абдулов, Мишка — Н. П. Караченцов. «Три девушки в голубом» Л. В. Петрушевской (1985; художник О. А. Шейнцис). Ирина — И. М. Чурикова, Марья Филипповна — Е. А. Фадеева, Федоровна — Т. И. Пельцер.

Театр А. А. Васильева (р. 1942). Начало режиссерской деятельности. «Соло для часов с боем» (МХАТ, 1973; художественный руководитель постановки О. Н. Ефремов). Театр им. К. С. Станиславского (с 1977 г.). «Первый вариант “Вассы Железновой”» М. Горького (1978; художник И. А. Попов). Экспериментальный характер режиссерской работы. Прорыв к

новым возможностям психологического метода. Погружение в глубинные пласты быта и психологии. Исследование взаимосвязи социальных и биологических факторов. Обнажение нерва образов. Выплески иррациональной энергии персонажей. А. А. Васильев и актеры Театра им. К. С. Станиславского. Васса — Е. С. Никишихина, Прохор — Г. И. Бурков (1933–1990), Павел — В. И. Бочкарев, Анна — А. Д. Балтер (1939–2000), Михаил — Ю. С. Гребенщиков. «*Взрослая дочь молодого человека*» В. И. Славкина (р. 1936) (1979; художник И. А. Попов). Синтез психологического и игрового театра. Пространство быта и пространство игры. Энергия возрожденного времени. Функции танцевальных «номеров». Импровизационная свобода актеров. Куприянов (Бэмс) — А. Л. Филозов, Люся — Л. В. Савченко, Прокопьев (Прокоп) — Ю. С. Гребенщиков, Ивченко — Э. Г. Виторган. «*Серсо*» В. И. Славкина (Театр на Таганке, 1985; художник И. А. Попов). Театральное воплощение духовной реальности. Связь с методологией М. А. Чехова. Структура действия и сценического образа. Атмосфера как репетиционный метод и объединяющее начало спектакля. «*Серсо*» — прообраз театральной лаборатории А. А. Васильева «Школа драматического искусства». Петя (Петушок) — А. Л. Филозов, Владимир Иванович — Ю. С. Гребенщиков, Паша — Д. А. Щербаков, Ларе — Б. Л. Романов, Валентина — Л. П. Полякова, Надя — Н. Э. Андрейченко, Николай Львович — А. В. Петренко.

Начало режиссерской деятельности Л. А. Додина (р. 1944). «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского (Ленинградский Театр юного зрителя, 1973). Работа в разных театрах. Театрально-педагогическая деятельность.

«*Братья и Сестры*» по трилогии Ф. М. Абрамова «Пряслины» (Учебный театр ЛГИТМиК, 1978) — совместно с А. И. Кацманом (1921–1989). Режиссерское самоопределение на путях сценического эпоса. «*Дом*» (Малый драматический театр, 1980; художник Э. С. Кочергин). Уточнение и развитие режиссерских приемов. Контрапункт символично-поэтического и натуралистического рядов. Михаил Пряслин — Н. Г. Лавров (1948–2000), Лизавета — Т. Б. Шестакова.

«Романный» тип режиссерского мышления. Инсценизация русских классических романов. Спектакль-монолог «Кроткая» по Ф. М. Достоевскому (БДТ; 1981; МХАТ, 1985; художник Э. С. Кочергин). Он — О. И. Борисов (1929–1994). «Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому (Учебный театр ЛГИТМиК, 1983; совместно с А. И. Кацманом). «Господа Головлевы» по М. Е. Салтыкову-Щедрину (МХАТ, 1984; художник Э. С. Кочергин). Порфирий Головлев (Иудушка) — И. М. Смоктуновский.

Опыт создания «театра-дома» в МДТ. Новая редакция «Братьев и сестер» (1985; художник Э. С. Кочергин). Преимущество и отличия от студенческого спектакля. Трилогия Ф. М. Абрамова в «обратной перспективе» после «Дома». Михаил Пряслин — П. М. Семак, Егорша — С. А. Власов, Ганичев — С. С. Бехтерев, Лукашин — Н. Г. Лавров, Анфиса Минина — Т. Б. Шестакова, Варвара Иняхина — Н. А. Фоменко, Лизавета — Н. А. Акимова.

#### **Тема 4.26. Театр второй половины 1980-х — 1990-х годов**

Постепенное изменение творческих установок и организационных форм театра в перестроечное и постперестроечное время. Театральный эксперимент 1987 – 1988 гг.: цели и реальные последствия. Разделение МХАТ (1987), Театра на Таганке (1993). Уход из жизни А. В. Эфроса (1987), Г. А. Товстоногова (1989), О. Н. Ефремова (2000). Исчерпанность театральной идеологии шестидесятничества. Снижение общественного статуса режиссера и театра в целом. Проблема выживания театров в условиях свободы от государственного диктата. Практика коммерческих постановок. Антреприза как альтернатива модели репертуарного театра.

Традиция «Театра-дома» в новом социокультурном пространстве. «Ленком» М. А. Захарова. От сценической публицистики («Диктатура совести» М. Ф. Шатрова, 1986; художник О. А. Шейнцис) — к анализу исторических корней современных общественных болезней. «Поминальная молитва» Г. И. Горина по Шолом-Алейхему (1989; художник О. А. Шейнцис). Проблема национальной и религиозной нетерпимости. Связь человека с

высшими началами жизни. Тевье — Е. П. Леонов. «Варвар и еретик» по роману Ф. М. Достоевского «Игрок» (1997; художник О. А. Шейнцис). Разрушительная страсть к рискованной игре на удачу, стремление к быстрому обогащению. Алексей Иванович — А. Г. Абдулов. Антонида Васильевна — И. М. Чурикова. «Мистификация» (пьеса Н. Н. Садур по мотивам «Мертвых душ» Н. В. Гоголя; 1999; художник О. А. Шейнцис). Фантасмагорическая метафора старой и новой «деловой» России. Чичиков — Д. А. Певцов.

МДТ — Театр Европы Л. А. Додина. Противостояние режиссера рыночной экспансии. Сохранение устоев, заложенных ранним МХТ. Стремление высоко держать эстетическую и этическую планку. Разрушенная гармония, ощущение близкой катастрофы в постановках классики («Бесы» по роману Ф. М. Достоевского, 1991; художник Э. С. Кочергин; «Вишневым сад» А. П. Чехова, 1994; художник Э. С. Кочергин; «Пьеса без названия» А. П. Чехова; 1997; художник А. Е. Порай-Кошиц) и современных произведений («Gaudeamus» по мотивам повести С. Е. Каледина «Стройбат»; 1990; художник А. Е. Порай-Кошиц; «Клаустрофобия» по мотивам современной русской прозы; 1994; художник А. Е. Порай-Кошиц).

Возрождение идеи школы, создающей свой театр. А. А. Васильев и «Школа драматического искусства» (1987). Поиски собственной альтернативы репертуарному театру. Творческий союз с художником И. А. Поповым. «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло (1987) — манифест нового периода творчества А. А. Васильева. Идея подлинности, первичности мира фантазии и вторичности материального мира. Пространственное решение. Способ общения актеров со зрителями. Актерская импровизация. Повторяющиеся сцены с разным составом исполнителей. Раздробленность человеческого образа. Эзотерический характер васильевского театра. Три функции: учебная, экспериментальная и функция духовной школы. Влияние Лаборатории Е. Гротовского. Новая методология актерского творчества: *персона* (человек) ведет (играет) *идею* персонажа. Опыты реализации этой теории в работе над разными авторами: «Бесы» Ф. М. Достоевского (1988–1989), «Fiorenza», «Иосиф и его братья» Т. Манна (1993), «Главы из “Дядюшкиного сна” Федора Михайловича Достоевского» (1995), «“Дон Жуан или Каменный гость” и другие стихи» А. С. Пушкина (1998). Эксперименты с текстами Платона, Гомера (23-я Песнь «Илиады»). Движение к мистериальному театру. «Плач Иеремии» В. И. Мартынова (1996).

Творческий феномен «позднего Фоменко». Режиссерская судьба П. Н. Фоменко. Постановки в московских театрах. «Без вины виноватые» А. Н. Островского (Театр им. Евг. Вахтангова, 1993; художник Т. И. Сельвинская). Игровое пространство спектакля — естественные интерьеры театрального здания (буфет и фойе). Виртуозное изображение театрального быта. Открытие новых граней в сюжете, образах пьесы и актерских дарования вахтанговцев. Отрадина-Кручинина — Ю. К. Борисова, Незнамов — Е. В. Князев, Коринкина — Л. В. Максакова, Дудукин — Ю. В. Яковлев. Театрально-педагогическая работа в ГИТИСе (РАТИ) с середины 1980-х гг. Студенческие спектакли. «Волки и овцы» А. Н. Островского (1992). Мурзавецкая — М. Р. Джабраилова, Глафира — Г. Б. Тюнина, Купавина — П. П. Кутепова, Беркутов — К. К. Бадалов, Лыняев — Ю. К. Степанов. Открытие «Мастерской Петра Фоменко» (1993). «Чичиков. Мертвые души. Том второй» по Н. В. Гоголю (1998). Мотив обманной жизни, балансирование на грани живого и мертвого. Преодоление картины исчезающего бытия радостной витальностью актерской игры. «Одна абсолютно счастливая деревня» по повести Б. Б. Вахтина (2000). Ностальгическая поэзия атмосферы ушедшего мира, идеальность духовного настроения героев. Музыкальная гармоничность актерского ансамбля. Полина — П. В. Агуреева, Михеев — С. И. Тарамаев. «Семейное счастье» по ранней повести Л. Н. Толстого (2000). Воздушная легкость сценической ткани и пульсация драматических токов. Режиссерское прочтение сюжета как предвестия «Анны Карениной». Маша — К. П. Кутепова, Сергей Михайлович — С. И. Тарамаев. Стремление режиссера к «вольнодумной глубине» (П. Н. Фоменко). Роль красоты в его спектаклях. Равновесность этического и эстетического.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/формы обучения			
	Очная форма			Сам. Раб.
	Лекц.	Практ.	Инд. Зад.	
<b>Раздел 1</b>	<b>66</b>	-	-	<b>50</b>
Тема 1.1	4	-	-	
Тема 1.2	2	-	-	
Тема 1.3	2	-	-	
Тема 1.4	2	-	-	
Тема 1.5	4	-	-	
Тема 1.6	4	-	-	
Тема 1.7	4	-	-	
Тема 1.8	2	-	-	
Тема 1.9	4	-	-	
Тема 1.10	2	-	-	
Тема 1.11	2	-	-	
Тема 1.12	6	-	-	
Тема 1.13	6	-	-	
Тема 1.14	2	-	-	
Тема 1.15	4	-	-	
Тема 1.16	4	-	-	
Тема 1.17	2	-	-	
Тема 1.18	2	-	-	
Тема 1.19	4	-	-	
Тема 1.20	4	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>58</b>	-	-	<b>50</b>
Тема 2.1	6	-	-	
Тема 2.2	14	-	-	
Тема 2.3	6	-	-	
Тема 2.4	4	-	-	
Тема 2.5	8	-	-	
Тема 2.6	8	-	-	
Тема 2.7	12	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>90</b>	-	-	<b>58</b>
Тема 3.1	6	-	-	
Тема 3.2	5	-	-	
Тема 3.3	6	-	-	
Тема 3.4	6	-	-	
Тема 3.5	6	-	-	
Тема 3.6	6	-	-	
Тема 3.7	6	-	-	
Тема 3.8	8	-	-	
Тема 3.9	8	-	-	
Тема 3.10	6	-	-	
Тема 3.11	3	-	-	
Тема 3.12	3	-	-	
Тема 3.13	4	-	-	
Тема 3.14	4	-	-	



Тема 3.15	3	-	-	
Тема 3.16	3	-	-	
Тема 3.17	5	-	-	
Тема 3.18	2	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>122</b>	-	-	<b>40</b>
Тема 4.1	2	-	-	
Тема 4.2	2	-	-	
Тема 4.3	2	-	-	
Тема 4.4	8	-	-	
Тема 4.5	10	-	-	
Тема 4.6	6	-	-	
Тема 4.7	8	-	-	
Тема 4.8	10	-	-	
Тема 4.9	4	-	-	
Тема 4.10	4	-	-	
Тема 4.11	4	-	-	
Тема 4.12	4	-	-	
Тема 4.13	4	-	-	
Тема 4.14	4	-	-	
Тема 4.15	4	-	-	
Тема 4.16	2	-	-	
Тема 4.17	2	-	-	
Тема 4.18	4	-	-	
Тема 4.19	4	-	-	
Тема 4.20	6	-	-	
Тема 4.21	2	-	-	
Тема 4.22	4	-	-	
Тема 4.23	8	-	-	
Тема 4.24	8	-	-	
Тема 4.25	8	-	-	
Тема 4.26	8	-	-	
<b>Всего</b>	<b>336</b>	-	-	<b>198</b>
<i>Консульт.</i>		<i>12</i>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>468</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе.

## 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Вопросы к зачетам/экзаменам:

#### Очная форма

##### 1-й семестр (зачет с оценкой)

##### **Раздел 1. От истоков до середины XIX века.**

1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действия.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранцы гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый русского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитриевский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830-х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
14. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
13. Н. В. Гоголь и театр.
14. «Натуральная школа» и русская сцена 1840-х гг.
15. Театр И. С. Тургенева.
16. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.

##### 2-й семестр (зачет с оценкой)

##### **Раздел 2. Вторая половина XIX века.**

1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870-х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870-х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870-х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880-х гг.

7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890-х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890-х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра.

### **3-й семестр (зачет)**

Зачет на знание текстов пьес (см. обязательную литературу 3-го раздела).

### **4-й семестр (зачет с оценкой)**

#### **Раздел 3. 1898 – 1923.**

1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э.-Г. Крэг и «система» Станиславского.
16. МХТ: 1911 – 1917.
17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
18. Традиционализм на русской сцене.
19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910-х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.
24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.

25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.

26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
27. Организация БДТ и его первые сезоны.
28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.

### **5-й семестр (зачет)**

Зачет на знание текстов пьес (см. обязательную литературу 4-го раздела).

### **6-й семестр (экзамен)**

#### **Раздел 4. 1923 – конец XX века.**

1. Основные тенденции театрального процесса 1920-х годов.
2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
3. Спектакль ТИМа «Лес».
4. Спектакль ТИМа «Мандат».
5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.
11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.
12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
14. Театральная политика советской власти в 1930-е годы.
15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930-х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930-е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930-х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
22. Камерный театр в 1930-е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930-е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940-х — начала 1950-х годов. А. М. Лобанов.
25. Театральная «оттепель» 1950-х годов и режиссура «старшего» поколения.
26. Молодая режиссура 1950-х годов и наследие Станиславского: А. В. Эфрос в ЦДТ, О. Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
27. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950-х годов. Спектакль «Идиот».
28. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
29. «Современник» в 1960-е годы.
30. Режиссура А. В. Эфроса 1960-х годов.

31. Классика на сцене БДТ 1960-х годов.
32. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
33. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
34. Театр 1970-х — первой половины 1980-х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
35. БДТ в 1970-е годы. Спектакль «История лошади».
36. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970-х годов.
37. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970-е годы).
38. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
39. Шекспировские спектакли А. В. Эфроса и Ю. П. Любимова.
40. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970-х годов.
41. Режиссура М. А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
42. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
43. А. А. Васильев в Театре им. К. С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
44. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
45. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
46. Режиссура П.Н. Фоменко.
47. Режиссура Л.А. Додина.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
2. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
3. Давыдова М. В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства ХУ111 – начала XX века. М., 1974.
4. Данилов С. С. Очерки по истории русского драматического театра. М.; Л., 1948.
5. Данилов С. С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Первая половина XIX века. Л.; М., 1957.
6. Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. Л.; М., 1974.
7. Зограф Н. Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960.
8. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., 2005.
9. История русского драматического театра от истоков до конца XIX века. М., 2005.
10. История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977 – 1987. Т. 1–6.
11. История русской драматургии: XVII – первая половина XIX. Л., 1982.
12. История русской драматургии: вторая половина XIX века – начало XX века (до 1917 года). Л., 1987.
13. Петровская И., Сомина В. Театральный Петербург: Начало XVIII века – Октябрь 1917 года: Обзорение-путеводитель. СПб, 1994.
14. Сыркина Ф. Я., Костина Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
15. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца ХУ111 – первой половины XIX веков. СПб, 2005.
16. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. Спб., 2005. Вып.

## 1 Раздел.

### Основная литература:

1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подшипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».

15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

**Дополнительная литература:**

1. Актеры – легенды Петербурга. СПб, 2004.
2. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
3. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968.
4. Владимирова Н. Б., Романова Г. А. Любимцы Мельпомены. В. Каратыгин. П. Мочалов. СПб, 1999.
5. Ф. Г. Волков и русский театр его времени. М., 1953.
6. Золотницкая Т. Д. Мартынов. Л., 1988.
7. Каратыгин П. А. Записки. Л., 1970.
8. Куликова К. Ф. Алексей Яковлев. Л., 1977.
9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX века). СПб, 1994.
10. Марков П. А. Эпоха накануне Малого театра. Малый театр тридцатых и сороковых годов XIX века (период Мочалов — Щепкин). Малый театр и его актер // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1.
11. Медведева И. Н. Екатерина Семенова: Жизнь и творчество трагической актрисы. М., 1964.
12. Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и творчество. В 2 т. М., 1984.
13. П. С. Мочалов: Заметки о театре, письма, стихи, пьесы. Современники о П. С. Мочалове. М., 1953.
14. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. М., 1986.
15. Старинные театры России: XVIII – первая четверть XIX века. М., 1993.
16. Сюжеты Александринской сцены: Рассказы об актерах. СПб, 2006.

**2 Раздел.**

**Основная литература:**

1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзамине: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзамина). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

**Дополнительная литература:**

1. Айхенвальд Ю. И. А. И. Сумбатов-Южин. М., 1987.
2. Актеры – легенды Петербурга. СПб., 2004.
3. Бенъяс Р. М. Пелагея Стрепетова. Л., 1967.
4. Березарк И. Б. Василий Васильевич Самойлов. Л., 1948.
5. Брянский А. М. Владимир Николаевич Давыдов. 1849 – 1925. Жизнь и творчество. Л.; М., 1939.
6. Дурьлин С. Н. Мария Николаевна Ермолова, 1853 – 1928: Очерк жизни и творчества. М., 1952.



7. М. Н. Ермолова: Письма. Из литературного наследия, воспоминания современников. М., 1955.
8. Зограф Н. Г. Александр Павлович Ленский. М., 1955.
9. Кара С. С. Варламов. Л., 1969.
10. Костелянец Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского. Л., 1982.
11. Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.
12. Лакшин В. Я. А. Н. Островский. М., 1982.
13. А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966.
14. Пажитнов Л. Н. А. П. Ленский. М., 1988.
15. Полякова Е. И. Театр Льва Толстого. М., 1978.
16. Полякова Е. И. Садовские. М., 1986.
17. Рудницкий К. Л. А. В. Сухово-Кобылин: Очерк жизни и творчества. М., 1957.
18. Савина М. Г. Горести и скитания. Л.; М., 1961.
19. Светаева М. Г. Мария Гавриловна Савина. М., 1988.
20. Сюжеты Александринской сцены: Рассказы об актерах. СПб, 2006.
21. Шнейдерман И. И. Мария Гавриловна Савина. Л., М., 1956.
22. Щепкина-Куперник Т. Ермолова. М., 1983.
23. А. И. Южин-Сумбатов: Записки, статьи, письма. М., 1951.
24. Юрьев Ю. М. Записки: В 2 т. Л.; М., 1963.

### 3 Раздел.

#### **Основная литература:**

1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.
6. Евгений Вахтангов: Сборник. М., 1984.
7. Мейерхольд В. Э. Балаган (1912) // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 1.
8. Мейерхольд В. Э. К истории и технике театра // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 1.
9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. М., 1988. Т. 1.
10. Таиров А. Я. Записки режиссера // Таиров А. Я. О театре. М., 1970.
11. Чехов М. А. Путь актера // Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995. Т. 1.
12. Чехов М. А. О системе Станиславского; О работе актера над собой. По системе Станиславского // Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995. Т. 2.
13. Марков П. А. Новейшие театральные течения; Первая студия МХТ (Сулержицкий — Вахтангов — Чехов) // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1.
14. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898 – 1907. М.: Наука, 1989.
15. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1908 – 1917. М.: Наука, 1990.

#### **Дополнительная литература:**

1. Андреев Л. Н. Письма о театре // Собр. соч.: В 6 т. М., 1996. Т. 6.
2. Евреинов Н. Н. Демон театральности. М.; СПб, 2002.
3. Ильинский И. В. Сам о себе. М., 1984.
4. Комиссаржевская В. Ф. Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы. Л.; М., 1964.
5. Коонен А. Г. Страницы жизни. М., 1975.

6. Маяковский В. В. Театр и кино: В 2 т. М., 1954.
7. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968.
8. Мейерхольд В. Э., Бебутов В. М., Аксенов И. А. Ампула актера. М., 1922.
9. Немирович-Данченко В. И. Из прошлого // Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. М., 1989.
10. Станиславский К. С. Статьи. Речи. Воспоминания. Художественные записи // Собр. соч.: В 9 т. М., 1993. Т. 5. Кн. 1, 2.
11. Станиславский К. С. Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания: 1917 – 1938; Интервью и беседы: 1896 – 1937 // Собр. соч.: В 9 т. М., 1994. Т. 6.
12. Сулержицкий Л. А. Повести и рассказы. Статьи и заметки о театре. Переписка. Воспоминания о Л. А. Сулержицком. М., 1970.
13. Таиров А. Я. О театре. М., 1970.
14. Творческое наследие Мейерхольда. М., 1978.
15. Теляковский В. А. Воспоминания. Л.; М., 1965.
16. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995.
17. Юрьев Ю. М. Записки: В 2 т. Л.; М., 1963.
18. Алперс Б. В. Годы артистических странствий Станиславского; Комиссаржевская; Театр социальной маски // Алперс Б. В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 1.
19. Алперс Б. В. Искания новой сцены; О Чехове; О Станиславском; О Мейерхольде // Алперс Б. В. Искания новой сцены. М., 1985.
20. Бачелис Т. И. Московский «Гамлет» // Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
21. Берковский Н. Я. Чехов: от рассказов и повестей к драматургии; Станиславский и эстетика театра; Таиров и Камерный театр // Берковский Н. Я. Литература и театр: Статьи разных лет. М., 1969.
22. Встречи с Мейерхольдом: Сборник воспоминаний. М., 1967.
23. Гвоздев А. А. Театральная критика. Л., 1986.
24. Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. М., 1990.
25. Гугушвили Э. Н. Котэ Марджанишвили. М., 1979.
26. Державин К. Н. Книга о Камерном театре: 1914 – 1934. Л., 1934
27. Джурова Т.С. Концепция театральности в творчестве Н.Н.Евреинова. Спб., 2010.
28. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
29. Золотницкий Д. И. Зори театрального Октября. Л., 1976.
30. Иванов В. В. Русские сезоны театра Габима. М., 1999. (Глава «Экстатический театр Евгения Вахтангова»).
31. Камерный театр и его художники. М., 1934.
32. Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.
33. Марков П. А. Из лекций о предреволюционном театре; Из лекции о Вахтангове; В ТОО Наркомпроса; Рассказ об одном сезоне (1918/91); Советский театр: Главы из книги // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1.
34. Марков П. А. Театральные портреты // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1975. Т. 2.
35. Мейерхольд в русской театральной критике: 1898 – 1918. М., 1997.
36. Мейерхольд в русской театральной критике: 1920 – 1938. М., 2000.
37. Мейерхольд и художники: Альбом. М., 1995.
38. Мейерхольд: К истории творческого метода: Публикации, статьи. СПб, 1998.
39. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1898 – 1905. М., 2005.
40. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1906 – 1918. М., 2007.
41. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1918 – 1943. М., 2009. Кн. 1.
42. Пожарская М. Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М., 1970.

44. Русское актерское искусство XX века. Вып. I. СПб., 1992.
45. Рыбакова Ю. П. Комиссаржевская. М., 197
46. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Вахтангов. Л., 1987.
47. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. М., 1979
48. Спектакли XX века. М., 2004.
49. Старк Э. А. Старинный театр. Пг., 1922.
50. Титова Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: Модерн на пути к Условному театру. СПб, 2006.
51. Титова Г. В. Творческий театр и театральный конструктивизм. СПб, 1995.
52. Тихвинская Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века: Кабаре и театр миниатюр в России: 1908 – 1917. М., 2005.
53. Чепуров А.А. А.П.Чехов и Александринский театр: 1889 – 1902. СПб, 2006.

#### 4 Раздел.

##### Основная литература:

1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Роцин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.
18. Акимов Н. П. О постановке «Гамлета» в Театре им. Вахтангова // Акимов Н. П. Театральное наследие: В 2 т. Л., 1978. Т. 2.
19. Мейерхольд В. Э. «Лес»; «Ревизор»; «Горе уму» (первая сценическая редакция); «Дама с камелиями» // Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 2.
20. Михоэлс С. М. Моя работа над «Королем Лиром» Шекспира // Михоэлс С. М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. М., 1981.
21. Станиславский К. С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. М., 1994. Т. 6.
22. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера; О природе чувств // Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. Л., 1984.
23. Алперс Б. В. Творческий путь МХАТ Второго; Дневник театрального критика // Алперс Б. В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 2.
24. Алперс Б. В. Театр социальной маски // Алперс Б. В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 1.
25. Марков П. А. О Любимове // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1977. Т. 4.
26. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
27. Юзовский Ю. Шекспировская тетрадь; Из критического дневника // Юзовский Ю. О театре и драме: В 2 т. М., 1982. Т. 1, 2.

### Дополнительная литература:

1. Акимов Н. П. Театральное наследие: В 2 т. Л., 1978.
2. Захаров М. А. Контакты на разных уровнях. М., 1988.
3. Ильинский И. В. Сам о себе. М., 1984.
4. Мейерхольд репетирует: В 2 т. М., 1993.
5. Михоэлс С. М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. М., 1981.
6. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. М., 1989.
7. Таиров А. Я. О театре. М., 1970.
8. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. Л., 1984.
9. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1995.
10. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4т. М., 1993.
11. Юрский С. Ю. Кто держит паузу. М., 1989.
12. Алперс Б. В. Из очерка о Художественном театре 1920-х годов // Алперс Б. В. Искания новой сцены. М., 1985.
13. Берковский Н. Я. Таиров и Камерный театр; «Идиот», поставленный Г. А. Товстоноговым // Берковский Н. Я. Литература и театр: Статьи разных лет. М., 1969.
14. Бирман С.Г. Судьбой дарованные встречи. М., 1971.
15. Богданова П.Б. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим. М. 2007.
16. Виленкин В. Я. Вл. И. Немирович-Данченко: Очерк жизни и творчества. Л., 1941.
17. Волков Н. Д. Театральные вечера. М., 1966.
18. Встречи с Мейерхольдом: Сб. воспоминаний. М., 1967.
19. Гаевский В. М. Флейта Гамлета: Образы современного театра. М., 1990.
20. Галендеев В.Н. Метод и школа Льва Додина. Спб., 2004.
21. Гарин Э. П. С Мейерхольдом. М., 1974.
22. Гвоздев А. А. Театральная критика Л., 1987.
23. Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. М., 1990.
24. Демидова А.С. Бегущая строка памяти. М., 2003.
25. Золотницкий Д. И. Будни и праздники театрального Октября. Л., 1978.
26. Зоркая Н. М. Алексей Попов. М., 1983.
27. Камерный театр и его художники. М., 1934.
28. Коонен А. Г. Страницы жизни. М., 1975.
29. Кречетова Р.П. Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий. М., 2005.
30. Крымова Н. А. Имена: Избр. Соч.: В 4 т. М., 2005 – 2008.
31. Мальцева О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова. СПб, 1999.
32. Мальцева О.Н. Театр Эймунтаса Някрошюса: Поэтика. М., 2013.
33. Марков П. А. В Художественном театре: Книга завлита. М., 1975.
34. Марков П. А. Дневник театрального критика // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1976, 1977. Т. 3, 4.
35. Марков П. А. Театральные портреты // Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 2.
36. Мейерхольд в русской театральной критике: 1920 – 1938. М., 2000.
37. Мейерхольд и художники: Альбом. М., 1995.
38. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1918 – 1943. М., 2009. Кн. 1.
39. Премьеры Товстоногова. М., 1994.
40. Режиссерское искусство А. Я. Таирова: К 100-летию со дня рождения: Сб. статей. М., 1987.
41. Режиссура: взгляд из конца века. СПб, 2005.
42. Режиссура: от Б до Ю: Разговоры на рубеже веков. Вып.1. М., 1999. Вып.2. М., 2002.
43. Рудницкий К. Л. Спектакли разных лет. М., 1974.
44. Рудницкий К. Л. Театральные сюжеты. М., 1990.

45. Русское актерское искусство XX века. Вып. I. СПб, 1992.
46. Русское актерское искусство XX века. Вып. 2 - 3. СПб, 2002.
47. Русское актёрское искусство XX века. Вып.4. СПб., 2013.
48. Сбоева С.Г. Таиров: Европа и Америка: Зарубежные гастроли Московского Камерного театра: 1923 – 1930. М., 2010.
49. Свободин А. П. Театральная площадь. М., 1981.
50. Сергеев А.В. Циркизация театра: от традиционализма к футуризму. СПб, 2008.
51. Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
52. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М., 1981.
53. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. М., 1999.
54. Соловьёва И.Н. МХАТ Второй: Опыт восстановления биографии. М., 2010.
55. Соловьёва И.Н. Художественный театр: Жизнь и приключения идеи. М., 2007.
56. Сулимов М.В. Режиссёр наедине с пьесой. СПб, 2013.
57. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи. М., 2000.
58. Туровская М. И. Бабанова: Легенда и биография. М., 1981.
59. Туровская М. И. Памяти текущего мгновения... М., 1987.
60. Фокин В.В. Беседы о профессии. СПб, 2006.
61. Цимбал С. Л. Разные театральные времена. Л., 1969.
62. Шверубович В.В. О старом Художественном театре. М., 1990.
63. Юзовский Ю. О театре и драме: В 2 т. М., 1982.
64. Янковский М. О. Ленинградский театр Комедии. Л., 1968.
65. Яковлева О.М. Если бы знать...М., 2008.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Демонстрация видеороликов, фрагментов спектаклей в соответствии с изучаемой темой.
2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ ИЗО»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Громов Николай Николаевич, канд. искусствоведения, профессор  
Гришков Валерий Вячеславович, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Лизунов Константин Михайлович, ст. преподаватель

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра литературы и искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

ВРИО Зав. кафедрой Булышева Елена Владимировна



## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История ИЗО
Трудоемкость дисциплины	8 зачетных единиц / 228 часа

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Дисциплина «История ИЗО» является важным составляющим в понимании развития мировой культуры.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	228
аудиторная	142
Самостоятельная	56
Контроль	90
Вид контроля в семестрах:	Экзамен 3,5/ Зачет 2,4

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Происхождение искусства

**Тема 1.1** Различные дефиниции искусства и теории его происхождения. Искусство как форма общественного сознания. Наглядно-чувственный и образный характер художественного творчества. Его эстетическое, коммуникативное, познавательное и воспитательное значение, а также положение в культуре общества. Развитие искусства во взаимосвязи с другими формами общественного сознания (философией, наукой, моралью, религией).

Специфические особенности изобразительного искусства, его виды и жанры. Многообразие тенденций и художественного проявления талантов. Традиции и новаторство. Национальное своеобразие и общечеловеческое содержание художественного творчества.

Теории происхождения искусства: божественная, космическая, коммуникативная, игровая, эстетическая и т.д.

Труд как основа творческой деятельности и формирования эстетического чувства. Развитие мышления и образного познания мира на первых ступенях истории человечества. Периодизация первобытного искусства.

**Тема 2.2** Зарождение художественной деятельности в эпоху палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы и Азии (Альтамирская в Испании, Ласко, Фон-де-Гом во Франции и др.) Животное как главный объект изображения. Реализм палеолитической живописи. Специфические особенности изображения человека в художественной практике палеолита. Связь искусства с религиозными представлениями первобытных людей.

Новые формы труда и производственных отношений в эпоху мезолита, неолита и бронзы. Появление повествовательных изображений. Элементы упрощения и схематизации в воспроизведении живой природы.

Исчезновение наскальных росписей в Европе в период неолита и развитие декоративно-прикладного искусства и мелкой пластики. Выработка общих приемов украшения поверхности сосудов: построичность, симметричность, подчинение орнамента форме сосуда и др. Первые постройки первобытных людей.

**Тема 1.3** Возникновение металлургии в эпоху бронзы. Переход от матриархата к патриархату и новая направленность декоративного творчества. Развитие торевтики, мелкой пластики, керамики. Появление культовой архитектуры и монументальной скульптуры. Типы архитектурных сооружений – менгиры, дольмены, кромлехи.

## **Раздел 2. Искусство древнего мира**

### **Тема 2.1. Искусство Египта**

Периодизация культуры Египта. Влияние религии и социальной иерархии на художественное творчество.

Характеристика “додинастического” и “архаического” периодов. Палетка фараона I династии Нармера. Формирование основных признаков стиля. Связь с письмом, создание канонов в изображении человека.

#### **2.1.1. Искусство Древнего Царства (XXVIII – XXIII вв до н.э.)**

Социально-экономические условия и государственное устройство Египта в эпоху Древнего Царства. Возникновение и развитие монументального строительства и, связанных с ним, скульптуры, рельефа и росписи. Архитектура – ведущий вид искусства Древнего Царства. Синтез искусств. Пирамида Джосера (архитектор Имхотеп). Ансамбли пирамид фараонов IV династии Хеопса, Хефрена, Микерина. Солнечный храм Ниуссера в Абусире (V династия).

Формирование стилистических признаков скульптуры на основании требований заупокойного культа. Место установки статуй. Реалистическая выразительность выдающихся произведений скульптуры. Конкретность и типизированность образов (статуи фараона Джосера, царевича Рахотепа и его жены Нофрет, фараона Хефрена, бюст Анххафа, статуя Капера, писца Каи).

Виды рельефов и росписей. Их назначение и сюжеты. Развитие художественного ремесла.

Комплексность и монументальность как основные черты искусства Древнего Царства, ставшие образцом для творчества последующих периодов.

Распад Египта на номы в конце Древнего Царства.

#### **2.1.2. Искусство Среднего Царства (XVI-XI вв до н.э.)**

XVI-XI вв до н.э. – первая половина Нового Царства. Ведущее положение Египта среди других государств Древнего Востока. Усиление жречества, расцвет искусств. Ансамбль храма Хатшепсут. Основные черты планировки храмов Египта в Новом Царстве. Изобилие рельефов. Статуи фараонов и богов перед фасадами. Ансамбли Карнака и Луксора.

#### **2.1.3. Искусство Амарны – первая половина XIV в. до н.э.**

Эхнатон и его реформы. Ахетатон (Тель-Амарна) - новая столица государства. Содержательные изменения в искусстве царствования Эхнатона. Художественные ремесла. Предметы из гробницы Тутанхамона.

Кратковременность Амарнского периода. Обреченность религиозной реформы Эхнатона. Жреческая реакция. Возвращение к идеализации образа в портретном искусстве. Портрет Рамзеса II. Пещерные храмы в Абу-Симбеле.

#### **2.1.4. Поздний Египет (XI – IV вв до н.э.)**

Сложная политическая обстановка в стране. Эклектизм в искусстве этого периода. Отсутствие условий для развития художественного творчества.

### **Тема 2.2. Искусство античного общества**

#### **2.2.1. Эгейское искусство (XVIII-XI вв. до н.э.)**

Общее понятие об Эгейской или Крито-Микенской культуре. Районы распространения. Культурные центры.

Архитектура Крита. Большой Кносский дворец. Дворец в Фесте. Городской дом Крита. Фрески Кноса: “Собиратель цветов”, “Игры с быками”, “Парижанка”. Грифоны Тронного зала. Пластина Крита. Ее реалистический характер. Образы человека и животного. Вазовая роспись. Стили “Кармарес”, “Морской”, “Дворцовый”.

Развитие центров Эгейской культуры на материке. Дворцы-крепости Тиринфа и Микен. Мегароны, купольные гробницы, крепостные стены. Шахтовые гробницы и их инвентарь: стелы, золотые маски, ювелирные изделия, произведения торевтики, керамики.

Расцвет Микенской культуры в IV – XIII вв до н.э. Живопись Микен. Фрески из Дворца Тиринфа: “Охота на кабана”, “Девушка на колеснице”. Пластика. Львиные ворота.

Падение центров Эгейского мира в XII – XI вв. до н.э.

### **2.2.2. Искусство Древней Греции**

Периодизация искусства Древней Греции. Связи между Эгейской и Греческой культурами.

#### **2.2.2.1. Искусство Греции XI – IX вв. до н.э. (т.н. гомеровская эпоха)**

Сложение греческих мифов о богах и героях.

Керамика и ее орнаментация. Дипилонские вазы. Мелкая глиняная и бронзовая пластика. Появление реалистической тенденции в изображении человека и животного.

#### **2.2.2.2. Архаическое искусство (к VIII – VI вв. до н.э.)**

Утверждение рабовладельческого способа производства. Образование городов-государств (полисов). Греческая колонизация на юге Италии, в Сицилии, Египте, Киренаике, на берегах Эгейского, Мраморного и Черного морей.

Связь Греции с культурами Востока.

Развитие реалистичных черт в искусстве.

Архитектура. Храм – ведущий тип общественного здания.

Сложение дорического ордера. Храм Геры в Олимпии. Базилика в Пестуме. Формирование ионического ордера. Храмы Артемиды в Эфесе. Сокровищница в Дельфах.

Связь пластики с архитектурой. Куроры. Коры. Попытки передачи движения. Мифологические образы. Фигуры атлетов.

Вазопись. Чернофигурная техника. Зарождение в к. VI в. До н.э. краснофигурной техники вазописи.

#### **2.2.2.3. Искусство классической Греции.**

Расцвет греческого рабовладельческого общества в V в. до н.э. Персидские войны и их значение в формировании патриотического самосознания древнего эллина. Преодоление архаических традиций. Сложение ордерной системы в архитектуре. Создание нового “классического” стиля.

Творчество Пифагора Регийского.

Скульптуры Мирона: “Дискобол”, “Афина и Марсий”. Творчество Фидия, его монументальные произведения.

Афинский Акрополь. Архитектура и скульптурное убранство.

Творчество Поликтета: “Дорифор”, “Амазонка”, “Диадумен”.

Пелопонесская война в последней четверти V века до н.э. Экономический и политический кризис. Архитектура последней четверти V в. до н.э. Гипподам Милетский. Планировка городов. Появление коринфского ордера. Эрехтейон – шедевр зодчества этого времени. Развитие живописных элементов в скульптуре. Новый подход к изображению божества. Алкамен и его “Афродита в садах”. Развитие портрета реалистического направления – скульптор Димитрий из Алопеки.

#### **2.2.2.4. Искусство Греции IV в. до н.э.**

Разложение греческой демократии, падение гражданских идеалов. Развитие идеалистической философии.

Архитектура ионийского и коринфского ордера. Эволюция театральных сооружений. Театр в Эпидавре. Мавзолей Галикарнасский.

Скульптор Скопас. Новые художественные приемы Скопаса для передачи эмоциональных состояний. Выражение трагического конфликта. Пракситель. Гедонизм его творчества. Афродита Книнская, Гермес Олимпийский. Значение Скопаса и Праксителя для последующего художественного творчества.

Завоевание Греции Македонией. Монархия Александра. Два направления в искусстве этого времени: индивидуализация, психологизм (Лисипп) и идеализация, классицизм (Леохар).

Живопись классической Греции IV-I веков до н.э. Полигнот (V в), Апеллес (IV в.). Применение в живописи IV века линейной перспективы.

#### **2.2.2.5. Искусство эллинизма (к. IV в. до н.э. – I в. до н.э.)**

Эллинистическая эпоха как новый этап рабовладельческого общества. Распад державы Александра Македонского и образование эллинистических держав. Рост новых городов: Александрия, Антиохия, Пергам. Развитие науки и техники. Отмирание мифологического отношения к природе. Эпикурейская и стоическая философские школы. Религиозный синкретизм.

Архитектура. Увеличение масштаба строительства и появление новых типов сооружений. Планировка городов и развитие в ней принципов Гипподама Милетского. Жилой дом и его оформление. Архитектура дворцов.

Скульптура. Развитие традиций великих греческих мастеров IV века. Портрет в раннем эллинистическом искусстве (портреты Диадоха, Демосфена; Харес и его “Колосс Родосский”). Новая функция скульптуры – украшение садов, парков, помещений.

Александрийская школа. Интерес к интимным чувствам человека, бытовому жанру, природе.

Пергамская школа. Патетический характер произведений. Пергамский алтарь. Дары Аттала. Традиции Скопаса и Лисиппа. “Афродита Милосская”, Группа “Менелай с телом Петрокла”.

Родосская школа – поздний эллинизм. Подчеркнутая патетика. Идеи безысходности и подчиненности человека судьбе. Натуралистичность приемов. Апполоний и Тавриск: “Казнь Дирки”. Агесандр, Полидор, Афинодор: “Лаокоон” (I в. до н.э.).

Примеры творчества новоаттической школы: “Бельведерский торс”. “Кулачный боец”. Завоевание эллинистических городов Римом в II – I вв. до н.э.

#### **2.2.3. Искусство Древнего Рима.**

Общие сведения об этрусском искусстве. Периодизация римского искусства.

##### **2.2.3.1. Рим республиканского периода.**

Рост городов и монументальное строительство. Материалы и конструкции. Храм Весты на форуме. Архитектура форума Романум.

Пластика. Культ предков как предпосылка развития портрета.

Живопись. I-й “помпеянский” стиль. Его художественные особенности.

Социально-экономический строй Римской державы в II – I вв. до н.э. Диктатура Цезаря. Падение Республики.

##### **2.2.3.2. Искусство ранней империи (I в. до н.э.)**

Принципат Августа. Роль искусства в прославлении императорской власти. Классицистическое направление в искусстве.

Архитектура. Применение греческой ордерной системы. Форум Августа. Алтарь мира. Театр Марцелла. Мавзолей Августа.

Скульптура. Идеализирующие портреты императора и членов его семьи. Портреты Августа, Ливии, Гая Цезаря. Реалистический характер портретов частных лиц.

Живопись. II и III “помпеянские” стили.

Искусство времени Нерона и династии Флавиев (2-я половина I века). Восстание в провинциях. Иудейская война.

Пышность архитектуры времени Флавиев. Колизей. Арка Тита. “Золотой дом” Нерона.

Скульптура. Яркая психологическая характеристика портретов этого времени.

Живопись. IV “помпеянский” стиль.

##### **2.2.3.3. Искусство Римской империи II в. н.э.**

Политический и экономический подъем в I-ю половину II века.

Искусство времени Траяна. Форум и колонна Траяна.

Искусство в правление Адриана. Пантеон – разработка внутреннего убранства. Вилла Адриана. Грандиозность масштабов строительства и признаки эклектизма.

Скульптура. Подражание греческому портрету I – IV вв н.э. Портреты Антонины. Искусство времени Антонина Пия и Марка Аврелия.

Религиозный синкретизм. Борьба художественных направлений. Строительство многоэтажных домов. Храм Антонина и Фаустины. Скульптура. Рельефы колонны Марка Аврелия. Расцвет психологического портрета.

#### **2.2.3.4. Искусство Римской империи III – IV вв н.э.**

Кризис рабовладельческого общества и его мировоззрения. Распространение христианства. Варваризация римской культуры. Монументально-репрезентативный стиль архитектуры. Термы Каракаллы, Арка Септимия Севера. Педантизм скульптурного портрета. Изображения Каракаллы, Филиппа Араба.

Константин и его религиозная политика. Основание Константинополя. Базилика Максенция. Арка Константина. Портрет Константина.

Роль античной архитектуры и художественного творчества в развитии европейского искусства.

### **Раздел 3. Искусство Средневековья**

#### **Тема 3.1. Особенности периода**

Определение средневекового искусства как искусства периода формирования и расцвета феодального строя. Исторические условия развития средневекового искусства. Периодизация. Господство религиозного мировоззрения и его влияние на искусство. Народные истоки средневековой художественной культуры.

#### **Тема 3.2. Раннехристианское искусство**

Общая характеристика. Создание основных типов храмов, формирование иконографии и символики. Раннехристианское искусство как связующее звено между Средневековьем и античной традицией.

Архитектура. Базилика, ее происхождение, форма и конструкция (собор Сан Пьетро и др.). Центрические постройки Рима (мавзолей Санта Констанца, Сан Стефано Ротондо). Равенна – мавзолей Галлы Плацидии.

Развитие иконографии в росписях катакомб и монументальных росписях первых христианских храмов. Техника мозаики и ее происхождение.

Причины огромного распространения скульптуры в раннехристианском искусстве. Рельефы саркофагов. Мелкая пластика – слоновая кость, резьба по дереву.

#### **Тема 3.3. Искусство Византии**

Хронологические рамки искусства Византии. Исторические условия формирования художественного творчества. Роль дворца и церкви. Значение культуры эллинистического Востока и Рима для развития византийского искусства.

VI – VII вв. Разнообразие культовых построек. Храм Св. Софии в Константинополе. Новизна и смелость его конструкции. Новое в решении внутреннего пространства.

Монументальная живопись. Величие и роскошь изображений. Параллельное развитие символики и повествовательных циклов. Декорировка Св. Софии в Константинополе, мозаики церкви Успения в Нике, мозаики в Равенне.

VIII – XII вв. Иконоборчество. Второй расцвет византийского искусства в XI – XII веках. Инженерные особенности крестово-купольного храма. Килиссе-Джами в Константинополе. Канон в иконографии церковных росписей. Порядок размещения изображений в храме. Вклад Византии в развитие монументально-декоративного искусства и синтезе искусств.

XIII – XIV вв. Четвертый крестовый поход. Захват Константинополя крестоносцами. Византия при Палеологах. Сущность “Палеологовского ренессанса”. Мозаики Кахрие-

Джами в Константинополе (1303). Распространение фрески. Фрески храмов в Мистре (XIV – XV вв.). Иконопись. Миниатюра.

### **Тема 3.3. Искусство Западной Европы**

#### **3.3.1. Дороманский период**

Западная Европа VI – VIII вв. Начало формирования феодализма. Роль римско-католической церкви.

Художественная культура VI – VIII вв. Античная и “варварская” традиция. Проникновение декоративных мотивов Востока. Широкое распространение “полихромного стиля” (оружие, украшения, утварь из металла со вставками цветного камня, стекла или эмали). Резьба по дереву, преобладание декоративных форм, условность изображения человеческой фигуры.

Христианизация Европы. Строительство храмов. Первый расцвет книжного искусства. Монастырские скриптории и изготовление иллюстрированных рукописей. Роль орнамента в их оформлении. Меровингская миниатюра. Ирландская миниатюра. Инициалы, составленные из фигур рыб, птиц, животных.

Искусство каролингской империи. Подъем искусства, его придворный характер. Термин “Каролингский ренессанс”. Его смысл. Каролингские базилики и центрические храмы. Капелла в Аахене. Каролингская миниатюра. Разнообразие школ и основные памятники книжного искусства. Широкое распространение мелкой пластики.

#### **3.3.2. Романское искусство. (XI – XII вв)**

Европа в период зрелого феодализма. Общевропейский характер романского стиля. Ведущая роль зодчества в искусстве этого периода. Его стилистические особенности и основные строительные приемы. Крупнейшие монастыри Европы как центры формирования романской архитектуры. Планировка и застройка городов.

Франция: церковь монастыря в Клюни, соборы в Отэне и Ангулеме. Церковь св. Трофима в Арле.

Германия: соборы в Майнце, Шпейере, Вормсе.

Италия: собор и “падающая” башня в Пизе.

Испания: замок Алькасар в Сеговии.

Изобразительное искусство романского периода. Скульптурное убранство храмов. Появление рельефов на наружных стенах и порталах церквей. Светские изображения в романских храмах. Сюжеты, идущие от литературы, античных мифов, образы народных верований. Отказ от зрительной иллюзии пространства и объема. Строгое соблюдение иерархии, произвольность пропорций.

Франция: порталы в Муассаке и Отэне. Скульптура фасада церкви Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Росписи Сен Саверн сюр Гартан.

Германия: деревянные распятия и статуи, рельефы ограды хора в Бамберге.

Особенности изобразительного искусства других стран Западной Европы в романский период.

#### **3.3.3. Готическое искусство. (Конец XII – XIV вв)**

Крестовые походы. Расцвет средневековых городов, их борьба с феодалами. Городские коммуны. Появление городских школ и скрипториев. Университеты. Схоластика и учения, оппозиционные римско-католической церкви. Развитие светской литературы на национальных языках. Куртуазная повесть и роман.

“Готика” – происхождение и условность термина. Ведущая роль архитектуры. Подъем городского строительства.

Развитие техники. Готическая система конструкций. Нервюрный свод. Роль витражей в архитектуре собора.

Франция: соборы Парижа, Амьена, Реймса. Поздняя готика – усиление декоративного начала. Собор в Руане. Аббатство Мон Сен Мишель.

Германия: тип “зальных” церквей. Соборы в Кельне, Фрейбурге, Марбурге.

Англия: соборы в Солсбери, Линкольне, Уэльсе.

Изобразительное искусство готики. Изобилие скульптуры на фасадах соборов. Появление круглой пластики и ее иконография. Роль символики и аллегии. Возрастающий интерес к реальности: индивидуализация лиц, изображение современных костюмов, оружия.

Франция: простота и одухотворенность скульптуры первой половины XIII века. Фигуры северного портала трансепта Шартрского собора, фигуры собора в Амьене и др. Усиление светского начала (фигуры портала собора в Реймсе).

Германия: Скульптуры “золотого портала” во Фрейберге, рельефы соборов в Страсбурге, Бамберге и Магдебурге. Скульптура Наумбургского собора как вершина немецкой готики.

Расцвет готического витража и миниатюры.

## **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения**

### **Тема 4.1. Особенности периода**

Возрождение как величайший прогрессивный переворот во всех сферах жизни европейского общества. Особенности культуры Возрождения. Развитие естественных наук, литературы, искусства. Пафос познания мира и человека.

Народные основы искусства Возрождения, преодоление абстрактности, мистицизма. Развитие реализма. Возникновение станковых форм искусства. Значение античного наследия. Синтез архитектуры и живописи.

Периодизация искусства Возрождения в Италии и в других странах Европы.

### **Тема 4.2. Искусство Возрождения в Италии**

#### **4.2.1. Проторенессанс**

Политическая раздробленность страны. Рост торговли и производства. Зарождение капиталистических отношений. Города – государства. Появление литературы на народном итальянском языке. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо.

Искусство Италии во второй половине XIII века. Скульптура как ведущий вид художественного творчества. Николо Пизано (ок. 1225 - 1280). Джованни Пизано (ок. 1250 - 1320). Византийское влияние и его роль в формировании искусства Чимабуэ, Дуччо. Пьетро Каваллини.

Искусство Италии в XIV веке. Значение Флоренции как ведущего центра культуры. Джотто (1266 - 1337). Реалистическая трактовка религиозной темы и выработка новых изобразительных приемов. Передача объемности человеческих фигур. Пространственное расположение пейзажных и архитектурных фонов. Росписи в капелле дель Арена в Падуе и др. Монументальный характер искусства Джотто. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Двойственные черты культуры этого времени. Симоне Мартини.

#### **4.2.2. Раннее Возрождение**

Расцвет городов-государств в XV веке. Развитие науки и техники. Распространение гуманизма. Основные центры культуры и искусства итальянского Возрождения. Изучение законов перспективы, строения и пропорций человеческого тела, использование античного наследия. Демократический характер искусства раннего Возрождения.

Архитектура. Филиппо Брунеллески (1377 - 1446). Купол Флорентийского собора, капелла Пацци. Развитие типа дворцовых сооружений (палаццо) во Флоренции. Леон Батиста Альберти (1404 - 1472), его деятельность как теоретика, архитектора и инженера.

Скульптура. Донателло (1386 - 1466). Героизированный образ нового человека в его творчестве: “Св. Марк”, “Св. Георгий”. Конный памятник Гаттамелатты в Падуе. Лоренцо Гиберти (1378 - 1455). Северные и восточные двери Флорентийского баптистерия. Лука дела Роббиа (ок. 1400 - 1482) и распространение скульптуры в технике майолики.

Живопись. Мазаччо (1401 - 1428). Яркость красок. Выразительность человеческих отношений и чувств. Овладение линейной и воздушной перспективой. Росписи капеллы



Бранкаччи. Творчество Фра Беато Анжелико (1387 - 1455). Паоло Учелло (1397 - 1475). Андреа дель Кастаньо (1423 - 1457).

Искусство Флоренции второй половины XV века. Тирания Медичи во Флоренции. Лоренцо Великолепный и его двор.

Сандро Боттичелли (1444 - 1510). Противоречивый характер его творчества: “Весна”, “Рождение Венеры”. Черты экзальтации и элементы архаизации в поздних работах Боттичелли.

Пьеро делла Франческа (1416 - 1492). Монументальность и величавость его композиций. Гармоническая завершенность и обобщенность форм. Передача красками ощущения света и воздуха. Росписи в церкви Сан-Франческо в Ареццо. Теоретические труды Пьеро делла Франческа.

Андре Мантенья (1431 - 1506). Его вклад в изучение перспективы и анатомии человека. Фрески в церкви Эремитани в Падуе. Росписи в Мантуе и их значение в развитии группового портрета и новых принципов монументальной живописи.

Джованни Беллини (1430 - 1516) – представитель Ренессанса в венецианской живописи. Его роль в развитии колоризма в искусстве Венеции. “Мадонна со святыми”.

#### **4.2.3. Высокое Возрождение**

Изменение общественного строя в Италии. Переход ведущей роли в искусстве от Флоренции к Риму и Венеции. Утверждение идеала гармонически развитого прекрасного человека. Совершенство мастерства. Кратковременность расцвета Высокого Возрождения.

Леонардо да Винчи (1452 - 1519) – ученый и художник. “Мадонна Бенуа”, “Поклонение Волхвов”, “Св. Иероним”, “Мадонна в скалах”, “Тайная вечеря” – новизна композиционного построения, глубина психологического решения темы. “Джоконда” – портрет нового типа. Школа Леонардо в Милане.

Рим как центр Высокого Возрождения в Италии.

Донатو Анджело Браманте (1444 - 1514) – крупнейший зодчий Рима. Работа над возведением собора Святого Петра в Ватикане.

Рафаэль (1483 - 1520). Росписи ватиканских станц: “Афинская школа”, “Изгнание Илиодора”. Росписи Фарнезины. “Сикстинская мадонна”. Рафаэль как архитектор, его участие в строительстве собора Святого Петра. Школа Рафаэля.

Микеланджело (1475 - 1564) как представитель Высокого Возрождения и один из последних защитников гуманистических идеалов в искусстве. Образ могучего и прекрасного человека в его искусстве. Пластические произведения Микеланджело: “Давид”, надгробие Юлия II, мраморные фигуры для капеллы Медичи, бюст Брута, Пьета Ронданини. Живописные полотна работы Микеланджело: “Святое семейство”, картон “Битва при Кашине”. Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из величайших созданий Возрождения. Трагический характер поздних произведений Микеланджело. Основные архитектурные работы – лестница Лауренцианы, Площадь Капитолия, купол собора Святого Петра.

#### **Тема 4.2.4. Высокое Возрождение в Венеции.**

Особенности венецианской культуры XVI века. Джорджоне (1476 - 1510). “Юдифь”, “Гроза”, “Концерт”, “Спящая Венера”. Поэтический строй образов, связь человека с природой, богатство колористических решений, новое понимание пейзажа.

Тициан (1477 - 1576). Реализм и жизнеутверждающий характер его творчества. “Любовь небесная и земная”, “Вознесение Мадонны”, “Мадонна Пезаро”, “Венера Урбино”. Цельность и яркость характеров в портретном наследии Тициана. Нарастание психологизма в его поздних работах. Отражение кризиса культуры Возрождения в “Оплакивании Христа” и “Святом Себастьяне”.

Экономический и политический кризис Италии в середине XVI века. Укрепление католической церкви. Наступление на реформацию. Понятие “маньеризм”. Утрата интереса к правдивому изображению реальности, вычурность, манерность художественного языка.

Мастера маньеризма: Джулио Романо (1492 - 1546), Якопо Понтормо (14949 - 1556), Россо (1494 - 1541), Пармиджанино (1503 - 1540), Бронзино (1503 - 1573), Вазари (1511 - 1574), Бенвенуто Челлини (1500 - 1571).

Позднее возрождение в Италии. Угасание Ренессанса во второй половине XVI века и рождение новой художественной культуры. Сложность, неоднородность искусства этой поры.

Андреа Палладио (1518 - 1580) – крупнейший зодчий позднего Возрождения. Его основные работы. Палладио как теоретик и его влияние на европейскую архитектуру.

Паоло Веронезе (1528 - 1588). Декоративный характер живописи. Сюжеты с изображением пиров и празднеств. Росписи в вилле Мазер и др. Картины “Брак в Кане”, “Пир в доме Левия” и др.

Якопо Тинторетто (1518 - 1594). Сложность его творчества – реализм в сочетании с экзальтацией и маньеристской изощренностью форм. “Чудо св. Марка”, “Спасение Арсинои”, “Тайная Вечеря”.

### **Тема 4.3. Искусство Возрождения в странах Европы**

#### **4.3.1. Своеобразие “северного Возрождения”**

Его сходство и отличие от итальянского искусства. Преобладание эмпирического восприятия. Отсутствие античных традиций. Интерес к реальным условиям жизни человека. Новая техника масляной живописи. Зарождение портрета, бытового жанра и пейзажа в религиозной картине.

#### **4.3.2 Нидерланды**

Расцвет городов в конце XIV – начале XV вв., развитие в них бюргерской культуры. Формирование нидерландской школы живописи. Развитие реализма. Живопись как ведущий вид искусства.

Губерт (? - 1426) и Ян (1390 - 1441) ван Эйки и их творения. Гентский алтарь. Мастерство индивидуальной характеристики в портретах, тонкость изображения природы, передача материального качества предметов.

Робер Кампен (ок. 1318 - 1444) – как один из основоположников нидерландской школы живописи.

Рогир ван дер Вейден (1399 - 1464) – готические традиции и черты реализма в его творчестве.

Гуго ван дер Гус (ок. 1435 - 1482) – экспрессивность и драматизм образов. Острота реалистической характеристики. Алтарь Портинари.

Иероним Босх (ок. 1450 - 1516) – аллегорический смысл его алтарных композиций, переплетение в них фантастики и реальности.

Борьба направлений в нидерландской живописи XVI века. Распространение “романизма” – т.е. ориентации на итальянскую живопись.

Заметные представители этого направления Ян Госсарт (ок. 1475 - 1536) и Лука Лейденский (ок. 1489 - 1533).

Питер Брейгель (1525/30 - 1569) – величайший художник XVI века. Новая демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие повествовательного жанра и пейзажных композиций. “Зимний пейзаж с охотниками”, “Крестьянский танец”, “Слепые”.

#### **4.3.3. Германия**

Германия XV – XVI вв. Раздробленность немецких земель и неравномерность их экономического развития. Живучесть готики в искусстве Германии. Немецкая живопись XV века. Мартин Шонгауэр (ок. 1435 - 1491) – крупнейший художник Германии XV века.

Немецкая живопись XVI века. Расцвет искусства в период реформации и крестьянской войны.

Альбрехт Дюрер (1471 - 1528) – величайший художник немецкого Возрождения. График и живописец. Серия гравюр на дереве “Апокалипсис”. Интерес к перспективе и

пропорциям тела, поиски образа гармонического человека (“Адам и Ева”). Гравюры на меди – “Рыцарь, смерть и дьявол”, “Святой Иероним”, “Меланхолия”. Портреты бюргеров.

Матиас Грюневальд (Нитхарт) (ок. 1480 - 1528). Преувеличенная экспрессия и трагизм его образов. Готические черты в его искусстве (“Изенгеймский алтарь”).

Лукас Кранах старший (1472 - 1558) – реализм ранних портретов, черты манерности и стилизации в поздних работах.

Ганс Гольбейн младший (1497 - 1543) – крупнейший немецкий портретист XVI века. Простота и выразительность исполненных им портретов.

Угасание немецкого Возрождения в годы феодальной реакции.

#### **4.4.4. Франция**

Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Сложение национального государства. Абсолютистский строй. Рост городов. Борьба королевской власти с феодалами.

Зарождение Ренессанса во французском искусстве XV века. Творчество Жана Фуке (ок. 1420 - 1480). Его портреты.

Французское искусство XVI века. Франция – классическая страна абсолютистского государства. Развитие гуманизма во Франции. Влияние итальянского искусства. Развитие новых форм в архитектуре. Строительство Лувра архитекторами Гужоном и Леско. Светский жизнелюбивый характер французского Возрождения. Портреты, исполненные Франсуа Клуэ (1510 - 1572). Распространение карандашного портрета. Значение приезжих итальянских мастеров (Леонардо да Винчи и др.) и стремление к сохранению самобытности французского искусства.

#### **4.4.5. Испания**

Особенности исторического развития страны. Стойкость средневековых традиций. Влияние на искусство религиозной мистики.

Эль Греко (ок. 1541 - 1614) – как представитель испанского эпохи Возрождения. Его знаменитое произведение – “Похороны графа Оргаса”. “Вид Толедо в грозу”, “Апостолы Петр и Павел” из серии “Апостоладос”. Выдающееся значение творчества Эль Греко и его особое место в европейской живописи XVI века.

### **Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.**

#### **Тема 5.1. Историческая ситуация в Европе в XVII веке.**

Ранние буржуазные революции, народные восстания. Феодально-католическая реакция. Развитие абсолютизма. Возникновение ярко выраженных национальных школ и разнообразие идейно-художественных исканий и развитие основных стилей (барокко и классицизм). Их содержание и выразительные особенности. Выделение самостоятельных жанров в живописи. Особенности реализма XVI века.

#### **Тема 5.2. Искусство Италии XVII века.**

Формирование и развитие барокко в Италии. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Характер синтеза в архитектуре барокко. Основные черты итальянского барокко. Реалистические течения в итальянской живописи XVII века.

Архитектура. Джакомо делла Порта (1541 - 1608). Церковь дель Джезу как образец католических церквей Европы XVII – I-й половины XVIII века. Строительство вилл и разбивка парков.

Зодчество во времена расцвета барокко. Лоренцо Бернини (1599 - 1680). Его постройки и архитектурно-декоративные сооружения. Площадь перед собором Святого Петра в Риме и проект башен главного фасада. Сложность, подчеркнутая барочность архитектурно-декоративных работ Бернини. Сень под куполом собора св. Петра. Алтарь св. Терезы, лестница Ватиканского дворца, фонтан на площади Навона.

Франческо Борромини (1590 - 1667). Представитель наиболее крайних тенденций в римском барокко. Изошренность композиционных приемов. Церкви Сан-Карло и Сан-Иво. Волнообразные поверхности фасадов, сложность плановых и пространственных решений.

Изобразительное искусство. Академическое раннебарочное направление в итальянском искусстве XVII века. Болонская академия братьев Карраччи. Отношение академизм к искусству высокого Возрождения и античности. Черты эклектики и абстрактная нормативность академизма. Стремление к декоративности, идеализации образов.

Творчество братьев Карраччи. Лодовико (1555 - 1619), Агостино (1558 - 1601), Аннибале (1560 - 1609). Создание нового типа алтарной картины. Преодоление традиций маньеризма. Академический рисунок и его роль в воспитании художника. Академический или героический пейзаж. Склонность к идеализации в творчестве братьев Карраччи.

Второе поколение академистов. Доменикино, Гвидо Рени, Гверчино. Канонизация академических принципов творчества.

Микеланджело да Караваджо (1574 - 1610) – глава реалистического направления в итальянской живописи XVII века. Демократические тенденции в его искусстве. Бытовая тематика и натюрморт. Реалистическая трактовка религиозных сюжетов, введение в религиозные картины народных образов. Ранние произведения: “Вакх”, “Лютнист” и др. Поиски большого монументального стиля в его зрелом и позднем творчестве. Драматизм и глубокая человечность работ этого периода. Живописные приемы в картинах Караваджо: “Положение во гроб”, “Успение Марии”. Значение наследия Караваджо для развития искусства Италии и других стран Европы XVII века.

Сальватор Роза (1615 - 1673) и Лука Джордано (1632 - 1705) как представители итальянского барокко.

Джованни Лоренцо Бернини (1598 - 1680) как крупнейший мастер скульптуры барокко. Реалистические тенденции в творчестве Бернини, сочетание их с патетикой и условностью. Работы для собора св. Петра в Риме. Создание им нового типа барочного парадного портрета. Монументально-декоративные работы – надгробия, фонтаны.

### **Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII века**

Нидерландская революция конца XVI века и ее исход. Разделение Нидерландов. Сохранение во Фландрии господства Испании. Фламандское искусство как выражение национального самосознания народа. Сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций. Ведущее значение живописи и ее расцвет в первой половине XVII века.

Питер Пауль Рубенс (1577 - 1640) как глава фламандской школы и один из крупнейших мастеров европейской культуры XVII века. Глубокая национальная основа живописи Рубенса и творческое претворение достижений итальянских мастеров. Жизнеутверждающий характер его творчества. Широта интересов. Тематическое богатство картин. Свообразие живописной манеры, творческих поисков, композиционных приемов, новое понимание движения. Рубенс – художник, гуманист, дипломат. Основные этапы его искусства. “Союз Земли и Воды”, “Снятие с креста”, “Персей и Андромеда”, цикл “История Марии Медичи”, декоративные композиции, связанные с приездом в Антверпен Фердинанда. Рубенс – портретист: “Камеристка”, “Шубка”, портрет Елены Фоурман с детьми. Влияние творчества Рубенса на фламандскую школу живописи.

Антонис Ван Дейк (1599 - 1641) как один из крупнейших портретистов прошлого. Создание им типа аристократического портрета. Ван Дейк как мастер рисунка и офортист. Значение Ван Дейка для развития английской художественной школы.

Якоб Иордане (1593 - 1678). Его связь с фламандской народной жизнью, реалистический характер его творчества. “Сатир в гостях у крестьянина”, “Бобовый король”. Усиление декоративных барочных тенденций в позднем творчестве.

Развитие во фламандском искусстве XVII века изображений охоты и натюрморта. Их декоративный характер. Франс Снейдерс (1579 - 1657), Ян Фейт (1611 - 1661).

Жанровая живопись во Фландрии. Андриан Браувер (1605/06 - 1638). Связь искусства Браувера с голландской школой. Характерные для него бытовые сюжеты. Психологическая выразительность образов. Пейзажи Браувера. Их новаторский характер. Давид Тенирс

младший (1610 - 1690). Интерес к анекдотичности, стремление к идеализации жанровых тем. Упадок фламандской живописи.

#### **Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века.**

Особенности социально-экономического развития Голландии и обусловленный ими характер голландского искусства. Преобладающее значение живописи в художественной жизни страны. Особое место голландской живописи в западноевропейском искусстве. Развитие реалистических жанров: портрет, пейзаж, натюрморт. Особое место бытового жанра в голландской живописи и его многообразии. Эволюция голландского искусства на протяжении XVII века от демократизма, народности и утверждения реалистических принципов в I-й половине столетия к постепенной утрате прогрессивных художественных идеалов к концу столетия.

Ян ван Гойен (1596 - 1656). Создание национального пейзажа.

П. Клас, В. Хеда – развитие натюрморта в их творчестве.

Франс Хальс (1580/85 - 1666) – крупнейший мастер голландского реалистического искусства первой половины XVII века. Народно-демократические тенденции его творчества. Портреты Хальса. Особенности живописи Хальса. Его место в развитии голландского искусства.

Голландская бытовая живопись. Жанровая живопись и творчество одного из крупнейших художников Голландии Вермеера Дельфтского (1632 - 1675). Его живописные приемы, особенности колорита, мастерство передачи освещения, пространства, материальности предметов. Творчество Адриана ван Остаде (1610 - 1685), Яна Стена (1626 - 1679), Габриэля Метсю (1629 - 1667), Герарда Терборха (1617 – 1681).

Рембрандт ван Рейн (1606 - 1669) – центральная фигура голландской школы XVII века и величайший художник-реалист в западноевропейском искусстве. Глубина и разносторонность его творчества. Психологизм Рембрандта. Художественный метод, живописные приемы. Рембрандт – офортист. Эволюция творчества мастера. Основные произведения: “Флора”, “Анатомия доктора Тюльпа”, “Снятие с креста”, “Даная”, “Ночной дозор”, “Блудный сын” и др. Своеобразие трактовки образа человека в портретах зрелого и позднего периода.

Голландская пейзажная живопись периода расцвета. Пауль Поттер (1625 - 1654) как мастер пейзажа и художник-анималист. Якоб ван Рейсдаль (1629 – 1682) – крупнейший пейзажист голландской школы. Сочетание реалистических тенденций и фантазии в его творчестве. Создание монументального образа природы. Эмоциональная насыщенность его пейзажей. “Европейское кладбище”, “Болото”. Гоббема и его пейзажное творчество.

Голландский натюрморт середины и второй половины XVII века. А. Бейерен, В.Кальф. Упадок реализма в голландской живописи.

#### **Тема 5.5. Искусство Испании в XVII веке.**

Особенности исторического развития Испании XVII века. Реакционный характер испанского абсолютизма. Слабое развитие буржуазии. Роль католической церкви и инквизиции в Испании. Значение героических традиций периода Реконквисты и их роль в развитии передового испанского искусства. Реализм испанской литературы конца XVI – начала XVII века (Сервантес, Лопе де Вега).

Архитектура испанского барокко. Собор в Гренаде.

Раскрашенная деревянная скульптура, ее народные корни. Драматизм, яркая эмоциональность образов.

Испанская живопись. Хосе Рибера (ок. 1591 - 1652) – первый крупный художник испанского реализма. Народные образы в его картинах на религиозные сюжеты. Преобладание драматических тем. Основные работы: “Мучение св. Варфоломея”, “Св. Инесса”, “Хромоножка”, “Обручение св. Екатерины”, офорты Риберы.

Франсиско Сурбаран (1598 - 1664). Его религиозная живопись. Сочетание аскетической суровости с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием

образов. Монументальность и выразительность искусства Сурбарана. Основные произведения: цикл картин на сюжеты легенды о св. Бонавентуре, “Св. Лаврентий” и др. Портрет и натюрморт в его творчестве.

Диего Веласкес (1599 - 1660) – величайший художник Испании и крупнейший представитель реализма. Ранний период творчества. Жанровые картины из испанской народной жизни (“Бодегонес”). Демократизм Веласкес, утверждение в его творчестве духовной красоты и достоинстве простого человека. Реалистическая трактовка мифологических сюжетов (“Вах”, “Кузнеца Вулкана”). Веласкес как исторический живописец (“Сдача Бреды”). Портретное творчество. Гуманизм в изображении людей, отвергнутых обществом (портреты шутов, “Эзоп”). Позднее творчество Веласкеса как высший этап в развитии испанского реализма. Значение мастера для последующего развития реалистического искусства.

Бартоломе Эстебан Мурильо (1617 - 1682) – представитель испанского искусства середины и второй половины XVII века. Эволюция Мурильо от суровой сдержанности и строгой правдивости к идеализированному сентиментальному искусству.

Упадок реализма в испанской живописи к концу XVII века.

### **Тема 5.6. Искусство Франции XVII века.**

Общая характеристика социально-экономического и политического положения Франции. Борьба за национальное объединение как важнейшая прогрессивная особенность исторического развития страны в этот период. Расцвет абсолютизма. Соотношение классовых сил Франции в начале XVII века. Народные движения. Расцвет философии, литературы и изобразительного искусства. Два этапа в развитии французского искусства.

#### **5.6.1. Французское искусство первой половины XVII века.**

Архитектура. Ее переходный характер. Жак Ламерсье, его работа в Лувре и Версале. Франсуа Мансар. Замок Мэзон.

Французская живопись первой половины XVII века. Разнообразие направлений в живописи Франции этого времени.

Придворно-аристократическое направление. Симон Вуэ (1590 - 1649). Его роль в распространении форм барокко. Декоративный характер его искусства.

Реалистическое направление. Творчество Жака Калло (1592 - 1635), Жоржа де ла Тура (593 - 1652).

Братья Ленен и развитие крестьянского жанра. Луи Ленен и его ведущее значение в развитии реализма XVII века. Демократизм, поиски монументальной значительности в трактовке образов. Живописное мастерство. Основные работы: “Трапеза крестьян”, “Семейство молочницы” и др.

Классицизм первой половины XVII века. Основные черты и идейное содержание. Прогрессивный характер классицизма этого периода. Никола Пуссен (1594 - 1665) – величайший французский художник XVII века, отразивший в своем творчестве передовые гуманистические и общественные идеалы эпохи. Философская значимость произведений. Близость его искусства философии Декарта, трагедиям Корнеля. Роль античности и итальянского искусства в формировании мастерства Пуссена. Поиск разумной гармонии и героики в образе человека и природы. Враждебность Пуссена барочному придворному ремеслу. Религиозная и историческая живопись Пуссена. Творческий метод, работа над композицией. Основные работы: “Смерть Германика”, “Царство Флоры”, “Спящая Венера”, “Танкред и Эрминия”, “Пейзаж с Полифемом” и др.

Клод Лоррен (1600 - 1684) – представитель классицистического пейзажа. Идиллический характер его работ. Мастерство передачи света. Значение творчества Лоррена в развитии пейзажа.

#### **5.6.2. Французское искусство второй половины XVII века.**

Царствование Людовика XIV как кульминационный момент в развитии французского абсолютизма. Искусство на службе монархии. Основание и реорганизация Академии

живописи и скульптуры. Централизация и регламентация художественной жизни. Характер французского классицизма второй половины XVII века.

Архитектура. Так называемый стиль Людовика XIV. Создание архитектурной Академии. Крупное дворцовое и парадно-декоративное строительство. Особенности композиции дворцовых сооружений. Преобладание в них парадных помещений, анфиладного принципа их группировки. Строгость построения основных членений при пышности в разработке и особенно во внутренней отделке. Замок в Во-ле-Виконт. Версальский дворцовый ансамбль как выдающийся памятник французской архитектуры 2-й половины XVI века – архитекторы Лево, Жюль Ардуэн Мансар, Лебрен, Ленотр. Клод Перро (1618 - 1688). Восточный фасад Лувра. Жюль Ардуэн Мансар (1646 - 1686). Собор Инвалидов. Вандомская площадь в Париже.

Живопись. Шарль Лебрен (1619 - 1690) как глава и наиболее типичный представитель официального придворного искусства. Его руководящая роль в художественной жизни Франции 2-й половины XVII века. Пьер Маньяр, его монументально-декоративные работы и портреты. Гиацинт Риго, Никола Ляржильер – мастера придворного парадного портрета.

Скульптура. Развитие декоративной пластики, связанной с архитектурой и садово-парковым искусством. Жирардон, Кузевокс. Пьер Пюже (1620 - 1694) и его особое место в скульптуре этого времени. Драматизм и жизненная выразительность его работ (“Милон Кротонский”, “Отдыхающий Геракл”).

Расцвет прикладного искусства во второй половине XVII века. Шпалеры, изделия из серебра. Мебель А.Ш.Буля.

## **Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века**

### **Тема 6.1. Век просвещения**

Восемнадцатый век как век Просвещения и подготовки французской буржуазной революции. Французская буржуазная революция и ее роль в развитии мировой культуры. Основные европейские художественные школы XVIII века.

### **Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века**

#### **6.2.1. Искусство Франции первой половины XVIII века**

Углубление классовой борьбы во Франции XVIII века. Развитие абсолютизма и дворянской культуры. Развитие капиталистических отношений. Роль “третьего сословия” в борьбе против феодализма. “Эпоха Просвещения” в борьбе против феодализма. “Эпоха Просвещения” в развитии французской культуры. Материализм XVIII века и энциклопедисты. Два основных направления: придворно-аристократическое (рококо) и реализм. Связь реалистического искусства с передовой общественной мыслью. Развитие нового классицизма в середине XVIII века. Ведущая роль Франции и Парижа в художественной культуре.

Архитектура. Градостроительство Франции середины XVIII века. Создание парадных декоративных ансамблей в центре города. Разработка типа городского дома. Создание особняков “между двором и садом”. Смена анфиладного принципа компактной группировкой мелких комнат.

Живопись первой половины и середины XVIII века. Антуан Ватто (1684 - 1721). Его жанровые картины (“Савояр”), военные сцены (“Тяготы войны”). Связь Ватто с театром. “Галантные празднества”. Мечтательность, поэтизация образов в творчестве Ватто. Острая жизненная наблюдательность и мастерство передачи тончайших оттенков чувств и настроений. Развитие реалистического жанра и портрета в его творчестве (“Итальянские актеры”, “Жилль”, “Портрет Патера” и др.). “Вывеска Жерсена” как важный итог мастера.

Жан-Батист Симеон Шарден (1699 - 1779) – крупнейший представитель реализма середины XVIII века. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. (“Молитва перед обедом”, “Прачка”, “Чистильщица репы” и др.). Натюрморты.

Утверждение художественной ценности повседневной жизни и материального мира. Мастерство тональной живописи. Влияние Шардена на современных ему художников.

Мастера реалистического портрета. Жан Батист Перроно. Морис Кантен Латур.

Живопись рококо, ее декоративный характер. Франсуа Буше (1703 - 1770) – мастер рококо. Нарядность живописи Буше, преобладание эротических сюжетов. Подчинение образного смысла живописи декоративно-развлекательным задачам.

Скульптура середины XVIII века. Творчество Гийома Кусту, его монументальные скульптуры и портреты. Жан Батист Пигаль.

### **6.2.2. Искусство Франции второй половины XVIII века**

Общественные отношения во Франции перед революцией 1789 года. Развитие просветительной материалистической философии. Культ разума и природы. Эстетика Дидро, его теория идеала. Борьба за реализм социально-воспитательную ценность искусства. Зарождение нового типа классицизма во французской архитектуре, скульптуре, живописи.

Архитектура. Поиски стиля. Классицистический характер архитектуры этого времени. Основные постройки. Жак Анж Габриэль (1669 - 1782): Малый Трианон в Версале, площадь Согласия в Париже. Ж. Суффло и его Пантеон в Париже. К. Н. Леду (1736 - 1806).

Живопись. Сложный, противоречивый характер исканий 2-й половины XVIII века. Жан Батист Грез (1725 - 1805). Жанровые картины, портреты, “головки”. Черты сентиментализма во многих его работах. Нравоучительный характер творчества, проповедь буржуазной морали. Оноре Фрагонар (1732 - 1806). Борьба декоративных и реалистических тенденций в его творчестве. Пейзаж 2-й половины XVIII века. Гюбер Робер – мастер декоративной пейзажной живописи, предромантические черты его искусства.

Скульптура. Фальконе (1741 - 1791). Его работы в Париже и в Петербурге. Жан Антуан Гудон (1741 - 1829) – крупнейший скульптор-реалист. Портреты Гудона: “Вольтер”, “Вольтер в кресле”, “Бюффон”, “Франклин”, “Вашингтон”.

### **6.2.3. Искусство периода Французской буржуазной революции XVIII века.**

Дальнейшее развитие нового классицизма. Его активный гражданский характер. Отличие классицизма XVIII века от классицизма XVII века.

Жак Луи Давид (1748 – 1825) – художник Французской революции. Дореволюционные произведения Давида: “Клятва Горациев”, “Брут”. Классицизм как средство возвышения гражданских доблестей. Политическая деятельность Давида в период революции. Обращение к изображению героических событий современности (“Клятва в зале для игры в мяч”, “Убитый Лепелетье”, “Смерть Марата”). Идеинная значительность реализма Давида. Портреты этого времени.

Перерождение революционного классицизма в академизм.

### **Тема 6.3. Искусство Италии в XVIII веке.**

Последний расцвет венецианской школы в XVIII веке. Ее живописные достижения.

Джованни Батиста Тьеполо (1696 - 1770) – крупнейший художник венецианской школы XVIII века. Росписи в дворцах и церквях Венеции, в Вюрцбурге, в мадридском королевском дворце. Грандиозный размах, высокие декоративные качества искусства Тьеполо. Усиление иллюзорных элементов в росписях. Главенство живописи над архитектурой при оформлении интерьеров. Богатство замыслов, многообразие решений.

Развитие пейзажа в венецианской живописи, так называемой ведуты. Творчество Антонио Канале (Каналетто, 1697 - 1768) и Бернардо Белотто (1720 - 1780). Франческо Гварди (1712 - 1793).

Рим XVIII века как международный центр художественной жизни и художественного образования. Открытие Геркуланума и Помпеи. Рост классицистических тенденций в художественном творчестве.



## **Тема 6.4. Английское искусство XVIII века.**

### **6.4.1. Особенности буржуазного развития Англии**

Промышленный переворот XVIII века. Развитие философии, науки, литературы. Расцвет английской живописи. Обострение социальных противоречий и его отражение в борьбе художественных направлений.

### **6.4.2. Английская живопись I-й половины XVIII века.**

Уильям Хогарт (1697 - 1764) – художник-реалист. Жанровые картины и гравюры. Обличительная тенденция его искусства. Серии “Карьера Мота”, “Модный брак” и др. Роль сатиры в искусстве Хогарта. Его эстетические взгляды (“Анализ красоты”). Хогарт как зачинатель критического реализма в западно-европейском искусстве нового времени.

Формирование и расцвет портретной школы. Джошуа Рейнольдс (1723 - 1792). Творческий метод художника, его основные работы (“Джен Харингтон”, “Лорд Хитфильд”, “Д-р Джонсон” и др.) Рейнольдс – первый президент Академии, его речи об искусстве. Томас Гейнсборо (1727 - 1788). Особенности его живописной манеры и колорита. Основные работы: “Голубой мальчик”, “М-с Грэхем”, “Дочери художника”, “Прогулка” и др.

## **Раздел 7. Искусство первой половины XIX века**

### **Тема 7. 1. Новая эпоха в мировом искусстве**

Французская революция 1789 года как начало этого периода. Ее воздействие на последующее историческое и культурное развитие Европы. Борьба прогрессивных и реакционных сил в искусстве XIX века. Основные художественные течения: классицизм, романтизм реализм, импрессионизм и их место в художественной культуре. Формирование нового типа реализма после 1789 года. Конкретное изображение явлений социальной действительности. Показ революционной борьбы народа. Развитие исторического жанра. Особое значение бытового жанра. Нарастание и углубление антибуржуазной направленности.

### **Тема 7.2. Искусство Франции первой половины XIX века.**

Общественные отношения в эпоху наполеоновской империи и реставрации.

Архитектура. Классицизм начала XIX века (так называемый “стиль ампир”). Персье и Фонтен – арка на площади Карусель. Вивьон – церковь Магдалины, Лепер и Годуэн – Вандомская колонна.

Живопись. Позднее творчество Давида. Давид – живописец империи (“Коронация Жозефины” и др.). Разрыв между исторической живописью Давида и его реалистическим портретом. Антуан Гро (1771 - 1835). Реалистические и романтические тенденции в его искусстве. (“Наполеон на Аркольском мосту”). Жан Огюст Доминик Энгр (1780 - 1867) – центральная фигура французского классицизма. Противоречивость творчества Энгра: мастерство реалистического рисунка и поиски отвлеченного идеального стиля в исторической живописи (“Зевс и Фетида”, “Обет Людовика XIII”).

### **Тема 7.3. Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков**

Франсиско Гойя (1746 - 1828) – великий художник испанского народа.

Испания под гнетом абсолютизма и инквизиции. Воздействие идей французской революции на творчество Гойи. Серия офортов “Капричос”, их реалистическая сущность и критический характер. Утверждение красоты и значительности народных образов: “Одетая маха”, “Обнаженная маха”, “Посол французской республики Гиймардэ”. Резкая критика испанской реакции (“Семейный портрет Карла IV”). Связь творчества Гойи 1800-х – 1810-х годов с национально-освободительной борьбой испанского народа против Наполеона (“Расстрел повстанцев”, серия офортов “Бедствия войны”). Драматизм этих работ. Позднее творчество Гойи (росписи “Дома глухого”, серия “Диспарате”).

Связь Гойи с испанской революцией 1820 – 1823 гг. Лучшие реалистические произведения этого периода (“Кузнецы”, “Водоноска”). Значение творчества Гойи для дальнейшего развития передового реалистического искусства.

#### **Тема 7.4. Искусство Англии первой половины XIX века**

Англия как передовая капиталистическая страна XIX века. Демократические тенденции в иностранном изобразительном искусстве и развитии иностранного реалистического пейзажа.

Джон Констебль (1776 - 1837). Пейзажные этюды с натуры, новое отношение к природе, обостренное чувство изменчивости и многообразия красоты, эмоциональность ее восприятия. Разработка пленера. Основные работы – “Телега для сена”, “Собор в Солсбери”, “Скачущая лошадь”, “Хлебное поле” и др.

Джозеф Уильям Тернер (1775 - 1815). Черты романтизма в его пейзажах. Интерес к передаче необычных состояний природы, свето-воздушных эффектов (“Последний рейс корабля “Смелый””, “Дождь, пар и скорость”). Акварели Тернера. Склонность к фантастическим сюжетам.

#### **Тема 7.5. Романтизм во французском искусстве XIX века**

Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации (1815 - 1830). Зарождение и развитие романтизма. Романтическое движение 1810-х – 1830-х годов как выражение демократических идеалов эпохи. Интерес к национальной средневековой истории к национальному своеобразию, к Востоку, к литературным сюжетам. Борьба романтизма против норм и канонов классицизма. Художественные особенности романтизма. Новое понимание светотени, композиции, живописных проблем, рисунка.

Теодор Жерико (1791 - 1824). Трагическая напряженность и драматизм работ. “Плот Медузы”.

Эжен Делакруа (1798 - 1863) – центральная фигура романтической школы и один из крупнейших мастеров европейской живописи. Пафос работ Делакруа. Поиск героических образов. Слияние романтических и реалистических элементов: “Ладья Данте”, “Резня на Хиосе”, “Свобода, ведущая народ”. Делакруа после революции 1830 года. Декоративность поздних работ. Влияние Делакруа на развитие живописи.

Франсуа Рюд (1784 - 1855) – ведущий мастер романтической скульптуры. “Марсельеза”.

#### **Тема 7.6. Искусство Германии первой половины XIX века**

Неравномерность развития немецкой культуры первой половины XIX века. Расцвет литературы и музыки и относительное отставание живописи, скульптуры, архитектуры.

Немецкий романтизм. Его созерцательный, социально пассивный характер. Идеализация средневековья, мистицизм как черты немецкой романтической эстетики и изобразительного искусства. Основные представители немецкого романтизма: Филипп Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих. “Назарейская школа”, ее представители: Ф. Овербек, П. Корнелиус. Ретроспективный характер искусства назарейцев. Господствующее положение назарейцев в художественных академиях Германии.

#### **Тема 7.7. Искусство Франции в середине и второй половине XIX века**

Франция в период июльской монархии и Второй империи (1830 - 1870). Консолидация демократических сил, подъем революционного движения. Значение революции 1830 года, рабочих восстаний и особенно революции 1848 года для развития культуры и искусства.

Сложение критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма.

Оноре Домье (1808 - 1879) – великий мастер критического реализма во Франции. Острота политической сатиры. Борьба с июльской монархией. Литографии “Законодательное чрево”, “Улица Транснотен”. Серии “Добрые буржуа”, “Люди юстиции”. Живопись Домье: “Прачка”, “Любитель гравюр”, “Вагон третьего класса” и др.

Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа. Изучение и воспроизведение барбизонцами родной природы. Творчество Теодора Руссо (1812 - 1867) – интерес к повседневному, обыденным мотивам природы. “Вид в окрестностях Гранвиля”. Жюль Дюпре.

Романтическая взволнованность его лучших работ. “Морской отлив в Нормандии”. Шарль Добиньи (1817 - 1876) – лирическая тонкость его пейзажей. “Облачный день” и др.

Камилл Коро (1796 - 1875) - мастер интимного пейзажа. Эмоциональная приподнятость искусства Коро. “Порыв ветра”, “Колокольня в Дуэ” и др. Мастерство передачи света и воздуха.

Жан Франсуа Милле (1814 - 1875) – выдающийся художник-реалист. Демократические и критические тенденции реализма Милле. Изображение крестьянского труда (“Сеятель”, “Собирательницы колосьев”). Резко критический характер ряда работ (“Человек с мотыгой”, “Отдых виноградаря”). Создание монументального и поэтического образа крестьянина, высокое моральное и гуманистическое значение искусства Милле.

Гюстав Курбе (1819 - 1877) – его место в развитии французского реализма. Изображение повседневной действительности. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины (“После полудня в Оране”, “Дробильщики камня”, “Похороны в Оране”) как правдивое изображение типов буржуазного общества.

## **Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века**

### **Тема 8.1. Особенности периода**

Резкое обострение борьбы двух культур на рубеже XIX – XX веков. Распространение идеалистических и мистических идей в буржуазной философии, эстетике, искусстве. Демократический протест против господствующей реакционной тенденции. Появление первых элементов социалистической идеологии в искусстве конца XIX – начала XX веков.

Особенности развития архитектуры этого времени. Возникновение стиля “модерн” («ар нуво») во Франции, “югендстиль” в Германии.

### **Тема 8.2. Искусство конца XIX века**

#### **8.2.1. Французское искусство конца XIX – начала XX века**

Франция после Парижской коммуны. Наступление реакции. Дальнейшее развитие реализма и борьба крупнейших художников с салонно-академическим искусством. Особенности развития французского искусства последних десятилетий XIX века. Поиски новых средств художественной выразительности. Развитие импрессионизма.

Эдуард Мане (1832 - 1883) – один из выдающихся мастеров живописи. Жанровое разнообразие творчества Мане. Связь с классической традицией прошлого (“Олимпия”, “Завтрак на траве”), сцены современной жизни (“Музыка в Тюильри”, “Завтрак в мастерской”, “Бар в Фоли-Бержер”), портреты, натюрморты, пейзажи. Обновление цветовой палитры, смелость колористических решений. Завоевания в передаче света и воздуха. Влияние Мане на художников-импрессионистов.

Эдгар Дега (1834 - 1917). Жанровые картины. Черты иронии в его искусстве. Тема театра в творчестве Дега. Выразительность рисунка, композиционные поиски.

Импрессионизм. Его зарождение на рубеже 1860 – 1870-х годов. Характеристика этого течения. Интерес к современности, стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений. Особое внимание к живописным проблемам, передаче свето-воздушной среды. Новое понимание композиции. Творчество основных мастеров этого направления. Огюст Ренуар (1841 - 1919). Жизнерадостный характер его творчества. Клод Моне (1840 - 1926). Развитие импрессионистического пейзажа. А.Сислей. К.Писсаро. Кризис импрессионизма в середине 1880-х годов.

Неоимпрессионизм Ж.Сера и П.Синьяка и теория “научного импрессионизма”.

Постимпрессионизм. Стремление преодолеть созерцательность импрессионизма в творчестве художников, условно объединяемых понятием “Постимпрессионизм”. Поль Сезанн (1839 - 1906). Поиски закономерностей в изображении реального мира. Синтез формы и цвета. Влияние Сезанна на дальнейшее развитие искусства. Винсент Ван Гог (1853 - 1890). Драматизм и глубокая человечность лучших работ. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Поль Гоген (1848 - 1903). Поиски эстетического

идеала в искусстве средневековья, древнего Востока, в творчестве “примитивных” народов. “Живописный символизм” Гогена. Анри Тулуз-Лотрек (1864 - 1901). Критическое изображение изнанки парижской жизни. Острота характеристики представителей парижской богемы. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

Французская скульптура. Огюст Роден (1840 - 1917). Особенности его творчества, основные работы.

### **8.2.2. Искусство Германии конца XIX – начала XX веков.**

Германия в конце XIX века. Ускоренное развитие капиталистических отношений. Переход к эпохе империализма и резкое обострение социальных противоречий.

Демократические тенденции в немецком искусстве конца XIX – начала XX веков. Кэте Кольвиц (1867 - 1945) – крупнейший немецкий график. Изображение жизни, страданий и борьбы немецкого народа в ее искусстве. Серии “Восстание ткачей”, “Крестьянская война”. Их значение для формирования социалистического реализма в европейском искусстве XX века.

### **Тема 8.3. Искусство Европы XX века**

Особенности развития мирового искусства перед Великой Октябрьской социалистической революцией и после нее. Расхождение путей развития различных направлений в искусстве.

Распространение упадочных тенденций в искусстве последних лет XIX века и в особенности в начале XX века. Антигуманистический характер буржуазной культуры XX века в целом. Отказ от решения больших общественных проблем. Уход в область узких формально-технических исканий. Индивидуалистическое понимание свободы творчества. Рост субъективизма. Отражение в искусстве борьбы двух культур. Развитие элементов социалистического реализма в капиталистических странах. Критический реализм.

Характеристика основных направлений в развитии архитектуры в Европе XX века.

### **8.3.2. Искусство Франции XX века**

Группа “диких” (“фовистов”). Программа фовистов, их декоративные искания, интерес к живописно-колористическим проблемам. Анри Матисс (1869 - 1954).

Альбер Марке (1875 - 1947) – выдающийся мастер пейзажной живописи, выразитель реалистических тенденций. Поиски синтетического образа природы.

Кубизм, его возникновение (1908), его художественные принципы. Широкое распространение кубизма в 1910 – 1920-е годы. Основоположники кубизма во французском искусстве – Пабло Пикассо и Жорж Брак.

Пабло Пикассо (1881 - 1973). Его место в искусстве XX века. Сложный характер творчества. Участие в антрепризах С.П. Дягилева. Общественная деятельность Пикассо.

Французская скульптура XX века. Антуан Бурдель. Аристид Майоль.

Усиление демократических тенденций в связи с борьбой против фашизма в Испании, в период второй мировой войны и после ее окончания. Творчество Пикассо в 1930-х – 1950-х годах. Его стремление откликнуться на крупнейшие события истории (“Герника”, “Убийство в Корее” и др.).

Реалистическое движение художников младшего поколения. А.Фужерон.

### **8.3.3. Искусство Германии XX века**

Развитие экспрессионизма. Неоднородность этого течения. “Левое” крыло экспрессионистов. О. Дикс. Его антивоенные работы. Гросс и его политическая сатира. Экспрессионизм в скульптуре и его преодоление – Э. Барлах.

Творчество Кете Кольвиц после первой мировой войны.

### **8.3.4. Искусство Италии XX века**

Формалистические течения в итальянском искусстве XX века. Футуризм. У. Боччиони и Д. Северини.

“Метафизическая” живопись де Кирико.

Итальянское искусство после второй мировой войны. Движение к реализму. Ренато Гуттузо и др. Борьба реалистических тенденций и неоавангарда в итальянском искусстве.

#### **Тема 8.4. Искусство США XX века**

Распространение формалистических течений. Абстракционизм и сюрреализм, их идейная и политическая реакционность. Антигуманистическая и антинародная сущность модернистских направлений, уничтожение образного начала, отказ от изобразительности.

Новые школы модернистского искусства: поп-арт как антитеза беспредметничеству абстракционистов; оп-арт; кинетическое искусство; “Минимальное искусство”; “Земляное искусство”; “Гиперреализм” и др.

Реалистические тенденции в творчестве художников Р. Генри, Дж. Беллоуз, Д. Слоун. Творчество Рокуэла Кента, Р. Сойера, А. Рефрежье и других.

#### **Тема 8.5. Искусство Латинской Америки XX века**

Подъем художественной жизни в странах Латинской Америки в XX веке. Монументальная живопись Мексики и ее крупнейшие представители: Х.К.Ороско, Д.Ривера, Д.А.Сикейрос. Развитие мексиканской графики: Л.Мендес и др.

#### **Тема 8.6. Искусство Японии XX века**

Проникновение модернизма в японскую художественную культуру XX века как результат включения страны в общее русло развития капиталистических держав. Двойственность и противоречивость культуры Японии. Конфликт между национальными традициями и модернистскими влияниями.

### **Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства**

Предмет и задачи курса. Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в художественной национальной культуре государства. Языческие верования восточных славян, балтийских и угро-финских народов. Византийская культура и эстетика в религиозной и светской жизни Древней Руси. Русское православие и его особенности.

Появление новых эстетических представлений в конце ХУП - начале ХУШ веков и их развитие в Х1Х – ХХ веках. Особенности развития изобразительного искусства в ХХ веке.

### **Раздел 10. Искусство Древней Руси XII-XIII вв**

#### **Тема 10.1. Искусство Древней Руси.**

Сложение средневековой художественной культуры и мировоззрения в X-XIII веках.

Образование Киевской Руси. Укрепление связей с Византией и Болгарией, Западной Европы. Христианизация Руси. Взаимовлияния христианства и язычества. Использование местных традиций в архитектуре.

Крестово-купольный храм как модель Мира. Храмовый синтез искусств. Средневековый канон. Принципы построения крестово-купольного храма и его символика. Местные влияния на формы византийской традиции в культовой архитектуре Киева и регионов Киевской Руси XI-XII веков. Мозаики и фресковая живопись XI-XII веков. Принципы декорирования и византийское искусство. Символика иконы и иконостаса. Основные идеологические, технические и художественные принципы иконописи.

#### **Тема 10.2. Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках.**

Историческая, экономическая и культурная ситуация в русских землях домонгольского периода. Дробление Киевской Руси на независимые княжества. Рост городов. Новый центр силы - Владимиро-Суздальское княжество в XI-XIII веках. Белокаменное культовое и светское строительство во Владимире. Романские влияния, языческие элементы в архитектуре и скульптурном убранстве владимирских храмов домонгольского времени.

Развитие местных архитектурных школ и центров иконописи в Киеве, Новгороде, Пскове. Стилиевые особенности местных школ.

### **Тема 10.3. Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIУ-XУ веках.**

Специфика новгородского политического устройства. Новгород и Западно-Европейская экономическая среда. Боярство и роль вече в жизни города.

Обострение социальных противоречий в жизни города в XIУ веке. Развитие элементов новой городской культуры. Роль торговых и ремесленных сословий.

Своеобразие новгородской архитектуры и декоративного оформления новгородских церквей.

Монументальная живопись в новгородских храмах, их своеобразие. Философский смысл творчества Феофана Грека. Близость взглядов Феофана идейным установкам исихазма. Его работы в церкви Спаса Преображения на Ильиной улице.

Новые черты в росписях церквей Спаса Нередицы, на Волотовом поле и Федора Стратилата на Ручье.

Стилевые особенности икон новгородской школы.

Псков

Особенности географического положения и политического строя Пскова. Вхождение в Новгородское княжество с последующим обретением политической и экономической самостоятельности. Роль посадского населения в формировании облика города.

Демократичный характер псковской культуры и отражение ее в архитектуре и иконописи. Сочетание местных и новгородских традиций.

Искусство Москвы (XIУ - первая половина XУ в.)

Возвышение Москвы в XIУ веке. Начало формирования великорусской народности. Роль Сергия Радонежского в духовной жизни и культуре Руси. Куликовская битва.

Искусство и мировоззрение Андрея Рублёва. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Гармония нравственного и физического начал в произведениях художника. Фрески и иконостас Успенского собора во Владимире, иконы "Звенигородского чина". Икона "Троица". Философский смысл иконы и её место в русской истории.

Школа Андрея Рублёва как стилевая основа русской иконописи XУ века. Формирование стиля московской архитектурной школы. Белокаменная строительная техника. Усложненная планировка храмов, килевидные закомары, луковичные купола,

### **Тема 10.4. Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XУ – начала XУI вв.).**

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Новое геополитическое положение Московского государства после падения Византии. Эсхатологические настроения и активизация еретических учений. Концепция "Москва-третий Рим" и её роль в Русской культуре. Завершение периода вассальной зависимости от Золотой Орды.

Архитектура московского Кремля последней трети XУ века. Успенский и Архангельский соборы, церковь Ризоположения. Итальянские архитекторы московского Кремля. Роль владимирской и псковской традиций в московской архитектуре.

Распространение в иконописи житийных и символично-догматических тем, гимнографического жанра, тем русских святых и подвижников.

Дионисий и его школа. Живопись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове, иконы Митрополит Пётр и Митрополит Алексей. Усложнение цветовой палитры, новые иконографические схемы. Влияние школы Дионисия на стиль немосковских иконописных центров.

### **Тема 10.5. Русское искусство XУI века, как период упадка средневековой художественной системы.**

Превращение Русского централизованного государства в государство многонациональное. Формирование официальной идеологии русского самодержавия. Централизация и регламентация требований к культуре.

Строительство городских и монастырских крепостей. Появление нового типа храма - храма-памятника. Своеобразие их композиционных решений. Связь шатровых сооружений с деревянной архитектурой и архитектурой колоколен.

Решение Стоглава по вопросам иконописи. Появление икон иллюстрирующих нравоучительные рассказы-притчи. Изменение характера пейзажа и архитектурного стаффажа в иконописи. С.Ушаков.

"Годуновская" и "строгановская" школы иконописи конца ХУ1- первой трети ХУП веков. Использование приемов миниатюры. Значение орнамента в композиционном построении икон. Формирование царской школы иконописцев.

#### **Тема 10.6. Искусство ХУП века**

Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы. Укрепление торгового сословия. Реформа и раскол церкви. Возникновение театра. Открытие в Москве Славяно-греко-латинской академии.

Влияние западноевропейской гравюры на основы древнерусской иконописи. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Ослабление монументальности в каменных культовых постройках. Светский характер посадского церковного строительства. Новые принципы планировки храмов.

Угасание монументальности, усиление повествовательности во фресковой живописи. Новое композиционное расположение сюжетов на стенах и сводах церквей.

Царская школа иконописи и ее связь с традициями Строгановской школы. Эстетические и художественные взгляды С.Ушакова и И.Владимирова. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-1667 годов. Утверждение в иконе новых жанров и светских мотивов. Парсунная живопись конца ХУП века.

### **Раздел 11. Изобразительное искусство ХУШ- второй половины Х1Х веков**

#### **Тема 11.1. Формирование светской художественной культуры в первой четверти ХУШ века. Русское искусство первой трети ХУШ века.**

Своеобразие развития России в ХУШ веке. "Европеизация" России. Адаптация достижений западной культуры. Эволюция русского искусства от средневековья к Новому времени. Национальное своеобразие русского искусства, его народность. Стилистическая эволюция искусства ХУШ века (барокко, черты рококо, классицизм, сентиментализм, романтические тенденции).

#### **Тема 11.2. Русское искусство первой трети ХШ века.**

Экономическое и политическое положение России в эпоху Петра 1. Образование Российской империи. Привлечение в Россию иностранных художников. Обучение русских пенсионеров за границей. Светский характер нового искусства.

Строительство административных, торговых и жилых зданий. "Европеизация" культовой архитектуры. Рациональное планирование городов. Архитектурные приемы начала ХУШ века. Стиль "петровское барокко" в архитектуре.

Элементы средневекового искусства в портретной живописи в первой трети ХУШ века. Связь с парсунной. Освоение новых материалов и живописных приемов. И. Никитин и А.Матвеев - первые русские мастера портрета.

Начало скульптуры в России. Ф.-Б. Растрелли.

Иностранные граверы в России. Фёдор Зубов - первый русский мастер гравюры. Изменение материала и техники гравирования. Использование гравюр на меди как агитационного искусства.

#### **Тема 11.3. Развитие художественной культуры в середине ХУШ века. Расцвет стиля барокко.**

Ликвидация бироновщины. Усиление государственных идей в художественной культуре. Роль М.В.Ломоносова в русском просвещении и искусстве.

Основные принципы барокко в философии, искусстве и в жизни. Синтез искусств в эпоху барокко.

Особенности русского барокко. Влияние приемов итальянской архитектуры в монументальной и станковой живописи. В.Растрелли.

Работы русских и иностранных художников. Новые сюжеты в живописи. Рецидивы традиций парсуны и древнерусской живописи. Появление двух типов портретов: парадного и камерного. А.Антропов, И.Вишняков, Ф.Рокотов. Особенности цветовой гаммы. Возрождение мозаики.

#### **Тема 11.4. Эпоха классицизма в России.**

Расцвет абсолютистского государства в России. Развитие просветительской философии. Формирование русского классицизма. Периоды развития классицизма в России. Специфика идеологии русского классицизма. Синтез искусств. Три этапа развития классицизма в архитектуре. Основание Академии художеств в Петербурге. Основы академического образования. Иерархия жанров в живописи. Главенство исторической темы. А.Лосенко.

Портретная живопись во второй половине XVIII века. Своеобразие творчества ведущих мастеров. Д.Левицкий, В.Боровиковский. Парадные и камерные портреты. Эмоциональность и психологизм образов. Особенности живописной манеры. Колористические достижения художников.

Подъем монументальной, мемориальной и декоративной скульптуры. Ф.Шубин - мастер скульптурного портрета.

#### **Тема 11.5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века.**

Сентиментализм и просветительские идеи в России. Сочетание сентиментализма и классицизма в творчестве художников. Эмоциональная природа портретных образов. В.Боровиковский.

Становление бытовой живописи. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Развитие идей гуманизма и рост противоречий внутри академического искусства. Зарождение романтических тенденций.

#### **Тема 11.6. Эволюция классицизма в первой половине XIX века.**

Русское просвещение в конце XVIII - первой половине XIX века. Национально-освободительный подъем в эпоху Отечественной войны. Усиление реакции после поражения движения декабристов. Кризис крепостничества и рост капиталистических отношений.

Развитие архитектуры в первой трети XIX века. Достижения градостроительства. К.Росси, И.Старов, Д.Кваренги. Разработка идей зрелого классицизма (ампира). Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Место скульптуры в городском архитектурном ансамбле

Творчество К.Брюллова, А.Иванова.

#### **Тема 11.7. Романтизм в России в первой половине XIX века.**

Основные философские и художественные принципы романтизма. Сочетание традиций с современными проблемами. Портрет и автопортрет в творчестве художников. О.Кипренский. Черты романтизма в творчестве русских пейзажистов. С.Щедрин. Особенности воплощения темы, композиции, рисунка, цветового решения в произведениях художников. Проблема цвета, света, воздуха.

Классицизм, романтизм и натурные наблюдения в творчестве художников-живописцев. А.Венецианов. П.Федотов.

#### **Тема 11.8. Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века.**

Развитие капиталистических отношений. Общественные движения в России и их влияние на развитие русского искусства. Общность идей изобразительного искусства литературе, музыке, театру. Формирование и развитие критического реализма. Расцвет



станкового и упадок монументального искусства. Организация Артели художников, Товарищества передвижных художественных выставок - новый, общественный тип творческой деятельности. Основные принципы искусства передвижников. Кризис передвижничества в 1890-е годы.

Распад классицизма и развитие историзма в архитектуре середины и второй половины XIX века. Основные принципы историзма. Поиски национального стиля.

Бытовая картина как ведущий жанр в искусстве передвижников. Критическая направленность художников бытового жанра. Создание собирательных, типических образов представителей различных групп населения. С.Иванов, Г.Мясоедов, В.Маковский, И.Прянишников, И.Репин, К.Савицкий....

Создание образов выдающихся современников, разночинцев, крестьянства. Решение психологических и морально-философских проблем в портрете. И.Крамской, И.Репин, Н.Ге...

Историческая тематика в творчестве передвижников Н.Ге, И.Репин, В.Суриков.

Пейзажная живопись второй половины XIX века. Индивидуальность творческих исканий пейзажистов. Работа художников на природе. Поэтизация русской природы, романтические и эпические тенденции в пейзаже. Ф.Васильев, А.Куинджи, И.Левитан, Д.Поленов, А.Саврасов, И.Шишкин.

Работа художников над проблемами формы, цвета, света.

## **Раздел 12. Искусство конца XIX- XX веков**

### **Тема 12.1. Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков.**

Активизация художественной жизни России. Снижение интереса к социальным проблемам. Сближение различных форм художественного творчества - живописи, музыки, театра, поэзии и взаимопроникновение жанров. Поиск новых художественных средств выражения. В.Борисов-Мусатов, М.Врубель, К.Коровин, В.Серов. Переосмысление опыта мирового и отечественного искусства. Проблема большого стиля в искусстве XX века.

Архитектура русского "модерна" и его специфические черты. Поиск новой тектоники.

Обновление передвижничества в начале XX века.

### **Тема 12.2. «Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия.**

Начало империалистического этапа в развитии России. Подъем демократического движения. Активное развитие художественной жизни.

Признание необходимости свободы творчества. Укрепление связей русского и западноевропейского искусства. Появление большого количества художественных объединений. Мир искусства. Связь искусства с философией, наукой, техникой. Решение проблем синтеза искусств, этюда, композиции, формы, цвета, света, фактуры... Введение искусства в современный быт.

Эстетические программы объединений художников. Своеобразие мировоззрения и художественного языка художников. Символистическая направленность работ художников «Голубой розы». Ориентация на традиции древнерусского искусства (К.Петров-Водкин), Сезанна, фавистов, кубистов («Бубновый валет»), наивного искусства. Появление и развитие новых течений в искусстве (лучизм, футуризм, абстракционизм, аналитическая школа живописи...). В.Кандинский, К.Малевич, В.Татлин, П.Филонов, М.Шагал.

### **Тема 12.3. Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)**

Исторические условия развития страны и искусства после Октябрьской революции 1917 года. Появление новой идеологии в жизни и искусстве.

Первые мероприятия советской власти в области искусства. Разнообразие форм агитационного искусства. План монументальной пропаганды. Отражение в них, революционной романтики, использование новой символики. Работа скульпторов в мелкой

пластике, живописцев и графиков в фарфоре. Оформление инсценировок под открытым небом, народных празднеств, агитпоездов.

Развитие политического, героического и сатирического плакатов. Возникновение "Окон РОСТА". Художественные формы характерные для этого вида искусства.

Снижение интереса к станковой картине. Появление работ повествовательного, символично-аллегорического и романтического планов.

Реформа художественного образования. Вхутемас.

#### **Тема 12.4. Искусство 1921-1932 годов.**

Окончание Гражданской войны. Образование СССР. Идеиная и творческая дифференциация художников. Выставки дореволюционных и возникших после Октябрьской революции творческих объединений. Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925).

Художественные и политические задачи художественных объединений. «Общество станковистов», «Общество московских художников», «Четыре искусства», «Инхук», «Производственники», «Леф», «Круг». Связь искусства с философией, с новейшими научными открытиями. Работа в области обогащения живописных средств, формы, фактуры, передачи движения... Поиски новых тем. Идеи жизнестроения.

Конструктивизм. Приход художников на производство.

#### **Тема 12.5. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.**

Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Создание единого Союза советских художников. Создание Всероссийской Академии художеств - единственного центра подготовки кадров художников. Провозглашение метода социалистического реализма как единственного творческого метода в СССР. Неоклассицистические основы идеологии социалистического реализма. Государственное регулирование художественной жизни. Основные политические и художественные идеи и принципы социалистического реализма Художники русского авангарда в новых условиях. Синтез искусств на основе опыта классицизма. Патриотизм как ведущая идеология в искусстве. Обращение художников к героическому прошлому русского народа. Преобладание агитационной тематики. Развитие плаката и сатирической графики. Картины, отражающие жизнь советского народа (Б.Иогансон, А.Дейнека, К.Петров-Водкин, А.Пластов, А.Самохвалов, М.Сарьян...).

Живописный и скульптурный портрет военного времени (П.Корин, А.Матвеев, В.Мухина, М.Нестеров...).

Постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам (1946-1948 гг.) и их роль в развитии советского искусства. Продолжение работы над произведениями, посвященными военной и революционной тематике. Обращение к мирной теме. Развитие пейзажа. Сооружение мемориалов и памятников. Монументально-декоративная скульптура и ее синтез с архитектурой.

#### **Тема 12.6. Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.**

XX съезд КПСС - новый этап развития советского государства и общества (1956). Развенчание культа личности И.В.Сталина. Начало процесса демократизации общества (т.н. оттепель). Пересмотр оценок творчества некоторых художников и художественных объединений рубежа XIX-XX веков. Выставка XXX-летия МОССХ в Москве. Поиски новых средств выразительности. "Суровый стиль" в живописи. Симптомы "застоя" в искусстве в искусстве 1970-х годов.

Формирование неофициального искусства в 1960 годы. Стремление сохранить, распространить и развивать традиции русского авангарда 1910-1920-х годов, западноевропейского искусства XX века.

Активизация творческих поисков в 1970-е годы. Демократизация искусства. Разнообразие интерпретации тематических и живописных решений в советской живописи, графике. Достижения монументальной и декоративной скульптуры.

Активизация деятельности неофициальных художников и борьба с ними в конце 1970-х годов. "Бульдозерная выставка" (1974). Вынужденная эмиграция творческих деятелей. Кризис идеологии государственного регулирования искусства.

Осмысление достижений отечественного и мирового искусства XX века в 1980-е- 1990-е годы. Легализация неофициального искусства. Образование многочисленных групп художников. И направлений (соц-арт, концептуализм, фотореализм). Поиски и эксперименты в неизобразительных формах искусства (перформансы, инсталляции...). Их место в процессе развития культуры. Возрождение практики религиозного искусства.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения			
	Очная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>6</b>	-	-	<b>4</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	2	-	-	
Тема 1.3	2	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>10</b>	-	-	<b>4</b>
Тема 2.1	5	-	-	
Тема 2.2	5	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>6</b>	-	-	<b>4</b>
Тема 3.1	2	-	-	
Тема 3.2	2	-	-	
Тема 3.3	2	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>6</b>			<b>4</b>
Тема 4.1	2			
Тема 4.2	2			
Тема 4.3	2			
<b>Раздел 5</b>	<b>12</b>			<b>4</b>
Тема 5.1	2			
Тема 5.2	2			
Тема 5.3	2			
Тема 5.4	2			
Тема 5.5	2			
Тема 5.6	2			
<b>Раздел 6</b>	<b>16</b>			<b>4</b>
Тема 6.1	4			
Тема 6.2	4			
Тема 6.3	4			
Тема 6.4	4			
<b>Раздел 7</b>	<b>14</b>			<b>4</b>
Тема 7.1	2			
Тема 7.2	2			
Тема 7.3	2			
Тема 7.4	2			

Тема 7.5	2			
Тема 7.6	2			
Тема 7.7	2			
<b>Раздел 8</b>	<b>24</b>			<b>4</b>
Тема 8.1	4			
Тема 8.2	4			
Тема 8.3	4			
Тема 8.4	4			
Тема 8.5	4			
Тема 8.6	4			
<b>Раздел 9</b>	<b>2</b>			<b>4</b>
<b>Раздел 10</b>	<b>12</b>			<b>4</b>
Тема 10.1	2			
Тема 10.2	2			
Тема 10.3	2			
Тема 10.4	2			
Тема 10.5	2			
Тема 10.6	2			
<b>Раздел 11</b>	<b>16</b>			<b>8</b>
Тема 11.1	2			
Тема 11.2	2			
Тема 11.3	2			
Тема 11.4	2			
Тема 11.5	2			
Тема 11.6	2			
Тема 11.7	2			
Тема 11.8	2			
<b>Раздел 12</b>	<b>18</b>			<b>8</b>
Тема 12.1	3			
Тема 12.2	3			
Тема 12.2	3			
Тема 12.4	3			
Тема 12.5	3			
Тема 12.6	3			
<b>Всего</b>	<b>142</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>56</b>
<i>Консульт.</i>	<i>4</i>			<i>-</i>
<b>ВСЕГО</b>		<b>288</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.

## 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Вопросы к экзаменам:**

*(3 и 5 семестр на очном отделении):*

1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазопи́си и зодчестве.
4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи.
5. Искусство Древней Греции периода классики.
6. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
7. Искусство Древней Греции времен эллинизма.
8. Искусство Древнего Рима республиканского правления. Скульптурный портрет как самобытное достижение мировой культуры. Новшества в бытовом строительстве и государственном зодчестве.
9. Искусство Древнего Рима при императорах. Помпезность архитектурных строений. Роскошь быта. Декаданс как нравственная и эстетическая норма патрицианской элиты.
10. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
11. Стилль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно-прикладном искусстве.
12. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
13. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
14. Романское искусство. Особенности храмового строительства.
15. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
16. Готика. Специфика храмовых сооружений. Развитие художественной иконографии в витражах, книжных миниатюрах и скульптуре.
17. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
18. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
19. Раннее Возрождение и его художественные итоги.
20. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).
21. Высокое Возрождение и творчество гениев искусства (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
22. Мастера европейского рисунка. Графические техники: гравюра, офорт, литография, ксилография. Выразительные возможности каждой из техник.
23. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
24. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
25. Искусство Франции XVII в. Общая характеристика.
26. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.

27. Искусство Испании XVII в. Общая характеристика. Мастера живописи: Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Кано.
28. Специфика портретной живописи. Привести примеры парадного, камерного, миниатюрного и интимного портретов.
29. Искусство Фландрии XVII в. Рубенс и его последователи.
30. Признаки и свойства ордерной системы в архитектуре.
31. Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы и Рембрандт.
32. Тематический и жанровый круг искусства скульптуры.
33. Классицизм и академизм в Искусстве Европы XVIII в.
34. Искусство шпалеры. Европейские центры ткачества.
35. Ампи́р и рококо в искусстве Европы XVIII в.
36. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий. Рукописная книга XX века.
37. Пути развития живописи от романтизма к импрессионизму. Специфика тем, сюжетов и композиционных решений.
38. Задачи и формы монументального искусства. Знаменитые мексиканские муралисты.
39. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
40. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.

#### **Вопросы к зачету 2 и 4 семестры:**

41. Чем объяснить многообразие художественных методов в искусстве XX века?
42. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
43. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
44. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
45. Новгородская архитектура XI-XV веков.
46. Новгородская живопись XII-XV веков.
47. Феофан Грек.
48. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
49. Андрей Рублев.
50. Дионисий.

#### **Вопросы к последнему экзамену:**

51. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
52. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
53. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д.Трезини.
54. Эпоха барокко в России.
55. Искусство портрета второй половины XVIII века.
56. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
57. Ф.И.Шубин.
58. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
59. О.А.Кипренский и особенности русского романтизма.
60. А.Г.Венецианов и его школа.
61. К.П.Брюллов.
62. А.А.Иванов.
63. П.А.Федотов.
64. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
65. И.Е.Репин.
66. В.И.Суриков.

67. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
68. Н.Н.Ге.
69. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
70. В.А.Серов.
71. М.А.Врубель.
72. К.А.Коровин.
73. Импрессионизм в русской живописи.
74. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
75. «Союз русских художников». Общая характеристика.
76. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
77. В.Э.Борисов-Мусатов.
78. Художники «Голубой розы».
79. К.С.Петров-Водкин
80. «Бубновый валет». Общая характеристика.
81. Футуризм в России.
82. М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова
83. К.С.Малевич.
84. Аналитическая школа живописи. П.Н.Филонов.
85. В.В.Кандинский.
86. М.З.Шагал.
87. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
88. Ассоциация художников революционной России.
89. Общество станковистов (ОСТ).
90. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
91. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
92. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
93. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. История зарубежного искусства. М., 1983.
2. История искусства зарубежных стран. Т. I–IV. М., 1982.
3. История русского и советского искусства. Учебное пособие. (Под редакцией Сарабьянова Д.В.). - М.: 1979.
4. Гришков В. Синхронистическая таблица. Русское изобразительное искусство X в.- 1917 г. В кн. История русского изобразительного искусства. Тематический план курса, списки литературы, контрольные вопросы, синхронистическая таблица. - СПб: 2009.

#### **Дополнительная литература:**

##### **Зарубежное искусство**

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. СПб: Азбука-классика, 2007.
2. Арган Дж. К. История Итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. М.: Радуга, 1990.
3. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. М., 1982.
4. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века. М.: Академический проект, 2003.
5. Бутрой Г. Ренуар – мастер импрессионизма. Белфаст. 1996.

6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. М.: Шевчук В., 2002.
7. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб: Азбука-классика; СПб, 2007.
8. Гнедич П. П. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. М.: Эксмо, 2002.
9. Гнедич П. П. История искусств. Итальянский Ренессанс: Живопись. Скульптура. Архитектура. М.: Эксмо, 2005.
10. Гоген. Взгляд из России. Альбом-каталог. М.-Л., 1989.
11. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
12. Григулевич. Сикейрос. М.Ю. 1980.
13. Декоративно-прикладное искусство: Современная энциклопедия / [авт. – сост. Л.В. Варава]. – Ростов н/Д.; Донецк: Феникс: Кредо, 2007.
14. Долт Ф. Французская акварель XIX века. М., 1980.
15. Зедльмайр Ханс. Утрата середины. Революция современного искусства. Смерть света / Пер. с нем. С.С. Ванеяна. М.: Территория будущего, 2008.
16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. 4-е изд., стереотип. М.: Высш. шк., 2007.
17. Кишикова Е. М. «Византийское возрождение» в архитектуре России: середина 19 начало 20 века. СПб: Искусство, 2007.
18. Классическое искусство от Древности до XX века: Сборник статей Отдела классического искусства Запада Сост. Н.В. Проскурина. – М.: КомКнига, 2007.
19. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Пер. с нем. М.: Шевчук В., 2001.
20. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.: Высшая школа, 1990.
21. Леонард Д.Н. Мир Гейнсборо. М., 1998.
22. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. СПб: Азбука, 2001.
23. Мак Г. Гюстав Курбе. М., 1986.
24. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения СПб: Питер, 2008.
25. Мировая художественная культура: В 4 т. СПб: Питер, 2007. Т. III., Кн. 1.: XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр.
26. Мэннеринг Д. Дега /Жизнь и творчество/. М. – Любляна. 1995.
27. Никитюк О. Константин Менье. М., 1974.
28. Оганов А.А. Теория искусства. М.: Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2008.
29. Основы теории художественной культуры. СПб, 2002.
30. Перрюшо. Гоген. М., 1979.
31. Перрюшо. Жизнь Ренуара. М., 1979.
32. Перрюшо. Жизнь Тулуз-Лотрека. М., 1974.
33. Писсарро Камиль. Письма. Критика. Воспоминания современников. М., 1974.
34. Популярная история живописи: Западная Европа / Авт.-сост. Г. В. Дятлева. М.: Вече, 2001.
35. Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1995.
36. Рожин А. Сальватор Дали: миф и реальность. М., 1992.
37. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
38. Сера Жорж, Синьяк Поль. Письма. Дневники. Литературное наследие. М., 1976.
39. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: в 2 т. М.: Академия, 2007.
40. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: в 2 т. М.: Академия, 2007.
41. Стародубов В.В. Бурдель. М., 1979.



42. Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.
43. Тэн И. Философия искусства: Живопись Италии и Нидерландов. М.: Изобразительное искусство, 1995.
44. Харрис Н. Густав Климт. Жизнь и творчество. М.-Люблина. 1995.
45. Хатчисон. Словарь искусств. М., 1996.
46. Холл Джеймс. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1997.
47. Швингхурст Э. Прерафаэлиты. Творчество. М. – Люблина, 1995.
48. Энциклопедия живописи. М., 1997.
49. Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства: учебно-методическое пособие для художественно-педагогических вузов. М.: Высшая школа.
50. Янсон Х.В. и Энтони Ф.Янсон. Основы истории искусства. СПб, 1996.

#### **Общие работы по истории русского искусства**

51. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
52. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учеб. для бакалавров. М., 2013.
53. Эфрос А. Два века русского искусства. М., 1969.

#### **Искусство Древней Руси**

54. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1976.
55. Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
56. Косцова А. Сюжеты древнерусских икон. СПб, 1993.
57. Лихачев Д.С., Лихачева В.Д. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1977.
58. Плугин М. Мироззрение Андрея Рублева. М., 1974.
59. Кн. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
60. Фрески Ферапонтова монастыря. Авт. вступ. ст. и сост. Данилова. М., 1970.

#### **Искусство XVIII века**

61. Левицкий Д.Г. Авт. вступ. ст. и сост. Гаврилова Е.И. М., 1976.
62. Портрет петровского времени. Каталог выставки в ГТГ, ГРМ. Л., 1973.
63. Рокотов Ф.С. Авт. вступ. ст. и сост. Михайлова К.В. Л., 1971.

#### **Искусство первой половины XIX века**

64. Брюллов К.П. Авт. вступ. ст. и сост. Брук Я.В. М., 1974.
65. Венецианов и его школа. Авт. вступ. ст. и сост. Смирнов Г. М., 1973.
66. Алленов М.М. Александр Андреевич Иванов. М., 1980.
67. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. М., 1981.
68. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX веков. Очерки. М., 1986.

#### **Искусство второй половины XIX века**

69. Государственная Третьяковская Галерея Николай Николаевич Ге (1831-1894). К 180-летию со дня рождения. М., 2011.
70. Левитан И.И. Авт. вступ. ст. и сост. Дружников М. М., 1968.
71. Передвижники. Авт. вступ. ст. и сост. Лебедев А.К. М., 1974.
72. Репин Илья. Живопись и графика. Л., 1985.
73. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.

### **Искусство конца XIX - начала XX веков**

74. Авангард и его источники. Баден-Баден, 1993.
75. Борисов-Мусатов. Авт. вступ. ст. и сост. Русакова А.А. Л., 1975.
76. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1980.
77. Врубель М.А. Авт. вступ. ст. и сост. Капанова С.Г. Л., 1977.
78. Давыдова О. Иконография модерна. Образ садов и парков в творчестве художников русского символизма. Буксмарт. 2014
79. Кандинский В.В. Живопись, графика, прикладное искусство. Каталог выставки. М., 1992.
80. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
81. Киселев М. Голубая роза. М., 2013.
82. Костин В.Петров-Водкин. М., 1966
83. Крусанов А. В. Русский авангард: 1907-1932. Исторический обзор. (В 3-х т.). М.: Новое литературное обозрение, 2010.
84. «Мир искусства». Авт. вступ. ст. и сост. Петров В.Н. М., 1975.
85. Павел Филонов и его школа. ГРМ совместно с Городским Кунстхалле. Сб. статей Е.Петрова и Ю.Хартен. Кельн. 1991.
86. Пospelов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
87. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М.,1995.
88. Русские живописцы начала XX века. (Новые направления). Авт. вступ. ст. и сост. Сарабьянов Д.В. М., 1973.
89. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков. М., 1993.
90. Серов В.А. Авт. вступ. ст. и сост. Сарабьянов Д.В. М., 1974.

### **Искусство XX века**

91. Авангард остановленный на бегу. Авт. сост. Е.Ф.Ковтун, М.М.Бабаназарова. Л., 1989.
92. Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Выставка. Пг., 1994.
93. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
94. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 2000.
95. Дадамян Г. Г. Атлантида советского искусства 1917-1991. Часть 1. 1917-1932. М.,2010.
96. 1920-1930. Живопись. Государственный Русский музей. М., 1988.
97. Козлова О.Т. Фотореализм. Альбом. М.,1994.
98. Костин В.И. ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976.
99. Ленинградский андеграунд. Начало. Л., 1990.
100. Холмогорова О.В. Соц-арт. М., 1994.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Любые сайты, посвященные русскому и зарубежному искусству, художественным стилям, творчеству отдельных художников.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на

основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций Эрмитажа и Русского музея.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Возможность проведения занятий на экспозиции и временных выставках в залах Русского музея.
2. Учебная аудитория, для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
3. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой, комплект репродукций с картин, скульптур и архитектурных сооружений.
4. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
5. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Дунаевский Алексей Львович, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История кинематографа
Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «История кинематографа» находится во взаимодействии со всем циклом дисциплин истории искусств.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	60
Самостоятельная	12
Контроль	36
Вид контроля в семестрах:	Зачет 7/ Экзамен 8

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. История возникновения кинематографа**

**Тема 1.1.** Истоки кино. От «волшебного фонаря» к «живым картинкам».

**Тема 1.2.** Направления развития кинематографа.

#### **Раздел 2. Подъем американского кино. Творческие поиски**

**Тема 2.1.** Кинематограф США на пути к искусству.

**Тема 2.2.** Вершинные достижения американского кино на раннем этапе своего развития. Режиссура Д.У.Гриффита.

#### **Раздел 3. Возникновение американской киноимперии. Выдающиеся представители кино США первой трети XX века**

**Тема 3.1.** Творчество Эриха фон Штрогейма.

**Тема 3.2.** Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля.

**Тема 3.3.** Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии.

**Тема 3.4.** Документальное кино Роберта Флаэрти.

**Тема 3.5.** Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс.

#### **Раздел 4. Становление национальных кинематографий**

**Тема 4.1.** Кино Великобритании. Брайтонская школа.

**Тема 4.2.** Кино Италии. Возникновение жанра «пеплум».

**Тема 4.3.** Кино Скандинавии (Дания, Швеция).

**Тема 4.4.** Империя «Патэ» и «фильм д'ар».

#### **Раздел 5. Расцвет комедийного кино**

**Тема 5.1.** Карьера Макса Линдера.

**Тема 5.2.** Рождение бродяжки Чарли.

**Тема 5.3.** Бастер Китон – комик без улыбки.

**Тема 5.4.** Гарольд Ллойд – комик без маски.

#### **Тема 6. Развитие кино в Германии**

**Тема 6.1.** Творчество Эрнста Любича.

**Тема 6.2.** Киноэкспрессионизм. Роли и фильмы Пауля Вегенера. Режиссура Роберта Вине.

**Тема 6.3.** Кинематограф Фридриха Вильгельм Мурнау.

**Тема 6.4.** Художественный мир Фрица Ланга.

**Тема 6.5.** Выдающиеся представители кино Германии немого периода: Георг Вильгельм Пабст, Вальтер Рутман, Лени Рифеншталь.

**Раздел 7. Французский киноавангард 1920-х годов****Тема 7.1.** Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард».**Тема 7.2.** «Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм.**Тема 7.3.** Сюрреализм во французском кино.**Тема 8. Рождение российского и советского кино****Тема 8.1.** Кинематограф дореволюционной России.**Тема 8.2.** Становление советского кино.**2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная			
	Лекц.	Практ. Зан.	Индив.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>6</b>	-	-	<b>4</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	4	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>6</b>	-	-	<b>2</b>
Тема 2.1	2	-	-	
Тема 2.2	4	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>9</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 3.1	2	-	-	
Тема 3.2	2	-	-	
Тема 3.3	2	-	-	
Тема 3.4	3	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>9</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 4.1	3	-	-	
Тема 4.2	2	-	-	
Тема 4.3	2	-	-	
Тема 4.4	2	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>6</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 5.1	2	-	-	
Тема 5.2	2	-	-	
Тема 5.3	1	-	-	
Тема 5.4	1	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>7</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 6.1	5	-	-	
Тема 6.2	2	-	-	
<b>Раздел 7</b>	<b>9</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 7.1	2	-	-	
Тема 7.2	4	-	-	
Тема 7.3	4	-	-	
<b>Раздел 8</b>	<b>8</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 8.1	4	-	-	
Тема 8.2	4	-	-	
<b>Всего</b>	<b>60</b>	-	-	<b>36</b>
<i>Консульт.</i>	4			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>			

**III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ****1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**



## **обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**К зачету** 7-го семестра у очной формы обучения и 5-го семестра у очно-заочной и заочной форм обучения студенты готовят доклады по первому этапу истории кинематографа. Темы докладов заранее согласовываются с преподавателем.

Доклад должен продемонстрировать владение материалом, понимание исторических и искусствоведческих проблем.

**Вопросы к экзамену** 8-го семестра у очной формы обучения и 7-го семестра у очно-заочной и заочной форм обучения:

1. Вклад изобретателей кинотехники и пионеров кинематографа в развитие киноискусства.
2. Братья Люмьеры как основоположники документального кинематографа.
3. Процесс сближения и отталкивания кино и театра. Отказ кино от заимствования и обретение специфики.
4. Изобретение Ж.Мельесом собственного киноаппарата и разработка новых способов съемки.
5. Принципиальные отличия феерий Мельеса от фильмов братьев Люмьеров. Два полюса кинематографической образности (фотографичность и театральность, репортажный принцип «жизнь как она есть» и поставленное кинозрелище).
6. Монтаж как важнейшее средство кинематографической образности – важнейшее открытие Ж.Мельеса.
7. Эстетические особенности картин Ж.Мельеса.
8. Жорж Мельес – создатель кинематографического зрелища.
9. Причины, приведшие Ж.Мельеса к краху.
10. Процесс объединения кино и литературы.
11. Причины обретения кино в США большей популярности, чем в Европе.
12. Новаторские приемы съемки и режиссуры в фильмах Эдвина Портера.
13. Процесс захвата американского кинорынка «Компанией кинопатентов» и крах империи Эдисона.
14. Появление «железного сценария» Т.Х. Инса и его основные принципы.
15. Переход на крупный план, как способ усиления авторского и зрительского внимания.
16. Процесс оформления кинематографических нововведений в систему киноповествования.
17. Переход от техники линейного повествования к освоению более сложных элементов киноязыка.
18. Процесс введения крупного плана в монтажный контекст.

19. Отражение в фильме «Рождение наций» большинства новаторских приемов киноповествования.
20. Причины катастрофического провала фильма «Нетерпимость» и его положение в истории кино сегодня.
21. Возникновение и развитие «гриффитовской школы» кинематографа.
22. Основные выразительные средства Штрогейма-актера.
23. Традиции реализма в творчестве Штрогейма-режиссера.
24. Причины поражения Э.Штрогейма в борьбе за обретение свободы самовыражения.
25. Э.Штрогейм, как продолжатель дела Д.У. Гриффита.
26. Влияние, оказанное Э.Штрогеймом на мировое киноискусство.
27. Театральная природа «пышных» постановок С.Б.Де Милля.
28. Морализаторство как один из основополагающих принципов режиссуры Де Милля.
29. Причины успеха фильмов Де Милля у массового зрителя и холодного отношения со стороны американской интеллигенции.
30. Позитивные моменты в коммерческом кино С.Б.Де Милля.
31. С.Б.Де Милль – основатель Голливуда.
32. Основные выразительные средства, используемые в жанре слэпстик.
33. Основные принципы творческого метода Сеннета.
34. Раскройте содержание гэга, как комедийного приема.
35. Чем объяснить столь длительную популярность дешевой и однообразной продукции студии «Кистоун».
36. Что позволило Сеннету превратить комедию из сфотографированной клоунады в жанр киноискусства.
37. Личный вклад М.Сеннета в развитие мирового кино.
38. Принципы работы Флаэрти с непрофессиональными актерами.
39. Можно ли назвать кинематограф Флаэрти постановочным, как это определили кинокритики в 1920-годы?
40. Причины отказа Флаэрти от работы с профессиональными исполнителями.
41. Рассмотрите противоречивую ситуацию: голливудские продюсеры шли навстречу Флаэрти, искали компромиссы, а он – нет, и многие его картины действительно не имели успеха в прокате.
42. Гуманизм и романтизм в творчестве Флаэрти.
43. Режиссура Флаэрти – прямое отражение реальности или сближение с игровым кино?
44. Причины всевозрастающего интереса к творчеству Флаэрти сегодня.
45. Особенности актерского почерка Мэри Пикфорд. Возникновение конфликта между театральными навыками, приобретенными во время работы с Д.Беласко, и требованиями Д.У.Гриффита.
46. Поиск М.Пикфорд новых выразительных средств и импровизации на съемках.
47. Феномен «полианнизма», устойчивой экранной моды, продолженной Джуди Гарланд и Диной Дурбин.
48. Попытка создания «современного типа женщины». Причины творческих неудач Мэри Пикфорд.
49. Карьера Мэри Пикфорд, как воплощение мифа о Великой Американской Мечте.
50. Маленькая Мэри Пикфорд – крупный кинобизнесмен и первая бизнес-леди Голливуда.
51. Эволюция экранных героев Дугласа Фэрбенкса.
52. Роль Дугласа Фэрбенкса в основании Киноакадемии и примирении враждующих киностудий.

53. Турне Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса в СССР. Итоги творческого сотрудничества с режиссером Сергеем Комаровым.
54. Брайтонская киношкола, как основательница техники монтажа.
55. Процесс утверждения позиций приключенческого жанра в иностранном кинематографе немой период.
56. Первые экранизации пьес Шекспира, осуществленные У.Г.Баркером.
57. Чарльз Урбан и его вклад в развитие документального кино.
58. Начальный период карьеры Альфреда Хичкока.
59. Творчество Джорджа Альберта Смита и процесс «навязывания зрителю различных точек зрения».
60. Принципиальные отличия английской кинематографии от континентальной и американской.
61. Отражение политического и экономического положения Италии конца XIX века в кинематографе.
62. Габриэль Д'Аннунцио и поэтизация жизни патрицианской знати на итальянском экране.
63. Джованни Верга – родоначальник итальянского реализма в литературе и кино («веризм»).
64. Артуро Амброзини – основоположник итальянского кино.
65. Путь, намеченный фильмом «Последние дни Помпеи» (1908) Луиджи Маджи.
66. Тенденция героизации прошлого в итальянском кино, как отражение жизни внутри страны.
67. Новаторские приемы режиссера Джованни Пастроне и оператора Сегундо де Шомона.
68. Причины резкого рывка, осуществленного датской и шведской кинематографиями.
69. Что послужило быстрому выходу датских и шведских фильмов на международный рынок.
70. Поиск новых выразительных средств в кино, осуществленный театральной актрисой Астой Нильсен.
71. В чем выразилось внешнее влияние на датское кино. И как датское кино повлияло на остальные кинодержавы.
72. Причины творческой эмиграции из Дании и упадка национального киноискусства.
73. Особенности актерского и режиссерского мастерства Виктора Шестрема.
74. Появление «высокого искусства», как подготовка к созданию «Страстей Жанны д'Арк» (1928). «Система Станиславского» по Дрейеру.
75. Особая роль природы в шведских фильмах немой период.
76. Раскройте содержание конкурентной борьбы между компаниями Шарля Патэ и Леона Гомона.
77. Какие причины привели к началу шумной компании за производство высокохудожественных фильмов.
78. Триумф и крах «фильм д'ар» во Франции.
79. «Фильм д'ар», как предвестник картин на остросоциальную тематику. Появление фильмов «из реальной жизни».
80. История создания приключенческих сериалов во Франции.
81. Возрождение жанра историко-костюмного фильма.
82. Крупнейшие постановки на библейские и евангельские темы.
83. Творческие направления во французском кино в годы Первой мировой войны.
84. Первые роли Макса Линдера в театре и причина перехода в кино.
85. Выработка Максом Линдером собственного сценического образа.
86. Разные роли и один сюжет в фильмах М. Линдера.
87. Макс Линдер, как выразитель интересов буржуазной публики.

88. Эволюция выразительных средств Макса Линдера.
89. Макс Линдер, как идеальный экранный француз.
90. Причины холодного приема Макса Линдера американской публикой.
91. «Три пройдохи» («Три мушкетера») – вершинное достижение в карьере Макса Линдера.
92. Юмор и сатира в фильмах Макса Линдера.
93. Характерные для стиля Чаплина выразительные средства.
94. Творческое сотрудничество Чаплина и Эдны Первиэнс.
95. Процесс вытеснения образа жулика Чэза образом бродяги Чарли.
96. Переход от Чарли-бродяги к Чарли-работнику.
97. Появление трагических нот в работах Чаплина.
98. Роль декораций и реквизита в фильмах Чаплина.
99. Внимательное отношение к вкусам публики и постоянный поиск новых выразительных средств в карьере Чаплина.
100. Творчество Ч. Чаплина в качестве композитора.
101. Процесс обретения молодым Чаплиным творческой самостоятельности.
102. Чарльз Спенсер Чаплин, как крупный кинобизнесмен.
103. Отказ от улыбки, как особое выразительное средство и способ воздействия на зрителей.
104. Причины отсутствия «социального звучания» в лентах Китона.
105. Почему большинство его героев – абсолютно чуждые труду состоятельные люди.
106. Герой и антигерой Бастера Китона в «Генерале».
107. Чем объяснить феноменальную популярность Китона, превосходившую порой популярность Чаплина.
108. Незримая связь Китона с Сеннетом, у которого он никогда не снимался.
109. Принципиальные отличия китоновских фильмов от лент Чаплина.
110. Значение и содержание женских ролей в фильмах Китона.
111. Экранные романы героев Китона.
112. Кинематограф Китона, как способ познания действительности.
113. Творчество Китона – высокое искусство или просто великолепный цирк?
114. Бастер Китон, как ярчайший представитель киноэксцентрики.
115. Толстовское «непротивление злу» и философия Бастера Китона.
116. Разноликие герои комика с «каменным лицом».
117. Причины постоянного преуспевания Ллойда, сумевшего дольше всех великих комиков (28 лет) продержаться на вершине, избежав спадов и провалов.
118. Создание Ллойдом образа «удачливого парня» определенного типа.
119. Гарольд Ллойд, воспеватель и критик «Американской мечты».
120. Двойственная природа экранного героя Ллойда: и агрессивный американец, и простодушный американский парень.
121. Фильмы Ллойда, как собрание наставлений для миллионов.
122. Принципиальное отличие актерской манеры Ллойда от техники Чаплина и Китона.
123. Отношение Ллойда к окружающему миру и нежелание вступать в спор с существующим порядком.
124. Причины отсутствия в фильмах Ллойда основных признаков американской комедии эпохи 1910-1920-х годов.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Колодяжная, В., Трутко, И. История зарубежного кино, т. 2, 1929-1945. – М.: Искусство, 1970.
2. Комаров, С.В. История зарубежного кино, Т. 1. – М.: Искусство, 1965.
3. Комаров, С.В. Немое кино. – М.: Искусство, 1965.
4. Кракауэр Зигфрид. Природа фильма: Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974.
5. Кракауэр Зигфрид. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера, 1977.
6. Калигари до Гитлера. – М.: Искусство, 1977.
7. Лебедев, Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918-1934). – М.: Искусство, 1965.
8. Мусский, И.А. 100 великих актеров. – М.: Вече, 2002.
9. Мусский, И.А. 100 великих зарубежных фильмов. – М.: Вече, 2006.
10. Мусский, И.А. 100 великих отечественных фильмов. – М.: Вече, 2006.
11. Нечай, О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение, 1989.
12. Садуль Жорж. Всеобщая история кино, в 6 тт. – М.: Искусство, 1982.
13. Садуль Жорж. История киноискусства. – М.: Иностранная литература, 1957.
14. Садуль Жорж. Жизнь Чарли. Чарльз Спенсер Чаплин. Его фильмы и его время. Издание второе, дополненное. – М.: Прогресс, 1965.
15. Соболев, Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961.
16. Соколов, И. История изобретения кинематографа. – М.: Искусство, 1960.
17. Теплиц Ежи. История киноискусства в 4 тт. — М.: Прогресс, 1968, 1971, 1973, 1974.
18. Филиппов, С.А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. – М.: Альма Анима, 2006.
19. Фрейлих, С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект, 2008.
20. Хаакман Антон. По ту сторону зеркала. Кино и вымысел. – СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2006.
21. Чаплин, Ч.С. О себе и своем творчестве. Автобиография. Моя жизнь в фильмах. – М.: Искусство, 1990.
22. Юренев, Р.Н. Краткая история киноискусства. – М.: Academia, 1997.
23. Первый век кино. – М.: Локид, 1996.

#### Дополнительная литература:

1. Абрамов, Н. Экспрессионизм в киноискусстве. – М.: Наука, 1966.
2. Айвор Монтегю. Мир фильма (Путеводитель по кино). – Л.: Искусство, 1969.
3. Аксенов, И.А. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. – М.: Киноцентр, 1991.
4. Актерская энциклопедия Кино Европы. – М.: Материк, 1997.
5. Акунин Борис. Весь мир театр. – М.: Захаров, 2010.
6. Алейников, М. Яков Протазанов. – М.: Искусство, 1961.
7. Александров, Г.В. Кино и эпоха. – М.: Политиздат, 1975
8. Андроникова, М.И. Сколько лет кино? История движущейся камеры. – М.: Искусство, 1968.
9. Аннинский, Л.А. Лев Толстой и кинематограф. – М.: Искусство, 1980.
10. Аристарко, Г. История теорий кино. – М.: Искусство, 1966.
11. Арлазоров, М.С. Протазанов. – М.: Искусство, 1982.

12. Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – М.: Искусство, 1968.
13. Арнхейм Рудольф. Кино как искусство. – М.: Иностранная литература, 1960.
14. Аронсон Олег. Метакино. – М.: Ад Маргинем, 2003.
15. Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. – М.: Искусство, 1995.
16. Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964.
17. Базен Андре. Что такое кино. – М.: Искусство, 1972.
18. Балаш Бела. Искусство кино. – М.: Госкиноиздат, 1945.
19. Балаш Бела. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968.
20. Барт, Р. Дидро, Брехт, Эйзенштейн. – М.: ГИТИС, 1992.
21. Басси Эшли. Экспрессионизм. – М.: БММ, 2007.
22. Бах, С. Марлен Дитрих. Жизнь и легенда. – Смоленск: Русич, 1997.
23. Бейли Клод. Фильмы, ставшие событиями. – СПб: Акад. проект, 1998.
24. Беленький, И.В. Всеобщая история кино. Методические материалы и лекции по всеобщей истории кино. Кн. 1-4. – М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2001.
25. Берган Рональд. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб: АСТ, 2008.
26. Бергман Ингмар. Латерна магика. – М.: Искусство, 1989.
27. Божович, В.И. Творчество Жака Фейдера. – М.: Наука, 1965.
28. Бондаренко, Е.А. Путешествие в мир кино. – М.: Олма-пресс, 2003.
29. Бояджиева Людмила. Макс Рейнхард. – Л.: Искусство, 1987.
30. Брагинский, А. Рене Клер (его жизнь и фильмы). – М.: Искусство, 1963.
31. Братолобов, С. На заре советской кинематографии. – М.: Искусство, 1976.
32. Брукс Луиза. Лулу в Голливуде. – М.: Rosebud Publishing, 2008.
33. Булгакова Оксана. Советский слухоглаз: Кино и органы чувств. – М.: НЛЮ, 2010.
34. Булгакова Оксана. Фабрика жестов. – М.: НЛЮ, 2005.
35. Бунюэль Луис. Смутный объект желания. – М.: АСТ – Зебра, 2009.
36. Бунюэль о Бунюэле. – М.: Радуга, 1989.
37. Васильев Александр. Русский Голливуд. – М.: Слово, 2010.
38. Вейсман Стефен. Чарли Чаплин. История великого комика немого кино. – М.: ЭКСМО, 2010.
39. Великие кинозвезды XX века. – М.: Мартин, 2001.
40. Великий Киному. Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908-1919) – М.: НЛЮ, 2002.
41. Верн Жюль. Собрание сочинений в 29 тт. Т.9. Замок в Карпатах. – М.: Ладомир, 2004.
42. Вертов Дзига. Из наследия. Том 1. Драматургические опыты. – М.: Эйзенштейн-центр, 2004.
43. Вертов Дзига. Из наследия. Том 2. Статьи и выступления. – М.: Эйзенштейн-центр, 2008.
44. Вертоградская, Э.А. Хрестоматия по теории кино. – М.: ВГИК, 1991.
45. Вишневский, В.Е. Документальные фильмы дореволюционной России. 1907 – 1916. – М.: А.О. ВТИ, 1996.
46. Вишневский, В.Е. Факты и даты из истории отечественного кинематографа. 1921-1924. – М.: АН СССР, 1960.
47. Владимирова, З.В. Игорь Ильинский. – М.: Искусство, 1967.
48. Вольф, Н. Экспрессионизм. – М.: Арт-родник, 2006.
49. Герман, Ю.В. Спутник киномана. – Винница: Континет-ПРИМ, 1996.
50. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм: литература, живопись, архитектура, музыка, кино, театр. – М.: РОССПЭН, 2008.
51. Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Аграф, 2007.
52. Гиш Лириан. Кино, Гриффит и я. – М.: Искусство, 1974.
53. Гловацкий, Б.С. Владимир Максимов. – Л.- М.: Искусство, 1961.

54. Гращенкова, И.Н. Абрам Роом. – М.: Искусство, 1977.
55. Гращенкова Ирина. Ккино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. – М.: Авторское издание, 2006.
56. Громов, Е.С. Лев Кулешов. – М.: Искусство, 1984.
57. Гуревич, С.Д. Динамика звука в кино. – М.: ВНИИИ, 1992.
58. Дакэн Луи. Кино – наша профессия. – М.: Искусство, 1963.
59. Делез Жиль. Кино. – М.: Ад Маргинем, 2004.
60. Дерябин Александр. Судный день. Об этике в документальном кино, и не только // «Сеанс», № 25/26.
61. Добин, Е.С. Козинцев и Трауберг. – М.: Искусство, 1963.
62. Добротворский, С.Н. Кино на ощупь. – СПб: Сеанс, 2001.
63. Довженко в воспоминаниях современников. Сб. ст. сост. Пажитнова Л.И. Солнцева Ю.И. – М.: Искусство, 1981.
64. Дробашенко, С. Кинорежиссер Йорис Ивенс. – М.: Искусство, 1964.
65. Дунаевский, А. Оскар. Неофициальная история. – СПб: Амфора, 2009.
66. Жан Виго. – Искусство, 1979.
67. Жан Ренуар. – М.: Искусство, 1972.
68. Жанры кино. – М.: Искусство, 1979.
69. Закревский, Ю.А. Наше родное кино. – М.: ИТРК, 2004.
70. Западное искусство XX века. – М.: Наука, 1979.
71. Звезды Голливуда. – М.: Терра, 1996.
72. Звезды немого кино. – М.: Искусство, 1968.
73. Зоркая, Н.М. История советского кино. – СПб: Алетейя, 2006.
74. Зоркая, Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. — М.: Наука, 1976.
75. Зюков, Б.Б. Вера Холодная. – М.: Искусство, 1995.
76. Иезуитов, Н. Пудовкин: пути творчества» - М.-Л.: Искусство, 1937.
77. Из истории французской киномысли: Немое кино 1911-1933. – М.: Искусство, 1988.
78. Изволов, Н.А. Феномен кино: история и теория. – М.: Материк, 1996.
79. Ильинский, И.В. Сам о себе. – М.: Искусство, 1984.
80. Имена. События. Школы. Страницы художественной жизни 1920-х годов. Вып. 1 – СПб: РИИИ, 2007.
81. Иоскевич, Я. 100 лет аудиовизуальной культуры Франции. – СПб: РИИИ, 2009.
82. История кино: современный взгляд. – М.: Материк, 2004.
83. История отечественного кино. Сост. Листов В.С. – М.: Материк, 1996.
84. История советского кино, в 4 тт. – М.: Искусство, 1969-1978
85. Камшалов, А.И. Открывая мир. Кино в СССР. – М.: Искусство, 1979.
86. Караганов, А.В. Всеволод Пудовкин. – М.: «Искусство», 1983.
87. Караганов, А.В. Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы. – М.: Материк, 2006.
88. Карцева, Е.Н. Вестерн. Эволюция жанра. – М.: Искусство, 1976.
89. Кино Великобритании. Сборник статей. – М.: Искусство, 1970.
90. Кино и литература. Под ред. Журко Ф.М. – М.: ВГИК, 1973.
91. Кино Италии. – М.: Искусство, 1989.
92. Кино. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1986.
93. Кинорежиссеры Скандинавии. – М.: НИИ киноискусства, 1996.
94. Кинословарь, в 2 тт. – М.: Советская энциклопедия, 1966, 1970.
95. Китон Бастер, Самуэлс Чарльз. Мой удивительный мир фарса. – М.: Радуга, 2002.
96. Клер Рене. Кино вчера, кино сегодня. – М.: Прогресс, 1981.
97. Клер Рене. Размышления о киноискусстве. – М.: Искусство, 1963.

98. Козинцев, Г.М. Собрание сочинений в 5 т. – Л.: Искусство, 1982.
99. Кокарев, И.Е. Российский кинематограф между прошлым и будущим. – М.: Росфондкультуры, 2001.
100. Комаров, С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930) – М.: ВГИК, 1994.
101. Комики мирового экрана. – М.: Искусство, 1966.
102. Короткий, В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино (1897-1921). – М.: НИИК, 200
103. Которн Найджел. Интимная жизнь голливудских идиолов. – М.: АСТ, 199
104. Кудрявцев Сергей. 3500. Книга рецензий. В 2-х т. – М., Авторское издание, 200
105. Кукаркин, А.В. Чарли Чаплин. – М.: Искусство, 1988.
106. Куренной Виталий. Философия фильма: упражнения в анализе. – М.: Новое литературное обозрение, 2009.
107. Кучмий Владимир. Старый новый Голливуд. 1903-2010. – М.: Человек, 2010.
108. Ленфильм. 1918-1997. – СПб: БСК, 1998.
109. Летопись российского кино 1863-1929. – М.: Материк, 2004.
110. Лидзани Карло. Итальянское кино. – М.: Искусство, 1956.
111. Линдгрэн Эрнест. Искусство кино. Введение в киноведение. – М.: Иностранная литература, 1956.
112. Листов, В.С. Россия. Революция. Кинематограф. – М.: Материк, 1995.
113. Лихачев, Б.С. Кино в России (1896-1928). – Л.: Academia, 1927.
114. Лищинский, И. Жан Ренуар во времени и в пространстве. В сб.: Жан Ренуар. – М.: Искусство, 1972.
115. Лотман, Ю.М. Место киноискусства в механизме культуры. – Тарту: Ученые записки ТГУ, 1977.
116. Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн: Ээсти Раамат, 1973.
117. Лоусон Джон Говард. Фильм – творческий процесс. – М.: Искусство, 1965.
118. Лурселль Жак. Авторская энциклопедия фильмов. В двух тт. – СПб – М.: Rosebud Publishing, 2009.
119. Мазинг, Б. Актер германского кино. – Л.: Academia, 1926.
120. Мазинг, Б. Эмиль Яннингс. – М.-Л.: Academia, 1928.
121. Макарова, Г.В. Актерское искусство Германии: Роли, сюжет, стиль. Век XVIII – век XX. – М.: РГГУ, 2000.
122. Маккей Джон. На «третьей волне» // «Сеанс», № 27/28.
123. Максимов Вадим. Эстетический феномен Антонена Арто. – СПб: «Гиперион», 2007.
124. Маневич, И.М. Кино и литература. – М.: Искусство, 1966.
125. Маркулан Янина. Киномелодрама. Фильм ужасов. – Л.: Искусство, 1978.
126. Мартен Марсель. Язык кино. – М.: Искусство, 1959.
127. Марьямов, А.М. Довженко. – М.: Молодая гвардия, 1968.
128. Мастера зарубежного киноискусства. Роберт Флаэрти. – М.: Искусство, 1980.
129. Мигающий Синема. Ранние годы русской кинематографии. – М.: Родина, Титул, 1995.
130. Миславский, В.Н. Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // «Киноведческие записки», вып. 18. – М.: 1993.
131. Михайлов, В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. – М.: Материк, 1998.
132. Молдавский, Д.С. Маяковским в театре и кино. Книга о Сергее Юткевиче. – М.: ВТО, 1975.
133. Мэнвелл Роджер. Кино и зритель. – М.: Иностранная литература, 1957.
134. Негри Пола. Жизнь и мечты в кино. – М.-Л.: Теа-кинопечать, 1928.
135. Немое кино. – М.: Искусство, 1965.



136. Нечай, О.Ф., Ратников, Г.В. Основы киноискусства. – Минск: Высшая школа, 1985.
137. Нильсен Аста. Безмолвная муза. – М.: Прогресс, 1971.
138. Нусинова Наталья. Когда мы в Россию вернемся... Русское кинематографическое зарубежье. 1918-1939. – М.: НИИК, Эйзенштейн-центр, 2003.
139. Оганесов, М. Американские кинорежиссеры. – М.-Л., Кинопечать, 1926.
140. Отечественное кино. Домашняя синематека. 1918-1996. – М.: Дубль-Д, 1997.
141. Очерки истории советского кино. В 3 т. – М.: Искусство, 1956-1961.
142. Паркинсон Дэвид. Кино. – М.: Росмэн, 1996.
143. Пассек Жан-Лу. Словарь французского кино. – Минск: ПроPILEI, 1998.
144. Писаревский, Д.С. 100 фильмов советского кино. – М.: Искусство, 1967.
145. Поэтика кино. Перечитывая «Поэтику кино». – СПб: Российский институт истории искусств, 2001.
146. Проскурникова, Т.Б. Антонен Арто – теоретик «театра жестокости». В кн. Современное западное искусство. – М.: Наука, 1982.
147. Пудовкин в воспоминаниях современников. – М.: Искусство, 1989.
148. Раззаков Федор. Любовные истории Голливуда. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
149. Разлогов, К.Э. Актуальная архаика. – М.: Наука, 2005.
150. Разлогов Кирилл. Искусство экрана: От синемаатографа до Интернета. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2010.
151. Разумовская, И. Проблема актерской игры в дореволюционном русском кинематографе // сб. «Вопросы истории и теории кино», 1978
152. Райх Б.Ф. Вена – Берлин – Москва – Берлин. – М.: Искусство, 1972.
153. Режиссерская энциклопедия Кино Европы. – М.: Материк, 2002.
154. Режиссерская энциклопедия. Кино США. – М.: Материк, 2000.
155. Рейсц Карел. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 1960.
156. Ренуар Жан. Моя жизнь и мои фильмы. – М.: Искусство, 1981.
157. Ренуар Жан. Статьи, интервью, воспоминания, сценарии. – М.: Искусство, 1972.
158. Рид Джереми. В погоне за черными радугами. – Тверь: Kolonna Publications, 2008.
159. Рихтер Ганс. Борьба за фильм. – М.: Прогресс, 1981.
160. Ришар Лионель. Энциклопедия экспрессионизма. – М.: Республика, 2003.
161. Роберт Флаэрти. Цикл статей. // «Сеанс». N 32
162. Розенбаум А.З. Американский кино-город. – М.-Л.: Кинопечать, 1926.
163. России 1900-1910 годов. – М.: Наука, 1976.
164. Российский иллюзион. – М.: Материк, 2003.
165. Ростова Н.В. Немое кино и театр. Параллели и пересечения. – М.: Аспект Пресс, 2007.
166. Рошаль Лев. Начало всех начал. Факт на экране и киномысль «Серебряного века». – М.: Материк, 2002.
167. Русский киноплакат. – М.: Контакт-Культура, 2002.
168. Самин, Д.К. Самые знаменитые эмигранты России. – М.: Вече, 2000.
169. Селезнева, Т.Ф. Киномысль 1920-х годов. – Л.: Искусство, 1972.
170. Скал Дэвид Дж. Книга ужаса: История хоррора в кино. – СПб: Амфора, 2009.
171. Скляренок Валентина, Таболкина Татьяна. 100 знаменитых актеров. – М.: Фолио, 2001.
172. Смирнов, И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино. – СПб: Петрополис, 2009.
173. Соболев, Р. Как кино стало искусством. – Киев: Мистецтво, 1965.
174. Соболев, Р.П. Александр Довженко. – М.: Искусство, 1980.
175. Соболев, Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М.: Искусство, 1961.
176. Соколов, И. «История изобретения кинематографа». – М.: Искусство, 1960.

177. 100 великих режиссеров. – М.: Вече, 2004.
178. 1000 фильмов за 100 лет. – М.: Госфильмофонд, 1997.
179. Страницы истории отечественного кино. – М.: Материк, 2006.
180. Тарковский, А.А. Лекции по кинорежиссуре. – Л.: Ленфильм, 1989
181. Тарковский, А.А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. – М.: Искусство кино, NN7-10, 1990.
182. Трауберг Илья. Актер американского кино. – Л.: Academia, 1927.
183. Трауберг, Л.З. Мир наизнаку. – М.: Искусство, 1984.
184. Трауберг Леонид. Гриффит. – М.: Искусство, 1981.
185. Уитфилд Айлин. Мэри Пикфорд. – Смоленск: Русич., 1999
186. Фелдман Джозеф, Фелдман Гарри. Динамика фильма. – М.: Искусство, 1959.
187. Фернандес Доминик. Эйзенштейн. – СПб: Инапресс, 1996.
188. Французское киноискусство: Сб. ст. / АН СССР, Институт истории искусств. – М.: Искусство, 1960.
189. Фролов, И.Д. Григорий Александров. – М.: Искусство, 1976.
190. Хайдер Каролин. Этнографическое кино. – М.: МГУ, 2000.
191. Ханжонков, А.А. Первые годы русской кинематографии. – М.-Л.: Искусство, 1937.
192. Ханжонкова, В. Русское кино 1908-1918. – М.: Искусство, 1969.
193. Ханютин, Ю. Реальность фантастического мира: Проблемы западной кинофантастики. – М.: Искусство, 1977.
194. Хренов Николай. Кино. Реабилитация архетипической реальности. – М.: «Аграф», 2006
195. Цивьян, Ю.Г. Историческая рецепция кино: Кинематограф в России. 1896-1930. – Рига: Зинатне, 1991.
196. Чаплин Чарльз. Моя биография. – М.: Вагриус, 2000.
197. Черкасов, Н.К. Записки советского актера. – М.: Искусство, 1953.
198. Шарый Андрей. Дракула в книгах и на экране. – М.: Новое литературное обозрение, 2009.
199. Шарый Андрей. Зорро в книгах и на экране. – М.: Новое литературное обозрение, 2008.
200. Шарый Андрей. Фантомас в книгах и на экране. – М.: Новое литературное обозрение, 2007.
201. Шкловский, В.Б. Эйзенштейн. – М.: Искусство, 1976.
202. Шнайдер Стивен Джей. 1001 фильм, который вы должны посмотреть. – М.: Магма, 2006.
203. Шнайдер Стивен Джей. 501 КиноStars: Биографии и роли самых великих актеров мира. – М.: Эксмо, 2008.
204. Эйзеншиц Бернар. Немецкое кино. 1895-1933. // «Киноведческие записки», N 58, 2002.
205. Эйзенштейн, С. Избранные произведения. В 6 тт. – М.: Искусство, 1964-1971.
206. Эйзенштейн, С. М. Избранные статьи. – М.: Искусство, 1956.
207. Эйзенштейн, С. М. Как я стал режиссером. – Рига: Госкиноиздат, 1946.
208. Эйзенштейн, С. Мемуары. – М.: Музей кино, 1997.
209. Эйзенштейн, С. Монтаж аттракционов: К постановке «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в московском Пролеткульте // Леф, 1923.
210. Эйзенштейн, С. Монтаж: Монтаж аттракционов; За кадром; Четвертое измерение в кино; Монтаж 1938; Вертикальный монтаж; Вкладыш. – М., ВГИК, 1998.
211. Эйзенштейн, С. Неравнодушная природа. Том 1: Чувство кино. – М.: Музей кино, 2004.
212. Эйзенштейн, С. Неравнодушная природа. Том 2: О строении вещей. – М.: Музей кино, 2006.

213. Эйзенштейн, С. Психологические вопросы искусства. Сб. статей. – М.: Смысл, 2002.
214. Эйзенштейн Сергей. Метод. В двух тт. – М.: Музей кино, 2002.
215. Эйснер Лотта. Демонический экран. Главы из книги. «Усталая смерть». – «Нибелунги». – «Метрополис». – «Приключенческие фильмы Фрица Ланга. // «Киноведческие записки» N 58, 2002.
216. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М.: ИМЛИ РАН, 2008.
217. Энциклопедия. Кино США. Актеры. – М.: Материк, 2003.
218. Юренев Р. Краткая история советского кино. – М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1979.
219. Юренев Ростислав. Чудесное око. Краткая история мирового кино. – М.: «Прогресс», 1983.
220. Юткевич, С.И. Шекспир и кино. – М.: Наука, 1973.
221. Юткевич, С. Франция – кадр за кадром. – М.: Искусство, 1970.
222. Ямпольский, М. У истоков поэтики кино. Опыт Жоржа Мельеса. // Искусство кино. N 3, 1981.
223. Ямпольский Михаил. Видимый мир. Очерки ранней кинематографии. – М.: НИИ киноискусства, 1993.
224. Ямпольский Михаил. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
225. Янгиров, Р. К биографии А. А. Ханжонкова: Новый ракурс // Киноведческие записки. – 2001. – № 55.
226. Янгиров, Р.М. «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920-1930-е годы. М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinoart.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinozapiski.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.seance.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История кинематографа» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Демонстрация произведений киноискусства.

2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:  
Андреева Инна Сергеевна, преподаватель

Рецензент:  
Кузьменкова Ольга Александровна, ст. преподаватель

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра вокала и музыкального воспитания**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Благодёр Иван Иванович

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История музыки
Трудоемкость дисциплины (очная форма обучения)	4 зачетные единицы / 144 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В рабочем учебном плане дисциплина «История музыки» входит в базовую часть рабочего учебного плана наряду с такими дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы» и «История кинематографа».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	144
аудиторная	56
Самостоятельная	79
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 3/ Экзамен 4

## ІІ. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Разделы и темы дисциплины

### Раздел 1. Периоды развития западноевропейской музыки

**Тема 1.1. Античная музыка.** Музыкальные артефакты античности. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыкальные жанры и инструменты Древней Греции. Музыкальная эстетика и теория Древней Греции. Музыка в античной трагедии.

**Тема 1.2. Музыка Средневековья.** Роль монастырей в музыкальной культуре Европы. История возникновения григорианского хора. Изобретение музыкальной нотации. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое искусство трубадуров и труверов. Песни крестовых походов и куртуазная лирика трубадуров.

**Тема 1.3. Готика и Ars nova.** Рождение полифонии в стенах готического собора Органумы школы Нотр-Дам. Творчество композиторов школы Ars Nova Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.

**Тема 1.4. Музыка Ренессанса.** Музыкальная эстетика и музыкальная теория Ренессанса. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Дебре. Особенности жанра ренессансной песни (мореска, тодеска, шансон, песни ландскнехтов) и лютеранского хора. Контрреформация и деятельность Палестрины.

**Тема 1.5. Рождение оперы.** Деятельность Флорентийской камераты. Особенность нового жанра *dramma per musica*. Жанр мадригала в творчестве итальянских композиторов. Опера «Орфей» Клаудио Монтеверди. Особенности жанра оперы *seria*.

**Тема 1.6. Барокко во Франции.** Музыка при дворе Людовика XIV. «Мещанин во дворянстве Мольера – Люлли как образец барочного стиля. Жанр оперы в творчестве Люлли. Клавесинное творчество Куперена и Рамо. Жанр «версальской оперы» в творчестве Рамо

**Тема 1.7. Барокко в Италии.** Средства выразительности музыки Барокко в творчестве Антонио Вивальди и Арканджело Корелли. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVII – XIII вв. (трио соната, *concerto grosso*). Жанр барочного концерта на примере концерта «Времена года».

**Тема 1.8. Творчество Генделя и развитие музыки в Англии 17-18 веков.** «Музыка на случай» как характерное проявление барочной культуры («Задок-Священник» и «Музыка королевского фейерверка»). «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития жанра оперы в Англии и в творчестве Генделя. «Опера нищих» Джона Гэя. Оратория Генделя «Мессия».

**Тема 1.9. Творчество Баха.** Органное, клавирное и кантатное творчество И.С. Баха в русле музыкальной культуры Германии. Бранденбургский концерт № 2 фа мажор, Кантата BWV 199, «Кофейная кантата» BWV 211 и Органная токката и фуга BWV 565. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии (прелюдии и фуги из I тома C-dur, c-moll и cis-moll). Драматургия и музыкальный язык «Страстей по Матфею».

**Тема 1.10. Венский классицизм.** Идеино-эстетические основы венского классицизма. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Формирование классического состава симфонического оркестра в симфониях Гайдна. Рождение классического сонатно-симфонического цикла. Соната h-moll, симфонии Гайдна №№ 45 и 103.



**Тема 1.11. Творчество Моцарта.** «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения. Моцарт и австрийский театр. «Свадьба Фигаро» – опера характеров. Особенности моцартовской драматургии в увертюре к опере «Дон Жуан».

**Тема 1.12. Творчество Бетховена.** Музыкальные реформы Великой Французской революции. Темы и герои бетховенского творчества. Третья «Героическая» симфония Бетховена. Особенности бетховенского языка и сонатно-симфонического цикла на примере 14 («Лунная») и 17 фортепианных сонат. О концепциях Пятой и Девятой симфоний Бетховена.

**Тема 1.13. Музыкальный романтизм.** Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий и особенности проявления музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Романтический метод в музыке. Тип романтического героя в песенных циклах Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Образец романтической оперы на примере оперы Карла фон Вебера «Волшебный стрелок». Музыкально-просветительская и публицистическая деятельность Роберта Шумана, Феликса Мендельсона и Гектора Берлиоза.

**Тема 1.14. Импрессионизм.** Европейский символизм в творчестве Клода Дебюсси. Музыкальный импрессионизм Прелюдий, «Послеполуденного отдыха фавна», «Ноктюрнов» Дебюсси. Опера «Пеллеас и Мелизанда». «Сказки матушки Гусыни» и «Болеро» Равеля.

## **Раздел 2. Периоды развития русской музыки**

**Тема 2.1. Музыкальная культура Древней Руси.** Особенности исполнения и существования жанра былины. Русские календарные песни. Скоморошество в Древней Руси. Инструменты и жанры скоморохов.

**Тема 2.2. Церковная музыка Древней Руси.** Византийский канон и система осмогласия в древнерусской церковной музыке. Знаменный распев и крюковая нотация. Духовные стихи как отражение средневекового народного сознания.

**Тема 2.3. Музыка московского княжества.** Особенности Московского Ренессанса. Исихазм и духовное возрождение Руси. Демественное пение московских распевщиков. Театральный элемент в Пещном действе. Жанр лирической протяжной песни как следствие самоидентификации русского народа.

**Тема 2.4. Русская музыка XVII века.** Рождение народного и строчного многоголосия. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Партесный концерт Василия Титова «Все м скорбящим радости» как образец стиля Московского Барокко. Жанр канта и марша в музыке Петровского барокко. Значение петровских реформ для развития музыкальной культуры.

**Тема 2.5. Русская музыка XVIII века.** Музыкальная жизнь при дворе русских императриц. Становление русской композиторской школы. Творчество Березовского, Фомина, Хандошкина и Бортнянского. Развитие жанра оперы в России в контексте культурной ситуации 80-х – 90-х годов. Опера Фомина «Ямщики на подставе». Классический хоровой духовный концерт в творчестве Березовского и Бортнянского. Жанр инструментальных вариаций как лаборатория русской композиторской техники. Проявление эстетики сентиментализма в жанре российской песни.

## **Раздел 3. Русская композиторская школа**

**Тема 3.1. Творчество Михаила Ивановича Глинки.** Русский романс как лаборатория переинтонирования эпохи. Романсы Глинки на стихи Пушкина. Учеба в Италии и создание стиля русского бельканто. Русская опера как пропагандист новой эстетики и новых передовых идей общества. История создания «Жизни за царя». Драматургия оперы как результат воздействия жанра симфонии. Иван Сусанин – новый тип героя в русской опере.

**Тема 3.2. Оперная жизнь в Петербурге Николая I.** Работа Глинки и Кавоса по созданию русской оперной труппы. Сказочно-эпическая традиция в опере «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки. Разрушение русской труппы во времена Николая I. Деятельность и репертуар итальянских оперных трупп в России. Оперы Верди на русской сцене и их воздействие на русскую культуру. Концертная жизнь Петербурга.

**Тема 3.3. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского.** Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения простых радостей и переживаний обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».

**Тема 3.4. Творчество композиторов Могучей кучки.** Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка) в условиях общественного и идеологического подъема 60-х годов. Творчество Балакирева, Бородина. Опера «Князь Игорь» Бородина. Народность и историзм у музыкантов «Могучей кучки». Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. «Картинки с выставки» Мусоргского.

**Тема 3.5. Опера «Борис Годунов» Мусоргского.** Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы. Разбор разных редакций оперы. Образ Бориса Годунова в трактовке Шаляпина.

**Тема 3.6. Творчество Николая Андреевича Римского – Корсакова.** Преподавательская и просветительская деятельность Римского-Корсакова, работа над созданием профессиональной композиторской школы. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кашей бессмертной». Инструментальная живописность «Шехеразады».

**Тема 3.7. Творчество Петра Ильича Чайковского.** Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны. Создание нового типа оперы на примере оперы «Евгений Онегин».

**Тема 3.8. Творчество Сергея Рахманинова.** Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова- пианиста. Содержание рахманиновской интонации и колокольность во Втором и Третьем фортепианных концертах Рахманинова. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».

**Тема 3.9. Символизм в творчестве Александра Скрябина.** Символизм в Европе и его проявление в творчестве Скрябина. Скрябин – исполнитель. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действием». Символистская концепция «дематериализации» Скрябина в «Поэме Экстаза» и «Прометее».

**Тема 3.10. «Весна священная» Игоря Стравинского.** Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века. Балет «Весна Священная» и его роль в мировой музыке.

**Тема 3.11. Музыка русского авангарда 20-х годов.** Творчество Мосолова и Лурье, деятельность футуристов. организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер.

#### **Раздел 4. Современная музыка**

**Тема 4.1. Творчество Густава Малера.** Место Малера – композитора и дирижера в музыкальной истории и художественной жизни Австрии. Принцип «разрешающего слова» в симфонических концепциях Малера. Пантеизм и его воплощение в музыкальном языке симфоний Малера. Знакомство с творческим методом композитора на примере анализа Симфонии № 2 до минор.

**Тема 4.2. Экспрессионизм и нововенская школа.** Музыка Австрии и Германии 10-х – 20-х годов 20 века. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века. Категория «выразительности» и фактор экспрессии в условиях свободной

атональности Арнольда Шёнберга. Sprechgesang в «Лунном Пьеро». Композиторы нововенской школы. Экспрессионизм и математические формулы Веберна (Шесть пьес для оркестра ор. 6). «Воцтек» Берга – опера «социального сострадания». Додекафонный метод нововенцев на примере оперы Шёнберга «Моисей и Аарон» и Скрипичного концерта Берга.

**Тема 4.3. Весна священная» Игоря Стравинского.** Влияние принципов «Мира искусства» и традиций петербургской композиторской школы на музыку балета «Жар – птица». Балет «Весна Священная» и его роль в мировой музыке. Игорь Стравинский – авангардист европейской музыки XX века.

**Тема 4.4. Музыка Франции 20-х-30-х годов XX века.** Балет «Парад» и творчество Эрика Сати. Деятельность «Русских балетов» Дягилева и французская музыка послевоенного времени. Эпатажность, легкожанровость и урбанистическая жесткость композиторов «шестерки». Балеты «Бык на крыше» и «Голубой экспресс» Дариуса Мийо и «Лани» Франсиса Пуленка и эстетика «мюзикхольности». Симфонии Артура Онеггера и оратория «Жанна д'Арк на костре».

**Тема 4.5. Неоклассицизм 20-х — 30-х гг. XX века.** Неоклассицизм и идеи эстетического «порядка». Искусство прошлых эпох как идеал и образец для современного творчества. Антиромантическая направленность новой эстетики и борьба против эстетики Югенд-стиля. Культ гармонии и ясности выражения. Понятие стилевой модели и жанрового прообраза. «Классицистский комплекс» Стравинского: идеи, тематика, жанры, стилистика. Композиторская и исполнительская деятельность Хиндемита. Оперы «Художник Матис» и «Гармония мира». Неоклассицизм итальянских композиторов Респиги, Малипьеро и Казелла. Неофольклоризм в малых странах центральной Европы. Творчество Золтана Кодаяи Белы Бартока. Симфоническая поэма Сибелиуса «Финляндия».

**Тема 4.6. Творчество Карла Орфа.** Особое место Карла Орфа в музыке XX в. История создания педагогической концепции Карла Орфа «Schulwerk». Неофольклоризм и неопрIMITИВИЗМ 20-х – 30-х годов XX века. Специфика неофольклорного мышления и техника композиции Орфа на примере сценической кантаты «Кармина Бурана». Универсальный theatrum mundi Карла Орфа («Der Mond»).

**Тема 4.7. Музыка США.** «Симфония из Нового Света» Антонина Дворжака и рождение американской музыкальной традиции. Рождение американского джаза. Сочетание элементов джазовой импровизации и различных форм европейской музыки в произведениях Джорджа Гершвина (опера «Порги и Бесс» и «Рапсодия в стиле блюз»). Кризис тональности в пьесе Чарльза Айвза «Сочинение на серьезную тему, или Извечный вопрос, оставшийся без ответа». Творчество Эдгара Вареза. Просветительская деятельность Леонарда Бернштейна.

**Тема 4.8. Английская музыка XX века.** Английский музыкальный ренессанс первой половины XX века. Музыкально-общественная деятельность и произведения Ральфа Воан-Уильямса и Густава Холста. Музыкальная поэзия Фредерика Дилиуса. Творчество Бенджамина Бриттена – нового иностранного музыкального классика. Вклад композитора в развитие национального музыкального театра, обновление стиля и выразительных средств английской музыки на примере оперы «Питер Греймс».

**Тема 4.9. Музыка русского авангарда 20-х годов.** Направленность русского авангарда 1910-х — 1930-х гг.: гражданская позиция, социальный оптимизм, поиск новых средств выразительности, освоение нетрадиционных форм, создание универсальных художественных систем. Вытеснение изобразительности и тональности. Новая музыкальная графика и создание пространственной модели композиции. Разработка концепции 12- тоновости и творчество Артура Лурье, Николая Рославца и Александра Мосолова. Концепция «производственного искусства» и формы её претворения. Деятельность футуристов, АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер. Русское евразийство.

**Тема 4.10. Сергей Прокофьев.** Двойственность облика Прокофьева. Идеи солнцепоклонничества в «Скифской сюите» как отражение концепции евразийства. Преобладание музыкально-театральных жанров в зарубежный период творчества – оперы

«Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел». Кинематографический язык произведений советского периода (музыка к кинофильмам Эйзенштейна «Александр Невский» и «Иван Грозный»). Значение ораториального жанра в поздний период творчества. Кантата к XX-летию Октября как образец коммунистической литургии. «Эзопов язык» кантаты «Здравца» и прием «смысловой гетерофонии».

**Тема 4.11. Дмитрий Шостакович.** Жанр сатиры в творчестве Шостаковича на примере цикла «Пять романсов на слова из журнала "Крокодил", № 24 (1782) за 30 Августа 1965», соч. 121. Прием гротескной пародии в цикле «Четыре стихотворения Капитана Лебядкина», соч. 146. Трактовка музыкального языка городского фольклора в произведениях Шостаковича. История постановок оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и статья «Сумбур вместо музыки». Трагический симфонизм 5 симфонии Шостаковича. Раздвоение личности, допускающее всеисилие зла, – источник трагедии человека XX века в симфонических антиутопиях Шостаковича.

**Тема 4.12. Неофольклоризм и неоромантизм в русской музыке XX века.** Творчество Георгия Свиридова. Музыка к повести «Метель» и цикл романсов на стихи Пушкина. Формирование русского музыкального языка Свиридова на основе канта, обрядовых попевок и знаменного пения. Эстетизация и утонченная разработка простых песенных форм в «Русской тетради» Валерия Гаврилина. Воплощение неоромантизма в цикле «Вечерок» – «Гретхен за прялкой» русской провинции. Хоровая симфония-действие «Перезвоны».

**Тема 4.13. Второй авангард в России.** «Московская тройка»: Э. Денисов, С. Губайдулина и А. Шнитке как наиболее яркие представители неконформистского движения в советской музыке второй половины XX века. Идея эмансипации звука и новое восприятие времени как основа философской и творческой концепции минимализма. Русская версия минимализма. Моделирование стилистики исторических эпох и понятие неканонического стиля в творчестве В. Мартынова. «Семантизация русского начала» и языческий пантеизм как основа минимализма Н. Корндорфа.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ.	Ин. зан.	Сам. работа
<b>Раздел 1</b>	<b>14</b>	-	-	<b>16</b>
Тема 1.1	1	-	-	
Тема 1.2	1	-	-	
Тема 1.3	1	-	-	
Тема 1.4	1	-	-	
Тема 1.5	1	-	-	
Тема 1.6	1	-	-	
Тема 1.7	1	-	-	
Тема 1.8	1	-	-	
Тема 1.9	1	-	-	
Тема 1.10	1	-	-	
Тема 1.11	1	-	-	
Тема 1.12	1	-	-	
Тема 1.13	1	-	-	
Тема 1.14	1	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>10</b>	-	-	<b>16</b>
Тема 2.1	2	-	-	
Тема 2.2	2	-	-	

Тема 2.3	2	-	-	20
Тема 2.4	2	-	-	
Тема 2.5	2	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>18</b>	-	-	
Тема 3.1	2	-	-	
Тема 3.2	1	-	-	
Тема 3.3	1	-	-	
Тема 3.4	1	-	-	
Тема 3.5	1	-	-	
Тема 3.6	2	-	-	
Тема 3.7	2	-	-	
Тема 3.8	2	-	-	
Тема 3.9	2	-	-	
Тема 3.10	2	-	-	
Тема 3.11	2	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>14</b>	-	-	27
Тема 4.1	2	-	-	
Тема 4.2	1	-	-	
Тема 4.3	1	-	-	
Тема 4.4	1	-	-	
Тема 4.5	1	-	-	
Тема 4.6	1	-	-	
Тема 4.7	1	-	-	
Тема 4.8	1	-	-	
Тема 4.9	1	-	-	
Тема 4.10	1	-	-	
Тема 4.11	1	-	-	
Тема 4.12	1	-	-	
Тема 4.13	1	-	-	
<b>Всего</b>	<b>56</b>	-	-	<b>79</b>
<i>Консульт.</i>		4		-
<b>ВСЕГО</b>			<b>144</b>	

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента включается написание работ.

Темы для письменных работ:

1. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Музыка сфер в учении пифагорейцев.

2. Версии происхождения григорианского хорала. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.

3. Формирование европейской этики и эстетики в творчестве трубадуров.

4. Возникновение европейской полифонии в готическом соборе. Творчество школы Нотр-Дам.
5. Музыкальный театр ренессансной песни и мадригала.
6. «Орфей» Клаудио Монтеверди как образец музыкальной драмы и продукт итальянского барокко.
7. Сотрудничество Мольера и Люлли при французском театре эпохи Людовика XIV (музыка к «Мещанину во дворянстве»). Жанр оперы в творчестве Жан – Батиста Люлли (на примере одной из опер – «Армида», «Кадм и Гермiona», «Ацис и Галатея»).
8. Применение выразительных средств Барокко (метафора, экспрессия, контраст) в концертах Антонио Вивальди «Времена года».
9. «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития иностранного музыкального театра.
10. «Опера нищих» Джона Гэя, исторические предпосылки возникновения, причины и виды воздействия на театр 20 века.
11. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы *seria* к жанру оратории. Оратория «Мессия».
12. «Хорошо Темперированный Клавиш» И.С. Баха как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии.
13. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре. Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
14. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
15. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
16. Жанр оперы-буффа на примере оперы Джованни Перголези «Служанка-госпожа»
17. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
18. Темы героя и борьбы в симфониях Людвиг ван Бетховена.
19. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта.
20. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
21. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
22. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
23. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
24. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
25. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
26. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
27. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
28. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
29. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.

30. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
31. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
32. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
33. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
34. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
35. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
36. Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
37. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
38. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
39. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».
40. Пантеизм и его воплощение в музыкальном языке симфоний Малера (на примере Симфонии № 2 до минор).
41. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века «Лунный Пьеро» Арнольда Шёнберга.
42. Опера Берга «Воцтек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.
43. Теория додекафонии как попытка решения проблемы интонационного кризиса XX века (Опера Шёнберга «Моисей и Аарон» или Скрипичный концерт Альбана Берга).
44. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века.
45. Деятельность «Русских балетов» Дягилева и французская музыка послевоенного времени. Балет Эрика Сати «Парад». Музыкальный язык «Парада» в русле дадаизма и сюрреализма.
46. Музыка композиторов «Шестерки» периода между войнами. Балеты Дариуса Мийо «Бык на крыше» и «Голубой экспресс» и «Лани» Франсиса Пуленка как проявление эстетики «мюзикхольности».
47. Симфонии Артура Онеггера и оратория «Жанна д'Арк на костре».
48. Неоклассицизм в музыке 20-х-30-х годов XX века. Анतिромантическая направленность новой эстетики и борьба против эстетики Югенд-стиля. «Классицистский комплекс» Стравинского: идеи, тематика, жанры, стилистика.
49. Неоклассицизм в итальянской музыке. Творчество композиторов Респиги, Малипьеро и Казелла.
50. Неофольклоризм в Европе. Творчество Золтана Кодая и Белы Бартока. Симфоническая поэма Сибелиуса «Финляндия».
51. Универсальный *theatrum mundi* Карла Орфа.
52. «Симфония из Нового Света» Антонина Дворжака и рождение американской музыкальной традиции.
53. Английский музыкальный ренессанс первой половины XX века.
54. Направленность русского авангарда 1910-х — 1930-х гг.: гражданская позиция, социальный оптимизм, поиск новых средств выразительности, освоение нетрадиционных форм, создание универсальных художественных систем. Концепция «производственного искусства» и формы её претворения. Квaziопера «Победа над солнцем». Творчество Артура Лурье, Николая Рославца и Александра Мосолова.
55. Музыкальное евразийство «Скифской сюиты» Сергея Прокофьева.
56. Кантата к XX Октября – как образец коммунистической литургии.

57. Жанр сатиры в творчестве Дмитрия Шостаковича. Шостакович и Зощенко. Применение гротескной пародии в цикле «Четыре стихотворения Капитана Лебядкина», соч. 146.

58. Раздвоение личности, допускающее всеисилие зла, - источник трагедии человека XX века в симфонических антиутопиях Шостаковича.

59. Формирование русского музыкального языка Свиридова на основе канта, обрядовых попевок и знаменного пения в музыке к повести «Метель» и цикле романсов на стихи Пушкина.

60. Воплощение принципов неофольклоризма и неоромантизма в творчестве Валерия Гаврилина.

61. Композиторы «Московской тройки» Э. Денисов, С. Губайдулина и А. Шнитке как наиболее яркие представители неконформистского движения в советской музыке второй половины XX века.

62. Идея эмансипации звука и новое восприятие времени как основа философской и творческой концепции минимализма.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к зачету (3 семестр очная форма обучения):

1. Античность. Мифы о музыке у древних греков. Музыкальные артефакты античности. Инструменты и жанры в Древней Греции. Характерные особенности древнегреческой музыки. Синкретизм античного искусства. Музыка в античной трагедии. Школа Пифагора, учение о музыке сфер.

2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Семь свободных искусств. Григорианский хорал и версии его происхождения. Первые композиторы Средневековья. Первые произведения средневековья - секвенции. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.

3. Творчество трубадуров и труверов. Место и время возникновения поэтической традиции трубадуров. Социальный состав трубадуров и жонглеров. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Творчество Гийома IX Аквитанского. Эстетика трубадуров и рыцарские доблести. Инструменты и жанры трубадуров и труверов. Песни крестовых походов. Тема куртуазной любви в лирике Бернара да Вентадорна.

4. Готика и «Ars nova». Нотр-Дам де Пари – центр первой европейской композиторской школы (XII – XIII века). Опыты Леонина и Перотина с акустикой пространства собора, создание первой полифонии. Роль городов и университетов в культуре высокого средневековья. Разработка ритмических концепций в произведениях Филиппа де Витри и композиторов парижской школы «Арс Нова» (XIV век). Особенности жанров мотета и мессы.

5. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи как пример контрапункта строгого письма и воплощения ренессансной идеи пропорций и создания ясных и понятных звучащих пространств. Виола и лютия – инструменты Ренессанса. Протестантские хоралы Реформации и песни ландскнехтов. Контрреформация и деятельность Палестрины. Жанр ренессансной песни (шансон) и мадригала в творчестве Жоскена Де Пре, Орландо Лассо и Карло Джезуальдо.

6. Рождение оперы во Флоренции. Флорентийская камерата и *dramma per musica*. Опера Монтеверди «Орфей» как эталон нового жанра. Практики ренессансного концертирования (роль импровизации в партиях инструментов, облигато и ад либитум).

7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Роль балета при французском королевском дворе. «Мещанин во дворянстве» - характерный продукт



французского Барокко. Жанр оперы в творчестве Люлли. Роль танца и мелодекламации в создании индивидуального языка Люлли.

8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Теория аффектов – основа барочной эстетики. Развитие инструментальной музыки в эпоху Барокко. Скрипичные концерты «Времена года» как отражение мировоззрения человека

9. Георг Фридрих Гендель. Музыка на случай» в русле барочной традиции. Жанр оперы-seria у Генделя. Роль спектакля «Опера нищих» Гэя и Пепуша в судьбе иностранного театра и творческого пути Генделя. Жанр оратории в творчестве Генделя. Роль хоров в оратории «Мессия».

10. Иоганн Себастьян Бах. Бранденбургские концерты Баха. История создания и исполнения «Кофейной кантаты». Органное творчество Баха в русле протестантской музыкальной традиции. Роль музыкальной риторики в музыке Баха. «Хорошо Темперированный Клави́р» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.

11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха как высшее проявление жанра страстей в европейской культуре. Структура «Страстей по Матфею». Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.

12. Йозеф Гайдн и венский классицизм. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Галантный стиль в музыке и жанры новой музыкальной практики камерного музицирования. Жанр квартета у Йозефа Гайдна. Работа у Эстергази и формирование классического симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.

13. Вольфганг Амадей Моцарт в контексте европейского Просвещения. Опера «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве. Особенности построения мифологического пространства в опере «Волшебная флейта». Жанр оперы у Моцарта. «Свадьба Фигаро» - опера характеров. Основной конфликт оперы «Дон-Жуан» (противопоставление праздничного, творческого, животворящего начала и трагического, потустороннего, рокового) и его отражение в увертюре оперы.

14. Тема героя в творчестве Людвиг ван Бетховена. Воплощение темы героической борьбы в сонатных и симфонических концепциях Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).

15. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Содержание музыкального романтизма – внутренний мир души человека. Темы, сюжеты и герои песенного творчества Франца Шуберта. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гёте. Тип романтического героя в песенных циклах Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

16. Музыкальный романтизм в опере. Жанр романтической оперы на примере оперы Карла фон Вебера «Волшебный стрелок». Макс как тип рефлексии романтического героя. Мрачная фантастика в Сцене в Волчьей долине.

17. Романтизм в жанре симфонии. Появление профессии дирижера. Романтический пейзаж в увертюре Мендельсона «Гибриды или Фингалова пещера». «Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза и ее воздействие на европейскую культуру.

18. Творческая и исполнительская деятельность композиторов - романтиков – Никколо Паганини, Роберта Шумана, Ференца Листа, Фридерика Шопена.

Вопросы к экзамену (8 семестр очная форма обучения):

1. Античность. Мифы о музыке у древних греков. Музыкальные артефакты античности. Характерные особенности древнегреческой музыки (по А.Ф.Лосеву). Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Пифагорейство и музыка сфер.
2. Средневековье. Возникновение монастырей и Семь свободных искусств. Жак ле Гофф о цивилизации и культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Секвенции – произведения композиторов Средневековья. Невмы и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика трубадуров и рыцарские доблести. Трубадуры и жонглеры. Инструменты и жанры трубадуров и труверов. Песни крестовых походов. Лирика трубадуров.
4. Готика и «Арс нова». Школа Нотр – Дам. Первая полифония Леонина и Перотина. Творчество Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Нидерландская школа, Гийом Дюфаи и техника контрапункта строгого письма. Творчество Жоскена Дебре. Контрреформация и деятельность Палестрины.
6. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Теория аффектов. Концерты «Времена года».
9. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Бранденбургские концерты. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею». Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
12. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор Просвещения. Жанр оперы у Моцарта. Особенности драматургии Моцарта на примере увертюры к опере «Дон Жуан».
14. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве. Особенности построения мифологического пространства на примере оперы «Волшебная флейта».
15. Тема героя в творчестве Людвиг ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
16. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гёте. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
17. Образец романтической оперы на примере оперы Карла фон Вебера «Волшебный стрелок».
18. Творческая деятельность композиторов - романтиков – Феликса Мендельсона, Никколо Паганини, Роберта Шумана, Ференца Листа.
19. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
20. Творчество Эрика Сати и композиторов Шестерки в 20-е годы XX века.

21. Экспрессионизм в музыкальном искусстве Австрии и Германии. Экспрессионизм в творчестве Шёнберга и Берга. Принципы додекафонной техники в творчестве композиторов нововенской школы.

22. Древнерусская музыка. Особенности исполнения и существования жанра былины. Сюжеты былин. Знаменный распев и знаменная нотация. Тема Страшного суда в жанре духовного стиха. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Инструменты и жанры в творчестве скоморохов. Календарные праздники русского фольклора.

23. Русская музыка московского княжества. Русский Ренессанс в Москве Ивана Третьего. Деятельность Сергия Радонежского и исихазм как духовная опора для формирования государства. Федор Христианин (Крестьянин) и деятельность московских распевщиков. Проявление идеологии объединения в русской культуре 15 века. Жанр лирической протяжной песни как следствие самоидентификации русского народа. Знаки и символы колокольного звона.

24. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Возникновение строчного пения (многоголосия) в церковном пении. Партесный концерт Василия Титова «Все скорбящим радости» как пример жанра Московского Барокко.

25. Русская музыка XVIII и Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.

26. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.

27. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.

28. «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки и оперная жизнь в Петербурге Николая I. Воплощение русской волшебной сказки на оперной сцене. Разрушение русской оперной труппы. Репертуар итальянских оперных трупп в Петербурге. Оперная реформа Джузеппе Верди. Оперы Верди, поставленные в России.

29. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения простых радостей и переживаний обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». «Русалка» - психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».

30. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка). Народность и историзм у кучкистов. Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского.

40. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.

41. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кашей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».

42. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.

43. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова- пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».

44. Александр Скрябин. Символизм в творчестве Скрябина. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действием». Проявление скрябинского сюжета «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).

45. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века. Балет «Весна Священная» и его роль в мировой музыке.

46. Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова, Лурье, деятельность футуристов, организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер.

47. Сергей Прокофьев. Работа с Сергеем Эйзенштейном и особенности кинематографической музыки Прокофьева. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Эзопов язык в сталинских кантатах.

48. Дмитрий Шостакович. Сатира в творчестве Шостаковича. История оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и постановление 1936 года. Специфика симфонической концепции Шостаковича на примере 5 симфонии.

#### Материал для аудирования по истории зарубежной музыки:

1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).
3. Григорианский хорал – *Media vita in morte sumus*
4. Тибо Шампанский – *Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso*
5. Леонин – органум *Viderunt omnes*
6. Перотин – органум *Viderunt omnes*
7. Гийом де Машо – мотет "*Lasse! comment oublieray*"
8. Гийом Дюфаи – Месса «*L'homme armée*»
9. Жоскен Дебре – *El grillo*
10. Жоскен Дебре – *Scaramella va alla Guerra*
11. Мартин Лютер – *Ein feste Burg*
12. Орландо Лассо – тодеска *Matona mia cara*
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: *Missa Papae Marcelli – Kyrie*
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пёрселл – плач Дидоны «*Remember me*» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и fuga ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть
25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альта № 47 «*Erbarme dich*»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны *Deh Vieni*
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (*Requiem aeternam*)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (*Auf dem Flusse*)

36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" Largo-  
allegro assai, в середине – тема idée fixe.
43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортнянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина
56. Даргомыжский – ария Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы  
«Русалка»
57. Мусоргский – хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш» из пролога оперы  
«Борис Годунов»
58. Мусоргский – Колокольный звон из пролога оперы «Борис Годунов»
59. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 действия  
оперы «Борис Годунов»
60. Мусоргский – монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы  
«Борис Годунов»
61. Мусоргский – хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из 4  
действия оперы «Борис Годунов»
62. Римский-Корсаков – ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
63. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки «Ах, что со мной» из 4 действия  
оперы «Снегурочка»
64. Римский-Корсаков – ариозо Мизгирия «На теплом синем море» из 3 действия  
оперы «Снегурочка»
65. Римский-Корсаков – третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
66. Римский-Корсаков – 1 часть симфонической сюиты «Шехеразада» «Море и  
Синдбадов корабль»
67. Чайковский – 1 часть Первого концерта для фортепиано с оркестром
68. Чайковский – 3 часть (финал) Первого концерта для фортепиано с оркестром
69. Чайковский – романс «Отчего» на стихи Плещеева (из Гейне)
70. Чайковский – 1 часть 4 симфонии фа-минор, соч. 36
71. Рахманинов – 1 часть 2 концерта до-минор для фортепиано с оркестром, ор.18
72. Рахманинов – романс «Не пой, красавица, при мне» на стихи Пушкина
73. Рахманинов – романс «Сон» (И у меня был край родной)
74. Рахманинов – прелюдия до диез минор, ор.3, № 2
75. Рахманинов – 1 часть третьего концерта
76. Скрябин – этюд ре диез минор ор.8, № 12, Патетический
77. Скрябин – Прометей (поэма огня)

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Ливанова, Т. "История западноевропейской музыки до 1789 года (XVII век): Учебник" в 2-х тт. Т. 1. — М., 1983.
2. Розеншильд, К. К. Музыка во Франции XVII – начала XVIII века. — М.: Музыка, 1979.
3. Конен, В. История зарубежной музыки. Выпуск третий. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. — М., 1981.
4. Друскин, М. История зарубежной музыки. Выпуск четвертый. Вторая половина XIX века. — М., 1983.
5. Келдыш, Ю.В., Ливанова, О.Е. Учебник по истории русской музыки. Тома 1 – 6. — М.: Музыка, 1983.
6. Владышевская, Т.Ф., Левашева, О.Е., Кандинский, А. Учебник по истории русской музыки. — М.: Музыка, 2009.
7. Смирнов, В.В. История зарубежной музыки Начало XX века – середина XX века. Выпуск шестой. — СПб, 2001.
8. Гаврилова, Н.А. История зарубежной музыки. XX век. — М.: Музыка, 2005.

#### Дополнительная литература:

1. Griffiths, P. A Concise history of Western music. — Cambridge University, 2006.
2. Арнонкур, Н. Мои современники: Бах. Моцарт. Монтеверди. — М., 2005.
3. Ницше, А. Рождение трагедии из духа музыки.
4. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры.
6. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. — М., 1965.
7. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла (Болеслав Яворский о ХТК И.С.Баха). — М., 2005.
8. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке. — М.: Композитор, 2007.
9. Чигарева, Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М.: Едиториал УРСС, 2001.
10. Голубиная книга (Русские народные духовные стихи).
11. Былины. Исторические песни. Баллады.
12. Лихачев, Д.С., Панченко, А.М. Смеховой мир Древней Руси. — М.: Наука, 1976.
13. Панченко, А.М. Скоморохи и «реформа веселья» Петра I (в сборнике Русская история и культура). — М.: Азбука, 2000.
14. Лихачев, Д.С. Новгород Великий: очерк истории культуры Новгорода XI-XVII вв., 1959.
15. Лихачев, Д.С. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого.
16. Панченко, А.М. «Русская культура в канун петровских реформ».
17. Туманина, Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. — М., 1962.
18. Соловцов, А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова. — М., 1969.
19. Сохор, А.А. П.Бородин. — М.—Л., 1965.
20. Брянцева, В. С.В.Рахманинов. — М., 1976.
21. Барсова, И. Симфонии Густава Малера. — М., 1975.
22. Леонтьева, О.Т. Карл Орф. — М.: Музыка, 1984.
23. Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси. — М.: Музыка, 2010.
24. Мартынов, И.И. Морис Равель. — М.: Музыка, 1979.
25. Медведева, И.А. Франсис Пуленк. — М.: Советский композитор, 1969.
26. Раппопорт, Л.Г. Артур Онеггер. — Л.: Музыка, 1967.

27. Шёнберг, А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. — М.: Композитор, 2006.
28. Павлишин, С.С. Чарлз Айвз. — М.: Советский композитор, 1979.
29. Нестьев, И.В. Жизнь Сергея Прокофьева. — М.: Советский композитор, 1973.
30. Мейер, К. Шостакович. Жизнь, творчество, время. — СПб: Композитор, 1998.
31. Холопова, В.Н. Композитор Альфред Шнитке. — Челябинск: Аркаим, 2003.
32. Холопов, Ю.Н., Ценова В.С. Эдисон Денисов. — М.: Композитор, 1993.
33. Кириллова, Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. — М.: Академический Проект, 2006.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Музыкаведческий сайт Ars Longa. История зарубежной музыки. [Электронный ресурс] URL: <http://www.arsl.ru/?page=8/> (дата обращения: 02.09.2016).
2. Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/History\\_Antigue.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antigue.php/) (дата обращения: 02.09.2016).
3. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/> (дата обращения: 02.09.2016).
4. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/compositions.html/> (дата обращения: 02.09.2016).
5. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.classic-online.ru/> (дата обращения: 02.09.2016).
6. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: <http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/> (дата обращения: 02.09.2016).
7. Потемкинский альманах. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.potemkin.earlymusic.ru/> (дата обращения: 02.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию музыкальных произведений. Для полноценного освоения материала студенты должны научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию. Знакомство с именами лучших исполнителей России и зарубежья – певцов и музыкантов, дирижеров и оперных режиссеров, – помогут учащимся ориентироваться в событиях и вызовах современной музыкальной жизни, различать достижения и неудачи современной культуры. Знание исторического контекста поможет обучающемуся самостоятельно разбираться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Коммуникация со студентами посредством электронной почты для уточнения и проверки самостоятельных творческих заданий и письменных работ.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой: ноутбук, телевизионный экран, провод HDMI.
3. Акустические колонки, соединенные звуковыми каналами со специализированной аудиторией межфакультетской лаборатории ТСО, где все источники звука – компьютер, проигрыватели дисков и грампластинок – подсоединены к микшерному пультау.
4. Фортепиано для демонстрации педагогом музыкального материала.
5. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Овэс Любовь Соломоновна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Кочергин Эдуард Степанович, профессор, народный художник РФ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	История сценографии
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «История сценографии» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория театра», «Преддипломный семинар».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	43ЕТ
Часов по учебному плану:	144
аудиторная	56
Самостоятельная	43
Контроль	45
Вид контроля в семестрах:	Зачет 3/ Экзамен 4

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Эволюция сценического пространства в процессе смены театральных систем

**Тема 1.1.** Введение. Философия пространства. Освоение пространства на ранних стадиях развития человечества. Связь театра с ритуалом. Шествие, процессия, как часть зрелищной культуры. Сценическое пространство, как материализация и визуальное воплощение присущего эпохе мировосприятия. Эволюция сценического пространства – отражение изменений, происходящих в сознании людей.

Античный театр. Греция. Угловые сценические площадки XII в. до н.э. при дворах ахейских царей – первые из известных сценических подмостков. Формирование культов Деметры и Диониса и их влияние на развитие пространственной модели театра. Ландшафтная архитектура греческого театра. Театры в Афинах, Приене, Мегалополе, Эпидавре. Трехчастная структура греческого театра: орchestra, театрон, сена. Параскении. Фимела. Ров Харона. Отражение пространственной структуры театра в драматургии. Семантика правой и левой стороны. Модель театра по Витрувию. Различия в пространственном решении трагедии и комедии. Взаимообусловленность мизансценического и пространственного решения. Акустическое устройство театра. Машинерия: экиклема, механэ или зорема, дистегей. Костюм. Эмбаты. Маска.

**Тема 1.2.** Театр эпохи эллинизма. Исторические предпосылки. Распад родового строя, смерть хороводного театра. Рост индивидуализма. Разные формы мима. Новоаттическая или менандровская комедия. Пространство новоаттической комедии, ее костюмы и маски. Условность обозначений. Эволюция сцены – предпосылка для возникновения будущего театрального здания. Проскений. Гипоскений. Фиромы. Периакты.

Помпы или феерии Малой Азии – формирование нового типа зрелищ – театрализованных массовых празднеств, расцветающих в тоталитарных эпохах. Акцент на визуальном характере зрелища. Его репрезентативность. Идеологический характер. Богатство фактуры.

Древний Рим. Глобализм как отличительная черта исторического бытия римлян, основа их сознания. Драматургия эпохи республики и ее пространственное воплощение. Подмостки за чертой города. Игры на форуме. Отсутствие театральных зданий. Причины отказа от маски. Первые театры. Отличия от греческого театра: ровная площадка, контрфорсы, арочная система, эвакуационные коридоры. Театры в Помпее, Оранже, Эфесе, Аспенде. Модель по Витрувию. Устройство амфитеатра, пультиума, постсцениума, появление занавеса.

Зрелищная культура имперского Рима, ее связь с помпами и феериями эпохи эллинизма. Жанры: пантомима, пирриха, мимическая гипотеза. Гладиаторские игры. Навмахии. Устройство амфитеатров и цирков.

**Тема 1.3.** Средние века. Рождение театра из антифонного пения. Невмы и тропы. Церковное строительство XII века. Церковь как сосредоточение культурной жизни. Литургическая драма («Кого вы ищите?...»). Формирование принципа simultaneity. Воплощение одновременных и разнопространственных событий во фресковой живописи, иконе, церковном театре. Эмблематичность средневекового искусства. Система обозначений. Сакральные места действия. Разверстка действия по вертикали и горизонтали в романских церквях. Костюм в литургической драме. Полулитургическая драма: («Действо об Адаме и

Еве»). Выход на прицерковную площадь. Мистерияльный театр как явление городской культуры. Шествия. Колесницы с живыми картинами. Роль городских цехов в подготовке мистерияльного действия. Его связь с профессиональными ремеслами. Отсутствие единого художника – создателя целостного образа спектакля. Расцвет искусства бутафории и реквизита. Механика. Пиротехнические эффекты. Различные принципы организации сценического пространства: беседки, открытые «домики» (mansiones), установленные на специально выстроенном прямоугольном помосте (Мистерия в Валансьене 1547 г.) или по периметру городской площади (мистерия в Люцерне 1583 г.). Специфическая английская модель: передвижная площадка для игры «педжент» (pageant). «Мистерия о святой Аполлонии» (около 1450 г.), моралите «Замок стойкости» в Корнуэлсе 1483 г. (постановки в кругу амфитеатра).

**Тема 1.4.** Театр эпохи Возрождения. Существование двух противоположных моделей организации сценического пространства: елизаветинской (шекспировской) сцены и итальянской перспективной. Природа каждой из них. Достоинства и недостатки в восприятии следующих поколений. Публичные и частные театры Англии. Устройство елизаветинской сцены. Ее заряженность на действие. Участие зрителя в формировании зрительного образа спектакля. Костюм. Испанский театр эпохи Возрождения. Его устройство, близкое елизаветинской сцене. Характеристика спектакля. Декорации и костюм. Организация пространства в театре голландских риториков и немецких мастерзингеров. Теренцевская сцена в Италии. Представления в церквях. Деятельность Филиппо Брунеллески.

Линейная перспектива в живописи и театре. Ее мировоззренческая основа. Антропоцентрическая картина мира. Человек – венец Вселенной. Рационализм, связь с научной мыслью эпохи. Донато Браманте – отец перспективной декорации. Пеллегрини да Удина (Феррара) и Бальдассаре Перуцци (Рим) – художники, активно ее использовавшие. Итальянский придворный театр и его достижения. Создание большого стиля. Работа в театре крупных мастеров эпохи Возрождения. Себастьян Серлио и его модель ренессансной сцены (1539, 1945). Возникновение «сцены-коробки». Трактаты Саббатини, Перуцци, Инженьеры. Проект Андреа Палладио «Олимпийского театра» и его осуществление в г. Виченце (1584).

**Тема 1.5.** Барочный театр. Исторические предпосылки. Новое мировосприятие. Человек, затерянный в мироздании. Идея движения. Актер в окружении среды. Сферы. Многовариабельность. Новый тип художника: не столько создателя иллюзорной декораций, сколько организатора сценического действия, предполагающего бесконечные преобразования: художника-технолога, инженера, машиниста. Отказ от статичной сцены. Синтез слова, движения, музыки и изобразительного искусства. Выдвижение в этом синтезе на первый план художника. Корнель, пишущий либретто для обслуживания кулисных машины Торелли. Понимание синтеза, в котором ведущая роль принадлежит художнику. Бернардо Буантальенти и выстроенный по его проекту придворный театр герцога Тосканского во флорентийском дворце Уффици (1585) – первое использование ярусной формы организации зрительного зала, создание первой модели барочной сцены – теларийной, обеспечивающей перемену декораций (1589). Усовершенствование теларийной сцены Джулио Париджи. Конные балеты. Ученик Париджи и Галилея Иосиф Фуртенбах. План теларийной сцены по Фуртенбаху. Развитие барочной сцены в творчестве Джованни-Баттисто Алеотти. Пармский театр герцога Фарнезе. выстроенный по проекту Алеотти. Овладение пространством театра по вертикали, создание кулисных машин, управляемых как из трюма, так и с колосников. Кулисы, падути. Кулисно-арочная система. Полетные машины. Рождение оперы. Деятельность Кл. Монтеверди. Ярусные театры в Венеции. Французский театр эпохи барокко. Придворные празднества: декорации и костюмы. «Комедийный балет королевы». Джакомо Торелли, его работы в Венеции и Париже. «Притворная сумасшедшая», «Беллерофонт», «Орфей», «Андромеда», «Свадьба Фетиды и Пелея».

Английский барочный театр. Жанр «маски». Иниго Джонс и его деятельность. Декорации «Черных нимф». Архитектурный проект придворного театра «Кокпит» (1632).

**Тема 1.6.** Театр эпохи Классицизма. Рационализм. Нормативность. Новая концепция мира и человека в нем. Герой возвышен, выделен, обособлен от мира. Пространство перестает быть средой действия. Оно – трибуна, кафедра. Декламационный характер спектакля. Отсутствие динамики, эффектов, трюков. Отказ от машинерии. Иные, чем в барочной декорации функции художника. Актер – на фоне декорации. Примат слова над действием. Статичность. Симметрия и фронтальность - оптимальные акустические условия. Зрители на сцене. Ограниченность мизансценического решения. Акцент на костюме. Единство места. Его правдоподобие и вместе с тем универсальность: оно должно вбирать в себя несколько близких значений. Предпочтение, отдаваемое интерьеру над экстерьером, как более созвучному психологическому наполнению драматургии. Различия в пространственном решении трагедий и комедий. Антиисторизм декораций и костюмов. Создание унифицированного театрального костюма: «римского» и «испанского».

Реформы кардинала Ришелье. Архитектура театра Пале Кардиналь и ее автор Мерсье. Сопоставление с Олимпийским театром А. Палладио. Художник Ж. Бюффен и его декорации к трагедии «Мирам» на сцене Пале Кардиналь (1641). Бургундский отель и его художник Л. Маэло. Его декорации к трагикомедиям: совмещение старого симультанного принципа решения пространства и перспективы - нового композиционного метода. Издание рукописи Маэло 1633-1634 гг. американским ученым Ланкастером в 1920 году.

Театр Мольера. Типовые декорации: интерьеры и экстерьеры. Костюм, реквизит, бутафория. Функциональность всего находящегося на сцене.

**Тема 1.7.** Театр эпохи Просвещения. Новое понимание театрального синтеза. Соло художника в музыкальном спектакле. Декорация как картина. Иллюзорно-архитектурные композиции. Болонская школа «квадратуристов» и ее методы, повлиявшие на развитие театрально-декорационного искусства. Глава «квадратуристов» А. Поццо и его театральные проекты. Три поколения художников и архитекторов семьи Галли-Бибиена: Фердинандо, Франческо, Алессандро, Джузеппе, Антонио, Карло. Их декорационные и архитектурные проекты. Опыты по улучшению акустики и оптики ярусного театра. «Перспектива под углом» Фердинандо Бибиена. Фрагмент вместо целого. Подвижность изображения. Экспрессия и драматическая напряженность при статичности. Теоретические работы Фердинандо Бибиена. Творчество семьи Галлиари, соперников Бибиен. П. Ригини, Ф. Ювара, Дж.-Н. Сарвандони и его «театр машин» в Тюильри. Джованни-Баттиста Пиранези. Итальянские художники, работавшие в России: Джузеппе Валериани и Пьетро ди Готтардо Гонзага. Их творчество. Панорамный иллюзионизм Гонзага и его теоретические работы.

Новые драматургические жанры: мещанская трагедия, слезная комедия, драма. Взгляды Дидро, Вольтера. Деятельность Гаррика и Лекена. Изгнание зрителей со сцены в Англии. Реформа зрительного зала Комедии Франсес. Кардинальные изменения в сфере театрального костюма и грима в иностранном и французском театре. Художник театра «Дрюри-Лейн» Филипп-Жан де Лотербург. Тенденции предромантизма. Консультанты по костюму английские живописцы Дж. Рейнольдс и Б. Уэст. Рождение павильона в спектакле актера Ф. Шредера (1794 г.).

**Тема 1.8.** Театр эпоха романтизма. Новое мироощущение. Кардинально иное понимание сценического пространства. Его драматизм, переменчивость, контрастность. Герой внутри сценической среды. Сменяющиеся декорации. Их динамика. Наполненность эмоцией, провокативность по отношению к зрителю (одно и то же место действия до убийства и после него, их кардинальное отличие в зрительском восприятии при неизменности элементов). Внимание к картинам природы. Интерес к ее экстремальным состояниям: бурям, штормам, водопадам, пожарам, землетрясениям, извержениям вулканов. Прием гротеска. Отказ от нормативности. Возрождение барочного типа театрального художника – машиниста и декоратора в одном лице. Увеличение роли и значения сценического света. Система Локателли. Изобретение живописной панорамы. Сочетание живописных задников или панорам с трехмерным решением сценического пространства. Станки, пратикабли. Разбитый на разновысотные площадки планшет сцены. Объединение

живописных элементов и объемных трехмерных при помощи перспективы. Необходимость в использовании занавеса для перемены декораций. Выдвижение принципа историзма. Местный или локальный колорит. Экспедиции на «места действия» французских художников: при работе над «Робертом-дьяволом», «Гугенотами» Дж. Мейербера (Ш. Сисери), при создании оформления «Эрнани» В. Гюго (Ш. Сешан).

Отказ от «большого стиля». Утверждение эклектики. Специализация: разделение на художников-декораторов и мастеров сценического костюма. Внедрение нового «покартинного» метода оформления спектакля (декорации к опере-балету «Искушение» в Гранд-опера делало шесть художников). Создание фирм по производству типовых исторических декораций. Набором таких декораций пользовался Иммерман в Дюссельдорфском театре. Их заказывали для русского императорского театра и театров других европейских стран.

Реформа балетного костюма. Интерес к фантастическому, сказочному, чудесному.

Немецкая романтическая школа, сменившая итальянскую. К.-Ф. Шинкель. Его последователи в Германии: братья К. и Ф. Гропиусы, Й. Гофман, братья А. и М. Брюкнеры, в России: А. Роллер, К.И. Браун, Г. Вагнер, А. Бредов, Ф. и К. Вальцы.

Французская романтическая школа. Спектакли в Парижской опере и в Комедии Франсес. Деятельность Ш. Сисери, Ш.-А. Камбона, Ш. Сешана. «Роберт-дьявол» Дж. Мейербера в оформлении Ш. Сисери – манифест драматического романтического спектакля. Рисунки и взгляды на декорацию В. Гюго. «Сильфида» Ш. Сисери - рождение декорационной модели «белого балета». Реформа балетного костюма (И. Леконт, Э. Лами, П. Лормье). Изобретение тюники Э. Лами. Образ «белой балерины» - М. Тальони.

**Тема 1.9.** Археологический натурализм. Исторические предпосылки его возникновения. Археологический «бум». Интерес европейцев к раскопкам, выставкам находок, публикациям по этой теме. Английская постановка пьесы Шекспира «Король Джон» по рисункам ученого-антиквара Дж. Планше (1823). Викторианский стиль. Ч. Кин и Театр Принцессы. Спектакль «Саранапал» по пьесе Байрона (1853) – мир Древней Ассирии, воспроизведенный художником Фредериком Ллойдом на основе ниневийских раскопок 1845-1851 гг. иностранного археолога О. Лейярда. Интерес к Шекспиру, свободное обращение его драматургией (авторский текст, как комментарий к зрелищу, зрелище, не объясняющее содержания произведения). Шекспир через призму В. Скотта. Хроники «Генрих VIII» (1855), «Ричард II» (1857), «Генрих V» (1859). Историческая точность в сочетании с оперной фееричностью и красотой («Зимняя сказка», Сон в летнюю ночь» (1856). Световые эффекты художника Уильяма Телбина в «Буре». Впервые декорации в драматическом театре финансируются так же как в придворном музыкальном спектакле. «Макбет» в оформлении Джорджа Гордона из Королевского архитектурного института (1853). Установка на монументальность, уравновешенность, симметрию. Противоречие между многоэпизодным построением динамичной шекспировской драматургии и статикой декораций, располагающихся крупными объемами справа и слева от центральной оси.

Россия. «Кавказский пленник» Ш. Дидло. Консультации художника А. Орловского при создании костюмов горцев. Приход в театр археологов и архитекторов (В.А. Прохоров, Н.В. Набоков, И.И. Горностаев). Оперные спектакли «Юдифь» и «Рогнеда» на музыку А. Серова. Работа над «Смертью Иоанна Грозного» А. Толстого (1867) исторического живописца В. Шварца. Интерес к русской истории в творчестве М. Шишкова, М. Бочарова, П. Исакова.

Спектакли Ф. Дингельштедта. Перенесение в театр приемов немецкой исторической и академической живописи (Каульбаха, Корнелиуса и Пилоти). Мейнингенский театр. Георг II. Его взгляды на решение пространства. Доминирование диагонали. Стремление к динамике действия. Графические работы Георга II: рисунки декораций и костюмов. «Юлий Цезарь» В. Шекспира (1867-1874). Декорации А. и М. Брюкнеров, сделанные по чертежам с натуры главного хранителя архитектурных памятников Древнего Рима и руководителя археологических раскопок Пьетро Висконти. Создание костюмов под руководством

профессора Карла Вайса. Достижения в сфере света и звука. Поиск мобильной декорации, соответствующие гастрольному образу жизни театра. Акцент на живописных задниках и панорамах. Отказ от кулис и падуг. Активное использование станков и пратикаблей. Сломанный планшет сцены. Стремление к иллюзорности картинке, размещение актеров в глубине сцены.

Живописный историзм Г. Ирвинга. Спектакли Театра «Лицеум». «Венецианский купец» (1879) – первое утверждение принципов стилизации: декорации «в тонах полотен Веронезе», костюмы «скопированы с картин Тициана». «Ромео и Джульетта» (1882). «Макбет» в оформлении Джозефа Харкера (1888). «Корсиканские братья» Д. Бусико, сменой декораций занималось 135 человек. Световые эффекты в театре «Лицеум». Ирвинг, как художник по свету. Продолжая работать с газовым освещением как более мягким, выразительным, пластичным, не приемля электрического, разрабатывает систему цветных фильтров. Влияние прерафаэлитов на эстетику театра. Костюмы Эллен Терри.

## **Раздел 2. Сценография эпохи режиссерского театра (конец XIX - начала XXI веков. Основные тенденции. Творчество ведущих мастеров отечественной и мировой сценографии.**

**Тема 2.1.** Натурализм и символизм. Мировоззренческие основы. Теория Ипполита Тэна. Статьи Э. Золя. «Введение в экспериментальную медицину» Клода Бернара. Философия интуитивизма А. Бергсона. Новая драма. Решение пространства в натуралистическом и символистском театре. Свободный театр и Театр А. Антуана. Театр «Творчество» и театр «Художественный». Их театральная практика. Художники.

Натуралистический театр. Идея детерминированности характеров и поступков людей средой, отсюда значение среды, подлинности ее сценического воспроизведения. Усиление роли декораций, выполняющей в спектакли функции описаний в романах. Множественность картин действительной жизни, оригинальное оформление каждой картины. Ее преимущественно интерьерный характер. Малая освещенность. Создание художником оптимальных условий для подлинности актерского самочувствия. Понятие четвертой стены. Сцена как «вырез из жизни». Сценический свет, имитирующий подлинный. Интимизация отношений зрителя и спектакля, аналогия с отношением между читателем и книгой. Психологическая изоляция зрителя от соседа полной темнотой. Впервые полностью потушен свет в зрительном зале. Обжитость сценического пространства, наличие жизненной биографии у реквизита и костюмов.

Символистский театр. Театр поэтов и художников. Художники группы «наби»: М. Дени, П. Серюзье, Э. Вюйар, П. Боннар, П. Рансон, О. Редон, К.-К. Руссель, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек. Новое понимание синтеза. Значение в формировании его модели стихотворения Бодлера «Соответствия». Альтернативные площадки для постановки символистских спектаклей. Решение пространства в форме его вычитания, отказа от него. Разделение на планы. Вуалевый или тюлевый занавес спереди, узкая полоска действия за ним, условный живописный задник, на фоне которого идет действие. Субъективное пространство. Новая концепция сценического света. Задача выявления высшей реальности. Интерес к подсознанию. Двойственность мира. «Девушка с отсеченными руками» П. Кийара в постановке П. Фора и в оформлении П. Серазье (1891). Теория замены декорации словом, ее автор Пьер Кийар. «Пьяный корабль» А. Рембо, «Деяния королей» по старо-французскому эпосу. Работа П. Гогена над пьесой Рашильд «Мадам Смерть» - визуальное воплощение на сцене «длительности», процесса умирания. Спектакль «Песнь песней» П.-Н. Руанара – воплощение идеи синтеза средств разных искусств (1891). «Глиняная повозка», «Перстень Шакунталы», «Король Убю» - три работы А. Тулуз Лотрека. Первое применение «body art'a». Сюрреалистическое пространство.

Русский символистский театр. Деятельность художественного объединения «Голубая роза». Опыты Вс. Мейерхольда в Студии на Поварской и в Театре Комиссаржевской. Символистские спектакли МХТа. («Драма жизни» К. Гамсуна, «Жизнь человека» Л.



Андреева, 1907; «Синяя птица» М. Метерлинка»; 1908 «Miserere» С. Юшкевича, 1910;) Работы Н. Сапунова, С. Судейкина, Н. Ульянова, В. Денисова, В. Егорова.

**Тема 2.2.** Адольф Аппиа. Универсализм его художественной личности. Утопический, кабинетный характер творчества. Отказ от антропоцентрической картины мира, и, как следствие, равнодушие к перспективе. Поиски абстрактного трагического пространства. «Геометрический эпос Аппиа» (Т. Бачелис). Новое понимание синтеза, как иерархии. Идея спасения музыки (главного для Аппиа искусства) путем ее «опространствования». Истолкование музыки Р. Вагнера в эскизах А. Аппиа. Эволюция от символизма к абстрактной беспредметности и конструктивности. Интерес к формальным категориям. Внимание к ритму. Неприятие иллюзорной живописной декорации. Трехмерность сценического пространства – условие для соотношения с объемностью человеческой фигуры. Отказ от плоского театрального пола. Вера во всемогущество пратикаблей. Радикализм в понимании сценического пространства и времени. Поиски их единства через единство света и звука. Свет как создатель формы. Новое соотношение декорации и света. Декорация лишь препятствие, необходимое для выразительности света. Аппиа – первый создатель световых партитур и движущихся проекций.

Постановка II акта оперы Бизе «Кармен» и сцен из «Манфреда» Шумана на сцене парижского особняка графини де Борн (1903). Встреча и сотрудничество с Э. Жаком-Далькрозом (1906-1914). Теории Далькроза и их близость воззрениям Аппиа. Их деятельность в Хеллерау. «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюка. Ритмические пространства А. Аппиа. Два осуществленных спектакля на музыку Р. Вагнера: «Тристан и Изольда» в Ла Скала (1923) и «Кольцо нибелунга» («Золото Рейна» и «Валькирия») в Базельском Штатдтеатре (1923-1925).

**Тема 2.3.** Гордон Крэг. Работа над Шекспиром. Эскизы к «Гамлету» конца 1890-х — начала 1900-х годов. Шесть лондонских спектаклей (1900-1903). Альтернативные пространства. «Дидона и Эней» Перселла. Отказ от воссоздания места действия. Эстетическая организация пространства. Его архитектурность. Принцип постановки: «цвет и линия в движении». «Трагическая геометрия Крэга» (Т. Бачелис). Концепция сценического освещения Губерта фон Херкомера и ее применение Крэгом. «Маска любви» и «Ацис и Галатя» Глюка. Использование световых проекций в последнем спектакле. «Вифлеем» Мура в большом зале Императорского института в Кенсингтоне. Объединение сцены и зрительного зала. Интерес к вертикалям. Циклы «Движение», «Ступени». Сотрудничество с Э. Терри: «Викинги» Ибсена, «Много шума из ничего» Шекспира. Разочарование и отъезд в Европу. Работа над «Спасенной Венецией» Отвея в берлинском Лессинг-театре и разрыв с Отто Брамом. Неудачное сотрудничество с Элеонорой Дузе. Эскизы к «Электре» Софокла (1905). «Росмерсхольм» Ибсена. Графические циклы «Ступени» (1905), «Движение» (1907).

Ревизия пространственных моделей мирового театра. Эксперименты с поиском новой сцены – кинетической. Изобретение движущихся ширм. Открытие новых свойств пространства. Пространство внутренне, выражающее состояние души, движение мысли. «Мимирующее» пространство. Сцена с «подвижным лицом».

Московский «Гамлет». Влияние на развитие мировой сценографии.

«Революция театра» и «рельефная сцена» Г. Фукса.

Сцена-арена М. Рейнгардта.

**Тема 2.4.** Оформление музыкальных спектаклей в последней четверти XIX века. Возникновение Мамонтовской оперы как антитезы ремесленному подходу, в том числе и в оформлении спектаклей на императорской сцене. Привлечение С.И. Мамонтовым крупных живописцев, мастеров «большого стиля». Свежие приемы их живописи. В.Д. Поленов как идеолог и фактический художественный руководитель театра. Исполнение им режиссерских функций. Идея целостности художественного замысла, высокой культуры спектакля. Декорации Поленова – художественные картины, развешенные в пространстве. Его невнимание к пространству. «Фауст», «Алая роза», «Орфей и Эвридика», «Орлеанская дева»

- работы для Частной оперы. Импрессионизм Поленова и его ученика Коровина. «Снегурочка» В. Васнецова, как отражение новых тенденций в изобразительном искусстве. Органическая связь с подлинным народным искусством. Его поэтизация. Единство поэтического и жизненного. Ретроспективизм. Новое понимание синтеза. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Деятельность абрамцевского кружка. Талашкино. Творческий подход в осмыслении национального наследия. Новый русский стиль, противостоящий псевдо - русскому роппетовскому. Сопоставление со «Снегурочкой» Мариинского театра (1881), оформленной М. Бочаровым и М. Шишковым.

Анализ творчества К. Коровина, главного персонажа второго периода развития театрально-декорационного искусства Мамонтовской оперы. Дар колориста. Его работа над «Аидой», «Садко», «Кармен», «Лакмэ», «Богемой» и др. сп. Высочайший уровень исполнения декораций в Частной опере. Декорации писались по чужим и своим эскизам И. Левитаном, К. Коровиным, С. Малютиным, В. Симовым, М. Врубелем, В. Серовым, В. и А. Васнецовыми.

В. Серов как автор декораций к операм отца А.Н. Серова: «Рогнеда» (1896) и «Юдифь» (1898). Костюм и грим Шалапина-Олоферна.

Творчество М. Врубеля. Его занавес для Частной оперы. Спектакли: «Саул» (1890), «Гензель и Гретель» (1896), «Царская невеста» (1899). Его участие в руководстве Мамонтовской оперы после ареста С.И. Мамонтова. Вместе с дирижером Ипполитовым-Ивановым он определяет художественную политику театра. Целостность сценографического решения «Сказки о царе Салтане» (1900).

Привлечение В.А. Теляковским К.А. Коровина и А.Я. Головина к работе в императорских театрах (сезон 1898-1899). Их деятельность на сцене Мариинского и Большого театра. «Псковитянка» (1901) и «Ледяной дом» (1900), «Волшебное зеркальце» (1903) в оформлении А.Я. Головина. «Дон Кихот» (1900) и «Конек-горбунок» (1901), «Демон» (1902, 1904), «Садко» (1906), «Золотой петушок» (1909) в оформлении К.А. Коровина.

**Тема 2.5.** Русское театрально-декорационное искусство конца XIX века. Отзывы Гнедича, Ленского об оформлении драматических спектаклей. Типовые декорации. Отсутствие высокого художественного уровня. Московский художественный театр. Взгляды его основателей на декорацию и ее функции. Неприятие живописной декорации. Работа в макете. Понимание роли художника, как ближайшего помощника, организатора сценического пространства по законам правды. Деятельность В.А. Симова. Присущее ему чувство сцены, владение планшетом, умение создать опорные точки для действия. Огромный планировочный талант. «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого (1898), «Юлий Цезарь» Шекспира (1903). Создание среды, помогающей правильному самочувствию актеров. Обжитость декораций, их настроение. Чеховские спектакли Симова: «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904). «Иванов» (1904). Замечания А.П. Чехова. Недостаток поэтичности. Удачи Симова в историко-бытовых спектаклях («На дне» Горького (1902), «Борис Годунов» (1907) и др.). Его передвижничество. Ограниченность художественного воображения. Сопоставление «Снегурочки» Симова (1900) со «Снегурочкой» Васнецова (1885). Уход Симова из МХТ в 1913 г.

**Тема 2.6.** Мир искусства. История художественного объединения. Его кредо. Творческий универсализм участников. Новое понимание синтеза. Стиль. Борьба за высокую художественную культуру. Их западничество. Интеллектуальная содержательность искусства. Ретроспективизм. А.Н. Бенуа – лидер «Мир искусства». Выставки объединения. Роль С.П. Дягилева в их организации, его приход на работу в дирекцию императорских театров. Причины интереса к театру художников объединения. Работы А. Бенуа на Эрмитажной и Мариинской сценах («Месть Амура» А.С. Танеева, 1900; «Гибель богов» Р. Вагнера, 1903;). Не осуществленные: «Сильвия» Делиба 1901 г. (совместно с К. Коровиным и Е. Лансере (декорации), В. Серовым, Л. Бакстом (костюмы) и «Павильон Армиды» Н

Черепнина, 1903. Античный цикл Л. Бакста на сцене Александрийского театра («Ипполит» Еврипида, 1902; «Эдип в Колоне» Софокла, 1904).

Организация «Русских сезонов». «Борис Годунов» М. Мусоргского в оформлении А.Я. Головина (1908). Его же «Иван Грозный» («Псковитянка», 1909), «Жар птица» (1910).

Н. Рерих «Половецкие пляски», 1909; «Сеча при Керженце», 1911; «Весна священная», 1913. «Садко» Б. Анисфельда (1913).

Б. Анисфельд «Садко» на музыку Бородина, 1911.

Спектакли А. Бенуа («Павильон Армиды», 1909; «Жизель» А. Адана, 1910; «Петрушка», 1911, «Соловей», 1914) и

Л. Бакста. («Клеопатра», 1909; «Шехеразада», 1910; «Призрак розы», 1911; «Нарцисс», 1911; «Пери», «Синий бог» 1911; «Послеполуденный отдых фавна», «Дафнис и Хлоя», 1912; «Легенда об Иосифе», 1914).

Работа художников объединения «Мир искусства» во МХТе. Мотивы встречи с двух сторон. А. Бенуа: Мольеровский и пушкинский спектакли (1913 и 1915), «Хозяйка гостиницы» (1914). М. Добужинский: «Месяц в деревне» (1909), «Где тонко, там и рвется» (1912), «Николай Ставрогин» (1913). Н. Рерих, «Пер Гюнт» Н. Рериха (1912). Б. Кустодиев «Смерть Пазухина» (1914)

**Тема 2.7.** Театрально-декорационное искусство Серебряного века. Старинный театр и его художники: Н.К. Рерих, И.Я. Билибин, М.В. Добужинский, Н.К. Калмаков, Е.Е. Лансере, В.А. Щуко. Театры малых форм, оформление спектаклей и программ.

Творчество Н. Калмакова, Н. Сапунова, С. Судейкина.

**Тема 2.8.** Творчество А.Я. Головина. Спектакли Вс. Мейерхольда на сцене Александрийского и Мариинского театров («Дон Жуан», «Маскарад», «Каменный гость», «Орфей и Эвридика и др.). Сотрудничество с К.С. Станиславским.

**Тема 2.9.** Авангард и театр.

Театральные проекты художников русского авангарда (1910-1920-е гг.). В. Кандинский и театр. «Победа над солнцем» К. Малевича. В. Татлин: «Царь Максемьян и его непокорный сын Адольф», «Жизнь за царя», «Летучий голландец», Мистерия Буфф», «Зангези».

Дягилевские сезоны (1915-1929). Работы Н.С. Гончаровой, М.Ф. Ларионова, Н. Габо, Г.Б. Якулова, П. Челищева. Представители европейского авангарда в дягилевских балетах (Хосе Мария Серт, Джакома Балла, Пабло Пикассо, Леопольд Сюрваж, Соня Делоне, Андре Дерен, Анри Матисс, Фортунатто Делеро, Хуан Грис, Мари Лорансен, Жорж Брак, Педро Прюна, Морис Утрилло, Андре Бошан, Джорджо Де Кирико, Жорж Руо.

Футуристические декорации Д. Балла.

Единые установки Э. Прампolini.

**Тема 2.10.** Кубофутуризм в изобразительном искусстве и театре. Взгляды А.Я. Таирова на сценическое пространство и корни. Связь с воззрениями А. Аппиа и Э. Жак- Далькроза. Художник по свету Зальцман, работавший в Хеллерау, а затем в Камерном театре. Художники Камерного театра. Творчество А. Экстер, А. Веснина, Г. Якулова, братьев В. и Г. Стенбергов. Ранний В. Рындин.

**Тема 2.11.** Конструктивизм и его театральная модель. Действенный характер метода и его исторические корни в статьях А.А. Гвоздева и С.С. Мокульского. Конструктивизм и биомеханика - единство метода. Л. Попова, ее «Великодушный рогоносец» и «Земля дыбом». «Производственники» в театре. Работы В. Степановой и А. Родченко. «Смерть Тарелкина» в постановке Вс. Мейерхольда. Конструктивизм и конструкция. Различия. Эволюция конструктивизма на сцене ТИМа. В. Шестков. И. Шлепянов. Собственные сценографические проекты Вс. Мейерхольда.

**Тема 2.12.** Сценография театра Е. Вахтангова. Его сотрудничество с И. Нивинским. «Эрик XIV», «Принцесса Турандот»

Художники Еврейского театра. М. Шагал, Н. Альтман, Р. Фальк, А. Тышлер, И. Нивинский, Н. Шифрин, Г. Якулов. Спектакли ГОСЕТа и филиалов, Габимы.

Украинский театральный авангард и его художники А. Петрицкий и В. Меллер. Мастера грузинской сценографии И. Гамрекели и П. Оцхели.

**Тема 2.13.** Ленинградская сценографическая школа 1920-х–первой половины 1930-х годов. Ее мастера – выученики формальных школ. Общая характеристика. Творчество В. Ходасевич, Б. Эрбштейна, П. Соколова, А. Рыкова, Е. Якуниной и др.

**Тема 2.14.** Крупнейшие представители сценографического авангарда 1920-х-1930-х годов XX века и эволюция их творчества: Владимир Дмитриев, Моисей Левин, Николай Акимов. Исаак Рабинович.

**Тема 2.15.** Отечественный и западный радикализм в отношении пространства. Соединение зрительного зала и сцены. Опыты Вс. Мейерхольда с внесценическим пространством. Сценическая конструкция театра Старой Голубятни Ж. Капо-Л. Жуве. Творчество Э. Пискатора и В. Гропиуса. Эксперименты Н. Охлопкова, Я. Штоффера. Освобожденное пространство брехтовского театра. К. Неер, К. фон Аппеа; Идея «безрамповой сцены» в европейском театре 1960-1970-х («Томас Мор» Р. Болта, «Мюшета» Э. Луццати, «1789» А. Мнушкиной). Их последователи в современном театре. Опыты с внесценическими пространствами.

**Тема 2.16.** Отечественные живописцы и графики в театре второй половины 1930-х – 1950-е годы. Взаимодействие изобразительного и сценического искусства. А. Лентулов, П. Кончаловский, Ю. Пименов, П. Вильямс, А. Тышлер, Т. Глебова (филоновская школа), В. Лебедев, В. Фаворский.

**Тема 2.17.** Рождение метафорической декорации в музыкальном театре. Творчество С. Вирсаладзе. Работы Г. Мосеева и С. Юнович.

**Тема 2.18.** Валерий Доррер. Борис Мессерер. Энар Стенберг.

**Тема 2.19.** Новая волна в сценографии. Выпускники ВГИКа В. Левенталь, М. Соколова, Н. Двигубский, В. Серебровский, А. Бойм и их работа в музыкальном, драматическом, кукольном театре.

**Тема 2.20.** Действенная сценография. Д. Боровский в Театре на Таганке. О. Шейнцис в Театре им. Ленинского Комсомола.

**Тема 2.21.** Формирование единой пластической среды. Творчество Эдуарда Кочергина, Марта Китаева, Даниила Лидера, Д. Боровского, С. Бархина.

**Тема 2.22.** Национальные сценографические школы: латышская (Г. Земгал, А. Фрейбергс, И. Блумбергс), грузинская (Г. Гуниа, САМЕУЛИ, М. Малазониа, Г. Алекси-Месхишвили, М. Швелидзе, Т. Нинуа), дагестанская (Э. Путерброд, И. Супьянов, М. Кажлаев и др).

Творческие союзы: Ю. Григорович–С. Вирсаладзе, Ю. Любимов–Д. Боровский, В. Пансо–М.-Л. Кюла, А. Шапиро–М. Китаев, К. Гинкас–Э. Кочергина, К. Гинкас–С. Бархин,

Л. Додин–Э. Кочергин, Р. Стуруа–Г. Алекси-Месхишвили, Р. Стуруа–М. Швелидзе, М. Захаров–О. Шейнцис, Ю. Погребнично–Ю. Кононенко, В. Фокин–А. Боровский, Б. Юхананов–Ю. Хариков, С. Женовач–А. Боровский, А. Могучий–А. Шишкин.

**Тема 2.23.** Театр художника: Тадеуш Кантор. Юзеф Шайна, Лешек Мондзик, Питер Шуман, Ахим Фрайр, Роберт Уилсон. Представители в России: Д. Крымов. АХЕ.

Пражские Квадриеннале второй половины XX-начала XXI века. Их результаты.

**Тема 2.24.** Сценографические парадоксы. Явление постмодернизма в театре. Ю. Кононенко, С. Бархин, Ю. Хариков. Взаимодействие новейших форм изобразительного искусства и театра: А. Шишкин.

**Тема 2.25.** Сценография последних десятилетий XX-начала XXI века. Творчество С. Бенедиктова, В. Арефьева, А. Орлова, Э. Капелюша, А. Боровского. Выпускники мастерских Э. Кочергина, О. Шейнциса, С. Бархина.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы/темы	Распределение часов по разделам/форма обучения			
	Очная форма			
<b>Раздел 1</b>	<b>16</b>	-	-	<b>20</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	2	-	-	
Тема 1.3	1	-	-	
Тема 1.4	2	-	-	
Тема 1.5	2	-	-	
Тема 1.6	1	-	-	
Тема 1.7	2	-	-	
Тема 1.8	2	-	-	
Тема 1.9	2	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>40</b>	-	-	<b>23</b>
Тема 2.1	1	-	-	
Тема 2.2	1	-	-	
Тема 2.3	1	-	-	
Тема 2.4	1	-	-	
Тема 2.5	1	-	-	
Тема 2.6	2	-	-	
Тема 2.7	2	-	-	
Тема 2.8	2	-	-	
Тема 2.9	2	-	-	
Тема 2.10	1	-	-	
Тема 2.11	2	-	-	
Тема 2.12	2	-	-	
Тема 2.13	2	-	-	
Тема 2.14	2	-	-	
Тема 2.15	1	-	-	
Тема 2.16	2	-	-	
Тема 2.17	2	-	-	
Тема 2.18	2	-	-	
Тема 2.19	2	-	-	
Тема 2.20	2	-	-	
Тема 2.21	1	-	-	
Тема 2.22	1	-	-	
Тема 2.23	1	-	-	
Тема 2.24	2	-	-	
Тема 2.25	2	-	-	
<b>Всего</b>	<b>56</b>	-	-	<b>43</b>
<i>Консульт.</i>		4		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и

дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Вопросы к зачету (по очной форме обучения - 3 семестр):**

1. Античный театр. Греция
2. Театр эпохи Эллинизма. Рим
3. Средневековый театр
4. Театр эпохи Возрождения
5. Барочный театр
6. Театр эпохи Классицизма
7. Театр эпохи Просвещения
8. Театр эпохи Романтизма
9. Археологический натурализм

### **Вопросы к экзамену (по очной форме обучения - 4 семестр):**

10. Натуралистический и символистский театр
11. Адольф Аппиа
12. Гордон Крэг
13. Русский музыкальный театр. Оформление спектаклей в последней четверти XIX века - начале XX века. Мамонтовская опера. Деятельность К.Коровина и А. Головина на императорской сцене
14. Русский драматический театр. Оформление спектаклей в последней четверти XIX века - начале XX века. Деятельность В.А. Симова
15. Объединение «Мир искусства». Дягилевские сезоны (1908-1914). Работы мирискусников на сцене МХТ
16. Театрально-декорационное искусство Серебряного века. Старинный театр и его художники. Театры малых форм.
17. Творчество А.Я. Головина
18. Авангард и театр. Театральные проекты художников русского авангарда (1910-1920-е гг.). Дягилевские сезоны (1915-1929)
19. Кубофутуризм в изобразительном искусстве и театре. Камерный театр и его художники
20. Театральный конструктивизм и его эволюция. Мейерхольд и художники
21. Сценография театра Е. Вахтангова. Художники Еврейского театра. Украинский театральный авангард и его художники
22. Ленинградская сценографическая школа 1920-х–первой половины 1930-х годов

23. Крупнейшие представители сценографического авангарда 1920-х-1930-х годов XX века и эволюция их творчества: Творчество Владимира Дмитриева, Моисея Левина, Николая Акимова. Исаака Рабиновича

24. Отечественный и западный радикализм в отношении пространства. Соединение зрительного зала и сцены. Опыты с внесценическим пространством. Сценическая конструкция театра Старой Голубятни. Творчество Э. Пискатора и В. Гропиуса.

Эксперименты Н. Охлопкова, Я. Штоффера. Освобожденное пространство брехтовского театра. Идея «безрамповой сцены» в европейском театре 1960-1970-х. Ее развитие в современном театре. Опыты с внесценическими пространствами

25. Отечественные живописцы и графики в театре второй половины 1930-х – 1950-е годы. Взаимодействие изобразительного и сценического искусства

26. Рождение метафорической декорации в музыкальном театре. Творчество С. Вирсаладзе. Работы Г. Мосеева и С. Юнович

27. Валерий Доррер. Борис Мессерер. Энар Стенберг

28. Новая волна в сценографии. Выпускники ВГИКа В. Левенталь, М. Соколова, Н. Двигубский, В. Серебровский, А. Бойм и их работа в музыкальном, драматическом, кукольном театре

29. Формирование единой пластической среды. Творчество Эдуарда Кочергина, Марта Китаева, Даниила Лидера, Д. Боровского, С. Бархина

30. Национальные сценографические школы: латышская, грузинская, дагестанская Творческие союзы режиссеров и художников

31. Театр художника: Тадеуш Кантор. Юзеф Шайна, Лешек Мондзик, Питер Шуман, Ахим Фрайр, Роберт Уилсон. Представители в России: Д. Крымов. АХЕ.

Пражские Квадриеннале второй половины XX-начала XXI века. Их результаты

32. Явление постмодернизма в театре. Взаимодействие новейших форм изобразительного искусства и театра. Сценография последних десятилетий XX-начала XXI века.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Александр Головин. Путь художника. Художник и время: Альбом / Автор и составитель М.Н. Пожарская. М., 1990.

2. Александр Яковлевич Головин. Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине. Л.-М. 1960.

3. Боровский Д.Л. Убегающее пространство. М., 2006.

4. Бартошевич А.А. Акимов. Л., 1933.

5. Бархин С.М. Ламповая копоть. М., 2008.

6. Бассехес А.И. Художники на сцене МХАТ. М., 1960.

7. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга) // Западное искусство. XX век. М., 1978.

8. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.

9. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до сер. XX века. М. 1997.

10. Березкин В.И. В.В. Дмитриев. Л., 1981.

11. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. М., 2001.

12. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. Мастера XVI-XX вв. М., 2002.

13. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. Театр художника. Истоки и начала. М., 2006.

14. Березкин В.В. Искусство сценографии мирового театра. Театр художника. Мастер. М., 2006.
15. Бобылева А. Отшельник Аппиа // Московский наблюдатель. 1992, № 1.
16. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров. Л., 1984.
17. Гвоздев А.А., Пиотровский Адр. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. М.; Л., 1931.
18. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр рубежа XIX и XX вв. Л., 1939.
19. Гремиславский И.Я. Композиция сценического пространства в творчестве В.А. Симова. М., 1953.
20. Давид Боровский. Костюмы: Альбом. М., 2010.
21. Давыдова М.В. Очерки по истории русского театральное-декорационного искусства XVIII-начала XX в. М., 1974
22. Иванов В.В.. Пространственная структура раннего театра и асимметрия сценического пространства // Театральное пространство: материалы научной конференции (1978). М. 1979.
23. Камерный театр и его художники. 1914-1934: Альбом. М., 1934.
24. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М. 1975.
25. Константин Коровин. Жизнь и творчество. Письма, документы, воспоминания. М., 1963.
26. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. М., 2002.
27. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. Л., 1979.
28. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. Л., 1981.
29. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. Л., 1983.
30. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. Л., 1996.
31. «Маскарад» Лермонтова в эскизах Головина. Л.-М., 1941.
32. Михайлова А.А. Образный мир сцены. М., 1979.
33. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., 1990.
34. Михайлова А.А. и др. Мейерхольд и художники: Альбом. М., 1995.
35. Михайлова А.А., Кречетова Р.П. Давид Боровский. М., 2002.
36. Мокульский С. История западноевропейского театра: Том второй «Театр эпохи Просвещения». М., 1936.
37. Мокульский С. История западноевропейского театра. М.; Л., 1939.
38. Мокульский С.С. Вещественное оформление спектакля во Франции накануне классицизма // О театре. III. Л., 1929.
39. Нехорошев Ю.И. Художник В.А. Симов. М., 1984.
40. Олег Шейнцис. Зачем нужен художник / Составитель А.В. Оганесян. М., 2008.
41. Очерки по истории европейского театра п/р А.А. Гвоздева и А.А. Смирнова. Петербург. 1923.
42. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX—начала XX века. М., 1970.
43. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. Эскизы декораций и костюмов. 1908-1929. М., 1988.
44. Ракитина Е. В зеркале сцены. М., 1975.
45. Свобода Йозеф. Тайна театрального пространства: Лекции по сценографии. М., 2005.
46. Силюнас В.Ю. Испанский театр XVI-XII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
47. Советские художники театра и кино 75: Сборник статей. М., 1977.



48. Советские художники театра и кино 76: Сборник статей. М., 1978.
49. Советские художники театра и кино 77-78: Сборник статей. М., 1980.
50. Советские художники театра и кино 79: Сборник статей. М., 1981.
51. Советские художники театра и кино 5: Сборник статей. М., 1983.
52. Советские художники театра и кино 6: Сборник статей. М., 1984.
53. Советские художники театра и кино 7: Сборник статей. М., 1986.
54. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978.
55. Художник, сцена, экран: Сборник статей. М., 1975.
56. Художник, сцена: Сборник статей. М. 1978.
57. Художник и сцена: Сборник статей. М., 1988.
58. Художник и зрелище: Сборник статей. М., 1990.
59. Эдуард Кочергин. Сценография. Санкт-Петербург. 2006.
60. Фрейденберг О.М.. Миф и театр. М. 1988.
61. Фукс Г. Революция театра. СПб., 1912.

#### **Дополнительная литература:**

1. Абрамцево. Л., 1988.
2. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время: Альбом / Автор и составитель Г.Ф. Коваленко. М., 1993.
3. Архитектура античного мира п/р В.П. Зубова и Ф.А. Петровского. М., 1940.
4. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990.
5. Бассехес А. Театр и живопись Головина. М., 1970.
6. Басыров А.Я. Константин Алексеевич Коровин. М., 1985.
7. Березкин В.И. Театр Йозефа Свободы. М., 1973.
8. Березкин В.И. Март Китаев. Л., 1984.
9. Березкин В.И. Художник в театре Чехова. М., 1987.
10. Березкин В.И. Советская сценография 1917-1941. М., 1990
11. Березкин В.И. Польский театр художника. М., 2004.
12. Боянус С. Инниго Джонс // Зеленая птичка. Пг., 1922.
13. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т.2-5. М., 1963.
14. Ванслов В. Симон Вирсаладзе. М., 1969.
15. Веселовский А. Старинный театр в Европе. М., 1870.
16. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 1936; репринтное издание. М., 2006.
17. Власова Р. Константин Коровин. М., 1964.
18. Волконский Сергей. Сценическая обстановка и человек // Ежегодник и императорских театров, 1911, № 7.
19. Волконский Сергей. Адольф Аппиа; Хеллерау; Аппиа и Крэг // Художественные отклики. СПб, 1912.
20. Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI-XVII вв. // О театре. III. Л., 1929.
21. Гвоздев А.А. Конструктивизм и преодоление театральной эстетики Ренессанса // Гвоздев А. Театральная критика. Л., 1987.
22. Гвоздев А.А. Художник в театре. Л.-М., 1931.
23. Гиляровская Н. Декоративное искусство за 12 лет // Искусство. 1922. № 7-8.
24. Грабарь Игорь. Театр и художники // Весы, 1908, № 4.
25. Давыдова М.В. Художник в театре начала XX века. М., 1999.
26. Данилова И.Е. Брунеллески во Флоренции: Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
27. Евреинов Н. Режиссер и декоратор // Ежегодник и императорских театров, 1909, № 1.

28. Захаров А. Эгейский мир. П., 1924
29. Извеков Н.И. Сцена. М., 1935.
30. Извеков Н. Техника сцены. Л., 1940.
31. Иллюстрированная история мирового театра п/р Дж. Рассела Брауна. М., 1999.
32. Коваленко Г.Ф. Художник театра Даниил Лидер. М., 1980.
33. Коган Д. Сергей Юльевич Судейкин. М., 1975.
34. Костина Е. Федор Федорович Федоровский. М., 1960.
35. Кнабе Г.С. Древний Рим – история и повседневность: Эпоха. Быт. Костюм: Очерки. М., 1986.
36. Коноплева М.С. Театральный живописец Джузеппе Валериани. Л., 1948.
37. Кулешова В.Н. Эдуард Кочергин. Л., 1990.
38. Кулишер И.М. история экономического быта Западной Европы. М., 1926.
39. Курбатов В. Перспективисты и декораторы // Старые годы. 1911. Июль-сентябрь
40. Ленинградские художники театра: Сборник статей. Л., 1971.
41. Лукомский Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
42. Марголин Самуил. Художник театра за 15 лет. М., 1933.
43. Миклашевский К. La commedia dell'arte. Пг., 1917.
44. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. М., 1989.
45. Михайлов Б.П. Витрувий и Эллада. Основы античной теории архитектуры. М. 1967.
46. Пожарская М. Ниссон Шифрин. М., 1971.
47. Пружан Н. Лев Самойлович Бакст. Л., 1975.
48. Пьетро ди Готтардо Гонзага. 1751-1831. Жизнь и творчество. Сочинения / Ф.Я. Сыркина (монографическое исследование и предисловие), А.Г. Мовшенсон (пер. сочинений, коммент. и послесл.). М., 1974.
49. Ракитина Е.Б. Новые принципы сценического оформления в театральных декорациях 1920-х г. М., 1970.
50. Реконструкция старинного спектакля: Сборник научных трудов. М., 1990.
51. Рудницкий Константин. Художники в театре Мейерхольда // Интерсцена' 71.
52. Рудницкий К. Николай Сапунов // Советские художники театра и кино-79. М., 1981.
53. Рындин Вадим. Художник и театр. М., 1966.
54. Старинный спектакль в России. Л., 1928.
55. Струтинская Е.И. Искания художников театра.
56. Петербург--Петроград--Ленинград 1910--1920-е годы. М., 1998.
57. Сыркина Ф.Я. Петр Владимирович Вильямс. М., 1953.
58. Сыркина Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX века: Очерки. М., 1956.
59. Сыркина Ф.Я. И. Рабинович. М., 1972.
60. «Сцена», журнал, за все годы его существования
61. Театральное пространство во Флоренции XV-XVII веков: Зрелища и музыка во Флоренции эпохи Медичи: Брунеллески. Вазари, Буонталенти, Париджи: Документы и реконструкции. [Каталог выставки]. М. 1978.
62. Третьяков Н. Владимир Владимирович Дмитриев. М., 1953.
63. Финкельштейн Е.Л. Театральная техника XVI-XVII вв. // О театре. П. Л., 1927.
64. Финкельштейн К. Жан Капо и театра Старой Голубятни. Л., 1971.
65. Флексиг Э. Театральная декорация в Италии в XVI в. Л., 1941.
66. Фрейденберг О.М.. Семантика архитектуры вертепного театра // Декоративное искусство. 1978. № 2. С. 41-44.
67. Хмелева Н. Художники мамонтовской оперы. От живописи к театру // 1998. № 46. Художники театра о своем творчестве: Сборник. М., 1973.

68. Чернова А. Советы королевского драпировщика // Театр. 1969. № 3.
69. Чернова А.Д. ...Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
70. Чугунов Г. М.В. Добужинский. Л., 1984.
71. Шифрин Н. Художник в театре. Л., 1964.
72. Эфрос А. Живопись театра // Аполлон, 1914, № 10.
73. Эткин М. А.Н.Бенуа. Л.;М., 1984.
74. Эткин М. Акимов-художник. Л., 1960.
75. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII веков: Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.
76. History of the theatre. Ninth edition. / Oscar G. Bockett, Franklin J. Hildy. USA. 2003.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Международной выставки театральных художников «Пражская Квардиеннале» (International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pq.cz/>; <http://www.sceno.org/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Официальный сайт OISTAT. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.oistat.org/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Официальный сайт журнала «Сцена». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.the-stage.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Официальный сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gctm.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
7. Официальный сайт СПГМТиМИ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theatremuseum.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История сценографии» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: эскизов декораций и костюмов, хранящихся в специализированных музеях и библиотеках. Постоянно углублять знания истории сценографии с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным сценографическим процессом, посещая выставки и спектакли, читая периодические театральные издания.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой театра, мастер-классы сценографов, посещение выставок и мастерских художников, спектаклей, знакомство с работой постановочных цехов и мастерских, где изготавливаются декорации.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ТЕОРИЯ ДРАМЫ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Костелянец Борис Осипович, канд. филол. наук, профессор

Чепуров Александр Анатольевич, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Рецензент:

Барбой Юрий Михайлович, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Теория драмы
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Теория драмы» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Введение в театроведение», «Семинар по истории русского театра».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	56
Самостоятельная	16
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 7

# ІІ. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.

### Разделы и темы дисциплины

#### Введение.

Объект, предмет и метод изучения драмы. Общеэстетический, литературоведческий и театроведческий подходы к изучению драмы (драма как эстетическая категория, драма как

явление искусства, драма как род литературы). Теория драмы как часть теории театра.

## **Раздел 1. Драматическое в системе категорий эстетики**

**Тема 1.1. Драматическое в жизни и в искусстве.** Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности, связанных с общественным и личным бытием человека; как форма эмоционально-духовного постижения и трактовки этих противоречий в свете исторически развивающегося эстетического идеала.

**Тема 1.2. Драма как эстетическая категория.** Категория «драматическое» и ее соотношение с категориями «идеал», «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое», «драматическое» в узком смысле слова и т. д. Специфическое преломление в искусстве социальных, идейно-политических, нравственно-этических, духовных противоречий жизни, предстающих в драматургии как процесс развития конфликтных отношений между определенным кругом конкретных лиц, стоящих перед необходимостью активных, действенных поисков выхода из своих сложных ситуаций и коллизий.

**Тема 1.3. Драма как род поэзии и явление искусства.** Предмет искусства - человек в разных его проявлениях, связях и возможностях. Проблема разделения «поэзии» на роды. Специфика драмы. Взаимодействие эпоса, лирики и драмы. Обогащение в процессе развития искусства драматизмом эпических и лирических жанров, а драматургии - элементами лирики и эпоса.

## **Раздел 2. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики**

**Тема 2.1. Возникновение драмы.** Исторические, социальные, идейные предпосылки возникновения драматургии в Греции V в. до н. э. Противоборство различных тенденций в социальной, идейной, моральной жизни античной эпохи. Мировоззрение гражданина полиса, его интерес к вопросу о соотношении человеческой активности с действиями надличных, божественных, космических сил в ходе жизни. Отражение противоречий бытия и сознания человека античной эпохи в греческой философии. Соотношение античной драматургии с философией.

**Тема 2.2. Драма и театральная образность.** Элементы театральной образности, основанной на подражательном воспроизведении жизненных ситуаций. Возникновение диалога как решающего условия формирования драматургии. Система условности в драматургии и специфика ее образного строя. Перевоплощение - эстетический принцип театрального действия. Актеры-лицедеи в ролях воображаемых персонажей и процесс их непрерывного действенно-диалогического общения в течение определенного цикла взаимосвязанных ситуаций. Пространственные параметры сценической площадки, продолжительность представления и объем драматического действия. Драматическое пространство и время.

**Тема 2.3. Драма и зритель.** Драматическое действие и проблема соучастия в нем зрителя. Превращение активного творца дотеатрального действия в зрителя, в лицо, лишенное права и возможностей непосредственного вмешательства в совершающиеся на его глазах события, но побуждаемое к активному переживанию их хода и исхода, к восприятию представления одновременно в его условности и безусловности, т. е. к постижению через драматургическую образность закономерности своего собственного, безусловного, реального существования в мире межчеловеческих отношений.

## **Раздел 3. Морфология драмы**

**Тема 3.1. Метафизика драмы.** Многовековой опыт драматургии и его закрепление в образной системе, «открытой» для нового содержания, т. е. способной в специфической художественной форме осваивать новые проблемы и противоречия, новые межчеловеческие отношения, коллизии и характеры, порождаемые ходом общественной жизни. Сущностные и



родовые законы драмы. Устойчивость драматургических законов и их конкретно-исторические формы.

**Тема 3.2. Драматическое действие** как основополагающая категория драмы. Действие как система изменяющихся и развивающихся ситуаций, возникающих в результате активности героев. Действие в драме как соподчинение и срастание подготовительных и узловых, проходных и вершинных, катастрофических и «разрешающих» сценических и вне сценических событий в единую целостную драматическую систему, воплощающую общий замысел произведения.

**Тема 3.3. Фабула и сюжет драмы.** Фабула как простая последовательность событий. Образование сюжета как структурообразующий процесс формирования действия, имеющего свою композицию и объем. Сюжет в драме и его структура. Человеческие отношения как строго ограниченный цикл событий, образующих сюжет драмы.

Отличия эпических и лирических сюжетов от драматических. Действенно-диалогическое проявление активности героя драмы и особенности ее сюжета. Значение исходной внутренне противоречивой ситуации, дающей импульс всему дальнейшему развитию сюжета. Перерастание этой ситуации в завязку, в кульминационно-катастрофические коллизии, связанные с качественными изменениями в межчеловеческих отношениях. Заключительные ситуации и развязывание отношений между героями, исчерпавшими свои силы и возможности в процессе преобразования исходной ситуации и разрешения лежащих в её основе противоречий.

**Тема 3.4. Перипетия и «узнавание» в драме.** Перипетия как выражение сдвигов во взаимоотношениях действующих лиц, перемен в ситуациях и событиях, переломов в судьбах героев. Сюжет драмы и ключевая, структурообразующая функция эмоционально-нравственных, душевных и духовных перипетий как «испытаний», через которые проходит герой со своими стремлениями, целями, убеждениями, ценностными ориентациями.

«Узнавание» как связанное с перипетией переживание и осмысление героем результатов своих акций и ответных реакций, эмоционально-духовное постижение героем общего хода действия всей драмы в целом через драматическое «узнавание». Разнообразие форм драматических перипетий - «узнаваний» - страданий героя, вызванных его действиями и ожиданиями, ведущих его к потрясающим переживаниям.

**Тема 3.5. Герой драмы. Природа его активности и характер.** Структура характера героя и ее связь со структурой отношений и событий, образующих драматический сюжет. Стремление драмы показывать характер, ориентированный на доминирующие в нем побуждения и намерения, непосредственно связанные с сюжетом пьесы, ее коллизиями и конфликтом.

Природа и формы проявления активности героя. Противоречивая природа целей и поступков героя, их закономерно неожиданный драматический ход и исход. Действующее лицо драмы как персонаж, тип, характер, личность. Типическое и индивидуальное в герое драмы. Историческое своеобразие характера героя в сменяющихся друг друга типах драмы.

**Тема 3.6. Коллизии и конфликт в драме.** Возникновение коллизии в противоречивой ситуации, требующей от героя решений и поступков, выбора линии поведения. Развитие конфликта как обобщающего противоречия в системе индивидуальных коллизий, порождаемых как активностью взаимодействующих лиц, так и определенным кругом обстоятельств. Идеино-художественная позиция драматурга, ее определяющая роль в процессе постижения им актуальных коллизий и образного воплощения волнующих его конфликтов.

**Тема 3.7. Драматургические жанры.** Закрепление различных сторон и аспектов драматических отношений в определенных художественных структурах, специфических для драматургии способов видения и художественного претворения жизненных коллизий и конфликтов.

Жанр и его связь со специфическим жизненным «материалом», с идейно-эстетической позицией драматурга. Рождение жанра конкретного произведения в процессе «подключения» художником своего творческого воображения к традиции и использования

накопленных ею возможностей. Историческое развитие жанровых систем драматургии.

*Трагедия.* Преломление и развитие в трагедии важных жизненных противоречий, выявляющих непримиримое столкновение героя с системой возникающих жизненных обстоятельств. Герой трагедии и его трагическая ошибка. Эволюция и исторические формы жанра трагедии. Проблема трагического в драматургии.

*Комедия.* Комическое как проявление критического отношения к жизненным порокам. Природа комической ошибки, когда явно ничтожное принимается за очень важное. Типические черты в обрисовке комического героя.

*Драма.* Возникновение драмы

*Исторически детерминированные жанровые формы.*

*Смешанные жанры.* Соединение трагических и комических черт в драматических структурах. Жанровые «ансамбли».

Постижение и творческая интерпретация идейно-жанрового своеобразия пьесы - одно из важнейших условий ее полноценного сценического воплощения.

**Тема 3.8. Композиция драмы.** Принципы композиции произведения драматургии, основанные на стремлении выявить динамику межлических отношений, претерпевающих содержательные сдвиги, повороты и перевороты. Решающие особенности строения драмы, связанные с ее ориентацией на изображение действия как процесса не однолинейного и эволюционного, но основанного на резких переходах персонажей из одного состояния в другое и столь же резких переходах одних ситуаций в новые. Виды и типы композиций.

**Тема 3.9. Словесные средства драмы.** Вербальные и невербальные способы выражения диалогических отношений в драме и на сцене. *Монолог.* Его структура, объем и исторические формы. *Диалог.* Его виды, ритм и композиция. *Ремарка.* Ее характер и роль в драме. Возможности и значение комментария хода событий в драме и присутствие авторского голоса в действии.

#### **Раздел 4. Историческое развитие драматургических форм**

**Тема 4.1. Античная драма. Становление и развитие её структуры, жанров, конфликта.**

Миф и сюжеты античной драмы. Активность героя и власть рока. Герои и Хор. Природа античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сенека. Античная комедия. Характеры и сюжет. Аристофан. Менандр. Плавт.

**Тема 4.2. Средневековая драма.** Характер сюжетов, система образности, жанры. Литургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. **Драма эпохи Возрождения.** Своеобразие конфликта и поэтические средства. Пастораль. Ученая комедия.

**Тема 4.3. Классицистская драма.** Ее конфликт и система «единства». **Драма эпохи Просвещения.** Характеры героев и особенности строения действия. Жанровая специфика.

**Тема 4.4. Романтическая драма.** Природа активности героя, его конфликт с системой обстоятельств.

**Тема 4.5. Реалистическая драма.**

**Тема 4.6. Новая драма.** Г. Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг, А. Чехов. **Символистская драма.** Конфликт, герой, система образности.

**Тема 4.7. Драма XX века:** основные векторы развития.

**Тема 4.8. Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма.**

**Тема 4.9. Советская драма: теория и практика.**

**Тема 4.10. Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом.**

#### **Раздел 5. История учений о драме**

**Тема 5.1. Аристотель о драме.** Система понятий и структура «Поэтики» Аристотеля. Определение трагедии. Аристотель о фабуле, завязке и развязке, о переходе от завязки к

развязке, о «начале, середине и конце», о единстве места, времени и действия, о композиции, о характере героя, перипетии, узнавании, сопереживании и катарсисе. Значение теории Аристотеля в ходе развития учений о драме.

**Тема 5.2. Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро).** Вопросы строения пьесы в теории драмы Дидро; истолкование им соотношения между сюжетом и интригой; между "фоном" и "основными" фигурами; между "диалогом" и "пантомимой" и т.д. Ф. Шиллер и И.-В. Гете о драме. Вопрос "о причинах удовольствия, доставляемого трагическими предметами" (Шиллер) и различные его решения. 1. Наслаждение возможно, поскольку зритель знает, что перед ним не реальное, не подлинное человеческое страдание, а всего лишь "подражание", "иллюзия". 2. Зритель имеет возможность наслаждаться благодаря тому, что несчастья происходят не с ним, а с другими людьми. Односторонность этих и им подобных объяснений, обходящих наиболее существенные моменты в истоках зрительской реакции.

**Тема 5.3. Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго).** Г. Гегель о драме. Гегель и его понимание строения драмы, основанное на выдвинутом им принципе конфликта как столкновения содержательных, но односторонних сил. Гегелевское представление о драматическом процессе как "постоянном движении вперед к конечной катастрофе". Трехчастное строение, отвечающее, с точки зрения Гегеля, сути действия в драме: 1) обнаружение коллизии, 2) ее конфликтное усложнение, 3) предельное обострение и разрешение противоречий а катастрофе. Толкование Гегелем катастрофы как момента, в котором выявляется противоречивость позиции героя, сталкивающегося с неожиданными и необратимыми результатами своих действий, с торжеством общей идеи над субъективными стремлениями.

**Тема 5.4. В.Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России.**

**Тема 5.5. Натуралисты о драме (Э. Золя).** «Нормативная» теории драмы. (Г. Фрейтаг и истолкование им «техники драмы»). "Нормативные" теории драмы и проблемы композиции в XIX-XX вв. Г. Фрейтаг и истолкование им "Техники драмы" (1863). Трактовка драматического действия как борьбы и столкновения воли - теоретический источник композиционной схемы Фрейтага. Членение им драматической структуры на обязательно следующие друг за другом экспозицию, завязку действия, его развитие, кульминацию, спад, последнее напряжение, перерастающее в катастрофу. Выдвижение Фрейтагом кульминации как момента наивысшего обострения драматической борьбы, определяющего весь ее дальнейший ход, - одно из его реальных достижений. Упрощенное понимание катастрофы как непереносимой гибели героя; трактовка экспозиции как отдельной предварительной фазы действия; другие нормативные положения Фрейтага, опровергаемые опытом мировой драмы. Тридцать шесть драматических сюжетов и ситуаций Ж. Польти (1895)

**Тема 5.6. Идеи «Новой драмы».** Б. Шоу против «хорошо сделанной пьесы». Л.Н. Андреев о драме.

**Тема 5.7. Б. Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме (С. Беккет, Э. Ионеско и др.). М. Эслин «Театр абсурда».**

**Тема 5.8. Структуралистский и семиотический подходы.** Семиотика драмы и театра (К. Элам, Э. Аштон, Д. Савона, М. Карлсон). **Тема 5.9. Современные тенденции в теории драмы.** Анализ действия и его структуры (С.В. Владимиров, Б.О. Костелянец, Ю.М. Барбой, А. Котте). Взаимодействие литературного и сценического текстов (В.А. Сахновский-Панкеев, В.Е. Хализев, М. Пфистер); Взаимодействие драмы и перформанса (Р. Шехнер, В. Турнер, А. Боал, М. Карлсон); Постмодернистская концепция (У. Эко, Д. Кеннеди, Т. Постлвейт); «Постдраматическая теория» (Х.-Т. Леман).

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения
	Очная

	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>6</b>	-	-	<b>3</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	2	-	-	
Тема 1.3	2	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>6</b>	-	-	<b>3</b>
Тема 2.1	2	-	-	
Тема 2.2	2	-	-	
Тема 2.3	2	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>18</b>	-	-	<b>3</b>
Тема 3.1	2	-	-	
Тема 3.2	2	-	-	
Тема 3.3	2	-	-	
Тема 3.4	2	-	-	
Тема 3.5	2			
Тема 3.6	2			
Тема 3.7	2			
Тема 3.8	2			
Тема 3.9	2			
<b>Раздел 4</b>	<b>18</b>	-	-	<b>3</b>
Тема 4.1	2	-	-	
Тема 4.2	2	-	-	
Тема 4.3	2	-	-	
Тема 4.4	2	-	-	
Тема 4.5	2	-	-	
Тема 4.6	2	-	-	
Тема 4.7	2	-	-	
Тема 4.8	2	-	-	
Тема 4.9	1			
Тема 4.10	1			
<b>Раздел 5</b>	<b>8</b>	-	-	<b>4</b>
Тема 5.1	1	-	-	
Тема 5.2	1	-	-	
Тема 5.3	1	-	-	
Тема 5.4	1	-	-	
Тема 5.5	1	-	-	
Тема 5.6	1	-	-	
Тема 5.7	1	-	-	
Тема 5.8	1	-	-	
<b>Всего</b>	<b>56</b>	-	-	<b>16</b>
<i>Консульт.</i>		4		-
<b>ВСЕГО</b>		72		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к зачету:

1. Драматическое в жизни и в искусстве.
2. Драма как эстетическая категория
3. Возникновение драмы.
4. Драма и сценическое искусство.
5. Драматическое действие. Его природа и структура.
6. Фабула и драматический сюжет.
7. Перипетия.
8. Узнавание
9. Драматическая коллизия и конфликт.
10. Герой драмы.
11. Система драматургических жанров.
12. Трагедия как драматургический жанр.
13. Комедия как драматургический жанр
14. Драма как жанровая категория.
15. Композиция драмы.
16. Диалог и его функции в драме.
17. Аристотель о драме.
18. Классицисты о драме.
19. Г.Э. Лессинг о драме.
20. Д. Дидро о драматическом искусстве.
21. Ф. Шиллер о драме.
22. В. Гюго о драматургии.
23. Г.В.Ф. Гегель о драме и драматической поэзии.
24. В.Г. Белинский о драме и развитие драматургической теории в России.
25. «Техника драмы» и «хорошо сделанная пьеса».
26. «Новая драма» и вопросы теории драмы.
27. Б. Шоу о драме.
28. Б. Брехт о драме.
29. Экзистенциалисты о драме.
30. «Абсурдисты» и теория драмы.
31. Теория драмы и семиотический подход.
32. Современные концепции в теории драмы.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика (любое изд.).
2. Аристотель и античная литература. — М., 1978.
3. Белинский, В.Г. "Горе от ума": Соч. А. Грибоедова // Полн. собр. соч.: В 13 т. Т. 3. — М., 1953.
4. Брехт, Б. Театр: В 5 т. Т. 5/1 - 5/2. — М., 1965.
5. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 3. — М., 1971.
6. Герцен А.И. По поводу одной драмы // А.И. Герцен об искусстве. М., 1954.
7. Гете, И.В., Шиллер, Ф. Об эпической и драматической поэзии; Примечания к "Поэтике" Аристотеля // Гете И.В. Об искусстве. — М., 1975.
8. Гоголь и театр. — М., 1952.
9. Горький, М. О пьесах // Собр. соч.: В 30 т. Т. 26. — М., 1953.
10. Горький, М. О театре // Горьковские чтения. — М., 1964.
11. Дидро, Д. Беседы о "Побочном сыне" // Собр. соч.: В 10 т. Т. 5. — М.—Л., 1936.
12. Дидро, Д. О драматической поэзии // Там же.
13. Добролюбов, Н.А. Темное царство // Собр. соч.: В 9 т. Т. 5. — М.—Л., 1962.
14. Добролюбов, Н.А. Луч света в темном царстве // Там же. Т. 6. — Л., 1963.
15. Лессинг, Г.Э. Гамбургская драматургия. — М., 1938.
16. Лессинг, Г.Э. Лаокоон. — М., 1957.
17. Луначарский, А.В. О театре и драматургии: Избр. ст.: В 2 т. — М., 1958.
18. Мейерхольд: Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. — М., 1968.
19. Островский, А.Н. О театре: Записки, речи и письма. — Л.—М., 1947.
20. Пушкин и театр. — М., 1953.
21. А.С. Пушкин - критик. — М., 1978.
22. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве // Собр. соч.: В 8 т. Т. I. — М., 1954.
23. Станиславский, К.С. Литературный анализ // Там же. Т. 5. — М., 1958.
24. Чернышевский, Н.Г. "Бедность не порок" А. Островского. // Полн. собр. соч.: В 15 т. Т. 2. — М., 1949.
25. Чернышевский, Н.Г. "Габриель", комедия в пяти действиях: Соч. Э. Ожье // Там же.
26. Чехов и театр: Письма, фельетоны. Современники о Чехове-драматурге. — М., 1961.
27. Шиллер, Ф. О причинах наслаждения, доставляемого трагическими предметами: О трагическом искусстве // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. — М., 1957.
28. Шоу, Б. О драме и театре. — М., 1963.
29. Щедрин, Н. (Салтыков М.Е.). Горькая судьбина; Драма в 4-х действиях А. Писемского // Н. Щедрин о литературе. — М., 1952.
30. Эйзенштейн, С.М. Неравнодушная природа // Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. — М., 1964.

#### Дополнительная литература:

1. Аверкиев, Д. О драме. — СПб, 1907.
2. Андреев, Л.Н. Письмо о театре // Полн. собр. соч.; В 8 т. Т. 7. М., 1913. Андреев Л.Н. Письмо второе // Шиповник: Лит.-худож. альм. Кн. 22. — СПб, 1914.
3. Аникст, А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. — М., 1967.
4. Аникст, А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова. — М., 1972.
5. Аникст, А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. — М., 1980.
6. Барбой, Ю.М. Структура действия и современный спектакль. — Л., 1988.

7. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.

8. Бентли, Э. Жизнь драмы. — М., 1978.
9. Блок, Вл. Система Станиславского и проблемы драматургии. — М., 1963.
10. Богданов, А.Н. Жанры советской драматургии. — Казань, 1966.
11. Владимиров, С.В. Действие в драме. — СПб, 2007.
12. Волькенштейн, В. Драматургия. — М., 1969.
13. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. — М., 1959.
14. Гачев, Г. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. — М., 1968.
15. Горбунова, Е. Вопросы теории реалистической драмы. — М., 1963.
16. Зингерман, Б.И. Очерки истории драмы XX века. — М., 1979
17. Зингерман, Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. — М., 2001
18. Каган, М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. — Л., 1971.
19. Как всегда – об авангарде. — М., 1992.
20. Каллистов, Д.М. Античный театр. — Л., 1970.
21. Карягин, А.А. Драма как эстетическая проблема. — М., 1971.
22. Костелянец, Б.О. Драма и действие. — СПб, 2007.
23. Костелянец, Б.О. Мир поэзии драматической. — СПб, 1992.
24. Кургинян, М.С. Драма // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. — М., 1964.
25. Лоусон, Д.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. — М., 1960.
26. Поляков, М.Я. Теория драмы: Поэтика. — М., 1980.
27. Сахновский-Панкеев, В.А. О комедии. — Л.—М., 1964.
28. Сахновский-Панкеев, В.А. Драма: Конфликт. Композиция. — М., 1969.
29. Театроведение Германии. — СПб, 2004.
30. Успенский, Вс. Заметки о языке драматургии // Записки о театре. — Л.—М., 1960.
31. Фролов, В. Жанры советской драматургии. — М., 1957.
32. Фролов, В. Судьбы жанров драматургии. — М., 1979.
33. Хализев, В.Е. Драма как явление искусства. — М., 1978.
34. Хализев, В.Е. Драма как род литературы. — М., 1986.
35. Холодов, Е.Г. Композиция драмы. — М., 1957.
36. Эсслин, М. Театр абсурда. — СПб, 2010.
37. Aston E.; Savona G. Theatre as sign-system. A semiotic of text and performance. L.; N.Y., Routledge, 2002.
38. Carlson M. Theories of the theatre. A historical and critical survey from the Greeks to the Present. Ithaca; L., Cornell University Press, 1994.
39. Elam K. The semiotics of theatre and drama. L.; N.Y., Routledge, 2002.
40. Freytag's Technique of Drama an Exposition of Dramatic Composition and Art. N.Y., 2008.
41. Leman H.-T. Postdramatic theatre. L.; N.Y., Routledge, 2009.
42. Modern theories of drama: A selection of writings on drama and theatre 1850-1990
43. Ed. by G. W. Brandt. N.Y. Oxford University Press, 2003
44. Pfister M. The theory and analysis of drama. N.Y. Cambridge University Press, 1993.
45. Szondi P. Theory of the Modern Drama. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).



3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕОРИЯ ТЕАТРА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Барбой Юрий Михайлович, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Рецензенты:

Мальцева Ольга Николаевна, докт. искусствоведения, профессор  
Пригожина Лариса Георгиевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Теория театра
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Теория театра» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История сценографии», «Введение в театроведение», «Семинар по истории русского театра», «История оперного театра», «Балетный театр», «Восточный театр», «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	40
Самостоятельная	32
Контроль	72
Вид контроля в семестрах:	Зачет 8

# II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.

Темы дисциплины

### **Тема 1. Введение.**

Теория театра и историко-театральное знание. Теория театра и теория театрального искусства. Теория театра и теория спектакля.

### **Тема 2. Предмет театра.**

Классические представления и современные дискуссии о предмете. «Театральность» и ролевые отношения в обществе. Эволюция театрального «предмета подражания» и стадии этой эволюции.

### **Тема 3. Театральный генезис.**

Пратеатральные формы культуры. Игра и зрелище. Феномен драматического действия. Драма и театр, диалектика их взаимоотношений. Первоначальный театральный синкретизм и его разложение. Рождение самостоятельного театрального искусства. Профессиональный актер и возникновение видов театра. Режиссура. Спектакль нового и новейшего времени.

### **Тема 4. Система и структура спектакля.**

Современные научные представления о системах, элементах систем и структурах. Актер, роль, публика как инвариантные элементы театральной системы. Понятие о структуре спектакля. Проблема типологизации театральных систем. Субъективно-лирическое и эпически объективное, поэтическое и прозаическое, «условный театр» и «театр жизненных соответствий», театр аналитический и театр синтетический. Содержательность театральных структур.

### **Тема 5. Эволюция театральных систем.**

Смена авторства и теоретическая история спектакля. Проблемы структурирования театрального произведения.

### **Тема 6. Элементы спектакля.**

Актер и театральная роль. Зритель театра. Социологические, психологические и художественные аспекты его изучения. Пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления.

### **Тема 7. Спектакль как произведение искусства.**

Театральное содержание. Действие спектакля. Проблемы описания театральной формы. Жанр спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм. Язык театра. Стиль спектакля.

### **Тема 8. Виды театра.**

Общее между ними; их специфические особенности. Драматический театр, музыкальный театр и его разновидности, театр пантомимы; театр актера в «живом плане», театр куклы, театр теней; видовые языки.

Театр на перекрестке искусств.

## **2. Распределение часов по темам и формам обучения**

Темы	Распределение часов / формы обучения			
	Очная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
Тема 1	2	-	-	4
Тема 2	2	-	-	4
Тема 3	5	-	-	4
Тема 4	5	-	-	4
Тема 5	5	-	-	4
Тема 6	5	-	-	4
Тема 7	8	-	-	4
Тема 8	8	-	-	4

<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>Консульт.</b>	<b>4</b>			<b>-</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>288</b>			

### **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### Вопросы к зачету:

1. Театральный «предмет подражания». Театр как самостоятельное искусство.
2. Генезис театрального искусства.
3. Драма и театр.
4. Система и структура спектакля, типы театральных систем.
5. Актер и роль, сцена и зал.
6. Постановочное искусство и авторство режиссера.
7. Пространство и время в театре.
8. Содержание театрального художественного образа.
9. Театральные формы.
10. Жанр спектакля.
11. Композиция спектакля. Типология композиций.
12. Жанр спектакля.
13. Мизансцена.
14. Ритм.
15. Язык и стиль спектакля.
16. Виды театра, их общая характеристика.

#### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Аверинцев С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Вопросы литературы. 1971. № 8.
2. Аристотель. Искусство поэзии (любое издание).
3. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
4. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
5. Бентли Эрик. Сценическое воплощение // Бентли Эрик. Жизнь драмы. — М., 1978.
6. Брехт Бертольт. Новые принципы актерского искусства // Брехт Бертольт. Театр. В 5 тт. Т. 5/2. — М., 1965.
7. Брук, П. Пустое пространство (любое издание).

8. Введение в театроведение. — СПб, 2011.
9. Волков, Н. Композиция в живописи: В 2 т. — М., 1977.
10. Владимиров, С. Действие в драме (любое издание).
11. Гвоздев, А. О смене театральных систем // О театре. — Л., 1926.
12. Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. — М., 1969.
13. Громов, П. Ансамбль и стиль спектакля // Громов П. Герой и время. — Л., 1961.
14. Дидро Дени. Парадокс об актере (любое издание).
15. Калмановский, Е. Книга о театральном актере. — Л., 1984.
16. Крэг, Э.Г. Актер и сверхмарионетка. Заметки о масках // Крэг Эдвард Гордон. Воспоминания, статьи, письма. — М., 1988.
17. Лотман, Ю. Семиотика сцены // Театр. 1980, № 1.
18. Марков, П.А. Новейшие театральные течения. Первая студия МХАТ // Марков П.А. О театре. Т. 1. — М., 1974.
19. Марков, П.А. Письмо о Мейерхольде // Марков П.А. О театре. Т. 2. — М., 1974.
20. Мейерхольд, В.Э. К истории и технике Театра. Балаган // Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 1. — М., 1968.
21. Михайлова, А. Пространство для игры // Театр. 1983. № 6.
22. Пави, П. Словарь театра. — М., 1991.
23. Попов, А.Д. О художественной целостности спектакля (любое издание).
24. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — Л., 1974.
25. Станиславский, К.С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. Т.б. — М., 1959.
26. Степун, Ф.А. Основные типы актерского творчества // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
27. Таршис, Н. Музыка спектакля. — Л., 1978.
28. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. — СПб, 2005.
29. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. II. — СПб, 2010.
30. Товстоногов, Г.А. О жанре // Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1. — Л., 1980.
31. Хейзинга, Й. Homo ludens. — М., 1992.
32. Чехов, М. Характер и характерность // Чехов Михаил. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.

#### **Дополнительная литература:**

1. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
2. Вайман, С. Художественная атмосфера // Театр. 1992, № 9.
3. Веселовский, Ал-р. Избранное: Историческая поэтика. — М., 2006.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства // Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1968.
5. Гвоздев, А.А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени // 6. Очерки по истории европейского театра. — Пг., 1923.
7. Давыдов, Ю. Социальная психология и театр // Театр. 1969. № 12.
8. Каган, М.С. Морфология искусства. — Л., 1972. (гл. IX - XII).
9. Кон, И. В поисках себя. — М., 1984.
10. Костелянец, Б. Драматическая активность // Театр. 1979. № 5.
11. Кречетова, Р. Поиски единства // Театр. 1973. № 2.
12. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М., 2013.
13. Рехельс, М. Режиссер - автор спектакля. — Л., 1969.
14. Рождественская, Н. Проблема «актер - зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. — Л., 1981.
15. Руднев, В. Словарь культуры XX века. — М., 1999.
16. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).

17. Чехов, М. Коллективу Студии Литовского государственного театра. // Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.
18. Хализев, В. Театральность и драматизм // Хализев В. Драма как явление искусства. — М., 1978.
19. Шпет, Г.Г. Театр как искусство // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
20. Эйзенштейн, С. Режиссура. Искусство мизансцены // Эйзенштейн С. Избр. Произв. В 6 т. Т. 4. — М., 1966.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
8. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АНАЛИЗ ДРАМЫ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Сергеев Антон Владимирович, канд. искусствоведения, доцент

Скороход Наталья Степановна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Чепуров Александр Анатольевич, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Анализ драмы
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Анализ драмы» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Теория драмы», «Теория театра», «Завлитское дело».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	144
аудиторная	112
Самостоятельная	14
Контроль	18
Вид контроля в семестрах:	Зачет 2
Курсовая работа	Семестр 1,2

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Действие в драме

Действенная природа пьесы – предмет исследования студента в первом семестре, выяснение действенного механизма конкретной драмы – цель его аналитических усилий. Студент должен научиться самостоятельно анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох – от античности до новейшего времени.

По прошествии семестра студент должен четко уяснить отличие драматического произведения от эпического или лирического, узнать, как трактует сегодня наука о театре такие понятия, как фабула, перипетия, узнавание, страдание (пафос); коллизия, конфликт; композиция - в частности, завязка, кульминация, развязка. Студент должен уметь выявлять указанные категории в пьесах различных исторических типов действия, а также грамотно, логично, связно и убедительно излагать в письменном и устном виде результаты своего исследования и его выводы.

### **Курсовая работа первого семестра\***

Конкретная пьеса предлагается самим студентом и утверждается преподавателем или выбирается из списка, составленного руководителем семинара, в задачу которого входит сформировать круг драматических произведений таким образом, чтобы в течение первого полугодия семинарской группе представилась возможность исследовать как можно более широкий диапазон исторических типов действия: от античной трагедии до новейшей драматургии.

В первой части семестра разбираются пьесы, где действие осуществляется классическим способом и коллизия разрешается путем конфликтных столкновений. Исходная коллизия пьесы – нестабильная ситуация, провоцирующая персонажей на те или иные поступки – приводит к обнажению противоположных волей.

Определив тип конфликта и обосновав свою точку зрения, студент должен перейти к описанию его движущих сил. Здесь задачей студента является определение противоборствующих групп персонажей (или же – при внутреннем типе конфликта - одинаковых противоборствующих сил внутри разных персонажей), участвующих в формировании действия, определения их целей и свойств. Конкретизация конфликта – это определение и описание свойств, объединяющих противоборствующие группы.

Далее следует подробно исследовать композицию пьесы, помня о принципиальной трехчастности ее построения, трех важнейших этапах, посредством которых начинается, преломляется и исчерпывается действие, но которые не исключают других важных переломов в ходе его развития.

Описание исходной коллизии как совокупности противоречивых составляющих (внешних и внутренних) изначальной ситуации пьесы — факторов явных и тех, что пока скрыты, но будут выявлены дальнейшим ее ходом, анализ системы противоречивых

---

\* Анализу драмы посвящены два семестра первого года обучения студентов театроведческого факультета. В каждом семестре в рамках семинара студент должен самостоятельно проанализировать одну выбранную пьесу и оформить ход своих рассуждений и сделанные выводы как курсовую работу. *Первый вариант каждой* работы и ее исследовательский объект — пьеса — обсуждаются всеми участниками семинара. Далее автор корректирует свое исследование, усовершенствует или же совершенно меняет доказательную базу и выводы относительно драмы, чтобы создать окончательный вариант курсового сочинения.

Объем работы должен составить приблизительно один печатный лист — 40 000 знаков. Работа должна быть передана для ознакомления преподавателю, официальному оппоненту и другим участникам семинара за неделю до проведения обсуждения в электронном виде и на бумаге.

Помимо основного исследования — выбранной пьесы — студент осуществляет оппонирование одной из курсовых работ участников семинара, свои окончательные выводы относительно чужого исследования полезно оформить в виде краткой рецензии на второй вариант работы. Объем рецензии обычно не превышает двух страниц.

отношений между персонажами вплотную подводит студента к определению места завершения завязки пьесы. Скачкообразность перемен, происходящих в пьесе, позволяет говорить о выделении ряда переломов как фиксации принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы. Разрешение конфликта в трагедии или драме обычно не происходит за счет полной победы какой-либо из конфликтующих сторон. И говоря о развязке, студент должен показать, как, вопреки стремлениям тех или иных героев или групп, осуществляются иные результаты и каковы же они.

Освоив в первой половине семестра конфликтный способ осуществления действия, студенческая группа приступает к изучению пьес (например, чеховских), где исходное противоречие не приводит к традиционным для драматургии Возрождения и Нового времени конфликтным столкновениям. Действие здесь осуществляется иным, неконфликтным способом, и единая коллизия — чреватая противоречиями, нестабильная драматургическая ситуация является здесь тем, что образует единство пьесы. Иными словами, в основе единства действия — общее противоречие, которое на разных этапах развития пьесы настигает практически всех персонажей. Назвать коллизию, обнаружить и доказательно представить в работе объединяющие принципы, которые «работают» по отношению ко всем героям — значит, обнаружить и сформулировать единство противоречий и далее при помощи этого инструмента проанализировать и описать развитие действия.

## **Раздел 2. Жанр в драме**

В центре внимания семинара — жанровая природа и жанровая специфика разбираемых драматических произведений.

По прошествии семестра студент должен уметь находить в драматическом произведении признаки разных жанров: трагедии, комедии, драмы, фарса и т. д., а также понимать сложность категории жанра: жанр — неотъемлемая характеристика драматического текста, и вне жанровых законов никакая пьеса существовать не может; жанр затрагивает и включает в себя различные, разноуровневые составляющие драматического произведения — тип и структуру персонажей, тип и развитие коллизий, характер действия, композицию текста и т. д.; жанром определяется тип условности пьесы.

### **Курсовая работа второго семестра.**

Конкретная пьеса предлагается самим студентом и утверждается преподавателем или выбирается из списка, составленного руководителем семинара, в задачу которого входит сформировать круг драматических произведений таким образом, чтобы в течение второго полугодия семинарской группе представилась возможность исследовать как можно более широкий жанровый диапазон. При этом рекомендуется обращаться к «чистым» в жанровом отношении пьесам: комедиям, трагедиям, фарсам, драмам и т. д. и избегать пьес с размытыми жанровыми характеристиками.

Жанровый анализ начинается с выявления коренящегося в основании пьесы противоречия. Так, для трагедии характерна неразрешимость конфликта. В противовес трагедии комедия характеризуется комическим несоответствием и мнимостью противоречия.

Студенту предстоит определить, насколько герои соответствуют решаемым ими проблемам, соотнести качества персонажей и тип конфликта и таким образом выявить роль основных героев в формировании жанра произведения.

Студенту необходимо определить основные художественные приемы, с помощью которых создана пьеса, и соотнести их с композицией действия: ему предстоит понять, как тот или иной прием работает на проявление или обострение конфликта, как он меняет ход действия, как он характеризует отдельных героев, взаимоотношения между ними и мир пьесы в целом, и, наконец, как он работает на проявление общего жанрового закона, которому подчинена вся пьеса целиком.

Другая задача, которая должна быть разрешена в курсовой работе, — выявление специфики построения героев. Фундаментальными типами являются всего два — маска и

характер. Несмотря на всю вариативность персонажей, особенно в драматургии XX — XXI веков, третьего такого фундаментального типа не существует.

Жанр обеспечивает устойчивую связь между драматическим текстом и читателем/зрителем. Он задает определенную меру условности, которая должна быть принята воспринимающим художественное произведение. Обязательной частью курсовой работы должно стать сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона», существующего на уровне общих представлений о том, «как должно быть» в трагедии, драме, мелодраме, комедии, водевиле и т. д.

Требования к основному содержанию работы: жанровые характеристики пьесы должны быть рассмотрены в коллизиях и особенностях их разрешения, в типе и системе построения персонажей, в способах их взаимодействия, в сюжетостроении, в используемых приемах воздействия на читателя/зрителя. Жанровое своеобразие произведения станет отчетливым при соотнесении обнаруженных особенностей с жанровым канонам.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы	Распределение часов по разделам/форма обучения			
	Очная форма обучения			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. работа
Раздел 1	-	60	-	8
Раздел 2	-	52	-	6
Всего	-	112	-	14
Консульт.	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к занятиям, включающая в себя прочтение обсуждаемых пьес и работ.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Зачетные требования:

В каждом семестре в рамках семинара студент должен самостоятельно проанализировать одну выбранную пьесу и оформить ход своих рассуждений и сделанные выводы как курсовую работу. *Первый вариант каждой* работы и ее исследовательский объект — пьеса — обсуждаются всеми участниками семинара. Далее автор корректирует свое исследование, усовершенствует или же совершенно меняет доказательную базу и выводы относительно драмы, чтобы создать окончательный вариант курсового сочинения.

Объем работы должен составить приблизительно один печатный лист — 40 000 знаков. Работа должна быть передана для ознакомления преподавателю, официальному оппоненту и другим участникам семинара за неделю дня до проведения обсуждения в электронном виде и на бумаге.

Помимо основного исследования — выбранной пьесы — студент осуществляет оппонирование одной из курсовых работ участников семинара, свои окончательные выводы

относительно чужого исследования полезно оформить в виде краткой рецензии на второй вариант работы. Объем рецензии обычно не превышает двух страниц.

Задание каждого раздела предусматривает написание студентом курсовой работы. В ходе семинарского занятия обсуждаются и представленная письменная работа и ее предмет. Оппонирование является не только первым, но и наиболее развернутым выступлением в предполагаемой дискуссии. После обсуждения автор работы получает заключительное слово. Итог занятия подводит руководитель семинара.

Как правило, работа студента над избранной темой единственным обсуждением представленного им текста не заканчивается. Следующим важным этапом становится обдумывание и творческая переработка вопросов, замечаний и соображений коллег и педагога. Во втором письменном варианте курсового сочинения автору предстоит либо найти новые, более весомые аргументы в защиту своей прежней точки зрения, либо скорректировать или даже изменить первоначальную концепцию, если она оказалась неубедительной. При обсуждении второго (как правило, окончательного) варианта курсовой работы педагог и все участники семинара обращают особое внимание на желание и умение автора вступить в творческий диалог с чужой мыслью.

В каждом семестре студенты выполняют курсовые работы по проблематике раздела.

Объем курсовой работы – 0,5 – 1 а.л.

#### **1 семестр.**

Курсовая работа по одной из предложенных руководителем семинара пьес (требования к курсовой см. в «Разделах и темах»).

#### **2 семестр.**

Курсовая работа по одной из предложенных руководителем семинара пьес (требования к курсовой см. в «Разделах и темах»).

Зачет по итогам работы в семинаре.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с греч. В. Апеллерота и Н. Платоновой; вст. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева. — СПб: Азбука, 2000. — 348 с.
2. Владимиров, С. В. Действие в драме. — СПб: СБГАТИ, 2007. — 192 с.
3. Костелянец, Б. О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. Вып. 3. — М.: Совпадение, 2007. — 503 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гегель, Г.-В.-Ф. Драма // Гегель Г.-В.-Ф. Лекции по эстетике: [В 2 т.] / [Пер. с нем.: Б. С. Чернышев и др.]. 2-е изд. — СПб: Наука, 2007.
2. Бентли, Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина. — М.: Искусство, 2004. — 368 с.
3. Лоусон, Дж. Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария / Пер. с англ. Е. С. Макарова и З. М. Скаловой; вст. ст. В. Разумного. — М.: 1960.
4. Хализев, В. Е. Драма как явление искусства. — М.: Искусство, 1978. — 230 с.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Анализ драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению обязательной и дополнительной литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Барбой Юрий Михайлович, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Рецензенты:

Мальцева Ольга Николаевна, докт. искусствоведения, профессор  
Пригожина Лариса Георгиевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. г.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Введение в театроведение
Трудоёмкость дисциплины	7 зачетные единицы / 252 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Введение в театроведение» открывает цикл специальных дисциплин, дает установки на освоение историко-театрального и теоретико-театрального знания и включение в практические научно-театроведческие и театрально-критические исследования. Таким образом, дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Организация театрального дела», «История русского театра», «История зарубежного театра», «Теория драмы», «Теория театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
----------------	-------

Общая трудоемкость	7 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	252
аудиторная	112
Самостоятельная	122
Контроль	18
Вид контроля в семестрах:	Зачет с оценкой 1,2

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Наука о театре

##### Тема 1.1. Театроведение в системе культуры.

Духовная культура общества. Искусство и наука. Природа и задачи науки. Объект и предмет научного познания. Отрасли научного познания. Науки естественные, общественные и гуманитарные. Понятия о точности науки и научной строгости. Общие закономерности научного познания. Логика научного исследования.

##### Тема 1.2. Вопросы методологии.

Понятие о научном методе. Общенаучные методы. Специфические конкретные способы анализа общественных и художественных процессов. Методы театроведения. Современные методы и методики в сфере науки о театре. Аппарат театроведения.

##### Тема 1.3. Сущность, состав и границы театроведения.

Связь театроведения с философией, эстетикой, историей и теорией культуры, общим искусствоведением, гражданской историей.

##### Тема 1.4. Объект и предмет театроведения.

Современный состав науки о театре и театроведения в целом. История театра, теория театра, театральная критика; история науки о театре, история мысли о театре, история театрального дела. Пограничные области знания: психология художественного творчества, социология искусства и, в частности, театра, науки об управлении. Анализ художественных результатов и творческого процесса в театре. Вспомогательные дисциплины: историография, источниковедение, библиография. Науки о смежных искусствах, их связь с театроведением.

##### Тема 1.5. Главные отрасли театроведения.

Наука об истории театра, теория театра, театральная критика. Специфика предмета каждой дисциплины и особенности ее материала. Наука об истории театра, ее место в системе знаний о театре. Предмет науки об истории театра. Материал этой отрасли театроведения. Специфика театрального искусства и особенности построения науки об истории театра. Разделы театрально-исторической науки. Теория театра, ее состояние и перспективы. Предмет теории театра. Общая теория театра и теория театрального искусства. Связь театрально-исторической и теоретической частей театроведения. Историко-теоретический комплекс знаний и театральная критика. Общность и различия между ними. Научные основы современной театральной критики. Предмет и материал театральной критики. Критерии оценки.

#### Раздел 2. Театр

##### Тема 2.1. Театр как социальный феномен.

Театр и общественная жизнь. Жизненный материал театрального искусства, театральный предмет. Общество как объект целенаправленной деятельности театра. Социальная детерминированность предмета, содержания, форм и языка театра. Мироощущение художника и сценический художественный образ.

##### Тема 2.2. Понятие о театральной жизни.

Главные составные части театральной жизни - театральные организмы, публика,

критика. Общественная действительность, художественная культура и театральная жизнь. Государство и театр. Эстетическая сущность и социальные функции театра. Театральная деятельность. Театр как организация. Театральный репертуар, производственно-художественная и эксплуатационная деятельность театра. Театральный организм. Этика театра.

**Тема 2.3. Театр как искусство.**

Пратеатральные формы культуры. Игра и зрелище. Феномен драматического действия. Генезис театра. Драма и театр, диалектика их взаимоотношений. Первоначальный театральный синкретизм и его разложение. Рождение самостоятельного театрального искусства. Профессиональный актер и возникновение видов театра. Режиссура. Спектакль нового и новейшего времени.

**Тема 2.4. Предмет и структура спектакля.**

Рольевые отношения и предмет театра. Актер, роль, публика как основные элементы театральной системы. Понятие о структуре спектакля. Субъективно-лирическое и эпически объективное, поэтическое и прозаическое, аналитическое и синтетическое на сцене. Содержательность театральных структур.

**Тема 2.5. Понятие об элементах системы спектакля**

Актер и театральная роль. Зритель театра. Социологические, психологические и художественные аспекты его изучения. Пространственное оформление спектакля. Сценография. Музыка и шумы на драматической сцене. Спектакль и его представления.

**Тема 2.6. Базовые художественные характеристики спектакля.**

Театральное содержание. Жанр спектакля. Композиция спектакля. Типы сценических композиций. Мизансцена и ритм. Язык театра. Стиль спектакля.

**Тема 2.7. Виды театра.**

Общее между ними; их специфические особенности. Драматический театр, музыкальный театр и его разновидности, театр пантомимы. Театр актера в «живом плане», театр куклы, театр теней.

Театр на перекрестке искусств.

**Раздел 3. Семинар**

Во втором семестре занятия проходят в форме семинара, на котором обсуждаются классические театроведческие тексты. Каждый студент получает задание подготовить доклад по тому или иному произведению. На один семинар выносятся не более двух докладов. Доклад должен содержать полноценное изложение идей автора и критико-аналитические суждения студента. По окончании доклада открываются прения, на которых каждый участник семинара должен высказать свои суждения и об обсуждаемом тексте, и о докладе товарища. Цель семинара - прийти к по возможности глубокому пониманию театроведческой литературы.

**2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Прак. зан.	Ин. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>20</b>	-	-	<b>50</b>
Тема 1.1	4	-	-	
Тема 1.2	4	-	-	
Тема 1.3	4	-	-	
Тема 1.4	4	-	-	
Тема 1.5	4	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>40</b>	-	-	<b>50</b>
Тема 2.1	4	-	-	

Тема 2.2	6	-	-	
Тема 2.3	6	-	-	
Тема 2.4	6	-	-	
Тема 2.5	6	-	-	
Тема 2.6	6	-	-	
Тема 2.7	6	-	-	
<b>Раздел 3</b>	-	<b>52</b>	-	<b>22</b>
<b>Всего</b>	<b>60</b>	<b>52</b>	-	<b>122</b>
<i>Консульт.</i>	4			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>252</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы к зачету с оценкой (1 семестр):

1. Театроведение в системе наук.
2. Сущность и современный состав науки о театре.
3. Методы театроведения.
4. Наука об истории театра, ее разделы.
5. Теория театра, ее уровни.
6. Специфика и роль театральной критики.
7. Театр и общественная жизнь.
8. Театр как организация. Театральный коллектив.
9. Театральный «предмет подражания». Театр как самостоятельное искусство.
10. Драма и театр.
11. Система и структура спектакля, типы театральных систем.

##### Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Актер и роль, сцена и зал.
2. Постановочное искусство и авторство режиссера.
3. Пространство и время в театре.
4. Содержание театрального художественного образа.
5. Формы.
6. Жанр спектакля.
7. Композиция спектакля.
8. Мизансцена.
9. Ритм.

10. Язык и стиль спектакля.
11. Виды театра, их общая характеристика.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

##### I.

1. Альтшуллер, А. Становление науки о театре // Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. — Л., 1971.
2. Введение в театроведение. — СПб, 2011
3. Гвоздев, А. А. Итоги и задачи научной истории театра (любое издание).
4. Герман, М. О задачах театроведческого института // Наука о театре. — Л., 1975.
5. Мокульский, С. Изучение специфики театра // Наука о театре. — Л., 1975.
6. Пави, П. Словарь театра. — М., 1991.
7. Руднев, В. Словарь культуры XX века. — М., 1999.
8. Театроведение // Театральная энциклопедия. Т. 5.
9. Эйхенбаум, Б. М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум Б. М. О литературе. — М., 1987.

##### II.

1. Аристотель. Поэтика (любое издание).
2. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
3. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
4. Бентли Эрик. Сценическое воплощение // Бентли Эрик. Жизнь драмы. — М., 1978.
5. Владимиров, С. Действие в драме (любое издание)
6. Гвоздев, А. О смене театральных систем // О театре. — Л., 1926.
7. Громов, П. Ансамбль и стиль спектакля // Громов П. Герой и время. — Л., 1961.
8. Дидро Дени. Парадокс об актере (любое издание).
9. Калмановский, Е. Книга о театральном актере. — Л., 1984.
10. Каган, М.С. Морфология искусства. — Л., 1972. (гл. IX - XII).
11. Крэг, Э.Г. Актер и сверхмарионетка; Заметки о масках // Крэг Эдвард Гордон. Воспоминания, статьи, письма. — М., 1988.
12. Марков, П.А. Новейшие театральные течения; Первая студия МХАТ // Марков П.А. О театре. Т. 1. — М. 1974.
13. Марков, П.А. Письмо о Мейерхольде // Марков П.А. О театре. Т.2. — М., 1974.
14. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля (любое издание).
15. Станиславский, К.С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. Т.6. — М., 1959.
16. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. 1. — СПб, 2005.
17. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. II. — СПб, 2010.
18. Товстоногов, Г.А. О жанре // Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1. — Л., 1980.

#### Дополнительная литература:

##### I.

1. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика (любое издание).
2. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
3. Выготский, Л. Психология искусства. — М., 1968.
4. История советского театроведения. 1917-1941. — М., 1981.
5. Кон, И. Люди и роли // Новый мир. 1970, №12.
6. Лотман, Ю. Семиотика сцены // Театр. 1980, № 1.

7. Юфит, А. Вопросы театроведения // Наука о театре. — Л., 1975.

## II.

1. Брехт, Б. Новые принципы актерского искусства // Брехт Б. Театр. В 5 тт. Т. 5/2. — М., 1965.
2. Гвоздев, А.А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени // Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
3. Костелянец, Б. Драматическая активность // Театр. 1979, № 5.
4. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М., 2013.
5. Мейерхольд, В.Э. К истории и технике Театра // Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 1. — М., 1968.
6. Михайлова, А. Пространство для игры // Театр. 1983. № 6.
7. Рехельс, М. Режиссер – автор спектакля. — Л., 1969.
8. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — Л., 1974.
9. Рождественская, Н. Проблема «актер - зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. — Л., 1981.
10. Степун, Ф.А. Основные типы актерского творчества // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
11. Таршис, Н. Музыка драматического спектакля. — СПб, 2010.
12. Чехов, М. Характер и характерность // Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Введение в театроведение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению обязательной и дополнительной литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:  
Петрова Тамара Васильевна, профессор

Рецензент:  
Арустамян Анаит Вагаршаковна, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра пластического воспитания**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Кузовлева Татьяна Евгеньевна

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Базовая часть
Наименование дисциплины	Физическая культура и спорт
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Физическая культура» опирается на материал дисциплины «Прикладная физическая культура».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	56
Самостоятельная	7
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 2

# II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Разделы и темы дисциплины

### Раздел 1. Введение в предмет

**Тема 1.1.** Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности.

**Тема 1.2.** Коррекция веса и пропорций тела. Осанка.

### Раздел 2. Подготовительные упражнения

**Тема 2.1.** Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.

**Тема 2.2.** Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами.

**Тема 2.3.** Упражнения с отягощениями.

**Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств**

**Тема 3.1.** Индивидуальные упражнения.

**Тема 3.2.** Упражнения в парах.

**Тема 3.3.** Упражнения группами.

**Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами**

**Тема 4.1.** Упражнения с гимнастическими палками:

– овладение техникой вращений;

– жонглирование;

– развивающие подвижность в суставах.

**Раздел 5. Акробатические упражнения**

**Тема 5.1.** Кувырки.

**Тема 5.2.** Перекаты.

**Тема 5.3.** Стойки.

**Тема 5.4.** Мосты.

**Тема 5.5.** Перевороты.

**Тема 5.6.** Рондат.

**Тема 5.7.** Курбет.

**Тема 5.8.** Сальто назад.

**2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов / формы обучения			
	Очная			
	Лекц.	Пр. / Сем.	Инд.	Сам.
<b>Раздел 1</b>	<b>4</b>	-	-	<b>2</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	2	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>6</b>	-	-	<b>2</b>
Тема 2.1	2	-	-	
Тема 2.2	2	-	-	
Тема 2.3	2	-	-	<b>1</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>6</b>	-	-	
Тема 3.1	2	-	-	
Тема 3.2	2	-	-	<b>1</b>
Тема 3.3	2	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>4</b>	-	-	
Тема 4.1	4	-	-	<b>1</b>
<b>Раздел 5</b>	<b>36</b>	-	-	
Тема 5.1	4	-	-	
Тема 5.2	4	-	-	<b>1</b>
Тема 5.3	4	-	-	
Тема 5.4	4	-	-	
Тема 5.5	4	-	-	<b>1</b>
Тема 5.6	4	-	-	
Тема 5.7	6	-	-	
Тема 5.8	6	-	-	

<b>Всего</b>	<b>56</b>	-	-	<b>7</b>
<b>Консульт.</b>	<b>2</b>			<b>-</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			

### **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Зачет выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, препятствующие успешному освоению дисциплины.

##### Требования к зачету:

1. Владение техникой безопасности при выполнении упражнений;
2. Владение пройденным материалом.

#### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Аверкович, Н.В., Цейтлин, М.И. Акробатика. — М.: Физкультура и спорт, 1967.
2. Иванов, И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актера). — М.: Госкиноиздат, 1952.
3. Иванов, И.С., Шишмарева, Е.С. Воспитание движения актера. — М.: Гослитиздат, 1937.
4. Коркин, В.П. Акробатика. — М.: Физкультура и спорт, 1983.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения. — Л.: Искусство, 1970.
6. Морозова, Г.В. Пластическая культура актера. — М.: ГИТИС, 1999.
7. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. — М.: Искусство, 1976.

##### **Дополнительная литература:**

1. Азы актерского мастерства. — СПб: Речь, 2002.
2. Ершов, П. Технология актерского искусства. — М.: ВТО, 1959.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 1973.
4. Корогодский, З.Я. Режиссер и актер. — М.: Советская Россия, 1967.
5. Кун (перевод с венгерского под общей редакцией В.В. Столбова). Всеобщая история физической культуры и спорта. — М.: Радуга, 1982.
6. Кристи, Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М.: Искусство, 1978.
7. Праздникова, А. Искусство и спорт. — Л.: Знание, 1981.
8. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в восьми томах. — М.: Искусство.
9. Сценическая педагогика. Сборник трудов. — Л.: ЛГИТМиК, 1973.
10. Сценическая педагогика. Сборник трудов. — Л.: ЛГИТМиК, 1977.

11. Топорков, В.О. О технике актера. — М.: ВТО, 1959.
12. Чехов, М. Литературное наследие: в 2-х тт. — М.: Искусство, 1995.
13. Шихматов, Л. От студии к театру. — М.: ВТО, 1970.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Сайт, посвященный физической культуре. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fizkult-ura.ru/> (дата обращения: 15.09.2016).
2. Официальный сайт национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта. [Электронный ресурс]. URL: <http://lesgaft.spb.ru/ru> (дата обращения: 15.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

Рецензенты:

Барбой Юрий Михайлович, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич



# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Семинар по истории русского театра
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Семинар по истории русского театра» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	144
аудиторная	112
Самостоятельная	20
Контроль	12
Вид контроля в семестрах:	Зачет 3
Курсовая работа	Семестр 2 и 3

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Содержание разделов семинара

#### 1.1. Тематика семинарских работ

Семинар строится на материале истории мировой театральной культуры. Для исследования могут быть выбраны любая грань, любое явление и любой участник определенной исторической стадии театрального процесса. Конкретика историко-театрального ряда может (а по мере усложнения семинарских заданий и должна) сопрягаться с типологией репертуара, актерского искусства, режиссуры, сценографии, выходить на уровень теоретического осмысления театрального искусства, научно-актуальных задач и методов исследования его специфики.

Наряду с разработкой вопросов истории драматического театра, на которую в первую очередь ориентирован семинар, возможно обращение к музыкально-сценическим жанрам (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол, эстраде, цирку; кинематографу, телевидению. Выбор таких тем должен быть подкреплен компетентностью студента в избранной для исследования области, а также привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.

По желанию руководителя семинара и в связи с научными потребностями кафедр темы семинарских работ могут быть сфокусированы вокруг определенной проблематики, типологии, направления, тенденции, явления театрального искусства, изучение которых актуально для современного театроведения. Такими семинарами в 1940-е годы были на факультете семинар по испанскому театру К. Н. Державина и по истории режиссуры В. Н. Соловьева. Таким был семинар 1986/87 уч. года, посвященный изучению истории Большого драматического театра.

На начальном этапе семинара предпочтителен выбор тем, не разработанных в театроведении, обладающих научной новизной, подталкивающей студента к самостоятельному сбору, обобщению и анализу неизученного материала, который он впервые введет в научный обиход. Новизна темы обережет начинающего исследователя как от некритичного изложения чужих концепций, так и от необоснованной полемичности, активизирует самостоятельность научного мышления.

На последующих этапах семинара возможны как темы практически не исследованные, так и те, которые освещены с устаревших методологических позиций и нуждаются в научном пересмотре. Концептуально мыслящий студент, тяготеющий к анализу теоретического ракурса исторической проблематики, может браться за темы, изученные театроведением, с целью опровержения устаревших концепций. Но и в этом случае опора на первоисточник,

уникальность факта, находящегося в исторически детерминированной динамике связей, остается фундаментальным критерием научного подхода к теме — новая концепция должна быть подтверждена либо выходом на неизвестный ранее материал, либо новым освещением уже известных источников, быть убедительной с исторической точки зрения. Впервые исследуя, или заново осмысляя материал, нельзя замыкаться в его рамках — всякое явление следует рассматривать в контексте — общественно-культурном срезе изучаемой эпохи и с позиций нашего времени; в связях по временной «горизонтالي» и типологической «вертикали» с другими искусствами; но всегда и, в первую очередь, — во внутренних связях, определяющих своеобразие *данного* явления, его суверенную природу. Непреложность этих условий полноценного исторического анализа вырабатывается у студента постепенно — в начале каждого этапа семинара его руководитель вновь вводит студентов в диалектику этих связей.

Специального внимания заслуживает выбор тем студентами заочного обучения (иногородние группы). Для них, с одной стороны, бывает затруднен доступ к первоисточникам, с другой — наличие первоисточников «краеведческого» характера не гарантирует присутствия в них театроведческой информации (особенно в советское время).

В первом случае — в порядке исключения — разрешаются темы разработанные в исследовательской литературе (реферативный подход). Во втором — утверждение темы возможно после представленного студентом описания наличных источников.

Темы семинарских работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
  - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
  - творческие контакты различных театральных коллективов;
  - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
  - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
  - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
  - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
  - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
  - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
  - проблемы режиссерского искусства;
  - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
  - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
  - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
  - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
  - проблемы театрального зрителя;
  - историческую динамику русско-зарубежных связей;
  - вопросы театрального образования;
- и др.

## **1.2. Виды семинарских занятий**

### **1.2.1. Установочные методологические занятия**

Занятия начинаются вступительной установочной лекцией педагога, в которой освещаются цели и задачи данного этапа семинара. Возможны (в особенности на первом этапе семинара) еще одна-две лекции с целью ознакомления студентов с состоянием научных представлений о театральной эпохе, которую им предстоит изучать, с современными театроведческими подходами к проблематике семинара. Затем по предложению преподавателя проводится обсуждение исторических или современных работ по истории и теории театра, важных для профиля семинара. Подобные обсуждения призваны «настроить» семинар, предварительно учесть подготовку и творческие возможности семинарской группы.

Для заочников такая форма занятий практически исключена, поэтому установочное занятие с ними может быть использовано для конструктивного ознакомления с современными методами исследования театра. Иногородним заочникам рекомендуется также самостоятельное ознакомление с научными трудами, имеющими методологическое значение для разработки избранных тем.

### **1.2.2. Обсуждение первых вариантов курсовых работ**

Проводится согласно установленному графику и общепринятому регламенту научной дискуссии.

### **1.2.3. Обсуждение вторых вариантов курсовых работ**

Проводится по той же схеме до начала экзаменационной сессии.

### **1.2.4. Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ, зачет**

На протяжении всего семестра каждый участник семинара может получать индивидуальные консультации педагога. Их важность особенно значительна в процессе работы над вторыми вариантами курсовых работ.

### **1.2.5. Подведение итогов семинара, зачет.**

На итоговом занятии руководитель семинара анализирует работу каждого из его участников согласно перечисленным ниже параметрам.

## **1.3. Разделы**

### **Раздел 1. Русский дорежиссерский театр**

Семинар первого этапа строится на материале истории русской театральной культуры от истоков до конца XIX века. История русского театра указанного времени располагает реальной источниковедческой базой для первоначального приобщения студентов к методике научной работы. Действующий параллельно семинару практикум «Источниковедение истории театра» помогает в разыскании источников по избранной студентом семинарской теме. Сбор и библиографическое описание периодики, исследовательской и мемуарной литературы, архивных и иконографических материалов, обучение анализу различного типа источников и воспитание практических навыков учета и сопоставления заложенной в них театроведческой информации направляются в русло заданий историко-театрального семинара.

Практикум по источниковедению — важнейшее средство библиографического обеспечения конкретной темы исследования, образующее в комплексе с семинарскими заданиями профессиональную школу работы над источниками. Рекомендуются круг специальных занятий, посвященных подходу к источникам и их анализу в связи с семинарскими темами: обсуждение сообщений студентов по отдельным видам или группе источников, привлекаемых в качестве материала исследуемой темы; библиографические обзоры тем и реферативные доклады по исследовательской литературе. Предварительная разработка, систематизация и анализ материалов помогает автору определить параметры темы, а остальным участникам семинара обменяться опытом максимального извлечения научной информации из сопоставления проанализированных источников.

Задание по составлению библиографии, согласованное с руководителем источниковедческого практикума, студент получает при утверждении темы и представляет выполненный труд не позднее, чем через месяц. Библиография систематизируется по группам источников и оформляется в соответствии с действующими правилами описаний произведений печати и документов архивных хранилищ.

По мере погружения в материал библиография темы будет уточняться, пополняться и расширяться как на уровне контрольной, так и курсовой работ, но определенный изначально круг источников пролагает путь к дальнейшему их разысканию, очерчивает параметры охвата материала, высвечивает перспективу разработки темы, обеспечивает конкретный и обобщающий уровни исследования. На данном этапе источниковедческих изысканий рекомендуется выстраивать библиографию по принципу восхождения — от источников, характеризующих конкретику явлений, к обобщающим трудам, не обязательно напрямую связанным с темой, но концептуально необходимым для обнаружения места исследуемого явления в художественной культуре своего времени или значимости его типологических свойств в другие театральные времена.

По представленной в срок библиографии студент получает индивидуальную консультацию руководителя семинара (для заочников — письменную), знакомит с собранной библиографией оппонента и участников семинара и приступает к написанию контрольной работы.

Для первого этапа историко-театрального семинара предпочтителен локальный характер тем, ограниченный конкретным объектом исследования и обозримостью необходимого материала. Локальность темы способствует ее доскональному изучению во всем многообразии внутренних связей, опоре на фундамент исторических реалий. Установка на локальность тематики оберегает начинающего исследователя от поверхностно-обзорных обобщений и некритического усвоения сложившихся концепций, воспитывает аналитически углубленное отношение к объекту изучения, обеспечивает выход к его проблемному осмыслению изнутри темы.

Тематическая амплитуда семинара ограничивается только указанными временными рамками русской театральной истории и может включать в себя любой аспект сценической жизни. В то же время тематика семинара может быть сфокусирована вокруг сценических явлений определенного периода русского театра или вокруг историко-теоретических проблем, находящихся в русле научных интересов кафедры. Например: История, типология и методы изучения драматического спектакля в русском театре XVIII – XIX вв., история театрального образования и др.

## **Раздел 2. Режиссерский театр**

Семинар третьего этапа строится на материале истории театральной культуры XX века и состоит из двух подсеминаров, действующих параллельно. Семинарские группы образуются согласно выбору студентом русской темы исследования. Обязательным условием записи в зарубежный семинар этого этапа является знание иностранного языка, обеспечивающее научный уровень разработки избранной темы.

История мирового театра XX века создает оптимальные предпосылки для самостоятельных научных изысканий. Выход на проблемный анализ исторического материала — как главное требование этого этапа семинарского обучения — запрограммирован в природе театральной культуры XX века, предполагающей комплексное, контекстуальное изучение любого сценического явления в сопряженности философских, идеологических, эстетических, искусствоведческих и собственно театральных связей.

Системный характер театральной культуры XX века требует повышенного внимания к формообразующим началам театральной структуры, выработки и закрепления навыков анализа сценической лексики, грамотного обращения с театроведческой терминологией. Специфика театра XX века предполагает и активность выявления творческого потенциала исследователя, его гуманитарной позиции, ответственности отношения к судьбам театрального искусства.

На семинарских занятиях этого этапа следует уделять специальное внимание жанровой определенности курсовой работы (статья для сборника научных трудов, публикация для специального журнала, научно-популярная и научно-публицистическая статья, сюжетно и тематически завершенная глава монографии, театроведческое эссе и т. д.).

В семинар третьего этапа лучше всего приходить со своей темой, которая с помощью педагога может уточниться, приобрести актуальный научный разворот. Тему может предложить и руководитель семинара, учитывая сложившиеся научные интересы и склонности студента, а также его будущую профессиональную ориентацию. Тем студентам, которые намерены в будущем заниматься актуальными проблемами современного театра, резонно выбирать темы либо хронологически приближенные к сегодняшнему дню, либо типологически связанные с проблемной статьей в семинаре по театральной критике. Студентам, предполагающим специализироваться по истории театра, следует определить область углубленной научной работы (хронологию, страну, сферу театральной

типологии и т. д.). Если эта область находится за пределами театральной культуры XX века, необходимо найти ракурс исследования интересующей студента проблематики. Например: студент намерен профессионально заниматься проблемами русского актерского искусства XIX века. На материале XX века возможны самые разнообразные повороты указанных проблем, как собственно исторические, так и историко-теоретические: Судьба актерских традиций Малого театра в 1920-е годы; Традиции национальной актерской школы и система К. С. Станиславского; В. Э. Мейерхольд и русский актерский театр и др.

Значимое место в семинаре третьего этапа могут занимать темы, освещающие диалектику и динамику русско-зарубежных связей. Например: Г. Крэг и В. Э. Мейерхольд; Э. Дузе и русский театр; С. Моисси и М. А. Чехов; Шекспир и советский театр 1930-х годов; Зарубежная классика в постановке Н. П. Акимова; Судьба драматургии «абсурда» на русской советской сцене и т. д. Или: Гастроли ТИМа во Франции и театральный Париж рубежа 1920 – 30-х годов; Русская классика в постановке П. Брука; Е. Гротовский и система К. С. Станиславского; Русская советская драматургия на американской сцене и т. д.

Студент, изучающий проблему русско-зарубежных связей, может писать контрольную работу в любом из подсеминаров третьего этапа (по согласованию с ведущими их педагогами), а курсовую — в том, чей профиль является для темы доминантным.

В любом случае выбор темы в семинаре третьего этапа предполагает профессиональный учет заложенных в ней потенциалов к проблемному подходу и перерастанию в дипломное сочинение.

Учащимся иногородних заочных групп рекомендуется выбирать темы, связанные с историей местных театров, поскольку театральная жизнь русской провинции в XX веке почти не исследована на должном профессиональном уровне, и студент, вдумчиво и добросовестно изучающий театральную историю своего города или региона, выполняет профессиональный долг, получая благодарную возможность выступить в роли первопроходца. (Указанная рекомендация не является жестким требованием, ибо, во-первых местная тема может оказаться не обеспеченной весомым материалом, позволяющим выйти на проблемный уровень ее осмысления; во-вторых, за иногородними студентами, разумеется, остается право выбора любой темы из истории русского или зарубежного театра XX века.)

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы	Распределение по часам/формы обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	ИН.З	Сам. раб.
Раздел 1	-	50	-	10
Раздел 2	-	62	-	10
Всего	-	112	-	20
<i>Консульт.</i>	-			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы.

## 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Зачетные требования:**

#### **Очная форма обучения.**

I этап семинара (русский дорежиссерский театр) - 2 и 3 семестры.

II этап семинара (режиссерский театр) - 3 семестр

На каждом из трех этапов семинара студент выполняет ряд заданий, предусмотренных методическими требованиями, и представляет две контрольные письменные работы.

На первом установочном занятии студентам излагаются задачи семинара, его регламент, основные требования, предъявляемые к письменным работам, сроки их представления и правила оформления. На втором и последующих установочных занятиях рассматриваются заявки студентов на темы семинарских работ, решаются организационные вопросы — составляется календарный график обсуждения работ (с тем, чтобы в конце каждого семестра оставалось время для обсуждения вторых вариантов контрольной и курсовой); фиксируются темы для оппонирования. Индивидуальные сложности с выбором темы или ее ракурса рассматриваются на дополнительных консультациях.

Иногородние заочники сообщают о выборе темы в индивидуальном порядке (в течение месяца со дня начала работы семинара). Сообщенная таким образом тема должна получить подтверждение со стороны руководителя семинара. Работа, выполненная на тему, не согласованную с педагогом, к рассмотрению не принимается.

На каждом этапе историко-театрального семинара выбирается тема *курсовой* работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оценивается (дифференцированно) по завершении данного этапа. После выбора темы курсовой работы намечаются задачи, которые будут решаться в I-м семестре соответствующего этапа. Работа первого семестра — подготовительная ступень к окончательной полной работе, и эта ее функция может осуществляться разными способами в зависимости от особенностей материала и склада мышления студента. Как правило, поэтапная разработка темы допускает два пути — индуктивный и дедуктивный. В первом случае работа охватывает часть проблематики и может быть обзором литературы и источников по избранной теме, фрагментом будущей курсовой и т. д. Во втором — намечает ключевые позиции исследования, характеризует предмет в целом, является эскизом работы, обоснованием методологического подхода (постановкой проблемы будущего исследования).

С самого начала материал следует собирать по теме в целом. Первая работа, несмотря на ее предваряющий характер, должна быть не черновым наброском, но иметь собственную внутреннюю логику и признаки законченности формы, хотя текст ее, даже признанный



удачным, может при написании курсовой значительно измениться и даже вообще в нее не войти.

Студенты очного обучения представляют письменные работы не позднее, чем за неделю до ее обсуждения в соответствии с установленным календарным графиком занятий. Работы представляются в 3-х экземплярах компьютерного текста (первый экземпляр предназначается руководителю семинара, второй — оппоненту, третий — группе). Иногородные студенты высылают письменные работы за месяц до начала сессии в одном экземпляре для первоначального рассмотрения руководителем.

Правила оформления работы предусматривают титульный лист.

К работе прилагается список использованной литературы (перечень книжных и периодических изданий, архивных материалов, записей бесед, иконографии и т. д.) и, при наличии, другие библиографические приложения — список ролей (в случае, если в работе идет речь о творчестве актера), список постановок (режиссера) и т. д. Оформление научного аппарата осуществляется в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм. Работы, не снабженные списком литературы, к рассмотрению не принимаются.

Объем текста первой работы не лимитирован, но не может быть меньше 0,5 авт. л. (11 – 12 стр. компьютерного текста). Объем итоговой работы лимитирован авторским листом — 22,5 – 24 стр. компьютерного текста. Заданный объем работы имеет методическое значение, требуя от автора организации мысли, четкого построения работы, выверенности ее композиции, необходимости считаться с профессиональными требованиями к объему рукописи. Увеличение объема курсовой допустимо с разрешения руководителя семинара в том случае, когда материал исследования или его ракурс объективно диктуют необходимость превышения установленного объема.

На очных формах обучения письменные работы, представленные в срок, обсуждаются согласно графику семинара. Выпавшие из графика работы обсуждаются в последнюю очередь или на дополнительных занятиях (в случае уважительной причины срыва срока представления работы).

Работы иногородних заочников, поступившие в установленный срок, письменно рецензируются руководителем семинара, после чего представляются на обсуждение группы, работающей по графику семинарских занятий в период сессии. Работы, не обсужденные в семинаре, не зачитываются.

**Регламент** семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

Вступительное слово автора.

Вопросы по работе и ответы автора.

Выступление оппонента.

Вопросы к оппоненту.

Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.

Заключительное слово автора.

Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

*Вступительное слово* автора способствует овладению им устной формой научных выступлений — оно должно быть кратким и сводиться к определению целей и задач представленной на обсуждение работы. *Вопросы* к автору не следует превращать в мини-оппонирование, предрешающее ход обсуждения, — их нужно задавать с целью уточнения или прояснения авторской позиции, руководствуясь представленным текстом. В задачу *оппонента* входит анализ работы с точки зрения полноты охвата материала, убедительности постановки проблемы, глубины раскрытия темы, аргументированности суждений и обоснованности выводов, соответствия литературных качеств работы и ее формы существу изложенного. Замечания оппонента должны быть конструктивны, направлены на совершенствование работы. В *дискуссии* принимает участие вся группа. В *заключительном слове* автор должен откомментировать сделанные к его работе замечания, согласиться с ними или оспорить, выдвинув дополнительную аргументацию положений своей работы.

В ходе коллективного обсуждения каждый участник семинара должен вырабатывать навыки аргументированного суждения и научно корректных оценок. Это требует обязательной предварительной подготовки к обсуждению всех участников семинара, самостоятельного знакомства с необходимым минимумом материала, на котором строилась обсуждаемая работа. Особенно тщательно нужно готовиться к обсуждению оппоненту, которому предстоит мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме, сложившиеся у него в результате основательного знакомства с источниками.

По результатам обсуждения студенты очных форм обучения работают над вторыми вариантами письменных работ и представляют их на повторное обсуждение перед зачетом соответствующего семестра. Иногородние студенты получают зачет при удовлетворительном состоянии первого варианта письменной работы, но до представления курсовой им следует в начале весеннего семестра выслать второй вариант контрольной, переделанный согласно замечаниям семинарского обсуждения.

*Зачет* проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. *Дифференцированный зачет* второго семестра (оценка идет в приложение к диплому) предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.

Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

Творческий рост в семинаре.

Научный регламент семинара не исключает его специфических ракурсов, зависящих от творческой индивидуальности руководителя, индивидуальных склонностей и возможностей данной группы студентов, определяющих направленность и эффективность семинарских занятий.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. — М., 1977.
2. Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Первая половина XIX века. — Л.—М., 1957.
3. Данилов, С.С, Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. — Л., 1974.
4. Искусство режиссуры за рубежом. — СПб: СПбГАТИ, 2004.
5. Гительман, Л.И. История зарубежного театра. — СПб, 2005
6. История русского драматического театра: В 7 т. — М., 1977–1987. Т. 1–7.
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра. — СПб, 2007.

8. Кулиш, А.П., Владимирова, Н.Б. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков. — СПб, 2005.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алперс, Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. — М., 1979. Раздел «Искусство актера и пути его изучения». — С. 7–54.
2. Альтшуллер, А.Я. Театроведение и герменевтика. Некоторые вопросы методологии // Вопросы театроведения. — СПб, 1991. — С. 6–17.
3. Аникст, А.А. Театр эпохи Шекспира. — М., 1965.
4. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
5. Бачелис, Т. И. Шекспир и Крэг. — М., 1983.
6. Веселовский, Ал-р Н. Избранное: Историческая поэтика. — М., 2006.
7. Владимиров, С.В. Об исторических предпосылках возникновения режиссуры // Истоки режиссуры. — Л., 1976. — С. 13–61.
8. Гвоздев, А.А. О смене театральных систем // О театре. — Л., 1926. — С. 7–36.
9. Гвоздев, А.А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924. — С. 81–121.
10. Жирмунский, В.М. Задачи поэтики // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924. — С. 123–167.
11. Жирмунский, В.М. К вопросу о формальном методе // Вальцель О. Проблема формы в поэзии. — Пг., 1923. — С. 5–23.
12. Марков, П. А. О театре: В 4 т. — М., 1974–1977.
13. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2 ч. — М., 1968.
14. Наука о театре. — Л., 1975.
15. Реконструкция старинного спектакля. — М., 1986.
16. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
17. Титова, Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. — СПб, 1995.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар по истории русского театра» самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор  
Молодцова Майя Михайловна, канд. искусствоведения, профессор  
Пригожина Лариса Георгиевна, канд. искусствоведения, профессор  
Титова Галина Владимировна, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Рецензенты:

Барбой Юрий Михайлович, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ  
Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра зарубежного искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

#### IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

##### 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Семинар по истории зарубежного театра
Трудоёмкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

##### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Семинар по истории зарубежного театра» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	144
аудиторная	112
Самостоятельная	23
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 5
Курсовая работа	Семестр 4 и 5

## V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Содержание разделов семинара

#### 1.4. Тематика семинарских работ

Семинар строится на материале истории мировой театральной культуры. Для исследования могут быть выбраны любая грань, любое явление и любой участник определенной исторической стадии театрального процесса. Конкретика историко-театрального ряда может (а по мере усложнения семинарских заданий и должна) сопрягаться с типологией репертуара, актерского искусства, режиссуры, сценографии, выходить на уровень теоретического осмысления театрального искусства, научно-актуальных задач и методов исследования его специфики.

Наряду с разработкой вопросов истории драматического театра, на которую в первую очередь ориентирован семинар, возможно обращение к музыкально-сценическим жанрам (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол, эстраде, цирку; кинематографу, телевидению. Выбор таких тем должен быть подкреплен компетентностью студента в избранной для исследования области, а также привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.

По желанию руководителя семинара и в связи с научными потребностями кафедр темы семинарских работ могут быть сфокусированы вокруг определенной проблематики, типологии, направления, тенденции, явления театрального искусства, изучение которых актуально для современного театроведения. Такими семинарами в 1940-е годы были на факультете семинар по испанскому театру К. Н. Державина и по истории режиссуры В. Н. Соловьева. Таким был семинар 1986/87 уч. года, посвященный изучению истории Большого драматического театра.

На начальном этапе семинара предпочтителен выбор тем, не разработанных в театроведении, обладающих научной новизной, подталкивающей студента к самостоятельному сбору, обобщению и анализу неизученного материала, который он впервые введет в научный обиход. Новизна темы обережет начинающего исследователя как от некритичного изложения чужих концепций, так и от необоснованной полемичности, активизирует самостоятельность научного мышления.

На последующих этапах семинара возможны как темы практически не исследованные, так и те, которые освещены с устаревших методологических позиций и нуждаются в научном пересмотре. Концептуально мыслящий студент, тяготеющий к анализу теоретического ракурса исторической проблематики, может браться за темы, изученные театроведением, с целью опровержения устаревших концепций. Но и в этом случае опора на первоисточник, уникальность факта, находящегося в исторически детерминированной динамике связей,



остается фундаментальным критерием научного подхода к теме — новая концепция должна быть подтверждена либо выходом на неизвестный ранее материал, либо новым освещением уже известных источников, быть убедительной с исторической точки зрения. Впервые исследуя, или заново осмысляя материал, нельзя замыкаться в его рамках — всякое явление следует рассматривать в контексте — общественно-культурном срезе изучаемой эпохи и с позиций нашего времени; в связях по временной «горизонтالي» и типологической «вертикали» с другими искусствами; но всегда и, в первую очередь, — во внутренних связях, определяющих своеобразие *данного* явления, его суверенную природу. Непреложность этих условий полноценного исторического анализа вырабатывается у студента постепенно — в начале каждого этапа семинара его руководитель вновь вводит студентов в диалектику этих связей.

Специального внимания заслуживает выбор тем студентами заочного обучения (иногородние группы). Для них, с одной стороны, бывает затруднен доступ к первоисточникам, с другой — наличие первоисточников «краеведческого» характера не гарантирует присутствия в них театроведческой информации (особенно в советское время).

В первом случае — в порядке исключения — разрешаются темы разработанные в исследовательской литературе (реферативный подход). Во втором — утверждение темы возможно после представленного студентом описания наличных источников.

Темы семинарских работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
  - историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
  - творческие контакты различных театральных коллективов;
  - историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
  - сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
  - принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
  - связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
  - многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
  - проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
  - проблемы режиссерского искусства;
  - вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
  - историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
  - художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);
  - связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
  - проблемы театрального зрителя;
  - историческую динамику русско-зарубежных связей;
  - вопросы театрального образования;
- и др.

## **1.5. Виды семинарских занятий**

### **1.5.1. Установочные методологические занятия**

Занятия начинаются вступительной установочной лекцией педагога, в которой освещаются цели и задачи данного этапа семинара. Возможны (в особенности на первом этапе семинара) еще одна-две лекции с целью ознакомления студентов с состоянием научных представлений о театральной эпохе, которую им предстоит изучать, с современными театроведческими подходами к проблематике семинара. Затем по предложению преподавателя проводится обсуждение исторических или современных работ по истории и теории театра, важных для профиля семинара. Подобные обсуждения призваны «настроить» семинар, предварительно учесть подготовку и творческие возможности семинарской группы.

Для заочников такая форма занятий практически исключена, поэтому установочное занятие с ними может быть использовано для конструктивного ознакомления с современными методами исследования театра. Иногородним заочникам рекомендуется также самостоятельное ознакомление с научными трудами, имеющими методологическое значение для разработки избранных тем.

### **1.5.2. Обсуждение первых вариантов курсовых работ**

Проводится согласно установленному графику и общепринятому регламенту научной дискуссии.

### **1.5.3. Обсуждение вторых вариантов курсовых работ**

Проводится по той же схеме до начала экзаменационной сессии.

### **1.5.4. Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ, зачет**

На протяжении всего семестра каждый участник семинара может получать индивидуальные консультации педагога. Их важность особенно значительна в процессе работы над вторыми вариантами курсовых работ.

### **1.5.5. Подведение итогов семинара, зачет.**

На итоговом занятии руководитель семинара анализирует работу каждого из его участников согласно перечисленным ниже параметрам.

## **1.6. Разделы**

### **Раздел 1. Зарубежный дорежиссерский театр**

Второй этап семинара строится на материале истории зарубежного театра: от Античности до конца XIX века. В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по странам. Они могут сосредоточиваться на явлениях театра Древней Греции или Древнего Рима, средневековой Европы или Европы периода Ренессанса, на европейском театре XVII, XVIII, XIX веков.

По традиции мирового театроведения главным образом изучаются театральные свершения Италии, Испании, Англии, Германии, а в последней трети XIX века к этому присоединяются Скандинавские страны.

Однако, руководствуясь своей научной склонностью, студент может обратиться и к явлениям театральной культуры других регионов, например, Востока или Америки.

Закрепляя навыки работы с источниками, полученные на предыдущем этапе семинара, его второй этап не может предоставить студенту источниковедческую базу, аналогичную русскому театру. Это предопределяет театрально-эстетический профиль семинара второго этапа.

Закономерным и целесообразным для данного этапа семинара является специальный анализ исследовательской литературы вопроса (включая иноязычные источники), различных подходов к предмету изучения.

Работа на материале зарубежного театра погружает студента в мировой процесс развития сценической культуры, в динамику театрально-эстетических концепций, связанных с историческим становлением художественных направлений в европейском искусстве. Выбранное для анализа театральное явление подлежит рассмотрению в многоаспектных связях — с национальной культурой, с эстетической системой координат своей эпохи, с интеркультурной составляющей.

Тематика семинарских работ второго этапа может быть направлена в русло изучения того или иного явления зарубежного театра в России, с целью приобщения к концептуальным историко-театральным тенденциям данного времени; профессиональной ориентации в отдельных отраслях российского зарубежного театроведения, например — в шекспироведении, мольеристике, в сфере исследования театрального романтизма или театральных аспектов новой драмы.

Учитывая широту и многообразие явлений истории зарубежной сцены, различие национальных сценических традиций, целесообразно концентрировать семинарские занятия

вокруг изучения театра определенных исторических эпох, направлений; тематически спланировать семинар какой-либо доминирующей проблемой. Подобный подход не исключает и развертывания семинарских тем по всей истории зарубежного театра до конца XIX века. Например, такая доминанта, как древнегреческие мифы в мировом театре, позволяет соотнести проблемы античного театра и классицизма XVII – XVIII вв. по параметрам: история драмы, теория драмы, театральная эстетика, актерское искусство, искусство декорации; выдвинуть темы, связанные с изучением античного театра в зарубежном театроведении XIX в. и античных мотивов в немецкой и английской режиссуре XIX в. и т. д. Столь же продуктивной может быть специализация семинара по шекспироведению или по теории новой драмы. Одной из самых плодотворных специализаций в семинаре по истории зарубежного театра может стать историческая динамика русско-зарубежных связей, предоставляющая студенту возможность непосредственного общения с документами эпохи (по крайней мере с русской стороны).

В любом случае тематическая профилизация семинара по истории зарубежного театра позволяет найти необходимый ракурс исследования как тем студентам, которые владеют иностранным языком, так и тем, кто испытывает в этом плане затруднения, но способен выйти на профессиональный уровень исторического исследования опосредованным путем, освоив главную задачу семинара второго этапа — историко-концептуальный подход к театральному процессу.

### **Раздел 3. Режиссерский театр**

Семинар третьего этапа строится на материале истории театральной культуры XX века и состоит из двух подсеминаров (русского и зарубежного), действующих параллельно. Семинарские группы образуются согласно выбору студентом русской или зарубежной темы исследования. Обязательным условием записи в зарубежный семинар этого этапа является знание иностранного языка, обеспечивающее научный уровень разработки избранной темы.

История мирового театра XX века создает оптимальные предпосылки для самостоятельных научных изысканий. Выход на проблемный анализ исторического материала — как главное требование этого этапа семинарского обучения — запрограммирован в природе театральной культуры XX века, предполагающей комплексное, контекстуальное изучение любого сценического явления в сопряженности философских, идеологических, эстетических, искусствоведческих и собственно театральных связей.

Системный характер театральной культуры XX века требует повышенного внимания к формообразующим началам театральной структуры, выработки и закрепления навыков анализа сценической лексики, грамотного обращения с театроведческой терминологией. Специфика театра XX века предполагает и активность выявления творческого потенциала исследователя, его гуманитарной позиции, ответственности отношения к судьбам театрального искусства.

На семинарских занятиях этого этапа следует уделять специальное внимание жанровой определенности курсовой работы (статья для сборника научных трудов, публикация для специального журнала, научно-популярная и научно-публицистическая статья, сюжетно и тематически завершенная глава монографии, театроведческое эссе и т. д.).

В семинар третьего этапа лучше всего приходиться со своей темой, которая с помощью педагога может уточниться, приобрести актуальный научный разворот. Тему может предложить и руководитель семинара, учитывая сложившиеся научные интересы и склонности студента, а также его будущую профессиональную ориентацию. Тем студентам, которые намерены в будущем заниматься актуальными проблемами современного театра, резонно выбирать темы либо хронологически приближенные к сегодняшнему дню, либо типологически связанные с проблемной статьей в семинаре по театральной критике. Студентам, предполагающим специализироваться по истории театра, следует определить область углубленной научной работы (хронологию, страну, сферу театральной

типологии и т. д.). Если эта область находится за пределами театральной культуры XX века, необходимо найти ракурс исследования интересующей студента проблематики. Например: студент намерен профессионально заниматься проблемами русского актерского искусства XIX века. На материале XX века возможны самые разнообразные повороты указанных проблем, как собственно исторические, так и историко-теоретические: Судьба актерских традиций Малого театра в 1920-е годы; Традиции национальной актерской школы и система К. С. Станиславского; В. Э. Мейерхольд и русский актерский театр и др.

Значимое место в семинаре третьего этапа могут занимать темы, освещающие диалектику и динамику русско-зарубежных связей. Например: Г. Крэг и В. Э. Мейерхольд; Э. Дузе и русский театр; С. Моисси и М. А. Чехов; Шекспир и советский театр 1930-х годов; Зарубежная классика в постановке Н. П. Акимова; Судьба драматургии «абсурда» на русской советской сцене и т. д. Или: Гастроли ТИМа во Франции и театральный Париж рубежа 1920 – 30-х годов; Русская классика в постановке П. Брука; Е. Гротовский и система К. С. Станиславского; Русская советская драматургия на американской сцене и т. д.

Студент, изучающий проблему русско-зарубежных связей, может писать контрольную работу в любом из подсеминаров третьего этапа (по согласованию с ведущими их педагогами), а курсовую — в том, чей профиль является для темы доминантным.

В любом случае выбор темы в семинаре третьего этапа предполагает профессиональный учет заложенных в ней потенциалов к проблемному подходу и перерастанию в дипломное сочинение.

Учащимся иногородних заочных групп рекомендуется выбирать темы, связанные с историей местных театров, поскольку театральная жизнь русской провинции в XX веке почти не исследована на должном профессиональном уровне, и студент, вдумчиво и добросовестно изучающий театральную историю своего города или региона, выполняет профессиональный долг, получая благодарную возможность выступить в роли первопроходца. (Указанная рекомендация не является жестким требованием, ибо, во-первых местная тема может оказаться не обеспеченной весомым материалом, позволяющим выйти на проблемный уровень ее осмысления; во-вторых, за иногородними студентами, разумеется, остается право выбора любой темы из истории русского или зарубежного театра XX века.)

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы	Распределение по часам/формы обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	ИН.З	Сам. раб.
Раздел 1	-	50	-	10
Раздел 2	-	62	-	13
Всего	-	112	-	23
Консульт.	-			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>			

## VI. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы.

## 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **Зачетные требования:**

#### **Очная форма обучения.**

I этап семинара (зарубежный дорежиссерский театр) - 4 и 5 семестры.

II этап семинара (режиссерский театр) - 5 семестр

На каждом из трех этапов семинара студент выполняет ряд заданий, предусмотренных методическими требованиями, и представляет две контрольные письменные работы.

На первом установочном занятии студентам излагаются задачи семинара, его регламент, основные требования, предъявляемые к письменным работам, сроки их представления и правила оформления. На втором и последующих установочных занятиях рассматриваются заявки студентов на темы семинарских работ, решаются организационные вопросы — составляется календарный график обсуждения работ (с тем, чтобы в конце каждого семестра оставалось время для обсуждения вторых вариантов контрольной и курсовой); фиксируются темы для оппонирования. Индивидуальные сложности с выбором темы или ее ракурса рассматриваются на дополнительных консультациях.

Иногородние заочники сообщают о выборе темы в индивидуальном порядке (в течение месяца со дня начала работы семинара). Сообщенная таким образом тема должна получить подтверждение со стороны руководителя семинара. Работа, выполненная на тему, не согласованную с педагогом, к рассмотрению не принимается.

На каждом этапе историко-театрального семинара выбирается тема *курсовой* работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оцениваются (дифференцированно) по завершении данного этапа. После выбора темы курсовой работы намечаются задачи, которые будут решаться в I-м семестре соответствующего этапа. Работа первого семестра — подготовительная ступень к окончательной полной работе, и эта ее функция может осуществляться разными способами в зависимости от особенностей материала и склада мышления студента. Как правило, поэтапная разработка темы допускает два пути — индуктивный и дедуктивный. В первом случае работа охватывает часть проблематики и может быть обзором литературы и источников по избранной теме, фрагментом будущей курсовой и т. д. Во втором — намечает ключевые позиции исследования, характеризует предмет в целом, является эскизом работы, обоснованием методологического подхода (постановкой проблемы будущего исследования).

С самого начала материал следует собирать по теме в целом. Первая работа, несмотря на ее предваряющий характер, должна быть не черновым наброском, но иметь собственную внутреннюю логику и признаки законченности формы, хотя текст ее, даже признанный

удачным, может при написании курсовой значительно измениться и даже вообще в нее не войти.

Студенты очного обучения представляют письменные работы не позднее, чем за неделю до ее обсуждения в соответствии с установленным календарным графиком занятий. Работы представляются в 3-х экземплярах компьютерного текста (первый экземпляр предназначается руководителю семинара, второй — оппоненту, третий — группе). Иногородние студенты высылают письменные работы за месяц до начала сессии в одном экземпляре для первоначального рассмотрения руководителем.

Правила оформления работы предусматривают титульный лист.

К работе прилагается список использованной литературы (перечень книжных и периодических изданий, архивных материалов, записей бесед, иконографии и т. д.) и, при наличии, другие библиографические приложения — список ролей (в случае, если в работе идет речь о творчестве актера), список постановок (режиссера) и т. д. Оформление научного аппарата осуществляется в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм. Работы, не снабженные списком литературы, к рассмотрению не принимаются.

Объем текста первой работы не лимитирован, но не может быть меньше 0,5 авт. л. (11 – 12 стр. компьютерного текста). Объем итоговой работы лимитирован авторским листом — 22,5 – 24 стр. компьютерного текста. Заданный объем работы имеет методическое значение, требуя от автора организации мысли, четкого построения работы, выверенности ее композиции, необходимости считаться с профессиональными требованиями к объему рукописи. Увеличение объема курсовой допустимо с разрешения руководителя семинара в том случае, когда материал исследования или его ракурс объективно диктуют необходимость превышения установленного объема.

На очных формах обучения письменные работы, представленные в срок, обсуждаются согласно графику семинара. Выпавшие из графика работы обсуждаются в последнюю очередь или на дополнительных занятиях (в случае уважительной причины срыва срока представления работы).

Работы иногородних заочников, поступившие в установленный срок, письменно рецензируются руководителем семинара, после чего представляются на обсуждение группы, работающей по графику семинарских занятий в период сессии. Работы, не обсужденные в семинаре, не зачитываются.

**Регламент** семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

Вступительное слово автора.

Вопросы по работе и ответы автора.

Выступление оппонента.

Вопросы к оппоненту.

Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.

Заключительное слово автора.

Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

*Вступительное слово* автора способствует овладению им устной формой научных выступлений — оно должно быть кратким и сводиться к определению целей и задач представленной на обсуждение работы. *Вопросы* к автору не следует превращать в мини-оппонирование, предрешающее ход обсуждения, — их нужно задавать с целью уточнения или прояснения авторской позиции, руководствуясь представленным текстом. В задачу *оппонента* входит анализ работы с точки зрения полноты охвата материала, убедительности постановки проблемы, глубины раскрытия темы, аргументированности суждений и обоснованности выводов, соответствия литературных качеств работы и ее формы существу изложенного. Замечания оппонента должны быть конструктивны, направлены на совершенствование работы. В *дискуссии* принимает участие вся группа. В *заключительном слове* автор должен откомментировать сделанные к его работе замечания, согласиться с ними или оспорить, выдвинув дополнительную аргументацию положений своей работы.

В ходе коллективного обсуждения каждый участник семинара должен вырабатывать навыки аргументированного суждения и научно корректных оценок. Это требует обязательной предварительной подготовки к обсуждению всех участников семинара, самостоятельного знакомства с необходимым минимумом материала, на котором строилась обсуждаемая работа. Особенно тщательно нужно готовиться к обсуждению оппоненту, которому предстоит мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме, сложившиеся у него в результате основательного знакомства с источниками.

По результатам обсуждения студенты очных форм обучения работают над вторыми вариантами письменных работ и представляют их на повторное обсуждение перед зачетом соответствующего семестра. Иногородние студенты получают зачет при удовлетворительном состоянии первого варианта письменной работы, но до представления курсовой им следует в начале весеннего семестра выслать второй вариант контрольной, переделанный согласно замечаниям семинарского обсуждения.

*Зачет* проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. *Дифференцированный зачет* второго семестра (оценка идет в приложение к диплому) предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.

Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

Творческий рост в семинаре.

Научный регламент семинара не исключает его специфических ракурсов, зависящих от творческой индивидуальности руководителя, индивидуальных склонностей и возможностей данной группы студентов, определяющих направленность и эффективность семинарских занятий.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

9. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. — М., 1977.
10. Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Первая половина XIX века. — Л.—М., 1957.
11. Данилов, С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. — Л., 1974.
12. Искусство режиссуры за рубежом. — СПб: СПбГАТИ, 2004.
13. Гительман, Л.И. История зарубежного театра. — СПб, 2005
14. История русского драматического театра: В 7 т. — М., 1977–1987. Т. 1–7.
15. Хрестоматия по истории зарубежного театра. — СПб, 2007.



16. Кулиш, А.П., Владимирова, Н.Б. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков. — СПб, 2005.

#### **Дополнительная литература:**

12. Алперс, Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. — М., 1979. Раздел «Искусство актера и пути его изучения». — С. 7–54.

13. Альтшуллер, А.Я. Театроведение и герменевтика. Некоторые вопросы методологии // Вопросы театроведения. — СПб, 1991. — С. 6–17.

14. Аникст, А.А. Театр эпохи Шекспира. — М., 1965.

15. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.

16. Бачелис, Т. И. Шекспир и Крэг. — М., 1983.

17. Веселовский, Ал-р Н. Избранное: Историческая поэтика. — М., 2006.

18. Владимиров, С.В. Об исторических предпосылках возникновения режиссуры // У истоков режиссуры. — Л., 1976. — С. 13–61.

19. Гвоздев, А.А. О смене театральных систем // О театре. — Л., 1926. — С. 7–36.

20. Гвоздев, А.А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924. — С. 81–121.

21. Жирмунский, В.М. Задачи поэтики // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924. — С. 123–167.

22. Жирмунский, В.М. К вопросу о формальном методе // Вальцель О. Проблема формы в поэзии. — Пг., 1923. — С. 5–23.

12. Марков, П. А. О театре: В 4 т. — М., 1974–1977.

18. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2 ч. — М., 1968.

19. Наука о театре. — Л., 1975.

20. Реконструкция старинного спектакля. — М., 1986.

21. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.

22. Титова, Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. — СПб, 1995.

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар по истории русского театра» всамостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор

Молодцова Майя Михайловна, канд. искусствоведения, профессор

Пригожина Лариса Георгиевна, канд. искусствоведения, профессор

Титова Галина Владимировна, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Рецензенты:

Барбой Юрий Михайлович, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 18.02.2021 протокол № 1

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра/Кафедра зарубежного искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой русского театра Чепуров Александр Анатольевич

Зав. кафедрой зарубежного искусства Максимов Вадим Игоревич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Семинар по истории театра
Трудоемкость дисциплины	8 зачетные единицы / 288 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Семинар по истории театра» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	228
аудиторная	168
Самостоятельная	120
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 7
Курсовая работа	6,7

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Содержание разделов семинара

#### 1.1. Тематика семинарских работ

Семинар строится на материале истории мировой театральной культуры. Для исследования могут быть выбраны любая грань, любое явление и любой участник определенной исторической стадии театрального процесса. Конкретика историко-театрального ряда может (а по мере усложнения семинарских заданий и должна) сопрягаться с типологией репертуара, актерского искусства, режиссуры, сценографии, выходить на уровень теоретического осмысления театрального искусства, научно-актуальных задач и методов исследования его специфики.

Наряду с разработкой вопросов истории драматического театра, на которую в первую очередь ориентирован семинар, возможно обращение к музыкально-сценическим жанрам (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол, эстраде, цирку; кинематографу, телевидению. Выбор таких тем должен быть подкреплен компетентностью студента в избранной для исследования области, а также привлечением, с согласия руководителя семинара, консультанта-специалиста.

По желанию руководителя семинара и в связи с научными потребностями кафедр темы семинарских работ могут быть сфокусированы вокруг определенной проблематики, типологии, направления, тенденции, явления театрального искусства, изучение которых актуально для современного театроведения. Такими семинарами в 1940-е годы были на факультете семинар по испанскому театру К. Н. Державина и по истории режиссуры В. Н. Соловьева. Таким был семинар 1986/87 уч. года, посвященный изучению истории Большого драматического театра.

На начальном этапе семинара предпочтителен выбор тем, не разработанных в театроведении, обладающих научной новизной, подталкивающей студента к самостоятельному сбору, обобщению и анализу неизученного материала, который он впервые введет в научный обиход. Новизна темы обережет начинающего исследователя как от некритичного изложения чужих концепций, так и от необоснованной полемичности, активизирует самостоятельность научного мышления.

На последующих этапах семинара возможны как темы практически не исследованные, так и те, которые освещены с устаревших методологических позиций и нуждаются в научном пересмотре. Концептуально мыслящий студент, тяготеющий к анализу теоретического ракурса исторической проблематики, может браться за темы, изученные театроведением, с целью опровержения устаревших концепций. Но и в этом случае опора на первоисточник, уникальность факта, находящегося в исторически детерминированной динамике связей,

остается фундаментальным критерием научного подхода к теме — новая концепция должна быть подтверждена либо выходом на неизвестный ранее материал, либо новым освещением уже известных источников, быть убедительной с исторической точки зрения. Впервые исследуя, или заново осмысляя материал, нельзя замыкаться в его рамках — всякое явление следует рассматривать в контексте — общественно-культурном срезе изучаемой эпохи и с позиций нашего времени; в связях по временной «горизонтالي» и типологической «вертикали» с другими искусствами; но всегда и, в первую очередь, — во внутренних связях, определяющих своеобразие *данного* явления, его суверенную природу. Непреложность этих условий полноценного исторического анализа вырабатывается у студента постепенно — в начале каждого этапа семинара его руководитель вновь вводит студентов в диалектику этих связей.

Специального внимания заслуживает выбор тем студентами заочного обучения (иногородние группы). Для них, с одной стороны, бывает затруднен доступ к первоисточникам, с другой — наличие первоисточников «краеведческого» характера не гарантирует присутствия в них театроведческой информации (особенно в советское время). В первом случае — в порядке исключения — разрешаются темы разработанные в исследовательской литературе (реферативный подход). Во втором — утверждение темы возможно после представленного студентом описания наличных источников.

Темы семинарских работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего этапа семинара и утверждаются преподавателем. Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

- реконструкцию и типологию драматического спектакля;
- историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;
- творческие контакты различных театральных коллективов;
- историческое развитие художественных традиций театральных трупп;
- сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;
- принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;
- связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;
- многообразные аспекты сценической истории пьес и сценической «биографии» драматургических образов;
- проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.);
- проблемы режиссерского искусства;
- вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;
- историко-теоретические аспекты театральной мысли и театральной критики;
- художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве,

музыке, сценическом искусстве);

- связи театра со смежными видами искусства (цирк, эстрада, кинематограф, телевидение);
  - проблемы театрального зрителя;
  - историческую динамику русско-зарубежных связей;
  - вопросы театрального образования;
- и др.

## **1.2. Виды семинарских занятий**

### **1.2.1. Установочные методологические занятия**

Занятия начинаются вступительной установочной лекцией педагога, в которой освещаются цели и задачи данного этапа семинара. Возможны (в особенности на первом этапе семинара) еще одна-две лекции с целью ознакомления студентов с состоянием научных представлений о театральной эпохе, которую им предстоит изучать, с современными театроведческими подходами к проблематике семинара. Затем по предложению преподавателя проводится обсуждение исторических или современных работ по истории и теории театра, важных для профиля семинара. Подобные обсуждения призваны «настроить» семинар, предварительно учесть подготовку и творческие возможности семинарской группы.

Для заочников такая форма занятий практически исключена, поэтому установочное занятие с ними может быть использовано для конструктивного ознакомления с современными методами исследования театра. Иногородним заочникам рекомендуется также самостоятельное ознакомление с научными трудами, имеющими методологическое значение для разработки избранных тем.

### **1.2.2. Обсуждение первых вариантов курсовых работ**

Проводится согласно установленному графику и общепринятому регламенту научной дискуссии.

### **1.2.3. Обсуждение вторых вариантов курсовых работ**

Проводится по той же схеме до начала экзаменационной сессии.

### **1.2.4. Индивидуальные консультации, подведение итогов по обсуждению курсовых работ, зачет**

На протяжении всего семестра каждый участник семинара может получать индивидуальные консультации педагога. Их важность особенно значительна в процессе работы над вторыми вариантами курсовых работ.

### **1.2.5. Подведение итогов семинара, зачет.**

На итоговом занятии руководитель семинара анализирует работу каждого из его участников согласно перечисленным ниже параметрам.

## **1.3. Разделы**

### **Раздел 1. Русский дорежиссерский театр**

Семинар первого этапа строится на материале истории русской театральной культуры от истоков до конца XIX века. История русского театра указанного времени располагает реальной источниковедческой базой для первоначального приобщения студентов к методике научной работы. Действующий параллельно семинару практикум «Источниковедение истории театра» помогает в разыскании источников по избранной студентом семинарской теме. Сбор и библиографическое описание периодики, исследовательской и мемуарной литературы, архивных и иконографических материалов, обучение анализу различного типа источников и воспитание практических навыков учета и сопоставления заложенной в них театроведческой информации направляются в русло заданий историко-театрального семинара.

Практикум по источниковедению — важнейшее средство библиографического обеспечения конкретной темы исследования, образующее в комплексе с семинарскими



заданиями профессиональную школу работы над источниками. Рекомендуется круг специальных занятий, посвященных подходу к источникам и их анализу в связи с семинарскими темами: обсуждение сообщений студентов по отдельным видам или группе источников, привлекаемых в качестве материала исследуемой темы; библиографические обзоры тем и реферативные доклады по исследовательской литературе. Предварительная разработка, систематизация и анализ материалов помогает автору определить параметры темы, а остальным участникам семинара обменяться опытом максимального извлечения научной информации из сопоставления проанализированных источников.

Задание по составлению библиографии, согласованное с руководителем источниковедческого практикума, студент получает при утверждении темы и представляет выполненный труд не позднее, чем через месяц. Библиография систематизируется по группам источников и оформляется в соответствии с действующими правилами описаний произведений печати и документов архивных хранилищ.

По мере погружения в материал библиография темы будет уточняться, пополняться и расширяться как на уровне контрольной, так и курсовой работ, но определенный изначально круг источников пролагает путь к дальнейшему их разысканию, очерчивает параметры охвата материала, высвечивает перспективу разработки темы, обеспечивает конкретный и обобщающий уровни исследования. На данном этапе источниковедческих изысканий рекомендуется выстраивать библиографию по принципу восхождения — от источников, характеризующих конкретику явлений, к обобщающим трудам, не обязательно напрямую связанным с темой, но концептуально необходимым для обнаружения места исследуемого явления в художественной культуре своего времени или значимости его типологических свойств в другие театральные времена.

По представленной в срок библиографии студент получает индивидуальную консультацию руководителя семинара (для заочников — письменную), знакомит с собранной библиографией оппонента и участников семинара и приступает к написанию контрольной работы.

Для первого этапа историко-театрального семинара предпочтителен локальный характер тем, ограниченный конкретным объектом исследования и обозримостью необходимого материала. Локальность темы способствует ее доскональному изучению во всем многообразии внутренних связей, опоре на фундамент исторических реалий. Установка на локальность тематики оберегает начинающего исследователя от поверхностно-обзорных обобщений и некритического усвоения сложившихся концепций, воспитывает аналитически углубленное отношение к объекту изучения, обеспечивает выход к его проблемному осмыслению изнутри темы.

Тематическая амплитуда семинара ограничивается только указанными временными рамками русской театральной истории и может включать в себя любой аспект сценической жизни. В то же время тематика семинара может быть сфокусирована вокруг сценических явлений определенного периода русского театра или вокруг историко-теоретических проблем, находящихся в русле научных интересов кафедры. Например: История, типология и методы изучения драматического спектакля в русском театре XVIII – XIX вв., история театрального образования и др.

## **Раздел 2. Зарубежный дорежиссерский театр**

Второй этап семинара строится на материале истории зарубежного театра: от Античности до конца XIX века. В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по странам. Они могут сосредоточиваться на явлениях театра Древней Греции или Древнего Рима, средневековой Европы или Европы периода Ренессанса, на европейском театре XVII, XVIII, XIX веков.

По традиции мирового театроведения главным образом изучаются театральные свершения Италии, Испании, Англии, Германии, а в последней трети XIX века к этому присоединяются Скандинавские страны.

Однако, руководствуясь своей научной склонностью, студент может обратиться и к явлениям театральной культуры других регионов, например, Востока или Америки.

Закрепляя навыки работы с источниками, полученные на предыдущем этапе семинара, его второй этап не может предоставить студенту источниковедческую базу, аналогичную русскому театру. Это предопределяет театрально-эстетический профиль семинара второго этапа.

Закономерным и целесообразным для данного этапа семинара является специальный анализ исследовательской литературы вопроса (включая иноязычные источники), различных подходов к предмету изучения.

Работа на материале зарубежного театра погружает студента в мировой процесс развития сценической культуры, в динамику театрально-эстетических концепций, связанных с историческим становлением художественных направлений в европейском искусстве. Выбранное для анализа театральное явление подлежит рассмотрению в многоаспектных связях — с национальной культурой, с эстетической системой координат своей эпохи, с интеркультурной составляющей.

Тематика семинарских работ второго этапа может быть направлена в русло изучения того или иного явления зарубежного театра в России, с целью приобщения к концептуальным историко-театральным тенденциям данного времени; профессиональной ориентации в отдельных отраслях российского зарубежного театроведения, например — в шекспироведении, мольеристике, в сфере исследования театрального романтизма или театральных аспектов новой драмы.

Учитывая широту и многообразие явлений истории зарубежной сцены, различие национальных сценических традиций, целесообразно концентрировать семинарские занятия вокруг изучения театра определенных исторических эпох, направлений; тематически сплачивать семинар какой-либо доминирующей проблемой. Подобный подход не исключает и развертывания семинарских тем по всей истории зарубежного театра до конца XIX века. Например, такая доминанта, как древнегреческие мифы в мировом театре, позволяет соотнести проблемы античного театра и классицизма XVII – XVIII вв. по параметрам: история драмы, теория драмы, театральная эстетика, актерское искусство, искусство декорации; выдвинуть темы, связанные с изучением античного театра в зарубежном театроведении XIX в. и античных мотивов в немецкой и английской режиссуре XIX в. и т. д. Столь же продуктивной может быть специализация семинара по шекспироведению или по теории новой драмы. Одной из самых плодотворных специализаций в семинаре по истории зарубежного театра может стать историческая динамика русско-зарубежных связей, предоставляющая студенту возможность непосредственного общения с документами эпохи (по крайней мере, с русской стороны).

В любом случае тематическая профилизация семинара по истории зарубежного театра позволяет найти необходимый ракурс исследования как тем студентам, которые владеют иностранным языком, так и тем, кто испытывает в этом плане затруднения, но способен выйти на профессиональный уровень исторического исследования опосредованным путем, освоив главную задачу семинара второго этапа — историко-концептуальный подход к театральному процессу.

### **Раздел 3. Режиссерский театр**

Семинар третьего этапа строится на материале истории театральной культуры XX века и состоит из двух подсеминаров (русского и зарубежного), действующих параллельно. Семинарские группы образуются согласно выбору студентом русской или зарубежной темы исследования. Обязательным условием записи в зарубежный семинар этого этапа является знание иностранного языка, обеспечивающее научный уровень разработки избранной темы.

История мирового театра XX века создает оптимальные предпосылки для самостоятельных научных изысканий. Выход на проблемный анализ исторического материала — как главное требование этого этапа семинарского обучения — запрограммирован в природе

театральной культуры XX века, предполагающей комплексное, контекстуальное изучение любого сценического явления в сопряженности философских, идеологических, эстетических, искусствоведческих и собственно театральных связей.

Системный характер театральной культуры XX века требует повышенного внимания к формообразующим началам театральной структуры, выработки и закрепления навыков анализа сценической лексики, грамотного обращения с театроведческой терминологией. Специфика театра XX века предполагает и активность выявления творческого потенциала исследователя, его гуманитарной позиции, явственности отношения к судьбам театрального искусства.

На семинарских занятиях этого этапа следует уделять специальное внимание жанровой определенности курсовой работы (статья для сборника научных трудов, публикация для специального журнала, научно-популярная и научно-публицистическая статья, сюжетно и тематически завершенная глава монографии, театроведческое эссе и т. д.).

В семинар третьего этапа лучше всего приходит со своей темой, которая с помощью педагога может уточниться, приобрести актуальный научный разворот. Тему может предложить и руководитель семинара, учитывая сложившиеся научные интересы и склонности студента, а также его будущую профессиональную ориентацию. Тем студентам, которые намерены в будущем заниматься актуальными проблемами современного театра, резонно выбирать темы либо хронологически приближенные к сегодняшнему дню, либо типологически связанные с проблемной статьей в семинаре по театральной критике. Студентам, предполагающим специализироваться по истории театра, следует определить область углубленной научной работы (хронологию, страну, сферу театральной

типологии и т. д.). Если эта область находится за пределами театральной культуры XX века, необходимо найти ракурс исследования интересующей студента проблематики. Например: студент намерен профессионально заниматься проблемами русского актерского искусства XIX века. На материале XX века возможны самые разнообразные повороты указанных проблем, как собственно исторические, так и историко-теоретические: Судьба актерских традиций Малого театра в 1920-е годы; Традиции национальной актерской школы и система К. С. Станиславского; В. Э. Мейерхольд и русский актерский театр и др.

Значимое место в семинаре третьего этапа могут занимать темы, освещающие диалектику и динамику русско-зарубежных связей. Например: Г. Крэг и В. Э. Мейерхольд; Э. Дузе и русский театр; С. Моисси и М. А. Чехов; Шекспир и советский театр 1930-х годов; Зарубежная классика в постановке Н. П. Акимова; Судьба драматургии «абсурда» на русской советской сцене и т. д. Или: Гастроли ТИМа во Франции и театральный Париж рубежа 1920 – 30-х годов; Русская классика в постановке П. Брука; Е. Гротовский и система К. С. Станиславского; Русская советская драматургия на американской сцене и т. д.

Студент, изучающий проблему русско-зарубежных связей, может писать контрольную работу в любом из подсеминаров третьего этапа (по согласованию с ведущими их педагогами), а курсовую — в том, чей профиль является для темы доминантным.

В любом случае выбор темы в семинаре третьего этапа предполагает профессиональный учет заложенных в ней потенциалов к проблемному подходу и перерастанию в дипломное сочинение.

Учащимся иногородних заочных групп рекомендуется выбирать темы, связанные с историей местных театров, поскольку театральная жизнь русской провинции в XX веке почти не исследована на должном профессиональном уровне, и студент, вдумчиво и добросовестно изучающий театральную историю своего города или региона, выполняет профессиональный долг, получая благодарную возможность выступить в роли первопроходца. (Указанная рекомендация не является жестким требованием, ибо, во-первых местная тема может оказаться не обеспеченной весомым материалом, позволяющим выйти на проблемный уровень ее осмысления; во-вторых, за иногородними студентами, разумеется, остается право выбора любой темы из истории русского или зарубежного театра XX века.)

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан	Инд. зан.	Сам. раб.
Раздел 1	-	18	40	60
Раздел 2	-	15	50	60
Раздел 3	-	23	22	60
Всего	-	56	112	120
Консульт.	-			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>288</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Зачетные требования:

##### Очная форма обучения.

I этап семинара (русский дорежиссерский театр)

II этап семинара (зарубежный дорежиссерский театр)

III этап семинара (режиссерский театр)

Зачетные требования к курсовым работам являются едиными на всех трех этапах семинара. Этапы различаются материалом и проблематикой.

На каждом из трех этапов семинара студент выполняет ряд заданий, предусмотренных методическими требованиями, и представляет две контрольные письменные работы.

На первом установочном занятии студентам излагаются задачи семинара, его регламент, основные требования, предъявляемые к письменным работам, сроки их представления и правила оформления. На втором и последующих установочных занятиях рассматриваются заявки студентов на темы семинарских работ, решаются организационные вопросы — составляется календарный график обсуждения работ (с тем, чтобы в конце каждого семестра оставалось время для обсуждения вторых вариантов контрольной и курсовой); фиксируются темы для оппонирования. Индивидуальные сложности с выбором темы или ее ракурса рассматриваются на дополнительных консультациях.

Иногородние заочники сообщают о выборе темы в индивидуальном порядке (в течение месяца со дня начала работы семинара). Сообщенная таким образом тема должна получить подтверждение со стороны руководителя семинара. Работа, выполненная на тему, не согласованную с педагогом, к рассмотрению не принимается.

На каждом этапе историко-театрального семинара выбирается тема *курсовой* работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оценивается (дифференцированно) по завершении данного этапа. После выбора темы курсовой работы намечаются задачи, которые будут решаться в I-м семестре соответствующего этапа. Работа первого семестра — подготовительная ступень к окончательной полной работе, и эта ее функция может осуществляться разными способами в зависимости от особенностей материала и склада мышления студента. Как правило, поэтапная

разработка темы допускает два пути — индуктивный и дедуктивный. В первом случае работа охватывает часть проблематики и может быть обзором литературы и источников по избранной теме, фрагментом будущей курсовой и т. д. Во втором — намечает ключевые позиции исследования, характеризует предмет в целом, является эскизом работы, обоснованием методологического подхода (постановкой проблемы будущего исследования).

С самого начала материал следует собирать по теме в целом. Первая работа, несмотря на ее предваряющий характер, должна быть не черновым наброском, но иметь собственную внутреннюю логику и признаки законченности формы, хотя текст ее, даже признанный удачным, может при написании курсовой значительно измениться и даже вообще в нее не войти.

Студенты очного обучения представляют письменные работы не позднее, чем за неделю до ее обсуждения в соответствии с установленным календарным графиком занятий. Работы представляются в 3-х экземплярах компьютерного текста (первый экземпляр предназначается руководителю семинара, второй — оппоненту, третий — группе). Иногородные студенты высылают письменные работы за месяц до начала сессии в одном экземпляре для первоначального рассмотрения руководителем.

Правила оформления работы предусматривают титульный лист.

К работе прилагается список использованной литературы (перечень книжных и периодических изданий, архивных материалов, записей бесед, иконографии и т. д.) и, при наличии, другие библиографические приложения — список ролей (в случае, если в работе идет речь о творчестве актера), список постановок (режиссера) и т. д. Оформление научного аппарата осуществляется в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм. Работы, не снабженные списком литературы, к рассмотрению не принимаются.

Объем текста первой работы не лимитирован, но не может быть меньше 0,5 авт. л. (11 – 12 стр. компьютерного текста). Объем итоговой работы лимитирован авторским листом — 22,5 – 24 стр. компьютерного текста. Заданный объем работы имеет методическое значение, требуя от автора организации мысли, четкого построения работы, выверенности ее композиции, необходимости считаться с профессиональными требованиями к объему рукописи. Увеличение объема курсовой допустимо с разрешения руководителя семинара в том случае, когда материал исследования или его ракурс объективно диктуют необходимость превышения установленного объема.

На очных формах обучения письменные работы, представленные в срок, обсуждаются согласно графику семинара. Выпавшие из графика работы обсуждаются в последнюю очередь или на дополнительных занятиях (в случае уважительной причины срыва срока представления работы).

Работы иногородних заочников, поступившие в установленный срок, письменно рецензируются руководителем семинара, после чего представляются на обсуждение группы, работающей по графику семинарских занятий в период сессии. Работы, не обсужденные в семинаре, не зачитываются.

**Регламент** семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

Вступительное слово автора.

Вопросы по работе и ответы автора.

Выступление оппонента.

Вопросы к оппоненту.

Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.

Заключительное слово автора.

Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

*Вступительное слово* автора способствует овладению им устной формой научных выступлений — оно должно быть кратким и сводиться к определению целей и задач представленной на обсуждение работы. *Вопросы* к автору не следует превращать в мини-оппонирование, предрешающее ход обсуждения, — их нужно задавать с целью уточнения или

прояснения авторской позиции, руководствуясь представленным текстом. В задачу *оппонента* входит анализ работы с точки зрения полноты охвата материала, убедительности постановки проблемы, глубины раскрытия темы, аргументированности суждений и обоснованности выводов, соответствия литературных качеств работы и ее формы существу изложенного. Замечания оппонента должны быть конструктивны, направлены на совершенствование работы. В *дискуссии* принимает участие вся группа. В *заключительном слове* автор должен откомментировать сделанные к его работе замечания, согласиться с ними или оспорить, выдвинув дополнительную аргументацию положений своей работы.

В ходе коллективного обсуждения каждый участник семинара должен вырабатывать навыки аргументированного суждения и научно корректных оценок. Это требует обязательной предварительной подготовки к обсуждению всех участников семинара, самостоятельного знакомства с необходимым минимумом материала, на котором строилась обсуждаемая работа. Особенно тщательно нужно готовиться к обсуждению оппоненту, которому предстоит мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме, сложившиеся у него в результате основательного знакомства с источниками.

По результатам обсуждения студенты очных форм обучения работают над вторыми вариантами письменных работ и представляют их на повторное обсуждение перед зачетом соответствующего семестра. Иногородние студенты получают зачет при удовлетворительном состоянии первого варианта письменной работы, но до представления курсовой им следует в начале весеннего семестра выслать второй вариант контрольной, переделанный согласно замечаниям семинарского обсуждения.

*Зачет* проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. *Дифференцированный зачет* второго семестра (оценка идет в приложение к диплому) предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.

Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

Творческий рост в семинаре.

Научный регламент семинара не исключает его специфических ракурсов, зависящих от творческой индивидуальности руководителя, индивидуальных склонностей и возможностей данной группы студентов, определяющих направленность и эффективность семинарских занятий.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. — М., 1977.
2. Данилов, С.С. Русский драматический театр XIX века. Т.1. Первая половина XIX века. — Л.—М., 1957.

3. Данилов, С.С, Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т. 2. Вторая половина XIX века. — Л., 1974.
4. Искусство режиссуры за рубежом. — СПб: СПбГАТИ, 2004.
5. Гительман, Л.И. История зарубежного театра. — СПб, 2005
6. История русского драматического театра: В 7 т. — М., 1977–1987. Т. 1–7.
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра. — СПб, 2007.

8. Кулиш, А.П., Владимирова, Н.Б. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков. — СПб, 2005.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алперс, Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. — М., 1979. Раздел «Искусство актера и пути его изучения». — С. 7–54.
2. Альтшуллер, А.Я. Театроведение и герменевтика. Некоторые вопросы методологии // Вопросы театроведения. — СПб, 1991. — С. 6–17.
3. Аникст, А.А. Театр эпохи Шекспира. — М., 1965.
4. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
5. Бачелис, Т. И. Шекспир и Крэг. — М., 1983.
6. Веселовский, Ал-р Н. Избранное: Историческая поэтика. — М., 2006.
7. Владимиров, С.В. Об исторических предпосылках возникновения режиссуры // У истоков режиссуры. — Л., 1976. — С. 13–61.
8. Гвоздев, А.А. О смене театральных систем // О театре. — Л., 1926. — С. 7–36.
9. Гвоздев, А.А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924. — С. 81–121.
10. Жирмунский, В.М. Задачи поэтики // Задачи и методы изучения искусств. — Пг., 1924. — С. 123–167.
11. Жирмунский, В.М. К вопросу о формальном методе // Вальцель О. Проблема формы в поэзии. — Пг., 1923. — С. 5–23.
12. Марков, П. А. О театре: В 4 т. — М., 1974–1977.
13. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2 ч. — М., 1968.
14. Наука о театре. — Л., 1975.
15. Реконструкция старинного спектакля. — М., 1986.
16. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.
17. Титова, Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. — СПб, 1995.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар по истории театра» в самостоятельной работе студенту следует быть добросовестным в сборе материала.



## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЕМИНАР ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЙ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Барбой Юрий Михайлович, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ  
Песочинский Николай Викторович, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Тропп Евгения Эдуардовна, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Семинар театрально-критический
Трудоемкость дисциплины	27 зачетных единиц / 972 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Семинар театрально-критический» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Введение в театроведение» «История сценографии».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	27 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	972
аудиторная	446
Самостоятельная	454
Контроль	72
Вид контроля в семестрах:	Зачет 8
Курсовая работа	Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Содержание разделов семинара**

#### **Раздел 1. Реконструкция спектакля**

На начальном этапе задача семинара – организация и специализация творческой памяти. Каждый участник семинарской группы по результатам неоднократных просмотров избранного им спектакля создает и под руководством педагога обсуждает с коллегами запись действия. Максимальная подробность, ни физически ни теоретически не возможная, сама по себе и не должна становиться целью. Цель в освоении двух взаимосвязанных и по-своему противоположных навыков: умения одновременно «читать» несколько сценических рядов – мизансценический и связанный с ним словесно-интонационный и пластический (включая

жест и мимику) актерский, а также внеактерское движение сценографии и звуков – и способности выделять в многомерном потоке такие фрагменты, в которых ощутимы перемены любого рода, независимо от того, на каком из театральных языков эти перемены выговариваются. Запись спектакля, таким образом, должна стать записью сценических перемен с максимальным учетом их реальной фактуры.

Как правило, обсуждается столько спектаклей, сколько студентов учится в группе; не исключен вариант, при котором над одним и тем же спектаклем трудится часть семинара; наконец, может быть использовано и не целое произведение, а лишь один его акт и т.д. Желательно лишь, чтобы многомерность сценической ткани и неостановимость перемен воспринимались будущим театроведом как норма.

## **Раздел 2. Анализ спектакля**

Реконструкция спектакля переходит с уровня знаков и значений на уровень целого текста и его вероятного смысла. По усмотрению педагога, для этой цели может быть использована сделанная прежде или новая запись, обязательно лишь введение иного критерия, которым становится не сама по себе цепкость фиксации или достоверность деталей, а способность восстановить пространственно-временные связи между ними. Участнику семинара предстоит обнаружить темп, ритм и общий – интенсивный или экстенсивный, причинный или ассоциативный – характер композиции, основные фазы ее разворачивания, роль и значение каждого сценического элемента и каждого значащего временного отрезка в становлении целого художественного высказывания.

Очевидно, что для работы во втором семестре, в отличие от первого, рекомендуется выбирать только полные, законченные спектакли, а в масштабах всего семинара заведомо предпочтительней набор, включающий сценические произведения разных типов.

Пьеса, анализируемая в первом семестре, по умолчанию признается совершенной; не первоочередной оказывается потребность в оценке и когда пьесу сопоставляют со спектаклем; запись сценического действия также не нуждается в специальной эстетической оснастке. С проблемой оценки театрально-критический семинар впервые на практике сталкивается тогда, когда его участники, вглядываясь во внутренние связи спектакля, обнаруживают, что связи эти в реальности слабы или произвольны. Если даже коллективные попытки понять смысл происходящего на сцене оказываются безрезультатны, перед молодым театроведом, тоже впервые, встает проблема исследовательской морали: ему предстоит публично приписать неудачу либо себе, либо авторам спектакля, а при втором диагнозе – либо честно зафиксировать отсутствие искомого смысла, либо сочинить его за авторов спектакля.

## **Раздел 3. Работа актера в роли**

Даже если студенту-исследователю известны художественная индивидуальность и творческая биография актера, конкретная роль которого рассматривается, они на этом этапе входят в круг интересов семинара лишь постольку, поскольку проявляются в отношениях с данной ролью в данном спектакле. Предметом анализа здесь является не актер, а созданный им сценический образ; часть спектакля, а не часть актерской биографии.

Хотя при анализе работы актера в роли каждый должен исходить из того, что перед ним сложные художественные отношения между артистом и персонажем, сугубая локальность материала, с которым имеет сейчас дело начинающий театровед, вынуждает к сдержанности при выдвижении гипотез, касающихся драматических механизмов образа.

Тем более важным для семинара становится полноценное использование источников, из которых студенту предстоит извлекать аргументы для обоснования своих концепций. Среди них, помимо результатов неоднократных «наблюдений» за актером из зрительного зала, на первое место следует поставить такие факторы, как общее решение спектакля (от которого прямо зависит решение данной роли и других ролей в этом спектакле), а также,

если это возможно, сравнение данной актерской работы с работой другого исполнителя той же роли.

#### **Раздел 4. Режиссура спектакля**

Главная сложность освоения темы «Режиссура спектакля» в необходимости вычленив собственно режиссерскую работу из целого произведения, режиссером же сочиненного. Участникам семинара необходимо сосредоточиться в первую очередь именно на тех сторонах сценического целого, которые созданы исключительно режиссером или не могут существовать вне режиссуры, таких, например, как мизансценический строй, жанровое решение, «условия игры».

Пьеса в работе на эту тему фигурирует почти неизбежно, но не сама по себе, а в связи с ее режиссерской интерпретацией, которая свидетельствует о замысле спектакля, сценография рассматривается как совокупность внятных указаний на тип пространства действия, актерские работы – как окончательная реализация определенных представлений режиссера об участниках действия и стиле постановки и т.д.

#### **Раздел 5. Рецензия на спектакль**

Завершается переход от приобретения общетеатроведческих навыков анализа художественного произведения сцены к специализирующим умениям. Тема семинаров пятого семестра - «Рецензия на спектакль» - не просто последняя, для которой в качестве материала в обязательном порядке избирается единичное произведение сцены; здесь, с одной стороны, объектом исследования впервые становится театральный процесс, с другой – именно сейчас студент начинает работать над основными жанрами театральной критики. Большая («журнальная») рецензия и является таким коренным жанром.

Профессиональный отчет о спектакле должен быть в первую очередь полным и объемным: художественная оценка базируется на воспроизведении и анализе творческого вклада всех основных авторов спектакля, включая в необходимых случаях и зрителей, в явном или неявном виде присутствуют общетеатральный и культурный контекст, обязательно знание литературы об исследуемом спектакле. Учебная работа пятого семестра пишется как текст, предназначенный для публикации в специальной театральной прессе. Соответственно автор обязан учитывать характер и интересы будущего читателя, а текст должен быть полноценно литературным. На этом этапе семинарской жизни студенты, как правило, особенно активно заняты выработкой своего стиля.

#### **Раздел 6. Театральный портрет**

Большую часть участники семинара выбирают сценическое творчество актера или режиссера, но в некоторых случаях (при наличии специальных знаний) объектом исследования может стать сценограф, театральный композитор, дирижер. Возможно также создание своеобразного «портрета театра». На успех работы может существенно повлиять объем художественного материала: желательно, чтобы, например, у выбранного актера было не слишком мало или, напротив, не слишком много серьезных ролей (последнее особенно существенно, когда значащая часть послужного списка актера в прошлом: его творчество может оказаться объектом не столько театрально-критического, сколько историко-театрального анализа). Если актер серьезно занят в кино, на телевидении и радио, эти его роли могут и должны, не приравниваясь к театральным, стать дополнительным материалом и подспорьем в работе.

Специфика этого курсового задания ясно видна в сравнении с методическими требованиями, которые предъявлялись к курсовым работам об актере в роли или о режиссуре спектакля. На третьем году обучения акцент сознательно переносится с ролей или спектаклей на их создателя. Наиболее важными оказываются как раз тип и природа отношений актера с ролью, школа, которой он принадлежит, и другие детали его

художественной биографии, характеристики индивидуальности, в том числе свойства психофизики, и т.д.

Одна из наиболее показательных трудностей в создании театрального портрета – расположение материала. На установочных занятиях руководитель семинара предлагает студентам возможные варианты композиции – наращение качества творческих работ героя по ходу их анализа в реальной последовательности или синтезирование его свойств, умений и т.д., каждое из которых «предварительно собирается» из ролей или спектаклей. Автор портрета и семинарская группа в целом должны представлять себе не только достоинства таких вариантов, но и возможные опасности – риск эмпиричности в одном случае и грех искусственности в другом. Педагог настаивает лишь на том, чтобы композиционное решение не переводило творческий портрет в жанр биографического очерка.

### **Раздел 7. Жанры критики**

Участники семинара получают возможность освоиться в широком поле театрально-критических жанров – фельетон, обзор, интервью, газетная информация рекламного характера, аннотация, эссе и т.д. Как правило, в этом семестре каждый студент не ограничивается одним текстом, а представляет на обсуждение группы две-три небольших по объему, но разнящихся по жанру работы.

### **Раздел 8. Обзорная статья. Проблемная статья**

Студенты очного отделения имеют возможность выбрать, что писать, – обзорную ли проблемную статью. Студенты очно-заочного и заочного отделений в восьмом семестре пишут обзорную статью, в девятом – проблемную.

Это задание недаром дается в последнем полугодии: предполагается, что проблемная статья требует от автора использования едва ли не всех ранее приобретенных им (и не только в театрально-критическом семинаре) навыков. Работа над проблемной статьей впервые практически ставит перед будущим театроведом вопрос о предмете театральной критики и искусствоведения театра вообще: ибо реальный театральный процесс несводим к художественному, а безусловно художественные явления сцены могут быть поняты лишь в многочисленных связях с неискусством или не-театром. Хотя это обстоятельство само по себе не приговаривает к подмене искусствоведческой проблематики культурологической или социологической, у педагога есть все основания предостеречь своих учеников от потери театроведческого зерна содержания, так же как от соблазна чисто журналистского подхода к театру, который поощряется издательской практикой.

Поскольку материалом проблемной статьи всегда является ряд сценических явлений, молодой исследователь обязан показать себя, как минимум, опытным театралом, заинтересованным читателем современной критики и знатоком истории театра. В этой связи содержательным становится принцип необходимого и достаточного: неполнота материала или бедность его связей чреваты произвольностью гипотез и заведомой необоснованностью выводов, чрезмерность – неумением отделить важное от несущественного и, стало быть, отсутствием продуктивных гипотез и неясностью выводов.

Работа над этим курсовым сочинением актуализирует понимания автором того, что есть проблемность. Формально выбор материала для проблемной статьи представляется обманчиво легким, поскольку проблемой называется всякий теоретический или практический вопрос, который требует разрешения или, в нашем случае, исследования, а любой ряд явлений сцены заслуживает внимания театроведа. Встречается в семинарской практике и, казалось бы, противоположная тенденция, когда проблемными объявляются такие фрагменты и срезы театрального процесса, которые на деле пригодны скорее для публицистических дискуссий, нежели вдумчивого специального анализа.

Выбору проблематики и материала не могут и не должны уже ставиться «учебные» рамки: решают индивидуальный вкус к проблемности и формирующаяся профессиональная ответственность. Известны лишь общие границы: в этой курсовой работе естественной всего



размышлять о противоречиях современной сцены, о не замеченных ранее или неточно, по мнению начинающего исследователя, интерпретированных связях, а также новых тенденциях в художественном театральном процессе.

Показательно для этого этапа жизни семинара обостренное ощущение взаимозависимости между основными сторонами профессии. Так, технический вопрос о том, что «первично», - материал, который провоцирует постановку проблемы, или проблемная гипотеза, которая формирует круг необходимого материала, - сразу оборачивается и тестом на диалектичность мышления и острой моральной коллизией: честней двигаться от материала, но движение это возможно лишь при наличии первоначальной исследовательской гипотезы.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы	Распределение часов/ форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. работа
Раздел 1	-	54	-	54
Раздел 2	-	46	-	62
Раздел 3	-	54	-	50
Раздел 4	-	46	-	60
Раздел 5	-	54	-	50
Раздел 6	-	116	-	64
Раздел 7	-	54	-	50
Раздел 8	-	22	-	64
<b>Всего</b>		<b>446</b>		<b>454</b>
<i>Консульт.</i>		-		-
<b>ВСЕГО</b>			<b>972</b>	

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, сбор материала, написание курсовой работы.

В ходе семинарского занятия обсуждаются и представленная письменная работа и ее предмет. Оппонирование является не только первым, но и наиболее развернутым выступлением в предполагаемой дискуссии. После обсуждения автор работы получает заключительное слово. Итог занятия подводит руководитель семинара.

Как правило, работа студента над избранной темой единственным обсуждением представленного им текста не заканчивается. Следующим важным этапом становится обдумывание и творческая переработка вопросов, замечаний и соображений коллег и педагога. Во втором письменном варианте курсового сочинения автору предстоит либо найти новые, более весомые аргументы в защиту своей прежней точки зрения, либо скорректировать или даже изменить первоначальную концепцию, если она оказалась неубедительной. При обсуждении второго (как правило, окончательного) варианта курсовой работы педагог и все участники семинара обращают особое внимание на желание и умение автора вступить в творческий диалог с чужой мыслью.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Зачетные требования:

Зачетные требования к курсовым работам являются едиными на всех этапах семинара. Этапы различаются материалом и проблематикой.

На каждом из этапов семинара студент выполняет ряд заданий, предусмотренных методическими требованиями, и представляет две письменные работы.

На первом установочном занятии студентам излагаются задачи семинара, его регламент, основные требования, предъявляемые к письменным работам, сроки их представления и правила оформления. На втором и последующих установочных занятиях рассматриваются заявки студентов на темы семинарских работ, решаются организационные вопросы — составляется календарный график обсуждения работ (с тем, чтобы в конце каждого семестра оставалось время для обсуждения вторых вариантов контрольной и курсовой); фиксируются темы для оппонирования. Индивидуальные сложности с выбором темы или ее ракурса рассматриваются на дополнительных консультациях.

Иногородние заочники сообщают о выборе темы в индивидуальном порядке (в течение месяца со дня начала работы семинара). Сообщенная таким образом тема должна получить подтверждение со стороны руководителя семинара. Работа, выполненная на тему, не согласованную с педагогом, к рассмотрению не принимается.

Студенты очного обучения представляют письменные работы не позднее, чем за неделю до ее обсуждения в соответствии с установленным календарным графиком занятий. Работы представляются в 3-х экземплярах компьютерного текста (первый экземпляр предназначается руководителю семинара, второй — оппоненту, третий — группе). Иногородние студенты высылают письменные работы за месяц до начала сессии в одном экземпляре для первоначального рассмотрения руководителем.

Правила оформления работы предусматривают титульный лист.

К работе прилагается список использованной литературы (перечень книжных и периодических изданий, архивных материалов, записей бесед, иконографии и т. д.) и, при наличии, другие библиографические приложения — список ролей (в случае, если в работе идет речь о творчестве актера), список постановок (режиссера) и т. д. Оформление научного аппарата осуществляется в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм. Работы, не снабженные списком литературы, к рассмотрению не принимаются.

Объем текста первой работы не лимитирован, но не может быть меньше 0,5 авт. л. (11 – 12 стр. компьютерного текста). Объем итоговой работы лимитирован авторским листом — 22,5 – 24 стр. компьютерного текста. Заданный объем работы имеет методическое значение, требуя от автора организации мысли, четкого построения работы, выверенности ее композиции, необходимости считаться с профессиональными требованиями к объему рукописи. Увеличение объема курсовой допустимо с разрешения руководителя семинара в том случае, когда материал исследования или его ракурс объективно диктуют необходимость превышения установленного объема.

На очных формах обучения письменные работы, представленные в срок, обсуждаются согласно графику семинара. Выпавшие из графика работы обсуждаются в последнюю

очередь или на дополнительных занятиях (в случае уважительной причины срыва срока представления работы).

Работы иногородних заочников, поступившие в установленный срок, письменно рецензируются руководителем семинара, после чего представляются на обсуждение группы, работающей по графику семинарских занятий в период сессии. Работы, не обсужденные в семинаре, не зачитываются.

**Регламент** семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

Вступительное слово автора.

Вопросы по работе и ответы автора.

Выступление оппонента.

Вопросы к оппоненту.

Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.

Заключительное слово автора.

Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

*Вступительное слово* автора способствует овладению им устной формой научных выступлений — оно должно быть кратким и сводиться к определению целей и задач представленной на обсуждение работы. *Вопросы* к автору не следует превращать в мини-оппонирование, предрешающее ход обсуждения, — их нужно задавать с целью уточнения или прояснения авторской позиции, руководствуясь представленным текстом. В задачу *оппонента* входит анализ работы с точки зрения полноты охвата материала, убедительности постановки проблемы, глубины раскрытия темы, аргументированности суждений и обоснованности выводов, соответствия литературных качеств работы и ее формы существу изложенного. Замечания оппонента должны быть конструктивны, направлены на совершенствование работы. В *дискуссии* принимает участие вся группа. В *заключительном слове* автор должен откомментировать сделанные к его работе замечания, согласиться с ними или оспорить, выдвинув дополнительную аргументацию положений своей работы.

В ходе коллективного обсуждения каждый участник семинара должен вырабатывать навыки аргументированного суждения и научно корректных оценок. Это требует обязательной предварительной подготовки к обсуждению всех участников семинара, самостоятельного знакомства с необходимым минимумом материала, на котором строилась обсуждаемая работа. Особенно тщательно нужно готовиться к обсуждению оппоненту, которому предстоит мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме, сложившиеся у него в результате основательного знакомства с источниками.

По результатам обсуждения студенты очных форм обучения работают над вторыми вариантами письменных работ и представляют их на повторное обсуждение перед зачетом соответствующего семестра. Иногородние студенты получают зачет при удовлетворительном состоянии первого варианта письменной работы, но до представления курсовой им следует в начале весеннего семестра выслать второй вариант, переделанный согласно замечаниям семинарского обсуждения.

*Зачет* проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяет общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. *Дифференцированный зачет* предполагает учет всех форм работы студента в семинаре. Оценка за курсовую работу выставляется отдельно на титульном листе работы. В ведомость и зачетную книжку студента проставляется общая оценка, которая может не совпадать с оценкой курсовой и в которой учитываются:

Глубина, новизна, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческая одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

Содержательность и научная корректность оппонирования по работе сокурсника.

Отношение к делу — активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

Владение основными началами профессии — умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументированно защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

Творческий рост в семинаре.

Научный регламент семинара не исключает его специфических ракурсов, зависящих от творческой индивидуальности руководителя, индивидуальных склонностей и возможностей данной группы студентов, определяющих направленность и эффективность семинарских занятий.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Гвоздев, А. Театральная критика. — Л., 1987.
2. Громов, П.П. Написанное и ненаписанное. — М., 1994.
3. Крымова, Н. Имена. Избранное. — М., 2005.
4. Марков, П.А. О театре. Т.1 – 4. — М., 1974 – 1977.
5. Мейерхольд в русской театральной критике. 1892-1918. — М., 1997.
6. Мейерхольд в русской театральной критике. 1920-1938. — М., 2000.
7. Мейерхольд, В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. В 2 ч. — М., 1968.
8. Московский художественный театр в русской театральной критике. 1906 – 1918. М., 2007.
9. Московский художественный театр в русской театральной критике. 1919-1943. Ч.1. М., 2009.
10. Премьеры Товстоногова / сост. и подгот. текста Е.И. Горфункель. — М., 1994 .
11. «Ревизор» в Театре имени Вс. Мейерхольда. Сборник статей. — СПб, 2002.
12. Рудницкий К. Спектакли разных лет. — М., 1974.
13. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. В 4 т. — М., 1993.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алперс, Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. — М., 1979. Раздел «Искусство актера и пути его изучения». — С. 7–54.
2. Альтшуллер, А. Я. Театроведение и герменевтика. Некоторые вопросы методологии // Вопросы театроведения. — СПб, 1991. С. 6–17.
3. Барбой, Ю.М. К теории театра. — СПб, 2008.
4. Мейерхольд, В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2 ч. — М., 1968.
5. Наука о театре. — Л., 1975.
6. Спектакль как предмет научного изучения. — СПб, 1993.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Семинар театрально-критический» в самостоятельной работе студенту следует смотреть как можно больше спектаклей и стремиться соотнести навыки, получаемые в семинаре, с собственными факультативными впечатлениями.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕАТР В СИСТЕМЕ СМИ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Мурза Светлана Алексеевна, ст. преподаватель

Рецензент:

Дмитревская Марина Юрьевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Театр в системе СМИ
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13).



### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Театр в системе СМИ» опирается на материал дисциплин «Семинар театрально-критический», «Введение в театроведение».

Дисциплина «Театр в системе СМИ» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Редакционно-издательское дело», «Завлитское дело»,

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	144
аудиторная	45
Самостоятельная	99
Контроль	72
Вид контроля в семестрах:	Зачет 5

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.

### Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1.** Радио и телевидение как средства информации и коммуникации.

Предмет и задачи курса. Структура курса. Возможность расширения границ театроведения, включение в его сферу, в т.ч., проектов, выполненных на радио и ТВ. Многофункциональность радио и ТВ. Радио и ТВ как средства информации и коммуникации. Использование радио и ТВ возможностей театра, использование театром возможностей радио и ТВ. Конфликт эстетического и «практического» подхода.

**Тема 1.2.** Технология и эстетика на радио и ТВ.

Зависимость радио и ТВ от технологий. История и современное состояние радио- и телетеатра. Общность структурных принципов радио и телевизионных театральных постановок. Другие формы проникновения театральной эстетики на радио и телевидение. Серийность. Обратная связь. Новые формы театра, рожденные технологиями. Интернет-театр.

#### Раздел 2. Радио и театр

**Тема 2.1.** Специфика радиотеатра

Специфика радио. Особенности восприятия. Авизуальность – достоинство или недостаток? Функции звука. Интонация, музыка, шумы. Акустическая характеристика пространства. Роль драматурга (сценариста) в радиотеатре. Особенности режиссуры в радиотеатре. Мизансцена в радиотеатре. Слово как жест. Монтаж.

**Тема 2.2.** История радиотеатра

Появление радиотеатра в мире и в России. Аудиопостановки и трансляции. Адаптация спектакля для трансляции по радио. Новые кадры и участие в радиоспектаклях высокопрофессиональных актеров и режиссеров. Корреляция различных театральных систем

и театра «у микрофона». Мейерхольд и принципы радиотеатра. Идеологический театр 30-х годов. Массовка в радиотеатре. Задачи агитации и пропаганды. Документальность в радиотеатре и документальный радиотеатр. Реализм и формализм. Психологизм в радиотеатре – Эфрос. Символическая звукопись – Тарковский. Радиотеатр как одна из областей режиссерского и актерского творчества и появление высококлассных профессионалов, сосредоточенных на этой сфере деятельности.

#### **Тема 2.3. Радиоинсценировка.**

История радиодраматургии. Жанры радиодраматургии. Документальная радиопьеса и пьеса «под документ» - проявление принципа репортажности. Социальный заказ. Особенности жанра психологической драмы. Пьесы «потока сознания». Радиосериал и радиороман. Вольное обращение авторами с жанровой принадлежностью радиопьесы. Инсценировка. Подходящий и неподходящий материал. Создание пространственного и временного контекста. Звуковая характеристика персонажа. Психологическое изменение звуковой линии. Насыщенность радиоспектакля. Сценарий радиопередачи. Информационная художественная программы. Репортаж, очерк, интервью. Хронометраж, синхрон, лайф, брак по звуку. Начитка текста.

### **Раздел 3. Телевидение и театр**

#### **Тема 3.1. Выразительные средства художественного телевидения.**

Этапы развития отечественного телевидения. Документально-репортажное ТВ как основа телевизионной эстетики. Картинка – главная ценность телевидения. Связь технологии и эстетики. Особенности телевизионного монтажа, его отличие от киномонтажа. Клиповая эстетика. Эстетические изменения в телевизионной картинке – как реакция на общественные изменения. Особая, отличная от театральной, связь телевидения со зрителем. Целевая аудитория.

#### **Тема 3.2. Телетеатр.**

История телетеатра. Пространство постановочного телевизионного действия: от традиционного павильона до 3D студии. Телевизионные декорации. Возможность включения в телеспектакль особых выразительных приемов - технологических. Сочетание условного и реального пространства. Способ существования актера. Крупный план. Формы адаптации театрального спектакля. Репертуар телевизионного театра и его идеологическая составляющая. Авторский телевизионный театр. Телетеатр и телефильм.

#### **Тема 3.3. Современные формы существования театра на телевидении.**

Расширение границ понятия «театр» на телевидении. Условность термина «телетеатр». Стирание границ между документальными и художественными формами вещания. Многочисленные элементы драматизации в сфере документально-репортажного вещания. Исторические проекты. Метод спровоцированной ситуации в репортаже и расследовании. Сценарная разработка и импровизация. Театрализация ток-шоу. Восприятие публицистических программ как театрального действия. Телевизионные персонажи. Устаревший термин «политический театр». Съёмочный павильон или студия как театральный зал. Роль и функции зрителей. Роль и функции ведущего. Драматургическая структура телевизионных жанров: от репортажа до ток-шоу. Сериалы и телефильмы. Принципы драматического действия, способы построения персонажей. Новые маски театральных актеров.

**Тема 3.4. Новостной сюжет – как драматургическая единица телевизионного производства.**

Технология работы ньюс-рума. Выбор темы, определение задачи. Командная деятельность. Продюсер – редактор – корреспондент – оператор – монтажер – ведущий. Сюжет – как единица эфира. Особенности сюжета на темы, касающиеся культуры и искусства.

#### Раздел 4. Использование СМИ для продвижения театра или другого объекта культуры

**Тема 1.1.** Информация и пиар. Общие принципы и отличительные особенности. Разработка рг-концепций для различных проектов и учреждений культуры. Организация рг-акций на телевидении и радио. Телевидение – как лучшее информационное средство для зрелищных видов искусства. Использование понятной терминология: информационный повод, узнаваемость, эксклюзивность. Разработка пакета материалов для премьер, пресс-конференций, фестивалей, выставок. Техника проведения интервью. Подготовка съемок, работа со съемочной группой. Мониторинг СМИ. Обработка, сохранение и анализ материалов, вышедших в эфир. Спектакль – главный продукт и предмет гордости театра, но не единственная форма проникновения театра на телевизионный экран. Креативность сотрудника литературной части.

#### 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>6</b>	-	-	<b>25</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	4	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>16</b>	-	-	<b>25</b>
Тема 2.1	4	-	-	
Тема 2.2	6	-	-	
Тема 2.3	6	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>15</b>	-	-	<b>30</b>
Тема 3.1	4	-	-	
Тема 3.2	6	-	-	
Тема 3.3	3	-	-	
Тема 3.4	2	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>8</b>	-	-	<b>19</b>
Тема 4.1	8	-	-	
<b>Всего</b>	<b>45</b>	-	-	<b>99</b>
<i>Консульт.</i>	5			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, написание курсовой работы (очно-заочная и заочная формы обучения).

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Зачетные требования:

Зачет проходит в форме собеседования по выполненным работам. Также во время зачета студент должен показать свое знание драматургии, написанной для радиотеатра.

Кроме того, в процессе зачета определяется готовность студента к производственной практике, его ориентация на выполнение конкретных задач.

Курсовая работа должна состоять из двух частей:

1. Радиосценировка прозаического произведения. Рекомендуется для инсценирования выбирать рассказы или небольшие повести, опубликованные до 1971 года, с ограниченным количеством действующих лиц. Но творчество студентов не сдерживается даже этими минимальными рекомендациями. Возможны фрагменты повестей и романов, а также сказки и поэмы. Первый вариант сдается преподавателю, обсуждается вместе с другими слушателями курса и исправляется с учетом замечаний и предложений.

2. Рецензия на любой телевизионный проект. Смысл задания – в попытке рассмотреть телевизионную программу, фильм, сериал, цикл, как художественный объект, выполненный по определенным законам (или нарушающий их) и погруженный в смысловой контекст (исторический, социальный, культурный, профессиональный и т.д.).

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Голядкин, Н. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. — М., 2001.
2. Марченко, Т. Театр в каждом доме. — М., 1986.
3. Марченко, Т. Радиотеатр и телетеатр. Типология форм. Учебное пособие. — Л., 1988.
4. Мельник, Г. Mass-media: психологические процессы и эффекты. — СПб, 1996.
5. Нечай, О. Ракурсы. О телевизионной коммуникации и эстетике. — М., 1990.
6. Новикова, А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей. — М., 2004.
7. Поэтика телевизионного театра. Сборник статей. — М., 1979.
8. Режиссер на телевидении: Статьи. Интервью. — М., 1978.
9. Режиссура радиопостановок. Сборник статей. — М., 1970.
10. Руководство для создателей передач Би-Би-Си. — М., 1997.
11. Сабашникова, Е. Третье рождение: Пути развития телевизионного театра. — М., 1982.
12. Саппак, В. Телевидение и мы. — М., 1963.
13. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. — М., 1993.
14. Эфрос, А. Профессия режиссер. — М., 1993.
15. Шерель, А. Там, на невидимых подмостках. — М., 1993.

#### **Дополнительная литература:**

1. В стороне: Скандинавские радиопьесы. — М., 1974.
2. Ночной разговор с палачом: радиопьесы Австрии, ФРГ, Швейцарии. — М., 1991.
3. Падение города: Американские радиопьесы. — М., 1974.
4. Темная башня: радиопьесы Великобритании и Ирландии. — М., 1990.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

4. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
8. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театр в системе СМИ» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«МИФОЛОГИЯ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Загорская Татьяна Викторовна, ст. преподаватель

Рецензент:

Праздников Георгий Александрович, канд. филос. наук, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра философии и истории**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Мифология
Трудоёмкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины «Мифология» позволяет углубить и расширить не только отдельные разделы таких дисциплин, как «История зарубежного театра» или «История зарубежного ИЗО», но и способствовать лучшему освоению сугубо профессиональных дисциплин.

Дисциплина является одной из вспомогательных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История», «Философия», «Эстетика», «Социология».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоёмкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	42



Контроль	72
Вид контроля в семестрах:	Зачет 5

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Введение в изучение мифологии.**

Цели и задачи дисциплины. Происхождение и сущность мифологического мышления. Место мифа в истории культуры. Миф как древнейшая форма культурного сознания. Миф как предание и как «истинное знание». Миф и история. Миф и легенда. Миф и сказка. Мифология как наука о мифах. Мифология как совокупность мифов. Основные разновидности мифов. Персонажи мифологии. Миф как самобытная и универсальная ветвь мировой культуры. Особенности первобытной мифологии и космогонии. Мифическая модель мира. Миф и первобытные верования.

**Мифологические системы (для заочников).** Общая характеристика различных мифологических систем, их отличительные черты и особенности.

#### **Раздел 1. Мифология Древнего Востока**

**Тема 1.1. Мифология Древней Месопотамии.** Базовые мифы Месопотамии. Шумеро-аккадская и вавилоно-ассирийская космогония. Мифологема нисхождения в царство мертвых в мифе об Энлиле и Инлиль, об Инанне (Иштар) и Думузи (Таммузе). Бог Энки (Эа) – создатель людей, скота и зерна, хранитель основ цивилизации и божественных сил. Космогонические и теогонические мифы Двуречья в поэме «Энума Элиш». Антропogонический миф в Двуречье. Миф о Всемирном потопе и его отражение в Эпосе о Гильгамеше. Гильгамеш и Энкиду. Гильгамеш как историческая фигура и как культурный герой. Влияние мифа о недостижимости бессмертия на представление о смысле жизни.

**Тема 1.2. Мифология Египта.** Основные источники изучения мифов Древнего Египта. Тексты пирамид и тексты саркофагов. Роль деления на номы в формировании древнеегипетской мифологии. Рудименты тотемизма. Культ животных и зооморфизм богов. Варианты космогонических и антропogонических мифов в Древнем Египте. Гелиопольская эннеада. Гермopolьская огдоада. Мемфисская космогония. Многовариантность воплощений солнечного божества. Культ Амона-Ра. Культ фараонов.

Мифы об Осирисе и Исида. Осирис как культурный герой и основатель традиций культурного земледелия. Осирис как бог плодovitости. Исида – богиня-мать и божественная супруга. Осирис и Гор. Гор и мифологема чудесного рождения. Борьба Гора с Сетом.

Представления о загробной жизни. Древнеегипетская книга мертвых. Представления о пяти душах египтянина и погребальный культ. Осирис – покровитель и судья мертвых. Богиня Маат и решение посмертной участи умершего. Влияние мифа о загробном суде на представление о смысле жизни («Разговор умершего со своей душой»).

**Тема 1.3. Мифология Древней Индии.** Множественность мифологических комплексов в истории и современности Индии. Индуизм как мифология и как религия. Древнеиндийский эпос «Махабхарата» и «Рамаьяна». **Ведийская мифология.** Ведийская космогония. Жертвоприношение Пуруши как космический акт. Миф о пахтании океана. Основные классы богов индийского пантеона. Боги главные и второстепенные. **Индра** как «царь богов». Победа Индры над драконом Вритрой. Боги **Варуна**, **Кубера** и **Яма**. Бог **Агни** как первоогонь, как дитя вод и как порождение Брахмы. Боги **Ваю**, **Сурья** и **Сома**.

**Мифология индуизма.** Верховная триада **Вишну**, **Брахма** и **Шива** (Тримурти) и проблема единства троичного божества. Многочисленные аватары – реинкарнации Вишну. Боги «Ригведы» Брахма, Варуна, Индра, Вишну, Шива и проблема антропоморфности. Брахма как демиург. Второстепенные божества Кама, Ганеша, Хануман, Апасы, Наги, Гандхарвы.

Буддийская мифология. Боги и асуры. Легендарные цари и герои. Учение о карме. Миф о сансаре. История жизни и духовных подвигов Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни (*Будды*).

#### **Тема 1.4. Мифология Древнего Китая.**

Китайская мифология. Космогонические мифы. Учение о *Инь и Янь*. Смерть великана *Пань-гу*. Миф о прародительнице *Нюй-ва*. Культ священных животных. Китайская космогония и пространственная модель мира. Божество *Хуан-Ди* как верховный владыка и Император неба. Представления о Подземном царстве – обители мертвых. Китайская мифология и учение Конфуция.

## **Раздел 2. Античная мифология**

**Тема 2.1. Мифология Древней Греции.** Общая характеристика и периодизация древнегреческой мифологии. Основные источники изучения. Подход к мифам у Гомера и Гесиода. Черты фетишизма, тотемизма, анимизма в **хтонической мифологии**. Тератоморфные персонажи мифов эпохи матриархата (Медуза, Горгоны, Сфинкс, Эхидна, Химера). **Богиня Гея** – воплощение стихийного порождающего начала. Миф об Антее. Гея и **Уран**. Хтонические чудовища, порожденные Геей. Мифологема богини-матери, объединяющая образы Геи, Деметры, Кибелы и др. женские божества. Античный космогонический миф. Эрос и антерос. «Теогония» Гесиода. Боги поколения **титанов** и их основные черты. Титаномахия и гигантомахия. **Кронос** – представитель титанов, символ неумолимого времени. Кронос и римский Сатурн. Сатурналии – праздник карнавального типа.

**Олимпийская мифология.** Олимп как мифологема горы и как символ власти поколения богов-олимпийцев. Мифы о сражениях с хтоническими чудовищами. Упорядочивание и разделений функций власти между мужскими и женскими божествами. **Зевс** – верховное олимпийское божество.

Миф о чудесном спасении младенца Зевса. Дельфийский омпал. Зевс – участник гигантомахии и победитель Тифона. Зевс и Метида. Зевс «громовержец» и «тучегонитель». Зевс – олицетворение патриархального начала, отец богов и героев, справедливый правитель, защитник и покровитель людей. **Гера** – супруга и сестра Зевса, верховная олимпийская богиня, блюстительница законных брачных устоев. **Основные боги Олимпа и их функции.**

**Посейдон** – древнее мужское хтоническое божество, брат Зевса. Связь Посейдона с зооморфным демоном плодородия. Посейдон – покровитель коней. Посейдон как божество водной стихии. Критский бык – ипостась Посейдона, отец Минотавра. Миф Платона об Атлантиде, где царил Посейдон и его потомки.

**Афина** – дочь Зевса, воинствующая девственница, богиня ремесел, мудрости и справедливости, богиня-покровительница Афин, защитница государства. **Арес** как антагонист Афины. Миф о рождении Афины от Зевса и Метиды. Архаические черты в образе Афины. Афина как покровительница героев и носительница культурного начала. Спор Афины и Посейдона. Афина и Гефест. Афина и Арахна. Афина и Прометей. Образ Афины в изобразительном искусстве античности. Афина как мифологема Софии (мудрости) в христианской культуре.

**Гефест** – сын Зевса и Геры, хромой бог кузнечного дела и покоренного огня, открыватель ремесел. История падений Гефеста.

**Деметра и Персефона.** Хтоническое происхождение мифа о Деметре. Деметра – сестра Зевса, богиня плодородия и сельского хозяйства («земля мать»). Миф о браке Деметры с Иасионом как вариант мифа о священном браке, о воскресающем и умирающем боге. Персефона – владычица царства мертвых и супруга Аида. Мифы о Деметре и Персефоне и их связь с календарными мифами и культом плодородия. Элевсинские мистерии как один из источников возникновения античной трагедии.

Мифы о **Дионисе**, их связь с мифами об умирающем и воскресающем боге. Дионис как древнее божество плодоносящих сил земли. Дионис как сын Зевса Критского и

Персефоны. Связь Диониса с Элевсинскими мистериями. Дионис как сын Зевса и Семелы. Дионис – культурный герой, обучающий виноградарству и земледелию. Связь Диониса с оргиастическим культом Кибелы. Культ Диониса и возникновение античной трагедии. Дионис как символ радости бытия в культуре Ренессанса. Переосмысление мифа о Дионисе в духе просветительского гуманизма («Вакхическая песнь» А.С. Пушкина).

**Аполлон и Артемида.** Миф о рождении. Амбивалентность образов Аполлона и Артемиды. Связь с близнечными, солярными и лунарными мифами. Архаические черты в образах Аполлона и Артемиды. Артемида – владычица зверей на Крите. Артемида Эфесская – одно из воплощений богини-матери. Артемида как богиня-девственница и покровительница целомудрия. Артемида и жертвоприношение Ифигении. Аполлон – победитель хтонического змея Пифона. Аполлон, Артемида и Ниоба. Мифы об Аполлоне (Аполлон и Марсий, Аполлон и Асклепий, Аполлон и Дафна, Аполлон и Кассандра и др.). Аполлон как антагонист Диониса. Аполлоническое и дионисийское в искусстве. Аполлон Мусaget – предводитель муз, покровитель певцов и музыкантов. **Мнемозина** и музы. Имена муз и разграничение их функций. Музы и менады. Мифы об Орфее и Лине. Образы муз в истории культуры.

**Гермес** – сын Зевса и нимфы Майи, вестник богов, бог дорог, торговли и удачи. Происхождение имени. Гермес – проводник между богами и людьми, проводник в царство мёртвых. Гермес – помощник героев.

**Афродита (Киприда)** – богиня любви и красоты. Афродита как олимпийское и доолимпийское божество. Мифы о происхождении Афродиты из крови Урана. Афродита как дочь Зевса и Дионы. Связь Афродиты как древней богини плодородия с финикийской астартой, вавилоно-ассирийской Иштар, египетской Исидой. Черты фетишизма в мифе о поясе Афродиты. Афродита как мать Эроса. Афродита и Гефест. Афродита и Арес.

**Мифы о героях.** Ранний и поздний героизм. Исторические корни культа героя в греческой мифологии. Герой как развитая фигура персонажа в развитых мифологиях. Герой как первопредок, демиург, трикстер в архаических мифологиях. Герои-персонажи древнегреческой мифологии.

**Прометей** как прародитель греков и как даритель культурных благ. Прометей как соперник Зевса. Мученичество Прометея. Прометей как символ мировой культуры.

**Кадм** как победитель дракона, основатель города, изобретатель греческого письма. Мифологема проклятого клада. Кадм и Гармония. **Беллерофонт** как герой-первопредок и как культурный герой. Беллерофонт и **Химера**. Беллерофонт и **Пегас**.

**Персей** и миф о чудесном рождении. Персей и **Медуза** Горгона. Персей и Андромеда. Мифологема неизбежности судьбы в мифе о Персее и Акрисии.

**Тезей.** Происхождение героя, обретение отца и подвиги. Тезей и Минотавр. Лабиринт и нить Ариадны. Мифы о гибели Тезея.

**Ясон** – герой-странник. Пясон и аргонавты. Поход за золотым руном. Ясон и **Медя**.

**Геракл** как общегреческий герой. Проблема имени героя. Мифологема чудесного рождения и чудесного дитяти. Двенадцать подвигов Геракла. Геракл как основатель Олимпийских игр. Обожествление Геракла. Геракл как культурный символ и популярный персонаж античного и классического искусства.

**Ахилл**, сын Фетиды и Пелея – отважный воин и великий боец. Ахилл – герой Троянской войны.

**Одиссей**, сын героя Лаэрта и Антиклеи. Одиссей как странник и герой. Испытания Одиссея и мифологема пути. Образ Одиссея у Гомера. Одиссей как герой Нового времени.

**Культурные герои** как носители идеи преобразующего мир человеческого начала. Триптолем как распространитель земледелия. Кадм как изобретатель письменности. Геракл как укротитель диких коней Диомеда. Мифы о Дедале – строителе Лабиринта и изобретателе крыльев. **Дедал и Икар**.

Поздний героизм и **мифы о родовом проклятии**. Фиванский цикл. История **Агамемнона** и **Ореста**. История **Эдина**.

**Тема 2.2. Мифология Древнего Рима.** Основные составляющие и источники римской мифологии. Итальянская мифология. Мифология римской родовой общины. Римская триада богов – *Юпитер, Марс, Квирин*. Черты тотемизма и архаические обряды. Влияние этрусской мифологии и культуры. Формирование римского пантеона. Двуликий *Янус* – древнейший римский бог. Богиня семейного очага *Веста*. Влияние восточных представлений о сакральном характере царской власти. *Юпитер* – повелитель света и тьмы, грозы и молнии, гарант верности и клятвы, покровитель мужественности, главный бог римского пантеона. Великая триада богов: *Юпитер, Юнона, Минерва. Меркурий* – покровитель ремесленников и торговли, добрый бог, приносящий прибыль и удачу.

Влияние мифологии Древней Греции и трансформация функций богов римского пантеона. *Марс* – бог войны, первоначально связанный с культом плодородия и растительности. Богиня-охотница *Диана*, первоначально – мать и хозяйка леса, олицетворение растительности. *Венера* – богиня красоты и любви, прародительница римлян. Богиня счастья и удачи *Фортуна*. Отличия итальянской мифологии от греческой (локализация мест обитания богов, отсутствие мифов о браках богов).

**Земледельческие культы** в мифологии римлян. *Сатурн* – старейший бог земледелия. *Теллура* – богиня-олицетворение земли. *Церера* – богиня жатвы и покровительница плодородия. *Бахус (Либера) и Либер* – боги оплодотворяющей силы и виноделия. *Флора* – богиня цветения колосьев, цветов и садов, олицетворение юности и красоты. *Вертуман*, бог вечного превращения, и *Помона. Фавн и Сильван* – боги-покровители пастухов.

Фамильные культы римлян и низшие римские божества. *Гении, лары, маны и пенаты*.

**Мифология города Рима.** Миф о *Ромуле и Реме* как близнецы и миф о начале города Рима. Легенды о поединке *Горацийев и Куриацийев*, о *Муции Сцеволе*. Миф о Вечном городе. Римская мифология как небесное отражение земного Рима. Культы сословного характера. Культ императора.

### Раздел 3. Библейская мифология

Библия как памятник культуры. История создания, структура, жанровая характеристика текстов. Исторические корни библейских сказаний. Ветхий Завет и Новый Завет – проблемы сопоставления.

**Тема 3.1. Мифологические сюжеты Ветхого Завета.** Влияние египетской, шумеро-аккадской и зороастрийской мифологий на иудаистическую мифологию. Отличительные особенности ветхозаветной мифологии, ее отличие от мифологий других культур. Космогонический и антропогонический мифы в Ветхом завете. Рудименты древнейших верований в Ветхом Завете. Миф о поклонении золотому тельцу, миф о медном змие. Иудейская мифология как священная мифология истории народа. Мотив священного брака народа и бога. Миф о грехопадении *Адама и Евы*. Миф о *Каине и Авеле*. Миф о *Потопе* и сравнительный анализ повествования с месопотамскими источниками (шумерская и вавилонская версии). Миф о *Вавилонской башне*.

Культовые мифы. Сказания о патриархах. Основные сюжеты об *Аврааме, Исааке, Иакове и Иосифе*. Несостоявшееся жертвоприношение Авраама как испытание веры и испытание Бога. Моисей как первый пророк Яхве, законодатель и чудотворец. Самсон как представитель героического мифа. Самсон и Далила. Давид и Голиаф. Давид и Саул. Давид и Вирсавия. Соломон как символ мудрости в библейских текстах.

**Тема 3.2. Мифологические сюжеты Нового Завета.** Специфика христианской мифологии. Основные сюжеты Евангелий. Родословная *Иисуса Христа*. Сюжеты о чудесном рождении и чудесном спасении божественного дитя. Проблема божественного и человеческого в образе Иисуса Христа. Христос и Иоанн Предтеча. Мифологема *жертвы* в осмыслении христианства. Христианский миф и мифы об умирающем и воскресающем боге. Мифы о самопожертвовании божеств в различных культурах. Сюжеты Нового Завета о чудесах

Иисуса. Притчи Иисуса. Образ Иисуса Христа в мировом изобразительном искусстве. Образ Христа в русском фольклоре и в русской культуре. Мифологема воскресения в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». Образ Иисуса Христа в поэме А. Блока «Двенадцать». Евангельские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Дева Мария в евангельском повествовании и в апокрифических сюжетах. Связь с мифологическими образами богини-матери, богини земли. Мария и Иосиф. Мария и Иоанн Богослов. Образ Марии как Прекрасной Дамы в рыцарских романах и как воплощения Вечной Женственности в искусстве символистов. Иконография образа Марии.

Мария Египетская, Мария Магдалина. Мифы об апостолах. Мифы об аскезе и мифы о подвижничестве.

Распространение библейских преданий в мировой художественной культуре. Библейские сюжеты и их отражение в мировой литературе.

#### Раздел 4. Германо-скандинавская мифология

**Тема 4.1. Германо-скандинавская мифология.** Источники изучения. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Скандинавская космогония как картина зарождения жизни. Священный ясьень Иггдрасиль и структура мира. Пантеон германцев и скандинавов. Ваны и асы. **Один** как верховный бог. Ипостаси Одина. Боги **Тор** и **Бальдр**. Миф о Бальдре и его интерпретации. **Фрейр и Фрейя**. Скандинавский трикстер **Локи**. Герои и конунги. Эсхатологический миф скандинавов (Рагнарёк). Миф о гибели богов и его отражение в художественной культуре XIX и XX вв. Тетралогия Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга». Скандинавская героика. **Сигурд** и его подвиги.

#### Раздел 5. Славянская мифология

**Тема 5.1. Славянское язычество и древние славянские культы.** Своеобразие славянской мифологии. Предыстория мифологии древних славян. Периодизация славянского язычества. Культы упырей и берегинь. Культ Рода и рожаниц. Культ **Перуна**. Боги восточных славян **Велес (Волос)**, **Хорс**, **Стрибог**, **Семаргл**, **Мокошь**. Поединок Перуна с Велесом как основной миф славянского язычества. Родовые культы славян и низшая мифология – **русалки**, **лешии**, **водяные** и др. Пантеон князя Владимира. Матриархальные и патриархальные божества в славянской мифологии. Принятие христианства и преодоление язычества. «Велесова книга». Мифы о древней Руси.

**Тема 5.2. Славянские мифы и фольклор.** Народные сказки, легенды, предания как отражение мифологических представлений славян. Былинные герои – русские титаны и полубоги.

### 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/ форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Прак. Зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Введение</b>	<b>2</b>	-	-	<b>1</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>6</b>	-	-	<b>4</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	2	-	-	
Тема 1.3	1	-	-	
Тема 1.4	1	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>10</b>	-	-	<b>14</b>
Тема 2.1	6	-	-	
Тема 2.2	4	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>4</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 3.1	2	-	-	

Тема 3.2	2	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>2</b>	-	-	<b>4</b>
Тема 4.1	2	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>4</b>	-	-	<b>9</b>
Тема 5.1	2	-	-	
Тема 5.2	2	-	-	
<b>Всего</b>	<b>30</b>	-	-	<b>42</b>
<i>Консульт.</i>		2		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы к зачету:

1. Определения мифа и мифологии.
2. Место мифа в художественной культуре.
3. Мифология Древнего Востока. Базовые мифы Месопотамии.
4. Миф о Всемирном потопе и его отражение в различных мифологических системах.
5. Гильгамеш как культурный герой.
6. Космогония Древнего Египта.
7. Особенности мифологии и космогонии Древней Индии.
8. Мифология индуизма. Верховная триада богов.
9. Мифология Древнего Китая. Особенности космогонических представлений.
10. Мифология Древней Греции. Основные этапы развития и их особенности.
11. Космогонические мифы Древней Греции и Рима. Их отличительные особенности.
12. Хтонические чудовища в античных мифах.
13. Боги и герои Древней Греции. Подготовить рассказ о каком-либо боге или герое (по выбору).
14. Пантеон богов Древнего Рима.
15. Мифология города Рима. Миф о вечном городе.
16. Миф о потопе в Ветхом Завете.
17. Культовые мифы Ветхого Завета.
18. Основные сюжеты Евангелий.
19. Евангельские чудеса.
20. Библейские сюжеты и их отражение в искусстве.
21. Основные персонажи германо-скандинавской мифологии.
22. Северный эсхатологический миф и его отражение в культуре.
23. Древние славянские культы.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Садовская И.Г. Мифология: Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов р/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 352 с.

#### **Источники:**

1. Ветхий Завет: Избранные тексты. Интерпретации. Комментарии. – М.: Высшая школа, 2006.

2. Гомер. Илиада: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, Н. И. Гнедича, Н. М. Минского. – Любое издание.

3. Гомер. Одиссея: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, В.А. Жуковского. – Любое издание.

4. Книги Ветхого и Нового Завета. Канонические. В русском переводе. – Любое издание.

5. Махабхарата. Рамайна / Пер. с санскрита. – М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство АСТ», 2004.

6. Младшая Эдда. – Л.: Наука, 1975.

7. Старшая Эдда. – М.-Л.: Наука, 1963.

8. Эпос о Гильгамеше (О всё видавшем) – Любое издание.

#### **Энциклопедии, словари, справочники:**

1. Мифы народов мира. Т. 1. М., 1980, Т. 2. М., 1982. или др. издания.

#### **Дополнительная литература:**

##### **Энциклопедии, словари, справочники:**

1. Античная мифология: Энциклопедия. – М.. ЭКСМО, 2007.

2. Котрелл, Артур и Сторм, Рэчел Энциклопедия Мифология: Мифы и легенды Древнего Мира: Греции, Рима, Египта, Скандинавии, Персии, Индии, Китая и стран Дальнего Востока / Пер. с англ. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2003. 512 с.

3. Неттелхорст Р.П. Библейские образы: Истории из Ветхого и Нового Заветов / Пер. с англ. А.В. Милосердовой – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.

4. Попова Н.Н. Античные и христианские символы. – СПб: Аврора; Калининград: Янтарный сказ. 2003. – 64 с.

5. Путилов Б. Н. Древняя Русь в лицах: боги, герои, люди. – СПб, Азбука.1999.

6. Русская мифология: Энциклопедия. / Сост. Е.Мадлевской. – М.-СПб, 2005.

7. Скандинавская мифология. Энциклопедия.– М.: ЭКСМО; СПб: Мидгард, 2007.

8. Словарь символов и знаков: сюжеты и явления в символах / Авт.-сост. Н.Н. Роголевич. – Мн. 2004. – 512 с.

9. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М.: Крон-Пресс, 1997.

#### **Книги:**

1. Артемов В. Мифы и предания славян. – М.: Олма Медиа Групп, 2013.

2. Афанасьев А. Н. Мифология Древней Руси. – М.: ЭКСМО, 2006.

3. Боги и люди в произведениях искусства. Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. – СПб: Паритет, 2007.

4. Гербер Х. Мифы Северной Европы. – М.: ЗАО Центрополиграф, 2008.

5. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. – Любое издание.

6. Ежов В. В. Мифы Древнего Китая. – М. 2004.

7. Емельянов В.В. Древний Шумер: Очерки культуры. – СПб, 2001.

8. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – Любое издание .

9. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. – М., 1994.

10. Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта / Пер. с польского Э.Я. Гессен. – М.: Искусство, 1983.
11. Муравьева Т.В. Мифы античности и средневековой Европы. – М.: Вече, 2006.
12. Самозванцев А.М. –Мифология Востока. М.: Алтейа, 2000.
13. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М.: Книга, 2009.
14. Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии – М.: Академический Проект, 2012 (или любое другое издание).
15. Фрезер Дж.Дж. Фольклор в Ветхом завете. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2003 (или любое другое издание).
16. Хук С. Мифология Ближнего Востока. – М.: Центрополиграф, 2005. /Пер. с англ. Л.А. Калашниковой.
17. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Рима. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Мифология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание отбору авторитетной литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Третьякова Елена Всеволодовна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Источниковедение
Трудоёмкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Источниковедение» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар историко-театральный», «Редакционно-издательское дело», «Завлитское дело».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоёмкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	33
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 1
Контрольная работа	Семестр 1

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Разыскание источников и пособий**

##### **Тема 1.1. Принципы и техника работы.**

Принципы сбора материалов в процессе исследовательской работы.

Обязательность изучения источников разных типов. Ограничение круга обследуемых источников. Обращение к источникам опубликованным и неопубликованным. Использование сведений, содержащихся в одних источниках, для поиска других.

Техника работы в процессе театроведческих разысканий. Работа с произведениями печати и архивной документацией. Конспекты, выписки, картотеки.

##### **Тема 1.2. Методическая и справочная литература.**

Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.

Словари. Энциклопедические словари: общие и отраслевые. Основные российские энциклопедии. Словари по отдельным видам искусства. Био-библиографические и биографические словари. Летописи жизни и творчества. Хроники культурной жизни. Толковые, терминологические и специальные словари. Семинарии.

Библиографические указатели: общие и персональные, учетно-регистрационные и рекомендательные. Аннотированные библиографии. Вспомогательный аппарат в библиографических указателях. Основные библиографические справочники по истории литературы и театра. Прикнижная и пристатейная библиография. Летописи книг и периодических изданий.

##### **Тема 1.3. Хранилища источников и пособий.**

Библиотеки.

Библиотеки–хранилища произведений печати, в том числе по истории театра. Сеть государственных библиотек России. Библиотеки научные и массовые, общие и специальные. Театральные и музыкальные библиотеки.

Библиотечный каталог: систематический, алфавитный. Электронные каталоги (с 1994 г.) Российской государственной библиотеки (РГБ) — [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) — и Российской национальной библиотеки (РНБ) — [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru). Библиографический кабинет СТД. Каталоги частных дореволюционных библиотек. Картотеки Л.Я. Блок, А.М. Брянского, С.А. Венгерова, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, Б.Л. и Л.Б. Модзалевских. Рукописные отделы библиотек.

Архивы.

Архивы — хранилища документов и материалов, в том числе по истории театра. Сеть государственных архивов России. Центральные государственные архивы. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Российский государственный исторический архив (РГИА), Центральный государственный архив литературы и искусства в Санкт-Петербурге (ЦГАЛИ СПб.). Местные архивы. Ведомственные архивы.

Принципы организации архивного дела. Понятия: «фонд», «опись», «единица хранения», «лист», «делопроизводственный фонд», «личный фонд». Читальный зал архива. Правила работы в нем.

Музеи.

Музеи — научно-исследовательские или научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в том числе произведений изобразительного искусства, характеризующих историю театра, предметов быта, личных вещей выдающихся деятелей культуры.

Сеть государственных музеев России. Театральные музеи: Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина (ГЦТМ), Санкт-Петербургский государственный театральный музей (СПБГТМ), музеи театров. Рукописные отделы музеев.

Интернет.

Формы и типы информации. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова». Наиболее популярные поисковые системы: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.ru](http://www.google.ru), [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru), [www.aport.ru](http://www.aport.ru), [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com). Степень достоверности материалов, найденных в компьютерной сети.

## **Раздел 2. Основные группы источников по истории театра**

### **Тема 2.1. Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций.**

Значение актов законодательных и исполнительных органов власти, постановлений, решений, инструкций государственных учреждений и общественных организаций как исторических источников.

Характер законодательных актов и нормативных документов, их виды и особенности.

Законы и постановления, регламентирующие государственное устройство, общественно-политическую и экономическую жизнь страны, как источник истории культуры, театра. Театральное законодательство XVIII — начала XX вв. Театральное законодательство XX в.

Основные публикации законодательных актов и нормативных документов. Поиск современных законодательных актов и нормативных документов в интернете, на сайтах [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru), [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru).

### **Тема 2.2. Драматургия.**

Значение драматургии как источника истории театра. Литературоведческий и театроведческий подходы к изучению драматургии. Авторские редакции драматических произведений. Работа театра с автором. Переводы зарубежной драматургии, их различия.

Типы изданий драматических произведений: отдельное издание, сборник, избранные сочинения, собрание сочинений, серийные издания.

Указатели драматических произведений.

### **Тема 2.3. Рабочие экземпляры пьес.**

Значение рабочих экземпляров пьес как источника истории спектакля. Сценический текст пьесы. Режиссерские, суфлерские, цензорские экземпляры пьес. Режиссерские партитуры К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда. Режиссерские планы Е.Б. Вахтангова. Стенограммы и записи репетиций крупнейших российских режиссеров.

### **Тема 2.4. Репертуар театров.**

Понятие «репертуар», выявление репертуара театров — важнейшее условие изучения истории сценического искусства. Источники сведений о репертуаре: театральные летописи и хроники, программы спектаклей, периодическая печать, афиши, интернет. Прикнижные и пристатейные указатели репертуара театров.

### **Тема 2.5. Периодическая печать.**

Понятия «периодическая печать», «серийные издания». Значение периодики как источника истории театра. Общие и специальные периодические издания. Театральная периодика.

Типы материалов о театре в периодической печати: рецензии, критические и историко-теоретические статьи, актерские и режиссерские портреты, биографические

материалы, мемуары, законодательные документы, хроника, информация и др. Преобладание тех или иных типов материалов о театре на различных этапах развития прессы. Идеальная позиция издания, автора и ее проявления при оценке театральной жизни.

Проблема достоверности сведений, публикуемых периодической печатью; необходимость сопоставления материалов из различных изданий.

Основные этапы развития российской театральной периодики. Наиболее значительные театральные журналы и газеты.

Библиографические указатели газет и журналов. Указатели содержания периодических изданий.

### **Тема 2.6. Мемуарная литература.**

Понятие «мемуаристика», «эпистолярная». Значение мемуаристики как источника истории театра.

Типы мемуарной литературы: воспоминания, дневники, письма, автобиографии, путевые записки и т.п. Круг сведений в мемуарной литературе. Своеобразие позиций мемуаристов-деятелей сцены и мемуаристов-зрителей.

Проблема достоверности воспоминаний: искажение фактов, в связи с идейными позициями авторов или поверхностным знанием этих фактов, умолчания, абберация памяти, обработка воспоминаний редакторами и другими сторонними лицами. Необходимость сопоставления фактов и оценок, приводимых мемуаристами, с другими источниками истории театра.

Основные этапы развития русской театральной мемуаристики. Наиболее значительные воспоминания и сборники писем деятелей русского театра. Указатели мемуарной литературы.

### **Тема 2.7. Делопроизводственная и личная документация.**

Значение делопроизводственных документов руководящих государственных органов, общественных организаций, театрально-зрелищных предприятий и личных документов деятелей культуры как источников истории театра.

Типы документов, хранящихся в делопроизводственных и личных архивных фондах: законодательные акты, распоряжения вышестоящих инстанций и отчеты подведомственных учреждений; делопроизводственная переписка; материалы повседневной деятельности театров, в том числе распоряжения руководителей коллективов, документы режиссерских управлений и литературных частей, протоколы и стенограммы заседаний художественных советов и других органов коллегиального руководства, режиссерские книги, бухгалтерские документы и др.; материалы работы над спектаклями, в том числе режиссерские экспозиции, записи и стенограммы репетиций, эскизы оформления, зарисовки, фотографии и др.; личные дела деятелей сцены, биографические материалы, рукописи пьес, воспоминаний, дневников; личная переписка и др.

Основные фонды Российских государственных архивов, содержащие документы по истории театра XVIII — начала XX вв.: фонд дирекции императорских театров, фонды высших органов власти и других центральных государственных учреждений, фонды местных учреждений, фонды общественных организаций деятелей театра; XX в.: фонды высших органов власти СССР, фонд Наркомпроса, фонд ЦК союза Рабис, фонды высших органов власти Российской Федерации, фонды отдельных театров. Личные архивные фонды.

Путеводители по архивам. Правила публикации исторических документов.

### **Тема 2.8. Изобразительные материалы.**

Значение изобразительных материалов как наглядного источника истории театра.

Типы изобразительных материалов по истории театра: изображения, отражающие процесс подготовки спектакля, в том числе эскизы декораций, костюмов, гримов; изображения, фиксирующие осуществленные постановки, в том числе зарисовки и фотографии сцен из спектаклей, актеров в ролях; произведения живописи, графики, скульптуры, характеризующие историю театра, в том числе портреты актеров в жизни и в спектаклях, карикатурные изображения деятелей сцены, актерского быта, отдельных

моментов театральной жизни; гравюры и литографии на театральные тема, их опосредованная связь с процессом развития искусства сцены; фотографии сцен из спектаклей, актеров в ролях и в жизни. Зависимость ценности фотографии от уровня техникифотографирования. Основные иконографические издания.

#### **Тема 2.9. Кино и видеофильмы**

Киноискусство как источник истории театров. Хроникальные фильмы о театрах и деятелях сцены. Кинокадры и киноэпизоды, являвшиеся составной частью спектакля. Фильмы, фиксирующие спектакль или отрывок из спектакля. Фильмы-спектакли. Экранизация драматических и музыкальных произведений. Игровые фильмы с участием выдающихся мастеров сцены.

Фильмография.

#### **Тема 2.10. Звукозаписи.**

Значение звукозаписей как источника истории театра. Зависимость ценности звукозаписи от уровня развития звукозаписывающей техники. Наиболее значительные записи творчества выдающихся актеров, певцов, музыкантов-исполнителей. Дискография.

#### **Тема 2.11. Статистические источники.**

Значение статистических материалов как источника истории театра. Основные направления критического анализа статистических материалов. Театральная статистика.

Основные публикации статистических материалов. Поиск статистических материалов в интернете на сайте [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru).

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

<b>Раздел 1</b>	-	<b>6</b>	-	<b>10</b>
Тема 1.1	-	2	-	
Тема 1.2	-	2	-	
Тема 1.3	-	2	-	<b>23</b>
<b>Раздел 2</b>	-	<b>24</b>	-	
Тема 2.1	-	2	-	
Тема 2.2	-	2	-	
Тема 2.3	-	2	-	
Тема 2.4	-	2	-	
Тема 2.5	-	2	-	
Тема 2.6	-	2	-	
Тема 2.7	-	2	-	
Тема 2.8	-	2	-	
Тема 2.9	-	2	-	
Тема 2.10	-	2	-	
Тема 2.11	-	4	-	
<b>Всего</b>	-	<b>30</b>	-	<b>33</b>
<i>Консульт.</i>		<i>4</i>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>		

## **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к

прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к зачету (1 семестр):

1. Техника работы в процессе театроведческих разысканий.
2. Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.
3. Хранилища источников и пособий.
4. Принципы организации архивного дела.
5. Личные архивные фонды.
6. Отделы рукописей библиотек и музеев.
7. Интернет: формы и типы информации. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова».
8. Значение актов законодательных и исполнительных органов власти, постановлений, решений, инструкций государственных учреждений и общественных организаций как исторических источников.
9. Характер законодательных актов и нормативных документов, их виды и особенности.
10. Значение драматургии как источника истории театра.
11. Значение рабочих экземпляров пьес как источника истории спектакля.
12. Понятие «репертуар», способы выявления репертуара театров.
13. Значение периодики как источника истории театра.
14. Основные этапы развития российской театральной периодики.
15. Понятия «мемуаристика», «эпистолярная». Значение мемуаристики как источника истории театра.

### Контрольная работа:

В процессе ознакомления с курсом студент выполняет две контрольные работы, цель которых — привить устойчивые навыки как театроведческих разысканий, так и библиографического описания произведений печати (источников).

Предметом контрольной работы может являться библиографическая роспись материалов о театре, содержащихся в том или ином периодическом издании, либо подготовка студентом краткой заметки энциклопедического характера о том или ином деятеле (явлении) театрального искусства.

Название подлежащего библиографической росписи издания и хронологический период в первом случае, как и конкретная тема — во втором, назначаются преподавателем и оговариваются с каждым студентом индивидуально.

При проверке контрольной работы особое внимание уделяется правильному оформлению библиографического описания и полноте учтенных материалов, либо умению студента пользоваться разными типами источников, сопоставлять и анализировать разнородную, а иногда и противоречивую информацию, знанию правил оформления научного аппарата работы.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Берков, П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования: Источниковедение. Библиография. Разыскание. — Л.: Учпедгиз, 1955.
2. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб.



пособие. — М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 1998.

**Дополнительная литература:**

1. Петровская, И.Ф. Биографика: введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. — СПб: Logos, 2003.
2. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русского дореволюционного драматического театра. — Л.: Искусство, 1971.
3. Петровская, И.Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры ХУШ — начала ХХ века. — М.: Музыка, 1983.
4. Петровская, И.Ф. Театр и музыка в России ХІХ–начала ХХ в. : обзор библиогр. и справ. материалов: учеб. пособие. — Л.: ЛГИТМиК, 1984.

**4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

1. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Источниковедение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Скороход Наталья Степановна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Дмитревская Марина Юрьевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Редакционно-издательское дело
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Редакционно-издательское дело» опирается на материал дисциплины «Семинар театрально-критический», «Театр в системе СМИ», «Учебная практика - Редакционная».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	30
Самостоятельная	69
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 3

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Современные печатные издания, их классификация**

##### **Тема 1.1. Печатные СМИ.**

Виды печатных изданий. Группы изданий по типу финансирования и распространения. Целевые группы. Создание печатного издания: креатив проект, дизайн- проект, бизнес-проект.

Газета, виды, периодичность, структура. Редакция, структура редакции, основные этапы редакционно-издательского процесса. Специфика газетного редактирования, его функции. Ведущие мировые издания – обзор.

Журнал, виды, периодичность, структура, рубрикатор, структура редакции, специфика заказа и редактирования материалов. Ведущие мировые издания – обзор.

##### **Тема 1.2. Другие печатные издания: книга, альманах, рекламная продукция.**

Структура издательства, классификация книжных издательств, функции основных его подразделений, издательский план. Крупнейшие книжные издательства России – обзор.

Книга: от рукописи до читателя – этапы производства и распространения. Специфика редактирования книг. Основные этапы работы с авторской рукописью. Требования к рукописи, представляемой автором. Основные положения авторского права. Типовой издательский договор. Особенности работы издательства при издании переводной литературы. Рецензирование. Виды рецензий. Требования к издательской рецензии.

Современный книжный дизайн, форматы книг.

Другие печатные издания – брошюра, плакат, проспект, листовка и т.д. – специфика редакционно-издательского процесса.

#### **Раздел 2. Производство печатной продукции**

##### **Тема 2.1. Основные этапы производственного процесса.**

Количественные измерения издательской продукции. Авторский, учетно- издательский и печатный лист. Виды печати. Выбор типографии для производства печатной продукции: критерий отбора.

#### **Раздел 3. Издательская деятельность в рамках театрально-зрелищного предприятия**

Тема 3.1. Виды печатной (издательской) продукции театрально-зрелищного предприятия.

Наружная реклама. Сводная репертуарная афиша. Афиша и макет спектакля. Растяжка, банер. Особенности строения, сочинения, редактирования, согласования.

Другие издания: буклет, ежегодная репертуарная брошюра, юбилейный буклет, газета, журнал и пр.

- Тема 3.2.** Печатная (издательская) продукция отдельного спектакля (проекта).  
Программка спектакля, ее особенности и функции. Буклет отдельного спектакля.  
Плакат. Флаерс. Особенности редактирования.
- Тема 3.3.** Виды печатной продукции фестиваля.  
Печатная продукция как наружная реклама. Программа и буклет фестиваля.  
Проектирование, сбор информации, особенности редактирования и работы с дизайнером.
- Тема 3.4.** Редактирование Интернет изданий.  
Особенности интерактивных текстов. Специфика редактирования.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Индивид. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>8</b>	-	<b>20</b>
Тема 1.1	-	4	-	
Тема 1.2	-	4	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>8</b>	-	<b>20</b>
Тема 2.1	-	8	-	
<b>Раздел 3</b>	-	<b>14</b>	-	<b>29</b>
Тема 3.1	-	2	-	
Тема 3.2	-	4	-	
Тема 3.3	-	4	-	
Тема 3.4	-	4	-	
<b>Всего</b>	-	<b>30</b>	-	<b>69</b>
<i>Консульт.</i>	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка контрольной работы.

Темы для контрольной работы:

1. Макет сводной репертуарной афиши театра
2. Макет авторской программки к спектаклю (проекту)
3. Аналитический план нового издания (СМИ)
4. Аналитический план рекламного театрального издания
5. План выпуска печатной продукции для отдельного спектакля (фестиваля, проекта)

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Виды печатных изданий.

2. Создание печатного издания. Что такое креатив-проект, дизайн-проект, бизнес-проект.
3. Газета, виды, периодичность, структура. Специфика газетного редактирования, его функции.
4. Журнал, виды, строение, структура, специфика редактирования материалов.
5. Книжное издательство, классификация, структура
6. Книга: от рукописи до читателя – этапы производства и распространения.
7. Специфика редактирования книг. Основные этапы работы с авторской рукописью.
8. Основные положения авторского права.
9. Особенности работы издательства при издании переводной литературы.
10. Современный книжный дизайн, форматы книг.
11. Брошюра, плакат, проспект, листовка и т.д. – специфика редакционно-издательского процесса.
12. Авторский, учетно-издательский и печатный лист.
13. Как выбрать типографию для производства печатной продукции.
14. Афиша и плакат спектакля. Особенности строения, сочинения, редактирования, согласования.
15. Программка театрального спектакля, виды, функции, особенности редактирования.
16. Театральный буклет.
17. Другие издания: ежегодная репертуарная брошюра, газета, журнал и пр.
18. Печатная продукция к фестивалю: виды, специфика.
19. Особенности редактирования электронных изданий.
20. Работа редактора и дизайнера, специфика в зависимости от вида издания.
21. Первые российские издания.
22. Знаменитые печатные издания в России (рассказать об одном на выбор студента)
23. Современные тенденции в строении и дизайне печатных СМИ.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. История печати. Антология в 2-х томах: Учебное пособие. — М., 2001.
2. Маркус, В.А. Организация и экономика издательского дела. — М., 1971.
3. Давгян, О.Л. Правовые основы функционирования редакции. — М., 2002.
4. Минчин, А.Е. Культура издания. — М., 2002.
5. Мильчин, А.Е. Методика редактирования текста. — М., 1980.
6. Терехова, В.С. Литературное редактирование. — М., 1975.
7. Григорьев, В. Авторы, издатели, книгопродавцы. — М., 2002.
8. Баренбаум, А. Книжный Петербург – три века истории. Очерки издательского дела и книготорговли. — СПб, 2002.
9. Мильчин, Х.Э. Справочная книга корректора и редактора. — М., 1974.



#### **Дополнительная литература:**

1. Сикорский, Н.М. Теория и практика редактирования. — М., 1971, 1980.
2. Риге, О.В. Что нужно знать о корректуре. — М., 1973.
3. Чуковская, Л. В лаборатории редактора. — М., 1963.
4. Вознесенский, А. Как издать вашу книгу. — СПб, 2003.
5. Агеев, А. Газета, глянец, интернет. — М., 2001.
6. Розенталь, Д.Э. Справочник по стилистике русского литературного языка. — М., 1967.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ctdrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Редакционно-издательское дело» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Мальцева Ольга Николаевна, докт. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Бойкова Ирина Ивановна, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра/ Кафедра зарубежного искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой русского театра Чепуров Александр Анатольевич

Зав. кафедрой зарубежного искусства Максимов Вадим Игоревич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Преддипломный семинар
Трудоемкость дисциплины	3 зачетных единиц / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преддипломный семинар является финальным творческим семинаром. Его освоение опирается на материал цикла творческих семинаров, которые велись на протяжении всех лет обучения, курсов по истории и теории театра, теории драмы, по истории театральной критики и курсов по истории отдельных видов театра и родов искусства.

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	30
Самостоятельная	69
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 8
Курсовая работа	Семестр 8

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы дисциплины

#### Раздел 1. Обсуждение и формулирование тем дипломных работ и составление списка литературы

Тема может быть посвящена истории русского или зарубежного театра, современному русскому или зарубежному сценическому искусству. Она должна быть малоисследованной и связанной с актуальными и существенными явлениями театра. Тема предлагается студентом, обсуждается с назначенным кафедрой научным руководителем дипломной работы, руководителем семинара и однокурсниками – участниками семинара. И утверждается выпускающей кафедрой.

Студент может выбрать новую для себя тему. Часто она оказывается так или иначе связана с темами курсовых работ, написанных в семинарах на предыдущих курсах. Тема формулируется, исходя из предмета, материала исследования и проблемы, которую предполагается изучить.

При выборе темы исходным может стать интересующий студента предмет. Тогда для оптимального исследования этого предмета студент подбирает подходящий материал. Если же интерес студента связан именно с конкретным материалом, в этом случае дипломник определяет органично связанный с этим материалом предмет, который он будет изучать. Важно, что и в том, и в другом случае диплом должен представлять собой работу, посвященную определенной проблеме. С подобным типом исследования студент знакомился на всех творческих семинарах, а своеобразной моделью такого исследования была курсовая работа, заданием которой являлось написание собственно «проблемной статьи».

Формулирование тем и связано с обсуждением конкретного предмета исследования: того, что именно каждый из студентов, участников семинара, предполагает анализировать, и материала исследования, на котором этот предмет будет изучаться.

Область предметов исследования, которые можно выбрать для дипломных работ, широка. В нее входит творчество одного из создателей спектакля, например, режиссера, актера, художника. Одна из тенденций театрального процесса. Один из методов театроведения. Поэтика спектакля или художественного мира, создаваемого режиссером в

его постановках. Характеристики, определяющие фактуру и строение спектакля, например, сценический язык, ритм, драматическое действие, мизансцена. Отдельные составляющие спектакля – сценография, музыка, свет, видеопроекция.

Материалом исследования могут стать конкретные театры, актеры, режиссеры в определенный период их деятельности; роли; драматургия как основа спектакля и так далее.

В подборе литературы студенту помогают научный руководитель дипломной работы, руководитель преддипломного семинара и участники семинара. Исходя из выбранной темы дипломного сочинения, студент формирует список литературы по оптимальному для нее принципу, хронологическому или алфавитному. И разделяет этот список, если нужно, на подразделы, связанные либо с характером источников (например, книги и периодические издания), либо с характером содержания (например, теоретико-театральная литература и литература, посвященная собственно теме диплома). Библиографические описания источников составляются в соответствии с требованиями ГОСТа. На семинаре его участники вместе с педагогом обсуждают списки литературы для каждой работы с точки зрения их полноты и правильности оформления.

## **Раздел 2. Обсуждение части дипломной работы.**

Студент должен представить часть дипломного сочинения. Это может быть глава, детальный план, развернутые тезисы, конспект будущего дипломного сочинения или развернутый комментированный обзор собранного материала.

Письменные работы представляются, как правило, в двух вариантах. На семинаре всеми его участниками обсуждаются оба варианта каждой работы.

На дневном и вечернем отделениях распределение часов дипломного семинара между обсуждением тем, с одной стороны, и обсуждением письменных работ, с другой, может варьироваться в зависимости от того, являются ли выбранные темы новыми для дипломников или в той или иной мере продолжают темы курсовых работ. В первом случае обсуждение тем с необходимостью займет больше времени. Во втором случае есть возможность большее количество часов посвятить обсуждению письменных работ. На заочном отделении в силу выделенных на семинар часов студент обсуждает тему дипломного сочинения с руководителем дипломной работы и руководителем семинара предварительно. На аудиторных занятиях проводится обсуждение вариантов письменных работ всеми участниками семинара.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
Раздел 1	-	5	10	30
Раздел 2	-	5	10	39
Всего	-	10	20	69
Консульт.	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>			

## **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение литературы по теме диплома и написание части дипломного сочинения. Учебно-методическим

обеспечением этой работы является оснащенность студента полученными в ходе предыдущих лет учебы знаниями и методологией театрально-критической и научно-исследовательской деятельности.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Студент аттестуется на основании представленной им письменной работы и его участия в обсуждении дипломных сочинений остальных участников семинара.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Литературу по теме диплома студент подбирает индивидуально. В этом ему помогают научный руководитель дипломной работы, руководитель преддипломного семинара и участники семинара. Исходя из выбранной темы дипломного сочинения, студент формирует список литературы по оптимальному для нее принципу, хронологическому или алфавитному. И, если нужно, разделяет этот список на подразделы, связанные либо с характером источников (например, книги и периодические издания), либо с характером содержания (например, теоретико-театральная литература и литература, посвященная собственно теме диплома). Библиографические описания источников составляются в соответствии с требованиями ГОСТа.

## **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Специальные электронные ресурсы в зависимости от конкретной темы подбираются студентом индивидуально с помощью научного руководителя и руководителя семинара. Общими электронными ресурсами являются, прежде всего, сайты крупных библиотек, в том числе отечественных:

1. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Официальный сайт Российской государственной библиотеки искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.liart.ru/ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Официальный сайт Российской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Официальный сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.libfl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Сайт Театральной библиотеки Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного выполнения задач преддипломного семинара и написания дипломной работы в целом студенту следует мобилизовать приобретенные в течение всех лет учебы знания и воспользоваться приобретенными навыками контекстуального подробного анализа театральных произведений и умениями делать теоретические выводы из этого анализа.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при сборании материала и написании текста дипломной работы.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения семинарских занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЗАВЛИТСКОЕ ДЕЛО»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Чепуров Александр Анатольевич, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

Рецензент:

Барбой Юрий Михайлович, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Завлитское дело
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

готовностью исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок) (ПК-4);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13); готовностью

осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях (ПК-14).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Завлитское дело» опирается на материал дисциплин «Анализ драмы», «Семинар театрально-критический», «Театр в системе СМИ», «Стилистика», «Инсценирование».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Организация театрального дела».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	60
Самостоятельная	12
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 7

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

**Введение.** Предмет и задачи курса.

#### **Раздел 1. История становления и развития литературной части театра**

**Тема 1.1.** Роль драматурга в формировании репертуара, в определении организационной и художественной политики театра XVIII - нач. XIX вв.

Литература и развитие театра. Литературоцентристская модель. А.П. Сумароков. Литературная деятельность актеров. Ф.Г. Фолков и И.А. Дмитриевский. Формирование репертуара как основа развития театра. И.П. Елагин и Екатерина Вторая. В.В. Капнист.

**Тема 1.2.** Начальники репертуара и литературные комитеты в императорских театрах XIX в.

А. А. Шаховской, Р.М. Зотов, Л.А. Невахович, П.С. Федоров. Образование и деятельность Театрально-литературного комитета. А.П. Потехин. Д.М. Григорович. Деятельность П.П. Гнедича. Н.М. Котляревский.

**Тема 1.3.** Формирование литературных частей в эпоху режиссерского театра.

Вл.И. Немирович-Данченко и его «литературное вето». Литературная часть МХТ. П.А. Марков и его деятельность. Литературная часть ГосТИМа. А.А. Гладков. Литературная часть Госдрамы. Научно-литературная деятельность К. Н. Державина. «Стационарирование» театров в 1930-х годах и закрепление литературных частей в структуре театров СССР. Репертуарные комитеты различных уровней в системе управления театральной отраслью. Идеологическая ответственность. Литературная часть БДТ им. Г.А. Товстоногова. Деятельность Д.М. Шварц. Роль драматурга в современном западном театре.

#### **Раздел 2. Структура и функции литературной части театра**

**Тема 2.1.** Задачи литературной части и становление ее структуры.

Разнообразие организационной структуры литературных частей. Ее место и роль в системе художественного руководства театров. Взаимосвязь с административным (директором) и художественным (главный режиссер) руководителем. Распределение обязанностей внутри литературной части.

**Тема 2.2.** Формирование репертуара.

Выбор репертуара и художественная политика театра. Формирование «репертуарного портфеля театра». Информационные источники о новых пьесах в России и за рубежом. Взаимосвязь с творческими объединениями, лабораториями и мастерскими драматургов. Участие в «читках» и фестивалях новых пьес. Заказ новых пьес. Инсценирование прозаических произведений. Создание драматических композиций на основе литературных и документальных материалов.

**Тема 2.3.** Работа с драматургом.

Заказ и приемка драматургического текста, созданного по заданию театра. Литературная редакция драматургического текста. Работа с автором над переработкой и доработкой пьесы по предложениям постановщика, согласование сокращений и изменений.

**Тема 2.4.** Работа с режиссером.

Создание совместно с режиссером сценической версии пьесы или инсценировки. Коррекция сценического текста пьесы в ходе репетиций. Работа с переводчиком, редакция или компиляция различных переводов иноязычной пьесы. Заказ или подбор литературных, исторических, а также иконографических материалов, необходимых режиссеру для работы над спектаклем.

**Тема 2.5.** Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность.

Разработка концепции имиджевой политики театра (стратегия и тактика). Разработка концепции, обсуждение и заказ имиджевой рекламы. Фирменный стиль театра (логотип, макет афиши, программки, рекламные модули для размещения на различных носителях). Создание и обеспечения работы веб. сайта театра. Создание и размещение аудио и видеорекламы (различные виды звуковой рекламы, рекламные видеоролики театра, спектакля, фестиваля, гастролей). Создание сценариев аудио и видеорекламы. Создание различных видов буклетов (о театре, о спектакле, об актере, режиссере, художнике; к премьере, к гастролям, к юбилейной дате). Выпуск книг и альбомов о театре.

**Тема 2.6.** Работа с прессой и СМИ.

Размещение анонсов и иных информативных материалов в СМИ. Создание базы данных СМИ, размещающих материалы о театре. Взаимодействие с информационными агентствами, редакциями газет, радио и телевидения. Анализ и оценка ситуации в СМИ (города, региона). Работа с центральными СМИ.

**Тема 2.7.** Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа.

Анализ и оценка зрительской аудитории театра. Художественная политика и состояние театра, его место в театральном процессе (города, региона, страны). Ориентированность спектаклей театра на определенные категории зрителей. Прогнозирование возможного расширения зрительской аудитории. Формирование перспективной политики театра в отношении зрительской аудитории. Разработка системы мероприятий по формированию зрительской аудитории (обсуждение спектаклей, создание зрительских клубов и обществ, проведение лекций, концертов, встреч с деятелями театра, проведение выездных мероприятий). Использование Интернет-ресурса. Проведение выставок и создание постоянных и временных экспозиций, посвященных деятельности театра. Разработка абонементов для разных категорий зрителей.

**Тема 2.8.** Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации.

Сбор и систематизация архивно-документальных материалов, отражающих творческий процесс подготовки спектаклей (стенограммы репетиций, творческих обсуждений, худсоветов), организация фото- и видеофиксации репетиций и спектаклей, систематизация материалов прессы, создание электронной базы данных о спектаклях, а также персоналиях создателей спектаклей и артистов. Составление репертуарных сводок, сбор материалов о прокате спектаклей, составе труппы (персональные досье и порт-фолио артистов), гастролях, фестивальной деятельности. Формирование и ведение архива литературной части (рабочие экземпляры пьес, рукописи различных литературных материалов, творческая переписка).

### **Раздел 3. Практические направления работы литературной части**

**Тема 3.1.** Работа над сценическим вариантом драматургического текста. Составление либретто и редакция титров спектакля.

Методика записи корректив текста, происходящих на репетиции. Взаимодействие с режиссером-постановщиком и помощником режиссера в процессе формирования окончательного варианта сценического ходового экземпляра (экземпляра помрежа, по которому будет идти спектакль). Принципы составления либретто спектакля, необходимого для гастролей театра за рубежом (при отсутствии синхронного перевода). Составление, согласование с режиссером-постановщиком и редакция титров спектакля для перевода на иностранный язык.

**Тема 3.2.** Запись репетиции. Методики записи сценического текста.

Принципы записи сценического текста (цифровые, графические, словесные, словесно-графические). Расшифровка фонограммы или видеозаписи репетиции или спектакля. Принципы редакции литературной записи репетиций.

**Тема 3.3.** Составление афиши и программки.

Виды и структура театральных афиш и программок. Принципы расположения информации на театральной афише и в программке. Утверждение и система согласований макетов афиши и программки. Корректуры афиш и программок. Театральная афиша и театральный плакат.

**Тема 3.4.** Составление, редакция и работа с типографией по подготовке рекламных материалов.

Составительская работа по подготовке рекламных материалов. Заказ текстов и переводов на иностранный язык. Работа с фотографом, дизайнером, техническим редактором. Создание оригинал-макета. Утверждение в печать. Работа с типографией. Приемка готовой продукции.

**Тема 3.5.** Составление анонсов, аннотаций спектакля и пресс-релизов. Проведение пресс-конференций

Создание текстов, анонсирующих готовящийся спектакль. Формирование художественно-эстетической «настройки» на восприятие нового спектакля. Необходимый информационный материал для создания пресс-релизов. Формы проведения пресс-конференций, посвященных театральным событиям. Выбор места и времени для проведения пресс-конференции. Создание сценария пресс-конференции, связанной с постановкой нового спектакля или проведением иного театрального события. Система оповещения и приглашения на пресс-конференцию.

**Тема 3.6.** Проведение гастролей и фестивалей.

Выбор места и времени проведения гастролей. Формирование гастрольной афиши. Изучение зрительской аудитории, театральных вкусов и традиций в месте проведения гастролей, а также ситуации в региональных СМИ. Планирование рекламной компании в месте проведения гастролей. Подготовка рекламных и информационных материалов для планируемых гастролей. Взаимодействие с местными СМИ (обеспечение просмотра спектаклей, организация интервью с создателями спектаклей и артистами). Проведение обсуждений спектаклей в месте проведения гастролей с театральной и зрительской общественностью.

Разработка концепции проводимого на базе театра фестиваля. Составление фестивальной афиши и планирование сопутствующих мероприятий (обсуждений, семинаров, конференций, творческих встреч). Разработка фирменного стиля фестиваля и рекламной продукции. Проведение пресс-конференций участников фестиваля. Формирование круга экспертов, жюри, зрительской и профессиональной аудитории фестиваля. Выпуск материалов, отражающих творческий опыт фестиваля.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Введение</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>12</b>	-	-	<b>2</b>
Тема 1.1	4	-	-	
Тема 1.2	4	-	-	
Тема 1.3	4	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>20</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 2.1	2	-	-	
Тема 2.2	2	-	-	
Тема 2.3	2	-	-	
Тема 2.4	2	-	-	
Тема 2.5	2	-	-	
Тема 2.6	5	-	-	
Тема 2.7	3	-	-	
Тема 2.8	2	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>26</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 3.1	4	-	-	
Тема 3.2	4	-	-	
Тема 3.3	4	-	-	
Тема 3.4	4	-	-	
Тема 3.5	6	-	-	
Тема 3.6	4	-	-	
<b>Всего</b>	<b>60</b>	-	-	<b>12</b>
<i>Консульт.</i>		2		-
<b>ВСЕГО</b>		72		

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Роль драматурга в формировании репертуара, в определении организационной и художественной политики театра XVIII - нач. XIX вв.
2. Начальники репертуара и литературные комитеты в императорских театрах XIX в.
3. Формирование литературных частей в эпоху режиссерского театра.
4. Задачи литературной части и становление ее структуры.
5. Формирование репертуара.
6. Работа с драматургом.

7. Работа с режиссером.
8. Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность.
9. Работа с прессой и СМИ.
10. Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа.
11. Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации.
12. Работа над сценическим вариантом драматургического текста. Составление либретто и редакция титров спектакля.
13. Запись репетиции. Методики записи сценического текста.
14. Составление афиши и программки.
15. Составление, редакция и работа с типографией по подготовке рекламных материалов.
16. Составление анонсов, аннотаций спектакля и пресс-релизов. Проведение пресс-конференций
17. Проведение гастролей и фестивалей.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В 2-х т. — Л., 1978.
2. Гнедич, П.П. Книга жизни. — Л., 1929 год (или любое другое изд.).
3. Гладков, А. Театр. — М., 1980.
4. Захаров, М.А. Суперпрофессия. — М., 2000.
5. Марков, П.А. В Художественном театре. Книга завлита. — М., 1976.
6. Мейерхольд, Вс. Э. Письма. Статьи. Заметки. Речи. В 2-х т. — М., 1968.
7. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого (любое изд.)
8. Рудницкий, К.Л. Проза и сцена. — М., 1981.
9. Скороход, Н.С. Как инсценировать прозу? Проза на русской сцене. — СПб, 2010.
10. Смелянский, А.М. Избранные работы. В 2-х т. — М., 2003.
11. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. — Л., 1980.
12. Шварц, Д.М. Дневники и заметки. — СПб, 2001.

#### **Дополнительная литература:**

1. Немирович-Данченко, Вл. И. Избранные письма. — М., 1979.
2. Н.М. Тарабукин о Вс. Мейерхольде. — М., 1998.
3. Эфрос, А.В. Репетиция – любовь моя. — М., 1993.

### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).



6. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.spu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
8. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).
9. Сайты театров России

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Завлитское дело» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению обязательной и дополнительной литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИНФОРМАТИКА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Алексеев Сергей Алексеевич, профессор, докт. техн. наук

Рецензент:

Сундстрем Лев Геннадьевич, профессор, канд. искусствоведения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра продюсерства в области исполнительских искусств**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Сундстрем Лев Геннадьевич

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1. Информационная карточка рабочей программы

<b>Направление подготовки высшего образования</b>	<b>52.03.05 Театроведение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Образовательные программы</b>	<b>Театровед</b>
<b>Год приема студентов</b>	<b>2022</b>
<b>Реализуемые формы обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>Раздел рабочего учебного плана</b>	<b>Блок 1. Дисциплины Вариативная часть</b>
<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Информатика</b>
<b>Трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 зачетные единицы / 72 часа</b>

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.05 «Театровед»:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

Студент, освоивший курс «Информатика», должен:

иметь представления об информационных ресурсах общества как экономической категории;

знать основы современных информационных технологий переработки информации и их влияние на успех в профессиональной деятельности;

знать современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств;

уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными между машинами, создавать резервные копии и архивы данных и программ;

уметь работать с программными средствами (ПС) общего назначения, соответствующими современным требованиям мирового рынка ПС;

уметь взаимодействовать с менеджерами по рекламе, продажам, связям с общественностью, гастролям и др.;

иметь навыки работы в локальных и глобальных компьютерных сетях, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информацией;

владеть приемами антивирусной защиты;

владеть культурой мышления.

### **3. Цель курса**

Цель дисциплины «Информатика» – ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для работы в творческих, производственных и административных отделах организаций исполнительских искусств и для участия в коллективном творческом процессе.

### **4. Задачи курса**

Задачи курса:

– дать представление об информационных ресурсах общества как экономической категории; об основах современных информационных технологий переработки информации и их влияния на успех в профессиональной деятельности; о современном состоянии уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств;

– обучить студента навыкам уверенной работы в качестве пользователя персонального компьютера, самостоятельного использования внешних носителей информации для обмена данными между машинами; владения приемами антивирусной защиты и основами автоматизации решения экономических задач.

Курс «Информатика» направлен на подготовку конкурентоспособных специалистов в области культуры и искусства, владеющих новыми информационными технологиями.

### **5. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Освоение курса «Информатика» является важной составляющей профессионально специализированной подготовки современного специалиста. Знания курса позволят выпускнику театрального вуза компетентно решать информационно-технологические задачи в делопроизводстве, рекламе и творческо-производственном процессе организаций исполнительских искусств, участвовать во всех сферах социально-экономической жизни общества.

В процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении курсов в средней и средней специальной школах (колледжах).

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	33
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 2

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Общие теоретические основы информатики

##### Тема 1.1. Общие теоретические основы информатики

Предмет и задачи курса. Структура курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Информация, интуитивное представление и уточнение понятия информации, информационные процессы и их модели, кодирование, аналоговая и цифровая обработка, компьютерная обработка, история развития и место информатики среди других наук, информационные ресурсы общества как экономическая категория. История, перспективы и темпы развития информационных компьютерных систем.

**Тема 1.2. Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера.**

Архитектура ЭВМ по Фон-Нейману, аппаратные и программные средства, оценка производительности компьютерной системы, классификация ЭВМ. Сбор, обработка данных, управление объектом, передача данных на основе использования ПЭВМ.

Современный компьютер как совокупность аппаратуры и программных средств. Центральный процессор, оперативная память, системная магистраль, внешние устройства (магнитная память, устройства ввода/вывода). Компьютер как центральное звено системы обработки информации. Иерархия программных средств. BIOS, операционная система, прикладные программы. Интерфейсы, стандарты.

Операционные системы на PC (DOS, Windows\*, Linux, Mac-OS и др.). Пользовательские интерфейсы: командная строка, меню, графический интерфейс пользователя, программы-оболочки. Элементы технического сервиса PC: установка операционной системы, создание индивидуальной операционной среды пользователя, сервис сменных носителей информации (гибкие магнитные диски, компакт диски), поддержка целостности данных, расширение и модернизация конфигурации аппаратных и программных средств. Установка систем прикладных программ.

#### Раздел 2. Основы работы с прикладными программами общего назначения

##### Тема 2.1. Текстовый редактор Microsoft Word

Запуск программы. Знакомство с программой Word. Получение справочной информации. Создание документа. Просмотр текста в окне. Перемещение текстового курсора. Выделение фрагмента текста. Отмена выполненной операции. Перенос фрагмента текста. Копирование фрагмента текста. Поиск и замена фрагментов текста. Сохранение документов в файле. Основы работы с Microsoft Word. Документы DOS и вставка объектов. Формирование документов. Подготовка документов к печати. Окончание работы.

Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word. Работа с

элементами таблиц в Word. Приемы работы с Microsoft Word. Мастер создания документов. Колонтитулы, объединение документов. Завершение работы редактора Word. Графическое оформление текста. Создание документа. Вставка надписи. Оформление при помощи буквицы. Создание рисунка – схемы. Включение текста в графический объект.

Выравнивание графических объектов. Предварительный просмотр документа. Оформление документа с помощью WordArt. Практическая работа. Редактирование формул. Microsoft Equation. Вызов редактора формул. Создание формул. Редактирование формул. Практическая работа. Дополнительные функции Word.

Создание макроса. Кнопка вызова макроса. Применение макросов. Работа с шаблоном. Создание деловых бумаг. Создание делового письма. Проверка орфографии письма. Создание служебной записки. Составление резюме. Составление повестки дня. Создание календаря. Средства рассылки почты. Создание шаблона письма. Создание источника данных. Ввод данных. Вставка полей слияния. Вставка условий в текст письма. Слияние документов. Документы большого объема. Открытие файла. Включение режима структуры. Понижение уровня заголовка. Повышение уровня заголовка. Просмотр уровня текста. Перемещение текста. Нумерация заголовков. Работа с большими документами. Создание главного документа. Создание вложенного документа. Редактирование вложенного документа. Редактирование структуры. Создание сносок. Использование закладок и ссылок. Работа с исправлениями.

## **Тема 2.2. Электронные таблицы Microsoft Excel**

Основные принципы работы. Запуск программы. Знакомство с Excel. Создание рабочих листов Excel. Редактирование рабочих листов Excel. Форматирование данных. Ввод данных. Работа с формулами. Форматирование введенных данных. Работа с графическими объектами. Работа с графическими объектами – практическая работа. Создание диаграмм. Управление данными. Печать рабочего листа. Практическое применение. Создание прайс листа. Построение диаграмм.

Построение диаграммы. Размещение и выделение диаграммы. Взаимное изменение элементов. Добавка и удаление ряда данных. Редактирование связанного текста. Вставка свободного текста и графики. Форматирование диаграммы. Основные функции. Создание рабочего листа. Вычисление формул и функций. Проведение табличных вычислений. Форматирование рабочего листа. Построение и обработка диаграммы.

Прогнозирование прибыли. Создание таблицы. Присвоение имени ячейке. Ввод формулы с именами ячеек. Форматирование таблицы. Построение таблицы при изменении одной величины. Построение таблицы при изменении двух величин. Вычисление таблиц данных. Решение задач с подбором данных.

Работа с базами данных. Изменение имени листа. Составление списка данных. Присвоение имени диапазону ячеек. Использование формы данных. Вставка информации в базу данных. Сортировка данных. Поиск с помощью формы данных. Поиск с помощью автофильтра. Поиск при расширенной фильтрации.

Построение сводных таблиц. Работа с двумя книгами Excel. Форматирование списка данных. Создание сводной таблицы. Просмотр сводной таблицы. Модифицирование сводной таблицы. Сводная таблица с двумя итогами. Группирование ячеек сводной таблицы. Сортировка данных сводной таблицы. Вывод данных из сводной таблицы.

Работа со сводными таблицами. Подготовка листов рабочей книги. Сводная таблица для анализа доходов. Модификация сводной таблицы. Диаграммы по сводной таблице. Дополнительные функции.

Создание простейших макросов. Использование макросов. Запуск макросов на выполнение. Использование макросов. Практические примеры. Фиксирование части таблицы. Нумерация столбцов и строк. Количество дней задолженности. Подсчет пени и итоговой суммы. Задание имени интервала ячеек. Подсчет числа должников. Сортировка столбца по алфавиту. Платежная ведомость. Обработка массовых отправок. Подготовка источника данных. Подготовка основного документа. Объединение документа и данных.

Импорт внешних данных.

Открытие файла. Преобразование файла. Замена символа во всем файле. Транспонирование данных. Вставка заголовка таблицы. Оформление таблицы. Построение диаграммы. Вставка надписей к осям координат.

### **Тема 2.3. Основы организации баз данных, Microsoft Access**

Запуск программы. Основные принципы работы с Access. Справочная система Access. Ознакомление с базой данных. Создание первой и второй таблицы. Установление связи между таблицами. Создание форм и запросов в Access. Работа со справкой. Создание запросов. Создание формы. Модификация форм в Access. Открытие базы данных. Создание командных кнопок. Создание вычислительных полей. Изменение внешнего вида формы.

Создание отчетов в Access. Работа со справкой. Работа с мастером отчетов. Запрос для итогового отчета. Модификация отчета. Дополнительные функции Access. Мастер для создания базы данных. Просмотр базы данных. Копирование таблицы в буфер обмена. Перенос таблицы в новую базу данных. Редактирование в режиме конструктора. Редактирование в режиме таблицы. Импорт данных из текстового файла. Запрос для обновления данных. Модификация отчетов и форм в Access. Создание базы данных. Создание таблицы. Заполнение таблицы. Создание простой формы. Оформление формы. Создание отчета. Модификация отчета.

### **Тема 2.4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point**

Запуск программы Power Point. Создание стандартной презентации. Просмотр слайдов презентации. Изменение дизайна презентации. Демонстрация презентации. Перемещение слайдов в презентации. Удаление слайдов в презентации. Закрытие презентации. Создание титульного листа презентации. Создание слайда со списком. Создание слайда с таблицей. Создание слайда с диаграммой. Оформление и просмотр презентации. Закрытие программы Power Point. Подготовка материалов презентаций. Открытие и просмотр презентации.

Создание заметок. Создание новых текстовых объектов. Ручное создание нового слайда. Создание эмблемы института. Усовершенствование текста. Тонирование и узорная заливка. Изменение цветовой схемы слайда. Режимы автоматической демонстрации. Автоматическая демонстрация в Power Point.

### **Тема 2.5. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page**

Планирование и создание Web-сайта. Создание Web-сайта при помощи мастера. Создание и импортирование Web-сайта. Создание Web-сайта при помощи шаблона. Создание страницы. Добавление текста. Добавление, форматирование и предварительный просмотр бегущей строки. Вставка файлов на Web-страницу. Свойства Web-страницы и их изменение. Связь Web-страниц. Различные типы гиперссылок. Создание закладок на Web-странице. Интерактивная карта гиперссылок. Ссылки на адрес электронной почты.

Дизайн Web-страниц. Применение темы к отдельной Web-странице или ко всему Web-сайту. Изменение темы. Компоненты Front Page. Баннер. Счетчик посещений. Форматирование Web-страниц. Маркированный и нумерованный списки. Использование таблиц на Web-странице. Вставка и форматирование текста в таблице. Свойства таблицы. Элементы мультимедиа. Вставка графических изображений на Web-страницу. Использование Clip Art Gallery. Редактирование изображений на Web-странице. Добавление фонового звука. Вставка видеоклипа.

Создание форм. Создание форм при помощи мастера форм Front Page. Кнопки переключатели. Поля флажков. Поле со списком. Использование фреймов. Создание страницы с фреймами. Создание гиперссылки во фрейме. Публикация Web-сайта его поддержка и усовершенствование.



### **Раздел 3. Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна**

#### **Тема 3.1. Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop**

Краткий обзор инструментов и палитр. Палитры общего применения. Выделение областей изображения. Создание правильной формы выделения. Создание выделенной области неправильной формы. Выделение относительно однородных областей. Выделение тонких деталей, близких по цвету. Рисование и раскрашивание. Инструменты рисования. Заливки. Каналы. Сохранение выделенной области.

Редактирование маски. Режим Quick Mask (Быстрая маска). Изменение фона. Использование отдельных каналов для тоновой коррекции. Работа со слоями. Виды слоев. Работа со слоями. Создание монтажа. Эффекты слоя. Слой-маска. Использование слой-маски для эффекта полупрозрачности. Создание виньетки с помощью слой-маски. Группирование слоев. Использование плашечных цветов. Создание плашечного цвета в Adobe Photoshop. Проблемы при использовании плашечных цветов.

Цветовая и тоновая коррекция. Определение черной и белой точек. Автоматическая тоновая коррекция. Восстановление контрастности изображения. Цветовая коррекция. Корректирующие слои. Тонирование изображений. Ретушь. Инструмент Clone Stamp. Ретуширование фотографии.

Работа с текстом. Применение инструмента выделения по форме текста. Простой и фигурный текст. Рекомендации по использованию текста. Текстовый слой. Контур. Контур для сохранения выделенных областей. Палитра Paths. Создание и редактирование контуров. Использование контуров в качестве векторной маски (обтравочный контур). Применение фильтров. Клавиши быстрого доступа при работе с Photoshop.

#### **Тема 3.2. Обработка векторных графических изображений в среде Corel DRAW**

Обзор векторных программ. Общие сведения о работе в Corel DRAW. Интерфейс Corel DRAW. Настройка программы. Режимы отображения изображения. Заливки. Однородная заливка. Создание палитры гармоничных цветов. Палитра из выбранных цветов. Цветовая и тоновая коррекция. Печать с маскированием и наложением.

Различные виды заливок. Параметры контура. Редактирование формы объектов. Размещение текста вдоль кривой. Команды комбинирования. Управление объектами. Группировка объектов. Изменение порядка наложения объектов. Выравнивание и распределение объектов. Диспетчер объектов. Эффекты Corel DRAW. Эффект перетекания. Эффект перспективы. Эффект огибающей. Экструзия объектов. Фигурная обрезка. Импорт растровой графики. Некоторые возможности обработки растровых изображений. Преобразование векторного изображения в растровое. Преобразование растрового изображения в векторное. Сохранение и экспорт файлов.

### **Раздел 4. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность**

#### **Тема 4.1. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer**

Интерфейс почтового клиента Microsoft Outlook Express. Настройка почтового клиента. Создание идентификационной и учетной записи. Обработка почтовых сообщений. Решение проблем с кодировкой русских символов. Работа с почтовыми вложениями.

Этикет и соглашения электронной почты. Настройка параметров интерфейса Internet Explorer. Настройка параметров безопасности. Средства ускоренной загрузки Web-страниц.

Навигация в WWW. Сохранение полученной информации. Поиск информации в WWW. Основы сетевой безопасности. Основные виды нарушения сетевой безопасности.

Защита от удаленного администрирования. Защита от «тройных» программ. Защита от активных вирусов. Средства защиты данных.

Шифрование данных и криптография. Шифрование симметричным и несимметричным ключом. Электронная подпись. Принцип достаточности шифрования. Работа с телеконференциями. Правовые аспекты Интернета.

#### **Тема 4.2. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации**

Информационная структура Российской Федерации. Информационная безопасность (ИБ) и ее составляющие. Угрозы безопасности информации и их классификация. Основные виды защищаемой информации.

Проблемы ИБ в мировом сообществе. Законодательные и иные правовые акты РФ, регулирующие правовые отношения в сфере ИБ и защиты государственной тайны. Система органов обеспечения ИБ в РФ. Административно-правовая и уголовная ответственность в информационной сфере. Защита от несанкционированного вмешательства в информационные процессы. Организационные меры, инженерно-технические и иные методы защиты информации в том числе сведений, составляющих государственную тайну. Специфика обработки конфиденциальной информации в компьютерных системах.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения		
	Очная форма		
	Лекц.	Практ. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1. Общие теоретические основы информатики</b>	-	4	8
Тема 1.1 Общие теоретические основы информатики	-	2	
Тема 1.2 Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера.	-	2	
<b>Раздел 2. Основы работы с прикладными программами общего назначения</b>	-	10	8
Тема 2.1 Тема 2.1. Текстовый редактор Microsoft Word	-	2	
Тема 2.2. Электронные таблицы Microsoft Excel	-	2	
Тема 2.3 Основы организации баз данных, Microsoft Access	-	2	
Тема 2.4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point	-	22	
Тема 2.5. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page	-		

<b>Раздел 3. Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна</b>	-	8	8
Тема 3.1 Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop	-	4	
Тема 3.2. Обработка векторных графических изображений в среде Corel DRAW		4	
<b>Раздел 4. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность</b>	-	8	9
Тема 4.1. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer	-	4	
Тема 4.2. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации	-	4	
		30	33
<i>Консультации</i>		2	
<b>ИТОГО:</b>		72	

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине к зачету 2 семестр

##### Общие теоретические основы информатики

1. Что такое информация, кодирование, аналоговая и цифровая обработка.
2. Место информатики среди других наук.
3. Информационные ресурсы общества как экономическая категория.
4. История, перспективы и темпы развития информационных компьютерных систем.
5. Архитектура ЭВМ, аппаратные и программные средства.
6. Оценка производительности компьютерной системы, классификация ЭВМ.
7. Сбор, обработка и передача данных на основе использования ЭВМ.
8. Современный компьютер, как совокупность аппаратуры и программных средств.
9. Центральный процессор, оперативная память, системная магистраль, внешние устройства (магнитная память, устройства ввода/вывода).
10. Операционные системы на PC (DOS, Windows \*, Linux, Mac-OS и др.).
11. Пользовательские интерфейсы: командная строка, меню, графический интерфейс пользователя, программы-оболочки.

## **Основы работы с прикладными программами общего назначения**

1. Основы использования прикладных программ общего назначения.
2. Знакомство с программой Word.
3. Получение справочной информации.
4. Создание документа.
5. Просмотр текста в окне. Выделение фрагмента текста. Отмена выполненной операции.
6. Копирование фрагмента текста. Поиск и замена фрагментов текста.
7. Сохранение документов в файле.
8. Формирование документов.
9. Подготовка документов к печати.
10. Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word.
11. Мастер создания документов. Колонтитулы, объединение документов.
12. Графическое оформление текста. Оформление документа с помощью WordArt.
13. Редактирование формул. Microsoft Equation.
14. Создание макроса. Кнопка вызова макроса. Применение макросов.
15. Работа с шаблоном. Создание деловых бумаг. Создание делового письма.
16. Создание сносок. Использование закладок и ссылок.
17. Редактирование рабочих листов Excel.
18. Форматирование данных в Excel.
19. Ввод данных и работа с формулами. Форматирование введенных данных.
20. Создание диаграмм. Взаимное изменение элементов.
21. Вставка свободного текста и графики.
22. Вычисление формул и функций.
23. Поиск с помощью автофильтра. Поиск при расширенной фильтрации.
24. Создание простейших макросов. Запуск макросов на выполнение.
25. Импорт внешних данных.
26. Основные принципы работы с Access. Ознакомление с базой данных.
27. Модификация форм в Access.
28. Создание командных кнопок.
29. Создание вычислительных полей.
30. Создание отчетов в Access.
31. Работа с мастером отчетов.
32. Мастер для создания базы данных.
33. Импорт данных из текстового файла.
34. Создание стандартной презентации.
35. Изменение дизайна презентации. Демонстрация презентации.
36. Автоматическая демонстрация в Power Point.
37. Планирование и создание Web-сайта.
38. Создание Web-сайта при помощи мастера.
39. Создание и импортирование Web-сайта.
40. Создание Web-сайта при помощи шаблона.
41. Применение темы к отдельной Web-странице или ко всему Web-сайту.
42. Баннер. Счетчик посещений.
43. Форматирование Web-страниц.
44. Вставка графических изображений на Web-страницу. Использование Clip Art Gallery.
45. Редактирование изображений на Web-странице.
46. Добавление фонового звука. Вставка видеоклипа.
47. Публикация Web-сайта его поддержка и усовершенствование.

## **Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного**

## **дизайна**

1. Что означает разрешение изображения? В каких единицах измеряется разрешение?
2. Какие действия возможны со слоями?
3. Чем отличается фоновый слой от обычных слоев?
4. В каких случаях удобно использовать слой-маску?
5. С помощью каких средств в Photoshop можно увеличить резкость изображения?
6. В чем отличие векторной и растровой графики?
7. Для чего рекомендуется переводить текст в кривые?
8. В какой цветовой модели по умолчанию работает Corel DRAW?
9. Что позволяет сделать система управления цветом в Corel DRAW?
10. Какой вид заливки имеет контур?
11. Вы используете градиентную заливку/ печатать собираетесь с высокой линиатурой.
12. Для чего нужны слои в Corel DRAW? Чем они отличаются от слоев в Photoshop?
13. Каким образом изменить форму растровых изображений?
14. Можно ли поместить полупрозрачное растровое изображение? Если можно, объясните, как.
15. Как преобразовать векторное изображение в растровое и наоборот?

## **Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность**

1. Интерфейс почтового клиента Microsoft Outlook Express.
2. Отправка и получение сообщений.
3. Решение проблем с кодировкой русских символов.
4. Работа с почтовыми вложениями.
5. Этикет и соглашения электронной почты.
6. Настройка параметров интерфейса Internet Explorer.
7. Средства ускоренной загрузки Web-страниц. Поиск информации в WWW.
8. Защита от удаленного администрирования. Защита от «троянских» программ.
9. Защита от активных вирусов. Средства защиты данных.
10. Шифрование данных и криптография. Электронная подпись.
11. Правовые аспекты Интернета.
12. Угрозы безопасности информации и их классификация.
13. Законодательные и иные правовые акты РФ в системе органов обеспечения ИБ в РФ.
14. Административно-правовая и уголовная ответственность в информационной сфере.
15. Защита от несанкционированного вмешательства в информационные процессы.
16. Специфика обработки конфиденциальной информации в компьютерных системах.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Завгородний, В.И. Информатика для экономистов: Учебник для бакалавров / В. П. Поляков, Н. Н. Голубева, В. И. Завгородний; Под ред. В. П. Полякова. – М.: Юрайт, 2013. – 524 с.
2. Королев, Л.Н., Миков, А.И. Информатика: Введение в компьютерные науки: Учебник. / Л. Королев, А. Миков. – М.: Высшая школа, Абрис, 2012. – 367 с.
3. Симонович, С. В. Информатика: Базовый курс / С. Симонович. – СПб: Питер, 2013. – 637 с.

4. Фараонов, А.Е. Основы информационной безопасности при работе на компьютере / А. Е. Фараонов. – М.: ИНТУИТ, 2011. – 157 с.
5. Закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации» от 20 февраля 1995 г. N 24-ФЗ (с изменениями от 10 января 2003 г.)
6. Закон РФ «О государственной тайне» от 21.07.1993 № 5485-1 с изменениями и дополнениями от 06.10.1997.

**Дополнительная литература:**

1. Бэйн, С. Эффективная работа: CorelDraw 11 / С. Бэйн. – СПб.: Питер, 2002. – 768 с.
2. Бройдо, В.Л., Ильина, О.П. Вычислительные системы, сети и телекоммуникации: Учебник для вузов / В. Бройдо, О. Ильина. – СПб: Питер, 2011. – 560 с.
3. Буляница, Т. Дизайн на компьютере: самоучитель./Т. Буляница. – СПб: Питер, 2002. – 320 с.
4. Герасименко, В.А., Малюк, А.А. Основы защиты информации / В.А. Герасименко, А. А. Малюк. — М.: Инкомбук, 1997. — 375 с.
5. Горнец, Н.Н. Организация ЭВМ и систем: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Н. Горнец, А. Г.Рощин, В. В. Соломенцев. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 315 с.
6. Куправа, Т.А. EXCEL: Практическое руководство / Т. Куправа. – М.: Диалог-МИФИ, 2004. – 242 с.

7. Нестеров, С.А. Информационная безопасность и защита информации: Учебное пособие / С. А. Нестеров. – СПб: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 126 с.
8. Орлов, С.А., Цилькер, Б. Я. Организация ЭВМ и систем: учебник для вузов / С. Орлов, Б. Цилькер. – СПб: Питер, 2011. – 688 с.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 12.02.2016).
2. Официальный сайт журнала «Информационные технологии». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.novtex.ru/IT/> (дата обращения: 12.02.2016).
3. Официальный сайт издательства «Образование и Информатика». [Электронный ресурс]. URL: <http://infojournal.ru> (дата обращения: 12.02.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Информатика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике активного применения информационных технологий в социально-культурной области.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых методов и алгоритмов применения информационных технологий с проблемами конкретных творческих организаций, в которых они возникают.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по тематике дисциплины и самостоятельно разработанных студентами учебных проектов.
2. Мультимедийное представление отдельных тем дисциплины в процессе проведения практических занятий.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория – компьютерный класс для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«СТИЛИСТИКА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Миненко Елена Валерьевна, ст. преподаватель

Рецензент:

Семкин Алексей Данилович, канд. искусствоведения, доцент



разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Стилистика
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины осуществляется во взаимосвязи с другими дисциплинами общегуманитарной направленности, в первую очередь с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Дисциплина «Стилистика» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар по истории русского театра» и «Семинар театрально-критический».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	144

аудиторная	56
Самостоятельная	79
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 4

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Введение

Предмет и задачи стилистики. Стилистическая норма. Стилистические средства языка, их общая характеристика. Проблема выбора языковых средств и способов выражения, соответствующих условиям и целям общения, как главная проблема в стилистике. Различные аспекты стилистических исследований; стилистика языка, стилистика речи и стилистика художественной литературы.

#### Раздел 1. Лексическая стилистика

**Тема 1.1.** Стилистические ресурсы лексики. Понятие стилистической (речевой) ошибки. Классификация стилистических ошибок. Ошибки, связанные со значением слова (неверное/неточное словоупотребление, неучет многозначности (полисемия), смешение паронимов). Лексическая избыточность (повтор, тавтология, плеоназм). Лексическая несочетаемость. Стилистическая несочетаемость. Стилистическое богатство русской фразеологии. Классификация фразеологизмов. Речевые ошибки, связанные с использованием фразеологизмов.

**Тема 1.2.** Основные функциональные стили русского языка.

Научный стиль как особая языковая подсистема. Однородность стилистического пространства в научном тексте, «картина мира» в научном тексте. Типология научных жанров. Официально-деловой стиль. Особенности лексики, морфологии, словообразования и синтаксиса. Типология жанров официально-делового стиля.

Публицистический стиль. Языковые характеристики. Стилиевая доминанта. Жанры публицистики. Языковые особенности разговорной речи. Понятие художественного языка. Разговорная речь как подсистема литературного языка. Языковые особенности разговорной речи.

**Тема 1.3.** Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Стилистическая оценка диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов. Стилистическая оценка архаизмов, историзмов, неологизмов. Стилистическая оценка заимствованной лексики. Стилистическая окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Виды словарей. Навыки работы со словарями.

**Тема 1.4.** Изобразительно-выразительные средства языка (тропы). Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, олицетворение, аллегория. Автологическая речь. Металогическая речь. Стилистическое использование тропов.

#### Раздел 2. Грамматическая стилистика

**Тема 2.1.** Выразительные возможности морфемики и словообразования. Стилистически окрашенные морфемы. Грамматические ошибки, связанные со словообразованием, и их исправление.

**Тема 2.2.** Морфологические нормы. Особенности употребления существительных. Особенности употребления прилагательных. Особенности употребления числительных. Особенности употребления местоимений. Особенности употребления глаголов, причастий и деепричастий. Особенности употребления наречий. Особенности употребления служебных частей речи. Синонимия форм частей речи.

Выразительные возможности употребления частей речи. Грамматические (морфологические) ошибки и их исправление.

#### Раздел 3. Синтаксическая стилистика

**Тема 3.1.** Стилистика словосочетания. Нормы управления. Нормы согласования.

Синонимия словосочетаний.

Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Синонимия синтаксических конструкций.

Выразительные возможности синтаксиса.

**Тема 3.2.** Стилистические фигуры. Стилистическое использование фигур речи (градация, синтаксический параллелизм, анафора, эпитафора, симплока, зевгма, риторический вопрос, умолчание, эллипсис, инфинитивное письмо).

Синтагматическая и актуализирующая проза.

Синтаксические ошибки и их исправление.

**Тема 3.3.** Стилистический анализ текста.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд.з ан.	Сам. раб.
<b>Введение</b>	-	<b>2</b>	-	<b>35</b>
<b>Раздел 1</b>	-	<b>30</b>	-	
Тема 1.1	-	12	-	
Тема 1.2	-	6	-	
Тема 1.3	-	6	-	
Тема 1.4	-	6	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>12</b>	-	<b>44</b>
Тема 2.1	-	6	-	
Тема 2.2	-	6	-	
<b>Раздел 3</b>	-	<b>12</b>	-	
Тема 3.1	-	2	-	
Тема 3.2	-	8	-	
Тема 3.3	-	2	-	
<b>Всего</b>	-	<b>56</b>	-	<b>79</b>
<i>Консульт.</i>	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В течение семестра на каждом занятии проводятся фронтальные и индивидуальные (по возможности) самостоятельные работы по изученному материалу, которые анализируются преподавателем совместно со студентами.

Зачет проводится в форме письменной работы, которая включает в себя

а) стилистический анализ текста,  
б) редактуру текста (найти и классифицировать ошибку, предложить варианты ее исправления).

Задания выявляют следующие знания и умения студента:

содержание понятий «языковая норма», «стилистическая окраска», «стилистические средства», «стиль речи» и т.д.;

стилистические средства языка (фонетические, лексические, грамматические);  
стилистическая синонимия различных языковых средств;  
особенности функциональных стилей речи;  
природа типичных орфоэпических, речевых и грамматических ошибок, их классификация;  
определение стиля речи и анализ текстов разных стилей;  
нахождение в тексте стилистические средства разных уровней языка;  
различение стилистической окраски языковых средств разных уровней языка;  
оценка целесообразности использования в речи различных языковых средств;  
владение нормами литературного языка, правильное употребление языковых средств в зависимости от коммуникативной целесообразности;  
использование справочной литературой с целью получения информации о различных языковых нормах, стилистически окрашенных средствах языка;  
исправление речевых и грамматических ошибок в предложении и тексте.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1978.
2. Солганик, Г.Я., Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. — М., 2007.
3. Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка. — М., 2006.
4. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. — М., 2005.
5. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М., 2006.
6. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. Любое издание.
7. Горшков, А.И. русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. — М., 2006.
8. Розенталь, Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. Любое издание.

9. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Любое издание.
10. Сковородников, А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. — М., 2009.

#### **Дополнительная литература:**

1. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. — М., 2005.
2. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. — М., 1998.
3. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва. — М., 2008.
4. Новиков, Вл. Новый словарь модных слов. — М., 2007.
5. Левонтина, И. Русский со словарем. — М., 2010.
6. Галь, Н. Слово живое и мертвое. — М., 2007.
7. Чуковская, Л.К. В лаборатории редактора. — М., 2011.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Стилистика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению рекомендуемой литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий с аппаратурой для демонстрации видео и мультимедийных презентаций, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ЛИНГВИСТИКА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Миненко Елена Валерьевна, ст. преподаватель

Рецензент:

Семкин Алексей Данилович, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич



# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Лингвистика
Трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы / 144 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5);

способностью участвовать в издательской деятельности организации искусств, подготавливать и (или) редактировать тексты, включая рекламные (ПК-6);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины осуществляется во взаимосвязи с другими дисциплинами общегуманитарной направленности, в первую очередь с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

Дисциплина «Лингвистика» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Семинар по истории русского театра» и «Семинар театрально-критический».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	144

аудиторная	56
Самостоятельная	79
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 4

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.

#### Разделы и темы дисциплины

##### Введение

Предмет и задачи лингвистики. Русский язык как предмет лингвистики. Лингвистика и стилистика. Стилистическая норма. Стилистические средства языка, их общая характеристика. Проблема выбора языковых средств и способов выражения, соответствующих условиям и целям общения, как главная проблема в лингвистике. Различные аспекты стилистических исследований; стилистика языка, стилистика речи и стилистика художественной литературы.

##### Раздел 1. Лексическая стилистика

**Тема 1.1.** Стилистические ресурсы лексики. Понятие стилистической (речевой) ошибки. Классификация стилистических ошибок. Ошибки, связанные со значением слова (неверное/неточное словоупотребление, неучет многозначности (полисемия), смешение паронимов). Лексическая избыточность (повтор, тавтология, плеоназм). Лексическая несочетаемость. Стилистическая несочетаемость. Стилистическое богатство русской фразеологии. Классификация фразеологизмов. Речевые ошибки, связанные с использованием фразеологизмов.

**Тема 1.2.** Основные функциональные стили русского языка.

Научный стиль как особая языковая подсистема. Однородность стилистического пространства в научном тексте, «картина мира» в научном тексте. Типология научных жанров. Официально-деловой стиль. Особенности лексики, морфологии, словообразования и синтаксиса. Типология жанров официально-делового стиля.

Публицистический стиль. Языковые характеристики. Стилиевая доминанта. Жанры публицистики. Языковые особенности разговорной речи. Понятие художественного языка. Разговорная речь как подсистема литературного языка. Языковые особенности разговорной речи.

**Тема 1.3.** Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Стилистическая оценка диалектизм, профессионализмов, жаргонизмов. Стилистическая оценка архаизмов, историзмов, неологизмов. Стилистическая оценка заимствованной лексики. Стилистическая окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Виды словарей. Навыки работы со словарями.

**Тема 1.4.** Изобразительно-выразительные средства языка (тропы). Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, олицетворение, аллегория. Автологическая речь. Металогическая речь. Стилистическое использование тропов.

##### Раздел 2. Грамматическая стилистика

**Тема 2.1.** Выразительные возможности морфемики и словообразования. Стилистически окрашенные морфемы. Грамматические ошибки, связанные со словообразованием, и их исправление.

**Тема 2.2.** Морфологические нормы. Особенности употребления существительных. Особенности употребления прилагательных. Особенности употребления числительных. Особенности употребления местоимений. Особенности употребления глаголов, причастий и деепричастий. Особенности употребления наречий. Особенности употребления служебных частей речи. Синонимия форм частей речи.

Выразительные возможности употребления частей речи. Грамматические (морфологические) ошибки и их исправление.

##### Раздел 3. Синтаксическая стилистика

**Тема 3.1.** Стилистика словосочетания. Нормы управления. Нормы согласования. Синонимия словосочетаний.

Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Синонимия синтаксических конструкций.

Выразительные возможности синтаксиса.

**Тема 3.2.** Стилистические фигуры. Стилистическое использование фигур речи (градация, синтаксический параллелизм, анафора, эпитафора, симплока, зевгма, риторический вопрос, умолчание, эллипсис, инфинитивное письмо).

Синтагматическая и актуализирующая проза.

Синтаксические ошибки и их исправление.

**Тема 3.3.** Стилистический анализ текста.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Введение</b>	-	<b>2</b>	-	<b>35</b>
<b>Раздел 1</b>	-	<b>30</b>	-	
Тема 1.1	-	12	-	
Тема 1.2	-	6	-	
Тема 1.3	-	6	-	
Тема 1.4	-	6	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>12</b>	-	<b>44</b>
Тема 2.1	-	6	-	
Тема 2.2	-	6	-	
<b>Раздел 3</b>	-	<b>12</b>	-	
Тема 3.1	-	2	-	
Тема 3.2	-	8	-	
Тема 3.3	-	2	-	
<b>Всего</b>	-	<b>56</b>	-	<b>79</b>
<i>Консульт.</i>		<b>2</b>		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>		

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В течение семестра на каждом занятии проводятся фронтальные и индивидуальные (по возможности) самостоятельные работы по изученному материалу, которые анализируются преподавателем совместно со студентами.

Зачет проводится в форме письменной работы, которая включает в себя

а) стилистический анализ текста,  
б) редактуру текста (найти и классифицировать ошибку, предложить варианты ее исправления).

Задания выявляют следующие знания и умения студента:

содержание понятий «языковая норма», «стилистическая окраска», «стилистические

средства», «стиль речи» и т.д.;

- стилистические средства языка (фонетические, лексические, грамматические);
- стилистическая синонимия различных языковых средств;
- особенности функциональных стилей речи;
- природа типичных орфоэпических, речевых и грамматических ошибок, их классификация;
- определение стиля речи и анализ текстов разных стилей;
- нахождение в тексте стилистические средства разных уровней языка;
- различение стилистической окраски языковых средств разных уровней языка;
- оценка целесообразности использования в речи различных языковых средств;
- владение нормами литературного языка, правильное употребление языковых средств в зависимости от коммуникативной целесообразности;
- использование справочной литературой с целью получения информации о различных языковых нормах, стилистически окрашенных средствах языка;
- исправление речевых и грамматических ошибок в предложении и тексте.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1978.
2. Солганик, Г.Я., Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. — М., 2007.
3. Солганик, Г.Я. Практическая стилистика русского языка. — М., 2006.
4. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка. — М., 2005.
5. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М., 2006.
6. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. Любое издание.
7. Горшков, А.И. русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. — М., 2006.
8. Розенталь, Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. Любое издание.

9. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Любое издание.

10. Сковородников, А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. — М., 2009.

#### **Дополнительная литература:**

1. Иванова, Т.Ф., Черкасова, Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. — М., 2005.

2. Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. — М., 1998.

3. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва. — М., 2008.

4. Новиков, Вл. Новый словарь модных слов. — М., 2007.

5. Левонтина, И. Русский со словарем. — М., 2010.

6. Галь, Н. Слово живое и мертвое. — М., 2007.

7. Чуковская, Л. К. В лаборатории редактора. — М., 2011.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Лингвистика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению рекомендуемой литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий с аппаратурой для демонстрации видео и мультимедийных презентаций, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОЛЬКЛОР»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Некрылова Анна Федоровна, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Наумов Николай Петрович, з.р.к. РФ, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра режиссуры и актерского мастерства театра кукол**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Наумов Николай Петрович

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	ФДТ. Факультатив
Наименование дисциплины	Фольклор
Трудоёмкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Русский фольклор» логически и содержательно-методически связано с комплексом дисциплин общегуманитарной направленности базовой части Блока 1. и способствует углублению знаний по этим дисциплинам.

Освоение дисциплины «Русский фольклор» прививает навыки анализа фольклорных произведений, способствует грамотному пониманию использования фольклорного наследия в современном театре (сценическое воплощение фольклорных образов; фольклорной поэтики, стилистики и символики; особенности детского восприятия фольклорных произведений и пр.).

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоёмкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	26
Самостоятельная	46
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 6



## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Русский фольклор в контексте традиционной культуры**

**Тема 1.1.** Основные понятия и термины, определяющие феномен «фольклор». Содержание понятия «фольклор» (вербальный, музыкальный, фольклорный театр и др.). Фольклор и этнография: духовная и материальная сферы традиционной культуры. Специфика фольклора. Устность, коллективность, формульность.

**Тема 1.2.** Место фольклора в традиционной и современной культуре. Влияние на фольклор и отражение в нем хозяйственного и бытового уклада, ритуально-обрядовых практик. Фольклорное представление о мире, месте и роли человека в социо-природном континууме. Фольклор и профессиональная культура Нового времени (литература, творчество композиторов, художников, хореографов и пр.). Главные собрания фольклорных материалов. Наиболее известные собиратели и исследователи фольклора: А.Н.Афанасьев, В.И.Даль, П.В.Шейн, В.Я.Пропп, В.М.Жирмунский, Б.Н.Путилов и др.

**Тема 1.3.** Основные категории фольклорной культуры. Осмысление времени, пространства, слова (речи), цвета. Основополагающие бинарные соотношения: жизнь – смерть, мужской – женский; свой – чужой, человек – общество (государство) и др.

#### **Раздел 2. Жанровый состав восточнославянского фольклора. Специфика основных жанров и жанровых образований**

**Тема 2.1.** Классический фольклор. Понятие жанра как ведущей художественной категории классического фольклора. Обрядовый фольклор: календарный (святочный, жатвенный, купальский и др.), фольклор семейных обрядов (свадебный, похоронно-поминальный, родильный). Сказки: волшебные, бытовые, кумулятивные. Исторические корни волшебных сказок. Структура и поэтический язык сказочных жанров. Персонажный мир русской сказки. Исполнительские манеры сказочников. Народная проза: предания, легенды, былички, мемораты. Особенности функционирования и исполнения. Народный эпос. Былины сказочные и героические. Главные герои русского былинного эпоса. Былина и историческая действительность.

Лирика. Песенные жанры русского фольклора: лирические песни, баллады, частушки, романсы. Литературные поэтические произведения, вошедшие в область фольклора.

Малые жанры фольклора: пословицы, загадки, заговоры.

**Тема 2.2.** Детский и материнский фольклор. Отношение к детям в традиционном обществе. Понятие «этнография детства». Колыбельные песни, «пестушки», потешки, считалки, заклички, детский юмористический фольклор, «страшилки». Школьный фольклор.

**Тема 2.3.** Современный фольклор. Судьба классического фольклора в наши дни. Книжная культура и устная традиция. Анекдот. Городской романс. Профессиональный фольклор (студенческий, «медицинский», театральный, фольклор физиков, летчиков, фольклористов и т.д.).

#### **Раздел 3. Театральные, театрализованные и зрелищно-игровые формы традиционной культуры**

**Тема 3.1.** Зрелищно-игровые формы традиционной культуры. Культура хоровода. Ряженые (сценки и типы). Проблема скоморохов. Ярмарочный, площадной фольклор: раек, кукольники, торговые прибаутки, балконные зазывалы.

**Тема 3.2.** Фольклорный театр. Народная драма – «Царь Максимилиан», «Лодка». Сатирические и юмористические сценки демократического театра.

Художественный язык представлений народного театра.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/формы обучения				
	Очная форма				
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.	
<b>Раздел 1</b>	<b>12</b>	-	-	<b>15</b>	
Тема 1.1	4	-	-		
Тема 1.2	4	-	-		
Тема 1.3	4	-	-		
<b>Раздел 2</b>	<b>6</b>	-	-	<b>15</b>	
Тема 2.1	2	-	-		
Тема 2.2	2	-	-		
Тема 2.3	2	-	-		
<b>Раздел 3</b>	<b>8</b>	-	-	<b>16</b>	
Тема 3.1	4	-	-		
Тема 3.2	4	-	-		
<b>Всего</b>	<b>26</b>	-	-	<b>46</b>	
<i>Консульт.</i>		2		-	
<b>ВСЕГО</b>		72			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе и найденных самостоятельно.

В объём самостоятельной работы студента включается также подготовка к промежуточной аттестации и возможное написание реферата по теме выбранной студентом и согласованной с педагогом.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

#### Вопросы к зачету:

1. Определение и содержание понятия «фольклор», связь его с этнографией.
2. Место фольклора в современном культурном пространстве.
3. Жанровый состав русского классического фольклора. Принципы классификации.
4. Сказка как фольклорный жанр: типы сказок.
5. Структура волшебной сказки, художественный язык волшебной сказки.
6. Сказочные образы.
7. Легенды и предания. Топонимические предания как одно из проявлений феномена «народной этимологии».
8. Русский былинный эпос. Герои сказочного и героического эпоса.
9. Духовные стихи и баллады.
10. Жанры песенной лирики. Поэтический язык протяжных лирических песен.
- 11.
12. Обрядовый фольклор: Календарный фольклор.
13. Жанры Святочного цикла: подблюдные песни, колядки, христославения.
14. Обрядовый фольклор: Традиционная свадьба. Жанровый состав свадебного

фольклора.

15. Малые жанры фольклора. Роль загадок, пословиц, заговоров, примет в традиционной культуре и современном быту.

16. Детский фольклор.

17. Фольклор для детей.

18. Пространственно-временные ориентиры в традиционной славянской культуре.

19. Категория слова в традиционной культуре. Речь – язык – слово.

20. Категория цвета. Своеобразие цвето-обозначений в языке и вербальном фольклоре.

21. Низшая демонология. Представления человека традиционной культуры, особенности повествований о «нечистой силе».

22. Зрелищно-игровые формы традиционной культуры. Фольклор ярмарок и народных гуляний.

23. Репертуар классического фольклорного театра.

24. Современный городской фольклор.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. — М.: Искусство, 1971. — 544 с.

2. Виноградов, Г.С. Страна детей: Избранные труды по этнографии детства. — СПб: 1999. — 550 с.

3. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX вв. — Л.: ЛГИТМиК, 1980. — 94 с.

4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие для вузов. — М.: Дрофа, 2004. — 336 с.

5. Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. — М.: Высш. школа, 1982. — 272 с.

6. Пропп, В.Я. Русская сказка. — Л., 1984.

7. Пропп, В.Я. Фольклор и действительность. — М.: Наука, 1976. — 325 с.

8. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. — СПб: Азбука, 2005.

9. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. — Минск: Наука, 1993. — 478 с.

10. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. — М.: Наука, 1988.

#### **Дополнительная литература:**

1. Байбурин, А.К. Ритуал в традиционной культуре. — СПб: Наука, 1993. — 240 с.

2. Байбурин, А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. — Л.: Наука, 1990.

3. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М., 1965.

4. Громыко, М.М. Мир русской деревни. — М.: Мол. Гвардия, 1991. — 448 с.

5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. — М.: Искусство, 1984. — 350 с.

6. Гусев, В.Е. Истоки русского народного театра: Учебное пособие. — Л.: ЛГИТМиК, 1977. — 87 с.

7. Еремина, В.И. Поэтический строй русской народной лирики. — Л.: Наука, 1979. — 184 с.

8. Ивлева, Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. — СПб, 1994.
9. Колпакова, Н.П. Песни и люди: О русской народной песне. — Л., 1977.
10. Лойтер, С.М. Русский детский фольклор и детская мифология. — Петрозаводск, 2001.
11. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX века. — Л.: Искусство, 1988. — 215 с.
12. Некрылова, А.Ф. Русский традиционный календарь. — СПб: Азбука, 2007.
13. Новиков, Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. — Л., 1974.
14. Пашина, О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. — М.: ГИИ, 1998. — 292 с.
15. Померанцева, Э.В. Русская устная проза. — М., 1985.
16. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. (Любое издание).
17. Савушкина, Н.И. Русская народная драма. — М., 1986.
18. Соколова, В.К. Русские исторические предания. — М., 1970.
19. Федотов, Г.П. Стихи духовные. — М., 1991.
20. Чистов, К.В. Русская народная утопия (генезис и функции социально-утопических легенд). — СПб: ДБ, 2003. — 539 с.
21. Юдин, Ю.И. Русская народная бытовая сказка. — М., 1998.
22. Юдин, Ю.И. Дурак, шут, вор и черт (Исторические корни бытовой сказки). — М.: Лабиринт, 2006. — 336 с.

#### **Список сборников фольклорных материалов:**

1. Афанасьев, А.Н. Русские народные сказки. — М., Наука, 1986.
2. Путилов, Б.Н. Былины. — СПб, 1999. — 528 с.
3. Майков, Л.Н. Великорусские заклинания. — СПб, 1994. — 215 с.
4. Митрофанова, В.В. Загадки. — Л.: Наука, 1968. — 255 с.
5. Азбелева, С.Н. Народная проза. — М.: Советская Россия, 1992. — 608 с.
6. Балашов, Д.М. Народные баллады. — М.— Л., Советский писатель, 1963. — 447 с.
7. Некрылова, А.Ф., Савушкина, Н.И. Народный театр / Библиотека русского фольклора. Т.10. — М.: Сов. Россия., 1991. — 541 с.
8. Некрылова, А.Ф. Нижегородская свадьба: Пушкинские места, Нижегородское Поволжье, Ветлужский край. Обряды, причитания, песни, приговоры. — СПб, 1998. — 311 с.
9. Земцовский, И.И. Поэзия крестьянских праздников. — Л.: Советский писатель, 1970. — 636 с.
10. Власова, М.Н. Русские суеверия: Энциклопедический словарь. — СПб: Азбука, 2002. — 672 с.
11. Адоньева, С.Б., Герасимова, Н.С. Современная баллада и жестокий романс. — СПб, 1996. — 416 с.
12. Селиванов, Ф.М. Стихи духовные. — М.: Сов. Россия, 1991. — 333 с.
13. Селиванов, Ф.М. Частушки. — М.: Современник, 1987. — 494 с.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).
3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unima.org/> (дата обращения: 01.09.2016).
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sptl.spb.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).

5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stage.variety.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).

6. Электронный фонд Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://leb.nlr.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).

7. Электронный каталог Российской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Русский фольклор» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.

Важным условием для полного освоения материала является его использование в различных учебных заданиях по практическим дисциплинам специализации

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости группы студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ РУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Маркарян Надежда Александровна, докт. искусствоведения, профессор  
Кокова Татьяна Владимировна, преподаватель

Рецензенты:

Третьякова Елена Всеволодовна, канд. искусствоведения, профессор  
Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	История русского оперного театра
Трудоемкость дисциплины	3 зачетных единицы/ 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского оперного театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	26
Самостоятельная	46



Контроль	36
Вид контроля в семестрах:	Экзамен 6

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Предпосылки развития оперного искусства в России**

**Тема 1.1.** Народные игры и обряды. Музыка в драматических представлениях конца XVII века (школьная драма, спектакли в Комедийной хоромине). Знакомство с западноевропейской оперой. Появление итальянской комической оперы в России. Репертуар первых итальянских оперных трупп. Придворная итальянская опера. Деятельность Ф. Арайи.

**Тема 1.2.** Подъем русской национальной культуры. Учреждение русского публичного театра (1756 г.). Русская комическая опера. Придворная русская опера.

#### **Раздел 2. Русский оперный театр первой половины XIX века**

**Тема 2.1.** Характеристика репертуара. Актеры. Волшебная опера: «Русалка», «Князь-невидимка» (переделки и оригинальные оперы). Обрядовые оперы и дивертисменты. Оперы А.А. Шаховского и А. Кавоса.

**Тема 2.2.** Процесс формирования оперной труппы. Характеристика репертуара.

Процесс постановки оперного представления. Деятельность режиссера русской оперной труппы М.С. Лебедева.

**Тема 2.3.** Постановки опер М.И. Глинки: «Жизнь за царя» в 1836 году, «Руслан и Людмила» в 1842 году.

**Тема 2.4.** Формирование постоянной итальянской оперной труппы. Участие русских певцов в спектаклях итальянцев. Состав русской оперной труппы в 1840-50-е годы. Репертуар.

### **Раздел 3. Особенности развития русского оперного театра второй половины XIX века. Формирование национального оперного репертуара**

**Тема 3.1.** Характеристика культурной и музыкальной жизни в России. Создание творческих объединений. Открытие Мариинского театра. Состав труппы. Репертуар. Постановки опер А.Н. Серова «Юдифь», «Рогнеда»

**Тема 3.2.** Русская оперная труппа в 1870-е гг. Формирование национального оперного репертуара. Состав труппы.

**Тема 3.3.** Э.Ф. Направник. Деятельность режиссера оперной труппы Г.П. Кондратьева. Постановка оперы Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка».

**Тема 3.4.** Русская оперная труппа в 1880-90-е гг. Преобразование театральной системы. Состав труппы. Репертуар. Деятельность И.И. Палечека. Постановка опер «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Пиковой дамы» П.И. Чайковского.

### **Раздел 4. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков**

**Тема 4.1.** Оперный театр С.Мамонтова. Периоды деятельности. Репертуар. Исполнители.

**Тема 4.2.** Режиссура и исполнительское искусство рубежа веков. Большой театр. Мариинский театр. Постановки Р.Вагнера. Театр музыкальной драмы И.Лапицкого. Оперная режиссура В.Э.Мейерхольда.

### **Раздел 5. Русский советский оперный театр. 1920—1950 гг.**

**Тема 5.1.** Оперный театр 1920 - начала 1930-х гг. Изменения репертуарной политики. Режиссура. Исполнительское искусство. Большой театр и Мариинский. Деятельность МАЛЕГОТА

**Тема 5.2.** Оперная режиссура К.С. Станиславского. Музыкальный театр им. В.И.Немировича-Данченко. Оперный театр середины 1930-х годов.

### **Раздел 6. Оперный театр в России второй половины XX века**

**Тема 6.1.** Оперная режиссура Б.Покровского. Камерный музыкальный театр.

**Тема 6.2.** Театр оперы и балеты им. С.М.Кирова эпохи Темирканова (1970 - 1980-е гг.) . Большой театр (1980-2000-е гг.). Особенности развития.

**Тема 6.3.** Театры «малых форм»: «Геликон». «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера». Мариинский театр эпохи В.Гергиева (1980-2000-е гг.).

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма обучения			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	2	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>8</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 2.1	2	-	-	
Тема 2.2	2	-	-	
Тема 2.3	2	-	-	

Тема 2.4	2	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 3.1	1	-	-	
Тема 3.2	1	-	-	
Тема 3.3	1			
Тема 3.4	1			
<b>Раздел 4</b>	<b>2</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 4.1	1	-	-	
Тема 4.2	1			
<b>Раздел 5</b>	<b>2</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 5.1	1	-	-	
Тема 5.2	1	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>6</b>	-	-	<b>6</b>
Тема 6.1	2	-	-	
Тема 6.2	2	-	-	
Тема 6.3	2			
<b>Всего</b>	<b>26</b>	-	-	<b>46</b>
<i>Консульт.</i>		4		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>108</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе, также подготовка докладов.

Темы докладов:

1. Опера как вид театра.

2. Пение как средство актерской игры в музыкальном театре.
3. Партитура – аналог пьесы.
4. Дирижер в оперном театре.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### Вопросы к экзамену:

1. Музыка в драматических представлениях в России конца XVII-начала XVIII веков.
2. Русский оперный театр начала XIX века. Репертуар. Исполнители.
3. Особенности развития русского оперного театра в 20-30 годы XIX века. Репертуар. Исполнители. Официальное разделение драматической и оперной труппы.
4. К.А. Кавос – капельмейстер русской оперной труппы.
5. М.С. Лебедев – режиссер русской оперной труппы. Особенности постановочного процесса в русской оперной труппе.
6. Постановка опер М.И. Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
7. Русская оперная труппа в 1840-50-е годы. Репертуар. Исполнители. Участие русских певцов в репертуаре итальянской оперной труппы.
8. Русская оперная труппа в 1860-е годы. Открытие Мариинского театра. Репертуар. Исполнители.
9. Русская оперная труппа в 1870-е годы. Формирование русского национального оперного репертуара.
10. Э.Ф. Направник. Характеристика деятельности и творчества.
11. Русская оперная труппа в 1880-е годы. Общая характеристика репертуара. Исполнители.
12. Деятельность И.И. Палечека. Постановка оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Постановка оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».
- Оперный театр С.Мамонтова
13. Постановки опер Н.Римского-Корсакова в театре С.Мамонтова
14. Мариинский театр на рубеже XIX-XX веков. Исполнители. Репертуар.
15. Оперная режиссура В.Э. Мейерхольда: «Тристан и Изольда», «Орфей В.Глюка.
16. Оперный театр начала 1920-х гг. Изменения репертуарной политики.
17. Оперный театр 1920-начала 1930-х гг. Новые требования времени
18. Деятельность МАЛЕГОТа в 1920-1930-е гг.
19. Оперная студия К.Станиславского. Основные принципы работы. Музыкальный театр им. Вл.И. Немировича-Данченко. Особенности режиссерского подхода.
20. Оперный театр середины 1930—1950-х гг. Период соцреализма и оперная режиссура.
21. Оперная режиссура Б. Покровского.

22. Оперная режиссура Ю. Темирканова
34. Основные тенденции развития современного оперного театра.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

##### Зарубежный оперный театр

1. Горович Б. Оперный театр. М., 1984.
2. Маркези Г. Опера. М., 1990.
3. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Т. 1. М., 1986.
4. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Т.2. М., 1987.
5. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
6. Стендаль. Жизнь Россини. Собр. Соч. В 15-ти т.т. Т.8. М., 1959.
7. Франккароли А. Россини. М., 1990.
8. Верфель Ф. Роман оперы. М., 1991.
9. Эсе Л. Если бы Верди вел дневник. Будапешт, 1966.
10. Верди Д. Избранные письма. М., 1959.
11. Бизе Ж. Письма. М., 1988.
12. Вагнер Р. Произведение искусства будущего // Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
13. Вагнер Р. О драматическом актере и певце // Вагнер Р. Статьи и материалы. М., 1974.
14. Вагнер Р. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. Практика. Теория. Эстетика. М., 1975.
15. Шоу Б. О музыке. М., 2000.

##### Русский оперный театр

1. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л.: Музгиз, 1959.
2. Асеев Б.А. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. М.: Искусство, 1958.
3. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр второй половины XVIII века. М.: Изд-во АН СССР, 1960.
4. Абрамовский Г.С. Русская опера первой трети XIX века. М.: Музыка, 1971.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России: В 2 т. СПб, 1913.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Дмитревский И.А.: Очерк из истории русского театра. Берлин, 1923.
7. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века (1936 – 1956). Л.: Музыка, 1969.
8. Ливанова Т.И. Протопопов В.В. Оперная критика в России: В 2 т. М.: Музыка, 1966. Т.1.

9. Чешихин В.Е. История русской оперы. СПб., 1902.
10. Одоевский В.Ф. Избранные статьи. М.;Л.: Музгиз, 1951.
11. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века (1857-1872). Л., 1971.
12. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века (1873-1889). Л., 1973.
13. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф.И. Шаляпин (1890-1904). Л., 1974.
14. Русская художественная культура конца XIX – начала XX веков, 1895-1907. М., 1968. Кн. 1.; 1908-1917. М., 1977. Кн. 3.
15. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. 1905-1917. Л., 1975.
16. Гозенпуд А.А. Русский советский оперный театр: (1917-1941). Л., 1963.
17. Россихина В.П. Оперный театр С.Мамонтова. М., 1985.
18. Асафьев. Б.В. Об опере. Л., 1976.
19. Луначарский А.В. В мире музыки. М., 1958.
20. Луначарский А.В. О музыке и музыкальном театре: В 3 т. М., 1981. Т.1.
21. Богданов-Березовский В.М. Советская опера. Л.; М. 1940.
22. Гликман И.Д. Мейерхольд и музыкальный театр. Л., 1989.
23. В.Э. Мейерхольд «Пиковая дама»: Замысел. Воплощение. Судьба. СПб., 1994.
24. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы, документы. М., 1983.
25. Марков П.А. Режиссура Вл.И.Немировича-Данченко в музыкальном театре. М., 1960.
26. В.Э.Мейерхольд: Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Румянцев П. Станиславский и опера. М., 1969.
27. Левик С. Записки оперного певца. М., 1963.
28. Ленинградский Малый оперный театр оперы и балета. 1918-1968. Л., 1968.
29. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973.
30. Покровский Б. Размышления об опере. М., 1979.
31. Цодоков Е. Опера: Энциклопедический словарь. М., 1999.
32. История Мариинского театра: 1783-2008. СПб, 2008.
33. Санкт-Петербургский Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. СПб, 2001.

### **Дополнительная литература:**

#### Зарубежный оперный театр

1. Бояджиева Л. Рейнгадт. М., 1987.
2. Малер Г. Письма // Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
3. Малер Г. Письма. 1875 – 1911. СПб, 2006.
4. Цвейг С. Дирижер // Цвейг С. Избранные произведения в 2-х томах. Т.2. М., 1956.
5. Искусство Артуро Тосканини. Л., 1974.
6. Ла Скала. История. М., 1989.
7. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., 1989.
8. Висконти о Висконти. М., 1990.
9. Грасси П. Мой театр. М., 1982.
10. Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
11. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1984.
12. Мария Каллас. Биография. Интервью. Материалы о певице. М., 1978.
13. Робинсон П. Караян. М., 1981.
14. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1985.
15. Дальхов Й., Дуда Г., Кернер Д., Риттер В. В.А. Моцарт. М., 1991.
16. Чичерин Г. Моцарт. Л., 1979.
17. Бушен А. Молодой Верди. Л., 1989.

18. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1981.
19. Пуччини Д. Письма. Л., 1971.
20. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.

#### Русский оперный театр

1. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. СПб: Союз художников, 2002.
2. Мордисон Г.З. История театрального дела в России: Основание и развитие государственного театра в России (XVI – XVIII века): В 2 ч. СПб: СПГАТИ, 1994.
3. Постановления и правила внутреннего управления императорской театральной дирекцией. СПб: Типография Министерства Императорского двора, 1825.
4. Столпянский П.Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер. СПб: Гиперион, 2002.
5. Вольф А.И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до 1855 года. Ч. I. СПб: Типография Р. Голике, 1877.
6. Грачев П.И. Очерки по истории русской музыки (1790 – 1835). Л.: Музыка, 1956.
7. Направник Э.Ф. Автобиография, творческие материалы, документы, письма / Сост. М. Л. Кутателадзе. Л.: 1959.
8. Михеева Л.В. Э. Ф. Направник. М.: Искусство, 1985.
9. Стасов В.В. Избранные сочинения в трех томах. М.: Искусство, 1956.
10. Оперная режиссура: История и современность: Сборник науч. трудов. СПб: РИИИ, 2000.
11. Боровский В. Московская опера С.И.Зимины. М., 1977.
12. Шаляпин Ф.И.: В 3 т. М.: Искусство, 1976. Т. 1; 1977. Т. 2; 1979. Т.3.
13. Богданов-Березовский В.М. Дороги искусства. Л., 1971.
14. Шкафер В.П. Сорок лет на сцене русской оперы. 1890-1930 гг. Л., 1936.
15. Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. Л., 1969.
16. Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка. Л., 1983.
17. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. М., 1963.
18. Двадцать лет Государственного Академического Малого оперного театра. Л., 1939.
19. Курышева Т. Театральность и музыка. М., 1984.
20. Ферман В. Оперный театр: Статьи и исследования. М., 1961.
21. Парин А. Хождение в невидимый град. М., 1999.
22. Парин А. Фантом русской оперы. М., 2006.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Сайты петербургских театров.
4. Оперные спектакли на ресурсе YouTube.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История оперного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание посещению оперных спектаклей, поставленных в театрах Петербурга.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Демонстрация видеороликов, фрагментов спектаклей и выступлений артистов балета в соответствии с изучаемой темой.
2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой, наполняемости групп студентов.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:

Маркарян Надежда Александровна, докт. искусствоведения, профессор  
Кокова Татьяна Владимировна, преподаватель

Рецензенты:

Третьякова Елена Всеволодовна, канд. искусствоведения, профессор  
Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра зарубежного искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

#### IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

##### 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	История зарубежного оперного театра
Трудоёмкость дисциплины	2 зачетных единиц / 72 часа

##### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

##### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного оперного театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоёмкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30

Самостоятельная	42
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 5

## V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Оперный театр Нового времени (XVII век)**

**Тема 1.1.** Итальянские театры XVII века.

**Тема 1.2.** Французский оперный театр XVII века.

**Тема 1.3.** Австрийско-немецкая оперная традиция XVII века.

**Тема 1.4.** Английская опера XVII века.

#### **Раздел 2. Оперный театр эпохи Просвещения (XVIII век)**

**Тема 2.1.** Появление новых жанров.

**Тема 2.2.** Театр Италии. Венский театр.

**Тема 2.3.** Оперная реформа Глюка.

**Тема 2.4.** Оперное творчество Моцарта.

#### **Раздел 3. Оперный театр периода 1789 – 1871 годов**

**Тема 3.1.** Французский оперный театр XIX века.

**Тема 3.2.** Итальянский оперный театр XIX века.

#### **Раздел 4. Оперный театр периода 1871 – 1914 годов**

**Тема 4.1.** Немецкая оперная концепция рубежа XIX – XX веков.

#### **Раздел 5. Оперный театр XX века**

**Тема 5.1.** Итальянский оперный театр XX века.

**Тема 5.2.** Австрийский оперный театр XX века.

**Тема 5.3.** Немецкий оперный театр XX века.

**Тема 5.4.** Английский оперный театр XX века.

**Тема 5.5.** Американский оперный XX века.

### 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

<b>Раздел 1</b>	<b>8</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 1.1	2	-	-	
Тема 1.2	2	-	-	
Тема 1.3	2	-	-	
Тема 1.4	2	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 2.1	1	-	-	
Тема 2.2	1	-	-	
Тема 2.3	1	-	-	
Тема 2.4	1	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 3.1	2	-	-	
Тема 3.2	2	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>

Тема 4.1	4	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>10</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 5.1	2	-	-	
Тема 5.2	2	-	-	
Тема 5.3	2	-	-	
Тема 5.4	4	-	-	
<b>Всего</b>	<b>30</b>	-	-	<b>42</b>
<i>Консульт.</i>		4		-
<b>ВСЕГО</b>		72		

## VI. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе, также подготовка докладов.

#### Темы докладов:

1. Опера как вид театра.
2. Пение как средство актерской игры в музыкальном театре.
3. Партитура – аналог пьесы.
4. Дирижер в оперном театре.

### 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к зачету:

1. Оперные театры Италии XVII века.
2. Оперные театры Франции XVII века.
3. Зингшпиль и воздействие итальянской оперы.
4. Английская маска.
5. Постановочные традиции XVIII в Италии, Австрии и Франции.
6. Ж.-Ж. Руссо. Большая опера во Франции.
7. Большая опера во Франции.
8. Верди и его концепция музыкального театра.
9. Р. Вагнер и его концепция музыкального театра.
10. Оркестр и певец в театре Р. Вагнера.

#### Темы, включенные в тестовые задания по дисциплине:

1. Дирижерское творчество Г. Малера.
2. Г. Крэг – оперный режиссер.
3. М. Рейнгард – оперный режиссер.
4. Дирижерское творчество А. Тосканини.
5. Творчество Марии Калласс.
6. Оперная режиссура В. Фельзенштейна.
7. Дж. Стрелер – оперный режиссер и мыслитель.
8. Певец в театре Р. Вагнера.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

## Основная литература:

### Зарубежный оперный театр

16. Горович Б. Оперный театр. М., 1984.
17. Маркези Г. Опера. М., 1990.
18. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Т. 1. М., 1986.
19. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Т.2. М., 1987.
20. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
21. Стендаль. Жизнь Россини. Собр. Соч. В 15-ти т.т. Т.8. М., 1959.
22. Франккароли А. Россини. М., 1990.
23. Верфель Ф. Роман оперы. М., 1991.
24. Эсе Л. Если бы Верди вел дневник. Будапешт, 1966.
25. Верди Д. Избранные письма. М., 1959.
26. Бизе Ж. Письма. М., 1988.
27. Вагнер Р. Произведение искусства будущего // Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
28. Вагнер Р. О драматическом актере и певце // Вагнер Р. Статьи и материалы. М., 1974.
29. Вагнер Р. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. Практика. Теория. Эстетика. М., 1975.
30. Шоу Б. О музыке. М., 2000.

### Русский оперный театр

34. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л.: Музгиз, 1959.
35. Асеев Б.А. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. М.: Искусство, 1958.
36. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр второй половины XVIII века. М.: Изд-во АН СССР, 1960.
37. Абрамовский Г.С. Русская опера первой трети XIX века. М.: Музыка, 1971.
38. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России: В 2 т. СПб, 1913.
39. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Дмитревский И.А.: Очерк из истории русского театра. Берлин, 1923.
40. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века (1936 – 1956). Л.: Музыка, 1969.
41. Ливанова Т.И. Протопопов В.В. Оперная критика в России: В 2 т. М.: Музыка, 1966. Т.1.

42. Чешихин В.Е. История русской оперы. СПб., 1902.
43. Одоевский В.Ф. Избранные статьи. М.;Л.: Музгиз, 1951.
44. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века (1857-1872). Л., 1971.
45. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века (1873-1889). Л., 1973.
46. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф.И. Шаляпин (1890-1904). Л., 1974.
47. Русская художественная культура конца XIX – начала XX веков, 1895-1907. М., 1968. Кн. 1.; 1908-1917. М., 1977. Кн. 3.
48. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. 1905-1917. Л., 1975.
49. Гозенпуд А.А. Русский советский оперный театр: (1917-1941). Л., 1963.
50. Россихина В.П. Оперный театр С.Мамонтова. М.,1985.
51. Асафьев. Б.В. Об опере. Л., 1976.
52. Луначарский А.В. В мире музыки. М., 1958.
53. Луначарский А.В. О музыке и музыкальном театре: В 3 т. М., 1981. Т.1.
54. Богданов-Березовский В.М. Советская опера. Л.; М. 1940.
55. Гликман И.Д. Мейерхольд и музыкальный театр. Л., 1989.
56. В.Э. Мейерхольд «Пиковая дама»: Замысел. Воплощение. Судьба. СПб., 1994.
57. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы, документы. М., 1983.
58. Марков П.А. Режиссура Вл.И.Немировича-Данченко в музыкальном театре.М., 1960.
59. В.Э.Мейерхольд: Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Румянцев П. Станиславский и опера. М., 1969.
60. Левик С. Записки оперного певца. М., 1963.
61. Ленинградский Малый оперный театр оперы и балета. 1918-1968. Л., 1968.
62. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973.
63. Покровский Б. Размышления об опере. М., 1979.
64. Цодоков Е. Опера: Энциклопедический словарь. М., 1999.
65. История Мариинского театра: 1783-2008. СПб, 2008.
66. Санкт-Петербургский Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. СПб, 2001.

### **Дополнительная литература:**

#### Зарубежный оперный театр

3. Бояджиева Л. Рейнгадт. М., 1987.
4. Малер Г. Письма // Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
3. Малер Г. Письма. 1875 – 1911.СПб, 2006.
21. Цвейг С. Дирижер // Цвейг С. Избранные произведения в 2-х томах. Т.2. М., 1956.
22. Искусство Артуро Тосканини. Л., 1974.
23. Ла Скала. История. М., 1989.
24. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., 1989.
25. Висконти о Висконти. М., 1990.
26. Грасси П. Мой театр. М., 1982.
27. Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
28. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1984.
29. Мария Каллас. Биография. Интервью. Материалы о певице. М., 1978.
30. Робинсон П. Караян. М., 1981.
31. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1985.
32. Дальхов Й., Дуда Г., Кернер Д., Риттер В. В.А. Моцарт. М., 1991.
33. Чичерин Г. Моцарт. Л., 1979.
34. Бушен А. Молодой Верди. Л., 1989.

35. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1981.
36. Пуччини Д. Письма. Л., 1971.
37. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.

#### Русский оперный театр

12. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. СПб: Союз художников, 2002.
13. Мордисон Г.З. История театрального дела в России: Основание и развитие государственного театра в России (XVI – XVIII века): В 2 ч. СПб: СПГАТИ, 1994.
14. Постановления и правила внутреннего управления императорской театральной дирекцией. СПб: Типография Министерства Императорского двора, 1825.
15. Столпянский П.Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер. СПб: Гиперион, 2002.
16. Вольф А.И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до 1855 года. Ч. I. СПб: Типография Р. Голике, 1877.
17. Грачев П.И. Очерки по истории русской музыки (1790 – 1835). Л.: Музыка, 1956.
18. Направник Э.Ф. Автобиография, творческие материалы, документы, письма / Сост. М. Л. Кутателадзе. Л.: 1959.
19. Михеева Л.В. Э. Ф. Направник. М.: Искусство, 1985.
20. Стасов В.В. Избранные сочинения в трех томах. М.: Искусство, 1956.
21. Оперная режиссура: История и современность: Сборник науч. трудов. СПб: РИИИ, 2000.
22. Боровский В. Московская опера С.И. Зимина. М., 1977.
12. Шаляпин Ф.И.: В 3 т. М.: Искусство, 1976. Т. 1; 1977. Т. 2; 1979. Т. 3.
23. Богданов-Березовский В.М. Дороги искусства. Л., 1971.
24. Шкафер В.П. Сорок лет на сцене русской оперы. 1890-1930 гг. Л., 1936.
25. Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. Л., 1969.
26. Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка. Л., 1983.
27. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. М., 1963.
28. Двадцать лет Государственного Академического Малого оперного театра. Л., 1939.
29. Курышева Т. Театральность и музыка. М., 1984.
30. Ферман В. Оперный театр: Статьи и исследования. М., 1961.
31. Парин А. Хождение в невидимый град. М., 1999.
32. Парин А. Фантом русской оперы. М., 2006.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Сайты петербургских театров.
4. Оперные спектакли на ресурсе YouTube.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История оперного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание посещению оперных спектаклей, поставленных в театрах Петербурга.



Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Демонстрация видеороликов, фрагментов спектаклей и выступлений артистов балета в соответствии с изучаемой темой.
2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой, наполняемости групп студентов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Кузовлева Татьяна Евгеньевна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Пригожина Лариса Георгиевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Балетный театр
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Балетный театр» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	56
Самостоятельная	52
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 5,6

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Раздел 1. Западноевропейский балетный театр от истоков до начала XIX века**

##### **Тема 1.1. Введение** в историю балета. Балет как вид музыкального театра.

Взаимосвязи балета с другими видами искусств. Понятия: танец, хореография, балет. Единство сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Основные виды сценического танца (классический, народно-характерный, бальный, гротесковый, действенный, модерн) и пантомимы. Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур. Развитие техники танца. История балета как процесс. Основные этапы формирования балетного театра.

**Тема 1.2. Истоки мировой хореографической культуры.** Происхождение и классификация танцев. Танцевальные традиции Востока. Танцевальная культура античности. Танцевальная культура средневековья.

**Тема 1.3. Танцевальная культура эпохи Возрождения и возникновение балета.** Искусство танца в придворных спектаклях: развитие сценического танца в связи с эволюцией музыкальной культуры, драматического театра и декорационного искусства. Балетные интермедии в опере. Маскарады и карнавалы. Пастораль. Трактаты об искусстве танца. Рождение балета: «Комедийный балет королевы» 1583 г.

**Тема 1.4. Французский балетный театр XVII.** Открытие Королевской Академии танца. П. Бошан – балетмейстер и педагог. Особенности барочного балета. Творчество Ж.-Б. Люлли и комедии-балеты Ж.-Б.Мольера.

**Тема 1.5. Д.Уивер и балет Англии.** Английский балет XVI-XVII веков. Действенные балеты Д. Уивера (1675-1760). Балет в XVIII веке.

**Тема 1.6. Европейский балет в XVIII веке.** Творчество австрийского балетмейстера Ф. Гильфердинга (1710-1768) и итальянского балетмейстера Г.Анджюлини (1731-1803).

**Тема 1.7. Творчество реформатора балета Ж.-Ж. Новерра** и европейский театр второй половины XVIII века. Реформа Новерра (1721-1810) и его трактат «Письма о танце и балетах». Балеты С. Вигано и Ж. Доберваля.

**Тема 1.8. Французский балет на рубеже XVIII-XIX веков.** Исполнительское искусство. Балет эпохи преромантизма. Балеты П.Гарделя, Л.Милона, Ж. Омера. Европейский период творчества Ш. Дидло.

#### **Раздел 2. Становление русского балетного театра (XVIII век)**

**Тема 2.1. Народные истоки русского балета.** Обряды, игрища, хороводы, пляска. Скоморохи и песенно-плясовой фольклор. Формирование придворного театра. Балет при дворе царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673).

**Тема 2.2. Балет в первой половине XVIII века.** Танцевальная культура в эпоху Петра 1. Начало профессионального хореографического образования. Школа Ж.-Б. Ланде (1738). Первая русская балетная труппа. Иностранные балетмейстеры в России.

**Тема 2.3. Балет второй половины XVIII века.** Постановки Г.Гильфердинга и Г. Анджелини. Открытие Большого Каменного театра в Петербурге (1783). Петровский театр. Крепостной балет.

**Тема 2.4. Творчество И.И. Вальберха (1766-1819) и балет рубежа веков.** Сентиментализм в балете. Исполнительское искусство.

### **Раздел 3. Балетный театр первой половины XIX века**

**Тема 3.1. Балет пушкинской эпохи.** Творчество Ш. Дидло (1767-1837). Балетмейстерская деятельность А.П. Глушковского и московский балет. Исполнительское искусство.

**Тема 3.2. Балет эпохи романтизма.** Реформа Ф.Тальони. Творчество М.Тальони. История создания и сценическая судьба балета «Сильфида» (1832). Гастроли выдающихся романтических балерин в России.

**Тема 3.3. Творчество Ж.Перро.** История создания и сценическая жизнь балета «Жизель» (1841). Балеты Перро на русской сцене.

**Тема 3.4. Творчество А. Сен-Леона.** Деятельность К. Блазиса в Москве. Исполнительское искусство середины века.

### **Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века**

**Тема 4.1. Жизненный и творческий путь М.И.Петипа (1818-1910).** Хореографические формы, выразительные средства и структура балетов Петипа. Ранние балеты.

**Тема 4.2. Проблемы симфонизации и балет «Спящая красавица» (1890).** Реформа П.И.Чайковского в балетном театре.

**Тема 4.3. Поздние балеты Петипа.** Создание и сценическая история балета «Лебединое озеро» (1895). «Раймонда» А.Н.Глазунова и одноактные балеты. Балетмейстер Л.И.Иванов и постановки «Щелкунчика».

**Тема 4.4. Современная жизнь балетной классики.** Традиции и новаторство. Новые редакции балетов Петипа и Иванова в мировом театре.

**Тема 4.5. Исполнительское искусство конца XIX.** Итальянские мастера танца в России. Европейский балет второй половины XIX века.

### **Раздел 5. Русский балетный театр XX века**

**Тема 5.1. Балет начала XX века.** Странники академизма и реформаторы. Постановки А.А.Горского (1871-1924). Творчество М.М.Фокина (1880-1942). Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX века. Роль художника в балете. Особенности стиля модерн.

**Тема 5.2. «Русские сезоны» в Париже.** Деятельность С.П.Дягилева. Постановки В.Ф.Нижинского, Б.Ф.Нижинской, Л.Ф.Мясиной, Б.Г.Романова, Дж.Баланчина. Балеты И.Ф.Стравинского.

**Тема 5.3. Влияние дягилевской антрепризы на мировой театр.** Композиторы и художники в труппе «Русский балет» Дягилева. Новый исполнительский стиль. Балетная критика начала XX века.

**Тема 5.4. Хореографическое искусство 1920-х годов.** Творчество балетмейстеров К.Я. Голейзовского и Ф.В. Лопухова.

**Тема 5.5. Балет эпохи хореодрамы 1930-40-х.** Постановки В.И.Вайнонена, Р.В.Захарова, Л.М.Лавровского, В.М.Чабукиани. Балеты Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева.

**Тема 5.6. Исполнительское искусство 1930-50-х.** М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, А.Я. Шелест, А.Н. Ермолаев, К.М. Сергеев. Педагогический метод А.Я. Вагановой.

**Тема 5.7. Балетный театр в середине века.** Новаторские поиски Л.В.Якобсона. Постановки И.Д.Бельского, Ю.Г.Григоревича и развитие хореографического симфонизма.

**Тема 5.8. Балетный театр 1960-80-х.** Спектакли О.М.Виноградова, Н.Н.Боярчикова, Г.Д.Алексидзе, Н.Д.Касаткиной и В.Ю.Василёва, М.М.Плисецкой, Б.Я.Эйфмана. Исполнительское искусство московских и ленинградских мастеров танца.

**Тема 5.9. Балет и танцтеатр в 1990-2000-е годы.** Развитие танца модерн и танцтеатра в России. Основные тенденции развития современной хореографии.

## **Раздел 6. Зарубежный балет XX века**

**Тема 6.1. Европейский балет начала XX века.** Влияние русского искусства на мировой балетный театр. Рождение танца модерн. Теории Ф. Дельсарта и Э. Жака- Далькроза. Американская и немецкая школы модерна, хореографы и танцовщики. М.Грэхем и ее ученики. Теория и практика Р. Фон Лабана. К. Йосс и экспрессионистский танец.

**Тема 6.2. Творчество Дж.Баланчина и американский балет.** Симфонические балеты. Наследие Баланчина на русской сцене. Балеты Э. Тюдора, Д. Роббинса. Американский модерн второй половины века.

**Тема 6.3. Европейский балет второй половины XX века. Английский балет.** Постановки Ф. Аштона, К. Макмилана, Д. Крэнко.

**Тема 6.4. Французский балет.** Творчество С. Лифаря, Р. Пети, А. Прельжокажа и хореографов новой волны.

**Тема 6.5. Балетный театр М.Бежара.** Постановки труппы «Балет XX века и «Балет Лозанны» под руководством Мориса Бежара (1927-2007). Вклад хореографа в мировой балет.

**Тема 6.6. Балетные и танцевальные театры Германии.** Творчество Д.Ноймайера. Танцтеатр П. Бауш и хореографов новой волны. У.Форсайт.

**Тема 6.7. Балет Дании, Нидерландов и Швеции.** Постановки Х. ван Манена и И. Килиана. Творчество Б. Кульберг и М. Эка. Постмодернизм в балете.

**Тема 6.8. Современные тенденции развития мирового балетного театра.** Ведущие танцовщики зарубежного балета. Основные направления развития хореографического искусства. Танцевальная культура и балет Востока. Хореограф Лин Хвай Мин.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма обучения			
	Лекц.	Практ. зан.	Индив. зан	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>16</b>			<b>8</b>
Тема 1.1	2			
Тема 1.2	2			
Тема 1.3	2			
Тема 1.4	2			
Тема 1.5	2			
Тема 1.6	2			
Тема 1.7	2			
Тема 1.8	2			
<b>Раздел 2</b>	<b>8</b>			<b>8</b>
Тема 2.1	2			
Тема 2.2	2			
Тема 2.3	2			
Тема 2.4	2			
<b>Раздел 3</b>	<b>6</b>			<b>8</b>
Тема 3.1	2			
Тема 3.2	2			
Тема 3.3	2	-	-	

Тема 3.4		-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>10</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 4.1	2	-	-	
Тема 4.2	2	-	-	
Тема 4.3	2	-	-	
Тема 4.4	2	-	-	
Тема 4.5	2	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>8</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 5.1	1	-	-	
Тема 5.2	1	-	-	
Тема 5.3	1	-	-	
Тема 5.4	1	-	-	
Тема 5.5	1	-	-	
Тема 5.6	1	-	-	
Тема 5.7	1	-	-	
Тема 5.8	0,5	-	-	
Тема 5.9	0,5	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>8</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 6.1	1	-	-	
Тема 6.2	1	-	-	
Тема 6.3	1	-	-	
Тема 6.4	1	-	-	
Тема 6.5	1	-	-	
Тема 6.6	1	-	-	
Тема 6.7	1	-	-	
Тема 6.8	1	-	-	
<b>Всего</b>	<b>56</b>	-	-	<b>52</b>
<i>Консульт.</i>		<i>4</i>		<i>-</i>
<b>ВСЕГО</b>		<b>108</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

##### Темы для докладов:

1. История возникновения балетной терминологии.
2. Великие театры балета.
3. Взаимовлияние французского и русского балетных театров.
4. Эволюция мужского танца в XX веке в России.
5. Эволюция женского танца в XX веке.
6. Основные тенденции в современной хореографии.
7. Взаимовлияние современного балета и танц-театра.



## 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Вопросы к зачету:

1. Истоки зарождения балетного театра.
2. Балет как синтез искусств. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Эстетика придворного балета во Франции XVII – начала XVIII века.
4. Д. Уивер и балет в Англии. Зарождение действенного балета.
5. Творчество Ж.-Ж. Новерра и европейский балет второй половины XVIII в.
6. Танцевальная культура России. Зарождение балетного театра.
7. Европейское влияние в становлении русского балета. Постановки Ф. Гильфердинга и Г. Анджелини. Придворные и крепостные театры второй половины XVIII в.
8. Творчество И.И. Вальберха и русский балет рубежа XVIII-XIX веков.
9. Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло.
10. Балет эпохи романтизма. М.Тальони в балете «Сильфида».
11. Творчество Ж.Перро и создание «Жизели». Балеты Перро в России.
12. Творчество А. Сен-Леона. Иностранцы гастролеры в России.
13. Творчество М.И.Петипа. «Спящая красавица» и реформа П.И.Чайковского.
14. Сотрудничество Петипа с Л.И.Ивановым и А.Н.Глазуновым. Новые редакции балетов Петипа в мировом театре XX века.
15. Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков. Балет начала XX в.: рождение новой эстетики.
16. Творчество М.М.Фокина. Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX в.
17. Деятельность С.П.Дягилева и «Русские сезоны» в Париже.
18. Значение деятельности труппы «Русский балет» Дягилева для мировой художественной культуры.
19. Исполнительское искусство А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной. Танцовщик и хореограф В.Ф. Нижинский. Постановки Б.Ф. Нижинской.
20. Творчество Дж.Баланчина.
21. Танец модерн: теория и практика. Американская и немецкая школы модерна.
22. Хореографическое искусство в России 1920-х годов. Творчество Ф.В.Лопухова и К.Я. Голейзовского.
23. Хореодрама 1930-40-х. Балетмейстеры и исполнители.
24. Балетный театр в середине века. Постановки Л.В.Якобсона, Ю.Н.Григоровича и хореографический симфонизм.
25. Балетный театр 1960-80-х. Постановки О.М.Виноградова, Н.Н. Боярчикова, Г.Д.Алексидзе, М.М.Плисецкой. Б.Я. Эйфмана. Исполнительское искусство.
26. Развитие танцтеатра в России. Современные тенденции развития балетного театра в России.
27. Характеристика европейского балетного театра на рубеже XIX-XX веков и влияние русского искусства на мировой балетный театр.
28. Английский балет XX века. Постановки К. Макмилана.
29. Французский балет XX века. Творчество С.Лифаря, Р.Пети.
30. Современный балет и танец во Франции. А. Прельжокаж.
31. Творчество М.Бежара.
32. Балетный театр Германии. Творчество Д. Ноймайера.
33. Шведский балет. Творчество Б. Кульберг, М.Эка. Постмодернизм в балете.
34. Датский балет. Нидерландский театр танца: И. Килиан, Х. Ван Манен.
35. Танцтеатр П. Бауш и хореографы новой волны. У.Форсайт.
36. Американский балет и танец в XX веке.
37. Современные тенденции развития в мировом балетном театре.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Блок, Л. Классический танец. История и современность. — М., 1987.
2. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. — Л., 1979.
3. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. — Л., 1981.
4. Красовская, В. История русского балета. — Л., 1978.
5. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. В 2-х т. — Л., 1972.
6. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. — М., 1996.
7. Русский балет. Энциклопедия. — М., 1997.
8. Советский балетный театр. Сб. статей. 1917-1967. — М., 1976.
9. Суриц, Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. — М., 1979.
10. Чистякова, В. В мире танца. — Л.-М., 1964.

#### Дополнительная литература:

1. Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. — М., 1992.
2. Алексидзе, Г. Балет в меняющемся мире. — СПб, 2008.
3. Балет. Энциклопедия. — М., 1981.
4. Бежар, М. Мгновение в жизни другого. — М., 1998.
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. — М., 2005.
6. Волынский, А. Книга ликований. — М., 1992.
7. Волынский, А. Статьи о балете. — СПб, 2002.
8. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М., 1971.
9. Ванслов, В. О музыке и о балете. — М., 2007.
10. Гозенпуд, А. Музыкальный театр в России: от истоков до Глинки. — Л., 1959.
11. Гаевский, В. Дом Петипа. — М., 2000.
12. Гаевский, В. Хореографические портреты. — М., 2008.
13. Григорьев, С. Балет Дягилева. — М., 1993.
14. Добровольская, Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
15. Добровольская, Г. Михаил Фокин. Русский период. — СПб, 2004.
16. Звездочкин, В. Творчество Леонида Якобсона. — СПб, 2007.
17. Карп, П. Балет и драма. — Л., 1980.
18. Красовская, В. Профили танца. — СПб, 1999.
19. Красовская, В. Балет сквозь литературу.
20. Кузовлева, Т. Хореографические странствия Н. Боярчикова. — СПб, 2005.
21. Кузовлева, Т. Европейское влияние в становлении русского балетного театра XVIII века // Вестник АРБ им. А.Вагановой. №10. 2002.
22. Левинсон, А. Мастера балета. — СПб, 1914.
23. Лифарь, С. Мемуары Икара. — М., 1995.
24. Лукиан. О пляске. Собр. Соч. Т.2. — М., 1935.
25. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. — М., 1971.
26. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Кн. 1-3. — СПб, 1996-1999.
27. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. — Л.-М., 1965.
28. Петров, О. Русская балетная критика конца XVIII первой половины XIX в. — М., 1982.
29. Петров, О. Русская балетная критика второй половины XIX века. — Екатеринбург, 1995.
30. Рославлева, Н. Английский балет. — М., 1959.
31. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. — М., 1982.

32. Свешникова, А. Петербургские сезоны А.Сен-Леона. — СПб, 2008.
33. Слонимский, Ю. Драматургия балетного театра XIX века. — М., 1977.
34. Соколов-Каминский, А. Горизонты балета. — СПб, 2007.
35. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. — Екатеринбург. 2004.
36. Театр Леонида Якобсона. Статьи. Воспоминания. — СПб, 2010.
37. Фокин, М. Против течения. — Л., 1981.
38. Фридеричиа, А. Бурнонвиль. — М., 1983.
39. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. — СПб, 2002.
40. Худеков, С. История танцев. В 4 т. — СПб.—Пг., 1913-1918.
41. Чернова, Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979.
42. Чистякова, В. Ролан Пети. — Л., 1977.
43. Эльяш, Н. Пушкин и балетный театр. — М., 1971.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Сайты петербургских театров.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Балетный театр» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению монографий.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Демонстрация видеороликов, фрагментов спектаклей и выступлений артистов балета в соответствии с изучаемой темой.
2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий с аппаратурой для демонстрации видео и мультимедийных презентаций, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ТЕАТР ТАНЦА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Кузовлева Татьяна Евгеньевна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Пригожина Лариса Георгиевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Праздников Чепуров Александр Анатольевич

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Театр танца
Трудоёмкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театр танца» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История музыки». Он дает знания в области истории хореографического искусства, позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством знаменитых хореографов и артистов прошлого и современности.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Теория театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	56
Самостоятельная	52
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 5,6

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Западноевропейский балетный театр от истоков до начала XIX века

##### Тема 1.1. Введение в историю балета. Балет как вид музыкального театра.

Взаимосвязи балета с другими видами искусств. Понятия: танец, хореография, балет. Единство сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Основные виды сценического танца (классический, народно-характерный, бальный, гротесковый, действенный, модерн) и пантомимы. Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур. Развитие техники танца. История балета как процесс. Основные этапы формирования балетного театра.

**Тема 1.2. Истоки мировой хореографической культуры.** Происхождение и классификация танцев. Танцевальные традиции Востока. Танцевальная культура античности. Танцевальная культура средневековья.

**Тема 1.3. Танцевальная культура эпохи Возрождения и возникновение балета.** Искусство танца в придворных спектаклях: развитие сценического танца в связи с эволюцией музыкальной культуры, драматического театра и декорационного искусства. Балетные интермедии в опере. Маскарады и карнавалы. Пастораль. Трактаты об искусстве танца. Рождение балета: «Комедийный балет королевы» 1583 г.

**Тема 1.4. Французский балетный театр XVII.** Открытие Королевской Академии танца. П. Бошан – балетмейстер и педагог. Особенности барочного балета. Творчество Ж.-Б. Люлли и комедии-балеты Ж.-Б. Мольера.

**Тема 1.5. Д. Уивер и балет Англии.** Английский балет XVI-XVII веков. Действенные балеты Д. Уивера (1675-1760). Балет в XVIII веке.

**Тема 1.6. Европейский балет в XVIII веке.** Творчество австрийского балетмейстера Ф. Гильфердинга (1710-1768) и итальянского балетмейстера Г. Анджелини (1731-1803).

**Тема 1.7. Творчество реформатора балета Ж.-Ж. Новерра** и европейский театр второй половины XVIII века. Реформа Новерра (1721-1810) и его трактат «Письма о танце и балетах». Балеты С. Вигано и Ж. Доберваля.

**Тема 1.8. Французский балет на рубеже XVIII-XIX веков.** Исполнительское искусство. Балет эпохи преромантизма. Балеты П. Гарделя, Л. Милона, Ж. Омера. Европейский период творчества Ш. Дидло.

#### Раздел 1. Становление русского балетного театра (XVIII век)

**Тема 2.1. Народные истоки русского балета.** Обряды, игрища, хороводы, пляска. Скоморохи и песенно-плясовой фольклор. Формирование придворного театра. Балет при дворе царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673).

**Тема 2.2. Балет в первой половине XVIII века.** Танцевальная культура в эпоху Петра 1. Начало профессионального хореографического образования. Школа Ж.-Б. Ланде (1738). Первая русская балетная труппа. Иностранные балетмейстеры в России.

**Тема 2.3. Балет второй половины XVIII века.** Постановки Г. Гильфердинга и Г. Анджелини. Открытие Большого Каменного театра в Петербурге (1783). Петровский театр. Крепостной балет.

**Тема 2.4. Творчество И.И. Вальберха (1766-1819) и балет рубежа веков.** Сентиментализм в балете. Исполнительское искусство.

### **Раздел 3. Балетный театр первой половины XIX века**

**Тема 3.1. Балет пушкинской эпохи.** Творчество Ш. Дидло (1767-1837). Балетмейстерская деятельность А.П. Глушковского и московский балет. Исполнительское искусство.

**Тема 3.2. Балет эпохи романтизма.** Реформа Ф.Тальони. Творчество М.Тальони. История создания и сценическая судьба балета «Сильфида» (1832). Гастроли выдающихся романтических балерин в России.

**Тема 3.3. Творчество Ж.Перро.** История создания и сценическая жизнь балета «Жизель» (1841). Балеты Перро на русской сцене.

**Тема 3.4. Творчество А. Сен-Леона.** Деятельность К. Блазиса в Москве. Исполнительское искусство середины века.

### **Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века**

**Тема 4.1. Жизненный и творческий путь М.И.Петипа (1818-1910).** Хореографические формы, выразительные средства и структура балетов Петипа. Ранние балеты.

**Тема 4.2. Проблемы симфонизации и балет «Спящая красавица» (1890).** Реформа П.И.Чайковского в балетном театре.

**Тема 4.3. Поздние балеты Петипа.** Создание и сценическая история балета «Лебединое озеро» (1895). «Раймонда» А.Н.Глазунова и одноактные балеты. Балетмейстер Л.И.Иванов и постановки «Щелкунчика».

**Тема 4.4. Современная жизнь балетной классики.** Традиции и новаторство. Новые редакции балетов Петипа и Иванова в мировом театре.

**Тема 4.5. Исполнительское искусство конца XIX.** Итальянские мастера танца в России. Европейский балет второй половины XIX века.

### **Раздел 5. Русский балетный театр XX века**

**Тема 5.1. Балет начала XX века.** Странники академизма и реформаторы. Постановки А.А.Горского (1871-1924). Творчество М.М.Фокина (1880-1942). Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX века. Роль художника в балете. Особенности стиля модерн.

**Тема 5.2. «Русские сезоны» в Париже.** Деятельность С.П.Дягилева. Постановки В.Ф.Нижинского, Б.Ф.Нижинской, Л.Ф.Мясиной, Б.Г.Романова, Дж.Баланчина. Балеты И.Ф.Стравинского.

**Тема 5.3. Влияние дягилевской антрепризы на мировой театр.** Композиторы и художники в труппе «Русский балет» Дягилева. Новый исполнительский стиль. Балетная критика начала XX века.

**Тема 5.4. Хореографическое искусство 1920-х годов.** Творчество балетмейстеров К.Я. Голейзовского и Ф.В. Лопухова.

**Тема 5.5. Балет эпохи хореодрамы 1930-40-х.** Постановки В.И.Вайнонена, Р.В.Захарова, Л.М.Лавровского, В.М.Чабукиани. Балеты Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева.

**Тема 5.6. Исполнительское искусство 1930-50-х.** М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, А.Я. Шелест, А.Н. Ермолаев, К.М. Сергеев. Педагогический метод А.Я. Вагановой.

**Тема 5.7. Балетный театр в середине века.** Новаторские поиски Л.В.Якобсона. Постановки И.Д.Бельского, Ю.Г.Григоровича и развитие хореографического симфонизма.

**Тема 5.8. Балетный театр 1960-80-х.** Спектакли О.М.Виноградова, Н.Н. Боярчикова, Г.Д.Алексидзе, Н.Д.Касаткиной и В.Ю.Василёва, М.М.Плисецкой, Б.Я.Эйфмана. Исполнительское искусство московских и ленинградских мастеров танца.



**Тема 5.9. Балет и танцтеатр в 1990-2000-е годы.** Развитие танца модерн и танцтеатра в России. Основные тенденции развития современной хореографии.

### **Раздел 6. Зарубежный балет XX века**

**Тема 6.1. Европейский балет начала XX века.** Влияние русского искусства на мировой балетный театр. Рождение танца модерн. Теории Ф. Дельсарта и Э. Жака- Далькроза. Американская и немецкая школы модерна, хореографы и танцовщики. М.Грэхем и ее ученики. Теория и практика Р. Фон Лабана. К. Йосс и экспрессионистский танец.

**Тема 6.2. Творчество Дж.Баланчина и американский балет.** Симфонические балеты. Наследие Баланчина на русской сцене. Балеты Э. Тюдора, Д. Роббинса. Американский модерн второй половины века.

**Тема 6.3. Европейский балет второй половины XX века. Английский балет.** Постановки Ф. Аштона, К. Макмилана, Д. Крэнко.

**Тема 6.4. Французский балет.** Творчество С. Лифаря, Р. Пети, А. Прельжокажа и хореографов новой волны.

**Тема 6.5. Балетный театр М.Бежара.** Постановки труппы «Балет XX века и «Балет Лозанны» под руководством Мориса Бежара (1927-2007). Вклад хореографа в мировой балет.

**Тема 6.6. Балетные и танцевальные театры Германии.** Творчество Д.Ноймайера. Танцтеатр П. Бауш и хореографов новой волны. У.Форсайт.

**Тема 6.7. Балет Дании, Нидерландов и Швеции.** Постановки Х. ван Манена и И. Килиана. Творчество Б. Кульберг и М. Эка. Постмодернизм в балете.

**Тема 6.8. Современные тенденции развития мирового балетного театра.** Ведущие танцовщики зарубежного балета. Основные направления развития хореографического искусства. Танцевальная культура и балет Востока. Хореограф Лин Хвай Мин.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>8</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 1.1	1	-	-	
Тема 1.2	1	-	-	
Тема 1.3	1	-	-	
Тема 1.4	1	-	-	
Тема 1.5	1	-	-	
Тема 1.6	1	-	-	
Тема 1.7	1	-	-	
Тема 1.8	1	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>8</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 2.1	2	-	-	
Тема 2.2	2	-	-	
Тема 2.3	2	-	-	
Тема 2.4	2	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>6</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 3.1	2	-	-	
Тема 3.2	2	-	-	
Тема 3.3	1	-	-	
Тема 3.4	1	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>6</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 4.1	2	-	-	
Тема 4.2	1	-	-	
Тема 4.3	1	-	-	
Тема 4.4	1	-	-	

Тема 4.5	1	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>18</b>	-	-	<b>10</b>
Тема 5.1	2	-	-	
Тема 5.2	2	-	-	
Тема 5.3	2	-	-	
Тема 5.4	2	-	-	
Тема 5.5	2	-	-	
Тема 5.6	2	-	-	
Тема 5.7	2	-	-	
Тема 5.8	2	-	-	
Тема 5.9	2	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>10</b>	-	-	<b>12</b>
Тема 6.1	1	-	-	
Тема 6.2	1	-	-	
Тема 6.3	1	-	-	
Тема 6.4	1	-	-	
Тема 6.5	1	-	-	
Тема 6.6	1	-	-	
Тема 6.7	2	-	-	
Тема 6.8	2	-	-	
<b>Всего</b>	<b>56</b>	-	-	<b>52</b>
<i>Консульт.</i>		4		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>108</b>		

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанной в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Темы для докладов:

1. История возникновения балетной терминологии.
2. Великие театры балета.
3. Взаимовлияние французского и русского балетных театров.
4. Эволюция мужского танца в XX веке в России.
5. Эволюция женского танца в XX веке.
6. Основные тенденции в современной хореографии.
7. Взаимовлияние современного балета и танц-театра.

## 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Вопросы к зачету:

1. Истоки зарождения балетного театра.
2. Балет как синтез искусств. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Эстетика придворного балета во Франции XVII – начала XVIII века.
4. Д. Уивер и балет в Англии. Зарождение действенного балета.
5. Творчество Ж.-Ж. Новерра и европейский балет второй половины XVIII в.
6. Танцевальная культура России. Зарождение балетного театра.
7. Европейское влияние в становлении русского балета. Постановки Ф. Гильфердинга и Г. Анджелини. Придворные и крепостные театры второй половины XVIII в.
8. Творчество И.И. Вальберха и русский балет рубежа XVIII-XIX веков.
9. Балет пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло.
10. Балет эпохи романтизма. М.Тальони в балете «Сильфида».
11. Творчество Ж.Перро и создание «Жизели». Балеты Перро в России.
12. Творчество А. Сен-Леона. Иностранцы гастролеры в России.
13. Творчество М.И.Петипа. «Спящая красавица» и реформа П.И.Чайковского.
14. Сотрудничество Петипа с Л.И.Ивановым и А.Н.Глазуновым. Новые редакции балетов Петипа в мировом театре XX века.
15. Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков. Балет начала XX в.: рождение новой эстетики.
16. Творчество М.М.Фокина. Сущность его реформы и влияние на балетный театр XX в.
17. Деятельность С.П.Дягилева и «Русские сезоны» в Париже.
18. Значение деятельности труппы «Русский балет» Дягилева для мировой художественной культуры.
19. Исполнительское искусство А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной. Танцовщик и хореограф В.Ф. Нижинский. Постановки Б.Ф. Нижинской.
20. Творчество Дж.Баланчина.
21. Танец модерн: теория и практика. Американская и немецкая школы модерна.
22. Хореографическое искусство в России 1920-х годов. Творчество Ф.В.Лопухова и К.Я. Голейзовского.
23. Хореодрама 1930-40-х. Балетмейстеры и исполнители.
24. Балетный театр в середине века. Постановки Л.В.Якобсона, Ю.Н.Григоровича и хореографический симфонизм.
25. Балетный театр 1960-80-х. Постановки О.М.Виноградова, Н.Н. Боярчикова, Г.Д.Алексидзе, М.М.Плисецкой. Б.Я. Эйфмана. Исполнительское искусство.
26. Развитие танцтеатра в России. Современные тенденции развития балетного театра в России.
27. Характеристика европейского балетного театра на рубеже XIX-XX веков и влияние русского искусства на мировой балетный театр.
28. Английский балет XX века. Постановки К. Макмилана.
29. Французский балет XX века. Творчество С.Лифаря, Р.Пети.
30. Современный балет и танец во Франции. А. Прельжокаж.
31. Творчество М.Бежара.
32. Балетный театр Германии. Творчество Д. Ноймайера.
33. Шведский балет. Творчество Б. Кульберг, М.Эка. Постмодернизм в балете.
34. Датский балет. Нидерландский театр танца: И. Килиан, Х. Ван Манен.
35. Танцтеатр П. Бауш и хореографы новой волны. У.Форсайт.
36. Американский балет и танец в XX веке.
37. Современные тенденции развития в мировом балетном театре.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Блок, Л. Классический танец. История и современность. — М., 1987.
2. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. — Л., 1979.
3. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. — Л., 1981.
4. Красовская, В. История русского балета. — Л., 1978.
5. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. В 2-х т. — Л., 1972.
6. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. — М., 1996.
7. Русский балет. Энциклопедия. — М., 1997.
8. Советский балетный театр. Сб. статей. 1917-1967. — М., 1976.
9. Суриц, Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. — М., 1979.
10. Чистякова, В. В мире танца. — Л.—М., 1964.

#### Дополнительная литература:

1. Айседора: Гастроли в России. Сб. статей. — М., 1992.
2. Алексидзе, Г. Балет в меняющемся мире. — СПб, 2008.
3. Балет. Энциклопедия. — М., 1981.
4. Бежар, М. Мгновение в жизни другого. — М., 1998.
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. — М., 2005.
6. Волынский, А. Книга ликований. — М., 1992.
7. Волынский, А. Статьи о балете. — СПб, 2002.
8. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. — М., 1971.
9. Ванслов, В. О музыке и о балете. — М., 2007.
10. Гозенпуд, А. Музыкальный театр в России: от истоков до Глинки. — Л., 1959.
11. Гаевский, В. Дом Петипа. — М., 2000.
12. Гаевский, В. Хореографические портреты. — М., 2008.
13. Григорьев, С. Балет Дягилева. — М., 1993.
14. Добровольская, Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
15. Добровольская, Г. Михаил Фокин. Русский период. — СПб, 2004.
16. Звездочкин, В. Творчество Леонида Якобсона. — СПб, 2007.
17. Карп, П. Балет и драма. — Л., 1980.
18. Красовская, В. Профили танца. — СПб, 1999.
19. Красовская, В. Балет сквозь литературу.
20. Кузовлева, Т. Хореографические странствия Н. Боярчикова. — СПб, 2005.
21. Кузовлева, Т. Европейское влияние в становлении русского балетного театра XVIII века // Вестник АРБ им. А.Вагановой. №10. 2002.
22. Левинсон, А. Мастера балета. — СПб, 1914.
23. Лифарь, С. Мемуары Икара. — М., 1995.
24. Лукиан. О пляске. Собр. Соч. Т.2. — М., 1935.
25. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. — М., 1971.
26. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. Кн. 1-3. — СПб, 1996-1999.
27. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. — Л.-М., 1965.
28. Петров, О. Русская балетная критика конца XVIII первой половины XIX в. — М., 1982.
29. Петров, О. Русская балетная критика второй половины XIX века. — Екатеринбург, 1995.
30. Рославлева, Н. Английский балет. — М., 1959.
31. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. — М., 1982.

32. Свешникова, А. Петербургские сезоны А.Сен-Леона. — СПб, 2008.
33. Слонимский, Ю. Драматургия балетного театра XIX века. — М., 1977.
34. Соколов-Каминский, А. Горизонты балета. — СПб, 2007.
35. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. — Екатеринбург. 2004.
36. Театр Леонида Якобсона. Статьи. Воспоминания. — СПб, 2010.
37. Фокин, М. Против течения. — Л., 1981.
38. Фридеричиа, А. Бурнонвиль. — М., 1983.
39. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. — СПб, 2002.
40. Худеков, С. История танцев. В 4 т. — СПб.—Пг., 1913-1918.
41. Чернова, Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979.
42. Чистякова, В. Ролан Пети. — Л., 1977.
43. Эльяш, Н. Пушкин и балетный театр. — М., 1971.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Сайты петербургских театров.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театр танца» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению монографий.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Демонстрация видеороликов, фрагментов спектаклей и выступлений артистов балета в соответствии с изучаемой темой.
2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий с аппаратурой для демонстрации видео и мультимедийных презентаций, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Шепелева Арина Александровна, ст. преподаватель

Рецензенты:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

Некрылова Анна Федоровна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	История театра кукол
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «История театра кукол» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	45
Самостоятельная	63
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 7



## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Введение.**

Кукла в системе культуры. Общая характеристика видов восточного и европейского театра кукол. Истоки театра кукол и концепции его происхождения. Общая характеристика основных этапов развития.

Источники по изучению истории театра кукол. Особенности и разнообразие терминологии, принятой к употреблению в среде кукольников, в специальной литературе. Театральная кукла как образ и технологическая система.

#### **Раздел 1. Театр теней**

##### ***Тема 1.1. Восточный театр теней.***

Второстепенная роль слова в искусстве Востока. Репертуар, жанры и формы теневого театра. Яванский театр ваянг-кулит. Китайские теневые фигуры.

##### ***Тема 1.2. Главный персонаж традиционного театра теней.***

Карагёз - герой кукольных теневых представлений в Турции. Карагезис в Греции. Каракус в Тунисе. Религиозное происхождение театра Карагез. Пьесы турецкого театра кукол с участием Карагёза и Ходжавайта.

##### ***Тема 1.3. Европейский театр теней.***

Теневые представления в Европе. Театр Доминика Серафэна и «Ша нуар» Анри Ривьера.

#### **Раздел 2. Театр автоматов**

##### ***Тема 2.1. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности.***

Участие механизированных фигур в языческих праздниках, фаллических шествиях, религиозных процессиях.

Механический театр Герона.

Древние андрониды.

##### ***Тема 2.2. Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX.***

Автоматические фигуры XVIII в.

Механические кабинеты.

#### **Раздел 3. Кукла в системе литургического действия**

##### ***Тема 3.1. Кукла в христианском обряде.***

Типы представлений. Свидетельства первых христианских богословов (Тертуллиана, Синезия, Климента Александрийского и др.) об игре кукол.

Проникновение кукол в христианские церковные обряды. Гравюры в кодексе монахини Херрады Ландсбергской - XII в.

Крипт-фигуры в церквях. Рождение представлений вертепа.

##### ***Тема 3.2. Разновидности устройства вертепного театра.***

Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка». Украинский «вертеп» и белорусская «бетлейка». Отличие вертепа и бетлейки от польской шопки по внешнему виду и репертуару. Сцена вертепного театра как модель мира.

##### ***Тема 3.3. Структура и сюжеты вертепного представления.***

Духовная и светская часть. Персонажи верхнего и нижнего этажей вертепа. Постепенное дополнение светской части злободневными интермедиями. Главные герои в светской части (Запорожец, Матей).

### **Тема 3.4. Вертепная кукла.**

Облик традиционной вертепной куклы. Уход от канона в XIX веке. Использование вертепщиками кукол иных технологических систем.

## **Раздел 4. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами**

### **Тема 4.1. Главный герой уличной комедии.**

Центральные персонажи европейской уличной комедии: Пульчинелло, Полишинель, Панч. Особенности облика и характера. Версии о национальном происхождении каждого. Связь главных кукольных героев с шутовскими персонами.

Традиционный персонаж французского театра Полишинель; комедия и новый герой Лорана Мурге Гиньоль.

Гансвурст – национальный немецкий шут и герой немецких интермедий в иностранных пьесах; главный персонаж немецкой кукольной комедии.

Русский Петрушка. Легенда и история.

Виды восточного перчаточного театра. Китайские петрушки. Видушака – индийский Петрушка

### **Тема 4.2. Сюжеты уличной комедии.**

Специфика итальянских народных кукольных представлений.

Народная французская комедия с Полишинелем. Пьесы гиньольевского репертуара.

Английская комедия «Панч и Джуди». Различные варианты комедии. Иные представления с Панчем, включающие библейские и исторические сюжеты.

Основные особенности русской петрушечной комедии, ее форма, стилистика.

### **Тема 4.3. Устройство театра и особенности представления.**

Конструкция уличного театра – виды ширм. Музыкальное сопровождение. Ритм традиционного спектакля.

Специфика исполнения.

## **Раздел 5. Театр марионеток**

### **Тема 5.1. Устройство театра.**

Внешний вид кукол, их механика, этимология названий. Многообразие традиционных видов кукол, управляемых сверху. Устройство сцены. Тенденция к натуралистическому копированию театра живого актера.

### **Тема 5.2. Репертуар театра марионеток.**

Библейские и религиозные сюжеты.

Пьесы, писавшиеся специально для театра марионеток. Комические оперы Лессажа, оперетты Гайдна и др.

Классика театра марионеток – Дон Жуан и Фауст. Происхождение кукольной комедии о Дон Жуане. Легенды средних веков. Первые драматургические обработки средневековых легенд. Варианты кукольной комедии о Дон-Жуане.

Возникновение кукольной пьесы о докторе Фаусте. Народные легенды. «Повесть о докторе Фаусте...» гамбургского книгопечатника Иоганна Шписа. Трагедия Х.Марло на сцене немецкого театра в середине XVII века в исполнении иностранных актеров с немецкими интермедиями, феерией к национальным шутам Гансвурстом. Главный герой кукольной комедии о докторе Фаусте - Гансвурст.

Близость репертуара театра кукол к репертуару живых актеров.

Оперные сюжеты.

Ориентальные мотивы в репертуаре.

### **Тема 5.3. Тип представления.**

Большой великолепный спектакль.

Балет в театре марионеток.

Театр метаморфоз.

Концертная форма спектакля, преобладающая в конце XIX в.

Спектакли сицилийских марионеток.

## **Раздел 6. Оптико-механические представления.**

### ***Тема 6.1. Оптические игрушки.***

Волшебный фонарь. Технология «Туманных картин».

### ***Тема 6.2. Оптико-механические представления в Европе XIX века.***

«Theatrum Mundi» как тип зрелища.

Косморамы. Панорамы. Раек. Кинетозография.

Фантасмагория.

## **Раздел 7. ТЕАТР КУКОЛ XX ВЕКА**

### ***Тема 7.1. Театр кукол начала века.***

Римский театр «Пикколо де Подрекка» и традиции XIX века.

Кукла у символистов.

Эдвард Гордон Крэг и театр кукол. «Маска». «Марионетка». Драматургия

Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства».

### ***Тема 7.2. Театр кукол 20-х годов.***

#### **В России.**

Создание двух видов театра – агитационных и детских.

Агитационные театры кукол и использование ими традиций петрушечной комедии. Наиболее известные агитационные театры начала гражданской войны и времен нэпа. Создание обобщенных масок – кулака, кооператора и др. «Красный Петрушка» - нежизнеспособность героя и начало уничтожения традиции.

Детские театры 20-х годов. Петроградский театр марионеток под руководством Л.Я. Шапориной-Яковлевой.

Московский театр кукол художников Н. и И. Ефимовых.

Судьба сказки на сцене детского театра. Запрет на постановку. Распространение схематичных социологических пьес. Борьба с вульгарно-социологическим подходом к сказке. Возвращение сказки на сцену театров кукол в середине 30-х годов.

Театр под руководством Евг. Деммени. Стилизованные подражания старинному французскому театру «Гиньоль» и русскому петрушечному театру. Создание современного репертуара. Спектакли для взрослых.

Начало работы Образцова как актера, его выступления на эстраде с куклами.

#### **В Европе.**

Создание в конце 20-х годов Союза британских миниатюрных театров, переросшего в 30-е годы в Британский союз кукольных театров во главе с президентом Г.Крэгом.

Мюнхенский «Театр папы Шмидта».

Австрийский «Театр фигур» художника Тешнера. Первое применение в европейском театре тростевых кукол.

### ***Тема 7.3. Театр кукол 30-х годов.***

#### **В России.**

Объединение в 1930 г. театра Евг. Деммени с Первым Петроградским театром марионеток.

Колхозно-совхозные театры под руководством Евг. Деммени.

Деятельность С. Образцова в театре кукол. Создание ГЦТК, программа театра. Романтические спектакли для взрослых. Теоретические работы Образцова в конце 30-х годов.

Большой театр кукол. Основание в 1931 году. Главный режиссер театра с 1932 г. С.Н.Шапиро. Репертуар агитационного, публицистического характера и поиски полноценных в литературном отношении произведений. Интерес театра к внешней, изобразительной стороне спектакля.

#### В Европе.

Английский театр «Куклы Хогарта». Первые телевизионные спектакли и их герой Ослик Маффин

#### **Тема 7.4. Театр кукол 40-50-х годов.**

#### В России.

Репертуар в годы Великой Отечественной войны. Организации военно-театральных групп для обслуживания действующей армии. Сатирические миниатюры фронтовых групп театра.

Послевоенный спектакль для взрослых - «Необыкновенный концерт».

Конец 40-х начало 50-х годов - период натурализма в театрах страны.

Стремление театра преодолеть натуралистические тенденции. «Божественная комедия» И.Штока.

#### В Европе.

Первое исполнение на сцене иностранного театра «Марионетки Ланчестера» последней пьесы Б.Шоу «Шекс против Шо» (1949г.), написанной для марионеток.

Эстрадный актер иностранного театра кукол Джон

Райт. Первый фестиваль кукольников в Бухаресте.

#### **Тема 7.5. Театр кукол 60-70-х годов.**

#### В России.

М.М.Королев - главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол. Спектакли для взрослых: сатирические обозрения, инсценировки по романам Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок», трагикомический памфлет К.Чапека «В золотом раю». Работа М.Королева с актерами. В.Б.Сударушкин.

#### В Европе и Америке.

Немецкий «Паганини марионеток» Альбрехт Розер. Французские кукольники Ф.Жанти, Ив Жоли.

«Маппет-шоу» Джима Хенсона, театральная компания «Хлеб и кукла» Питера Шумана в Америке.

#### **Тема 7.6. Феномен «Уральской зоны» в России.**

Предпосылки. Актер в пространстве спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза. «Некукольная» драматургия. Театры, режиссеры, спектакли. «Белый пароход» В. Штейна в Уфе. Спектакли В. Шраймана в Магнитогорске. Спектакли В. Вольховского в Челябинске и др.

#### **Тема 7.7. Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов.**

Социально-экономическая «перестройка» в России и театр кукол. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров - уход в «малые формы».

Регулярные фестивали театра кукол.

Театр Резо Габриадзе

#### **Тема 7.8. Современный театр кукол.**

Виды и формы кукольных представлений. Драматургия для театра кукол. Современные режиссеры и сценографы театра кукол. Осмысление и возрождение старинных традиций.

Актуальные проблемы современного театра кукол.

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зад.	Сам. раб.
<b>Введение</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>3</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 1.1	1	-	-	
Тема 1.2	1	-	-	
Тема 1.3	1	-	-	<b>4</b>
<b>Раздел 2</b>	<b>2</b>	-	-	
Тема 2.1	1	-	-	
Тема 2.2	1	-	-	<b>10</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>4</b>	-	-	
Тема 3.1	1	-	-	
Тема 3.2	1	-	-	
Тема 3.3	1	-	-	
Тема 3.4	1	-	-	<b>8</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>3</b>	-	-	
Тема 4.1	1	-	-	
Тема 4.2	1	-	-	<b>8</b>
Тема 4.3	1	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>3</b>	-	-	
Тема 5.1	1	-	-	<b>8</b>
Тема 5.2	1	-	-	
Тема 5.3	1	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>3</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 6.1	2	-	-	
Тема 6.2	1	-	-	
<b>Раздел 7</b>	<b>25</b>	-	-	<b>15</b>
Тема 7.1	2	-	-	
Тема 7.2	2	-	-	
Тема 7.3	2	-	-	
Тема 7.4	2	-	-	
Тема 7.5	2	-	-	
Тема 7.6	3	-	-	
Тема 7.7	3	-	-	
Тема 7.8	3	-	-	
<b>Всего</b>	<b>45</b>	-	-	<b>63</b>
<i>Консульт.</i>	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка контрольной работы.

Примерные темы для контрольной работы:

1. Куклы в системе культуры
2. Семантика театра кукол
3. Монографии об истории театра кукол. Истина и заблуждения
4. Истоки театра кукол и его основных жанров
5. Истоки театральной куклы
6. Жанр спектакля и технологическая система
7. Роль художника в современном театре кукол
8. Ритм в традиционном театре кукол
9. Актер и его функции в спектакле традиционного и современного театра кукол
10. Репертуар и его зависимость от технологической системы

**2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Вопросы к зачету:

1. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы.
2. Театр кукол Востока. Основные виды.
3. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности
4. Кукольные представления Средневековья. Типы представлений. Театрализация литургического действия.
5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика.
6. Итальянский Пульчинелло. Герой и комедия.
7. Трагическая комедия или комическая трагедия Панча и Джуди в Англии.
8. Полишинель и Гиньоль во Франции. Традиционная комедия и «новый» герой Лорана Мурге.
9. Петрушка. Легенда и история. XIX век.
10. Театр Петрушки в XX веке.
11. Театр марионеток - устройство. Тип представления.
12. Театр марионеток. Репертуар
13. Кукольная классика: «Фауст» и «Дон Жуан».
14. Театр марионеток XIX века.
15. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
16. Рождественский театр в Европе: названия и тип зрелища. Итальянские «презепио».
- Французские «креши». Польская «шопка».
17. Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка».
18. Оптико-механические представления в Европе XIX века.
19. Теневые представления в Европе.
20. Механический театр и театр автоматов.
21. Из истории кукольной лексики. Этимология основные понятия. «Незнакомые» слова; «фантоши», «пупацци», «гантамарески» и др.
22. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград.
23. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва.
24. Сергей Владимирович Образцов.
25. ГАЦТК.
26. Театр кукол 20-х годов.

27. Отечественный театр кукол 30-40-х годов. БТК.
28. Фестиваль в Бухаресте (1958 г) и театр кукол 60-х г.
29. Феномен «Уральской зоны» в России
30. Проблемы современного театра кукол.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Брагинская, Н.В. «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // Театральное пространство: Материалы научной конференции. — М., 1979.
2. Булак, Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т.ХVI. — Л., 1976.
3. Голдовский, Б. Энциклопедия куклы. — М., 2004.
4. Деммени, Е. Призвание — кукольник. — Л., 1986.
5. Деммени, Е. Страницы из жизни. — Л., 1949.
6. Калмановский, Е. Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. — Л., 1977.
7. Клейст, Г. О театре марионеток. — М., 1977.
8. Легенда о докторе Фаусте. — М., 1978.
9. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры. — Таллинн, 1992.
10. Мейерхольд, В.Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891—1917. — М.: Искусство, 1968.
11. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — Л., 1984.
12. Образцов, С.В. Актер с куклой. — М.—Л., 1938.
13. Образцов, С.В. Моя профессия. — М., 1981.
14. Образцов, С.В. Режиссер условного театра. — М., 1941.
15. Симонович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника. — Л., 1980.
16. Слонимская, Ю.Л. Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1990.
17. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. — М., 1983.
18. Смирнова, Н.И. Советский театр кукол. 1918—1932. — М., 1963.
19. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену. — М., 1993.
20. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра плоских изображений. — М., 1983.
21. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. — М., 1992.

#### **Дополнительная литература:**

1. В кукольном театре: Сб. статей. — М., 1972.
2. В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I - III. — Л. 1979, 1985, 1987.
3. Голдовский, Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). — М., 1994.
4. Йорик. История марионетки. — М., 1990.
5. Карская, Т. Французский ярмарочный театр. — Л., 1946.
6. Коренберг, Е. Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. — М., 1977.
7. Коренберг, Е. Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. — М., 1980.
8. Кужель, Ю. Л. Театр Дзерури: История развития и драматургия. — М., 1993.

9. Куклы мира. — М.: Аванта, 2005.
10. Кукольные в Петербурге. — СПб, 1995.
11. Кулиш, А.П. Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. — Л., 1979.
12. Кулиш, А.П. Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. — Л., 1987.
13. Некрылова, А.Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. — Л., 1979.
14. Некрылова, А.Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. — 1993.
15. Некрылова, А.Ф. Традиционная архитектура народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6—9 декабря 1983 г.). — М., 1984.
16. Перетц, В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. — СПб, 1895.
17. Погоняйло, А.Г. Философия заводной игрушки или апология механицизма. — СПб, 1998.
18. Стендаль. Рим. Неаполь и Флоренция // Стендаль. Собр. соч. В 15 т. Т. 9. — М., 1959.
19. Театр кукол зарубежных стран. — Л.—М., 1959.
20. Федотов, А. Из истории кукольного театра — М., 1937.
21. Фрейденберг, О.М. Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. — М., 1988.
22. Что же такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1990.
23. Что же такое театр кукол? В поисках жанра. — М., 1980.
24. Юрковский, Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1980.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «История театра кукол» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.



Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Демонстрация видеороликов, фрагментов спектаклей в соответствии с изучаемой темой.
2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ТЕОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Шепелева Арина Александровна, ст. преподаватель

Рецензенты:

Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

Некрылова Анна Федоровна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра философии и истории**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Теория театра кукол
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Теория театра кукол» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «История ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	45
Самостоятельная	63
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 7

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### **Введение.**

Кукла в системе культуры. Общая характеристика видов восточного и европейского театра кукол. Истоки театра кукол и концепции его происхождения. Общая характеристика основных этапов развития.

Источники по изучению теории театра кукол. Особенности и разнообразие терминологии, принятой к употреблению в среде кукольников, в специальной литературе. Театральная кукла как образ и технологическая система.

#### **Раздел 1. Структурные особенности Театра теней**

##### ***Тема 1.1. Восточный театр теней.***

Второстепенная роль слова в искусстве Востока. Репертуар, жанры и формы теневого театра. Яванский театр ваянг-кулит. Китайские теневые фигуры.

##### ***Тема 1.2. Главный персонаж традиционного театра теней.***

Карагёз - герой кукольных теневых представлений в Турции. Карагезис в Греции. Каракус в Тунисе. Религиозное происхождение театра Карагез. Пьесы турецкого театра кукол с участием Карагёза и Ходжавайта.

##### ***Тема 1.3. Европейский театр теней.***

Теневые представления в Европе. Театр Доминика Серафэна и «Ша нуар» Анри Ривьера.

#### **Раздел 2. Структурные особенности Театра автоматов**

##### ***Тема 2.1. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности.***

Участие механизированных фигур в языческих праздниках, фаллических шествиях, религиозных процессиях.

Механический театр Герона.

Древние андройды.

##### ***Тема 2.2. Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX.***

Автоматические фигуры XVIII в.

Механические кабинеты.

#### **Раздел 3. Кукла в системе литургического действия**

##### ***Тема 3.1. Кукла в христианском обряде.***

Типы представлений. Свидетельства первых христианских богословов (Тертуллиана, Синезия, Климента Александрийского и др.) об игре кукол.

Проникновение кукол в христианские церковные обряды. Гравюры в кодексе монахини Херрады Ландсбергской - XII в.

Крипт-фигуры в церквях. Рождение представлений вертепа.

##### ***Тема 3.2. Разновидности устройства вертепного театра.***

Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка». Украинский «вертеп» и белорусская «бетлейка». Отличие вертепа и бетлейки от польской шопки по внешнему виду и репертуару. Сцена вертепного театра как модель мира.

##### ***Тема 3.3. Структура и сюжеты вертепного представления.***

Духовная и светская часть. Персонажи верхнего и нижнего этажей вертепа. Постепенное дополнение светской части злободневными интермедиями. Главные герои в светской части (Запорожец, Матей).

### ***Тема 3.4. Вертепная кукла.***

Облик традиционной вертепной куклы. Уход от канона в XIX веке. Использование вертепщиками кукол иных технологических систем.

## **Раздел 4. Структурные особенности традиционной уличной комедии с перчаточными куклами**

### ***Тема 4.1. Главный герой уличной комедии.***

Центральные персонажи европейской уличной комедии: Пульчинелло, Полишинель, Панч. Особенности облика и характера. Версии о национальном происхождении каждого. Связь главных кукольных героев с шутовскими персонами.

Традиционный персонаж французского театра Полишинель; комедия и новый герой Лорана Мурге Гиньоль.

Гансвурст – национальный немецкий шут и герой немецких интермедий в иностранных пьесах; главный персонаж немецкой кукольной комедии.

Русский Петрушка. Легенда и история.

Виды восточного перчаточного театра. Китайские петрушки. Видушака – индийский Петрушка

### ***Тема 4.2. Сюжеты уличной комедии.***

Специфика итальянских народных кукольных представлений.

Народная французская комедия с Полишинелем. Пьесы гиньольевского репертуара.

Английская комедия «Панч и Джуди». Различные варианты комедии. Иные представления с Панчем, включающие библейские и исторические сюжеты.

Основные особенности русской петрушечной комедии, ее форма, стилистика.

### ***Тема 4.3. Устройство театра и особенности представления.***

Конструкция уличного театра – виды ширм. Музыкальное сопровождение. Ритм традиционного спектакля.

Специфика исполнения.

## **Раздел 5. Структурные особенности театра марионеток**

### ***Тема 5.1. Устройство театра.***

Внешний вид кукол, их механика, этимология названий. Многообразие традиционных видов кукол, управляемых сверху. Устройство сцены. Тенденция к натуралистическому копированию театра живого актера.

### ***Тема 5.2. Репертуар театра марионеток.***

Библейские и религиозные сюжеты.

Пьесы, писавшиеся специально для театра марионеток. Комические оперы Лессажа, оперетты Гайдна и др.

Классика театра марионеток – Дон Жуан и Фауст. Происхождение кукольной комедии о Дон Жуане. Легенды средних веков. Первые драматургические обработки средневековых легенд. Варианты кукольной комедии о Дон-Жуане.

Возникновение кукольной пьесы о докторе Фаусте. Народные легенды. «Повесть о докторе Фаусте...» гамбургского книгопечатника Иоганна Шписа. Трагедия Х.Марло на сцене немецкого театра в середине XVII века в исполнении иностранных актеров с немецкими интермедиями, феерией к национальным шутам Гансвурстом. Главный герой кукольной комедии о докторе Фаусте - Гансвурст.

Близость репертуара театра кукол к репертуару живых актеров.

Оперные сюжеты.

Ориентальные мотивы в репертуаре.

### ***Тема 5.3. Тип представления.***

Большой великолепный спектакль.

Балет в театре марионеток.

Театр метаморфоз.

Концертная форма спектакля, преобладающая в конце XIX в.  
Спектакли сицилийских марионеток.

## **Раздел 6. Структурные особенности Оптико-механических представлений.**

### ***Тема 6.1. Оптические игрушки.***

Волшебный фонарь. Технология «Туманных картин».

### ***Тема 6.2. Оптико-механические представления в Европе XIX века.***

«Theatrum Mundi» как тип зрелища.

Косморамы. Панорамы. Раек. Кинетозография.

Фантасмагория.

## **Раздел 7. Театральные кукольные системы XX века**

### ***Тема 7.1. Театр кукол начала века.***

Римский театр «Пикколо де Подрекка» и традиции XIX века.

Кукла у символистов.

Эдвард Гордон Крэг и театр кукол. «Маска». «Марионетка». Драматургия

Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства».

### ***Тема 7.2. Театр кукол 20-х годов.***

#### **В России.**

Создание двух видов театра – агитационных и детских.

Агитационные театры кукол и использование ими традиций петрушечной комедии. Наиболее известные агитационные театры начала гражданской войны и времен нэпа. Создание обобщенных масок – кулака, кооператора и др. «Красный Петрушка» - нежизнеспособность героя и начало уничтожения традиции.

Детские театры 20-х годов. Петроградский театр марионеток под руководством Л.Я. Шапориной-Яковлевой.

Московский театр кукол художников Н. и И. Ефимовых.

Судьба сказки на сцене детского театра. Запрет на постановку. Распространение схематичных социологических пьес. Борьба с вульгарно-социологическим подходом к сказке. Возвращение сказки на сцену театров кукол в середине 30-х годов.

Театр под руководством Евг. Деммени. Стилизованные подражания старинному французскому театру «Гиньоль» и русскому петрушечному театру. Создание современного репертуара. Спектакли для взрослых.

Начало работы Образцова как актера, его выступления на эстраде с куклами.

#### **В Европе.**

Создание в конце 20-х годов Союза британских миниатюрных театров, переросшего в 30-е годы в Британский союз кукольных театров во главе с президентом Г.Крэгом.

Мюнхенский «Театр папы Шмидта».

Австрийский «Театр фигур» художника Тешнера. Первое применение в европейском театре тростевых кукол.

### ***Тема 7.3. Театр кукол 30-х годов.***

#### **В России.**

Объединение в 1930 г. театра Евг. Деммени с Первым Петроградским театром марионеток.

Колхозно-совхозные театры под руководством Евг. Деммени.

Деятельность С. Образцова в театре кукол. Создание ГЦТК, программа театра. Романтические спектакли для взрослых. Теоретические работы Образцова в конце 30-х годов.

Большой театр кукол. Основание в 1931 году. Главный режиссер театра с 1932 г. С.Н.Шапиро. Репертуар агитационного, публицистического характера и поиски полноценных в литературном отношении произведений. Интерес театра к внешней, изобразительной стороне спектакля.

#### В Европе.

Английский театр «Куклы Хогарта». Первые телевизионные спектакли и их герой Ослик Маффин

#### **Тема 7.4. Театр кукол 40-50-х годов.**

#### В России.

Репертуар в годы Великой Отечественной войны. Организации военно-театральных групп для обслуживания действующей армии. Сатирические миниатюры фронтовых групп театра.

Послевоенный спектакль для взрослых - «Необыкновенный концерт».

Конец 40-х начало 50-х годов - период натурализма в театрах страны.

Стремление театра преодолеть натуралистические тенденции. «Божественная комедия» И.Штока.

#### В Европе.

Первое исполнение на сцене иностранного театра «Марионетки Ланчестера» последней пьесы Б.Шоу «Шекс против Шо» (1949г.), написанной для марионеток.

Эстрадный актер иностранного театра кукол Джон

Райт. Первый фестиваль кукольников в Бухаресте.

#### **Тема 7.5. Театр кукол 60-70-х годов.**

#### В России.

М.М.Королев - главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол. Спектакли для взрослых: сатирические обозрения, инсценировки по романам Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок», трагикомический памфлет К.Чапека «В золотом раю». Работа М.Королева с актерами. В.Б.Сударушкин.

#### В Европе и Америке.

Немецкий «Паганини марионеток» Альбрехт Розер. Французские кукольники Ф.Жанти, Ив Жоли.

«Маппет-шоу» Джима Хенсона, театральная компания «Хлеб и кукла» Питера Шумана в Америке.

#### **Тема 7.6. Феномен «Уральской зоны» в России.**

Предпосылки. Актер в пространстве спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза. «Некукольная» драматургия. Театры, режиссеры, спектакли. «Белый пароход» В. Штейна в Уфе. Спектакли В. Шраймана в Магнитогорске. Спектакли В. Вольховского в Челябинске и др.

#### **Тема 7.7. Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов.**

Социально-экономическая «перестройка» в России и театр кукол. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров - уход в «малые формы».

Регулярные фестивали театра кукол.

Театр Резо Габриадзе

#### **Тема 7.8. Современный театр кукол.**

Виды и формы кукольных представлений. Драматургия для театра кукол. Современные режиссеры и сценографы театра кукол. Осмысление и возрождение старинных традиций.

Актуальные проблемы современного театра кукол.



## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зад.	Сам. раб
<b>Введение</b>	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>3</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 1.1	1	-	-	
Тема 1.2	1	-	-	
Тема 1.3	1	-	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>2</b>	-	-	<b>6</b>
Тема 2.1	1	-	-	
Тема 2.2	1	-	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>4</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 3.1	1	-	-	
Тема 3.2	1	-	-	
Тема 3.3	1	-	-	
Тема 3.4	1	-	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>3</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 4.1	1	-	-	
Тема 4.2	1	-	-	
Тема 4.3	1	-	-	
<b>Раздел 5</b>	<b>3</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 5.1	1	-	-	
Тема 5.2	1	-	-	
Тема 5.3	1	-	-	
<b>Раздел 6</b>	<b>3</b>	-	-	<b>8</b>
Тема 6.1	2	-	-	
Тема 6.2	1	-	-	
<b>Раздел 7</b>	<b>25</b>	-	-	<b>5</b>
Тема 7.1	2	-	-	
Тема 7.2	2	-	-	
Тема 7.3	2	-	-	
Тема 7.4	2	-	-	
Тема 7.5	2	-	-	
Тема 7.6	3	-	-	
Тема 7.7	3	-	-	
Тема 7.8	3	-	-	
<b>Всего</b>	<b>45</b>	-	-	<b>63</b>
<i>Консульт.</i>	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка контрольной работы.

Примерные темы для контрольной работы:

1. Куклы в системе культуры
2. Семантика театра кукол
3. Монографии об истории театра кукол. Истина и заблуждения
4. Истоки театра кукол и его основных жанров
5. Истоки театральной куклы
6. Жанр спектакля и технологическая система
7. Роль художника в современном театре кукол
8. Ритм в традиционном театре кукол
9. Актер и его функции в спектакле традиционного и современного театра кукол
10. Репертуар и его зависимость от технологической системы

**2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Вопросы к зачету:

1. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы.
2. Театр кукол Востока. Основные виды.
3. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности
4. Кукольные представления Средневековья. Типы представлений. Театрализация литургического действия.
5. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика.
6. Итальянский Пульчинелло. Герой и комедия.
7. Трагическая комедия или комическая трагедия Панча и Джуди в Англии.
8. Полишинель и Гиньоль во Франции. Традиционная комедия и «новый» герой Лорана Мурге.
9. Петрушка. Легенда и история. XIX век.
10. Театр Петрушки в XX веке.
11. Театр марионеток - устройство. Тип представления.
12. Театр марионеток. Репертуар
13. Кукольная классика: «Фауст» и «Дон Жуан».
14. Театр марионеток XIX века.
15. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
16. Рождественский театр в Европе: названия и тип зрелища. Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка».
17. Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка».
18. Оптико-механические представления в Европе XIX века.
19. Теневые представления в Европе.
20. Механический театр и театр автоматов.
21. Из истории кукольной лексики. Этимология основные понятия. «Незнакомые» слова; «фантоши», «пупацци», «гантамарески» и др.
22. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград.
23. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва.
24. Сергей Владимирович Образцов.
25. ГАЦТК.
26. Театр кукол 20-х годов.

27. Отечественный театр кукол 30-40-х годов. БТК.
28. Фестиваль в Бухаресте (1958 г) и театр кукол 60-х г.
29. Феномен «Уральской зоны» в России
30. Проблемы современного театра кукол.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Брагинская, Н.В. «Театр изображений» (о неклассических зрелищных формах в античности) // Театральное пространство: Материалы научной конференции. — М., 1979.
2. Булак, Т.Г. Из истории комедии «Петрушка» // Русский фольклор. Т.ХVI. — Л., 1976.
3. Голдовский, Б. История драматургии театра кукол. — М., 2007.
4. Голдовский, Б. Летопись театра кукол в России XV—XVIII веков; Кулиш А. Летопись театра кукол в России XIX века (1800—1874). — М., 1994.
5. Голдовский, Б. Энциклопедия куклы. — М., 2004.
6. Деммени, Е. Призвание — кукольник. — Л., 1986.
7. Деммени, Е. Страницы из жизни. — Л., 1949.
8. Калмановский, Е. Театр кукол, день сегодняшний: Из записок критика. — Л., 1977.
9. Клейст, Г.О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. — М., 1977.
10. Кулиш, А. Театр кукол в России XIX века. — СПб, 2007.
11. Легенда о докторе Фаусте. — М., 1978.
12. Лотман, Ю.М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. — Таллинн, 1992.
13. Мейерхольд, В.Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, речи, письма, беседы. Ч. 1. 1891—1917. — М.: Искусство, 1968.
14. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — Л., 1984.
15. Образцов, С. В. Актер с куклой. — М.—Л., 1938.
16. Образцов, С. В. Моя профессия. — М., 1981.
17. Образцов, С. В. Режиссер условного театра. — М., 1941.
18. Симонович-Ефимова, Н. Я. Записки петрушечника. — Л., 1980.
19. Слонимская Ю.Л. Марионетка // Что же такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1990.
20. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол: Смена театральных систем. — М., 1983.
21. Смирнова, Н.И. Советский театр кукол. 1918—1932. — М., 1963.
22. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену. — М., 1993.
23. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра плоских изображений. — М., 1983.
24. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. — М., 1992.

#### **Дополнительная литература:**

1. В кукольном театре: Сб. статей. — М., 1972.
2. В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. — Л., 1979, 1985, 1987.
3. Дмитриевская, М. Театр Резо Габриадзе. — СПб, 2005.
4. Карская, Т. Французский ярмарочный театр. — Л., 1946.
5. Коренберг, Е. Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол. — М., 1977.

6. Коренберг, Е. Истоки театра кукол и его основных жанров // Что же такое театр кукол? В поисках жанра. — М., 1980.
7. Кужель, Ю.Л. Театр Дзерури: История развития и драматургия. — М., 1993.
8. Куклы мира. — М.: Аванта, 2005.
9. Кукольники в Петербурге. — СПб, 1995.
10. Кулиш, А.П. Истоки театральной куклы // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. — Л., 1979.
11. Кулиш, А.П. Петрушка — «лицо неразгаданное, мифическое» (К вопросу о генезисе героя народной уличной кукольной комедии) // В профессиональной школе кукольника. Вып. III. — Л., 1987.
12. Некрылова, А.Ф. Из истории формирования русской народной кукольной комедии «Петрушка» // В профессиональной школе кукольника: Сб. научных трудов. Вып. I. — Л., 1979.
13. Некрылова, А.Ф. От наших дней до Рождества Христова: Вертепный театр // Петербургский театральный журнал. 1993. № 4.
14. Некрылова, А.Ф. Традиционная архитектура народной кукольной уличной комедии // Международный симпозиум историков и теоретиков театра кукол (Москва, 6—9 декабря 1983 г.). — М., 1984.
15. Перетц, В. Кукольный театр на Руси: Исторический очерк // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. — СПб, 1895.
16. Погоняйло, А.Г. Философия заводной игрушки или апология механицизма. — СПб, 1998.
17. Стендаль. Рим. Неаполь и Флоренция // Стендаль. Собр. соч. В 15 т. Т. 9. — М., 1959.
18. Театр кукол зарубежных стран. — Л.—М., 1959.
19. Федотов, А. Из истории кукольного театра. — М., 1937.
20. Фрейденберг, О. М. Семантика постройки кукольного театра // Фрейденберг О. М. Миф и театр. — М., 1988.
21. Что же такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1990.
22. Что же такое театр кукол? В поисках жанра. — М., 1980.
23. Юрковский, Х. Из истории взглядов на театр кукол // Что такое театр кукол: Сб. статей. — М., 1980.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
6. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlibrary.org/> (дата обращения: 01.03.2016).

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория театра кукол» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Демонстрация видеороликов, фрагментов спектаклей в соответствии с изучаемой темой.
2. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПАНТОМИМА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:  
Константинова Анна Владимировна, канд. искусствоведения, преподаватель

Рецензент:  
Дмитревская Марина Юрьевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

\

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Пантомима
Трудоёмкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Пантомима» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Семинар по истории русского театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:



Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	42
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 8

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. История и теория пантомимы

**Тема 1.1. Исторические этапы развития сценической пластики.** Генезис и жанровое разнообразие пластических форм театра. Дискретный характер истории развития пантомимы.

**Тема 1.2. Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста.** Исторически сложившиеся понятия о пантомиме и авторская терминология современного пластического театра. Сценарии сольной пантомимы, мимодрамы и пластического спектакля.

**Тема 1.3. Пластические формы театра в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре.** «Мим», «пантомим» и «пиррихий». Специфика и семантика восприятия тела в Средние века. Маски итальянской народной комедии как «словарь» актерской пластики. Эмблематические «фигуры» школьного барочного театра.

**Тема 1.4. Пантомима Романтизма. Пластика актеров немого кино.** Пьеро Б. Дебюро и Клоун Дж. Гримальди. М. Сеннет, Ч. Чаплин, Н. Церетелли.

**Тема 1.5. Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры.** Роль пантомимы в понимании основоположников режиссерских систем и принципов постановочного искусства (Г. Крэг, К. С. Станиславский, Вс. Э. Мейерхольд, А. Я Таиров). Становление российской пластической режиссуры и пластическая выразительность в спектаклях периода 1910-1930 гг.

#### Раздел 2. Персоналии и коллективы пластического театра XX века

**Тема 2.1. Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime rig» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо.** Основные положения теории и школы Э. Декру. Пантомима в творчестве Ж. Л. Барро и М. Марсо.

**Тема 2.2. Европейская пантомима второй пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях второй пол. XX века.** Пластическая режиссура и актерская пластика в спектаклях Е. Гротовского, Х. Томошевского, Л. Фиалки. Эксперименты в «смежных» областях театрального искусства (данс-театр Пины Бауш, театр «Пилоболус»).

**Тема 2.3. Пантомима на московской и ленинградской эстраде.** Л. Енгибаров, А. Елизаров, Б. Амарантов, А. Жеромский, Н. и О. Кирюшкины и др.

**Тема 2.4. Творчество И. Г. Рутберга. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов.** И. Г. Рутберг – практик и теоретик советской пантомимы. «Мим» ДК Промкооперации (руководитель Р. Е. Славский, Ленинград), «Эктемим» (руководитель А. Румнев, Москва), «Ригас пантомима» ДК ВЭФ (руководитель Р. Лигерс, Рига), Студия пантомимы при Каунасском музыкальном театре (руководитель М. Тенисонс, Вильнюс-Каунас).

**Тема 2.5. Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России.** Г. Мацкявичюс (Москва), В. Полунин (Ленинград), В. Колесов (Минск), А. Шаликашвили (Тбилиси), А. Паладов (Ереван), В. Крюков (Киев), В. Шевченко (Иркутск), Т. Смирнягина и И. Григурко (Улан-Удэ), В. Проскуряков (Сургут), и др.

**Тема 2.6. Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук.**

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>16</b>	-	<b>21</b>
Тема 1.1	-	4	-	
Тема 1.2	-	2	-	
Тема 1.3	-	4	-	
Тема 1.4	-	2	-	
Тема 1.5	-	4	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>14</b>	-	<b>21</b>
Тема 2.1	-	2	-	
Тема 2.2	-	2	-	
Тема 2.3	-	2	-	
Тема 2.4	-	2	-	
Тема 2.5	-	3	-	
Тема 2.6	-	3	-	
<b>Всего</b>	-	<b>30</b>	-	<b>42</b>
<i>Консульт.</i>	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Исторические этапы развития сценической пластики.
2. Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста
3. Пластические формы в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре.
4. Пантомима романтизма. Пластика актеров немого кино.
5. Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры.

6. Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime rig» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо.
7. Европейская пантомима вт. пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях вт. пол. XX века.
8. Пантомима на московской и ленинградской эстраде 1950-1970-х гг.
9. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. Творчество И. Г. Рутберга.
10. Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России.
11. Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
2. Декру, Э. Слово о миме. — Архангельск, 1992.
3. Добровольская, Г. Танец. Пантомима. Балет. — Л.: Искусство, 1975.
4. Жак-Далькроз, Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2008.
5. Звездочкин, В. Пластика в драме. — СПб: СПГАТИ, 1994.
6. Йеринг, Г., Марсо, М. Всемирное искусство пантомимы (перевод с нем. Е.Марковой) // Театрон. 2008. № 1-2, 2009 № 1.
7. Маркова, Е.В. Марсель Марсо. — СПб, 2013.
8. Маркова, Е.В. Современная зарубежная пантомима. — М.: Искусство, 1985.
9. Маркова, Е.В. Пантомима XX века: Сценарии и описания. — СПб, 2006.
10. Маркова, Е.В. Этьен Декру. Теория и школа “mime rig”. — СПб, 2008.
11. Мацкявичюс, Г. Преодоление. — М.: Рипол-Классик, 2010.
12. Пятницкий, М. У истоков пластической режиссуры (К. А. Марджанов в работе над «пьесой без слов» «Слезы») / Пьеса и спектакль. — Л.: ЛГИТМиК, 1978.
13. Румнев, А. А. О пантомиме. Театр. Кино. — М., 1964.
14. Рутберг, И. Г. Пантомима. Первые опыты. — М., 1972.
15. Рутберг, И. Г. Пантомима: Опыты в аллегории. — М., 1976.
16. Рутберг, И. Г. Пантомима: Опыты в мимодраме. — М., 1977.
17. Рутберг, И. Г. Пантомима: Движение и образ. — М., 1981.
18. Слонимская, Ю. Пантомима // Аполлон. — 1914. № 6-7. С. 61-65.
19. Славский, Р.Е. Искусство пантомимы. — М., 1962.
20. Таиров, А. Пантомима // Театральная газета. 1914. 6 апр. № 14. С. 6.
21. Щербаков, В. Пантомимы серебряного века. — СПб, Петербургский театральный журнал, 2014.
22. Маркова, Е.В. Электронное учебное пособие по современной пантомиме. — СПб: СПГАТИ. 2010.

#### **Дополнительная литература:**

1. Барро, Ж.-Л. Воспоминания для будущего. — М., 1979.
2. Кох, И. Основы сценического движения. — М., 1976.
3. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. — М., 2009.
4. Дрознин, А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. — М., 2004.
5. Донской, Д. Биомеханика. — М., 1975.
6. Волконский, С. Отклики театра. — П., 1914. (2-е изд. — М., 2011.)
7. Волконский, С. Художественные отклики. — СПб, 1912. (2-е изд. — М., 2011.)

8. Волконский, С. Выразительный человек. — СПб, 1913. (2-е изд. – М., 2011.)
9. Волконский, С. Человек на сцене. — СПб, 1912. (2-е изд. – М., 2011.)
10. Волконский, С. Воспитательное значение ритмической гимнастики Жак-Далькроза // Нива. 1913. № 2.
11. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь. — М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 496 с.
12. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера. — М., 1988.
13. Хайченко, Е. Метаморфозы одной маски. Джозеф Гримальди. — М., 1994.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пантомима» в самостоятельной работе студенту следует подключить свой зрительский опыт, обогатить его впечатлениями от новых работ современных театров.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Константинова Анна Владимировна, канд. искусствоведения, преподаватель

Рецензент:

Дмитревская Марина Юрьевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательная программа	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Пластический театр
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Пластический театр» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра», «Семинар историко-театральный».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	42
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 8

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Разделы и темы дисциплины

### Раздел 1. История и теория пластического театра

**Тема 1.1. Исторические этапы развития сценической пластики.** Генезис и жанровое разнообразие пластических форм театра. Дискретный характер истории развития пантомимы.

**Тема 1.2. Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста.** Исторически сложившиеся понятия о пантомиме и авторская терминология современного пластического театра. Сценарии сольной пантомимы, мимодрамы и пластического спектакля.

**Тема 1.3. Пластические формы театра в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре.** «Мим», «пантомим» и «пиррихий». Специфика и семантика восприятия тела в Средние века. Маски итальянской народной комедии как «словарь» актерской пластики. Эмблематические «фигуры» школьного барочного театра.

**Тема 1.4. Пантомима Романтизма. Пластика актеров немого кино.** Пьеро Б. Дебюро и Клоун Дж. Гримальди. М. Сеннет, Ч. Чаплин, Н. Церетелли.

**Тема 1.5. Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры.** Роль пантомимы в понимании основоположников режиссерских систем и принципов постановочного искусства (Г. Крэг, К. С. Станиславский, Вс. Э. Мейерхольд, А. Я Таиров). Становление российской пластической режиссуры и пластическая выразительность в спектаклях периода 1910-1930 гг.

### Раздел 2. Персоналии и коллективы пластического театра XX века

**Тема 2.1. Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime rig» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо.** Основные положения теории и школы Э. Декру. Пантомима в творчестве Ж. Л. Барро и М. Марсо.

**Тема 2.2. Европейская пантомима второй пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях второй пол. XX века.** Пластическая режиссура и актерская пластика в спектаклях Е. Гротовского, Х. Томошевского, Л. Фиалки. Эксперименты в «смежных» областях театрального искусства (данс-театр Пины Бауш, театр «Пилоболус»).

**Тема 2.3. Пантомима на московской и ленинградской эстраде.** Л. Енгибаров, А. Елизаров, Б. Амарантов, А. Жеромский, Н. и О. Кирюшкины и др.

**Тема 2.4. Творчество И. Г. Рутберга. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов.** И. Г. Рутберг – практик и теоретик советской пантомимы. «Мим» ДК Промкооперации (руководитель Р. Е. Славский, Ленинград), «Эктемим» (руководитель А. Румнев, Москва), «Ригас пантомима» ДК ВЭФ (руководитель Р. Лигерс, Рига), Студия пантомимы при Каунасском музыкальном театре (руководитель М. Тенисонс, Вильнюс-Каунас).



**Тема 2.5. Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России.** Г. Мацкявичюс (Москва), В. Полунин (Ленинград), В. Колесов (Минск), А. Шаликашвили (Тбилиси), А. Паладов (Ереван), В. Крюков (Киев), В. Шевченко (Иркутск), Т. Смирнягина и И. Григурко (Улан-Удэ), В. Проскуряков (Сургут), и др.

**Тема 2.6. Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук.**

## 2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>16</b>	-	<b>21</b>
Тема 1.1	-	4	-	
Тема 1.2	-	2	-	
Тема 1.3	-	4	-	
Тема 1.4	-	2	-	
Тема 1.5	-	4	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>14</b>	-	<b>12</b>
Тема 2.1	-	2	-	
Тема 2.2	-	2	-	
Тема 2.3	-	2	-	
Тема 2.4	-	2	-	
Тема 2.5	-	3	-	
Тема 2.6	-	3	-	
<b>Всего</b>	-	<b>30</b>	-	<b>42</b>
<i>Консульт.</i>	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Исторические этапы развития сценической пластики.
2. Терминология пантомимы и пластического театра. Драматургия пластического текста
3. Пластические формы в античном, средневековом, ренессансном и барочном театре.
4. Пантомима романтизма. Пластика актеров немомого кино.
5. Актерская пластика в эпоху формирования режиссерского театра. Становление российской пластической режиссуры.

6. Рождение современной пантомимы. Теория и школа «mime pur» Этьена Декру. Жан-Луи Барро. Марсель Марсо.
7. Европейская пантомима вт. пол. XX века. Поиски новых форм пластической выразительности в театральных спектаклях вт. пол. XX века.
8. Пантомима на московской и ленинградской эстраде 1950-1970-х гг.
9. Любительские студии пантомимы в СССР 50-60-х годов. Творчество И. Г. Рутберга.
10. Студии пантомимы в Сибири 70-90-х годов. Театры пантомимы и пластические театры в СССР-России.
11. Многообразие пластических форм современного театрального зрелища. Театр теней, театр пластики рук.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
2. Декру, Э. Слово о миме. — Архангельск, 1992.
3. Добровольская, Г. Танец. Пантомима. Балет. — Л.: Искусство, 1975.
4. Жак-Далькроз, Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2008.
5. Звездочкин, В. Пластика в драме. — СПб: СПГАТИ, 1994.
6. Йеринг, Г., Марсо, М. Всемирное искусство пантомимы (перевод с нем. Е.Марковой) // Театрон. 2008. № 1-2, 2009 № 1.
7. Маркова, Е.В. Марсель Марсо. — СПб, 2013.
8. Маркова, Е.В. Современная зарубежная пантомима. — М.: Искусство, 1985.
9. Маркова, Е.В. Пантомима XX века: Сценарии и описания. — СПб, 2006.
10. Маркова, Е.В. Этьен Декру. Теория и школа “mime pur”. — СПб, 2008.
11. Мацкявичюс, Г. Преодоление. — М.: Рипол-Классик, 2010.
12. Пятницкий, М. У истоков пластической режиссуры (К. А. Марджанов в работе над «пьесой без слов» «Слезы») / Пьеса и спектакль. — Л.: ЛГИТМиК, 1978.
13. Румнев, А. А. О пантомиме. Театр. Кино. — М., 1964.
14. Рутберг, И. Г. Пантомима. Первые опыты. — М., 1972.
15. Рутберг, И. Г. Пантомима: Опыты в аллегории. — М., 1976.
16. Рутберг, И. Г. Пантомима: Опыты в мимодраме. — М., 1977.
17. Рутберг, И. Г. Пантомима: Движение и образ. — М., 1981.
18. Слонимская, Ю. Пантомима // Аполлон. — 1914. № 6-7. С. 61-65.
19. Славский, Р.Е. Искусство пантомимы. — М., 1962.
20. Таиров, А. Пантомима // Театральная газета. 1914. 6 апр. № 14. С. 6.
21. Щербаков, В. Пантомимы серебряного века. — СПб, Петербургский театральный журнал, 2014.
22. Маркова, Е.В. Электронное учебное пособие по современной пантомиме. — СПб: СПГАТИ. 2010.

#### **Дополнительная литература:**

1. Барро, Ж.-Л. Воспоминания для будущего. — М., 1979.
2. Кох, И. Основы сценического движения. — М., 1976.
3. Дрознин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. — М., 2009.
4. Дрознин, А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. — М., 2004.
5. Донской, Д. Биомеханика. — М., 1975.
6. Волконский, С. Отклики театра. — П., 1914. (2-е изд. — М., 2011.)
7. Волконский, С. Художественные отклики. — СПб, 1912. (2-е изд. — М., 2011.)

8. Волконский, С. Выразительный человек. — СПб, 1913. (2-е изд. — М., 2011.)
9. Волконский, С. Человек на сцене. — СПб, 1912. (2-е изд. — М., 2011.)
10. Волконский, С. Воспитательное значение ритмической гимнастики Жак-Далькроза // Нива. 1913. № 2.
11. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь. — М.: Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с.
12. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера. — М., 1988.
13. Хайченко, Е. Метаморфозы одной маски. Джозеф Гримальди. — М., 1994.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пластический театр» в самостоятельной работе студенту следует подключить свой зрительский опыт, обогатить его впечатлениями от новых работ современных театров.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИНСЦЕНИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Скороход Наталья Степановна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Чепуров Александр Анатольевич, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Инсценирование
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Инсценирование» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра». Важнейшей опорой являются навыки и умения, приобретенные при изучении таких дисциплин, как «Семинар театрално-критический» и «Анализ драмы».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Завлитское дело», «Теория театра» и «Теория драмы», «Преддипломный семинар».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	42
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 8

# ІІ. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. История феномена: повествовательные тексты на отечественной сцене

**Тема 1.1.** Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе театроведа.

**Тема 1.2.** Повествовательные тексты на русской сцене XIX века: первые опыты инсценировок в отечественном театре. Переложения Пушкина и Гоголя. Достоевский и театр. Критика XIX века о феномене инсценирования.

**Тема 1.3.** Инсценировочные принципы Вл. И. Немировича-Данченко: от «Братьев Карамазовых» до «Анны Карениной».

**Тема 1.4.** Режиссура 1920 – 1930-х годов: отношения режиссера и текста. Инсценировщик М. Булгаков. Роман «Зависть» и пьеса «Заговор чувств» Ю. Олеси.

**Тема 1.5.** Инсценировочные принципы Ю. Любимова, Г. Товстоногова, инсценировки В. Розова. Проза автора-современника на советской сцене 1970-1980-х гг. Дискуссия об инсценировании на страницах советских периодических изданий.

**Тема 1.6.** Русская классика на сцене 1990-х. Проблема интерпретации, дискуссия на страницах журнала «Московский наблюдатель». Подходы к классической прозе П. Фоменко, К. Гинкаса, С. Женовача, Л. Додина, В. Фокина.

## **Раздел 2. Многообразие современных подходов к инсценировке**

**Тема 2.1.** Инсценирование и отечественная сцена XXI века, многообразие форм и принципов работы театра с прозой: от Жолдака до Додина. Литературная инсценировка, необработанный текстовый массив, этюдный метод работы с прозой и т.д. Отечественная театральная мысль об инсценировании.

**Тема 2.2.** Способы чтения и интерпретирования повествовательных текстов: биографический метод, неогерменевтика, феноменологические сценарии, структурализм, деконструкция. Чтение как перевод прозы на язык сцены.

**Тема 2.3.** Чтение как направленное творчество: применение текстового анализа Р. Барта на примере конкретного произведения прозы. Анализ фабулы, повествования, механизма коннотации. Выявление и расшифровка культурных кодов.

**Тема 2.4.** Формы представления инсценировки: идея, синопсис, сценическая версия. Конфликт, композиция и жанр сценической версии рассказа или повести. Передача авторского стиля через инсценировочный ход.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Индив. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>16</b>	-	<b>21</b>
Тема 1.1	-	2	-	
Тема 1.2	-	4	-	
Тема 1.3	-	2	-	
Тема 1.4	-	2	-	
Тема 1.5	-	4	-	
Тема 1.6	-	2	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>14</b>	-	<b>21</b>
Тема 2.1	-	2	-	
Тема 2.2	-	4	-	
Тема 2.3	-	4	-	
Тема 2.4	-	4	-	
<b>Всего</b>	-	<b>30</b>	-	<b>42</b>
<i>Консульт.</i>		<b>2</b>		-
<b>ВСЕГО</b>			<b>72</b>	

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет выставляется по результатам собеседования со студентом о его контрольной работе.

Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.

Объем контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

##### Темы для контрольной работы:

1. Первые опыты постановок прозы на русской сцене. В.Г. Белинский об инсценировании.

2. Поэмы А.С. Пушкина на русской сцене. «Хризомания или страсть к деньгам...» - переделка кн. А. Шаховского по повести А.Пушкина «Пиковая дама».

3. «Комические сцены из новой поэмы “Мертвые души” г. Гоголя» на сцене Александринского театра (1842 г.). Проза Гоголя на русской сцене XIX века (краткий обзор).

4. Ф.М. Достоевский и театр: особое место прозы Достоевского в русском театре. Российские теоретики театра и философы о сценичности прозы Достоевского.

5. «Очаровательный сон» Л.Н. Антропова. Жанровое своеобразие переделки повести «Дядюшкин сон». Спектакль Малого театра.

6. Первые инсценировки «Преступления и наказания». Фактор цензуры. Работа П. Орленева над образом Раскольникова. Актерская интерпретация романа.

7. Первые инсценировки «Идиота»: принципы работы драматургов В.А. Крылова и С. Сутугина с текстом романа Достоевского. Спектакли Малого и Александринского театров 1899 г.

8. «Братья Карамазовы» в МХТ: инсценировочные принципы.

9. «Воскресение» - спектакль Вл.И. Немировича-Данченко по роману Л. Н. Толстого (1930). «Лицо от автора».

10. Основные инсценировки романа «Анна Каренина» на отечественной сцене.

11. «Анна Каренина» во МХАТ: инсценировка Н. Волкова и спектакль Вл. Немировича-Данченко.

12. Инсценировки М. Булгакова: «Багровый остров» и «Мертвые души», пьеса «Дни Турбиных» как сценическое переложение романа «Белая гвардия».



13. Юрий Олеша: от повести «Зависть» к пьесе «Заговор чувств».
14. Трансформация инсценировочных принципов по мере развития режиссерского театра. Отношение театра к литературному тексту и феномен инсценирования.
15. Проза в театре Юрия Любимова.
16. Г.А. Товстоногов: опыты работы с прозой и их осмысление в статьях и книгах режиссера.
17. Ю.Трифонов, В.Шукшин, Б.Васильев на советской сцене 1970 -1980-х гг. Принципы работы театров с современной прозой.
18. Советские теоретики театра, режиссеры, писатели, драматурги об инсценировании: дискуссия на страницах «Литературной газеты» и журнала «Театр».
19. «Растущий смысл»: принципы отношения театров с классической прозой в 1990-х гг.
20. Спектакли К. Гинкаса по Ф. Достоевскому и А. Чехову.
21. П. Фоменко: спектакли по русской классической прозе.
22. Л. Додин и проза.
23. «Идиот», «Захудалый род», «Река Потудань» Сергея Женовача.
24. Современные способы интерпретирования прозы, многообразие инсценировочных приемов.
25. Инсценирование как феномен взаимодействия художника и культуры. Инсценирование и чтение.
26. Эволюция взглядов на чтение в западноевропейской философии. Современные «сценарии» чтения. Роль читателя, его отношения с автором книги и текстом с точки зрения различных философских школ.
27. Различие прозы и драмы с точки зрения структурализма. Повествование и фабула. Их роль в современном инсценировании.
28. Текстовый анализ Ролана Барта. Произведение и текст.
29. Роль повествования при инсценировании, примеры его драматизации в современном театре.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. — СПб: Азбука-классика, 2000. — 348 с.
2. Барт, Р. Текстовый анализ одной новеллы Эдгара По // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М.: Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1994.
3. Белинский, В.Г. Русский театр в Петербурге // Белинский В.Г. Собр.соч.: В 13 т. Т. 6. — М., 1955.
4. Бояджиев, Г.Н. В чем новая сила сцены? // Театр. — 1973.
5. Киселева, Л. "Крестницы, или любовная сделка" А.А. Шаховского" как "эпилог" к "Пиковой даме" // Пушкинские чтения в Тарту. — Тарту, 2000.
6. Костелянец, Б.О. Драматическая активность // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической...: Монография. — Л.: Сов. писатель, 1991.
7. Любимов, Б.Н. Роль Достоевского. Сценичность Достоевского и ее интерпретация // Действо и действие. В 2 т. Т.1. — М.: Высшая школа, 1997.
8. Марков, П.А. Московский Художественный театр 1909-1917 годов: Поиски современной трагедии в режиссуре В.И. Немировича-Данченко // Наука о театре: Межвузовский сборник трудов преподавателей и аспирантов. — Л.: ЛГИТМиК, 1975.
9. Немирович-Данченко, Вл.И. К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Ф.М. Достоевского // Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. — М.: Искусство, 1984.
10. Немирович-Данченко, Вл.И. О спектакле «Анна Каренина» // Немирович-

- Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. — М.: Искусство, 1984.
11. Проза и сцена /О.Егошина, Г. Заславский, В.Никифорова, О.Романцова, М.Смоляницкий, А.Соколянский, Н.Якубова // Московский наблюдатель. — 1996.
  12. Рудницкий, К.Л. Проза и сцена. — М.: Знание, 1981. — 112 с.
  13. Свободин, А.П. Работа в праздник // Театр. — 1984.
  14. Скороход, Н.С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: Петербургский театральный журнал, 2010. — 344 с.
  15. Смелянский, А.М. Растущий смысл: [Проблема режиссерской интерпретации классики] // Классика и современность: проблемы советской режиссуры 60—70-х годов. — М.: Наука, 1987.
  16. Театр. Драма. Проза / В.Белов, И.Вишневская, Л. Гинзбург, Б. Костелянец, Т. Родина, М. Каган, К. Рудницкий, М. Туровская, В. Хализев и др. // Театр. — 1979.
  17. Товстоногов, Г.А. Театр, кино и проза // Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Т. 1. — Л., 1980.
  18. Товстоногов, Г.А. О постановке «Тихого Дона» // Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Т. 2. — Л., 1980.
  19. «Хризомания или страсть к деньгам» А.А. Шаховского. Публикация и комментарий Л. Киселевой // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. III. — Тарту 1999.
  20. Цимбал, С.Л. Проза как театральный жанр // Цимбал С. Театр: Театральность. Время. — Л.: Искусство, 1977.

#### **Дополнительная литература:**

1. «Анна Каренина» в постановке Московского ордена Ленина Художественного Академического театра Союза ССР имени М.Горького. — М.: МХАТ, 1938. — 215 с.
2. Барт, Р. Драма. Поэма. Роман // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. — М.: Прогресс, 1986.
3. Барт, Р. С/Z. — М.: РИК Культура, Ad Marginem, 1994. — 303 с.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979. — 424 с.
5. Белинский, В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя: («Арабески» и «Миргород») // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 13 т. Т.1. — М.: АН СССР, 1953.
6. Белинский, В.Г. Петербургский сборник // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 13 т. Т.9. — М., 1955.
7. Берковский, Н.Я. Литература и театр. — М.: Искусство, 1969. — 639 с.
8. Взаимодействие и синтез искусств. — Л.: Наука, 1978. — 269 с.
9. Дурьлин, С.Н. Пушкин на сцене. — М.: АН СССР, 1951. — 288 с.
10. Играем Пушкина: Пушкинские театральные фестивали, творческие лаборатории, научные конференции 1994—2001. — СПб: Государственный пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге, 2001.
11. Марков, П.А. Юрий Олеша // Марков П.А. О театре. В 4 т. Т. 4. — М.: Искусство, 1974.
12. Немирович-Данченко, Вл.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки: 1877—1942. — М.: ВТО, 1980. — 376 с.
13. Орленев, П.В. Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанная им самим. — Л.—М.: Искусство, 1961. — 344 с.
14. Полякова, Е.И. Театр Льва Толстого. — М.: Искусство, 1978. — 344 с.
15. Пригожина, Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр [рубежа 1920-1930-х годов]. — Л.: ЛГИТМиК, 1991.
16. Проблема художественной интерпретации / Сост. и ред. А.А.Кириллов. — СПб: РИИИ, 1999. — 102 с.
17. Романова Г.А. Первые инсценировки «Мертвых душ» // Романова Г.А. Время. Личность. Культура: Сб. науч. трудов. — СПб: ГАК, 1977.

18. Родина, Т.М. «Есть какая-то тайна искусства» // Классика и современность: проблемы советской режиссуры 60—70-х годов. — М.: Наука, 1987.
19. Рабинянц, Н.А. Проблемы русской классики на современной сцене (спектакли по Достоевскому 1950-1970-х годов): Учебное пособие. — Л., 1977. — 131 с.
20. Рудницкий, К.Л. «Мертвые души», МХАТ, 1932 // Театральные страницы. — М.: Искусство, 1979.
21. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты. — М.: Искусство, 1990. — 464 с.
22. Сартр, Ж.-П. Что такое литература. — СПб: Алетейя, 2000. — 466 с.
23. Сент-Бев, Ш.-О. [Из работ разных лет] // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв. — М.: МГУ, 1987.
24. Семеновский, В.О. Книга представлений. — СПб: Балтийские сезоны, 2009. — 320 с.
25. Смелянский, А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. — М.: Искусство, 1989. — 432 с.
26. Скорород, Н.С. Кто мы: Беседа с коллегами А. Гетманом и В. Семеновским о проблемах инсценирования // Театральная жизнь. — 2006.
27. Сокурова, О.Б. Большая проза и русский театр. — СПб: СПбУ, 2003. — 240 с.
28. Соловьева, И.Н. Попытка пейзажа // Московский наблюдатель. — 1996.
29. Театр Достоевского: Сб. статей / Сост. А.А.Нинов. — М.: Сов.Россия, 1986. — 160 с.
30. Тэн, И. История английской литературы. Введение // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв. — М.: МГУ, 1987.
31. Усманова, А.Р. Читатель // Постмодернизм: Энциклопедия. — М.: Книжный дом, 2001.
32. Фокин, В. Беседы о профессии. Репетиции / Сост. и литер.запись А.Чепуров. — СПб: Балтийские сезоны, 2007. — 288 с.
33. Фоменко, П.Н. «Сбились мы. Что делать нам...»: [Интервью с Т. Сергеевой] // Искусство кино. — 1999.
34. Чепуров, А.А. Романый сверхсюжет // БДТ: Вехи истории: Сб. статей. — СПб: СПГИТМиК, 1992.
35. Халип, В. Т. Строка, прочтенная театром. — Минск: Наука и техника, 1973. — 216 с.
36. Эко, У. Из заметок к роману «Имя розы» // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. — М.: Прогресс, 1986.
37. Эко, У. Роль читателя: Исследования по семиотике текста. — СПб: Симпозиум, 2005. — 502 с.
38. Эко, У. Шесть прогулок в литературных лесах. — СПб: Симпозиум, 2003. — 285 с.
39. Юзовский, Ю. «Анна Каренина» // Юзовский Ю. О театре и драме: В 2 т. Т. 2. — М.: Искусство, 1982.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ctdrf.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Сценарист.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://www.screenwriter.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

4. Официальный сайт творческого объединения «Драмаходы». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dramahod.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Инсценирование» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ о феномене постановки недраматических текстов, так и доступные тексты инсценировок из списка основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является освоение основных методов креативного анализа повествовательных текстов.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Скороход Наталья Степановна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Чепуров Александр Анатольевич, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Основы сценарного дела
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств (ПК-5).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Основы сценарного дела» опирается на материал дисциплин «История русского театра», «История зарубежного театра». Важнейшей опорой являются навыки и умения, приобретенные при освоении такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Семинар театрально-критический».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Завлитское дело».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	42
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 8

# II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Разделы и темы дисциплины

### Раздел 1. Этапы становления кинодраматургии

**Тема 1.1.** Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе театроведа.

**Тема 1.2.** Возникновение кинематографа и сценаристика: номерной сценарий, интертитры, эмоциональный сценарий.

**Тема 1.3.** Сценарий и возникновение звукового кино.

**Тема 1.4.** Сценарий игрового, документального и анимационного фильма.

**Тема 1.5.** Голливудская модель жанрового сценария.

**Тема 1.6.** Работа сценариста в авторском кинематографе.

## **Раздел 2. Сценарий как литературное произведение**

**Тема 2.1.** Замысел сценария и виды его презентации: идея, синопсис, поэпизодный план.

**Тема 2.2.** Действие в сценарии. Трехчастная композиция сценария.

**Тема 2.3.** Герой игрового киносценария: система протагонист-антагонист, герой и конфликт, герои и жанр.

**Тема 2.4.** Части сценария: акт, эпизод, сцена, кадр. Диалог в сценарии.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	-	<b>16</b>	-	<b>21</b>
Тема 1.1	-	2	-	
Тема 1.2	-	4	-	
Тема 1.3	-	2	-	
Тема 1.4	-	2	-	
Тема 1.5	-	4	-	
Тема 1.6	-	2	-	
<b>Раздел 2</b>	-	<b>14</b>	-	<b>21</b>
Тема 2.1	-	2	-	
Тема 2.2	-	4	-	
Тема 2.3	-	4	-	
Тема 2.4	-	4	-	
<b>Всего</b>	-	<b>30</b>	-	<b>42</b>
<i>Консульт.</i>	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			



### **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, просмотр кинофильмов, а также ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента включается подготовка контрольной работы, связанной с творчеством российских сценаристов.

#### **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Зачет выставляется по результатам собеседования со студентом о его контрольной работе.

Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.

Объем контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

Темы для контрольной работы:

1. Сценарии начала века. «Номерной» и «эмоциональный» сценарий. Творчество и стиль А. Ржешевского.
2. Поэтика кинодраматургии Е. Габриловича ( «Монолог», «Начало» и др.)
3. Г. Шпаликов как ключевая фигура «оттепельного» кино («Я шагаю по Москве», «Застава Ильича», «Долгая счастливая жизнь»)
4. Ю. Клепиков и «школьный фильм» («Не болит голова у дятла», «Пацаны», «Незнакомка»)
5. Р. Ибрагимбеков и Э. Володарский: «русский голливуд» и особенности развития жанра в отечественном кино («Белое солнце пустыни», «Свой среди чужих», «Утомленные солнцем» и др.)
6. Кинодраматургия Ю. Арабова («Молох», «Телец», «Фауст», «Юрьев день» и др.)
7. Герои перестроечного кино («Курьер», «Забавы молодых», «Маленькая Вера» и др.)
8. Художественный мир кинодраматургии П. Луцика и А. Саморядова («Окраина», «Дикое поле» и др.)
9. О. Негин и А. Звягинцев: особенности художественного мира, мифологические мотивы и проблема реализма
10. Особенности стиля, специфика работы с документальным материалом на современном этапе развития кинематографа («Свободное плавание», «Все умрут, а я останусь», «сказка про темноту» и др.).

#### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература:**

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. — СПб: Азбука-классика, 2000.
2. Лоусон, Д.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. — М., 1960.
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...: сборник. — М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010.
4. Макки, Р. История на миллион долларов. — М.: Альпина-нон-Фикшен, 2008.

#### **Дополнительная литература:**

1. Индик, У. Психология для сценариста. — М.: Альпина-нон-Фикшен, 2013. 2013.
2. Нехорошев, Л.М. Драматургия фильма: Учебное пособие. — М.: ВГИК, 2009.
3. Сегер, Л. Как хороший сценарий сделать великим. — М., 2006.
4. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство. — М.: Академический проект, 2008.
5. Книги серии «Библиотека кинодраматурга». — СПб: Сеанс/Амфора.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Союза кинематографистов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unikino.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mk.gov.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Сценарист.ру [Электронный ресурс]. URL: <http://www.screenwriter.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Официальный сайт журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinoart.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
5. Блог журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.seance.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы сценарного дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ, посвященных киносценаристике, так и прочтению сценариев из списка основной и дополнительной литературы.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ВОСТОЧНЫЙ ТЕАТР»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Степанова Полина Михайловна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Максимов Вадим Игоревич, зав. кафедрой, докт. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра зарубежного искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой Максимов Вадим Игоревич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Восточный театр
Трудоемкость дисциплины	3 зачетные единицы / 108 часов

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Восточный театр» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История зарубежной литературы», «Мифология».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	108
аудиторная	60
Самостоятельная	39
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет 8

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Своеобразие театра Востока

**Тема 1.1. Своеобразие театра Востока. Театр как модель мира в восточной культуре.** Философские категории восточной культуры. Основы буддийского мировоззрения, проблемы даосизма. Понятия «культ» и «ритуал». Специфика драматических жанров, видов театра, особенности развития различных театральных форм. Использование театроведческой терминологии в рамках курса по истории восточного театра: действие, конфликт, специфика существования актера.

#### Раздел 2. Театр Индии

**Тема 2.1. Происхождение индийского театра.** Предтеатральные формы, ритуальные танцы в масках, ритуалы периода анимизма. Ранние формы народного театра. Зарождение придворного театрального искусства. «Махабхарата» как основной источник сюжетов для представлений.

**Тема 2.2. Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра».** Устройство театра, организация спектаклей. Актерское искусство, учение о «раса», основные мудры и их использование в построении роли.

**Тема 2.3. Санскритская драма II-V вв.** Строение санскритской драмы, учение о пяти частях развития действия. Основные драматургические жанры эпохи. Проблематика санскритской драмы.

**Тема 2.4. Драматургия Бхасы.** Анализ ранней санскритской драмы на основе пьесы Бхасы (III-IV вв.) «Увиденная во сне Васавадатта».

**Тема 2.5. Драматургия Шудраки.** Анализ пьесы Шудраки «Глиняная повозка». Бытовые мотивы и развитие санскритской драмы.

**Тема 2.6. Драматургия Калидасы.** Отличительные черты классической санскритской драмы на примере пьесы «Сакунтала» Калидасы (в переводе К. Бальмонта). Строение санскритской драмы и ее проблематика на основе пьес Калидасы «Малявика и Агнимитра» и «Мужеством добытая Урваси».

**Тема 2.7. «Индийское средневековье» X-XV вв.** Упадок санскритской драмы, реформа кутияттама в юго-западной Индии.

**Тема 2.8. Индийский театр XV – XIX вв.** Многообразие театральных форм (историческая и религиозная драма, социальная сатира; танцевальная пьеса/катхакали; кукольный театр).

**Тема 2.9. Индийский театр XX века.** Основные жанры, модель «европейского» драматического театр в современной Индии.

#### Раздел 3. Театр Китая

**Тема 3.1. Возникновение и формирование китайского театра.** Ранние ритуалы, священные животные Китая и их культы. Ранняя мифология и ее влияние на сюжеты для театральных игр. Игры при императорском дворце, игры в честь нового года и т.д.

**Тема 3.2. Юаньская драма XIII-XIV вв.** Периодизация и исторические предпосылки формирования жанра. Строение юаньской драмы. Специфика актерского существования. Драматургия Гуань Хань-цина, Ма Чжи-юаня, Ван Ши-фу.

**Тема 3.3. Китайская драматургия XVI-XVIII вв.** Анализ пьесы Тан Сянь-цзу (1550-1616) «Пионовая беседа». Использование приемов юаньской драмы и переосмысление

любовной проблематики. Жанры «куньцой» и «хуабу», появление «цзинси» («столичной драмы»).

**Тема 3.4. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство Китая XIII-XX вв.** Тракта́т Хуан Фань-чо (к. XVIII – н. XIX вв.) «Зеркало Просвещенного духа, или истоки Грушевого сада», система актерских амплуа, творчество Мэй Лань-фана (1894-1961).

#### **Раздел 4. Театр Японии**

**Тема 4.1. Происхождение японского театра.** Особенности развития театрального искусства Японии. Ранние дотеатральные игры и ритуалы. Мифология Японии, «Сказания о доме Тайра».

**Тема 4.2. Общая характеристика театральных жанров японского театра.** Ритуальный танец в масках – кагура. Жанры VII в.: гигаку и бугаку. Классические жанры: ногаку, кабуки, дзэрури.

**Тема 4.3. Театр ногаку.** Театральные предшественники ногаку: саругаку и дэнгаку. Ритуал представления ногаку. Сценическое пространство для представлений. Актерское искусство: костюм, маска, проблема актерского существования, трактат Дзэами Мотокиё «Предание о цветке стиля». Представление кёгэн.

**Тема 4.4. Драматургия Канъами Киёцугу.** Анализ пьесы Канъами Киёцугу (1333-1384) «Сотоба Комати» («Гробница Комати»). Проблематика пьес для театра но в трудах Канъами, учение о «мономанэ» и «югэн».

**Тема 4.5. Драматургия Дзэами Мотокиё.** Анализ пьес Дзэами Мотокиё (1363 –1443) для представлений театра но «Такасаго» и «Киецунэ». Особенности строения пьес, проблематика и поэтика.

**Тема 4.6. Театр дзэрури.** Этапы развития кукольного театра в Японии. Ритуал представления дзэрури. Сценическое пространство для представлений. Актерское искусство.

**Тема 4.7. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона.** Анализ пьес Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724) «Самоубийство влюбленных на Острове Небесных Сетей» и «Ночная песня погонщика Есаку из Тамба».

**Тема 4.8. Театр кабуки.** Этапы становления и развития театра кабуки. Ритуал представления кабуки. Сценическое пространство для представлений. Актерское искусство.

**Тема 4.9. Японский театр XX века.** Драматургия Юкио Мисимы (1925-1970). Анализ пьес Мисимы «Веер в залог любви» и «Поцелуй маски» в контексте традиционного японского театрального искусства и использование приёмов европейской драматургии XX века. Театр буто: возникновение жанра, этапы становления, специфика философии буто и сценическая практика.

#### **Раздел 5. Театр Кореи**

**Тема 5.1.** Ранние ритуальные танцы. Когурёзские фрески VI в. Буддийские песни и танцы, творчество Вонхё (VII в.). Эволюция танцевально-ритуальных форм в сторону театральных представлений: «чохый», «нарие». Музыкальный театр «сандэгык». Европейские формы театра XIX-XX вв. Театральное искусство Южной Кореи XX в. Театральное искусство Северной Кореи XX в.

#### **Раздел 6. Театр Юго-Восточной Азии: Бирма, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малазия, Филиппины, Таиланд, Вьетнам**

**Тема 6.1.** Своеобразие театральных форм в регионе. Театр Бирмы: ритуалы почитания духов предков, жанры возникшие на основе буддийских танцев, театр марионеток. Театр Камбоджи: развитие театра в анкорский период (802-1431 гг.), женские придворные драматические танцы, народный театр, театр теней. Театр Лаоса: придворный театр, деревенская драма, любовные дуэты, театра теней. Театр Индонезии: ранние культы островов Ява и Бали, специфика развития танцевального театра, кукольный театр теней,

театральные представления в масках, драматический театр, ваянг бебер. Развитие театра Индонезии в XX веке, жанры «кетопрак» и «лудрук». Театр Малазии: искусство сказителей, ритуалы, теневой театр, женские драматические танцы, танцевальная драма. Театр Филиппин: влияние испанского театра, национальные жанры сквозь призму влияния европейского театра (XVII-XX вв.) Театр Таиланда: танцевальная драма, сказание о принцессе Маноре и древнейший жанр «лакхон нора». Кукольный театр теней в Таиланде и народные театральные представления. Театр Вьетнама: влияние китайского театра, придворные танцы, драматический театр, деревенские игры, театра кукол на воде.

## **Раздел 7. Проблема взаимовлияний западного и восточного театров**

**Тема 7.1.** Культурные связи европейского и восточного театра в начале XX века. Японский театр Но и драматургия и театральная деятельность У.-Б. Йейтса. Театр Индонезии и театральная теория А. Арто. Искания русских режиссеров начала XX века и восточный театр (постановки А. Таирова и В. Мейерхольда). Анализ статьи С. Эйзенштейна «Чет-Нечет. Раздвоение Единого».

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
<b>Раздел 1</b>	2			<b>2</b>
<b>Тема 1.</b>	2			
<b>Раздел 2</b>	18			<b>10</b>
<b>Тема 2.1</b>	2			
<b>Тема 2.2</b>	2			
<b>Тема 2.3</b>	2			
<b>Тема 2.4</b>	2			
<b>Тема 2.5</b>	2			
<b>Тема 2.6</b>	2			
<b>Тема 2.7</b>	2			
<b>Тема 2.8</b>	2			
<b>Тема 2.9</b>	2			
<b>Раздел 3</b>	8			<b>5</b>
<b>Тема 3.1</b>	2			
<b>Тема 3.2</b>	2			
<b>Тема 3.3</b>	2			
<b>Тема 3.4</b>	2			
<b>Раздел 4</b>	18			<b>10</b>
<b>Тема 4.1</b>	2			
<b>Тема 4.2</b>	2			
<b>Тема 4.3</b>	2			
<b>Тема 4.4</b>	2			
<b>Тема 4.5</b>	2			
<b>Тема 4.6</b>	2			
<b>Тема 4.7</b>	2			
<b>Тема 4.8</b>	2			
<b>Тема 4.9</b>	2			
<b>Раздел 5</b>	5			<b>6</b>
<b>Тема 5.1</b>	5			
<b>Раздел 6</b>	5	-	-	



<b>Тема 6.1</b>	5	-	-	
<b>Раздел 7</b>	4	-	-	<b>6</b>
<b>Тема 7.1</b>	4	-	-	
<b>Всего</b>	<b>60</b>	-	-	<b>39</b>
<i>Консульт.</i>	2			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>			

### III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

##### Вопросы к зачету:

1. Своеобразие театра Востока. Театр как модель мира в восточной культуре.
2. Происхождение индийского театра.
3. Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра»: устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство, учение о «раса».
4. Санскритская драма II-V вв.
5. Драматургия Бхасы.
6. Драматургия Шудраки.
7. Драматургия Калидасы.
8. «Индийское средневековье» X-XV вв.: упадок санскритской драмы, реформа кутияттама в юго-западной Индии.
9. Индийский театр XV – XIX вв.: многообразие театральных форм (историческая и религиозная драма, социальная сатира; танцевальная пьеса/катхакали; кукольный театр).
10. Индийский театр XX века.
11. Возникновение и формирование китайского театра.
12. Юаньская драма XIII-XIV вв. Драматургия Гуань Хань-цина, Ма Чжи-юаня, Ван Ши-фу.
13. Китайская драматургия XVI-XVIII вв.
14. Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство Китая XIII-XX вв.
15. Происхождение японского театра.
16. Театральные жанры японского театра. Общая характеристика.
17. Театр но и кёгэн.
18. Драматургия Канъами Киёцугу.
19. Драматургия Дзэами Мотокиё.
20. Театр дзёрури.
21. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона.
22. Театр кабуки
23. Японский театр XX века.
24. Театр Кореи.

25. Театр Юго-Восточной Азии: Бирма, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малазия, Филиппины, Таиланд, Вьетнам.
26. Проблема взаимовлияний западного и восточного театров.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

##### Пьесы

1. Калидаса. Сакунтала // Калидаса. Избранное. М., 1956. (пер. К. Бальмонта)
2. Шудрака. Глиняная повозка // Классическая драма древней Индии. Л., 1984. или // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976. (фрагменты)
3. Гуань Хань-цин. Обида Доу Э // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976.
4. Ма Чжи-юань. Осень в Ханьском дворце // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976.
5. Ван Ши-фу. Западный флигель // Хрестоматия по литературе Китая. СПб., 2004.
6. Тан Сянь-цзу. Пионовая беседка // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976.
7. Дзэами Мотокиё. Такасаго. Киецунэ // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976 или Японский театр. СПб., 2000.
8. Канъами Киёцугу. Сотоба Комати (Гробница Комати) // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976 или Японский театр. СПб., 2000.
9. Басе // Ёкёку – классическая японская драма. М., 1979.
10. Князёк. Чертова черепица. Зять, спорящий из-за воды // Японский театр. СПб., 2000.
11. Тикамацу Мондзаэмон. Самоубийство влюбленных на Острове Небесных Сетей // Японский театр. СПб., 2000.
12. Тикамацу Мондзаэмон. Ночная песня погонщика Ёсаку из Тамба // Классическая драма Востока. Индия. Китай. Япония. М., 1976.
13. Шелковый фонарь. Письмо из квартала веселых домов // Японский театр. СПб., 2000.
14. Мисима Юкио. Сотоба Комати (Надгробие Комати). Веер в залог любви. Поцелуй маски // Мисима Юкио. Веер в залог любви. М., 2003.

##### Театрально-эстетические документы

15. Йейтс У.Б. Несколько благородных японских пьес // Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. СПб, 2004.
16. Эйзенштейн С.М. Чет-Нечет. Раздвоение Единого // Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М., 1988.
17. Арто А. О балийском театре // Арто А. Театр и его Двойник. СПб; М., 2000.
18. Малявин В.В. Китай в XVI-XVII веках. М., 1995.
19. Серова С.А. Театральная концепция В.Э. Мейерхольда и китайская театральная теория // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. М., 1970.
20. Анарина Н.Т. Японский театр Но. М., 1984.
21. Дзэами Мотокиё. Предание о цветке стиля. М., 1989.

#### **Дополнительная литература:**

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. Л.;М., 1959.
2. Алексеев В.М. Китайская литература. Избр.труды. М., 1978.
3. Алексеев В.М. Китайская народная картина. М., 1966.
4. Алиханова Ю.М. Литература и театр Древней Индии. М., 2008.

5. Анарина Н.Г. История японского театра. М., 2008.
6. Бабкина М.П. Театр // Культура современной Индии. М., 1966.
7. Бабкина М.П., Потабенко С.И. Народный театр Индии. М., 1964.
8. Бертельс Е.Э. Персидский театр. Л., 1924.
9. Брагинский В.И. Следы теории раса в малайской классической литературе // Древняя Индия. М., 1982.
10. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. М., 1969.
11. Бурман А.Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.
12. Бурман А.Д. Актер-марионетка и воинские искусства на Востоке // Кунсткамера. 1994. № 4.
13. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1992.
14. Вишневская Н.А. Индийская одноактная драма. М., 1964.
15. Восток – Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М., 1988.
16. Восточный театр. Л., 1929.
17. Гагеман К. Игры народов. Вып. 1-3. Индия. Япония. Китай. Африка. Пг., 1923-1925.
18. Гайда И.В. Китайский традиционный театр Сицзюй. М., 1971.
19. Гарги Б. Театр и танец Индии. М., 1963.
20. Григорьев Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
21. Гришелева Л.Д. Театр современной Японии. М., 1977.
22. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
23. Демин Л.М. Южнее экватора. Заметки о современной культуре островов Ява и Бали. М., 1961.
24. Драматургия и театр Индии. М., 1961.
25. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1970.
26. Завадская Е.В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
27. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
28. Искусство Бирмы. М., 1979.
29. Искусство Индии. М., 1968.
30. История и культура древней Индии. Тексты. М., 1990.
31. Иофан Н.А. Культура древней Японии. М., 1974.
32. Категории буддийской культуры. СПб, 2000.
33. Качанов Е.И., Савицкий Л.С. Люди и боги страны снегов. Очерки истории Тибета и его культура. М., 1975.
34. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.
35. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1966.
36. Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. М., 1978.
37. Конрад Н.И. Театр Но. Л., 1926.
38. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982.
39. Крыжицкий Г. Экзотический театр. Л., 1927.
40. Крымский А.Е. Персидский театр. Киев, 1925.
41. Кужель Ю.Л. Театр Дзерури. М., 1993.
42. Культура древней Индии. М., 1975.
43. Лаптева И. Катхакали // Азия и Африка сегодня. 2001. № 4.
44. Лидова Н.Р. Драма и ритуал древней Индии. М., 1992.
45. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
46. Марунова И.Б. Древний театр кхмеров. М., 1980.
47. Ревуненкова Е.В. Миф. Обряд. Религия: некоторые аспекты проблемы на материале народов Индонезии. М., 1992.
48. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
49. Серова С.С. Пекинская музыкальная драма. М., 1970.
50. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII-XIV вв. М., 1979.

51. Соломоник И.Н. Ваянг Бебер: театр или магический обряд. М., 2001.
52. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. М., 1992.
53. Суворова А.А. В поисках театра: Драматургия Индии и Пакистана XX века. М., 1988.
54. Суворова А.А. У истоков новоиндийской драмы. М., 1985.
55. Театральное искусство Востока. Особенности развития. М., 1984.
56. Театр и драматургия Японии. М., 1965.
57. Театр Кабуки. М.; Л., 1928.
58. Топоров В.Н. Древне-индийская драма Шудраки «Глиняная повозка». М., 1998.
59. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. М., 1997.
60. Эрман В.Г. Калидаса. М., 1976.
61. Японская драматургия. М., 1988.
62. Японский театр. Л., 1929.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Восточного института. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orientalinstitute.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Официальный сайт Института восточных рукописей РАН. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.orientalstudies.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Официальный сайт Отдела японской культуры ВГБИЛ. [Электронный ресурс]. URL: <http://jpfmw.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
4. Официальный сайт Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени В.М. Ломоносова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/> (дата обращения: 01.03.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Восточный театр» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению текстов восточных пьес и теоретических работ практиков мирового театра.

Будущие специалисты должны понять закономерности развития мирового театра как единого процесса. Для дальнейшей работы важно выработать научно-обоснованное представление об историческом и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по всем разделам и темам дисциплины.
2. Видео-показы фрагментов традиционного театрального искусства стран Востока.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

3. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МУЗЫКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Таршис Надежда Александровна, канд. искусствоведения, профессор

Рецензент:

Пригожина Лариса Георгиевна, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	ФДТ. Факультатив
Наименование дисциплины	Музыка в драматическом театре
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в драматическом театре» находится во взаимодействии с курсами «Семинар театрално-критический», «История ИЗО», «Введение в театроведение».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История музыки», «Балетный театр», «История оперного театра», «Теория театра».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	22
Самостоятельная	50
Контроль	72
Вид контроля в семестрах:	Зачет 4

# ІІ. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Темы дисциплины

**Тема 1.** Глубинное, тотальное участие музыки в античном театре.



**Тема 2.** Исторические витки в отношениях музыки и драмы, развивавшихся самостоятельно.

**Тема 3.** Открытия в эпоху режиссуры. Сопряжение эмоциональной и конструктивной функций музыки, позволяющее определять структуру сценического целого.

**Тема 4.** Современная ситуация. Активность композиторов, воспринимающих театр как «форму музыки». Новая интенсивность взаимодействия драматической сцены и музыки, связанная с новыми подходами к драматическому действию и драматическому персонажу. Проблема подбора и специально написанной музыки на новом этапе.

## 2. Распределение часов по темам и формам обучения

Разделы и темы	Распределение часов/форма обучения			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам. раб.
Тема 1		6	-	10
Тема 2		6	-	10
Тема 3		5	-	10
Тема 4		5	-	20
Всего		22	-	50
Консульт.		2		-
<b>ВСЕГО</b>			<b>72</b>	

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы и просмотр спектаклей.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

### 2. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет проводится в форме опроса студентов по спектаклям текущего репертуара и принимаются их аналитические тексты о характерных примерах участия музыки в драматическом спектакле.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Варпаховский, Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. — М., 1978.
2. Гликман, И. Мейерхольд и музыкальный театр. — Л., 1989.
3. Гоберник, Г.Я. «Музыка» и «музыкальность» спектаклей современного драматического театра // Мастерство режиссера. 1-5 курсы. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.

4. Дашкевич, В.В. В стране глухих//Режиссерский театр от Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Вып. 2. — М., 2001.
5. Каплан, Э. Жизнь в музыкальном театре. — М., 1969.

#### **Дополнительная литература:**

1. Маноцков, А. «Все, что имеет временную протяженность, является музыкой» / Петербургский Театральный журнал. 2014 № 1 (75); а так же все материалы раздела в этом номере, посвященного музыке в современном драматическом театре.
2. «Ревизор» в театре имени Мейерхольда. — СПб, 2002.
3. Таршис, Н.А. Музыка драматического спектакля. — СПб, 2010.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Сайты петербургских театров.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина проходит в смешанной, лекционно-семинарской форме. Исторические вехи взаимодействия драматической сцены и музыки должны быть отчетливо освоены студентами на материале исторических исследований и программных статей режиссеров. В конце семинара студенты должны представить аналитические тексты о выразительных примерах новейшего участия музыки в структуре драматических постановок, что требует хорошего знания текущего репертуара петербургских театров.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Мультимедийные презентации по отдельным разделам и темам дисциплины.
2. Автоматизированное тестирование студентов с применением специального компьютерного программного обеспечения.
3. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная аудитория для тестирования студентов, оборудованная современной компьютерной техникой.
3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.
4. Рабочее место преподавателя, оборудованное мультимедийной демонстрационной системой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Тропп Евгения Эдуардовна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Бойкова Ирина Ивановна, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Основы актерского мастерства
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы актерского мастерства» находится во взаимодействии с курсами «Семинар театрально-критический», «Введение в театроведение».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	42
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 1
Контрольная работа	Семестр 1

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы дисциплины

#### Раздел 1. Ознакомление с принципами и методами обучения актерскому мастерству

Преподаватель согласовывает с мастерами Факультета актерского искусства и режиссуры количество посещающих и расписание занятий. В каждой группе (или даже для конкретных студентов) график может варьироваться, с условием соблюдения итогового количества часов. Вовсе не обязательно также, чтобы 1 курс театроведов знакомился лишь с 1-ми курсами актеров – если преподаватели не возражают, допустимо распределять студентов и на другие, старшие, курсы.

На первом установочном занятии (собрании) студентам излагаются задачи курса, формы контроля, решаются организационные вопросы. Студенту 1 курса бывает сложно сразу определиться, к какому мастеру для него предпочтительнее ходить, поэтому есть смысл в первые недели попробовать посетить нескольких. Это будет содержательно и в творческом плане – появится материал для сравнения. Преподаватель лично знакомит группы с мастерами, при необходимости – присутствует на занятиях, обсуждая впоследствии исходство и различия в методиках преподавания. Важно дать понять мастеру, что театроведов можно и нужно «подключать» к процессу – общаться с ними, давать иногда участвовать в упражнениях и тренингах, придумывать и пробовать делать этюды и т.д. Здесь могут быть индивидуальные сложности, которые должны рассматриваться при обязательном участии преподавателя.

### 2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Раздел	Распределение часов/форма обучение			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам.раб.
Раздел 1	-	30	-	42
Всего	-	30	-	42
<i>Консульт.</i>	-			-
<b>ВСЕГО</b>	72			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается ведение дневника занятий.

### Дневник занятий:

На всем протяжении курса студенты ведут записи - в произвольной форме, но, по возможности, подробные - того, что происходит на занятиях. К зачету все эти записи оформляются в «Дневник занятий», либо «Творческий отчет о занятиях» (по желанию студента), и сдается преподавателю не позднее, чем за неделю до официальной даты зачета. Правила оформления предусматривают титульный лист; при необходимости – список использованной литературы. Объем текста не лимитирован.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине**

### Зачетные требования:

1. Наличие «Дневника занятий».
2. Собеседование по результатам курса.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Дидро, Д. Парадокс об актере (любое издание).
2. Калмановский, Е. Книга о театральном актере. — Л., 1984.
3. Крэг, Э.Г. Актер и сверхмарионетка; Заметки о масках // Крэг Эдвард Гордон. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.
4. Станиславский, К.С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. Т.б. — М., 1959.

### **Дополнительная литература:**

1. Брехт, Б. Новые принципы актерского искусства // Брехт Б. Театр. В 5 тт. Т. 5/2. — М., 1965.
2. Рехельс, М. Режиссер – автор спектакля. — Л., 1969.
3. Рождественская, Н. Проблема «актер - зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. — Л., 1981.
4. Степун, Ф.А. Основные типы актерского творчества // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
5. Чехов, М. Характер и характерность // Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.

## **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Сайты петербургских театров.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При ведении дневника занятий студенту следует постараться не просто зафиксировать происшедшее, но попытаться проанализировать увиденное.

**6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

**7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Тропп Евгения Эдуардовна, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент:

Тильга Лидия Владимировна, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Чепуров Александр Анатольевич

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	52.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Основы режиссуры
Трудоемкость дисциплины	2 зачетные единицы / 72 часа

## 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12);

способностью участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-13).

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры» находится во взаимодействии с курсами «Семинар театрально-критический», «Введение в театроведение».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	30
Самостоятельная	42
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	Зачет 1
Контрольная работа	Семестр 1

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы дисциплины

#### Раздел 1. Ознакомление с принципами и методами обучения режиссуре

Преподаватель согласовывает с мастерами Факультета актерского искусства и режиссуры количество посещающих и расписание занятий. В каждой группе (или даже для конкретных студентов) график может варьироваться, с условием соблюдения итогового количества часов. Вовсе не обязательно также, чтобы 1 курс театроведов знакомился лишь с 1-ми курсами режиссеров – если преподаватели не возражают, допустимо распределять студентов и на другие, старшие, курсы. Желательно лишь, чтобы эта работа студентов-театроведов не приходилась на последнее режиссерские семестры, когда будущие режиссеры заняты индивидуальной подготовкой дипломных спектаклей.

На первом установочном занятии (собрании) студентам излагаются задачи курса, формы контроля, решаются организационные вопросы. Студенту 1 курса бывает сложно сразу определиться, к какому мастеру для него предпочтительнее ходить, поэтому есть смысл в первые недели попробовать посетить нескольких. Это будет содержательно и в творческом плане – появится материал для сравнения. Преподаватель лично знакомит группы с мастерами, при необходимости – присутствует на занятиях, обсуждая впоследствии исходство и различия в методиках преподавания. Важно дать понять мастеру, что театроведов можно и нужно «подключать» к процессу – общаться с ними, давать иногда участвовать в упражнениях и тренингах, придумывать и пробовать делать этюды и т.д. Здесь могут быть индивидуальные сложности, которые должны рассматриваться при обязательном участии преподавателя.

### 2. Распределение часов по разделам и формам обучения

Раздел	Распределение часов/форма обучение			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам.раб.
Раздел 1	-	30	-	42
Всего	-	30	-	42
Консульт.	-			-
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			

## III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается ведение дневника занятий.

#### Дневник занятий:

На всем протяжении курса студенты ведут записи - в произвольной форме, но, по

возможности, подробные - того, что происходит на занятиях. К зачету все эти записи оформляются в «Дневник занятий», либо «Творческий отчет о занятиях» (по желанию студента), и сдается преподавателю не позднее, чем за неделю до официальной даты зачета. Правила оформления предусматривают титульный лист; при необходимости – список использованной литературы. Объем текста не лимитирован.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине**

### Зачетные требования:

1. Наличие «Дневника занятий».
2. Собеседование по результатам курса.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Дидро, Д. Парадокс об актере (любое издание).
2. Калмановский, Е. Книга о театральном актере. — Л., 1984.
3. Крэг, Э.Г. Актер и сверхмарионетка; Заметки о масках // Крэг Эдвард Гордон. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.
4. Станиславский, К.С. Искусство актера и режиссера // Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. Т.б. — М., 1959.

### **Дополнительная литература:**

1. Брехт, Б. Новые принципы актерского искусства // Брехт Б. Театр. В 5 тт. Т. 5/2. — М., 1965.
2. Рехельс, М. Режиссер – автор спектакля. — Л., 1969.
3. Рождественская, Н. Проблема «актер - зритель» в режиссерских системах XX века // Художник и публика. — Л., 1981.
4. Степун, Ф.А. Основные типы актерского творчества // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. — М., 1988.
5. Чехов, М. Характер и характерность // Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. — М., 1986.

## **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Петербургского театрального журнала. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ptj.spb.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
2. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 01.03.2016).
3. Сайты петербургских театров.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При ведении дневника занятий студенту следует постараться не просто зафиксировать происшедшее, но попытаться проанализировать увиденное.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:

Петрова Тамара Васильевна, профессор

Рецензент:

Арустамян Анаит Вагаршаковна, канд. искусствоведения, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.rlx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра пластического воспитания**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Кузовлева Татьяна Евгеньевна



## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	55.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Вариативная часть
Наименование дисциплины	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Трудоемкость дисциплины	328 часов

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Прикладная физическая культура» опирается на материал дисциплин «Физическая культура».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	
Часов по учебному плану:	328
аудиторная	194
Самостоятельная	134
Контроль	
Вид контроля в семестрах:	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Разделы и темы дисциплины

#### Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1.1. Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности.

Тема 1.2. Коррекция веса и пропорций тела. Осанка.

## **Раздел 2. Подготовительные упражнения**

**Тема 2.1.** Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.

**Тема 2.2.** Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами.

**Тема 2.3.** Упражнения с отягощениями.

## **Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств**

**Тема 3.1.** Индивидуальные упражнения.

**Тема 3.2.** Упражнения в парах.

**Тема 3.3.** Упражнения группами.

## **Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами**

**Тема 4.1.** Упражнения с гимнастическими палками:

– овладение техникой вращений;

– жонглирование;

– развивающие подвижность в суставах.

## **Раздел 5. Акробатические упражнения**

**Тема 5.1.** Кувырки.

**Тема 5.2.** Перекаты.

**Тема 5.3.** Стойки.

**Тема 5.4.** Мосты.

**Тема 5.5.** Перевороты.

**Тема 5.6.** Рондат.

**Тема 5.7.** Курбет.

**Тема 5.8.** Сальто назад.

## **2. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения**

Раздел	Распределение часов/форма обучение			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам.раб.
Раздел 1	-	30	-	42
<b>Всего</b>	-	30	-	42
<i>Консульт.</i>		-		-
<b>ВСЕГО</b>		72		

## **III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

## **2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Зачет выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, препятствующие успешному освоению дисциплины.

### Требования к зачету:

1. Владение техникой безопасности при выполнении упражнений;
2. Владение пройденным материалом.

## **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Аверкович, Н.В., Цейтлин, М.И. Акробатика. — М.: Физкультура и спорт, 1967.
2. Иванов, И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актера). — М.: Госкиноиздат, 1952.
3. Иванов, И.С., Шишмарева, Е.С. Воспитание движения актера. — М.: Гослитиздат, 1937.
4. Коркин, В.П. Акробатика. — М.: Физкультура и спорт, 1983.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения. — Л.: Искусство, 1970.
6. Морозова, Г.В. Пластическая культура актера. — М.: ГИТИС, 1999.
7. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. — М.: Искусство, 1976.

### **Дополнительная литература:**

1. Азы актерского мастерства. — СПб: Речь, 2002.
2. Ершов, П. Технология актерского искусства. — М.: ВТО, 1959.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. — М.: Просвещение, 1973.
4. Корогодский, З.Я. Режиссер и актер. — М.: Советская Россия, 1967.
5. Кун (перевод с венгерского под общей редакцией В.В. Столбова). Всеобщая история физической культуры и спорта. — М.: Радуга, 1982.
6. Кристи, Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М.: Искусство, 1978.
7. Праздникова, А. Искусство и спорт. — Л.: Знание, 1981.

8. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в восьми томах. — М.: Искусство.
9. Сценическая педагогика. Сборник трудов. — Л.: ЛГИТМиК, 1973.
10. Сценическая педагогика. Сборник трудов. — Л.: ЛГИТМиК, 1977.
11. Топорков, В.О. О технике актера. — М.: ВТО, 1959.
12. Чехов, М. Литературное наследие: в 2-х тт. — М.: Искусство, 1995.
13. Шихматов, Л. От студии к театру. — М.: ВТО, 1970.

#### **4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Сайт, посвященный физической культуре. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fizkult-ura.ru/> (дата обращения: 15.09.2016).
2. Официальный сайт национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта. [Электронный ресурс]. URL: <http://lesgaft.spb.ru/ru> (дата обращения: 15.09.2016).

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

#### **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.  
ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Направление подготовки высшего образования  
**52.03.05 Театроведение**  
Квалификация  
**«Бакалавр»**  
Образовательная программа  
**«Театровед»**  
Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Авторы-составители:  
Барбой Юрий Михайлович, докт. искусствоведения, профессор, з.д.и. РФ  
Максимов Вадим Игоревич, докт. искусствоведения, профессор

Рецензент:  
Кулиш Анатолий Петрович, канд. искусствоведения, профессор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского театра/Кафедра зарубежного искусства**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч. гг.

Зав. кафедрой русского театра Чепуров Александр Анатольевич

Зав. кафедрой зарубежного искусства Максимов Вадим Игоревич

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Организационно-методический раздел</b>	<b>4</b>
<b>1. Информационная карточка программы</b>	<b>4</b>
<b>2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения</b>	<b>4</b>
<b>3. Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы</b>	<b>6</b>
<b>4. Государственная экзаменационная комиссия</b>	<b>6</b>
<b>II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации</b>	<b>7</b>
<b>1. Требования к выпускным квалификационным работам</b>	<b>7</b>
1.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы	7
1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы	7
1.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы	8
<b>III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации</b>	<b>8</b>
<b>1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации</b>	<b>8</b>
<b>2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации</b>	<b>9</b>



## I. Организационно-методический раздел

### 1. Информационная карточка программы

<b>Специальность высшего образования</b>	<b>52.03.05 Театроведение</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Образовательные программы</b>	<b>Театровед</b>
<b>Год приема студентов</b>	<b>2022</b>
<b>Реализуемые формы обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>Раздел рабочего учебного плана</b>	<b>Блок 3. Государственная итоговая Аттестация. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</b>
<b>Трудоемкость государственной итоговой аттестации – подготовка и защита выпускной квалификационной работы</b>	<b>9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)</b>

### 2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту направления подготовки 52.03.05 *Театроведение* (квалификация «Бакалавр»).

В процессе ГИА выявляется приобретение студентом следующих предусмотренных ФГОС ВО компетенций:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-2);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

готовностью понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления

информацией (ОПК-8);

способностью самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы (ПК-1);

способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства (ПК-2);

готовностью к редакционной работе под руководством главного редактора в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации, готовить необходимые информационные материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций (ПК-8);

готовностью участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях (ПК-9);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

способностью составлять и подготавливать к изданию выставочные каталоги (ПК-11);

способностью самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций, комментатором исполняемых в лекциях-концертах произведений, ведущим концертной части программы (ПК-12).

Студентам успешно прошедшим ГИА присваивается квалификация Бакалавр и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Института), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки.

Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не была пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти ГИА не более двух раз.

Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Институте на период времени не менее одного месяца и не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе.

Настоящая программа устанавливает единый порядок проведения ГИА для студентов, осваивающих образовательную программу в очной, очно-заочной и заочной формах обучения.

### **3. Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы**

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Дисциплина «Преддипломный семинар», а также Преддипломная практика подготавливают студента к ГИА. В Преддипломном семинаре студентам оказывается поддержка в выборе темы выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), кроме того студенты выполняют и обсуждают курсовые работы, представляющие собой фрагмент будущей ВКР. Период преддипломной практики используется для выполнения ВКР.

### **4. Государственная экзаменационная комиссия**

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Институтутом первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора и (или) почетное звание либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Институт утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

## **II. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации**

ГИА включает в себя подготовку и защиту ВКР в форме индивидуально выполняемой дипломной работы.

### **1. Требования к выпускным квалификационным работам**

#### **1.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы**

Завершая освоение образовательной программы, студенты подготавливают и защищают ВКР в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного или театрально-критического исследования.

Перечень тем дипломных работ формируется, преимущественно, с учетом заявок студентов в преддипломных семинарах – по истории русского театра, театральной критике и зарубежному театру – и по представлению руководителей этих семинаров утверждается на заседаниях выпускающих кафедр – кафедры русского театра и кафедры зарубежного искусства (далее – выпускающие кафедры) и не позднее чем за 6 месяцев до даты защиты дипломных работ доводится до сведения студентов.

Для подготовки ВКР за каждым студентом распоряжением по факультету по представлению выпускающих кафедр закрепляется руководитель ВКР из числа работников Института и при необходимости консультант (консультанты).

#### **1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Для выполнения (написания первого варианта) ВКР используется период преддипломной практики.

Зачет по преддипломной практике проводится в форме «предзащиты» комиссией из профессорско-преподавательского состава соответствующей выпускающей кафедры, назначаемой руководителем выпускающей кафедры. В качестве отчета по преддипломной практике студент представляет первый (черновой) вариант текста ВКР. Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие зачет по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя с учетом замечаний и пожеланий, сделанных на «предзащите», и сдают дипломные работы на выпускающие кафедры в срок, установленный расписанием государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР приводятся в Организационно-методических указаниях к проведению ГИА, которые доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР предоставляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. Для проведения рецензирования ВКР она направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками этой кафедры. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Выпускающая кафедра организует ознакомление студента с отзывом и рецензией на позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК.

Студенту предоставляется слово для сообщения, в котором представляется основное содержание и выводы (результаты) ВКР. Затем студенту задаются вопросы – сначала членами ГЭК, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Затем предоставляется слово рецензенту, а при его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Ход заседания протоколируется.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

### **1.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы**

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты.

ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

- 1) быть выполненной на актуальную тему,
- 2) иметь в качестве объекта исследования значимое явление театрального искусства.
- 3) носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;
- 4) продемонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя профессиональную терминологию;
- 5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации.
- 6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании и выводах его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

## **III. Информационные и материальные условия проведения Государственной итоговой аттестации**

### **1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации**

В процессе самостоятельной работы по подготовке к государственным аттестационным испытаниям студенты пользуются библиотекой Института, другими библиотеками (включая электронные), информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

В ходе защиты ВКР студентам предоставляется возможность пользоваться текстом своей ВКР, текстом подготовленного им сообщения и тезисами ответов на вопросы рецензента, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы.

Студентам и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

## **2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации**

Для проведения государственного экзамена требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить ГЭК (7 рабочих мест), секретаря ГЭК и его помощника (2 рабочих места) и студентов, готовящихся к ответу (6 рабочих мест).

Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить ГЭК (7 рабочих мест), секретаря ГЭК и его помощника (2 рабочих места), публику (не менее 10 мест), а также трибуна для выступлений и мультимедийная демонстрационная система.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –  
«Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ.  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки высшего образования

**52.03.05 Театроведение**

Квалификация

**«Бакалавр»**

Образовательная программа

**«Театровед»**

Год приема – **2022**, форма обучения – **очная**

Автор-составитель:  
Некрасова Елена Сергеевна, кандидат  
философских наук, доцент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - 52.03.05 Театроведение (приказ Минобрнауки России № 1124 от 16.11.2017

составлена на основании учебного плана:

2022 Театроведение очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 09.02.2023 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра философии и истории**

Протокол от

Срок действия программы: 2022-2026 уч .гг.

Зав. кафедрой Праздников Георгий Александрович



## IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1. Информационная карточка рабочей программы

Направление подготовки высшего образования	55.03.05 Театроведение
Квалификация	Бакалавр
Образовательные программы	Театровед
Год приема студентов	2022
Реализуемые формы обучения	Очная
Раздел рабочего учебного плана	Блок 1. Дисциплины Обязательная часть
Наименование дисциплины	Основы государственной культурной политики. Культурология
Трудоемкость дисциплины	2 зачетных единицы/ 72 часа

### 2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Цель курса - научить студента ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. Задачи дисциплины: 1. Сформировать комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры Российской Федерации и ведущих индустриальных стран мира. 2. Изучить законодательные основы органов государственной власти Российской Федерации и зарубежных стран в сфере культуры. 3. Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

#### ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**УК-5.1:** Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

Результат обучения:

**УК-5.2:** Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

**УК-10.1.** Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним

**УК-10.2.** Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе

**УК-10.3.** Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции

**ОПК-1:** Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

**ОПК-1.1:** Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства.

**ОПК-1.2:** Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с

**ОПК-2:** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

**ОПК-2.1:** Разрабатывает концепцию тематического планирования и проектирования творческих проектов в контексте современного общественного развития.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

- 3.1.1 - цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- 3.1.2 - значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности;
- 3.1.3 - основы государственной культурной политики в сфере кино, законы и нормативные акты, регламентирующие особенности государственной поддержки отечественного производителя в сфере кинематографии;
- 3.1.4 - особенности, нормативы, правила обращения в государственные, муниципальные и частные учреждения культуры по вопросу профессионального взаимодействия и сотрудничества;

### 3.2 Уметь:

- 3.2.1 - планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;
- 3.2.2 - разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом; знать механизмы трансляции социокультурного опыта, их особенности в Российской Федерации и других странах;

### 3.3 Владеть:

- 3.3.1 - навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
- 3.3.2 - навыками поиска и анализа информации о результатах государственной поддержки отечественного производителя в кинематографии, приводящихся государственных конкурсах, питчингах, профессиональных фестивалях;
- 3.3.3 - компетенциями руководителя социально-культурного проекта, способного взаимодействовать с учреждениями культуры для разработки и внедрения управленческих решений в своей профессиональной деятельности.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Прикладная физическая культура» опирается на материал дисциплин «Физическая культура».

Освоение дисциплины проходит в соответствии с утвержденными рабочими учебными планами подготовки:

Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану:	72
аудиторная	26
Самостоятельная	37
Контроль	9
Вид контроля в семестрах:	Зачет, 6

## V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр
	<b>Раздел 1. Культурология: теоретические аспекты</b>	
1.1	Культурология как предмет научного исследования: проблемное поле. /Лек/	7
1.2	Основанная проблематика культурологического знания. /Лек/	7
1.3	Проблема типологизации культур. /Лек/	7
1.4	Понятие массовой и элитарной культуры. /Лек/	7
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	7
	<b>Раздел 2. Исторические аспекты формирования культурологического знания</b>	
2.1	Истоки формирования новоевропейского понятия «культура». /Лек/	7

2.2	Средневековье: между иерархией и интеллектуальностью. /Лек/	7
2.3	Культура как самоценное пространство. /Лек/	7
2.4	Великое восстановление наук и представления о культуре. /Лек/	7
2.5	Формирование понятия «национальная культура». /Лек/	7
2.6	От метанаррации к полифонии. Формирование науки о культуре. /Лек/	7
2.7	Гуманитаризация изучения культуры. /Лек/	7
2.8	Культура глазами постсовременности. /Лек/	7
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	7
2.10	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	7

### 1. Распределение часов по разделам, темам и формам обучения

Раздел	Распределение часов/форма обучение			
	Очная форма			
	Лекц.	Практ. зан.	Инд. зан.	Сам.раб.
<b>Раздел 1</b>	<b>10</b>		-	<b>17</b>
Тема 1.1	2			
Тема 1.2	2			
Тема 1.3	2			
Тема 1.4	2			
Тема 1.5	2			
<b>Раздел 2</b>	<b>16</b>			<b>20</b>
Тема 2.1	2			
Тема 2.2	2			
Тема 2.3	2			
Тема 2.4	2			
Тема 2.5	2			
Тема 2.6	2			
Тема 2.7	2			
Тема 2.8	2			
<b>Всего</b>	<b>26</b>		-	<b>37</b>
<i>Консульт.</i>		-		-
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>		

## VI. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

### 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, препятствующие успешному освоению дисциплины.

Вопросы к зачету:

1. Античное и новоевропейское понимание времени и его культурологический контекст.
2. Трансформация культурного поля в эпоху Античности. От пайдеи к "cultura anime".
3. Проблема типологизации культуры. Основные понятия.
4. Н. Данилевский и понятие культурно исторического типа.
5. О. Шпенглер. Морфология культуры.
6. П. Сорокин и понятие суперсистем.
7. Эволюция понятия «культура» в европейском Средневековье. От Амвросия Медиоланского к Пьеру Абеляру.
8. Феномен библиотеки и его значение для формирования европейской культуры (Эллинизм, Средневековье)
9. Антропоцентризм в Средневековье и Возрождение. Сравнительный анализ.
10. Реконструкция античной культуры флорентийскими платониками (М. Фичини).
11. Представления о культуре рациоцентрического новоевропейского проекта (Р. Декарт, Т. Гоббс, Д. Юм).
12. Эпоха Просвещения, и программа культивирования разума.
13. Культурология как самостоятельная дисциплина. В. Оствальд, Л. Уайт.
14. Функционализм Б. Малиновского.
15. В. Дильтей. Культура в системе наук о духе.
16. Ф. Ницше. Идея кризиса культуры.
17. З. Фрейд, и проблема репрессивности культуры.
18. А. Швейцер. Нравственные аспекты культуры.
19. Ж.-Ф. Лиотар и понятие «метанаррация». Понятие постмодерна.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в восьми томах. — М.: Искусство.
2. Сценическая педагогика. Сборник трудов. — Л.: ЛГИТМиК, 1973.
3. Сценическая педагогика. Сборник трудов. — Л.: ЛГИТМиК, 1977.
4. Топорков, В.О. О технике актера. — М.: ВТО, 1959.
5. Чехов, М. Литературное наследие: в 2-х тт. — М.: Искусство, 1995.
6. Шихматов, Л. От студии к театру. — М.: ВТО, 1970.

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Основная литература:

1. Иконникова С. Н. Культурология. М., 2011.
2. Культурология. Под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. М., 2009.

Дополнительная литература:

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Барт Р. S/Z. М., 2001.
3. Батай Ж. Литература и зло. М., 1994.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 2007.
5. Бахтин М. М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1966.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
7. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2007.

8. Бердяев Н. А. Русская идея. Судьбы России. М., 2000.
9. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2011.
10. Бодрийяр Ж. Реквием по масс-медиа //Поэтика и политика. Альманах Российско-Французского центра социологии и философии. Института социологии Российской Академии наук. М., 1999, С. 193-226.
11. Вебер М. Критические исследования в области логики наук о культуре. // Вебер М. Избр. произв. М., 1991.
12. Веселовский А., Бахтин М., Евнина Е, Брандис Е., Пинский Л.
13. Мир Рабле. В 3 томах. Т.3. М., 2003.
14. Вехи. Из глубины. М., 1991.
15. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
16. Гумилев Л. Н. Этнос и биосфера Земли. СПб., 2005.
17. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 2003.
18. Гуревич А. Я. Исторический синтез и школа «Анналов». М., 2007.
19. Гуревич А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПб. 2007.
20. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1988.
21. Гуревич П. С. Культурология. М., 2008.
22. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1995.
23. Деррида Ж. Символы в культуре. СПб, 1992.
24. Жижек С. Тринадцать опытов о Ленине. Екатеринбург, 2003.
25. Журналистика, реклама и СО: новые подходы. Материалы всероссийской научно-практической конференции 12-13 ноября 2002 г. Под ред. проф. В.В. Тулупова. Воронеж, 2002.
26. Ионин Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие. М., 2000.
27. История мировой культуры: наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение. М., 1998.
28. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. В 3-х т., Том 1. М., 2001.
29. Каган М. С. Философия культуры. СПб, 1996.
30. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
31. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
32. Культурология. Основные теории и истории культуры. Под. ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В. Прозерского, Э. П. Юровской. СПб, 1996.
33. Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
34. Лихачев Д. С. Поэзия садов: семантика садово-парковых стилей. Л., 1982.
35. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
36. Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М., 1990.
37. Лотман Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. СПб., 2000.
38. Ницше Ф. Рождение трагедии, или эллинизм и пессимизм; О пользе и вреде истории для жизни // Ницше Ф. Соч. в 2 тт. Том 1. М., 1991.
39. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж. П. // Сумерки богов. М., 1989.
40. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
41. Обсуждаем "СВБГ " под ред. Ким Акасс и Джанет Мак Кейб. Екатеринбург, 2006.
42. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 1984.
43. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М., 1995 .
44. Розанов В. В. Религия и культура. Уединенное. М., 1990.
45. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
46. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
47. Тойнби А. Постигание истории. М., 1992.
48. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1995. Философия культуры. Становление и развитие. СПб, 1996.
49. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
50. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.

51. Фромм Э. Психоанализ и этика. М., 1994.
52. Фрэйзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1986.
53. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977, СПб., 1994.
54. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
55. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1994.
56. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1 М., 1993.Т.2. М., 1998.
57. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии, 1992, №4.
58. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
59. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
60. Юнг К. Г. О современных мифах. М., 1994.
61. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
62. Эко У. К семиотическому анализу телевизионного сообщения. Дерябин А.А. сокращ. пер. с англ., 1998.
63. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. СПб, 2007.
64. Эко У. Пять эссе на тему этики. СПб., 2003.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

**Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.**  
**[Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).**

1. Сайт, посвященный физической культуре. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fizkult-ura.ru/> (дата обращения: 15.09.2016).
2. Официальный сайт национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта. [Электронный ресурс]. URL: <http://lesgaft.spb.ru/ru> (дата обращения: 15.09.2016).

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного и полного освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

## **6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Самостоятельная работа студентов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» при подготовке к занятиям и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

